續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二二五・經部・小學類

2266/05

說文解字注箋

甲午初雕於桂林
甲寅補刊於京師

說文解字標目

漢太尉祭酒許慎記

說文解字弟一

說文解字弟二

說文解字弟三

臣植鄰切　殳市朱切　殺所八切　几市朱切　寸倉困切
皮符羈切　𤿭而兗切　攴普木切　教古孝切　卜博木切
用余訟切　爻胡茅切　㸚力几切

說文解字弟四

旻火劣切　目莫六切　䀠九遇切　眉武悲切　盾食閏切
自疾二切　白疾二切　鼻父二切　皕彼力切　習似入切
羽王矩切　隹職追切　奞息遺切　萑胡官切　𦫳工瓦切
苜徒結切　羊與章切　羴式連切　瞿九遇切　雔市流切
雥徂合切　鳥都了切　烏哀都切　𠦒北潘切　冓古候切
幺於堯切　𢆶於虯切　叀職緣切　玄胡涓切　予余呂切
放甫妄切　受平小切　𣦼昨干切　歺五割切　死息姊切

冎古瓦切　骨古忽切　肉如六切　筋居銀切　刀都牢切
刃而振切　㓞格八切　丯古拜切　耒盧對切　角古岳切

說文解字弟五

竹陟玉切　箕居之切　丌居之切　左則箇切　工古紅切
㠭知衍切　巫武扶切　甘古三切　曰王伐切　乃奴亥切
丂苦浩切　可肯我切　兮胡雞切　号胡到切　亏羽俱切
旨職稚切　喜虛里切　壴中句切　鼓工戶切　豈墟喜切
豆徒候切　豊盧啟切　豐敷戎切　䖒許羈切　虍荒烏切
虎呼古切　虤五閑切　皿武永切　凵去魚切　去丘據切
血呼決切　丶知庾切　丹都寒切　青倉經切　井子郢切
皀皮及切　鬯丑諒切　食乘力切　亼秦入切　會黃外切

倉七岡切　入人汁切　缶方九切　矢式視切　高古牢切
冂古熒切　𩫏古博切　京舉卿切　亯許兩切　㫗胡口切
畗芳逼切　㐭力甚切　嗇所力切　來洛哀切　麥莫獲切
夊楚危切　舛昌兗切　舜舒閏切　韋宇非切　弟特計切
夂陟侈切　久舉友切　桀渠列切

說文解字弟六

木莫卜切　東得紅切　林力尋切　才昨哉切　叒而灼切
之止而切　帀周答切　出尺律切　𣎵普活切　生所庚切
乇陟格切　𠂹是為切　𠌶況于切　華戶瓜切　禾古兮切
稽古兮切　巢鉏交切　桼親吉切　束書玉切　㯻胡本切
囗羽非切　員王權切　貝博蓋切　邑於汲切　𨛜胡絳切

說文解字弟七

日人質切　旦得案切　倝古案切　㫃於幰切　冥莫經切
晶子盈切　月魚厥切　有云九切　朙武兵切　囧俱永切
夕祥易切　多得何切　毌古丸切　马乎感切　東胡感切
卤徒遼切　齊徂兮切　朿七賜切　片匹見切　鼎都挺切
克苦得切　彔盧谷切　禾戶戈切　秝郎擊切　黍舒呂切
香許良切　米莫禮切　毇許委切　臼其九切　凶許容切
朩匹刃切　𣏟匹卦切　麻莫遐切　尗式竹切　耑多官切
韭舉友切　瓜古華切　瓠胡誤切　宀武延切　宮居戎切
呂力舉切　穴胡決切　㝱莫鳳切　疒女戹切　冖莫狄切
冃莫保切　冒莫報切　㒳良獎切　网文紡切　襾呼訝切

巾居銀切　市分勿切　帛旁陌切　白旁陌切　㡀毗祭切
黹陟几切

說文解字弟八

人如鄰切　匕呼跨切　匕卑履切　从疾容切　比毗至切
北博墨切　丘去鳩切　㐺魚音切　𡈼他鼎切　重柱用切
臥吾貨切　身失人切　㐆於機切　衣於稀切　裘巨鳩切
老盧皓切　毛莫袍切　毳充芮切　尸式脂切　尺昌石切
尾無斐切　履良止切　舟職流切　方府良切　儿如鄰切
兄許榮切　兂側岑切　皃莫教切　兜公戶切　先穌前切
禿他谷切　見古甸切　覞弋笑切　欠去劒切　㱃於錦切
次叙連切　旡居未切

說文解字弟九

頁胡結切　𦣻書九切　面彌箭切　丏彌兖切　𩠐書九切
県古堯切　須相俞切　彡所銜切　彣無分切　文無分切
髟必凋切　后胡口切　司息茲切　卮章移切　卩子結切
印於刃切　色所力切　卯去京切　辟必益切　勹布交切
包布交切　茍己力切　鬼居偉切　甶敷勿切　厶息夷切
嵬五灰切　山所閒切　屾所臻切　屵五葛切　广魚儉切
厂呼旱切　丸胡官切　危魚爲切　石常隻切　長直良切
勿文弗切　冄而琰切　而如之切　豕式視切　㣇羊至切
彑居例切　豚徒魂切　豸池爾切　𤉡徐姊切　易羊益切
象徐兩切

說文解字弟十

馬莫下切　𢊁宅買切　鹿盧谷切　麤倉胡切　㲋丑略切
兔湯故切　莧胡官切　犬苦泫切　㹜語斤切　鼠書呂切
能奴登切　熊羽弓切　火呼果切　炎于廉切　黑呼北切
囪楚江切　焱以冄切　炙之石切　赤昌石切　大徒蓋切
亦羊益切　夨阻力切　夭於兆切　交古爻切　尣烏光切
壺戶吳切　壹於悉切　幸尼輒切　奢式車切　亢古郎切
夲土刀切　夰古老切　大他達切　夫甫無切　立力入切
竝蒲迥切　囟息進切　思息茲切　心息林切　惢才累切

說文解字弟十一

水式軌切　沝之壘切　瀕符眞切　𡿨姑泫切　巜古外切

川昌緣切　泉疾緣切　灥詳遵切　永于憬切　𠂢匹卦切
谷古祿切　仌筆陵切　雨王矩切　雲王分切　魚語居切
𩺰語居切　燕於甸切　龍力鍾切　飛甫微切　非甫微切
卂息晉切

說文解字弟十二

乙烏轄切　不方久切　至脂利切　西先稽切　鹵郎古切
鹽余廉切　戶侯古切　門莫奔切　耳而止切　𦣝與之切
手書九切　𠦬古懷切　女尼呂切　毋武扶切　民彌鄰切
丿房密切　𠂆余制切　乁弋支切　氏承旨切　氐丁禮切
戈古禾切　戉王伐切　我五可切　亅衢月切　珡巨今切
乚於謹切　亡武方切　匸胡禮切　匚府良切　曲丘玉切

甾側詞切　瓦五寡切　弓居戎切　弜其兩切　弦胡田切
系胡計切

說文解字弟十三

糸莫狄切　素桑故切　絲息滋切　率所律切　虫許偉切
䖵古魂切　蟲直弓切　風方戎切　它託何切　龜居追切
黽莫杏切　卵盧管切　二而至切　土它魯切　垚吾聊切
堇巨斤切　里良止切　田待年切　畕居良切　黃乎光切
男那含切　力林直切　劦胡頰切

說文解字弟十四

金居音切　幵古賢切　勺之若切　几居履切　且千也切
斤舉欣切　斗當口切　矛莫浮切　車尺遮切　𠂤都回切

𨸏房九切　𨺅房九切　厽力軌切　四息利切　宁直呂切
叕陟劣切　亞衣駕切　五疑古切　六力竹切　七親吉切
九舉有切　禸人九切　嘼許救切　甲古狎切　乙於筆切
丙兵永切　丁當經切　戊莫候切　己居擬切　巴伯加切
庚古行切　辛息鄰切　辡方免切　壬如林切　癸居誄切
子即里切　了盧鳥切　孨旨兗切　𠫓他骨切　丑敕九切
寅弋眞切　卯莫飽切　辰植鄰切　巳詳里切　午疑古切
未無沸切　申失人切　酉與九切　酋字秋切　戌辛聿切
亥古改切

說文解字標目

說文解字弟一上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

十四部　文六百七十二　重八十一

凡萬六百三十九字此說解字數展轉傳寫又多羼亂不能定其確數

一　惟初太始繫傳作極道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆从一於悉切　弌古文一

注曰一之形於六書爲指事凡言古文者謂蒼頡所作古文也小篆之於古籀或仍之或省改之仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非小篆也故更出之一二三之本古文明矣何以更出弌弍弎也葢所謂即古文而異者當謂之古文奇字○箋曰造字之初先有數而後有文一二三三畫如其數是爲指事亦謂之象事也古文从弋繫傳曰弋者物之株橛一弋二弋如今人言一箇二箇一枚二枚也每條下切音徐氏鉉依孫愐唐韵記之

元　始也从一兀聲原本作从兀今依繫傳本正愚袁切

注曰元始也見爾雅釋詁此當从一兀聲徐氏鍇云不當有聲字以髡从兀聲軏从元聲例之徐說非古音元兀相爲平入也○箋曰楚金云俗本有聲字人妄加之葢因兀有五忽切之音故疑其未

諧不知古音讀如月聲轉乃五忽切耳有聲字者葢許君原本也凡繫傳本有聲字而鼎臣本無者皆鼎臣刪之亦有據楚金說以刪之者如此條是也諧聲之法因形建類而附之以聲使人因聲以知其物如江河皆水也其形从水其聲从工从可則知其爲江爲河許君自序曰形聲者以事爲名取譬相成江河是也宋戴侗六書故曰元首也从儿从二儿古文人二古文上人上爲首會意其說似通古偁人首爲元左氏僖三十三年傳先軫入狄師死焉狄人歸其元面如生哀十一年傳歸國子之元孟子滕文公篇勇士不忘喪其元是也元

首同義故引申之皆爲凡始之偁凡異說有可采者附錄以備一義亦許君博采通人之意也

天 顚也至高無上从一大 他前切

注曰天顚以同部疊韵爲訓凡門聞也戶護也尾微也髮拔也皆此例至高無上是其大無有二也故从一大於六書爲會意○箋曰天者人所共知勿煩解說故原其因聲立名之始而以同聲之字釋之易傳曰乾健也坤順也坎陷也離麗也卽訓詁所祖天之爲言顚也顚頂也謂在人上至高之處故从一在大上指事大象人形說見大部段以爲从一大會意義得兩通此與止戈爲武人言爲

信皆合二字會意自序曰會意者比類合誼以見指撝武信是也

丕 大也从一不聲 敷悲切

注曰丕大也見釋詁古多用不爲丕如不顯卽丕顯之類於六書爲假借鋪怡切○箋曰不卽古丕字故秠坏等字竝从不聲而讀與丕同今南人讀不爲入聲北人讀平聲皆與丕爲一聲之轉其輕脣音讀若夫轉爲方鳩切又方久切亦一聲之轉也段氏以丕顯作不顯爲假借非是又唐韵切字間有古音敷之重脣讀若鋪故丕音敷悲切段氏未達改爲鋪怡切不知其無以異也

吏 治人者也从一从史史亦聲 力置切

注曰吏治疊韵爲訓凡言亦聲者會意兼形聲○箋曰吏之言理也奉法爲治故从史史者法令掌故之書也法令必一乃可施行故从一史記曹相國世家曰蕭何爲法顜若畫一張釋之傳曰廷尉者天下之平也是其義从一从史會意言一遵守法令也史亦聲段云會意兼形聲是也

文五　重一 段曰此許所記也凡部之先後以形之相近爲次凡每部中字之先後以義之相引爲次顏氏家訓所謂櫽括有條例也說文每部自首至尾次弟井井如一篇文字如一而元元始也始而後有天天莫大焉故次以丕而吏之从一終焉是也雍熙校刊部首某字說解爲大字已下說解皆爲夾行小字絕非舊式

丄段訂作二高也此古文上指事也凡丄之屬皆从丄時掌切

上篆文丄

注曰古文上當作二帝下旁下示下皆云从古文上可以證古文本作二篆文當作丄李斯小篆也各本誤以丄爲古文則不得不改篆文之丄爲𠄞而从二之字皆無所統矣說文以小篆爲質必先舉小篆後言古文此獨先舉古文以其屬皆从古文二也指事文少故顯白言之不於一下言之者一之爲指事不待言也○箋曰上下無形可象故於一畫作識加於上爲上殺於下爲下是謂指事自序曰指事者視而可識察而見意也不以爲會意者意屬於虛凡有事物可見者皆指事也段氏訂正古文上作二宋張有復古編李從周字通皆如此作葢說文舊本如是惟以丄爲小篆則誤古文或縱或橫相承筆迹小異丄丅猶二二耳郭忠恕汗簡引王庶子碑上作丄華嶽碑下作丅乃叚古之體也篆文𠄞秦繹山刻石有之今摹本倘存不得謂後人所改

帝諦也王天下之號也从丄朿聲都計切帝古文帝古文諸丄字皆从一篆文皆从二二古文上字辛示辰龍童音章皆从古文上

注曰帝諦也見春秋元命苞春秋運斗樞徐鍇曰古文二兩畫上短下長一二之二則兩畫齊等古文示作𣌾古文禮作𥙊古文辰作𠨓此古文从一小篆从二之證然則古文以一爲二六書之假借也○箋曰古文諸上字皆从一指帝㫄等古文而言篆文皆从二指帝旁辛示等小篆而言古文以一爲上者葢一畫居字體之上可識也不得謂之假借戴氏侗曰六書衡一於上者若天若雨若不若六若末皆指其在上之象非一也亦非上也衡於下者若土若丠若旦若至若本若氏皆指其在下之象非一也亦非下也衡於中者若毌若毋若王若朱非一也亦非中也上下非從一數而指事之畫同於一是也又按鄭樵六書略謂帝象萼蔕之形假爲帝王字說殊新異然許云朿聲實於篆體小有未合也

旁溥也从二闕方聲步光切旁古文旁旁亦古文旁旁籀文

注曰旁讀如滂與溥雙聲闕謂从冂之說未聞也李陽冰曰冂象旁達之形○箋曰釋名云道二達曰岐旁物兩爲岐在邊曰旁此旁之本義古通作方堯典方鳩僝功本書辵部引作旁逑孱功葢古重脣音方旁同也又引申爲普徧之義故曰旁溥也又爲依旁之旁讀去聲亦作傍錢氏坫曰本書

央字下曰从大大人也央旁同意據此則此字中从人矣按錢說是也央从大象人正立形旁從八象人側立形正立居中側立在旁故曰央旁同意古文丙从八爲奇字人亦其證然許既曰央旁同意則於此不當闕其義且旁訓爲溥舍本義而言引申又籀文雱从雨建類郎邶風雨雪其雱之雱與旁字義别不妄混而一之以此知說文爲後人竄亂者多矣

丅 底也指事 段訂作二 繫傳作从反上爲下 無指事二字 胡雅切 丅 篆文下

注曰古文下本作二如丙字从古文二是也广部底山尻也一曰下也許氏解字多用轉注轉注者

互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注〇箋曰段以互訓爲轉注大誤許云轉注者建類一首同意相受考老是也異部互訓非建類一首明矣況轉注乃造字之一法豈可以訓詁之注釋當之乎轉注之說先儒傳聞異詞迄無定論繫傳謂若耆耋等字取類於老松柏同受意於木江漢同主於水似與建類一首同意相受之恉有合但如此則轉注郎是諧聲六書僅有其五恐非法也惟戴仲達以顛𩠐爲轉注如反上爲下反𠂉爲𠃌反正爲乏之類是也此說人多疑之予竊以爲獨得轉注之解說詳六書略例今不具論

文四　重六

示 天垂象見吉凶所以示人也从二三垂日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆从示 神至切 𥘅 古文示

注曰天垂象見吉凶見周易繫辭从二古文上三垂謂川也觀乎天文以察時變賁彖傳文神事者言天縣象著明以示人聖人因以神道設教也〇箋曰示但从上而以三垂象日月星是以意爲之耳恐非法也朱鄭樵六書略曰示音祈象旗斿之形元周伯琦六書正譌曰示郎今旗字象飛斿之形借爲神祇字古者號令於民以旗招集又取義爲昭示字此二說皆新異然周禮神祇字皆作示

是其音本與旗同阮氏鐘鼎款識古文祈作旟則从示之字義通乎㫃㫃者旗斿也古者畫三辰於旗神明之象在焉此三垂象日月星之說所由昉乎旗以象神祇銘旌以依人鬼其義一而已矣

祜 上諱 侯古切

注曰言上諱者五禾部秀漢世祖名艸部莊顯宗名火部炟肅宗名戈部肇孝和帝名祜恭宗名也許君卒於恭宗已後自恭宗至世祖適五世世祖已上雖高帝不諱葢漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字則非諱也今本有篆

文者後人補之釋詁曰祜福也此當與祿褫等爲類而列於首者尊君也○箋曰鈕氏樹玉曰古人臨文不諱若不書其字後人何從知之

禮履也所以事神致福也从示从豐豐亦聲靈啟切

古文禮

注曰禮有五經莫重於祭故禮字从示豐者行禮之器也○箋曰禮之言履謂履而行之也禮之名起於事神引申爲凡禮儀之偁凡言从某某亦聲者皆會意兼聲如吏从一从史史亦聲祏从示从石石亦聲之類是也若此禮字則又當別論蓋豐本古禮字相承增示旁非由會意而造也餘詳豐部

禧禮吉也从示喜聲許其切

注曰行禮獲吉也釋詁曰禧福也○箋曰喜禧古今字錢氏坫曰吉當爲告字之誤耳爾雅禧告也漢書祠官祝釐卽祝禧

禛以眞受福也从示眞聲側鄰切

注曰此亦當云从示从眞眞亦聲不言者省也○箋曰眞誠也以眞受福謂以至誠感神而致福也但云眞聲其義已明段說非是詳見後神篆下

祿福也从示彔聲盧谷切

注曰詩言福祿多不別商頌五篇兩言福三言祿大恉不殊釋詁毛傳皆曰祿福也此古義也鄭既醉箋始爲分別之詞○箋曰渾言則福祿義同析言則食饗謂之祿王制鄭注祿所受食是也

褫福也从示虒聲息移切

注曰褫福也見釋詁張衡東京賦祈褫禳災

禎祥也从示貞聲陟盈切

箋曰繫傳曰禎者貞也貞正也人有善天以符瑞正告之也周禮曰祈永貞

祥福也从示羊聲原本有一云善三字今從繫傳刪似羊切

注曰凡統言則災亦謂之祥析言則善者謂之祥鉉本下有一云善三字淺人所增○箋曰說文凡正解後別載一說其義皆殊此一云善與福義略同故知非許語也

祉福也从示止聲敕里切

注曰祉福也見釋詁○箋曰繫傳曰祉之言止也福所止不移也

福備也備本作祐今依繫傳**从示畐聲**方六切

注曰祭統曰賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備福備古音曡韵鉉本作祐非也○箋曰福古音方墨切今安徽人讀若弗尙近古音畐古福字說詳畐部繫傳曰西京賦仰福帝居福从衣非此字

祐 助也从示右聲 于救切

注曰古祐作右○箋曰右祐古今字凡古今字有二例一爲造字相承增偏旁一爲載籍古今本也

祺 吉也从示其聲 渠之切 䄫 籒文从基

注曰周頌曰維周之祺釋言曰祺祥也祺吉也籒文从基聲古其基通用如尙書丕丕基伏生作丕丕其是也○箋曰繫傳曰祺之言期也天將與之福先見其兆與之爲期也

祗 敬也从示氏聲 旨移切

注曰祗敬也見釋詁○箋曰祗借爲語詞說見後祇下

禔 安福也 段删福字 从示是聲易曰禔既平 市支切

注曰本安下有福今依李善文選注删周易坎九五祗既平虞翻云祗安也按許自序偁易孟氏然則孟易作禔也

神 天神引出萬物者也从示申聲 毛本及繫傳皆有聲字今據補食鄰切

注曰天神引三字古音同部○箋曰神之爲言引也祇之爲言提也天地生萬物物有主之者曰神祭法曰山林川谷丘陵能出雲爲風雨見怪物皆曰神說苑脩文篇曰神靈者天地之本而爲萬物之始也故曰天神引出萬物地祇提出萬物也天曰神地曰祇對文則異散文則通鐘鼎古文申作𢆯神从𢆯由古文變也造字因聲載義神从申聲即有引申之義或以爲但从示从申會意或疑會意有不盡而云申亦聲皆未達造字之恉如此神篆及祫下楚金皆以爲疑多聲字鼎臣即從而删之李燾五音韵譜用鼎臣本編寫故亦無聲字而繫傳本則未删汲古閣本有聲字乃毛晋所補也今從之因聲載義有二例天顚也日實也月闕也之類義之出乎本音者也神从申聲禷从類聲祫从合聲之類義之見於諧聲者也亦有但用爲聲而不必深求其義者如江河松柏之類是也

祇 地祇提出萬物者也从示氏聲 巨支切

注曰地祇提三字同部周易无祇悔釋文云祇音支辭也馬同音之是反此讀祇爲語辭適也五經文字衣部袛止移切適也廣韵同唐石經袛既平左傳袛見疏也詩袛攪我心詩論語亦袛以異字皆从衣正用張參字據近日經典訓適者皆不从衣與唐不合○箋曰語辭之適皆借祗敬字爲之傳寫或省去一點其或讀如支或讀若只又讀他禮切則輕重之異耳斷無借用神祇字之理也唐人作袛从衣或作秖从禾皆不可爲典要張參唐元度之徒不通六書所言不足爲法近儒多巳辨

之而段氏往往仍爲所誤

祕神也从示必聲兵媚切

注曰魯頌閟宮有侐假閟爲祕○箋曰祕之作閟猶祊之作閍皆異文也繫傳曰祕之言閉也按閟有闕密之義故祕亦訓密

齋戒潔也从示齊省聲繫傳本無省字側皆切　**籀文齋从𩏽**𩏽音禱

注曰祭統曰齋之爲言齊也齊不齊以致齊者也齋戒或析言如七日戒三日齋是此以戒訓齋者統言則不別也○箋曰齊齋古今字相承增示也凡省體有二例其一省之而可識者如齋从齊省羆从熊从罷省倉从食省會从曾省及考考等字皆从老省之類是也其一古籀本不省後乃省之如融从蟲省聲而籀文䗐不省稟从㐭省聲而籀文齋不省之類是也餘詳六書略例又按此戒潔及下文潔祀段竝改作絜以說文無潔字也又或雖有其字者亦必求其原始如左右改爲𠂇又愛改爲㤅憂改爲𢝊之類以爲許君當用本字遂致多所竄易身無完膚而不知許君說解中多用世俗通行之字正以使人易曉耳

禋潔祀也一曰精意以享爲禋从示垔聲於真切　**籀文从宀**

注曰釋詁禋祭也孫炎曰潔敬之祭也凡義有兩岐者出一曰之例但說文多有淺人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禋也絜祀二字已苞之何必更端僻引乎舉此可以隅反

祭祀也从示以手持肉子例切

注曰此合三字會意○箋曰穀梁桓八年范注無牲而祭曰薦薦而加牲曰祭故从又持肉會意渾言則有牲無牲皆曰祭也凡合二字三字以見意者皆爲會意自序曰會意者比類合誼以見指撝武信是也武从止戈謂能止人之戈也信謂信使故从人言使人傳言也故曰止戈爲武人言爲信祭从示从又从肉以手持肉而祭也若玉部珥金部釦之類則指事而非會意也蓋珥者玉在耳上也釦者金飾器口也然不可謂之玉耳金口故从金玉建類而从耳从口指事亦兼用爲聲學者當分別觀之

祀祭無已也从示巳聲詳里切　**禩祀或从異**

注曰从巳而釋爲無已此如治曰亂徂曰存終則有始之義也周禮大宗伯小祝注故書祀作禩○箋曰辰巳之巳即已然之已古無二音故祀姒耜等字皆詳里切今人讀若肆之濁聲者音轉也肆亦本音息利切今粵語猶然

祡 燒柴燓燎以祭天神（繫傳無燓字）从示此聲虞書曰至于岱宗祡（仕皆切）䘭古文祡从隋省

注曰釋天曰祭天曰燔柴郊特牲曰天子適四方先柴虞書當爲唐書許自序偁書孔氏知古文尙書作祡壁中尙書作𥛠凡漢人云古文尙書者猶言古本尙書以別於夏矦歐陽尙書非其字皆倉頡古文也如此字壁中簡作𥛠孔安國以今文讀之改從小篆作祡不必皆仍壁中字形也○箋曰堯典馬注曰祭時燔柴加牲其上而燔之是祡爲本字本義後因其屬祭禮而易示旁段謂古文作祡壁中作𥛠殊爲臆說隋聲古音在歌部聲轉乃讀若隨斷無壁中尙書作𥛠之理此漢篆之異體耳且古文尙書卽出於壁中更無二本何以別爲古文爲壁中乎段氏亦知其說之不可通乃云古文尙書猶言古本尙書夫孔壁古文卽出於漢世漢人又安得別有古本乎此等說皆貽誤後學不可不辨段又謂虞書當爲唐書亦非說詳禾部秠下

禷 以事類祭天神从示類聲（力遂切）

注曰五經異義古尙書說非時祭天謂之禷言以事類告也肆禷于上帝時舜告攝非常祭也按郊天不言禷而肆師類造上帝王制天子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禷者皆謂因事爲兆依郊禮而爲之○箋曰周禮小宗伯曰兆五帝於四郊四望四類亦如之鄭注四類日月星辰又天地之大裁類社稷宗廟則爲位是日月星辰及廟社皆爲類類禷古今字

祪 祔祪祖也从示危聲（過委切）

注曰祔祪祖也見釋詁祔謂新廟祪謂毀廟皆祖也新廟爲始遠廟亦爲始故祔祪皆曰祖釋詁曰祖始也○箋曰後死者升祔於祖廟謂之祔祔者附也毀廟之主藏於夾室亦附於遠祖故祔祪皆曰祖言其皆祖廟之事也

祔 後死者合食於先祖从示付聲（符遇切）

注曰士虞禮卒哭明日以其班祔春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而祔祔而作主特祀於主烝嘗禘於廟

祖 始廟也从示且聲（則古切）

注曰釋詁曰祖始也詩毛傳曰祖爲也皆引申之義如初爲衣始引申爲凡始也○箋曰阮太傅曰祖古字作且說具且部灝按釋詁曰祖始也廣雅曰祖本也皆引而申之也鄭注鄉飲酒義曰祖猶法也葢謂以始事爲法也此亦一義相生所謂觸類而長之也若其訓爲者則假借而非引申幽風

鴟鴞篇予所蓄租毛傳租爲也韓詩云租積也葢租本蓄積之義故韓訓積而毛訓爲陸氏釋文云租本又作祖此古字通用耳段說引申假借往往混淆學者所宜先辨也

鬃門內祭先祖所以徬徨段訂作彷皇**从示彭聲詩祝祭于鬃**補盲切**祊鬃或从方**

注曰詩毛傳曰祊門內也郊特牲曰索祭祝於祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尙曰求諸遠者與此彷皇之說也詩小雅楚茨文○箋曰鬃者彷皇之合聲祭於廟門謂之祊故爾雅作閍祊索祭也祭之日於廟門內行之禮器

曰設祭於堂爲祊乎外外者對廟中而言也鄭氏以明日繹祭爲祊與儀禮不合辨見通介堂經說又按凡段氏刪改許說確鑿可據者從之或但記於其下而不改其字甚謬者則辭而闢之餘不悉論

祰告祭也从示告聲苦浩切

注曰王制天子諸侯將出造乎禰曾子問諸侯適天子必告於祖奠於禰諸侯相見必告於禰反必親告於祖禰伏生尙書歸假於祖禰皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭於祖也當許時禮家造字容有作祰者

祏宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以石爲主从示从石石亦聲常隻切

注曰春秋左氏傳曰典司宗祏又曰使祝史徙主祏於周廟皆謂木主也郊宗石室葢謂天子有之郊宗葢郊鯀宗禹郊冥宗湯之類遠祖之主爲石室藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其主以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禘郊祖宗此舉郊宗以包禘祖也其餘毀廟之主亦附藏焉至禘祫而升合食於太祖云周禮者說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也宗廟本木主而字从石者葢取如石不可轉意○箋曰宗廟主

藏於石室謂之宗祏渾言之則祏曰宗廟主非謂祏卽主也段云木主而字从石取如石不可轉意未免迂闊

𥙊以豚祠司命从示比聲漢律曰祠𥙊司命卑履切

注曰祭法注云司命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察三命今時民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民閒祀司命刻木長尺二寸爲人像行者擔篋中居者別作小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以賭率以春秋之月按賭同豬許所謂豚也許君竈字下說周禮以竈祀祝融用賈逵說鄭則云老婦之祭報先

炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也高帝時蕭
何攈摭秦法作律九章至孝武時律令凡三百五
十九章

祠春祭曰祠品物少多文詞也从示司聲仲春之月
祠不用犧牲用圭璧及皮幣似兹切

注曰祠詞曡韵周禮以祠春享先王公羊傳曰春
曰祠何注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思
親繼嗣而食之故曰祠許與何異引月令證品物
少多文詞也禮記祠作祀及作更疑說文字誤

礿夏祭也从示勺聲以灼切

注曰礿亦作禴周禮以禴夏享先王公羊傳曰夏

曰礿注始熟可汋故曰礿釋天曰春祭曰祠夏祭
曰礿秋祭曰嘗冬祭曰烝孫炎注祠之言食礿新
菜可汋嘗嘗新穀烝進品物也汋即說文鬻字

禘諦祭也从示帝聲周禮曰五歲一禘特計切

注曰諦祭者審諦昭穆也禘有三有時禘有殷禘
有大禘時禘者王制春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰
蒸是也夏商之禮也殷禘者周春祠夏禴秋嘗冬
蒸以禘爲殷祭殷者盛也禘與祫皆合羣廟之主
祭於太祖廟也大禘者大傳小記皆曰王者禘其
祖之所自出以其祖配之謂王者之先祖皆感太
微五帝之精以生皆用正歲之正月郊祭之○箋
曰公羊文二年傳曰五年而再殷祭何休云殷盛
也謂三年祫五年禘灝按禘爲大祭謂之大禘亦
曰殷祭殷猶大也考春秋禘祭多在夏秋故禘則
不礿祫則不嘗以殷祭省其時祭也禘與祫皆無二
祭段氏分大禘殷禘時禘爲三非是其以郊爲禘
則承鄭氏康成之說按祭統曰外祭則郊社是也
內祭則大嘗禘是也內外之別較然甚明鄭義殊
有未安詳見通介堂經說戴氏侗曰三代而上所
禘皆帝也从示帝聲亦會意

祫大合祭先祖親疏遠近也从示合聲聲字據繫傳補周禮
曰三歲一祫侯夾切

注曰公羊傳曰大祫者何合祭也毀廟之主陳於
太祖未毀廟之主皆升合食於太祖五年而再殷
祭兩云周禮以別於夏殷之禮兩曰字皆衍文也
○箋曰殷祭兼禘祫而言祫者合也合食於太祖
故謂之祫禘者帝也王者禘其祖之所自出以其
祖配之故謂之禘禘與祫其禮大同唯禘則更溯
其祖之所自出此爲異耳故孔沖遠謂禘即祫也
又按禘王者之禮祫則大夫士得行之大傳大夫
士有大事省於其君干祫及其高祖是也高祖謂
遠祖詳見通介堂經說

祼灌祭也从示果聲古玩切

注曰詩毛傳曰祼灌鬯也周禮注曰祼之言灌灌以鬱鬯謂始獻尸求神時周人先求諸陰也按凡云之言者皆通其音義以爲詁訓非如讀爲之易其字讀如之定其音如載師載之言事族師師之言帥禮衣禮之言亶褻柿柿之言聚副編次副之言覆禋祀禋之言煙卝人卝之言礦皆是未嘗曰禋卽讀煙副卽讀覆也祼之音本讀如果與灌爲雙聲後人竟讀灌全失鄭意古音有不見於周人有韵之文而可意知者此類是也

⿰示毳數祭也从示毳聲讀若舂麥爲桒之桒桑段訂作桒从木此芮切

注曰廣雅釋詁曰⿰示毳謝也釋天曰⿰示毳祭也數讀數罟之數雙聲也凡言讀若者皆擬其音凡傳注言讀爲者皆易其字讀爲亦言讀曰讀若亦言讀如字書但言其本字本音故有讀若無讀爲也讀爲讀若之分唐人作正義已不能知爲與若兩字注中時有譌亂爲桒之桒字从木各本譌从示廣雅桒舂也楚芮反說文無桒字卽臼部舂去麥皮曰臿也江氏聲云說文解說內或用方言俗字篆文則仍不載桒○箋曰集韵云桒穀再舂其字从米

祝祭主贊詞者从示从人口一曰从兌省易曰兌爲口爲巫之六切

注曰从示从儿口三字會意謂以人口交神也易說卦文兌爲口舌爲巫故一曰祝从兌省此可證虙羲先倉頡製字○箋曰段意謂虙羲有兌卦卽有兌字迨倉頡造字而祝从兌省也若然則乾坤等八字皆有之矣此等多偏旁相合而成豈其然乎又按戴氏侗曰祝又之右反凡福祝曰祝惡祝曰詛傳曰祝有益也詛亦有損俗作呪

䄍祝䄍也从示畱聲力救切

注曰惠氏士奇曰素問黃帝曰古之治病可祝由而已祝由卽祝䄍也已止也玉裁按玉篇曰古文作⿰礻由

祓除惡祭也从示犮聲敷勿切

箋曰周禮女巫掌歲時祓除釁浴鄭注歲時祓除如今三月上巳如水上之類釁浴謂以香薰草藥沐浴繫傳曰祓之爲言拂也灝按上巳當讀戊己之己今相傳爲巳午之巳非也易革六二己日乃革之去故更新之義也陸績云十日至庚而更故己日革之

祈求福也从示斤聲渠稀切

注曰祈求雙聲古音芹此如旂字古今音異

禱告事求福也从示壽聲都浩切　禱或省　籀文禱

注曰禱告求三字曡韵籒文从𥹢以𥹢致福意疑下从夊非从攵也夊陟侈切○箋曰段謂从夊非是

設緜蕝爲營以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也从示營省聲 營本作縈今從繫傳 一曰禜 逗 衛使灾不生 原本下有禮記曰雩禜祭水旱八字今據繫傳刪 爲命切

注曰史記漢書叔孫通傳皆云爲緜蕞野外習之韋昭云引繩爲緜立表爲蕞蕞即蕝也詳艸部凡環帀爲營禜營曡韵左氏傳子產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禜之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禜之一曰禜衛使灾不生

字義之別說也上言禳之於已至此言禦之於未來○箋曰禜省聲繫傳作營稍優然此當从熒省又原本後有禮記曰雩禜祭水旱八字據繫傳乃楚金所引誤入正文故刪之

禳 逗 祀除厲殃也 厲本作癘今從段正 古者燧人禜子所造从示襄聲 汝羊切

注曰厲殃謂厲鬼凶害各本作癘誤月令三月命國難九門磔禳以畢春氣注此月之中日行歷昴昴有大陵積尸氣佚則厲鬼隨而出行命方相氏敺疫又磔牲以禳於四方之神所以畢止其災又十二月命有司大難旁磔注此月之中日歷虛危

虛危有墳墓四司之氣爲厲鬼將隨強陰出害人也旁磔於四方之門磔禳也燧人禜子未聞禜子爲其子禜災也○箋曰繫傳曰禳之爲言攘也

禬 會福祭也从示會聲 原作从會會亦聲今依繫傳刪 周禮曰禬之祝號 古外切

注曰周禮鄭注除災害曰禬禬刮去也與許異禬之祝號詛祝文○箋曰周禮神仕杜注庶氏先鄭注竝云禬除也許說未知所本

禪 祭天也从示單聲 時戰切

注曰凡封土爲壇除地爲墠古封禪字葢祗作墠項威曰改墠爲禪神之矣元鼎二年紀云望見泰

一修天文襢禮即古禪字○箋曰封禪對文云祭天者渾舉之詞耳古之王者受命則有封禪因之爲禪代之義餘詳土部封下

禦 祀也从示御聲 魚舉切

注曰後人用此爲禁禦字古只用御○箋曰戴氏侗曰祀以禦沴也引而申之凡捍禦皆曰禦禦者禦之使不至禁者禁之使不行皆始於巫祝之爲故从示

𥛚 祀也从示昏聲 古末切

注曰周禮注禬刮去也疑𥛚乃禬之或體

禡 祭也从示某聲 莫桮切

注曰大雅傳曰古者必立郊禖焉元鳥至之日以大牢祀於郊禖天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韣授以弓矢於郊禖之前商頌傳曰湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉○箋曰高辛率簡狄祈於郊禖卽古者祀郊禖之禮毛公之說如是而已鄭氏乃有元鳥遺卵娀簡吞而生契之說神怪不足信矣

祭具也从示胥聲私呂切

注曰山海經離騷經皆作糈王逸曰糈精米所以享神郭璞曰糈祭神之米名疑許君所據二書从

示作䅣○箋曰凡神事多从示此與柴作祡脤作祳之類皆同一例段說非也

社肉盛以蜃故謂之祳天子所以親遺同姓从示辰聲春秋傳曰石尙來歸祳時忍切

注曰五經異義曰古左氏說脤祭社之肉盛之以蜃經典祳多从肉作脤詩緜箋掌蜃注徑用蜃爲祳字大宗伯以脤膰之禮親兄弟之國大行人歸脤以交諸侯之福春秋經定十四年文凡說文引春秋經皆繫諸傳謂左氏春秋有此文也

宗廟奏祴樂从示戒聲古哀切

注曰宗廟中賓醉而出奏祴夏故字从示○箋曰周禮笙師掌教龡竽笙塤籥簫篪篴管舂牘應雅以教祴樂鐘師以鐘鼓奏九夏八日祴夏杜子春曰祴讀爲陔鼓之陔客醉而出奏陔夏戴氏侗曰笙師所掌皆竹聲通謂祴樂九夏皆金奏祴夏盎笙鐘之合也

師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡从示馬聲

周禮原本下有曰字今依繫傳刪 **禡於所征之地**莫駕切

注曰釋天曰是類是禡師祭也王制曰禡於所征之地○箋曰周禮甸祝掌四時之田表貉之祝號杜子春讀貉爲百爾所思之百書亦或爲禡是貉卽禡也禡爲師祭又爲馬祭應劭注漢書外戚敘

傳云禡者馬也馬者兵之首故祭其先神也

禱牲馬祭也从示周聲原本此下有詩曰既禡既禂六字今據繫傳刪都皓切 **或从馬壽省聲**繫傳本篆作騆

注曰甸祝禂牲禂馬杜子春云禂禱也爲馬禱無疾爲田禱多獲禽牲詩曰既伯既禱此許說所本毛傳伯馬祖也將用馬力必先爲之禱其祖此周禮之禂馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禂牲也○箋曰禂卽禱之異文因有禱馬之祭又别作騆故許别著之也原本有詩曰既禡既禂六字據繫傳乃楚金語誤入正文故刪之

地主也从示土聲聲字依繫傳補 **春秋傳曰共工之子句**

龍爲社神周禮二十五家爲社各樹其土所宜之木（常者切）𥘵古文社（原本作社今依段訂）

注曰五經異義今孝經說曰社者土地之主古左氏說共工爲后土爲社左氏傳昭公二十九年史墨曰共工氏有子曰句龍爲后土后土爲社許既從今孝經說又引古左氏說者兼存異說也鄭駁異義以爲社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則句龍配五土之神祭於社也周禮者周禮說也風俗通義曰周禮說二十五家爲社大司徒設其社稷之壝而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松

柏栗也按莊周書之櫟社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺古文社當作𥘵各本从示非古文也今依夏竦古文四聲韵所引○箋曰顧氏炎武曰社古音常渚反引甘誓用命賞于祖不用命戮于社予則孥戮汝左傳閔二年閒于兩社爲公室輔然則繫傳作土聲是也

禓道上祭从示易聲（與章切）

注曰史游急就篇謁禓塞王伯厚曰周禮注衍祭羨之道中如今祭殤按郊特牲鄉人禓孔子朝服立於阼卽論語鄉人儺也注禓或爲獻或爲儺皆音理遠隔記當本是禓字从示易聲則與獻儺差近徐仙民音禓爲儺當由本是禓字相傳讀儺也○箋曰禓爲道上祭與驅疫之儺自是二事郊特牲云鄉人禓蓋聲轉相通段欲改从易亦未當也

祲精氣感祥从示侵省聲春秋傳曰見赤黑之祲（子林切）

注曰周禮眡祲注祲陰陽氣相侵漸成祥者春秋傳左氏昭十五年文

禍害也神不福也从示咼聲（胡果切）

注曰禍害雙聲

祟神禍也从示从出出亦聲（三字據楚金說補　雖遂切）𥜽籀文祟从䨻省

注曰釋元應衆經音義曰謂鬼神作災禍也出亦聲瀆於鬼神則致祟故籀文从䨻省○箋曰繫傳曰祟者神自出之以警人故从出出又音吹去聲故詩曰匪舌是出惟躬是瘁故又出聲據楚金說則繫傳本作出亦聲今本爲張次立所刪也籀文从䨻省者因祟而禱也段說非

祅地反物爲祅也从示芺聲（於喬切）

注曰左氏傳伯宗曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生按虫部云衣服歌謠艸木之怪謂之祅禽獸蟲蝗之怪謂之𧒒𧔥統言皆謂之祅析言則祅𧒒異也祅省作祅經傳通作妖

祘 明視以筭之从二示逸周書曰士分民之祘均分以祘之也讀若筭蘇貫切

注曰明視故从二示藝文志周書七十一篇周史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂之逸周書士分民之祘今逸周書無此語當在亾篇內均分以祘之也者釋逸周書語也○箋曰祘疑即古筭字葢象筭籌縱横排列之形戴氏侗引蜀本說文作𥛱即𥛱之異體緣古文上字或从一或从二遂書作祘而與二示相似耳江陰承氏培元曰逸周書本典解云均分以利之則民安利即祘之譌當作均分以祘之言分民之祘也此疑倒易

而言譌士

禁 吉凶之忌也从示林聲居蔭切

注曰禁忌雙聲禁當次祘之前○箋曰戴氏侗曰承酒尊按亦謂之禁康成曰命之曰禁以爲酒戒也

禫 除服祭也从示覃聲徒感切

注曰士虞禮記曰朞而小祥又朞而大祥中月而禫鄭云中猶閒也禫祭名也與大祥閒一月自喪至此凡二十七月禫之言澹澹然平安意也按說文一書三言讀若三年導服之導考士虞禮注曰古文禫或爲導喪大記注禫或皆作道許君葢從古文不錄今文禫字且祘字重示當居部末禫字疑是後人增益鄭君從禫許君從導各有所受之也

文六十三　重十三段曰六十三鍇本作六十五禫下有禰⿰示虘二字云禰秋畋也从示爾聲⿰示虘祝也从示虘聲即犬部之獮言部之詛也用此知說文多爲後人增竄按新附祧祆祚三字今繫傳本亦增入禰⿰示虘之後故題云文六十五而實六十八皆後人所爲也

禰 親廟也从示爾聲一本云古文禰也泥米切

鈕氏樹玉新附考曰錢先生大昕云考於七廟爲最近故偁爾後人加示旁古讀爾如昵故或爲昵樹玉謂書高宗肜日典祀無豐于昵釋文引馬云

昵考也謂禰廟也據馬以禰釋昵是漢時已有禰字隸釋載孟郁修堯廟碑作禰

祧 遷廟也从示兆聲他彫切

鈕曰周禮故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧是漢時有祧字玉篇祧重文作⿰示翟云古文

祆 胡神也从示天聲火千切

鈕曰錢先生云祆本番俗所事天神後人因加示旁樹玉按玉篇祆阿憐切

祚 福也从示乍聲徂故切

鈕曰左隱八年傳衆仲曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏是古通作胙矣漢碑有祚○箋

日鼎臣新附此篆而又自注云凡祭必受胙胙卽禰也此字後人所加是其意亦不以爲然葢奉敕爲之也所附諸字有許君不收者亦有許君失載者如玉部璀璨本作翠粲艸部芙蓉本作夫容後人增加偏旁又示部祆及玉部琲珋之類爲後出之字故皆不收宐也至若禰祧之類見於經典行之久遠豈可追廢此葢許君偶失載當分別觀之

文四 新附

三 天地人之道也从三數凡三之屬皆从三 穌甘切

弎 古文三 原本下有从弋二字今從繫傳刪

注曰此當作三數名天地人之道也於文一耦二爲三成數也今依韵會正○箋曰此黃公紹之說非許語且於文一耦二爲三說文亦無此句法韵會所據者繫傳今繫傳各本皆與鼎臣本同而不如韵會所言然則未可輕信以改原文矣段氏輕信韵會凡與今本文異者多改從之今亦不悉論

文一 重一

王 天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三爲王凡王之屬皆从王 雨方切 𤣪 古文王

注曰王往疊韵王者往也天下所歸往見白虎通

董說見春秋繁露○箋曰王與玉篆體相似故以中畫近上別之古文𤣪下曲亦所以識別也李陽冰謂中畫近上王者則天之義楚金謂地以承天故下畫上偃皆穿鑿之說耳戴氏侗曰或曰能一下上謂之王亦通

閏 餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮曰閏月王居門中終月也 如順切

注曰周禮大史閏月詔王居門終月注謂路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂總章元堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在門謂之閏玉藻天子元端而朝日於東門之外聽朔於南門之外閏月則闔門左扉立於其中玉裁按古路寢明堂大廟異名而實一也當云告朔之禮天子居明堂○箋曰古法歲以三百六十六日爲率而日月合朔恆於二十九日有奇故有餘分積以置閏五歲再閏此自然之數也又古者置閏多在歲終後世推算益密乃以無中氣之月爲閏詳見通介堂經說

皇 大也从自自始也始皇者三皇 句 大君也自讀若鼻今俗以始生子爲鼻子 胡光切

注曰尙書大傳燧人爲燧皇伏羲爲羲皇神農爲

農皇譙周說同鄭依春秋緯伏羲女媧神農爲三皇皇甫謐說同皇本大君因之凡大皆曰皇揚氏雄方言曰鼻始也自與鼻不但義同而且音同相假借也○箋曰三皇始偁皇故曰始皇者三皇又云大君也者釋皇字之義也自部曰自象鼻形是自即古鼻字因爲自己之義所專久而昧其本義耳段以爲假借非也

文三　重一

王　石之美有五德潤澤以溫仁之方也䚡理自外可以知中義之方也其聲舒揚尃以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不忮絜之方也象三

玉之連丨其貫也（尃本作專撓作橈忮作技今皆從繫傳正）凡王之屬皆从王（魚欲切）𠙶　古文王

注曰尃以遠聞汲古閣毛氏刊鉉本初作尃後改作專非也今正管子曰叩之其音清摶徹遠純而不殺摶古專壹字此尃謂專壹也不撓而折謂雖折而不撓忮很也絜取圜轉之義凡度直曰度圜度曰絜己上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同貫謂如璧有紐襍佩有組之類○箋曰段改尃作專壹之專非也尃即古敷字考工記兩言敷以遠聞與此同義宋雍熙刊本作尃即尃之省體秦繹山刻石乃降尃惠篆作叀即此隸楷所從變也玉篆當以古文𠙶爲正因合於偏旁而省其二垂故作王耳汗簡有理字其旁二垂不省可見古文偏旁本有二垂也古文上二畫象珩瑀下一畫象衡牙兩旁曲畫象璜其中直畫象繫組也玉在璞中本是石類製以爲器乃名之玉而專造一字爲故象佩玉形矣

璙　玉也从玉尞聲（洛蕭切）

注曰玉謂玉名如毛傳梟山也繹山也之例古傳注多不言名、

瓘　玉也从玉雚聲春秋傳曰瓘斝（工玩切）

注曰左氏傳齊有陳瓘字子玉昭公十七年裨竈

曰我用瓘斝玉瓚鄭必不火

璥　玉也从玉敬聲（居領切）

琠　玉也从玉典聲（多殄切）

注曰玉篇曰古文作璣○箋曰繫傳曰符瑞圖有玉琠見

瓇　玉也从玉夒聲讀若柔（耳由切）

璬　玉也从玉敫聲讀若鎬（郎擊切）

璠　璵璠（段訂作璠璵删下文璵篆）魯之寶玉从玉番聲孔子曰美哉璵璠（段訂作璠璵）遠而望之奐若也近而視之瑟若也一則理勝二則孚勝（附袁切）

注曰各本作璵璠太平御覽所引作璠璵法言亦

作璠璵左氏傳定公五年季平子卒陽虎將以與璠斂孔子說御覽引作逸論語○箋曰凡物二名者多相因而增其偏旁如與璠增作璵圭璋增作珪朱儒增作侏玁允增作狁蜥易增作蜴此王氏引之之說也亦有兩字皆無偏旁而各從其類以增之者如脊令之爲鶺鴒缺盆之爲蒛葐次且之爲趑趄文章之爲彣彰與芙蕖鳺鴀之類皆是此等有許君所已收者亦有後來附益者孳乳寖多不可枚舉矣

璵璵璠也从玉與聲以諸切

注曰鉉本有篆文璵字依注所有增爲十九文之

一鍇本則張次立補之考左傳釋文曰璵本又作與音餘此可證古本左傳說文皆不从玉後人輒加篆文之璵可勿補也

瑾瑾瑜逗美玉也从玉堇聲居隱切

瑜瑾瑜也原有美玉二字今從段刪从玉俞聲羊朱切

注曰左氏傳瑾瑜匿瑕山海經鍾山之陽瑾瑜之玉爲良凡合二字成文如瑾瑜玫瑰之類其義既舉於上字則下字例不復舉俗本多亂之如此美玉二字是也○箋曰王氏念孫廣雅疏證曰瑾瑜亦有分言者如九歎云捐赤瑾於中庭玉藻云世子佩瑜玉是也

玒玉也从玉工聲戶工切

琜琜瓄逗玉也从玉來聲落哀切

注曰廣雅玉類有琜瓄按說解有瓄而無篆文瓄者葢古祗用賣後人加偏旁許君書或本說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也○箋曰琜古通作來晉書輿服志云九嬪銀印青綬佩來瓄玉是也許君說解不廢俗字段氏已知之而於他處又多所改易何也

瓊赤玉也赤段訂作亦非从玉夐聲渠營切璚瓊或从矞瓗瓊或从巂琁瓊或从旋省段移琁篆附瓗下

注曰亦各本作赤非說文時有言亦者如李賢所

引診亦視也鳥部鸑亦神靈之精也之類此上下文皆云玉也則瓊亦當爲玉名倘是赤玉當廁瑞瑕二篆閒矣離騷曰折瓊枝以爲羞廣雅玉類首瓊支葢瓊支冣美因而引申凡玉石之美皆謂之瓊應劭曰瓊玉之華也招魂瓊與姦安軒山連寒浞蘭筳韵璚从矞聲矞爲夐之入聲角部觼或作鐍瓗从巂聲虫部蠵亦作蠖○箋曰段改亦玉非也說文一書後人多所羼亂不得盡以次弟爲斷且瑞瑕赤色乃玉之病瓊之赤則爲玉之美固不可以並論言部診視也各本視上無亦字李賢所引葢以意增之鳥部鸑爲赤神靈之精段彼注方

以今本亦字爲誤而於此顧引以爲證不自相矛盾乎李善注文選舞鶴賦云瓊亦玉也而段不引然李謂瓊澤與玉羽同故云亦玉耳爾雅藚藚茅郭璞云藚華有赤者爲藚瓊與藚竝從敻聲然則瓊爲赤玉固無可疑者盖白玉之有赤色者名瓊瑕可寶貴今猶重之非謂紅玉亦非謂玉之瑕也琁篆臣鉉等曰今與璿同段移廁璿下是也

珦　玉也从玉向聲 許亮切

⿰王剌　玉也从玉剌聲 盧達切

珣　醫無閭之珣玗琪周書所謂夷玉也从玉旬聲一曰玉器讀若宣 相倫切

注曰爾雅曰東北之美者有醫無閭之珣玗琪焉醫無閭山名在今盛京錦州府廣甯縣西十里屈原賦謂之於微閭珣玗琪合三字爲玉名夷玉顧命文一曰玉器字義别說也爾雅璧大六寸謂之宣郊祀志有司奉瑄玉訓楚文敢用吉玉宣璧皆即珣字訓器則讀若宣

璐　玉也从玉路聲 洛故切

注曰九章被明月兮佩寶璐

瓚　三玉二石也从玉贊聲禮天子用全純玉也上公用駹四玉一石矦用瓚伯用埒玉石半相埒也 徂贊切

注曰考工記玉人曰天子用全上公用龍矦用瓚伯用將注鄭司農云全純色也龍當爲尨尨謂雜色元謂龍瓚將皆雜名也按將字傳寫失之此與祼圭之瓚異義許不言祼圭之瓚者盖其字古祗作贊黃金爲勺不用玉也詩謂之玉贊圭贊者以贊助祼圭也○箋曰許意以三玉二石爲瓚之本義假借爲圭瓚字錢氏大昕曰凡字从贊者皆非一之詞故叢木爲欑車衡三束爲⿰車贊以羹澆飯爲饡

瑛　玉光也从玉英聲 於京切

注曰山海經言玉榮離騷孝經援神契緯書皆言

玉英淮南鴻烈曰龍淵有玉英高注英精光也○箋曰繫傳云符瑞圖玉瑛仁寶不斲自成光若白華漢文帝時渭陽玉瑛見今有白石紫石瑛皆石之有光壁者按壁字疑衍

璑　三采玉也从玉無聲 武扶切

注曰周禮故書璑玉三采鄭注璑惡玉名江沅曰惡玉者亞次之玉也古惡亞字通廣雅玉類有璑玉裁按故書作璑新書作珉皆謂石之次玉者諸公之冕璑玉三采謂以璑雜玉備三采下於天子純玉備五采也許云三采玉謂之璑誤矣○箋曰璑从無聲言蕪雜也三采玉即其本義此與瓚字

同意段是彼而非此何也

珛 朽玉也从玉有聲段訂作點非段訂篆作玉非讀若畜牧之畜許救切

注曰各本篆文作珛解云从玉有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注云杜陵有玉氏音肅說文以爲从王音畜牧之畜此可證唐本但作玉不作珛廣韵一屋云玉音肅朽玉此說文本字四十九宥云珛音齅此從俗字玉篇玉欣救思六二切此說文本字珛許救切引說文朽玉也此後人據俗本說文所增佩觿曰玉俗別爲王郭云別爲王者點在二畫之側也葢後人以朽玉字爲玉石字以別於帝王字復高其點爲朽玉玉姓字以別於玉石字又或改說文从王有點爲从王有聲作珛亦以別於玉石字也朽玉者謂玉有瑕玷故从王加點以象形○箋曰玉篆本作王隸變爲玉後省去一點又移其點於上以爲玉姓朽玉字明是後人所爲三輔決錄引說文未可淺信篇韵諸書不言說文安知其孰爲說文本字孰爲俗字段說未可從也

璿 美玉也从玉睿聲春秋傳曰璿弁玉纓似沿切 璿 古文璿 璿 籒文璿此籒文原本作𤪌今從繫傳又段移上文瓊下琁篆附此

注曰山海經西王母之山有璿瑰瑤碧竹書穆天子傳重璆氏之所守曰枝斯璿瑰郭注璿瑰玉名引左傳贈我以璿瑰按左傳成公十八年今本作瓊瑰僖公廿八年璿弁今本作瓊弁張守節史記璿璣作瓊璣璿與瓊古書多相亂璿瑰郭音旋回合二字爲美玉名山海經單言琁者亦美玉也籒文當作壡叡聲叔部曰叡籒文叡

球 玉也原作玉聲毛本作玉磬今從繫傳从玉求聲巨鳩切 璆 球或从翏

注曰爾雅釋器曰璆美玉也商頌小球大球傳曰球玉也按磬以球爲之故名球非球之本訓爲玉磬鉉本作玉磬非○箋曰錢氏坫曰史記玉聲璆然作聲字爲是灝謂此但當作玉也淺人增磬字因又改爲聲耳

琳 美玉也从玉林聲力尋切

注曰高注淮南王注楚辭李孫郭注爾雅皆曰琳美玉名

璧 瑞玉圜也从玉辟聲比激切

注曰瑞以玉爲信也鄭注周禮曰璧圜象天

瑗 大孔璧人君上除陛以相引从玉爰聲爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧王眷切

注曰許說未聞瑗引雙聲孫卿曰聘人以珪召人以瑗爾雅釋器文好謂孔肉謂邊也○箋曰繫傳

曰瑗之言援也故曰以相引也

環璧也肉好若一謂之環繫傳無謂之環三字从玉瞏聲戶關切

注曰亦見釋器古者還人以環亦瑞玉也鄭注經解曰環取其無窮止按引申爲圍繞無端之義古祇用還

璜半璧也从玉黃聲戶光切

注曰大戴禮佩玉下有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟廱築土雝水之外圓如璧諸矦泮宮泮之言半也然則辟廱似璧泮宮似璜此黌字之所由製歟○箋曰戴氏侗曰璜卽玦也灝按大戴禮保傅篇盧注半璧曰璜左氏閔二年傳杜注玦如環而缺不連是二物形相似耳

琮瑞玉大八寸似車釭从玉宗聲藏宗切

注曰鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮尺二寸射四寸注射其外鉏牙疏云角各出二寸兩相并四寸也玉裁按除去射四寸則大琮八方之徑八寸如車釭者葢車轂空中不正圜爲八觚形琮似之○箋曰段說特紕繆車釭所以貫軸利轉而中爲八觚可乎其謂大琮八方之徑八寸亦非琮之制葢如轂而中空故曰似車釭其形外八觚而內圜空徑八寸繫傳曰琮之言宗也八方所宗故外八方中虛圜以應無窮德象地故以祭地是也射者鉏角兩兩相對外嚮故謂之射鄭注考工記玉人云射剡出者是也邊二寸兩相對則四寸合空徑爲一尺二寸也角鉏似牙故曰鉏牙其周亦如輪之牙圜也

琥發兵瑞玉爲虎文从玉虎聲原作从虎虎亦聲今依繫傳正春秋傳曰賜子家雙琥呼古切

注曰周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以琥也漢與郡國守相爲銅虎符銅虎符從弟一至弟五國家當發兵遣使者至郡國合符符合乃聽受之葢以代牙璋也許所云未聞春秋傳左氏昭三十二年文○箋曰繫傳曰周禮白琥禮西方西方兵也故以發兵象虎形也灝按琥瓏二篆繫傳但作从玉虎聲从玉龍聲此爲鼎臣所增

瓏禱旱玉龍文从玉龍聲原作从龍龍亦聲今依繫傳正力鍾切

注曰許說未聞左傳昭公使公衍獻龍輔於齊矦正義引說文爲說○箋曰繫傳曰太元云𨙶彼玲瓏玲瓏又玉之聲也

琬圭有琬者从玉宛聲於阮切

注曰此當作圭首宛宛者轉寫譌脫也先鄭云琬圭無鋒芒故以治德結好後鄭云琬猶圜也王使之瑞節也玉裁謂圜剡之故曰圭首宛宛者與丘上有丘爲宛丘同義爾雅又云宛中宛丘此與毛

傳四方高中央下曰宛丘同謂宛其中宛宛然也
○箋曰凡穹隆上起者謂之宛宛下而圜者亦謂
之宛故丘上有丘爲宛丘宛中亦曰宛丘也

璋剡上爲圭半圭爲璋从玉章聲禮六幣圭以馬璋
以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼 諸良切
注曰聘禮記曰圭剡上寸半雜記曰剡上左右各
寸半半圭爲璋見詩毛傳及公羊傳注周禮注大
幣見周禮小行人○箋曰考工記玉人大圭長三
尺杼上終葵首鄭注終葵椎也瀨按杼上卽剡上
盩於剡上寸半之外爲椎首也又大璋中璋九寸
邊璋七寸皆不曰半圭諸言半圭爲璋者疑因牙

璋而誤牙璋以起軍旅故用兩半相合漢銅虎符
卽其遺制也說詳卩部及通介堂經說考工記

琰璧上起美色也从玉炎聲 以冄切
注曰璧當爲圭也當爲者周禮注云凡圭剡上寸
半琰圭剡半以上又半爲瑑飾也高注淮南顏注
司馬相如傳皆云琬琰美玉名此合二字爲一名
別是一物尙書玉五重琬琰亦是一物非周禮之
二圭也

玠大圭也从玉介聲周書曰偁奉介圭 古拜切
注曰考工記天子鎭圭諸矦命圭戴先生曰二者
皆謂之介圭爾雅圭大尺二寸爲玠據鎭圭言也
詩錫爾介圭以作爾寶據命圭言也介者大也禮
器大圭不瑑以素爲貴亦謂此也顧命曰大保承
介圭又曰賓偁奉圭兼幣許君誤合二爲一如或
簸或舀竷竷舞我之類

瑒圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也从玉昜聲 尹亮切
注曰玉人曰祼圭尺有二寸有瓚以祀廟祼圭謂
之瑒圭瑒讀如暢魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也
○箋曰漢書王莽傳瑒琫瑒珌用爲璗字

瓛桓圭公所執从玉獻聲 胡官切
注曰大宗伯曰公執桓圭注雙植謂之桓桓宮室
之象所以安其上桓圭葢亦以桓爲瑑飾

珽大圭長三尺抒上終葵首从玉廷聲 他鼎切
注曰玉人曰大圭長三尺杼上終葵首鄭注王所
搢大圭也或謂之珽終葵椎也爲椎於其杼上明
無所屈也杼殺也按玉藻謂之珽注云此亦笏也
珽之言挺然無所屈也珽王逸引相玉書作珵抒
今周禮作杼玉藻注同杼是也

瑁諸矦執圭朝天子天子執玉以冒之似犂冠周禮
曰天子執瑁四寸从玉冒冒亦聲 莫報切 玥古文
省 原本作玥今從段正
注曰玉人曰天子執瑁四寸以朝諸矦尙書大傳
曰古者圭必有冒不敢專達也天子執冒以朝諸

矦見則覆之故冒圭者天子所與諸矦爲瑞也諸矦執所受圭以朝於天子瑞也者屬也犂冠爾雅注作犂錧謂耜也玥古文从月各本篆作玥惟玉篇不誤

璬　玉佩从玉敫聲 古了切

注曰璬珩玦三字鉉本在玥下瑞上鍇本則珩玦又綴於部末皆非舊次自璬至瑵九篆皆飾之類古者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傅篇禮記玉藻亦謂之玉佩見詩秦風璬之言皦也玉石之白曰皦

珩　佩上玉也所以節行止也从玉行聲 戶庚切

注曰詩毛傳曰雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類韓傳曰佩玉上有葱衡下有雙璜衝牙蠙珠以納其閒按衡卽珩字楚語楚之白珩注珩佩上之横者玉藻曰一命再命幽衡三命葱衡注衡佩上之衡也其制珩上横爲組三繫於中組者曰衝牙繫於左右組者曰璜璜似半璧而小亦謂之牙繫於中者觸牙而成聲故曰衝牙蠙珠琚瑀貫於珩之下璜衝牙之上故毛韓大戴皆曰以納其閒周語改玉改行注玉佩玉所以節行步也○箋曰韋昭注晉語云珩似磬而小按繫傳無聲字非是珩从行聲正所謂因聲載義也

玦　玉佩也从玉夬聲 古穴切

注曰九歌注玦玉佩也先王所以命臣之瑞故與環卽還與玦卽去也白虎通曰君子能決斷則佩玦韋昭曰玦如環而缺

瑞　以玉爲信也从玉耑聲 原本無聲字今依段訂補又此篆段移次瑁下是僞切

注曰典瑞掌玉瑞玉器之藏鄭注人執以見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也按瑞爲圭璧璋琮之總偁自璧至瑁十五字皆瑞也故總言之引申爲祥瑞者亦謂感召若符節也耑聲在元部而瑞揣音轉入脂部唐韵是僞切又入支部

珥　瑱也从玉耳耳亦聲 仍吏切

注曰戰國策孟嘗君進五珥以請立后李斯上書曰宛珠之簪傅璣之珥○箋曰此从玉建類从耳指事兼聲言其玉爲耳上飾也

瑱　以玉充耳也从玉眞聲詩曰玉之瑱兮 他甸切

瑱或从耳

注曰詩毛傳曰瑱塞耳也又曰充耳謂之瑱天子玉瑱諸矦以石按瑱不皆以玉許專云以玉者爲其字之从玉也詩鄘風文今詩兮作也女部又引邦之媛兮可知此篇也字古皆作兮孫毓詩評亦引玉之瑱兮○箋曰戴氏侗曰君子偕老賦夫人

之服飾曰玉之瑱也夫人之瑱猶用玉諸侯何爲用石乎

琫 **佩刀上飾天子以玉諸侯以金从玉奉聲** 邊孔切

注曰小雅鞞琫有珌傳鞞容刀鞞也琫上飾珌下飾也天子玉琫而珧珌諸侯璗琫而璆珌大夫鐐琫而鏐珌士珕琫而珕珌大雅鞞琫容刀傳下曰鞞上曰琫按鞞之言裨也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞘琫之言奉也人所捧握也其飾曰琫珌之言畢也刀室之末其飾曰珌古文作蹕凡刀劒以手所執爲上〇箋曰詩以鞞琫並舉左氏桓二年傳亦曰藻率鞞鞛卽鞞琫也蓋刀室曰鞞人手所握處曰鞛故鞞鞛連文手所握處或以玉爲之故別作琫詩言鞞琫有珌舉刀室與刀柄而備其有文飾與鞢韐有奭句法正同其後以琫爲上飾遂專指珌爲下飾耳

珌 **佩刀下飾天子以玉从玉必聲** 卑吉切段氏補蹕篆曰古文珌

注曰毛傳云天子以珧說文珧下亦云天子珧珌此當云天子以珧諸侯以玉淺人妄竄改之玉篇曰珌古文作蹕汗簡古文四聲韵皆曰蹕見說文今據補〇箋曰汗簡蹕字偏旁从丙足證古文不省

璏 原本篆作璏今從段正 **劒鼻玉也从玉彘聲** 直例切

注曰各本篆文皆誤今正王莽傳美玉可以滅瘢欲獻其瑑蘇林曰劒鼻玉也俗本漢書脫玉字〇箋曰漢書匈奴傳注曰鐔劒口旁橫出者也衛劒鼻也衛字本作彘其音同耳說詳金部鐔下

瑵 **車葢玉瑵从玉蚤聲** 側絞切

注曰司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立車羽葢華蚤劉昭注徐廣云翠羽葢黃裏所謂黃屋車也金華施橑末有二十八枚卽葢弓也又張衡東京賦羽葢威蕤葩瑵曲莖薛綜注曰羽葢以翠羽覆車葢也威蕤羽貌葩瑵悉以金作華形莖皆低曲蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽葢金華爪按瑵蚤爪

三字一也皆謂葢橑末他家云華瑵金瑵者謂金華飾之許云玉瑵者謂玉飾之故字从玉也

瑑 **圭璧上起兆瑑也从玉篆聲** 原作篆省聲今從段訂 **周禮曰瑑圭璧** 直戀切

注曰典瑞曰瑑圭璋璧琮先鄭注云瑑有圻鄂瑑起也後鄭云瑑文飾也許與先鄭說合兆者垗也營域之象所謂垠堮也大圭不瑑者以素爲貴也

珇 **琮玉之瑑从玉且聲** 則古切

注曰玉人駔琮五寸宗后以爲權駔琮七寸天子以爲權注駔讀爲組以組繫之因名焉許作珇葢杜子春讀故書之駔爲珇鄭所不從不載其說者

也記又云瑑琮八寸則駔琮非謂瑑明矣似讀駔爲珇訓琮玉之瑑失之○箋曰鄭注玉人大琮射四寸云射其外鉏牙也按琮之銳角謂之射亦謂之鉏牙駔琮者有鉏牙之琮也瑑琮則觚爲圜角但有圻鄂而已駔與鉏與珇竝字異而義同康成以駔琮用爲權而有鼻當以組繫之故讀駔爲組然禮玉未有并其組以名其物者篆文既有琮从玉則非以組繫名之審矣許訓珇爲琮玉之瑑乃渾言之葢珇牙亦有圻鄂也餘見前琮下

弁飾往往冒玉也从玉綦聲渠之切 瑧 璂或从基

注曰弁師曰王之皮弁會五采玉璂鄭司農云故書會作𩪘𩪘讀如馬會之會謂以五采束髮也按許謂以玉飾弁曰璂與司農說同後鄭則易璂爲綦綦結也皮弁之縫中每貫結五采玉以爲飾謂之綦葢後鄭謂經璂字乃玉名故易爲綦字曹風其弁伊騏鄭亦云騏當作綦自用其周禮說也往往歷歷也鄭云𤨍𤨍而處是也

玉飾如水藻之文从玉喿聲虞書曰璪火𥿋米子皓切

注曰玉飾謂彫飾也璪火粉米古文尚書咎繇謨文按虞書璪字衣之文也當从衣而从玉者假借也○箋曰段謂衣之文當从衣非是水藻字正作藻因刻於玉而別製璪字此璪之本義許所見書作璪葢經師相傳別本段以爲古文尚書亦未必然也

垂玉也冕飾从玉流聲力求切

注曰弁師掌王之五冕五采繅十有二就皆五采玉有十二諸矦之繅斿九就瑉玉三采按弁師作斿玉藻从俗作旒皆瑬之假借字

玉器也从玉𠷎聲讀若淑殊六切

注曰徐鍇曰爾雅璋大八寸謂之琡說文有璹無琡𡌳同也

玉器也从玉畾聲魯回切

注曰儁不疑傳帶櫑具劒晉灼曰古長劒首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時按古玉器爲鹿盧轉旋葢不獨劒具先鄭注周禮云駻外有捷盧捷盧亦謂鹿盧也○箋曰說文畾聲之字甚多當有其本篆而今佚之如希由之比鼎臣云凡从畾者竝當从靁省非也戴氏侗曰畾本象物之重絫省文爲畾又省爲田今纍字皆書爲絫厽亦畾之省也又按揚雄羽獵賦𨏔轤不絕𨏔轤卽鹿盧聲之轉也

玉色鮮白从玉差聲七何切

箋曰段刪此篆說見後

說文解字注箋第一上

玼 玉色鮮也从玉此聲詩曰新臺有玼 千禮切

注曰此當作新玉色鮮也各本無新詩音義兩引皆作新色鮮也今補玼本新玉色引申爲凡新色如詩玼兮玼兮言衣之鮮盛新臺有玼言臺之鮮明玼之或體作瑳詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳內司服注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也可證自淺人分別玼屬二章瑳屬三章畫爲二字二義又於說文增瑳爲訓釋今刪詩邶風文今本作泚韓詩作漼云鮮皃卽今璀璨字也○箋曰鄘風釋文云舊本皆前作玼後作瑳又兩引說文玼新色鮮也瑳玉色鮮白然則唐以前說文舊本固如是矣繫傳偶遺瑳篆段氏因疑而刪之過矣且既以瑳爲或體亦當附見玼下豈得直廢之乎

璱 玉英華相帶如瑟弦从玉瑟聲詩曰璱彼玉瓚 璱本作瑟兮從繫傳 所櫛切

注曰左思吳都賦符采彪炳劉逵注符采玉之橫文也詩大雅作瑟鄭云瑟絜鮮皃○箋曰如瑟弦者謂玉之橫理多而密也

瑮 玉英華羅列秩秩从玉㮚聲逸論語曰玉粲之璱兮其瑮猛也 力質切

注曰爾雅釋訓秩秩淸也瑮列雙聲瑮秩㬪韵聘義說玉云縝密以栗藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽名家傳魯論者安昌侯張禹冣後而行於世然則張禹魯論所無則謂之逸論語也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉按說文玉瑮瑩三字下所引葢卽問玉篇歟

瑩 玉色从玉熒省聲一曰石之次玉者逸論語曰如玉之瑩 烏定切

注曰謂玉光明之皃引申爲磨瑩亦作鎣李善引說文烏明切齊風傳曰瑩石似玉也衞風傳曰瑩

美玉也

璊 玉經色也从玉㒼聲禾之赤苗謂之虋 段訂作穈 言璊玉色如之 莫奔切 玧 璊或从允

注曰毛傳璊赬玉也今本脫玉字虋當作穈各本从木作樠今依毛詩釋文宋槧正穈卽虋之或體○箋曰艸部虋下不言或作穈玉篇廣韵亦皆無穈字王風毳衣如璊釋文作穈或恐有誤

瑕 玉小赤也从玉叚聲 乎加切

注曰上林賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅玉屬有赤瑕若聘義瑕

不揜瑜注瑕玉之病也高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義釁同璺○箋曰玉有赤色精者爲瓊赤之病則爲瑕渾言或通謂赤色爲瑕非别義也

琢　治玉也从玉豕聲竹角切

注曰釋器玉謂之琢石謂之摩毛傳同按琢琱字謂鐫鑿之事理字謂分析之事

琱　治玉也一曰石似玉从玉周聲都寮切

注曰釋器玉謂之雕按琱琢同部雙聲

理　治玉也从玉里聲良止切

注曰戰國策鄭人謂玉之未理者爲璞是理爲剖析也玉雖至堅而治之得其䚡理以成器不難謂之理凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂天理是之謂善治此引申之義也○箋曰戴氏侗曰凡物莫不有理玉理冣精緻密以㮚故理从玉引而申之幽深賾隱文理密察無所不通莊周曰庖丁解牛依乎天理批大郤導大窾技經肎綮之未嘗善言天理者也

珍　寶也从玉㐱聲陟鄰切

注曰宀部寶珍也○箋曰戴氏侗曰珍寶玩弄皆从玉莫貴於玉也

玩　弄也从玉元聲五換切　**貦　玩或从貝**

注曰廾部弄玩也周禮曰玩好之用

玲　玉聲从玉令聲郎丁切

注曰甘泉賦和氏瓏玲大元亾彼瓏玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏○箋曰令爲玉聲合言玲瓏則爲雕刻疏通之偁凡言離婁歷錄玲瓏皆一聲之轉也

瑲　玉聲也从玉倉聲詩曰鞗革有瑲七羊切

注曰小雅有瑲葱珩毛傳瑲珩聲也秦風佩玉將將玉藻然後玉鏘鳴皆當作此字詩周頌載見文今詩作有鶬釋文云本亦作鎗

玎　玉聲也从玉丁聲齊太公子伋謚曰玎公當經切

注曰以椓之丁丁伐木丁丁例之葢當曡字言玎玎齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公丁公之子乙公乙公之子癸公猶之魯禽父晉爕父衞康伯宋微仲皆無謚不聞謚玎也此當云讀若齊太公子伋謚曰丁公轉寫脫讀若字因改丁爲玎不直言讀若丁者古音丁公之讀當與凡丁異也丁乙癸皆非謚明矣而云謚丁公者古者以字爲謚之義也○箋曰齊之丁公乙公癸公皆以十干名則丁字無異讀亦明矣何必引此以擬其音乎葢許君所見故籍或有作玎公者書缺有閒未可臆斷也

琤　玉聲也从玉爭聲楚耕切

注曰此字恐係琀之俗

瑣　瑣玉聲也从玉𧴪聲蘇果切

注曰謂玉之小聲也周易旅瑣瑣鄭君陸績皆曰瑣瑣小也○箋曰繫傳曰左思詩嬌語若連瑣瀕按廣雅曰瑣連也葢以玉製爲小連環其聲細碎謂之連瑣繫人琅當以鐵爲連環其形相似故亦謂之鎖其後因易金旁作鎖說文無此字漢書西域傳捦末赴鎖琅當德顔注琅當長鎖也若今之禁人鎖矣又曰因收和意昌係瑣瑣卽古鎖字也

瑝　瑝玉聲也从玉皇聲乎光切

注曰謂玉之大聲也

瑀　瑀石之似玉者似段訂作次从玉禹聲王矩切

注曰次各本譌作似依詩音義正義引訂鄭風傳曰雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類又曰佩有琚瑀所以納閒納閒者納於上珩下璜衝牙之中也韓詩傳蠙珠以納其閒係傳篇曰玭珠以納其閒琚瑀以雜之玭卽蠙毛不言蠙珠韓不言琚瑀係傳篇兼言之葢蠙珠居中琚瑀皆美石又貫於蠙珠之上下故曰雜佩盧辯曰玭珠之赤者曰琚白者曰瑀誤矣

玤　玤石之次玉者以爲系璧从玉丰聲讀若詩曰瓜瓞菶菶一曰若盒蚌補蠓切

注曰系璧葢爲小璧系帶閒縣左右佩物也詩大雅生民文今音蚌在講韵古音江講合於東董○箋曰錢氏坫曰左傳虢公爲王宮于玤經僅見此山海經有玤石疑卽此

玪　玪塾逗石之次玉者从玉今聲古函切

塾　玪塾也从玉勒聲盧則切

注曰鄭本尚書璆玪琅玕鄭注璆美玉玪美石子虛賦瑊玏元厲張揖曰瑊玏石之次玉者中山經葛山其下多瑊石郭傳瑊玏石似玉廣雅瑊玏石次玉也按玪瑊同字塾玏同字玪塾合二字爲石名亦有單言玪者如尚書中山經及穆天子傳是古音玪在侵部廣韵音箴是

琚　瓊琚段訂作佩玉石也从玉居聲詩曰報之以瓊琚九魚切

注曰各本作瓊琚也今正詩鄭風正義釋文衞風釋文俱引說文琚佩玉名按琚乃佩玉之一物不得云佩玉名許君以琚廁於石次玉之類然則名爲石之誤無疑佩玉石者謂佩玉納閒之石也木瓜毛傳云琚佩玉石也許君用之今毛傳石譌爲名莫能是正○箋曰琚爲佩玉之一物題曰佩玉名無不可者陸氏釋文兩引皆作佩玉名段以名爲石之誤已無據至竝改毛傳而謂許君用其語斯尢謬矣然釋文所引亦未知果出許書否也

石之次玉者从玉莠聲詩曰充耳琇瑩息救切
注曰衞風充耳琇瑩傳琇瑩美石也按琇瑩是二
石名故都人士傳曰琇美石也著傳曰瑩石似玉
也說文从莠隷从秀猶从芺之爲夭也陸德明引
說文弋久反

石之次玉黑色者从玉久聲詩曰貽我佩玖讀若
芑或曰若人句奇之句舉友切
注曰詩木瓜傳曰玖玉名丘中有麻傳曰玖石次
玉者按不應同物異訓葢木瓜傳本作玉石漢書
西域傳于闐國多玉石注玉石石之似玉者也顏
篤石謁爲名耳玖音近黝故訓黑色詩王風文句

奇之句上音鉤下當作痀疒部曰痀曲脊也○箋
曰玖讀若芑者古音也讀若痀者聲轉也

石之似玉者从玉匝聲讀若貽與之切
注曰似玉篇作次又引倉頡云五色石也
石之似玉者从玉艮聲語巾切
箋曰玉篇引埤倉瑅垠石似玉也垠葢石之近殽
者與垠堮之垠同意

石之似玉者从玉曳聲余制切
注曰玉篇廣韵皆兼有玻玦字訓釋同必有一誤
曳从申以抴引之丿爲聲

石之似玉者从玉巢聲子浩切
箋曰藻繅字古多通用疑璪亦璪之異文

石之似玉者从玉進聲讀若津將鄰切
箋曰錢氏坫曰晉書音義璡與瑨同

石之似玉者从玉朁聲側岑切

石之似玉者从玉悤聲讀若蔥倉紅切
箋曰繫傳曰石色斑駁蔥蘢

石之似玉者从玉號聲讀若鎬乎到切

石之似玉者从玉𦥑聲讀若曷胡捌切

石之似玉者从玉取聲烏貫切

石之次玉者从玉燮聲蘇叶切
注曰鍇本作石之玉今正下有言次玉者四字葢

注釋語自瑰至玗十八字皆似玉者鉉本作石之
次玉者與鍇本注皆非玉篇廣韵皆云瓔石似玉
○箋曰繫傳汪氏馬氏本竝作石之次玉者與鼎
臣本同惟顧氏本繫傳作石之玉言次玉者葢玉
言二字誤衍段乃截取石之玉爲句而謂下文爲
注釋之語因加删改亦好奇之過也次玉當從篇
前作似玉

石之似玉者似原本作次今從繫傳从玉句聲讀若苟古厚切
注曰似汲古原本作次非○箋曰鼎臣本多作次
楚金本多作似以前後例之作似者爲優

石之似玉者从玉言聲語軒切

璶石之似玉者从玉盡聲徐刃切

琟石之似玉者从玉隹聲讀若維以追切

瑦石之似玉者从玉烏聲安古切

瑂石之似玉者从玉眉聲讀若眉武悲切

璒石之似玉者从玉登聲都騰切

⿰玉厶石之似玉者从玉厶聲讀與私同息夷切

注曰凡言讀與某同者亦卽讀若某也

玗石之似玉者从玉于聲羽俱切

注曰錯釋以珣玗琪非也珣玗琪合三字爲玉名單言珣者玉器也單言琪者弁飾也單言玗者美石也齊風尙之以瓊華傳曰瓊華美石華盖卽玗

二字同于聲○箋曰瓊華瓊英皆言玉色光華段以爲華卽玗牽合無謂

琝玉屬从玉旻聲讀若浸莫悖切

注曰玉篇引穆天子傳采石之山有琝瑤凡言某屬者謂某之類

瑎黑石似玉者从玉皆聲讀若諧戶皆切

碧石之青美者从玉石白聲兵尺切

注曰西山經高山其下多青碧傳碧亦玉類也淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉逵常璩郭璞皆曰越嶲會無縣東山出碧从玉石者似玉之石也碧色青白金剋木之色也故从白云白聲者以形聲包會意也○箋曰段以白爲金剋木之色謂之會意殊謬此與屯下注云中貫一者木剋土也皆於字義無涉徒穿鑿無當後若此者皆不具論

琨石之美者从玉昆聲夏書曰夏原本作虞今從段正揚州貢瑤琨古渾切　瑻琨或从貫

注曰王肅及某氏注禹貢皆曰瑤琨皆美石劉逵注吳都賦顏師古注地理志皆曰琨美石今本轉寫石多譌玉穆天子傳天子之瑤玉昆傳石似美玉今本昆譌果馬融尙書漢地理志皆作瑻如昆夷亦爲貫夷○箋曰王氏念孫廣雅疏證曰琨卽琨珸也琨珸謂之琨猶磩砆謂之砆瑊玏謂之瑊

子虛賦曰琳瑉昆吾

珉石之美者从玉民聲武巾切

注曰弁師珉玉三采按凡民聲字在眞部昬聲字在諄部昬不以民爲聲也聘義注瑉或作玟凡文聲昬聲同部瑉碈皆玟之或體不與珉同字其譌亂久矣○箋曰珉玉三采周禮本作瑉聘義君子貴玉而賤瑉荀子法行篇作珉是珉瑉同字段謂昬不以民爲聲是也眞諄分部則非也玉藻士佩瓀玟鄭風子衿傳作瓀珉是玟亦通作珉是其明證

瑤玉之美者段訂玉作石从玉䍃聲詩曰報之以瓊瑤余招切

切

注曰各本石謂玉今依詩音義正衞風報之以瓊瑤傳曰瑤美石正義不誤王肅某氏注尚書劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫是玉與瑤等差明證九歌注云瑤石之次玉者凡謂瑤爲玉者非是

珠蚌之陰精从玉朱聲春秋國語曰珠以禦火災是也章俱切

注曰蜯或蚌字大戴禮曰珠者陰之陽也故勝火

楚語左史倚相曰珠足以禦火災則寶之韋注珠水精故以禦火災○箋曰繫傳云珠之在蚌腹與月虧全今人以美珠以緇帛包之灼之以火而帛不焦故王孫圉云以禦火災

玓瓅明珠色段訂作玓瓅也从玉勺聲都歷切

瓅玓瓅从玉樂聲郎擊切

注曰光各本作色今依李善所引史記司馬相如傳曰明月珠子玓瓅江靡應劭曰靡邊也

玭珠也从玉比聲宋宏云淮水中出玭珠玭珠珠之有聲者下珠字者字均依繫傳補步因切

蠙夏書玭从虫賓

注曰此宋宏說伏生尚書語也宏字仲子伏生尚書徐州之貢淮夷玭珠臮魚仲子謂淮水中出玭珠與鄭古文尚書說合玭珠珠之有聲者七字當作蚍蚌之有聲者六字玭本是蚌名以爲珠名韋昭曰玭蚌也廣韵曰蠙珠母也西山經䲃魮之魚其狀如覆銚鳥首而翼魚尾音如磬之聲是生珠玉江賦所謂文魮磬鳴郭璞傳云蚌類按玭蚌蓋類是能鳴故曰蚌之有聲者○箋曰此字當以蠙爲正因其生珠故又从玉賓與比爲雙聲也

玶蜃屬从玉劦聲禮佩刀士玶琫而珧珌郎計切

注曰謂蜃之類其甲亦可飾物也士玶琫而珧珌詩正義作玶琫而玶珌

珧蜃甲也所以飾物也从玉兆聲禮云佩刀天子玉

琫而珧珌余昭切

注曰介物之殼曰甲釋器曰以蜃者謂之珧按爾雅蜃小者珧東山經嶧皋之水多蜃珧傳曰蜃蚌屬珧玉珧亦蚌屬然則蜃珧二物也許云一物者據爾雅言之凡物統言不分析言有別蜃飾謂之珧猶金飾謂之銑玉飾謂之珪金不必皆銑玉不必皆珪也

玟火齊玫瑰也段訂作玫瑰火齊珠一曰石之美者从玉文聲莫桮切

注曰各本作火齊玫瑰也今依韵會所引正子虛

賦晉灼注呂靜韵集皆同吳都賦注火齊如雲母重沓而可開色黃赤似金出日南廣雅珠屬有玫瑰一曰石之美者名玫二義古皆讀如文今音前義讀如枚後義讀如民○箋曰火齊者以藥物火治之而成故玫瑰瑠璃皆有火齊之名藝文類聚引韵集云瑠璃火齊珠是也顔師古注司馬相如傳曰火齊珠今南方之出火珠蓋言其出於火也

瑰 玫瑰从玉鬼聲一曰圜好 公回切

注曰玫瑰本雙聲後人讀爲疊韵一說圜好曰瑰按詩秦風傳瑰石而次玉疑許失載○箋曰玉篇作一曰珠圜好又作瓌

璣 珠不圜也 段訂作者 从玉幾聲 居衣切

注曰各本作也今依尚書音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之幾門槩謂之機故珠不圜之字从幾○箋曰王逸注七諫曰圜澤爲珠廉隅爲璣按幾有限制之義故凡圻鄂字从幾珠不圜者以其圜見之故亦从幾也

琅 琅玕 逗 似珠者从玉良聲 魯當切

玕 琅玕也从玉干聲禹貢雝州球琳琅玕 古寒切

玕 古文玕

注曰尚書璆琳琅玕鄭注琅玕珠也王充論衡曰璆琳琅玕土地所生眞玉珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆眞珠也本艸經青琅玕陶貞白謂即蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海經皆曰琅玕石似珠古文玕蓋壁中尚書如此作○箋曰玉篇引莊子云積石生樹名曰瓊枝以琅玕爲之寶是琅玕者玉樹所生珠也素問曰平心脈來累累如連珠如循琅玕

珊 珊瑚 逗 色赤生於海或生於山从玉删省聲 穌干切

瑚 珊瑚也从玉胡聲 戶吳切

注曰上林賦注珊瑚生水底石邊大者樹高三尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚陊之珊瑚有青色者或曰亦爲珊瑚青爲琅玕

珋 石之有光 逗 璧珋也出西胡中从玉丣聲 力求切

注曰璧珋即璧流離也地理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離璧流離三字爲名胡語也猶珣玗琪之爲夷語梵書言吠瑠璃吠與璧音相近省言之曰流離亦曰璧珋西胡西域也魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物今俗所用皆銷治石汁加以衆藥灌而爲之尢虛脆不貞實按古音卯丣二聲同在尢部爲疊韵而从丣之字俗多改爲从卯自漢已然○箋曰卯丣之辨詳見十四篇

琀 送死口中玉也从玉从含含亦聲 胡紺切

注曰典瑞曰大喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁傳曰貝玉曰含按玲士用貝見士喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉

遺玉也从玉㱃聲 以周切

注曰謂贈遺之玉也蒙上送死言之何休曰知死者贈襚襚猶遺也大宰典瑞皆言大喪贈玉鄭云蓋璧也鍇說以山海經遺玉傷是玉名則當廁於璓已下十六字閒此字蓋在禮古經及記

金之美者與玉同色从玉湯聲禮佩刀諸侯璗琫而璆珌 徒朗切

注曰釋器黃金謂之璗其美者謂之鏐許說小異與玉同色謂光色如玉之符采故其字从玉諸侯璗琫而璆珌詩毛傳同璆正義作鏐王莽傳瑒琫瑒珌瑒即璗字孟康云玉名非也

靈巫 段訂作巫也 **以玉事神从玉霝聲** 郎丁切 **靈或从巫**

注曰各本巫上有靈字乃複舉篆文之未刪者也許君原書篆文之下以隸複寫其字後人刪之時有未盡此因巫下脫也字以靈巫爲句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮姣服又靈連蜷兮既留又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人名巫爲靈許亦當云巫也無疑矣引申之義如謚法曰極知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者偁靈皆是也○箋曰篆下複舉字如示部祭祭祀也玉部玲玲瑩石之次玉者艸部蓮蓮菅瑞艸也全書此類不可枚舉蓋二字連文必於篆下複書隸字乃爲清析隹部雟周燕也晶部曑商星也之類篆下亦當有複舉隸字而今本脫之錢氏大昕以爲連篆讀之段謂每篆皆有複寫隸字皆恐非是此靈篆本以从巫者爲先造之字因巫以玉事神別从玉作靈許載之玉部故以从玉之靈篆列前解云靈

巫以玉事神釋从玉之義與瓛下云桓圭也皆字異而義同之一例不必改也古者巫謂之靈錢氏坫云巫臣字子靈易林云學靈三年仁聖且神是也合言之則曰靈巫以玉事神者左氏哀二年傳衞大子禱曰佩玉不敢愛正義曰金縢偁周公植璧秉圭以告大王王季文王是禱請用玉也

文一百二十六　重十六

婦人首飾从玉加聲詩曰副笄六珈 古牙切

注曰顧氏廣圻曰太元男子折笄婦人易哿范望注哿笄飾也男子有笄婦人哿之以飾知哿即珈字○箋曰詩鄘風文鄭云珈之言加也副既笄而

加飾如今步搖上飾古之制所有未聞灝按珈字見於經典葢許偶遺之太元作咢乃假借字耳

璩環屬从玉豦聲見山海經彌魚切

鈕曰璩通作鐻或作渠東山經穿耳以鐻郭注鐻金銀器之名音渠竝非玉名一切經音義四璩渠注引埤蒼曰珠曰璩充耳也渠耳渠也○箋曰鼎臣云環屬則亦以爲穿耳之飾也說文鐻乃虡之或體葢耳渠俗俑都無正字也

琖玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵从玉戔聲或从皿阻限切

鈕曰玉篇琖側簡切引說文曰玉爵也夏曰琖殷

曰斝周曰爵此後人因新附增周禮量人注引明堂位夏后氏以琖釋文云琖劉本作湔音同是古有作湔者○箋曰酉部醆爵也一曰酒濁而微清也是許意以醆爲琖

琛寶也从玉深省聲丑林切

鈕曰琛疑珍之別體俗珍或作珎

璫華飾也从玉當聲都郎切

鈕曰史記司馬相如傳華榱璧璫索隱引韋昭曰裁玉爲璧以當榱頭司馬彪曰以璧爲瓦之當也據注中二當字知本文亦作當又釋名璫訓穿耳施珠

琲珠五百枚也从玉非聲普乃切

鈕曰玉篇琲珠五百枚也廣韵十八隊蜚引埤蒼云珠百枚曰蜚按文選吳都賦珠琲闌干劉淵林注琲貫也珠十貫爲一琲與埤蒼義合未詳古用何字○箋曰此葢後起之義不必求古字以當之

珂玉也从玉可聲苦何切

鈕曰玉篇云珂石次玉也亦碼碯絜白如雪者一云螺屬也生海中集韵珂或作砢按上林賦水玉磊砢郭璞曰水玉水精也磊砢魁礨也與石之次玉義合○箋曰珂字古未必作砢此亦後起之義耳又初學記武部引通俗文勒飾曰珂謂馬銜勒

也此別一義

玘玉也从玉己聲去里切

鈕曰廣韵玘訓佩玉疑玖之別體

珝玉也从玉羽聲況主切

鈕曰玉篇引吳志薛琮字子珝按瑀音義與珝近春秋左昭三十年徐子章禹穀梁禹作羽疑珝即瑀之別體

璀璀璨玉光也从玉崔聲七罪切

璨玉光也从玉粲聲倉案切

鈕曰玉篇璀璨玉光按璀璨通作翠粲文選琴賦新衣翠粲洛神賦被羅衣之璀粲其義一也

琡 玉也从玉叔聲昌六切

鉉曰琡通作璹○箋曰琡卽璹之異文

瑄 璧六寸也从玉宣聲須緣切

鉉曰瑄亦作珣○箋曰瑄卽珣之異文

珙 玉也从玉共聲拘竦切

鉉曰玉篇珙大璧也詩商頌受小共大共則古通作共左襄二十八年傳與我其拱璧老子雖有拱璧以先駟馬是又作拱集韵珙或作琪

文十四新附

珏 二玉相合爲一珏凡珏之屬皆从珏古岳切 瑴 珏或从㱿

注曰左傳正義曰瑴倉頡篇作玨云雙玉爲玨故字从兩玉按淮南書曰元玉百工注二玉爲一工工與珏雙聲百工卽百珏也瑴从㱿聲左傳納玉十瑴魯語行玉廿瑴韋杜解同說文○箋曰凡重文於六書當爲會意

班 分瑞玉从珏从刀布還切

注曰堯典曰班瑞于羣后从珏刀會意刀所以分也古音讀如文質份份之份周禮以頒爲班古頒班同部○箋曰班之引申爲序爲次爲列爲別古通作頒班白卽頒白也又通作辨班駮卽辨駮也故駁馬亦曰班馬又按菐部䑑與此音義相近

⿲王車王 車笭間皮篋古者使奉玉以藏之从車珏讀與服同房六切

注曰古者人臣出使奉圭璧璋琮諸玉車笭間皮篋所用盛之从車珏會意聘禮圭藏於櫝然則櫝藏於皮篋○箋曰古者使奉玉者卿大夫爲君出使聘問鄰國所執玉周禮典瑞曰瑑圭璋璧琮以頫聘是也繫傳引江總行李賦曰持⿲王車王玉而多士从珏从車指事因之藏弓矢刀兵者謂之⿲王車王文選張衡東京賦⿲王車王弩重旃李善注置弩於⿲王車王曰⿲王車王弩是也古通作服別作箙竹部箙弩矢箙也鄭注周禮巾車曰小服刀兵短兵之衣

文三　重一

气 雲气也象形凡气之屬皆从气去既切

注曰气氣古今字自以氣爲雲气字乃又作餼爲廩氣字矣气本雲氣引申爲凡气之偁借爲气假於人之气省作乞○箋曰古葢作≡象形所謂畫成其物隨體詰詘也篆文小變其勢

氛 祥气也从气分聲符分切 雰 氛或从雨

注曰謂吉凶先見之氣左傳曰非祭祥也喪氛也杜注氛惡氣也晉語曰見翟柤之氛注凶曰氛吉曰祥按統言則祥氛二字皆兼吉凶析言則祥吉氛凶耳雰爲小雅雨雪雰雰之字與祥气之雰各

物似不當混而一之○箋曰書傳言氛皆主凶事
無言吉祥者祥兼吉凶故許云祥气耳

文二　重一

士事也數始於一終於十从一从十孔子曰推十合一爲士凡士之屬皆从士鉏里切

注曰白虎通曰士者事也任事之偁也學者由博
返約故云推十合一○箋曰士大夫謂之士學者
亦謂之士皆任事者也士事古字通荀子致士篇
士其刑賞楊倞注士當爲事行也按庶事多端故
从十綜理之故从一推十合一爲士與一貫三爲
王同例凡謂人曰人士女曰女士卒曰士卒皆渾

舉之辭

壻夫也从士胥聲詩曰女也不爽士貳其行士者夫也讀與細同穌計切**婿壻或从女**

注曰釋親曰女子子之夫爲壻詩衛風文引以釋
从士之意○箋曰荀子非相篇婦人莫不願得以
爲夫處女莫不願得以爲士楊注士者未娶妻之
偁易曰老婦得其士夫是也故从士胥細雙聲又
轉爲倩方言東齊之閒壻謂之倩聲之異也漢碑
胥字或作咠又省爲咠壻字因書作埍顧氏炎武
金石文字記曰壻字一傳爲埍再傳爲堒三傳爲
聟四傳爲聓皆胥之變也

壯大也从士爿聲側亮切

注曰方言凡人之大謂之奘或謂之壯尋說文之
例當云大士也故下云从士此葢淺人刪士字○
箋曰說文所從之偏旁訓釋中不必盡見全書不
可枚舉段說非也又按說文無爿字而壯牀戕牆
等篆皆用爲聲葢偶佚之戴氏侗曰唐本說文有
爿部張參五經文字亦有之按唐元度九經字摟
鼎字注云篆文朩析之兩向左爲爿音牆右爲片
李陽冰說同

壿舞也墫舞也繫傳作**从士尊聲詩曰壿壿舞我**慈損切

注曰詩爾雅音義引作士舞也今補士字周禮大
胥以學士合舞小胥巡學士舞列故其字从士詩
小雅文爾雅坎坎墫墫喜也○箋曰原本當作墫
墫舞也今繫傳尚存一墫字葢寫者誤奪其一釋
文引作士舞者乃後人疑墫舞不詞而改之耳

文四　重一

丨上下通也引而上行讀若囟引而下行讀若退凡丨之屬皆从丨古本切

注曰凡字之直有引而上引而下之不同分用之
則音讀各異○箋曰引而上行若丄屮等字下行
若丅巾等字是也然此亦祗言其義當如是作篆
不必拘也

中內也（原本內譌作而今正）从口丨上下通（陟弓切）古文中

籀文中（此籀文段刪）

注曰中者別於外之辭也別於偏之辭也亦合宜之辭也中字會意之恉必當从口俗皆从口失之○箋曰中如圜心之中自圜體言則極中爲內對外泛言則出爲外而入爲內內猶中也中猶正也得其中曰中今讀去聲古無平去之分顏氏家訓曰古以中爲仲是也仲亦居中之偁耳此篆段改从口是也作中者乃書家用筆取其茂美今明其義而篆體仍依原本書之後皆倣此从口而識其適中之處指事兼會意也籀文𠁧據繫傳乃張次

立所補蓋因後記文三重二也

𠁩旌旗杠皃从丨从㫃㫃亦聲（丑善切）

注曰釋天曰素錦韜杠杠謂旗之竿也詩謂之干以丨象杠形加㫃爲偏旁會意○箋曰段云丨象杠形是也惟不得以爲會意灝謂當从㫃象形㫃爲建類丨爲形也說詳釆部番下許載之丨部故以㫃爲聲耳玉篇於陟陵丑善二切廣韵於與幢同又丑善切丑善之音正附會㫃字爲之宜從廣韵讀與幢同玉篇陟陵切幢之聲轉也

文三　重二

說文解字弟一上

說文解字弟一下

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

屮艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹凡屮之屬皆从屮尹彤說（丑列切）

注曰凡云古文以爲某字者此明六書之叚借也古時字少依聲託事至以屮爲艸以疋爲足以丂爲亏以俟爲訓以臭爲澤此則非屬依聲或因形近相借無容後人效尤者也○箋曰屮象艸木初生之形漢書地理志屮繇木條荀子富國篇刺屮殖穀顏師古楊倞竝云屮古艸字是古文借屮爲

艸也假借之例如西本象鳥巢借爲東西之西來本象麰麥借爲行來之來許云假借者本無其字依聲託事西來是也此借屮爲艸則取其形近相通餘詳六書略例

屯難也象艸木之初生屯然而難从屮貫一一地也尾曲易曰屯剛柔始交而難生（陟倫切）

注曰屮貫一者木剋土也屈曲之者未能申也一爲地象形易屯彖傳文○箋曰此篆从屮屮之以象難生之意从一象地指事段以屮貫一爲木剋土殊迂謬从一亦非象形屯之引申爲留難之義又爲屯聚屯守之偁

毐 艸盛上出也从屮毋聲武罪切

注曰左傳輿人誦曰原田每每俗改爲𦶇按每是艸盛引申爲凡盛毛公曰每雖也凡言雖者皆充類之辭今俗語言每每者不一端之辭皆盛也○箋曰每隸變作每因借爲語辭故又加艸作莓廣韵莓子木名似葚莫佩切又莫杯切此別一物也又爲莓苔之莓語辭之每訓雖者似與盛義無涉凡語辭多借音不必深求其義也

毒 厚也害人之艸往往而生从屮毒聲本作从毐今依繫傳徒沃切 𥬧 古文毒从刀葍本作葍从刀葍今依繫傳及段訂

注曰毒厚疊韵毒兼善惡之辭猶祥兼吉凶也易曰聖人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤古文𥬧从刀所以害人也从管爲聲管厚也古文築作篁亦管聲○箋曰毒之本義爲毒艸因與篤同聲通用而訓爲厚耳毒古音讀若族聲轉爲徒代切而毒用爲聲說詳毋部毒下

𡭔 艸初生其香分布从屮从分分亦聲撫文切 芬 𡭔或从艸

注曰衆經音義兩引說文芬芳也按詩說馨香多言苾芬大雅毛傳芬芬香也元應所據正是古本

𡴞 菌𡴞地蕈叢生田中从屮六聲力竹切 𡴞 籀文𡴞从三𡴞

注曰釋艸中馗菌注地蕈也似蓋今江東名爲土菌亦曰馗廚又出隧蘧蔬注蘧蔬似土菌生菰艸中按馗廚蘧蔬菌𡴞三者一音之轉語籀文从三𡴞象叢生之狀○箋曰繫傳云易夬卦莧陸夬夬陸即𡴞也與莧皆爲柔脃之物

熏 火煙上出也从屮从黑屮黑熏黑也許云切

注曰从屮象煙上出○箋曰熏本香艸爇以取其馨烈故从屮从黑段謂屮象煙上出非也引申爲凡熏灼之偁又爲昏黑之義隸變作熏因又加艸作薰

文七　重三

艸 百芔也从二屮凡艸之屬皆从艸倉老切

注曰卉下曰艸之總名也引申爲艸稿艸具之偁俗以草爲艸乃別以皁爲草

莊 上諱側羊切 𤖫 古文莊

注曰其說解當云艸大也从艸壯聲其次當在葑薪二字之閒古書莊壯多通用引申爲凡壯盛精緻之義古文莊當是𡕛字之譌古文士或作𡕛譌爲爿也○箋曰繫傳曰後漢孝明帝諱

蓏 在木曰果在地曰蓏地段訂作艸从艸从㼌繫傳作㼌聲郎果切

注曰齊民要術引說文在木曰果在艸曰蓏惟在艸故字从艸此合二體會意㼌者本不勝末微弱也鍇本作㼌聲誤㼌窳聲在魚部蓏聲在歌部○箋曰㼌蓏實一字相承增艸非會意也㼌當讀同蓏唐韵以主切者聲之轉亦猶窳从㼌聲而讀如楰矣

芝　神艸也从艸从之止而切

注曰釋艸曰茵芝論衡曰土氣和故芝艸生○箋曰古人以芝爲祥瑞本艸云服之輕身延年故謂之神艸亦曰靈芝其實蕈菌之屬耳㞢當爲聲又爾雅茵芝乃菌芝之誤說見通介堂經說

萐　萐莆逗**瑞艸也堯時生於庖廚扇暑而涼从艸疌聲**士洽切

注曰白虎通曰孝道至則萐莆生庖廚萐蒲者樹名也其葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也○箋曰今之蒲葵卽萐蒲也可製爲扇故扇謂之箑

莆　萐莆也从艸甫聲方矩切

注曰鍇本莆莆二字在茆下荼上○箋曰覩此知說文原書後人多所羼亂段氏惟以次弟爲斷者拘矣

虋　赤苗句**嘉穀也从艸釁聲**莫奔切

注曰大雅曰誕降嘉種維穈維芑爾雅毛傳皆曰虋赤苗芑白苗按赤苗白苗謂禾莖非謂粟云嘉穀者據生民詩言之虋今詩作穈非

荅　小尗也从艸合聲都合切

注曰禮注有麻荅廣雅云小豆荅也假借爲酬荅

萁　豆莖也从艸其聲渠之切

注曰當云尗而曰豆從漢時語也或後人改之楊惲傳種一頃豆落而爲萁孫子兵法曰萁秆一石曹操注萁音忌豆稭也按萁卽其字

藿　尗之少也从艸靃聲虛郭切

注曰少讀養幼少之少毛詩傳曰藿猶苗也是也

李善引說文作豆之葉也與士喪禮注合○箋曰公食大夫禮記鉶芼牛藿羊苦豕薇鄭云藿豆葉也按藿以芼羹亦自爲羹所謂藜藿之羹是也許云尗之少者亦謂豆之嫩葉可食耳

莥　鹿藿之實名也从艸狃聲敕久切

箋曰釋艸蔨鹿藿其實莥郭云今鹿豆也葉似大豆根黃而香蔓延生按鹿豆一名營豆說文無蔨字蔨下云鹿藿也䔕見下

蓈　禾粟之采生而不成者謂之蕫蓈从艸郎聲魯當切

稂　蓈或从禾

注曰采當作秀蕫當作童今依詩爾雅音義正生

而不成謂不成莠也不成謂之童蓈已成謂之莠此蓈莠二字連屬之義小雅曰不稂不莠○箋曰穀之有稃而無米者謂之童蓈故曰禾實之采生而不成也似稷而無米者謂之莠韋昭注魯語云莠草似稷而無實鄭志云今之狗尾是也段合蓈莠爲一物非是若如其說詩何以別之曰不稂不莠乎

莠 禾粟下生莠繫傳本生上有揚字**从艸秀聲讀若酉**與久切

注曰禾粟下猶言禾粟閒也莠今之狗尾艸莖葉采皆似禾故曰惡莠恐其亂苗也凡禾采下垂故淮南書謂之向根張衡賦美其顧本莠則揚起不下垂故詩刺其驕驕桀桀此君子小人之別也

萉 枲實也从艸肥聲房未切**黂 或从麻賁**

注曰枲實麻子也釋艸作黂周禮籩人草人作蕡蕡聲本在脂部音轉入文部○箋曰麻子古人以充食餱周禮籩人少牢饋食並云麷蕡是也今人偶食之而不爲常餱矣萉黂一聲之轉

芓 麻母也从艸子聲一曰芓卽枲也疾吏切

注曰見釋艸今爾雅作莩儀禮傳云苴麻之有蕡者也牡麻者枲麻也然則枲無實芓乃有實統言則皆偁枲耳○箋曰芓苴一聲之轉此疑作莩爲正芓其省體也

䔬 芓也从艸異聲羊吏切

蘇 桂荏也从艸穌聲素孤切

注曰蘇桂荏釋艸文方言曰蘇亦荏也關之東西或謂之蘇或謂之荏蘇之假借爲樵蘇○箋曰方言云蘇艸也艸謂之蘇因之取艸亦謂之蘇又廣雅藄蘇白䓘也

荏 桂荏蘇从艸任聲如甚切

注曰荏之別義爲荏染○箋曰繫傳云荏白蘇也桂荏紫蘇也

䒗 菜也从艸矢聲失七切

䓫 菜之美者雲夢之䓫从艸豈聲驅喜切

注曰呂氏春秋伊尹對湯曰菜之美者雲夢之芹許作䓫蓋殷微二韵轉移叚近許君采自伊尹書與呂覽字異音義則同廣韵曰䓫菜似蕨生水中說者謂豐水有芑卽此○箋曰芹古音讀若旂與䓫聲近也

葵 菜也从艸癸聲彊惟切

注曰崔寔曰六月六日可種葵中伏後可種冬葵九月可作葵菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法○箋曰古人常食者梟葵兔葵也又楚葵卽今之芹菜終葵卽今之藤菜皆可作蔬若蜀葵開花紅白如錦及黃花者但入藥用耳詳見擘莃莚各

篆下

禦溼之菜也从艸彊聲 居良切

注曰神農本草經曰乾薑主逐風溼痹腸澼下痢生者尤良久服去臭氣通神明按生者尤良謂乾薑中之不孰而生者耳今人謂不乾者爲生薑失之矣○箋曰本艸乾薑生薑分爲二條乾薑水淹曝乾製之有法其云生者尤良或如段說至久服去臭氣通神明則生薑條下語也乾薑豈可久服邪

辛菜 句 薔虞也从艸翏聲 盧鳥切

注曰蓼爲辛菜故內則用以和用其莖葉非用實也顏注急就篇云虞蓼一名薔許叔重云蓼一名薔虞非也按某氏孫炎郭璞皆薔爲句虞蓼爲句釋艸一篇許君異讀者往往而是何所疑於蓼評薔虞哉借爲蓼蕭之蓼長大貌○箋曰本艸圖經蓼類甚多虞蓼蓋亦其一名此似許君誤讀不必爲之左袒也

菜也从艸租聲 則古切

注曰廣雅蒩蕺也崔豹古今注曰荊揚人謂蒩爲蕺蜀都賦劉注曰蒩亦名土茄葉覆地生根可食人饑則以繼糧風土記曰蒩香菜根似茅根蜀人所謂蒩香段公路北戶錄曰蒩秦人謂之菹子按蒩與蕺同側立切作蒩者誤蒩作蒩菹皆誤說文無蕺字郎今魚腥艸也凶年人掘食之○箋曰繫傳云會稽有蕺山王羲之采蕺處瀨按北戶錄引越絕書蕺山越王句踐種蕺處楚金以爲右軍疑誤

菜也似蘇者从艸豦聲 彊魚切

注曰此齊民要術蘘荷芹蘧之蘧本艸新補之苦苣也野生者名褊苣人家常食爲白苣字或作蘧俗譌作苣廣雅云蕒蘧也曹憲云白蘧與苦蕒大異恐非○箋曰王氏廣雅疏證云玉篇廣韵皆以苦蘧苦蕒爲一物本艸拾遺云白苣如萵苣葉有白毛自別是一種蘧苣聲之轉故蘧又謂之苣小雅采芑傳云芑菜也齊民要術引詩義疏云蘧似苦菜甘脃可食亦可爲茹青州謂之芑

菜也似藿从艸微聲 無非切 籀文薇省

注曰陸璣詩疏曰薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食按古之采於山者野生者也釋艸云垂水薇之俗名耳不當以生於水邊釋之○箋曰爾雅云蘧從水生薇垂水承上文而連及之則垂水謂生於水邊明矣郭注不誤段因陸元恪釋爲山菜故以垂水爲名不知山澤中皆有之也禮以爲鉶芼六書故引項安世

曰薇今之野豌豆也蜀人謂之小巢菜豌豆謂之大巢也按微从敚聲籀文薇不應反从薇省且籀文繁重亦不應省於小篆全書此類多誤

蓶菜也从艸唯聲以水切

注曰齊民要術曰蓶菜音唯似烏韭而黃○箋曰廣雅曰昔邪烏韭也在屋曰昔邪在牆曰垣衣西山經小華之山其艸有萆荔狀如烏韭郭注烏韭在屋者曰昔邪在牆者曰垣衣

菦菜類蒿从艸近聲周禮有菦菹巨巾切

注曰詩禮皆作芹鄭云芹菜也可以爲菹釋艸及周禮注芹楚葵也按卽今人所食芹菜今說文各本於艾葦二字之下又出芹字訓楚葵也此恐不知菦卽芹者妄用爾雅增之考周禮音義曰芹說文作菦則說文之有菦無芹明矣音義引說文音謹本艸作靳周禮菦菹見醢人菦葢周禮故書字

䕩菜也从艸釀聲女亮切

注曰方言曰蘇沅湘之南或謂之蓍其小者謂之䕩菜許所說未必此也齊民要術以爲藏菹之䕩內則注菜釀不从艸

莧莧菜也从艸見聲侯澗切

注曰菜上莧字乃複寫隸字刪之僅存者也尋說文之例云苵菜葵菜蘸菜莧菜皆以釋篆文槩以爲複字而刪之此不學之過也爾雅蕢赤莧郭云今人莧赤莖者按人莧莧名○箋曰今人莧今本爾雅注作今之莧惟齊民要術引作今人莧易莧陸夬夬正義引董遇亦云莧人莧則人字是矣篆下莧字衍複舉例說見玉部靈下

芋大葉實根駭人故謂之芋也从艸亏聲王遇切

注曰口部吁驚也毛傳訏大也凡于聲字多訓大芋之爲物葉大根實二者皆堪駭人故謂之芋○箋曰芋與荷皆驚駭其葉大非謂根實也芋古音讀若憮故小雅斯干篇君子攸芋鄭云芋當作憮

莒齊謂芋爲莒从艸呂聲居許切

注曰所謂別國方言也顏氏家訓云北人之音多以舉莒爲矩唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒東郭牙望桓公口開而不閉故知所言者莒也然則莒矩必不同呼此爲知音矣按唐韵矩其呂切李季節音譜讀舉莒居許切則與矩之其呂不同呼合於管子所云口開而不閉又按孟子以遏徂莒毛詩作徂旅莒从呂聲本讀如呂是所以口開不閉不第如季節所云也○箋曰其呂居許二切雖不同呼而所分甚微卽讀如呂聲亦相近以此觀口之開合殊覺難辨似皆非管子所謂也古今音變未知其審

蘧麥也从艸遽聲彊魚切

注曰釋艸曰大菊蘧麥本艸謂之瞿麥一名𦬁句麥廣雅謂之紫萎一名麥句薑俗謂之洛陽花一名石竹○箋曰繫傳曰郭璞云麥句薑本艸云麥句薑地菘也非此又名句麥灝按本艸天名精一名麥句薑卽下文之藍豕首也

大菊遽麥从艸匊聲居六切

箋曰下文蘜日精也又蘜治牆也疑本一字物異而名同菊卽其省體故蘧麥名大菊所以別之也月令鞠有黃華亦蘜之省郭注爾雅以蘜治牆爲今之秋華菊正緣月令字體而誤耳餘見下

臭菜也从艸軍聲許云切

注曰謂有氣之菜也士相見禮注葷腥物蔥薤之屬古文葷作薰玉藻注葷薑及辛菜也葷或作焄按殠得名薰猶治曰亂祭義注焄謂香臭也

蘘荷也一名葍蒩从艸襄聲汝羊切

注曰蘘荷見上林賦劉向九歎張衡南都賦漻峀閒居賦葍蒩史記子虛賦作猼且漢書作巴且王逸作蓴菹顏師古作蓴苴名醫別錄作覆菹皆字異音近景瑳大招則倒之曰苴蓴崔豹古今注曰似薑宜陰翳地師古曰根旁生筍可以爲菹又治蠱毒宗懍荊楚歲時記云仲冬以鹽藏蘘荷以備冬儲急就篇所云老菁蘘荷冬日藏也

韭華也从艸青聲子盈切

注曰周禮菁菹先鄭曰菁菹韭華菹也今各本脫華字廣雅曰韭其華謂之菁若南都賦秋韭冬菁則是二物史游所云老菁冬日藏也○箋曰醢人云韭菹醓醢又云菁菹鹿臡則菁菹非韭菹當從後鄭釋作蔓菁爲是蔓菁一名蕪菁俗名諸葛菜卽張衡賦所謂冬菁禹貢包匭菁茅傳云菁以爲菹茅以縮酒是也鄭司農云菁菹韭菹本無華字段自增之而以今本爲脫華字殊爲繆妄全書此類甚多未可枚舉韭華謂之菁乃其一名耳凡華葉青蔚謂之菁菁如詩云菁菁者莪有杕之杜其葉菁菁是也

蘆菔也一曰薺根从艸盧聲落乎切

注曰一曰薺根字義別說謂薺根謂之蘆也○箋曰蘆荻亦名蘆

蘆菔似蕪菁實如小尗者从艸服聲蒲北切

注曰今之蘿蔔也釋艸葖蘆萉郭云萉當爲菔蘆菔蕪菁屬紫花大根俗呼雹葖按實根駭人故呼突或加艸耳○箋曰蘆萉卽萊菔俗云蘿蔔皆一聲之轉也有大小紫白數種蘆萉與蠦蜰以形近得名聲轉爲服因加艸頭郭云萉當爲菔殊有未

審王氏廣雅疏證已辨之但此字之誤在漢時已然矣

苹蓱也無根浮水而生者从艸平聲符兵切

注曰小雅呦呦鹿鳴食野之苹傳曰苹蓱也鄭箋以水中之艸非鹿所食易之曰苹藾蕭也周禮萍氏注引爾雅萍蓱是鄭所據爾雅作萍似分別萍爲水艸苹爲藾蕭許君則苹蓱萍三字同物李善注高唐賦引說文苹苹艸貌○箋曰釋艸云苹蓱其大者蘋卽許所本與苹藾蕭異物同名因以苹爲藾蕭之專名又增水旁作萍以爲浮萍今本水部萍字乃後人所增耳

苣艸也从艸臣聲稹鄰切

注曰謂艸名也○箋曰此字廁於苹薲之閒疑有錯亂

薲大蓱也从艸賓聲符眞切

注曰釋艸曰苹蓱其大者蘋毛傳曰蘋大蓱也○箋曰繫傳云俗作蘋顏按本艸圖經水萍一名芣菜蘇恭云此有三種大者曰蘋中者荇菜卽鳧葵小者水上浮萍卽溝渠閒生者是也郝氏懿行爾雅疏曰本艸舊說四葉合成一葉如田字又云其葉四衢中折如十字俗謂之四葉菜一云田字艸

藍染青艸也从艸監聲魯甘切

注曰小雅傳曰藍染艸也○箋曰本艸圖經云藍有數種有木藍出嶺南不入藥有菘藍可以爲澱者亦名馬藍爾雅所謂葴馬藍是也有蓼藍但可染碧而不堪作澱陳藏器云澱多是槐藍

藼令人忘憂艸也从艸憲聲詩曰安得藼艸況袁切 **蕿或从煖 萱或从宣**

注曰藼之言諼也諼忘也詩衛風文今詩作焉得諼艸蕿字可刪○箋曰繫傳曰按本艸今之鹿蔥也

營營藭香艸也从艸宮聲去弓切 **芎司馬相如說營或从弓**

注曰左傳作鞠窮賈逵云所以禦溼芎字葢凡將篇如此作弓聲在蒸部古音讀如肱音轉入東部如船字亦或弓聲○箋曰戴氏侗曰營者鞠窮之合音也

藭營藭也从艸窮聲渠弓切

注曰營藭疊韵○箋曰繫傳云藭卽江蘺根也

蘭香艸也从艸闌聲落干切

注曰易曰其臭如蘭左傳蘭有國香說者謂似澤蘭也○箋曰朱子楚辭辨證云古之香艸必花葉俱香而燥溼不變故可刈佩今之蘭蕙但花香而葉乃無氣質弱易萎不可刈佩非古人所指甚明

灝按經傳所謂蘭大抵皆澤蘭之類世人以今蘭蕙當之殊誤

艸出吳林山从艸姦聲古顏切

注曰衆經音義引作香艸也中山經曰吳林之山其中多葌艸又云葌山有葌水出焉有艸其狀如葌郭云葌卽菅誤

蘠屬可以香口从艸俊聲息遺切

注曰既夕禮實綏澤焉注綏廉薑澤澤蘭也皆取其香且禦溼按綏者葰之假借字一名山辣今藥中三柰也吳都賦謂之薑彙〇箋曰葰或省作荾潘岳閒居賦云蓼荾芬芳李注引韵略曰荾香菜也與葰同衆經音義二十四云字苑作蕿博物志云張騫使西域得胡蕿灝按胡荾荾之別種也

芄蘭莞也从艸丸聲詩曰芄蘭之枝胡官切

注曰釋艸雚芄蘭此莞當爲雚說文莞與蘭蒲爲類芄蘭與香艸爲類斷非一物或曰莞衍字鄭陸郭說芄蘭皆同許君以芄蘭列於香艸未審其意同否也芄蘭之枝今詩作支〇箋曰陸璣疏云芄蘭一名蘿藦幽州人謂之雀瓢灝按芄蘭蘿藦聲轉之異雚卽芄蘭之合聲作莞者假借字也名醫別錄白芷一名繭一名莞許君以芄蘭名莞故與蓠相廁此偶未深攷芄蘭斷非蘭蒲亦非香艸也

楚謂之蘺晉謂之𧄍齊謂之茝从艸𦣞聲許嬌切

注曰此一物而方俗異名也茝本艸經謂之白芷茝芷同字內則曰佩帨茝蘭掌禹錫曰范子計然云白芷出齊郡王逸九思曰芳𧄍兮挫枯埤蒼曰齊茝一曰𧄍按屈原賦有茝有芷又有葯王注葯白芷也廣雅曰白芷其葉謂之葯說文無葯字𧄍聲約聲同在蕭部疑𧄍葯同字耳但又曰楚謂之蘺下卽系以蘺篆云江蘺蘪蕪以茝江蘺蘪蕪爲一物殊不可曉離騷曰扈江蘺與辟芷兮廿一物明矣

江蘺逗蘪蕪从艸離聲呂之切

注曰相如賦云芷若射干穹窮昌蒲江蘺蘪蕪又云被以江離糅以蘪蕪是各物明矣而說者云江蘺蘪蕪皆芎藭苗也有二種似槀本者爲江蘺似虵牀而香者爲蘪蕪則芎藭江蘺蘪蕪爲一徐之才藥對亦云蘪蕪一名江蘺芎藭苗也而說文以蘪蕪釋江蘺且以江蘺卽楚人謂茝者但楚謂茝爲蘺不云謂茝爲江蘺也葢因釋艸有蘄茝蘪蕪之文而合之茝與蘄茝又未必一物也

𦿥也从艸𦣞聲昌改切

箋曰改古音讀如己昌改切與芷同也唐韵切笑

多用古音蓋孫叔然以來相沿未改

虉蕪也从艸虉聲靡爲切

注曰虉蕪雙聲

薰香艸也从艸熏聲許云切

注曰左傳曰一薰一蕕蜀都賦劉注葉曰蕙根曰薰張揖注上林賦曰蕙薰艸也陳藏器曰薰即是零陵香也

藩水萹茿从艸从水毒聲讀若督徒沃切

注曰萹茿之生於水者謂之藩也詩衛風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作藩萹茿也石經亦作藩按石經者蓋漢一字石經魯詩也西京賦李注引韓詩綠藩如簀玉篇曰藩同藩

萹萹茿也从艸扁聲方沔切

注曰釋艸云竹萹蓄按竹者釋毛詩衛風之竹也韓魯詩皆作藩毛詩獨假借作竹茿蓄疊韵通用本艸經亦作萹蓄○箋曰爾雅又云萹苻止濼貫衆釋文引本艸貫衆一名萹苻

茿萹茿也从艸筑省聲陟玉切

注曰此不云巩聲而云筑省聲者以巩字工聲筑字竹亦聲也○箋曰茿筑皆當用巩爲聲巩居悚切聲轉爲鞠也

藒芞輿也从艸楬聲去謁切

注曰此當作藒車芞輿也今依韵會補爾雅本或無車字不得以之改說文也離騷上林賦皆作揭車廣志曰黃葉白華玉篇作藒从木○箋曰此篆大小徐各本偏旁或从木或从禾錯出不一而篆下皆無藒車二字但云芞輿也爾雅釋文云本多無車字正與說文合韵會乃據今本爾雅增之耳段氏自改說文而反斥人改殊不可解臧氏琳經義雜記曰郭氏因離騷謂之藒車故援以證之後人輒倣注義增經字也

芞芞輿也从艸气聲去訖切

苺馬苺也从艸母聲武罪切

注曰葥篆不廁於此則非山苺也○箋曰爾雅苺有三種一曰葥山苺則大苺也今爾雅苺作莓一曰茥蒛盆俗呼大麥苺即馬苺也馬麥一聲之轉一曰藨麃似覆盆而大赤皆蔓生一曰葥山苺則大苺也今爾雅苺作莓

茖艸也从艸各聲古額切

注曰釋艸茖山葱按爾雅雖有此字然許君果用爾雅何以不云山葱而云艸也凡所不知當從蓋闕○箋曰山韭山葱之類皆形似葱韭其實艸也故許云然歟

苷甘艸也从艸甘聲古三切

注曰所謂藥中國老安和七十二種石一千二百

種艸者也

艸也从艸予聲可以爲繩 直呂切

注曰上林賦蔣苧青薠張揖曰苧三稜也郭璞曰杼按三稜者蘇頌圖經所謂葉似莎艸極長莖三稜如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘亡極多呼爲馬芧莖可繫物亦可辮之爲索南都賦藨芧蘋莞李注引說文芧可以爲索葢賦文本作芧文選上林賦亦作苧苧者芧之別字

艸也从艸盡聲 徐刃切

注曰蘇恭掌禹錫皆云俗名菉蓐艸爾雅所謂王芻詩淇澳之菉也按說文有藎又別有菉則許意

藎非菉矣大雅以爲進字

艸也从艸述聲 食聿切

注曰陳藏器本艸蓬莪茂一名蓬莪二名蒁三名波殺徐鍇引之未知是否

荵冬艸从艸忍聲 而軫切

注曰名醫別錄作忍冬今之金銀藤也其花曰金銀花

萇楚 逗 **銚弋一名羊桃从艸長聲** 直良切

注曰見釋艸檜風毛傳陸璣張揖皆曰羊桃也○箋曰羊桃卽今之夾竹桃也

芺也从艸魝聲 古詣切

注曰釋艸曰芺薊其實荂郭云芺似薊許以芺釋薊則爲一物而芺字又不類列於此未聞○箋曰此許因爾雅之文而合之雅訓但以芺薊同類而其實同名爲荂故類列之非一物也爾雅又曰朮山薊楊枹薊郝氏懿行云本艸陶注朮有兩種白朮葉大有毛而作椏根甜而少膏赤朮葉細無椏根小苦而多膏陶言白朮卽山薊赤朮卽楊枹薊然赤朮今呼蒼朮矣

艸也从艸里聲讀若釐 里之切

注曰卽下文之苗也本艸經曰羊蹄小雅謂之遂遂卽苗字亦作蓄廣韵堇許竹丑六二切葢因堇

蓄同物而誤讀堇同蓄也○箋曰堇者羊蹄之合聲

堇艸也 堇本誤作堇今依韵譜 **一曰拜商藋** 商本誤作商今正 **从艸翟聲** 徒弔切

注曰集韵類篇李仁甫本作堇廣雅堇藋也名醫別錄蒴藋一名堇草一名芨按下籀文堇云根如薺葉如細柳未知是一否說文言一曰者有二例一是兼採別說一是同物二名此未詳何屬疑堇艸爲蒴藋拜商藋爲今之灰藋也灰藋似藜左傳斬之蓬蒿藜藋李燾本商作啇宋麻沙大徐本亦作啇葢許所據爾雅不同今本○箋曰啇隸變爲

蔏又作商因譌爲商程氏瑤田曰爾雅拜啻藋莊周書曰操拔筭以待門庭拔筭卽拜筭蓋以拜爲埽帚也桂氏馥曰高誘淮南注蔏苗荻秀楚人謂之蔏讀如敵戰之敵幽冀謂之荻苕

堇艸也从艸及聲讀若急 居立切

注曰凡物有異名同實者釋艸曰芨堇草陸德明謂卽本艸之蒴藋郭釋以烏頭按烏頭名堇見國語而芨名無見陸說爲長

山莓也从艸歬聲 子賤切

箋曰釋艸葥山莓郭注今之木莓也實似藨莓而大亦可食按莓當作苺說見中部苺下

毒艸也从艸務聲 莫候切

注曰鉉鍇本篆皆作蓩从艸務聲鉉本蓩下又出蓩篆云卷耳也从艸務聲鍇本無蓩張次立依鉉補之攷後漢書劉聖公傳戰於蓩鄉注云蓩字林云毒艸也因以爲地名廣韵蓩毒艸又地名據此則毒艸之字从力不从女明矣玉篇蓩莫屋莫老二切毒艸也此顧野王原本而蓩下引說文卷耳也又出蓩字引說文毒艸也此孫強陳彭年輩據俗本說文增之今改正○箋曰蓩疑爲蓩之重文因後人妄增卷耳字於其下遂致歧誤耳玉篇卽其明證雖有竄改尚可攷見也

卷耳也从艸務聲 亾考切

箋曰此當爲蓩下重文說已見前自古傳記未有訓蓩爲卷耳者其爲妄人改竄無疑也

人薓 逗 藥艸 句 出上黨从艸濅聲 山林切

注曰本艸經作人參○箋曰古方所用人參皆上黨參也

鳧葵也从艸攣聲 洛官切

注曰後又云茆鳧葵也二字不同處以小篆䕡文別之也廣雅曰䕡茆鳧葵也今作蓴作蒓○箋曰鳧葵葉圓大故謂之䕡亦謂之蓴猶言團圞也蓴之音轉讀常倫切故又作蒓說文無蒓字

艸也可以染畱黃从艸戾聲 郎計切

注曰糸部綟下曰帛戾艸染色也畱黃辭賦家多作流黃漢諸侯王盭綬盭同音假借字漢制盭綬在紫綬之上其色黃而近綠○箋曰戾艸染黃入靛則近綠也

蚍衃也从艸收聲 渠遙切

注曰釋艸荍蚍衃毛傳曰荍芘芣也與說文皆字異音同陸璣曰一名荊葵似蕪菁華紫綠色可食微苦○箋曰羅願爾雅翼云荊葵花似五銖錢大色粉紅有紫文縷之一名錦葵阮太傅曰此卽經典所謂葵也詩秋烹葵禮夏用葵古人常食今人

不識惟揚州人以爲常蔬

蒿也从艸毗聲（房脂切）

箋曰蒿有白蒿青蒿而蒿蔞亦名蘻蒿莪蘿亦名莪蒿蕭亦名艾蒿此不知何屬㞯經音義八引三蒼云蓖艸也其生似樹者則今之蓖麻耳

艸也从艸禹聲（王矩切）

注曰考工記故書禹之以眡其匡先鄭讀爲萬後鄭云萬蔞未詳何物○箋曰萬蔞蓋以艸繩結爲大環規於輪外也說見通介堂經說繫傳云漢書游俠有萬章字子夏

（各本篆作荑段訂作苐）**艸也从艸夷聲**（段訂作弟聲○杜兮切）

注曰鍇本作荑鉉本作苐今篆體尙未全誤考廣韵玉篇類篇皆云苐艸也知集韵合苐荑爲一字之誤矣荑見詩茅之始生也○箋曰大徐各本多作荑故段云篆體尙未全誤竊謂苐荑二字音同形近或本是一字岐而二之疑夷當从一弟省聲今作大弓者相沿筆誤說見大部玉篇苐音題引說文艸也又出荑字大奚切始生茅也又荑桑也又音夷莁荑也頗爲分晰葢許書本苐荑兩收而今佚其一耳荑字經典屢見不可廢也

薛艸也从艸辥聲（私列切）

注曰子虛賦高燥生薛張揖曰薛藾蒿也按藾蕭葢卽藾蕭

大苦（句）**苓也从艸古聲**（康杜切）

注曰苓大苦見邶風唐風毛傳釋艸苓作蘦孫炎注云今甘艸也沈括筆談曰爾雅蘦大苦注云蔓延生葉似荷青莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘艸非也甘艸枝葉全不同按此大苦苓也不誤後文又出蘦篆云大苦也乃淺人據爾雅妄增○箋曰段以後文蘦篆爲淺人所增非也此云大苦苓也與蘦大苦也爲互訓全書通例如是此作苓爲假借字令聲古音在眞部周秦以後轉入庚部故與蘦相通耳

艸也从艸音聲（步乃切）

注曰周禮注犯軷以菩芻棘柏爲神主郭璞注穆天子傳云蓂今菩字按許書則菩蓂各物各字也易豐其蔀鄭薛作菩云小席

薏苢（薏段訂作蓄）**从艸啻聲一曰蓄英**（於力切）

注曰本艸經有薏苡人陶隱居云生交阯者子最大土人呼爲簳珠馬援大取將還人讒以爲珍珠也

菅也从艸矛聲（莫交切）

注曰統言則茅菅是一析言則菅與茅殊陸璣曰菅似茅而滑澤無毛根下五寸中有白粉者柔韌

空爲索漚乃尤善矣○箋曰郝氏懿行云說文菅茅互訓葢一物二名今驗茅葉有毛而澀菅葉無毛滑澤如陸所云者恐別一物或陸誤也

菅茅也从艸官聲古顏切

注曰詩白華菅兮釋艸白華野菅毛傳足之曰已漚爲菅按詩謂白華既漚爲菅又以白茅收束之菅別於茅野菅又別於菅也○箋曰未漚者爲野菅

蘄艸也从艸𩑶聲江夏有蘄春縣縣原本誤作亭今從段正渠支切

注曰釋艸蘄字四見不識許所指何物也說文無𩑶字當是从單斤聲如虫部蠲字當是从蜀益聲不立單部蜀部是以傳於艸虫二部或曰當有从單斤聲之𩑶字說文無單部因無𩑶字也陸德明曰蘄古芹字然說文有芹字則非一字也古鐘鼎款識多借爲祈字蘄春縣見地理志○箋曰釋艸薜山蘄又薜白蘄葢卽許所指廣雅曰山蘄當歸是也若茭牛蘄蘄茝蘪蕪則非其本名矣

莞艸也可以作席从艸完聲胡官切

注曰小雅下莞上簟鄭云莞小蒲之席也按莞之言管也凡莖中空者曰管莞葢卽今席子艸細莖圓而中空鄭謂之小蒲實非蒲也廣雅謂之葱蒲

藺莞屬从艸閵聲良刃切

注曰急就篇有藺席○箋曰繫傳云蔣也一名馬藺

蒢黃蒢職也从艸除聲直魚切

注曰釋艸蘵黃蒢按莞藺皆蒲屬故次之以蒲也依郭注蘵似酸漿未審亦蒲屬否○箋曰爾雅釋文蘵又作職顏氏家訓書證篇云江南有苦菜葉似酸漿卽爾雅蘵黃蒢今河北謂之龍葵按大觀本艸酸漿入艸部龍葵苦蘵入菜部苦蘵小者一名苦蘵葢卽苦葴聲近之異耳段以蒢蒲相次疑爲蒲屬大誤餘見下文葴下

蒲水艸也可以作席从艸浦聲薄胡切

注曰周禮祭祀席有蒲筵此當云从艸水甫聲

蒻蒲子句可以爲平席从艸弱聲而灼切

注曰蒲子者蒲之少者也凡物之少小者謂之子或謂之女周書蔑席首部曰纖蒻席也馬融同王肅曰纖蒻苹席也釋名曰蒲苹以蒲作之其體平也此用蒲之少者爲之較蒲席爲細

蒲蒻之類也从艸深聲式箴切

注曰此釋周禮也加豆之實深蒲醓醢先鄭曰蒲蒻入水深故曰深蒲

萑也从艸推聲詩曰中谷有蓷他回切

注曰隹各本作萑誤王風中谷有蓷釋艸萑蓷毛

傳曰萑鵻益爾雅本作隹與毛傳鵻字同後人輒加艸頭耳焚亦名鵻皆謂其色似夫不也陸璣云舊說及魏周元明皆云菴閭韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母茺蔚也劉歆云萑臭穢臭穢卽茺蔚也臭茺雙聲郭注爾雅亦云茺蔚未知許意何屬○箋曰段以繫傳本萑萑二篆不相屬遂徑改爲隹殊武斷

艸多皃从艸隹聲 職追切

注曰此篆鍇本在茸葏二篆閒是也○箋曰依全書通例當云萑也一曰艸多皃

缺盆也从艸圭聲 苦圭切

注曰茥缺盆見釋艸郭云覆盆也實似莓而小亦可食○箋曰本艸蓬蘽一名覆盆廣雅蒛盆陸英莓也莓與苺同

牛藻也从艸君聲讀若威 渠殞切

注曰莙牛藻見釋艸凡艸類之大者多曰牛曰馬郭云江東呼馬藻矣陸璣云藻二種一種葉如雞蘇莖大如箸長四五尺一種莖大如釵股葉如蓬謂之聚藻扶風人謂之藻聚爲發聲也牛藻當是葉如雞蘇者君聲而讀若威此由諄部轉入脂部竊疑左傳蘊藻卽莙字蘊與藻筐與筥錡與釜皆爲二也○箋曰莙讀若威故君姑亦曰威姑運斗亦曰威斗皆其例也

夫蘺也从艸睆聲 胡官切

注曰釋艸蔇作莞夫作苻○箋曰本艸蒲黃陶注謂之蒲蔇爾雅又云芏夫王郭注似莞藺按夫王卽蒲黃苻蘺卽蒲蔇

夫蘺上也从艸鬲聲 力的切

箋曰爾雅莞苻蘺其上蒚郭注蒚謂其頭臺首也繫傳云艸木將生華先抽莖臺今謂菜臺是也

芣苢一名馬舄其實如李令人宜子从艸目聲周書所說 羊止切

注曰釋艸芣苢馬舄馬舄車前說文凡云一名者皆後人所改竄爾雅音義引作芣苢馬舄也可證其實如李徐鍇謂其子亦似李但微而小耳按韵會所引李作麥似近之但未知其何本逸周書王會篇云康民以桴苡桴苡者其實如李食之宜子

原本作蕁無彡今依段訂 芫藩也从艸尋聲 蕁原本作蕁今依段訂徙含切

蕁或从爻

注曰本艸作沈燔說爾雅者謂卽今之知母○箋曰蕁者芫藩之合聲芫爾雅作莸說文無莸字

艸也从艸毄聲 古歷切

艸也从艸區聲 去鳩切

注曰廣韵曰烏蓲艸名郭注爾雅蒬亂云江東呼

爲烏蓲許不與蘻亂葪蔝四字類厠則許意不同
郭也

⿱艹固 艸也从艸固聲 古基切

⿱艹榦 艸也从艸榦聲 古案切

箋曰繫傳曰本艸注書蘇珠如此

藷 諸蔗也从艸諸聲 章魚切

蔗 藷蔗也从艸庶聲 之夜切

注曰或作諸蔗或都蔗藷蔗二字疊韵也或作竿
蔗或干蔗象其形也或作甘蔗謂其味也或作邯
甝服虔通俗文曰荊州竿蔗

⿱艹毀 牂⿱艹毀 逗 **可以作縻綆从艸毀聲** 女庚切

注曰縻牛轡也綆汲井綆也牂⿱艹毀疊韵

蕮 艸也从艸賜聲 斯義切

⿱艹中 艸也从艸中聲 陟宮切

萯 王萯也从艸負聲 房九切

注曰夏小正四月王萯秀月令四月王瓜生鄭云
今月令云王萯秀豳風四月秀葽箋疑葽卽王萯
管子地員有萯有大萯細萯

芺 艸也味苦江南食以下气从艸夭聲 烏皓切

注曰名醫別錄云苦芺主漆瘡不云可下氣漢人
謂豫章長沙爲江南○箋曰釋艸鉤芺郭云大如
拇指中空莖頭有臺似薊本艸苦芺一名苦板與
白頭翁艸極相似六書故引蜀圖經曰苦芺子若
貓薊莖圓無刺

⿱艹弦 艸也从艸弦聲 胡田切

⿱艹圞 艸也从艸圞聲圞籀文囿 于救切

莩 艸也从艸孚聲 芳無切

⿱艹寅 兔苽也从艸寅聲 翼眞切

注曰黃菟瓜見釋艸○箋曰郭云菟瓜似土瓜按
菟土同聲相通也舊疏云土瓜卽王瓜神農本艸
王瓜一名土瓜是疏所本釋艸菲芴郭亦云卽土
瓜葢相似而非一物也

荓 馬帚也从艸幷聲 薄經切

注曰荓馬帚見釋艸夏小正七月荓秀荓也者馬
帚也○箋曰郭云似蓍可以爲埽彗

蕕 水邊艸也从艸猶聲 以周切

注曰漢書子虛賦音義曰軒于蕕艸也生水中揚
州有之釋艸莤蔓于莤卽蕕蔓于卽軒于○箋曰
繫傳云似細蘆蔓生水上隨水高下汎汎然故曰
蕕游也

荌 艸也从艸安聲 烏肝切

藄 藄月爾也从艸綦聲 渠之切

注曰此當作土夫也今依爾雅音義正○箋曰陸
氏引說文藄土夫也葢因釋艸芏夫王藄月爾文

相連以致舛互段氏好異輕改許書篆下菉字亦當刪郭云菉月爾即紫菉似蕨可食廣雅茈菉蕨也

莃 菟葵也从艸希聲 原作稀省聲今依繫傳香衣切

注曰莃菟葵見釋艸○箋曰郭云頗似葵而小葉狀如藜有毛汋啖之滑按說文無希字蓋偶佚之鼎臣凡希聲俱改作稀省殊未達也

䕰 灌渝也从艸夢聲讀若萌 莫中切

注曰今釋艸葭蘆菼薍其萌虇郭云今江東呼蘆筍爲虇下文蕍芛葟華榮郭別爲一條許君所據爾雅䕰灌渝句字皆與今本大乖今不可得其讀

矣○箋曰說文䕰灌渝即萌虇蕍之異文萌䕰一聲之轉也說文又云芛艸之葟榮也則蕍芛二字不相連屬明矣爾雅當以其萌虇蕍爲句芛葟華榮爲句郭氏讀誤當據說文正之艸初萌曰虇蕍通作權輿大戴記誥志篇百艸權輿太元元圖云百卉權輿是也引申爲凡始之偁故釋詁曰權輿始也

蕧 盜庚也从艸復聲 房六切

注曰蕧盜庚見釋艸○箋曰郭云旋覆似菊按本艸旋復一名金沸艸一名盛椹

苓 卷耳也从艸令聲 郎丁切

注曰釋艸毛傳皆曰卷耳苓耳也○箋曰郭云廣雅云枲耳也亦云胡枲江東呼爲常枲或云苓耳形似鼠耳叢生如盤按離騷云薋菉葹以盈室兮王逸注葹枲耳也按今俗名常思菜即常枲之聲轉

䔎 艸也从艸贛聲一曰薏苢 古送切又古禫切

注曰本艸薏苡一名贛

藑 藑茅 逗茅上藑字依段補 **葍也一名蕣从艸夐聲** 渠營切

注曰各本無藑字此淺人刪之如舊周燕也今本刪舊字其誤正同釋艸曰葍藑茅孫字下曰楚謂之葍秦謂之藑是也今本作一名蕣是以木槿爲

葍矣○箋曰邵氏晉涵云木槿名蕣而藑茅亦名蕣者正謂其華赤似木槿也

䔰 葍也从艸富聲 方布切

葍 䔰也从艸畐聲 方六切

注曰葍䔰見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按鄘風鄭箋云葑菲二菜蔓菁與葍之類也郭又云葍華有赤者爲藑藑葍一種耳亦猶蔆苕華黃白異名陸璣云葍有兩種一種莖葉細而香一種莖赤有臭氣毛公云葍惡菜殆因有臭氣與

蓨 苗也从艸脩聲 徒聊切又湯彫切

注曰釋艸曰苗蓨管子黑埴其艸宜苹蓨按苹蓨

二艸名小徐本無蓨〇箋曰爾雅蓧蓨苖蓨兩見按條由本雙聲故滌與䌷笛竝音徒歷切是蓧蓨卽苖蓨說文無蓧字爾雅葢有複文

蓨也从艸由聲徒歷切又他六切

艸段補也字枝枝相值葉葉相當从艸昜聲楮羊切

注曰玉篇薚下引說文謂卽蓫薚馬尾蔏陸也薚同募考本艸經曰商陸募句根一名夜呼陶隱居曰其花名薚是則絫呼曰蓫薚單呼曰薚或謂其花薚或謂其莖葉薚也〇箋曰廣雅云常蓼馬尾蔏陸也按常蓼卽蔏陸之轉聲蓫又蔏陸之合聲也薚之言當也卽枝枝相值葉葉相當之謂也易曰莧陸夬夬宋衷云莧莧菜陸商陸也

嬰薁也从艸奧聲於六切

注曰豳風六月食鬱及薁傳曰鬱棣屬薁蘡薁也廣雅燕薁蘡舌也齊民要術引陸璣詩義疏云櫻薁實大如龍眼黑色今車鞅藤實是〇箋曰郭璞上林賦注云蒲陶似燕薁可作酒

馬藍也从艸咸聲職深切

注曰葴馬藍見釋艸郭云今大葉冬藍也釋艸又云葴寒漿郭云今酸漿艸江東呼曰苦葴子虛賦葴菥苞荔張揖釋以馬藍郭璞云葴酸漿江東名烏葴

艸也可以束从艸魯聲郎古切　蓾或从鹵

注曰釋艸云蔨蘆郭云作履苴艸按說文云苴履中艸謂以艸襯履底曰苴賈子曰冠雖敝不以苴履是也許云可以束郭云可苴履大約是一物

艸也从艸㓤聲苦怪切隸作蒯

注曰左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯艸中爲索史記馮驩有一劍蒯緱裴駰曰蒯茅之類可爲繩其劍把無物可裹以小繩纏之也按說文無㓤字爾雅有之釋詁曰㓤息也蔽字不知何時改作蒯葢本扶風蒯鄉之字讀如陪而誤〇箋曰說文非但無㓤抑且無甾當是譌體蒯

字見於儀禮左傳論語史記篇韵亦皆有之非由俗造段疑爲蒯之字誤近之然未得其義也蒯葢从刀从艸朋聲朋有倍音故用爲聲說見貝部䀟下又按鼎臣疑蔽爲㪙省蔽敽之筆誤然非省也敽从出隸作士譌爲上示之下體譌爲冊遂成蔽耳

艸也可以亨魚从艸婁聲力朱切

注曰召南言刈其蔞陸璣云蔞蔞蒿也爾雅購蔏蔞郭云蔞蒿也江東用羹魚楚辭曰吴酸蒿蔞

艸也从艸畾聲詩曰莫莫葛藟一曰秬鬯也力軌切

注曰詩七言葛藟陸璣云藟一名巨荒似燕薁亦

延蔓生葉如艾白色其子赤可食酢而不美幽州謂之推藟戴先生詩補注說葛藟猶言葛藤葛與藟皆藤生故詩多類舉之藤古祇作縢謂可用緘縢也山海經傳曰櫐一名縢詩大雅旱麓文○箋曰古酒器有罍秬鬯名藟盞以器名周禮祀遺用大罍鬯人主之

蘮蒘也从艸冤聲於元切

注曰釋艸云蔞繞蘮蒘本艸經云遠志一名蘮蒘一名蔞繞一名細艸

茈艸也从艸此聲將此切

注曰周禮注云染艸茅蒐橐盧豕首紫茢之屬按紫茢卽紫莫紫莫卽茈艸廣雅云茈莫茈艸也古列戾同音茈紫同音說文云莫艸可以染留黃謂之紫莫者以染紫之莫別於染騮黃之莫也

藐茈艸也从艸額聲莫覺切

注曰藐茈艸見釋艸古音在蕭部古多借用爲眇字如說大人則藐之及凡言藐藐者皆是

葥烏喙也从艸則聲阻力切

注曰廣雅稄奚毒附子也一歲爲葥子二歲爲烏喙三歲爲附子四歲爲烏頭五歲爲天雄

蒐茅蒐逗茹藘人血所生可以染絳从艸从鬼所鳩切

注曰鄭風茹藘在阪釋艸毛傳皆云茹藘茅蒐也陸璣云茹藘茅蒐蒨艸也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓茅蒐茹藘皆疊韵經傳多以爲春獵字○箋曰小雅瞻彼洛矣傳云韎韐者茅蒐染韋也正義引鄭駁五經異義云齊魯之閒言茅蒐聲如韎韋昭注晉語云急疾呼茅蒐成韎也

茜茅蒐也从艸西聲倉見切

注曰蒨卽茜字

蕼赤蕼也从艸肆聲息利切

薜牡贊也从艸辟聲蒲計切

注曰薜牡贊見釋艸○箋曰郭云未詳按爾雅又曰薜山蘄薜白蘄薜山麻薜庾草釋文薜音百與蒲計切爲雙聲又楚辭云被薜荔兮帶女蘿皆異物同名也

莣杜榮也从艸忘聲武方切

注曰莣杜榮見釋艸郭云今芒艸似茅皮可以爲繩索履屩也

苞艸也南陽以爲麤履麤段訂作麤从艸包聲布交切

注曰曲禮苞屨不入公門注苞藨也齊衰藨蒯之菲也子虛賦葴析苞荔張揖曰苞藨也按藨是正字苞是假借音義苞白表反爲欲讀同藨耳南都賦說艸有藨卽子虛之苞也斯干生民傳曰苞本也此苞字之本義凡詩言苞櫟苞棣書云艸木蔪

苞皆此字假借爲包裹蘸各本不从艸誤蘸艸履也見後

冰臺也从艸乂聲五蓋切
注曰艾冰臺見釋艸張華博物志曰削冰令圓舉以向日以艾於後承其影則得火古多借爲乂字治也又訓養也

艸也从艸章聲諸良切
注曰玉篇曰葦栁根卽蔏陸也此非許意

楚葵也从艸斤聲巨巾切
注曰詳菦字下

豕首也从艸甄聲側鄰切

注曰釋艸曰黃菟瓜菿藪豕首許無菿字者攷太平御覽引爾雅黃土瓜孫炎曰一名瓜列也許菡讀與孫同鄭注周禮豕首爲染艸之屬本艸經曰天名精一名豕首

寄生段補艸字也从艸鳥聲詩曰蔦與女蘿都了切
蔦或从木
注曰艸字各本脫依毛詩音義及韵會補小雅傳曰蔦寄生也陸璣曰蔦一名寄生葉似當盧子如覆盆子本艸經桑上寄生一名寓木一名宛童按寓木宛童見釋木詩小雅頍弁文音義云說文音弔○箋曰艸木寄生各異木之寄生於枝直似本株所生若艸之寄生則纏繞相附而已詩言蔦與女蘿施于松柏皆艸之寄生也蔦者繚繞之合聲宛童者童之言同也

艸也似目宿从艸云聲淮南子說芸艸可以死復生王分切
注曰呂覽曰菜之美者陽華之芸注芸芳菜也賈思勰引倉頡解詁曰芸蒿似斜蒿可食沈括曰今謂之七里香者是也葉類豌豆其葉極芬香古人用以藏書辟蠹採置席下能去蚤蝨按可以死復生謂可以使死者復生蓋出萬畢術鴻寶等書今失其傳矣

艸也从艸𣪠聲麤取切
箋曰說見前菆下

艸也从艸律聲呂戌切
注曰唐本艸曰葛葎蔓宋本艸曰葛勒蔓似葛有刺

莿也从艸朿聲楚革切
注曰茦刺見釋艸刺不从艸方言曰凡艸木刺人北燕朝鮮之閒謂之茦或謂之壯按木芒曰刺艸芒曰茦但上下文皆艸名不當泛釋凡艸之刺或因上文葎艸有刺聯及之或自有艸名茦一名莿與方言異義未可定也

苦婁逗果蓏也蓏各本作蓏从艸昏聲古活切
注曰蓏當作蓏豳風果蓏之實亦施于宇釋艸曰
果蓏之實栝樓按苦果婁蓏皆雙聲藤生蔓於木
故今爾雅本艸字从木艸屬也故說文字从艸○
箋曰今詩爾雅皆作果蓏段徑改从衣之蓏以爲
原本如是殊妄蓏蓋果蓏之本字从果蓏聲卽蓏
之或體許偶失載耳苦蔞高注呂覽作孤𤬏

須從也从艸封聲府容切
注曰邶風采葑采菲毛傳葑須也釋艸作須葑蓯
或許所據爾雅與今本異坊記注云葑蔓菁也陳
宋之閒謂之葑方言云蘴蕘蕪菁也陳楚之郊謂

之蘴郭注蘴舊音蜂今江東音嵩字作菘也玉裁
按蘴菘皆卽封字音讀稍異耳須從正切菘字陸
佃嚴粲羅願皆言在南爲菘在北爲蕪菁蔓菁若
菘葑讀去聲別是一物○箋曰爾雅作須葑蓯蓋
傳寫誤倒當據說文正之毛傳似亦奪從字

蒺䔧也从艸齊聲詩曰牆有薺疾咨切又徂禮切
注曰鄘風小雅皆作茨釋艸傳箋皆曰茨蒺䔧也
易曰據于蒺䔧陶隱居曰子有刺軍家鑄鐵作之
以布敵路亦呼蒺䔧○箋曰薺者蒺䔧之合聲又
按邶風云誰謂荼苦其甘如薺釋艸云菥蓂大薺
異物同名也釋文薺齊禮反

茦也从艸刺聲七賜切
注曰方言茦作刺卽从艸亦當與茦篆相屬恐後
人增之○箋曰爾雅茦刺亦不作莿

鼎董也从艸童聲杜林曰藕根多動切
注曰釋艸蘱薡董郭云似蒲而細按說文無蘱字
蓋許所據祗作類董亦作董古董童通用或用爲
童蒙字誤漢志有杜林倉頡訓纂一篇杜林倉頡
故一篇此蓋二篇中語○箋曰繫傳曰今人以織
履廣雅蘱茅蔽也按蘱蓋菅茅之屬故郭云似蒲
張云蔽也

狗毒也从艸繫聲古詣切

注曰蘻狗毒見釋艸樊光云俗語苦如蘻○箋曰
繫傳曰今藥有狼毒按本艸圖經云狼毒苗葉似
商陸及大黃

艸也从艸竣聲蘇老切
注曰釋艸蔜蕿蔞未知許斷句如此否說文無蔜
字蓋所據祗作敖○箋曰郭云今蘩蔞也或曰雞
腸艸本艸別錄有蘩蔞陶注此菜人以作羹圖經
云葉似荇菜而小夏秋閒生小白黃花其莖梗作
蔓斷之有絲縷又細而長中空似雞腸因此得名
也按蔜蔞疊韵

地黃也从艸下聲禮記鉶毛牛藿羊苄豕薇是侯古

切

注曰芐地黃見釋艸公食大夫禮記鉶芼牛藿羊苦豕薇鄭注苦苦荼也今文苦爲芐今芼作毛苦作芐是許從今文鄭從古文也鄭注特牲饋食禮曰芐乃地黃非也○箋曰儀禮今文作芐者苦之假借今既以地黃釋芐而其下直引牛藿羊芐則似以地黃爲芼矣許說誤也

白蘞也从艸僉聲良冉切　蘞或从斂

注曰本艸經作白斂唐風蘞蔓于野陸璣云似栝樓葉盛而細其子正黑如燕薁不可食本艸蘞有赤白黑三種○箋曰繫傳曰本艸白蘞一名兔荄

作藤生根似天門冬一株下有十許爾雅云萊兔荄

荄

黃菳也从艸金聲具今切

注曰本艸經廣雅皆作黃芩

艸也从艸今聲詩曰食野之芩巨今切

注曰小雅呦呦鹿鳴食野之芩傳曰芩艸也陸璣云芩艸莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處爲艸眞實牛馬皆喜食之按如陸說則非黃芩藥也許君黃菳野芩字截然分別他書亂之非也毛詩音義引說文云蒿也與第二章不別恐是一本作蒿屬釋文也字或屬字之誤

鹿藿也从艸麃聲讀若剽一曰蔽屬平表切

注曰徐鍇曰釋艸藨鹿藿蔍藨二者各物疑字形之誤以藨麃爲鹿藿也按葢藨誤爲鹿淺人因妄增藿字一曰蔽屬者南都賦其艸則藨苧薠莞廣韵曰可爲席○箋曰郭云藨即莓也今江東呼爲藨莓子似覆盆而大赤酢甜可啖郝云今登萊人謂藨莓爲婆門語之轉耳

綬也段訂作綬艸也从艸鶪聲詩曰卬有旨鷊是五狄切

注曰陳風卬有旨鷊傳曰鷊綬艸也釋艸曰虉綬按毛詩作鷊假借字也陸璣曰鷊五色作綬文故曰綬艸○箋曰據陸說則綬艸名鷊葢取其色相

說文解字注箋第一下　四十

似而以鳥名之其後加艸毛詩作虉非假借也

芰也从艸淩聲楚謂之芰秦謂之薢茩力膺切　司馬相如說蔆从遴

注曰周禮加籩之實有蔆注蔆芰也子虛賦[illegible]

注同楚語屈到嗜芰韋曰芰蔆也釋艸曰薢茩英光郭云英明也或曰蔆也關西謂之薢茩按景純兩解後解與說文合然或可以決明子釋之不嫌異物同名也司馬相如說蔆从遴當是凡將篇中字淩聲古音在蒸部遴聲在眞部以雙聲合之也○箋曰王逸注離騷云芰蔆也秦人曰薢茩廣雅亦曰蔆芰薢茩也與說文合而爾雅曰薢茩英光

是蔆芰卽薢茩薢茩又名英光矣然自古書傳未有云蔆名英光者故景純以決明子釋之葢決明有角如豆莢因謂之蔆而與芰同偁耳

蔆也从艸支聲 奇記切 杜林說芰从多

注曰杜林說葢倉頡訓纂倉頡故二篇中語古歌部中字多轉入支部○箋曰釋艸蔆蕨攈釋文攈亾悲反其字从麇鹿之麇孫炎居郡反又居羣反則當从麇麏之麇然芰卽蕨攈之合聲似作攈爲長也

薢薢茩也从艸解聲 胡買切

茩薢茩也从艸后聲 胡口切

注曰不言蔆也者已見上矣蔆以角得名蔆之言棱也茩之言角也茩角雙聲薢茩亦雙聲○箋曰薢篆下當云薢茩英光也今奪二字

芡雞頭也从艸欠聲 巨險切

注曰周禮加籩之實有芡方言葰芡雞頭也北燕謂之葰青徐淮泗之閒謂之芡南楚江湘之閒謂之雞頭或謂之鴈頭或謂之烏頭

日精也以秋華 以毛本作似 从艸鞠聲 原作匊省聲今依繫傳居六切

蘜或省

注曰本艸經菊花一名節花一名日精夏小正九月榮鞠月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英字或作菊或作鞠皆假借也許君剖析菊爲大菊蘧麥蘜爲治牆蘜爲日精著之曰以秋華言此乃小正月令之布華玄月者也然則許意治牆別是一物郭注爾雅以治牆爲今之秋華菊與許全乖本艸經名醫別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可見○箋曰楚金說與段氏略同見後蘜下鞠聲說見卒部

爵麥也从艸龠聲 以勺切

注曰蘥雀麥見釋艸爵當作雀郭云卽燕麥也本艸蘇恭注云生故墟野林下苗實俱似麥按或云爵麥卽穱麥誤也招魂七發皆云穱麥穱卽穛字

之異者古爵焦聲同部許云穛早取穀也王逸云擇麥中先熟者也

牡茅也从艸遬聲 桑谷切 遬籀文速

注曰藗牡茅見釋艸此當與菅茅二篆類廁而不爾者葢其種類殊也○箋曰邢疏云茅之不實者也

茅秀也从艸私聲 息夷切

注曰廣雅曰蒤𦯷茅穗也蒤卽荼字之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云荼茅秀當是荼爲茅之秀𦯷爲藗之秀統言之則曰茅秀而已其色正白○箋曰繫傳云此卽今茅華未放者也今人食之

謂之茅樞詩所謂手如柔荑荑秀也灝按荑莠聲相近

雚之未秀者从艸兼聲 古恬切

注曰凡經言萑葦言蒹葭言葭菼皆竝舉二物蒹菼萑一也今人所謂荻也葭葦一也今人所謂蘆也釋艸曰葭華蒹薕每二字爲一物又曰葭蘆菼亂亦每二字爲一物葭蘆卽葭華也菼亂卽蒹薕也夏小正七月秀萑葦傳曰萑未秀爲菼葦未秀爲蘆○箋曰戴氏侗曰萑荻蒹一物也荻莖短小而實其末曲如鉤類馬鞭節其葉陿長而色重於蘆有白脊其等先紫脃後白如散絲今人以爲簾

箔葦蘆葭一物也蘆榦大而虛中其末直其葉闊大而色淺其等褐色穗生如狐尾今人以覆屋織壁編籬作筆管箱莒紋繩皆蘆也

菿也从艸亂聲八月亂爲葦也 段訂作亂爲萑葭爲葦 五忠切

注曰此申明未秀爲菿既秀爲萑之恉八月秀之時也言葭爲葦者類言之也豳詩八月萑葦傳云亂爲萑葭爲葦謂至是月而亂秀爲萑葭秀爲葦矣許正用毛語

雚之初生 雚段訂作萑 一曰亂一曰鵻 段訂作騅 从艸剡聲 土敢切

菿或从炎

注曰兩一曰謂菿之一名也釋言云菼騅也菼亂也○箋曰萑書作雚恐其與萑相混耳

蒹也从艸廉聲 力鹽切

注曰蒹薕疊韵○箋曰繫傳曰今人以爲簾薄疑因此名薕也

青薠 句 似莎者从艸煩聲 附袁切

注曰子虛賦薛莎青薠張揖曰青薠似莎而大生江湖鴈所食按高注淮南曰薠狀如葴與張說不同楚辭有白薠殆與青薠一種色少異耳

昌蒲也 段於篆下補茚𦵬二字 从艸卬聲益州云 云繫傳作生 五剛切

茚𦵬也从艸邪聲 以遮切

注曰茚𦵬二字各本脫今依全書通例補之周禮

朝事之豆實有昌本注昌本昌蒲根切之四寸爲菹左氏謂之昌歜本艸經菖蒲一名昌陽生上洛池澤及蜀郡嚴道按或單呼曰昌或曰堯韭或曰荃或曰蓀茚𦵬之名今未見所出

葦華也从艸刀聲 徒聊切

注曰釋艸曰葦醜芀又曰蔈荂荼猋藨芀皆謂艸之秀豳風傳曰荼萑苕也夏小正傳曰荼萑葦之秀是與茅秀同名荼矣葦華大於萑華故葭一名華○箋曰釋艸葦醜芀葭華舍人曰葭一名華非也雅訓謂葦之類其秀名芀葭之類則名華耳郭氏因舍人之誤以葭華合下文蒹薕葭蘆爲一節

而葭華與葭蘆葭矣葭葦本一物以初生成長分別釋之繫傳云芀者抽條遙遠生華而無莩萼也今人取之以爲帚曰苕帚

芀也从艸列聲良辥切

注曰檀弓君臨臣喪以巫祝桃茢執戈注茢萑苕可埽不祥玉藻膳於君有葷桃茢注茢菼帚也按許云葦鄭云萑菼統言不別也

菡藺也从艸函聲胡感切

菡藺逗**芙蕖華**葉本作蓉今正下同**未發爲菡藺已發爲芙蕖从艸閻聲**徒感切

注曰爾雅說此艸以夫渠建首毛公亦曰荷扶渠也其華菡萏扶渠一作夫渠今爾雅作芙蕖俗字也芙蓉亦俗字○箋曰爾雅作菡萏繫傳曰菡猶含也

芙蕖之實也从艸連聲洛賢切

注曰陳風有蒲與蕑鄭云蕑當作蓮蓮夫渠實也鄭意欲合三章爲一物耳本艸經謂之藕實一名水芝丹○箋曰郭云蓮謂房也按蓮之言連其房如蜂窠相連屬也因謂其實曰蓮實省言之但曰蓮

芙蕖莖从艸加聲古牙切

注曰謂華與葉之莖皆名茄也茄之言柯也古與荷通用陳風有蒲與荷鄭云夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與茄屈原曰製芰荷以爲衣集芙蓉以爲裳揚雄則曰矜芰茄之綠衣被芙蓉之朱裳漢樂府鸞何食食茄下亦謂葉下

芙蕖葉从艸何聲胡哥切

注曰今爾雅曰其葉蕸音義云衆家無此句惟郭有就郭本中或復無此句亦竝闕讀玉裁按無者是也高注淮南大致與爾雅同亦無其葉蕸三字葢大葉駭人故謂之荷大葉扶搖而起渠央寬大故曰夫渠爾雅假葉名其通體故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其葉也

芙蕖本从艸密聲美必切

注曰釋艸云其本蔤郭云莖下白蒻在泥中者按蔤之言入水深密也蒲本亦偁蔤○箋曰繫傳曰謂藕節上初生莖時萌芽殼也此以莖下芭蒻爲蔤非是灝謂蔤卽藕節說見後

芙蕖根从艸水禺聲五厚切今作藕

注曰釋艸其根藕按釋艸以蔤系於荷扶渠其莖茄之下者謂此乃全荷之本今俗所謂藕者是也○箋曰爾雅云其本蔤其根藕則蔤非藕矣段說非也愚謂蔤葢卽指藕節而言蔤之言密也縝密之義也藕之言耦也兩兩相當也禺聲古音在侯

部

蘢天蘥也从艸龍聲盧紅切

注曰蘢天蘥見釋艸○箋曰管子地員篇其山之淺有蘢與斥未知卽天蘥否若鄭風隰有游龍毛傳龍紅艸也則爾雅所謂紅蘢古耳

蓍蒿屬生千歲百莖緐傳作三百莖易以爲數天子蓍九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺从艸耆聲式脂切

注曰蒿屬謂似蒿而非蒿也陸璣曰似藾蕭青色艸木疏博物志皆云生千歲三百莖尚書大傳著之爲言耆也百年一本生百莖按數筭也謂占易者必以是筭計也天子蓍九尺以下禮三正記文亦見白虎通

菣香蒿也从艸臤聲去刃切 〔艹堅〕菣或从堅

注曰詩食野之蒿爾雅毛傳皆云蒿菣也郭璞云今人呼青蒿香中炙啗者爲菣○箋曰孫炎云荆楚之閒謂蒿爲菣陸璣云荆豫之汝南汝陰皆云菣也按青蒿氣香黃蒿氣臭

莪蘿原本二字誤倒今正蒿屬从艸我聲五何切

注曰小雅菁菁者莪蓼蓼者莪釋艸曰莪蘿以蘿釋莪毛傳莪蘿蒿也以蘿蒿釋莪陸璣亦云莪蒿一名蘿蒿○箋曰莪蘿疊韵連名單呼或曰莪或曰蘿舍人云莪亦名蘿是也莪蘿爲蒿屬而非蒿故俗呼曰莪蒿亦曰蘿蒿段謂毛傳以蘿蒿釋莪則誤

蘿莪也从艸羅聲魯何切

箋曰此與松蘿異物同名

菻蒿屬从艸林聲力稔切

注曰郭璞曰莪蒿亦曰廩蒿按廩同林

蔚牡蒿也从艸尉聲於胃切

注曰小雅匪莪伊蔚釋艸毛傳皆云蔚牡菣按牡菣猶牡蒿也郭云無子者陸璣云牡蒿七月華八月角一名馬薪蒿與郭異按蔚古多借爲茂鬱字○箋曰郝氏懿行云陸璣謂角似小豆則非無子矣舊謂實大如車前實而內子微細不可見故人謂無子也

蕭艾蒿也从艸肅聲蘇彫切

注曰大雅取蕭祭脂郊特牲焫蕭合馨香鄭曰蕭薌蒿也陸璣曰今人所謂荻蒿也或云牛尾蒿許慎以爲艾蒿非也按陸語非是此物蒿類而似艾蒿許非謂艾爲蕭也齊高帝云蕭卽艾也乃爲誤耳古音在九部音修亦與肅通甸師共蕭茅杜子春讀蕭爲莤

萩蕭也从艸秋聲七由切

注曰古多以萩爲楸如左氏傳伐雍門之萩史漢

河濟之閒千樹萩是也
　蒬茈也从艸勻聲胡了切
注曰芍蒬茈見釋艸今人謂之葧臍卽蒬茈之轉
語郭璞云苗似龍須根可食黑色是也○箋曰廣
韵芍又市若切聲轉爲少故有胡了切之音但凡
从勻聲之字未有與胡爲雙聲者疑有譌誤
　王蒷也从艸㴻聲昨先切
注曰釋艸字作蕑郭云似藜可爲蒷按凡物呼王
者皆謂大○箋曰繫傳云今落帚艸也
　艸也从艸爲聲于鬼切
注曰晉有士蔿楚有蔿姓于委切大徐引唐韵于

鬼切恐誤左傳蔿薳錯出薳卽蔿字○箋曰方言
蔿化也郭注音花灝按蔿蘤疑本一字說見蕚部
　艸也从艸冘聲直深切
注曰此與芁蕃各物○箋曰段以蕁芁二篆不相
屬故疑其各物耳
　治蘠也从艸鞠聲居六切
注曰集韵蓻蘠艸名未詳何物○箋曰釋艸蘜治
蘠郭云今之秋華菊繫傳曰本艸菊有十名不言
治蘠灝按自本艸言之則治蘠非今之秋華菊矣
說文云蘜日精也以秋華是日精乃菊也然本或
作似秋華則治蘠當是菊而日精特似之焉耳是
以學者疑不能明愚謂夏小正九月榮鞠月令鞠
有黃華祇作鞠而蘜字相承加艸此古今字之通
例安知非本艸失載治蘠乎若集韵訓爲艸名則
因有疑而渾言之耳
　蘠蘼虋冬也从艸牆聲賤羊切
注曰蘠蘼虋冬見釋艸按本艸經有天門冬麥門
冬未知爾雅說文謂何品也○箋曰本艸天門冬
一名顛勒卽釋艸髦顛蕀杜甫詩所謂天蕀蔓青
絲者也又營實一名牆薇別錄云一名薔蘼蜀本
圖經云卽薔薇也則所謂蘠蘼虋冬也顛蕀與蘠
蘼虋冬異物故別之曰天門冬而麥門冬又別一

種也虋門同音相通
　芪母也从艸氏聲常之切
注曰芪母也三字句按前已有蕁不與芪字爲伍
則說爾雅者謂蕁卽芪母非許意也一名蝭母一
名知母○箋曰蕁芁芪三篆別處故段氏疑之竊
謂此等或許君偶未細檢或後人有所移易不得
盡以次弟爲斷如萑蓷茥蒩等篆繫傳皆分廁兩
處鼎臣乃改使相從乃其明證矣後若此者不復
悉辨
　茈菀句出漢中房陵从艸宛聲於阮切
注曰本艸紫菀生房陵山谷古紫通用茈唐本注

云白菀謂之女菀急就篇杜蒙甘艸菀藜蘆師古
曰菀謂紫菀女菀之屬也又詩菀彼北林有菀者
柳假借爲鬱字

貝母也从艸囧聲原作明省聲今正武庚切
注曰詩言采其蝱毛傳曰蝱貝母釋艸說文作莔
莔正字蝱假借字也根下子如聚小貝

山薊也从艸朮聲直律切
注曰朮山薊見釋艸本艸經○箋曰說詳前薊下

析蓂逗大薺也从艸冥聲莫歷切
注曰釋艸菥蓂大薺郭云似薺葉細按此薺菜中
之一種也薺當作齊許君薺爲蒺藜字則薺菜必

當作齊○箋曰段說非也異物同名之字甚多許
君皆如其舊偁卽艸部已不可枚舉矣豈得盡改
之乎

荎藸也从艸味聲无沸切
注曰菋荎藸見釋艸郭云五味也○箋曰本艸五
味一名會及唐本注云五味皮肉甘酸核中辛苦
都有鹹味此則五味具也灝按味爲本字後人因
其艸藥而加艸耳觀此知說文不廢俗書也

荎藸艸也繫傳無艸字从艸至聲直尼切

荎藸也从艸豬聲直魚切
注曰釋艸有菋荎藸釋木有味荎著實一物也春
初生苗引赤蔓於高木長六七尺故又入釋木鉉
木以荎藸二篆類列不知許意單呼藸者別是一
物○箋曰繫傳藸篆在蔽篆之次玉篇廣韵竝云
藸藸草艸故段云爾然許於荎下云荎藸艸也藸
下云荎藸也而更無別語則不如段所云也

絺綌艸也从艸曷聲古達切
注曰周南葛之覃兮爲絺爲綌

葛屬从艸曼聲無販切
注曰此專謂葛屬則知滋蔓字古衹作曼正如莚
延字多作延○箋曰繫傳云葛之總名也灝按葛
引蔓最長故云葛屬引申爲凡藤蔓之偁也滋蔓

謂艸故其字从艸段謂古衹作曼經籍未見

葛屬白華从艸皋聲古勞切
注曰南山經其名曰白蓉廣雅皋蘇白蓉也未知
卽此物與否○箋曰謂之葛屬者殆如薯葛之類
根在土中可食者也蘇頌圖經云葛根形如手臂
玉篇云蓉艸名其實似瓜大抵形狀略相近矣玉
篇所謂實亦指其根

菨餘也从艸杏聲何梗切　莕或从行同
注曰周南傳曰荇接余也釋艸作莕荇篆爾雅音
義五經文字作荇今正○箋曰段因陸云說文作
莕故改之然唐人往往誤以字林爲說文此詩毛

正作荇不必改也

萎餘也从艸妾聲子葉切

注曰毛傳陸疏作接余按莕菜今江浙池沼閒多有茉不正圓花黃六出北方以人莧當之南方以蓴絲當之皆非也

艸也从艸鬻聲古渾切

魚毒也从艸元聲愚袁切

注曰爾雅釋木杬魚毒郭云大木皮厚汁赤堪藏卵果顏師古注急就篇芫華曰景純所說乃左思吳都賦所謂緜杬杶櫨者耳非魚毒也芫艸一名魚毒煑之以投水中魚則死而浮出故以爲名其

華可以爲藥芫字或作杬玉裁按爾雅杬字本或作芫入於釋木本艸及許君皆入艸部

大苦也从艸霝聲郎丁切

注曰此與前大苦苓也相乖剌○箋曰蘦乃正字苦下作苓者通用字耳說見前

蕛苵也从艸稊聲大兮切

注曰蕛苵見釋艸郭云蕛似稗布地生○箋曰左氏定元年傳用秕稗也杜注艸之似穀者也蕛苵即秕稗之類孟子作荑稗乃假借字耳

蕛苵也从艸失聲徒結切

注曰郭以苵釋蕛許合蕛苵二字爲艸名凡爾雅固有舉其名而無訓釋者不當強爲句絕也

艼熒逗朐也从艸丁聲天經切

注曰釋艸葋艼熒未知許於熒字逗抑以艼逗熒朐也句與今爾雅異也○箋曰邵氏晉涵云中山經熊耳之山有艸焉其狀如蘇而赤華名曰葶薴可以毒魚葶薴疑即艼熒聲相近也灝按下文有葶藶聲亦相近又按爾雅葋艼熒此云艼熒朐也則與爾雅讀同段氏疑所不當疑耳

苽蔣也从艸將聲子良切又即兩切

注曰各本作苽蔣也今依御覽删蔣字蜀都賦攢蔣叢蒲○箋曰繫傳曰青謂之苽蔣枯謂之芻茭

雕苽一名蔣从艸瓜聲古胡切

注曰食醫內則皆有苽食鄭云苽彫胡也廣雅曰菰蔣也其米謂之彫胡枚乘七發謂之安胡其葉曰苽曰蔣俗曰茭其中臺如小兒臂可食曰菰手其根曰葑去聲

艸也从艸育聲余六切

艸也从艸罷聲符羈切

注曰爾雅釋器旄謂之藣作此字假借爲麾字○箋曰繫傳曰郭注旄牛尾也葢似此艸也

艸也从艸難聲如延切

注曰火部䕼以爲聲

艸也从艸良聲魯當切

注曰子虛賦卑溼則生藏莨漢書音義曰莨莨尾艸也按釋艸曰孟狼尾狼與莨同音狼尾似狗尾而麤壯者也

艸也从艸要聲詩曰四月秀葽劉向說此味苦苦葽也於消切

注曰四月秀葽豳風文毛曰葽者葽艸也鄭云夏小正四月王萯秀葽其是乎物成自秀葽始玉裁按小正四月秀幽幽葽一語之轉必是一物似鄭不當援王萯也苦葽當是漢時目驗今則不識其味苦則應夏令也○箋曰段改此篆作蘵殊謬說見目部

艸也从艸過聲苦禾切

注曰衞風碩人之薖假借此字毛云寬大貌鄭云飢意按毛鄭意謂薖爲款之假借爾雅款足者謂之鬲漢志作空足曰鬲楊王孫傳窾木爲匵服虔曰窾空也淮南書窾者主浮注窾空也讀如科條之科然則薖款古同音許君亦曰窠空也毛鄭說皆取空中之意○箋曰考槃薖者錁之假借錁與軸皆取轂空之義非款之假借也詳見通介堂經說

地蕈也从艸囷聲渠殞切

注曰屮部所謂菌尖也

桑蕈从艸覃聲慈衽切

注曰蕈之生於桑者曰蕈蕈之生於田中者曰菌先鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳○箋曰桑耳猶言木耳

木耳也从艸耎聲一曰萮茈而兗切

注曰內則記燕食所加庶羞有芝栭正義曰盧植云芝木芝也王肅云無華而實者名栭按今人謂光滑者木耳皺者蕈一曰萮茈未聞說文亦無萮字○箋曰萮茈之合聲爲耳

桑實也从艸甚聲常衽切

注曰桑葚見詩○箋曰氓作葚泮水作黮

果也从艸竘聲俱羽切

注曰史記漢書有枸醬左思蜀都賦常璩華陽國志作蒟史記亦或作蒟據劉逵顧微宋祁諸家說卽扶留藤也葉可用食檳榔實如桑葚而長名蒟可爲醬巴志曰樹有蒟支蔓有辛蒟然則此物縢生緣木故作蒟从艸亦作枸从木要必一物也許君木部有枸艸部又有蒟葢不能定而兩存之

艸也一曰芘茮木从艸比聲房脂切

注曰芘茮木未聞汪氏念孫曰芘茮木三字當是芘芣二字之譌玉裁謂荍字下作蚍虾不當此作

芘芣蓋木名也○箋曰王說是也說文字體多兼收竝載不得以莜下作蚍虾而疑之繫傳曰莜蚍虾亦或作比段氏豈未覩邪今用爲蓤芘字

木堇句朝華莫落者从艸䑞聲詩曰顏如蕣華舒閏切

注曰鄭風顏如舜華毛曰舜木槿也陸璣疏入木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中○箋曰舜𦱤相承增艸說詳䑞部

茱萸逗茱屬从艸朱聲市朱切

茱萸也从艸臾聲羊朱切原本二篆倒置今從段正

注曰內則三牲用藙注藙煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之椴本艸經吳茱萸味辛溫一名藙鄭云茱萸卽椴也爾雅椒椴在釋木許君則茱萸與椴爲二物木部曰揚州有茱萸樹正以見其本爲艸類也

茮莍从艸尗聲子寮切

注曰茮莍茮蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰茮絫呼曰茮莍茮聊唐風椒聊之實毛曰椒聊椒也釋木曰椒椴醜莍椴大椒本艸經有蜀椒秦椒按爾雅本艸陸疏皆入木類今驗實木也而說文正从艸此沿自古籀者凡析言有艸木之分統言則艸亦木也故造字有不拘爾○箋曰繫傳曰說文無椒字茮性叢生如薔薇之屬非木也故从艸

茮椴實裹如裘者原本裹誤作裹莍誤作表今正从艸求聲巨鳩切

注曰裹莍同音郭云茱萸子聚生成房貌詩箋作捄釋木櫟其實梂皆卽莍字

楚木也从艸刑聲舉卿切

古文荆

注曰林部楚叢木一名荆

水衣也从艸治聲徒哀切

注曰吳都賦注海苔生海水中正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰濡苔○箋曰落俗作苔生於水者曰水衣亦曰石衣爾雅曰薄石衣廣雅曰石髮石衣也生於牆者曰垣衣地上溼氣亦生蒼苔古音在之部今讀如臺薄臺一聲之轉名醫別錄云陟釐生江南池澤菭卽陟釐之合聲拾遺記云晉武帝賜張華側理紙以水苔爲之側理卽陟釐也

萌芽也从艸牙聲五加切

注曰古多以牙爲芽

艸芽也从艸明聲武庚切

注曰萌芽析言則有別尙書大傳周以至動殷以萌夏以芽是也統言則不別故曰萌艸芽也

艸初生出地皃繫傳無出字从艸出聲詩曰彼茁者葭

鄒滑切

注曰詩召南文毛傳茁出也

莖枝柱也从艸至聲戶耕切

注曰玉篇所引作艸木榦也今本作枝柱攷字林作枝主謂爲衆枝之主也葢或用字林改說文而主又譌柱〇箋曰繫傳本亦作枝柱玉篇容有譌誤

莛莖也从艸廷聲特丁切

注曰說苑建天下之鳴鐘撞之以莛

葉艸木之葉也从艸枼聲烏涉切

注曰凡物之薄者皆得以葉名

蘮艸之小者从艸㓹聲㓹古文銳字讀若芮居例切

注曰金部网部皆云㓹籀文銳則此古字誤也

芣華盛从艸不聲一曰芣苢縛牟切

注曰詩言江漢浮浮雨雪浮浮皆盛貌芣與浮聲相近〇箋曰繫傳曰愼意以此爲棠棣之華萼芣韡韡之芣也餘詳不部

葩華也从艸皅聲普巴切

注曰古先華字與華實字同義同音葩之訓華者謂艸木華也亦華麗也艸木華最麗故凡物盛麗皆曰華通作皅靈樞經曰紛紛皅皅終而復始〇箋曰皅葩葢相承加艸

芛艸之葟榮也从艸尹聲羊捶切

注曰釋艸曰蕍芛葟華榮郭曰今俗呼艸木華初生者爲芛音豬豬之豬〇箋曰爾雅當以其葥薞蕍爲句芛葟華榮爲句郭景純讀似有誤說詳前蔘下此與後蓨字音義略同

蘳黃華从艸黊聲讀若墮壞墮字原脫今依繫傳補乎瓦切

注曰後漢書馬融傳蘳扈蘳熒蘳或作蘳按讀如墮壞之墮隋聲在歌部音轉許規切入支部凡圭聲字在支部鉉本脫去墮字廣韵蘳有壞音誤矣唐韵胡瓦切歌部之音變也

蔈苕之黃華也从艸票聲一曰末也方小切

注曰釋艸苕陵苕黃華蔈白華茇郭云苕華色異名亦不同按許君茇字下云一曰艸之白華爲茇不云苕之白華則蔈字下亦當云艸之黃華不當如郭說也此苕字恐是後人用郭說改之金部之鏢木部之標皆訓末蔈當訓艸末〇箋曰孫炎舍人注竝與郭同段意謂凡艸之黃華名蔈白華名茇而不繫於苕恐未然也安知茇下艸字非苕之誤而必以此苕字爲後人所改乎

英艸榮而不實者一曰黃英从艸央聲於京切

注曰釋艸曰榮而不實者謂之英按黃英疑卽權黃華古音在陽部

薾華盛从艸爾聲詩曰彼薾惟何兒氏切

注曰詩小雅文今作爾惟作維薾爲華盛濔爲水盛○箋曰繫傳曰薾猶彌漫意也

萋艸盛从艸妻聲詩曰菶菶萋萋七稽切

注曰詩大雅文

菶艸盛从艸奉聲補蠓切

注曰毛傳菶菶萋萋梧桐盛也說文兩引詩瓜瓞菶菶今生民作唪唪假借也

薿茂也从艸疑聲詩曰黍稷薿薿魚己切

注曰詩小雅文鄭云薿薿然而茂盛

蕤艸木華垂皃从艸甤聲儒隹切

注曰引申凡物之垂者皆曰蕤冠緌系於纓而垂者也禮家定爲蕤字○箋曰文選文賦注引纂要曰艸木華曰蕤甤蕤古今字

葼青齊沇冀謂木細枝曰葼从艸㚇聲子紅切

注曰見方言引傳曰慈母之怒子也雖折葼笞之其惠存焉

𧄍艸萎𧄍从艸移聲弋支切

注曰萎𧄍疊韵古音在歌部○箋曰凡言逶迤委蛇皆字異義同

蒝艸木形从艸原聲愚袁切

箋曰廣韵云莖葉布也

莢艸實从艸夾聲古叶切

注曰周禮曰墳衍植物宜莢物按莢物兼艸木言○箋曰艸木實之有皮甲者曰莢如豆角之類是也

芒艸耑从艸亾聲武方切

注曰說文無鋩字此卽鋒鋩字也○箋曰繫傳云謂麥穀爲芒種是也

𦼮藍蓼秀从艸隨省聲原本作隨省聲今依繫傳羊捶切

注曰𦼮蓋卽芛字之異者且當與芣葩芛蘳蘤英薾七字類列此非其次疑後人所沾也○箋曰段氏凡於次弟有不合者皆疑之拘也

蔕瓜當也从艸帶聲都計切

注曰曲禮削瓜士疐之釋木棗李曰疐之疐者蔕之假借字聲類曰果鼻也瓜當果鼻正同類老子深根固柢亦作蔕西京賦蔕倒茄於藻井皆假借爲柢字○箋曰繫傳曰當底也韓子云玉巵無當

按字又作蒂

荄艸根也从艸亥聲古哀切又古諧切

注曰荄根見釋艸及方言郭曰今俗謂韭根爲荄

荺茇也茅根也从艸均聲于敏切

注曰荺見釋艸荺者茇也茇者艸根也文相承顧廣圻云依許君所說是爾雅本云荺茇荄根郭誤

芟爲芟茅根也之上當有一曰二字

茇　艸根也从艸犮聲春艸根枯引之而發土爲撥故謂之茇一曰艸之白華爲茇 北末切

注曰氾勝之書曰春土長冒橛陳根可拔耕者急發周語王耕一墢注一墢一耦之發也連根之土曰坺故艸根曰茇引申爲詩禮艸舍之茇○箋曰艸之白華艸當作苕說見前蔈下

芃　艸盛也从艸凡聲詩曰芃芃黍苗 房戎切

注曰鄘風芃芃其麥毛曰芃芃然方盛長古音在侵部衛彈碑芃芃黍稷隸變从林而葛洪字苑始有梵字潔也詩曹風下泉小雅黍苗文

蕍　華葉布从艸傳聲讀若傅 方遇切

注曰與專敷字義通从艸故訓華葉布

蓺　艸木不生也一曰茅芽从艸執聲 姊入切

注曰蓺之言蟄也與蕍反對成文玉篇云艸木生皃未知孰是

菥　艸多皃从艸㪿聲江夏平春有菥亭 語斤切

注曰凡云有某亭有某縣者皆證其字形不必名縣名亭取字義也部末有菥篆訓釋全同此因菥誤爲菥或妄附之部末也○箋曰郡國志江夏郡鄳縣平春侯國按今湖北武昌大冶等縣皆其地

茂　艸豐盛从艸戊聲 莫候切

注曰茂借爲懋勉字

暘　艸茂也从艸暘聲 丑亮切

注曰孟子史記艸木暘茂字皆作暘俗作暢

蔭　艸陰地从艸陰聲 於禁切

注曰左氏傳曰若去枝葉則本根無所庇蔭矣楚語王足以庇蔭嘉穀引申爲凡覆庇之義釋言曰庇庥蔭也說文曰庇蔭也休止息也詩桑柔以陰爲蔭

䔳　艸皃从艸造聲 初救切

注曰左氏傳僖子使助薳氏之簉杜注簉副倅也釋文曰說文簉从艸孜李善注長笛賦簉弄曰說

文簉倅字如此注江淹詩步櫚簉瓊弁曰說文簉襍字如此然則左傳文選从竹之簉皆从艸之譌而說文艸皃之下本有一曰簉襍也五字今人言集漢人多言襍倅周禮作萃亦湊集意也小徐注簉字云艸相次也蓋識此意

茲　艸木多益从艸絲省聲 絲原本作玆今依毛本繫傳同　子之切

注曰詩小雅兄也永歎毛傳曰兄茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋詩言不能如兄弟相救空滋之長歎而已按絲宋本作玆非也玆从二玄音玄茲从絲省聲韵會作丝聲丝古文絲字經典茲此也唐石經皆誤作玆○箋曰槃傳曰此艸木

之茲盛也灝按語詞之況亦茲益之義兄古況字

艸旱盡也从艸俶聲詩曰薇薇山川徒歷切

注曰此與艸木多益反對成文詩大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山無木川無水按玉篇廣韵皆作蔋疑當作蓨艸木如盪滌無有也𠦑聲多不轉爲徒歷切詩踧踧周道踧字亦疑誤○箋曰从尗之字如宗戚从叔之字如㗤惄皆與徒歷之音相近且攸聲條聲與尗聲叔聲古音同在幽部何爲改薇作蓨段說未確

艸皃从艸歊聲周禮曰轂獘不蔽許嬌切

注曰周禮考工記文獘字誤當從本書作㡀鄭衆云蔽當爲秏康成云蔽蔽暴陰柔後必橈減幬革暴起按許君引經有證假借者非關艸皃也○箋曰此字罕見故引周禮以證字形如葕下引葕亭耳若云證假借則所用字義既別引之將何所證明乎

艸多皃从艸旣聲居味切

注曰禾部穊稠也音義同

艸多皃从艸資聲疾茲切

注曰離騷薋菉葹以盈室王注薋蒺蔾也據許君說正謂多積菉葹盈室薋非艸名禾部積積禾也音義同蒺蔾之字說文作薺詩作茨○箋曰穳傳曰薋猶積也

艸盛皃从艸秦聲側詵切

注曰毛詩傳曰蓁蓁至盛貌

惡艸皃从艸肖聲所交切

芮芮艸生皃从艸內聲讀若汭而銳切

注曰芮芮與茙茙雙聲柔細之狀

艸皃从艸在聲濟北有茬平縣仕甾切

注曰茬俗作茌地理志東郡茬平縣應劭曰在茌山之平地者也司馬彪郡國志茬平縣屬濟北國○箋曰茬平縣今屬山東濟南府在从才聲古音在之部

艸多皃从艸會聲詩曰薈兮蔚兮烏外切

注曰引申爲凡物會萃之義詩曹風文毛曰薈蔚雲興貌謂南山朝隮如艸木蒙茸也

細艸叢生也从艸敄聲莫候切

注曰蓩與茂音義同廣雅曰務蓩茂也務即蓩之譌○箋曰蓩務疑本一字

艸覆蔓从艸毛聲詩曰左右芼之莫抱切

注曰詩周南文毛鄭詩考正曰芼菜之烹於肉湆者也禮羹芼菹醢凡四物肉謂之羹菜謂之芼肉謂之醢菜謂之菹菹醢生爲之是爲醢人豆實芼則湆烹之與羹相從實諸鉶儀禮鉶芼羊藿牛苦

豕薇牲用魚芼之以蘋藻內則雉兔皆有芼是也孔沖遠疑四豆之實無荇不知詩明言芼非菹也玉裁按芼字本義是艸覆蔓因之爾雅曰搴也毛公曰擇也搴之而擇之而以爲菜釀義實相成〇箋曰繫傳曰芼猶冒也按見部覒擇也

艸色也从艸倉聲 七岡切

注曰引申爲凡青黑之偁

艸得風皃从艸風風亦聲 原本無風亦聲三字今依繫傳補 **讀若婪** 盧含切

箋曰風从凡聲古音在侵部

艸皃从艸卒聲讀若瘁 秦醉切

注曰易彖傳萃聚也此引申義鍇本無萃

更別種从艸時聲 時吏切

注曰方言蒔立也蒔更也堯典播時百穀鄭讀時爲蒔今江蘇人移秧插田中曰蒔秧

艸生於田者从艸从田 武鑣切

注曰苗本禾未秀之名因以爲凡艸木初生之名說文立文當以苗字次虋字之前云禾也嘉穀也以虋爲赤苗芑爲白苗言之有序艸生於田皮傳字形爲說而已古書假苗爲茅如士相見禮古文艸茅作艸苗

小艸也从艸可聲 乎哥切

注曰引申爲凡瑣碎之偁〇箋曰苛者小艸叢雜之義引申爲細碎之偁猶政謂之苛言其瑣屑煩擾也古通作苛晏子春秋諫上篇執法之吏竝苛百姓漢鄭食其傳聞其將皆握齪好苛禮漢衛尉衛方碑糾剔苛忒衙彈碑吏無苛擾之煩竝與苛同

薉也从艸無聲 武扶切

箋曰無蕪蓋本一字因無借爲語詞又增艸作蕪耳豐蕪與蕪薉兼美惡二義猶亂訓爲治徂訓爲存也

蕪也从艸歲聲 於廢切

注曰今作穢

蕪也从艸㠩聲一曰艸淹地也 此本鮑本及韵譜竝作淹毛本及繫傳作掩 呼光切

注曰荒之言㠩也故爲蕪薉周南魯頌毛鄭皆云荒奄也此艸掩地引申之義也〇箋曰繫傳云謂艸雜水掩地也按如楚金說蓋亦作艸淹地也然掩字於義爲長

䔲薴皃 段訂作䔲薴艸亂也 **从艸爭聲** 段移杜林說於此訂作䔲薴艸皃又二篆原本薴前䔲後今從段移正 側莖切

艸亂也 段訂作䔲薴也 **从艸寍聲杜林說艸䔲薴皃** 杜林七字段移前 女庚切

注曰芓蓋壘韵此二篆及解舊譌舛今依全書通
例正

凡艸曰零木曰落从艸洛聲盧各切

注曰零爾雅音義作苓落亦爲蘺落纚絡字木部
杝落也糸部縭落也是也○箋曰釋詁曰落始也
杜云宮室始成祭之爲落按此因落成而訓落爲
始

蔽蔽小艸也从艸㡟聲必袂切

注曰也當作皃召南蔽芾甘棠毛云蔽芾小皃按
蔽沈重音必蔽芾壘韵猶滭浟滭沸釋言芾小也
卷阿傳云茀小也芾茀同字說文有茀無芾

蘀艸木凡皮葉落陊地陊繫傳作墮爲蘀从艸擇聲詩曰
十月隕蘀它各切

注曰陊落也詩豳風文毛曰蘀落也

蘊積也从艸溫聲春秋傳曰蘊利生孽於粉切

注曰左傳芟夷蘊崇杜注蘊積也又蘋蘩薀藻之
菜注薀藻聚藻也小雅都人士禮記禮運借菀菀
字爲之俗作縕春秋傳左氏昭十年文○箋曰蘊
崇猶俗語高堆也

蔫菸也从艸焉聲於乾切

注曰不鮮也

菸鬱也段訂作鬱从艸於聲一曰婑也央居切

注曰蔫菸鬱三字雙聲鬱者如釀鬱也王風中谷
有蓷嘆其乾矣毛曰暵菸貌按暵卽蔫之假借故
既云暵其乾又云暵其溼乾溼文互相足婑病也
菸婑雙聲九辯曰葉菸邑而無色按鬱婑二義互
相足

蘗艸旋皃也从艸榮聲詩曰葛纍蘗之於營切

注曰蘗與縈音義同詩周南文毛曰旋也今詩作
縈陸德明作縈

蔡艸也艸下段補丰字从艸祭聲蒼大切

注曰四篇曰丰艸蔡也丰讀若介艸生之散亂也
丰蔡壘韵猶芓蓋若無丰字則蔡當爲艸名不廁
此處矣

茷艸葉多从艸伐聲春秋傳曰晉糴茷符發切

注曰詩曰白旆央央本又作茷泮水之其旂茷茷
卽出車之旟旐旆旆采菽之其旂淠淠也然則小
弁萑葦淠淠亦當云茷茷本言艸葉之多而引申
之狀旌旗也春秋傳見左氏成十年

菜艸之可食者从艸采聲蒼代切

注曰菜字當冠於荁葵等字之上古多以采爲菜

𦳊艸多葉皃从艸而聲沛城父有楊𦳊亭如之切

注曰𦳊之言之而也如鱗屬之之而○箋曰地理
志沛郡城父縣按今安徽潁州府亳州卽其地

艸浮水中皃从艸乏聲匹凡切

注曰芝與氾音義同

林薄也一曰蠶薄从艸溥聲旁各切

注曰吳都賦傾藪薄劉注薄不入之叢也按林木相迫不可入曰薄引申凡相迫皆曰薄如外薄四海日月薄蝕皆是相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒可入故引申爲厚薄之薄

所以養禽獸也从艸夗聲於阮切

注曰周禮地官囿人注囿今之苑是古謂之囿漢謂之苑也西都賦上囿禁苑西京賦作上林禁苑

大澤也从艸數聲九州之藪揚州具區荆州雲夢豫州甫田青州孟諸沇州大野雝州弦圃幽州奚養冀州楊紆幷州昭餘祁是也蘇后切

注曰地官澤虞注澤水所鍾也水希曰藪九州之藪見職方氏

不耕田也从艸从田巛聲原作从艸甾今依段正易曰不菑畬側詞切

甾或省艸

注曰海甯陳氏鱣曰不當爲才才耕田謂始耕田也玉裁按不當爲反爾雅田一歲曰菑韓詩董遇易章句皆曰菑反艸也易无妄六二爻辭○箋曰此不字不誤菑之本義謂不耕治之田楚金云當从艸从巛从田田不耕則艸塞之是也又曰後人誤以巛田合成甾因加聲字則不盡然然以此足證舊有聲字段訂作从艸从田巛聲是也今從之爾雅曰田一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬菑者初墾闢之謂也田久汙萊必就除其艸木然後可耕因之災殺艸木謂之菑又引申之謂木立死曰菑別作椔巛本訓害故菑亦借爲災害之災反其義則種植亦謂之菑別作栽

艸盛皃从艸繇聲繇本作䌛今依繫傳夏書曰厥艸惟繇本作蘨今正余招切

注曰他書繇字皆作䌛馬融注尚書曰䌛抽也此許君引禹貢明从艸䌛會意之恉○箋曰段說誤

此形聲非會意也古文言與缶相似故䌛誤从缶

除艸也明堂月令曰季夏燒薙从艸雉聲他計切

注曰周禮薙氏掌殺艸薙或作夷古雉音同夷大鄭從夷後鄭從雉而讀爲鬀俗作薙者乃俗字月令燒薙蓋亦本作燒雉說文本無薙字淺人所羼入也○箋曰雉薙相承增艸段云淺人羼入恐未然明堂月令秦漢閒書安知說文必無薙字禮記亦未必作雉

耕多艸从艸耒耒亦聲盧對切

注曰耒所以耕也从艸耒會意兼形聲

原本篆作𦭭今從段正艸大也从艸到聲都盜切原作致聲陟利切今從段正

注曰毛詩倬彼甫田韓詩作菿彼圃田釋詁曰菿大也卓聲到聲古同在蕭部各本篆作菿玉篇廣韵皆無菿字菿之誤也後人撿菿字不得則於艸部末綴菿篆訓曰艸木倒語不可通今更正爾雅釋文廣韵四覺皆引說文菿艸大也○箋曰此段采鈕說改之

艸相蔪苞也从艸斬聲書曰艸木蔪苞慈冉切　**蔪或从槧**

注曰蔪苞卽今禹貢之漸包釋文曰漸本又作蔪字林才冉反艸之相包裹也包或作苞叢生也○箋曰蔪之言漸也長也蔪以萌牙言苞以皮甲言

道多艸不可行从艸弗聲分勿切

注曰周語火朝覿矣道茀不可行也注艸穢塞路爲茀毛詩借作蔽芾字

馨香也从艸必聲毗必切

注曰小雅苾芬孝祀韓詩作馥許君香部無馥字從毛不從韓也

香艸也从艸設聲識列切

注曰香艸當作艸香前文营䓖以下十二字皆說香艸蔎芳蕢不與同列而廁苾下是非艸名可知也劉向九歎懷椒聊之蔎蔎王注椒聊香艸也蔎蔎香貌

香艸也从艸方聲敷方切

注曰香艸當作艸香

雜香艸从艸賁聲浮分切

注曰當作雜艸香詩有蕡其實假借爲墳大字○箋曰今俗語猶言蕡香讀扶問切之重脣音

治病艸从艸樂聲以勺切

注曰玉篇引作治疾病之艸總名

艸木相附麗土而生从艸麗聲易曰百穀艸木麗於地呂支切　麗繫傳作䕻下同

注曰此引易彖傳說从艸麗之意與豐其屋說从宀豐皆論字形耳陸氏易釋文乃云說文作䕻作寷不亦謬哉○箋曰䕻寷二字殊可疑因艸木麗於地而於麗上加艸已非法若豐其屋於豐上加宀更爲紕繆然則豐其沛豐其蔀又將何以加之乎此皆觿壁虛造妄人所爲不但周易無此卽許書亦非原本也

廣多也从艸席聲祥易切

注曰鄭風緇衣之蓆兮釋詁毛傳皆云蓆大也韓詩云儲也廣義與大近多義與儲近

刈艸也从艸从殳所銜切　繫傳作殳聲

注曰見周頌周禮毛云除艸曰芟錯有聲字非此會意殳取殺意也

薦蓆也从艸存聲在甸切

注曰薦見廌部艸也荐與薦同音是以承藉字多假薦爲之如節南山傳薦重也說文云且薦也皆作荐乃合左傳戎狄荐居外傳荐處服云荐艸也此謂荐同薦也席各本誤蓆薦席爲承藉與所藉者爲二故釋言云荐原再也易作洊

藉祭藉也一曰艸不編狼藉从艸耤聲慈夜切又秦昔切

注曰稭下云禾稾去其皮祭天以爲藉也引申爲凡承藉蘊藉之義

蒩茅藉也从艸租聲禮曰封諸侯以土蒩以白茅子余切

注曰司巫祭祀共蒩館杜子春云蒩讀爲蒩蒩藉也禮下脫記字白虎通獨斷皆云天子大社以五色土爲壇封諸侯受天子社土以所封之方色東方受青南方受赤他如其方色皆苴以白茅授之歸國立社按班蔡作苴假借字許作蒩正字也

蕝朝會束茅表位曰蕝从艸絶聲春秋國語曰致茅蕝表坐子說切

注曰晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅蕝設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬貞引賈逵云束茅以表位爲蕝許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字作蕞子悅切又茲會切又音纂

茨以茅葦蓋屋从艸次聲疾茲切

注曰甫田鄭箋云茨屋蓋也釋名曰屋以艸蓋曰茨茨次也次艸爲之也

葺茨也从艸咠聲七入切

箋曰葺之言戢也聚也考工記葺屋參分瓦屋四分按以茅茨蓋屋謂之葺因以爲修葺之偁

蓋苫也从艸盍聲古太切

注曰引申爲發端語詞又不知者不言論語謂之蓋闕漢書謂之丄蓋○箋曰苫謂之蓋引申爲凡蓋覆之偁論語蓋闕如也漢書王式傳疑者丄蓋不言二蓋字皆語詞耳

苫蓋也从艸占聲失廉切

箋曰繫傳曰編茅也

藹蓋也从艸渴聲於蓋切

注曰今人靄字當用此

蔽刷也从艸屈聲區勿切

注曰刷拮杷也蔽之言掘也與拮杷義近今人謂以鈍帚去薉物曰蔽正是此字廣雅蔽謂之刷

藩屏也从艸潘聲甫煩切

注曰屏蔽也

菹酢菜也从艸沮聲側魚切　䖠或从皿　䔾或从缶

注曰酢今之醋字菹須醯成味周禮七菹韭菁茆

葵芹蔥筍也鄭曰凡醯醬所和細切爲韲全物若腜爲菹少儀麋鹿爲菹則菹之偁菜肉通玉裁謂韲菹皆本菜偁用爲肉偁也五篇血部有䔢䕭二字从血者鄭君菜肉通偁之說也从缶者𦈢𦉜諸器中乃成也此艸部䔢䕭二字後人增之

荃芥脃也从艸全聲此緣切

注曰黑部曰以芥爲韲名曰芥荃云芥脃者謂芥韲鬆脃可口也此字據上下文則非楚辭荃字也晁說之云唐本說文初劣切按集韵猶存其音○箋曰肉部曰脃小耎易斷也引申之則凡細碎皆曰脃故謂芥脃非鬆脃可口之謂也繫傳曰荃亦香艸也按離騷云荃不揆余之中情今注荃香艸也

韭鬱也从艸酤聲苦步切

注曰鬱同鬱廣雅葰醯鬱孱幽也皆謂飲食也此許君酤訓韭鬱豉訓幽尗之證

原本誤作藍今依段訂瓜菹也从艸濫聲原本誤作監聲今依段訂魯甘切

注曰各本篆誤作藍今依廣韵集韵訂○箋曰張次立曰此文當从艸濫聲傳寫之誤也按釋名云桃濫水漬而藏之其味濫濫然酢也濫與㶛同

菹也从艸泜聲直尼切　葴或从皿皿器也

箋曰葴菹聲之異耳

乾梅之屬从艸橑聲周禮曰饋食之籩其實乾橑後漢長沙王始煑艸爲橑盧皓切　橑或从潦

注曰周禮籩人文鄭云乾橑乾梅也有桃諸梅諸是其乾者按梅桃當从木而从艸者艸亦木也後漢長沙王始煑艸爲橑不用梅桃也○箋曰煑艸爲橑蓋以香艸合梅桃煑之故其字从艸段謂煑艸爲橑不用梅桃恐非也

煎茱萸从艸顡聲漢律會稽獻藾一斗魚既切

注曰內則三牲用藙鄭云藙煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之椴玉裁謂許君云椴似茱萸則與鄭說異本艸圖經曰食茱萸蜀人呼其子爲艾子按艾即藙也○箋曰藾作藙者隸之異體

羹菜也从艸宰聲阻史切

注曰羹菜謂取菜羹之也集韵有寀字烹也即此字○箋曰錢氏坫曰今吳俗以蔬菜和肉爲羹命之曰莘頭

擇菜也从艸右右手也一曰杜若香艸而灼切

注曰晉語秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使先若夫二公子而立之若正訓擇从艸右會意毛傳若順也於雙聲假借也又假爲如也然也乃也汝也又兼及之詞○箋曰繫傳曰擇之順手也故从右右手也本艸杜若苗似薑根似旋覆桂氏馥曰廣韵

若人者切乾艸按說文秧禾若秧穰也穌把取禾若也是若爲乾艸也

蒲叢也从艸專聲（常倫切）

注曰本艸圖經引西京襍記曰太液池邊皆是彫胡紫蘀緑節蒲叢之類廣雅曰蒲穗謂之蓴謝靈運詩新蒲含紫茸亦謂蒲穗此當從集韵徒官切鈜本常倫切蒓絲字也○箋曰蘇頌圖經曰蒲黃春初生嫩葉未出水時紅白色茸茸然周禮以爲葅其始生至夏抽梗於叢葉中花抱梗端如武士棒杵故俚俗謂蒲槌亦謂之蒲釐花黃即花中蘂屑也

以艸補缺从艸西聲讀若陸（繫傳本作俠）**或以爲綴一曰約空也**（直例切）

注曰廣雅茜補也讀如俠在亶部讀如綴在脂部古文西字亦沾誓兩讀約空未聞○箋曰讀若陸當作㙬玉篇㙬又作陸陸乃陸之譌繫傳本作俠亦由此誤若汲古本作稚錢氏坫所據作埶則依聲改之耳約空葢即補茜之義

叢艸也从艸尊聲（慈損切）

注曰蕁蕁見魏都賦茂盛皃

耘田器（耘本作艸今從段正）**从艸攸聲**（原作條省聲今從段正）**論語曰以杖荷蓧**（原有今作蓧三字今從繫傳刪徒弔切）

注曰舊作艸田器今依韵會論語疏作芸田器毛傳曰芸除艸也匚部有匽字金部有銚字皆云田器疑皆此字之古文論語見微子篇

雨衣一曰衰衣（衰繫傳作蓑）**从艸卑聲一曰萆歷**（原本作蓖今依繫傳）**似烏韭**（扶歷切）

注曰謂草一名衰也韋昭注齊語曰襏襫蓑薜衣也薜或作襞皆即萆字廣雅曰萆謂之衰本艸烏韭石衣也青翠茸茸長者可四五寸○箋曰西山經云小華之山其艸有萆荔狀如烏韭按萆歷即萆荔也亦作薜荔蓑衣似之故謂之萆矣

艸也从艸是聲（是支切）

說文解字注箋第一下　全

注曰芪母前已見則此非芪母也按艸名之字不當廁此○箋曰玉篇曰𦸈母艸即知母也錢氏坫曰廣韵云𦸈出字林此恐後人以字林羼入

履中艸从艸且聲（子余切）

注曰賈誼傳冠雖敝不以苴履引申爲苞苴○箋曰儀禮喪服傳曰苴絰者麻之有蕡者也上文云芓麻母也苴芓一聲之轉苴通作蒩說見前

艸履也从艸麤聲（倉胡切）

注曰方言曰以絲作之者謂之履以麻作之者謂之不借麤者謂之屨東北朝鮮洌水之閒謂之𩌦角南楚江沔之閒總謂之麤急就篇屐屩絜麤[illegible]

禮喪服傳疏屨注云疏猶麤也按禮注方言急就之麤字皆麤字之省疏屨者藨蒯之菲則是艸爲之

蕢艸器也从艸貴聲（求位切）　古文蕢象形論語曰有荷臾而過孔氏之門

注曰孟子曰不知足而爲屨我知其不爲蕢也知蕢是盛物之器臾古文論語也憲問篇○箋曰江陰孔氏廣居曰爾雅曰蕢赤莧是蕢之正義艸器是臾之借義隸作臾與須臾字溷故借用蕢

蕿覆也从艸侵省聲（七朕切）

箋曰上下文皆艸器之屬此蕿下疑奪席字繫傳作艸覆地亦非也蕿蕿本一字喪服覆席也說見蕿下

茵車重席从艸因聲（於眞切）　鞇司馬相如說茵从革

注曰秦風文茵以虎皮爲茵也鞇亦凡將篇字廣雅曰鞋韉謂之鞇釋名曰鞋韉車中重薦也

芻刈艸也象包束艸之形（叉愚切）

注曰謂可飤牛馬者

茭乾芻从艸交聲一曰牛蘄艸（古肴切）

注曰費誓曰峙乃芻茭牛蘄見釋艸○箋曰繫傳曰芻乾之曰茭

荹亂艸从艸步聲（薄故切）

注曰玉篇曰牛馬艸亂稾也

茹飤馬也从艸如聲（人庶切）

箋曰方言茹食也吳越之閒凡貪飲食者謂之茹孟子盡心篇飯糗茹艸謂麤食也因之疏菜謂之茹文選七發白露之茹注茹菜之總名也

莝斬芻从艸坐聲（麤臥切）

注曰小雅摧之秣之以摧爲莝○箋曰鄭云摧今之莝字也

萎食牛也从艸委聲（於僞切）

注曰下文云以穀萎馬則牛馬通偁萎今字作餧見月令○箋曰餧牛馬以乾芻因之艸木枯謂之萎廣韵萎蔫也於爲切一切經音義九引聲類曰萎艸木菸也

蔌以穀萎馬置莝中从艸敕聲（楚革切）

注曰以穀曰餗穀襍莝中曰蔌

苗蠶薄也从艸曲聲（丘玉切）

注曰豳風毛傳曰豫畜萑葦可以爲曲也曲與苗同

蔟行蠶蓐从艸族聲（千木切）

注曰引申爲六律太蔟字○箋曰苗蔟聲相近蔟之言聚也

苣束葦燒从艸巨聲（其呂切）

注曰後漢書皇甫嵩傳東苣乘城俗作炬以此爲苣藤萵苣字

薪也段訂作艸薪也**从艸堯聲**如昭切

注曰艸字依詩釋文補大雅詢于芻蕘毛曰芻蕘薪采者按說文謂物詩義謂人○箋曰蕪菁亦謂之蕘見方言

蕘也从艸新聲息鄰切

箋曰釋木曰謂櫬采薪采薪即薪灝按櫬者采薪之合聲此但取其聲以名其物而非指采薪之人與事故又申之曰采薪即薪也

析麻中榦也析本誤作折今從段正**从艸烝聲**煑仍切

蒸或省火

注曰析謂析其皮爲麻其中莖謂之蒸亦謂之菆今俗所謂麻骨棓也潘岳西征賦李注云菆井即渭城賣麻蒸市也毛詩傳曰粗曰薪細曰蒸古凡燭用蒸

生枲也从艸焦聲即消切

注曰枲麻也生枲謂未漚治者今俗以此爲芭蕉字楚金引吳都賦蕉葛升越按本艸圖經云閩人灰理芭蕉皮令錫滑緝以爲布如古之錫衰焉左賦之蕉正謂芭蕉非生枲也

糞也从艸胃省式視切

注曰从艸胃省會意左傳史記假借矢字爲之○箋曰華部糞下云似米而非米者矢字謂米也與囟中之※形近蓋即此字省體胃省當爲聲矢聲胃聲同部

瘞也从艸貍聲莫皆切

注曰土部瘞幽薶也周禮假借貍字爲之今俗作埋

喪藉也从艸侵聲失廉切

注曰此字可疑上文曰蕈覆也从艸侵省聲不得以一省一不省畫爲二字二義且失廉切與苫音義同苫固凶服覆席也且以次弟求之不當廁此

斷也从斤斷艸譚長說食列切　**籒文折从艸在仌中仌寒故折**　**篆文折从手**

注曰从斤斷艸會意折从手从斤隸字也唐後人妄增篆文○箋曰此既从斤斷艸矣又何須艸在仌中疑籒文因二中相連故作二曲畫間之以見斷折之意耳

艸之總名也从艸屮許偉切

注曰方言曰卉艸也東越揚州之間曰卉○箋曰劉逵吳都賦注卉百艸總名楚人語也灝按艸之總名故从三屮三者衆也當爲會意楚金以爲指事非也

遠荒也从艸九聲詩曰至于艽野巨鳩切

注曰艽之言究也窮也○箋曰詩小雅小明文毛傳艽野遠荒之地本艸秦艽作此

葷菜从艸祘聲蘇貫切

注曰爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作菜之美者雲夢之葷菜九字音義云一本如是大戴禮夏小正十二月納卵蒜卵蒜者何本如卵者也納者何納之君也按經之卵蒜今之小蒜也陶貞白云小蒜名蒚子蒚即小正卵字其大蒜乃張騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名蒜蒜字當聯葷字之下今在此者寫者脫而補於此或曰當下屬芥蔥字亦大篆从茻之一也

左文五十三 重二 大篆从茻段曰在左之字五十三皆小篆从艸大篆从茻如芥作莽蔥作蓴餘同省約其辭總識於此汗簡古文四聲韵廣按大篆不知舉此五十三文是爲疏矣錯本無此十一大字灝按石鼓文有藨莽莽三字本書未收

菜也从艸介聲古拜切

注曰借爲艸芥纖芥字○箋曰方言云蘴蕘蕪菁也趙魏之郊謂之大芥其小者謂之辛芥或謂之幽芥

菜也从艸悤聲倉紅切

注曰爾雅茖山蔥管子冬蔥皆蔥之屬

艸也从艸隺聲詩曰食鬱及䓷繫傳無詩曰六字余六切

注曰爾雅䓷山韭郭注謂山中多有此菜如人家所種者故許不謂之菜與宋掌禹錫蘇頌皆云韓詩六月食鬱及䓷許於詩主毛而不廢三家也

亭歷也从艸單聲多殄切

注曰蕇亭歷釋艸文月令靡艸之一也○箋曰郭云實葉皆似芥一名狗薺廣雅曰狗薺大室亭歷也

艸也从艸句聲古厚切

注曰孔注論語云苟誠也鄭注燕禮云苟且也假也皆假借也

虌也从艸厥聲居月切

注曰釋艸毛傳同陸璣云周秦曰蕨齊魯曰虌虌俗从艸○箋曰此即上文之綦月爾也紫綦一名綦廣雅作茈綦齊民要術引詩義疏云蕨山菜也初生似蒜莖紫黑色羅願爾雅翼云蕨生如小兒拳紫色而肥詩釋文曰俗云初生似鼈腳故名焉

鎬侯也从艸沙聲蘇禾切

注曰夏小正正月緹縞縞也者莎隨也緹也者其實也釋艸蒿侯莎其實媞許讀鎬侯爲句鎬侯雙聲莎隨疊韵皆絫呼也單呼則曰縞曰莎其根即今香附子漢書地理志茳題省水从𡳿𡳿與少同

也俗誤作芯

苹也从艸洴聲段訂作从艸水洴聲薄經切

注曰此與前苹字互訓而不類廁者以篆籀別之也小正於七月言荓生月令於三月言生萍郭璞云江東謂之薸說文無洴字今改同薵薵薸字之例

菫艸也根如薺葉如細柳蒸食之甘从艸菫聲居隱切

注曰大雅菫荼如飴傳曰菫菜也內則菫荁注荁菫類也冬用菫夏用荁按釋艸菫有二齧苦菫詩禮之菫也芨菫艸晉語之寘菫於肉卽今附子也○箋曰齧苦菫菫艸也卽此所謂根如薺葉如細

柳者也芨菫艸郭璞以爲卽烏頭段氏本之陸氏釋文云本艸蒴藋一名菫艸一名芨非烏頭也葢烏頭亦名菫卽晉語之寘菫於肉者而非爾雅之芨耳

菲芴也从艸非聲芳尾切

注曰釋艸毛傳皆同釋艸又云菲蒠菜○箋曰陸璣云菲似葍莖麤葉厚而長有毛幽州人謂之芴爾雅謂之蒠菜今河內人謂之宿菜

芴菲也从艸勿聲文弗切

箋曰郭注爾雅謂菲芴卽土瓜與菲蒠菜爲二物與陸說異按廣雅云土瓜芴也葢土瓜一名芴而不名菲郭氏未詳審也

䕲艸也从艸鷏聲呼旰切

注曰烏部鷏難一字也而艸部難鷏各字恐有誤○箋曰此亦因篆籀別異之耳

萑亂也从艸萑聲胡官切

注曰萑亂之已秀者也今人多作萑葢其始假鵻屬之萑爲之後又誤爲艸多皃之萑○箋曰萑隸省作萑與艸多皃之萑鵻屬之萑相亂故別作萑

葦大葭也从艸韋聲于鬼切

注曰夏小正曰未秀則不爲萑葦秀然後爲萑葦許云大葭猶言葭之已秀者

葭葦之未秀者从艸叚聲古牙切

箋曰釋艸葦醜芀葭華言葦之類其秀名芀葭之類名華也舍人云葭一名華非是說見前芀下

萊蔓華也从艸來聲洛哀切

注曰今釋艸作釐蔓華許所見作萊小雅北山有萊未知卽此不也經典多用爲艸萊字○箋曰齊民要術引詩義疏云萊藜也莖葉皆似菉王芻今兖州人蒸以爲茹謂之萊蒸譙沛人謂雞蘇爲萊三倉云萊茱萸此二艸異而名同灝按此萊古音讀若釐亦與藜同藜卽藜藿也不治之地多生之謂之艸萊亦曰汙萊蔓華者蔓地延華也

艸也似蒲而小根可作㕞段訂作刷从艸劦聲郎計切
注曰月令十一月荔挺出鄭曰荔挺馬薤也鄭以
荔挺爲艸名蔡邕章句云荔似挺高注呂覽云荔
艸挺出則以挺下屬欽程氏瑤田曰荔今北方束
其根以刮鍋李時珍以馬帚之荓當之誤也刷各
本作㕞今依顏氏家訓正
王女也从艸冡聲莫紅切
注曰釋艸云蒙王女又云唐蒙女蘿女蘿兔絲孫
炎曰別三名按衞風爰采唐矣傳云唐蒙菜名小
雅蔦與女蘿傳云女蘿兔絲松蘿也疑爾雅毛傳
此二條皆不謂一物今人家冒皆用蒙字爲之○

箋曰本艸艸部菟絲一名唐蒙一名王女木部松
蘿一名女蘿別爲二物詩釋文云在艸曰菟絲在
木曰松蘿則似謂一物而以在艸在木異其名爾
雅蓋以其同類而連及之耳女蘿之大者名王女
與茝王彗菉王芻同例然則本艸分女蘿王女爲
二未確也
水艸也从艸从水巢聲詩曰于以采藻子皓切
或从澡
注曰今水中莖大如釵股葉蒙茸深綠色莖寸許
有節者是左氏謂之薀藻詩召南文
王芻也从艸彔聲詩曰菉竹猗猗力玉切

注曰菉王芻見釋艸毛傳菉今毛詩作綠大學引
作菉小雅終朝采綠王逸引作菉
艸也从艸曹聲昨牢切
艸也从艸卤聲以周切
艸也从艸沼聲昨焦切
箋曰錢氏坫曰玉篇廣韵竝作苕
艸也从艸吾聲楚辭有䓊蕭艸段刪艸字五乎切
注曰廣韵云似艾郭注方言云今江東人呼荏爲
䓊音魚按今楚詞無䓊蕭惟宋玉九辨云白露旣
下百艸兮奄離披此梧楸梧楸蓋許所見作䓊蕭

艸也从艸氾聲房𠬸切
艸也从艸乃聲如乘切
注曰許謂艿爲艸名廣韵云陳根艸不芟新艸又
生相因仍所謂燒火艿此別一義其字亦作芿列
子趙襄子狩於中山藉芿燔林是也今玉篇以舊
艸不芟新艸又生曰艿係之說文此孫強陳彭年
輩之誤
艸也从艸血聲呼決切
注曰蒨或謂之地𦬁許不云茜也則許意非一物
也
艸也从艸匋聲徒刀切
注曰今人爲蒲萄字

白苢句嘉穀从艸㠯聲羊里切

注曰䕼字下詳之矣管子其種蓼秈字从禾詩小雅采芑毛云菜也大雅豐水有芑毛云艸也

藚水舄也从艸賣聲詩曰言采其藚似足切

注曰魏風毛傳藚水舄也釋艸藚牛脣按詩釋文引說文其或反今本多改爲似足矣○箋曰爾雅蕵蕮郭云今澤蕮又藚牛脣郭引詩毛傳云水蕮也按本艸澤瀉一名水瀉

𦬕艸也从艸冬聲都宗切

蘠蘠虞句蓼从艸嗇聲所力切

注曰蓼下云蘠虞也故此云蘠虞蓼也句絕與郭璞異○箋曰藝文類聚引吳氏本艸云蓼實一名天蓼一名野蓼一名澤蓼按此從郭讀於義爲長俗用爲蘠薇字

苕艸也从艸召聲徒聊切

注曰詩苕之華○箋曰釋艸曰苕陵苕黃華蔈白華茇本艸紫葳一名陵苕唐本注卽淩霄也

䕷艸也从艸楙聲莫厚切

䒖艸也从艸冒聲莫報切

茆鳧葵也从艸丣聲卯本作丣今正下同詩曰言采其茆力久切今正莫飽切原本篆作茆今正

注曰魯頌毛傳同周禮醢人茆菹鄭大夫讀爲茅或曰茆水艸杜子春讀爲茆後鄭曰茆鳧葵也今周禮轉寫多譌誤爲正之如此漢時有茆茆二字經文作茆兩鄭皆易字爲茆也鳧葵名茆亦名蓴今之蒓菜也○箋曰陸璣云茆與荇菜相似江南人謂之蓴菜或謂之水葵干寶云茆今之鳧䳇艸堪爲葅江東有之按茆當从丣故杜子春讀茆爲丣後鄭亦作茆段以今本爲誤而輒改之妄也詳見丣部

荼苦荼也从艸余聲同都切

注曰釋艸毛傳皆云荼苦菜唐風采苦采苦傳云苦苦菜然則苦與荼正一物也儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇內則濡豚包苦亦謂之苦○箋曰爾雅荼有三物其一釋艸荼苦菜卽詩之誰謂荼苦堇荼如飴也其一蔈荂荼茅秀也詩有女如荼吳語吳王白常白旗白羽之矰望之如荼是也其一釋木檟苦荼卽今之茗荈也俗作茶

蘩白蒿也从艸緐聲附袁切

注曰釋艸蘩皤蒿豳風毛傳同皤亦白也夏小正曰蘩由胡由胡者蘩母也蘩旁勃也豆實也故記之儀禮采蘩假蘩字爲之

蒿菣也从艸高聲呼毛切

注曰釋艸蒿菣小雅毛傳同陸璣曰青蒿也

蓬蒿也从艸逢聲薄紅切　𦺏籀文蓬省
注曰此籀文當云古文蚰部𧖐古文作蠭可比例
也○箋曰本艸唐本注云白蒿葉似艾葉上有白
毛麄濇俗呼爲蓬蒿

藜艸也从艸黎聲郎奚切
注曰左傳斬之蓬蒿藜藋藜初生可食故曰蒸藜
不孰小雅北山有萊陸璣云萊兖州人蒸以爲茹
謂之萊蒸按萊蒸蓋卽蒸藜如詩騂牝訓騂牝也

蘬薺實也从艸歸聲驅歸切
注曰釋艸紅龍古其大者蘬蓋薺實許所據絕不
同○箋曰鄭風隰有游龍傳云龍紅艸也陸璣疏
云一名馬蓼蓋卽今之水葒也其大者名蘬絕非
薺類薺實名蒫其根名蘆故蘆下云一曰薺根許
君分斷如此當不至以蘬爲蒫繫傳云若非許慎
時以蒫字連上句則是寫說文者相承誤蒫字也
灝謂原本蓋有蒫篆而今佚之因以其說解綴於
蘬下如鳥部脫鵯篆之比耳凡大篆五十三繫傳
荓下有萑篆訓艸多皃鼎臣廁蘼篆後段氏依繫
傳次此而刪菰葑二篆若益以蒫篆則恰得五十
三矣

葆艸盛皃从艸保聲博褒切
注曰漢書武五子傳頭如蓬葆師古曰艸叢生曰
葆引申爲羽葆幢之葆史記以爲寳字

蕃艸茂也从艸番聲甫煩切
注曰左氏傳曰其必蕃昌

茸艸茸茸皃从艸聰省聲段訂作耳聲而容切
注曰茸之言茙也召南傳曰襛猶戎戎也韓詩何
彼茙矣左氏傳狐裘尨茸卽詩之狐裘蒙戎聰省
聲淺人所肊改此茸从耳聲取雙聲不取疊韵者

葏艸皃从艸津聲子僊切
注曰集韵曰詩葏葏者莪李舟說

叢艸叢生皃从艸叢聲徂紅切
注曰叢聚也槩言之叢則專謂艸今人但知用叢
字而已爾雅釋魚音義引說文叢艸衆生也○箋
曰叢叢古今字

草草斗櫟實也一曰象斗子繫傳無子字从艸早聲自保切
注曰木部栩柔也其阜一曰樣陸璣云栩今作櫟
也徐州人謂櫟爲杼或謂之栩其子爲阜或言阜
斗其殼爲汁可以染阜今京洛及河内多言杼汁
或云橡斗按草斗之字俗作阜作皂於六書不可
通周禮大司徒其植物宜早物假借早晚字爲之
○箋曰臣鉉等曰今俗以此爲艸木之艸別作阜
字爲黑色之阜

麻蒸也从艸取聲一曰蓐也側鳩切

注曰西征賦曰感市閭之菆井東方朔七諫曰菎蕗雜於廢蒸王逸注枲翮曰麻一作菆按枲翮枲莖也麻部出廢字云麻藍也鍇本無之俗添之耳

積也从艸畜聲丑六切

箋曰畜蓄古通或作稸

推也从艸从日艸春時生也屯聲昌純切隸作春

注曰鄉飲酒義曰東方者春春之爲言蠢也尙書大傳曰春出也萬物之出也○箋曰釋名云出推也从日者時也从艸指事屯聲屯象艸木初生所謂因聲載義也

《說文解字注箋第一下　卆六

艸多皃从艸狐聲江夏平春有菰亭古狐切

箋曰段刪此篆說見菥下

文四百四十四　重三十一

芙蓉也从艸夫聲方無切

芙蓉也从艸容聲余封切

鈕曰漢書司馬相如及揚雄傳夫容竝不加艸廣雅玉篇已作芙蓉

艸也左氏傳楚大夫薳子馮从艸遠聲韋委切

鈕曰蔿薳一字說見蔿下

艸也从艸旬聲臣鉉等按今人姓荀氏本郇侯之後宜用郇字相倫切

鈕曰玉篇荀艸名亦姓廣韵云艸名又姓本姓郇後去邑爲荀今出潁川

越嶲縣名見史記从艸作聲在各切

鈕曰漢書地理志莋屬越嶲而司馬遷傳作略邛筰史記司馬相如傳又作邛筰知莋譌爲筰又省作笮也廣韵笮訓竹索西南夷尋之以渡水重文作筰

香艸也从艸孫聲思渾切

鈕曰玉篇蓀香艸也類篇蓀亦作荃顏延年祭屈原文比物荃蓀已誤矣○箋曰楚辭荃蕙化而爲茅一本作蓀蕙

菜也从艸疏聲所菹切

《說文解字注箋第一下　卆七

鈕曰釋天蔬不熟爲饉郭注凡艸菜可食者通名爲蔬按詩召旻彼疏斯粺傳云彼宜食疏今反食精粺則疏乃不精之偁論語疏食作疏孟子作蔬漢碑有蔬

艸盛也从艸千聲倉先切

鈕曰廣韵芊芊茂也楚辭九思蘿蕈兮千眠文選文賦清麗千眠竝作千又高唐賦仰視山巔肅何芊芊李注引說文作䒑

荼芽也从艸名聲莫迥切

鈕曰古無茗飲郭注釋木云今呼早采者爲荼晚取者爲茗隸釋載張公神碑競苕茗兮給萬錢釋

艸釋文引張揖雜字云芶茗之別名也是漢時已有茗字

薌　穀气也从艸鄉聲許良切

鍇曰曲禮黍曰薌合粱曰薌萁鄭注周禮大祝引此文薌竝作香

藏　匿也臣鉉等按漢書通用臧字从艸後人所加昨郎切

鍇曰玉篇慈郎切藏耶艸名又隱匿也又才浪切庫藏按漢碑已有藏字知俗字已多起於分隸○箋曰古收藏庫藏臟腑贓賄竝作臧

蕆　左氏傳以蕆陳事杜預注云蕆敕也从艸未詳丑善切

鍇曰左文十七年傳賈服注皆云蕆敕也據晉語陽畢曰厚箴戒圖以待之韋注箴猶敕也是箴義與蕆同方言蕆敕戒備也又云備該咸也箴从咸或聲兼義更與蕆合疑蕆古作箴○箋曰蕆與箴不同聲似未可牽合

蘸　以物沒水也此葢俗語从艸未詳斬陷切

鍇曰玉篇蘸以物內水中按釋水水醮曰厬郭云謂水醮盡是蘸義與醮近楚辭大招湯谷宋只王注宋水蘸之皃知蘸當是醮後人妄加艸其音斥陷切者葢方音之轉

文十三新附

蓐　陳艸復生也从艸辱聲一曰蔟也凡蓐之屬皆从蓐而蜀切　蓐　籀文蓐从茻

注曰蓐訓陳艸復生引申爲薦席之蓐故蠶蔟亦呼蓐○箋曰陳艸復生曰蓐因之除艸曰薅除艸之器謂之鎒義相因聲相轉也古祗作蓐周禮囿師春除蓐謂除艸也爾雅釋器蓐謂之茲謂薅器也蓐爲陳艸復生因之凡陳舊之物可復用者皆謂之蓐故隔宿之餐謂之蓐食說見通介堂經說左傳卷中

薅　拔去田艸也繫傳作拔田艸也从蓐好省聲呼毛切　薅　籀文薅省　茠　薅或从休詩曰既茠荼蓼

注曰拔者迫地削去之也木部曰槈薅器也詩周頌文今詩作以薅古好聲休聲同在九部○箋曰鍇氏樹玉曰繫傳作拔葢傳寫之譌玉篇及韵會及詩艮耜釋文引竝作拔灝按晉語冀缺耨韋注耨秣也辱聲在侯部

文二　重三

茻　衆艸也从四中凡茻之屬皆从茻讀與冈同模朗切

注曰經傳艸莽字當用此○箋曰茻古通作莽左氏哀元年傳杜注艸之生於廣野莽莽然故曰艸莽从四中猶重艸也會意

莫　日且冥也从日在茻中莫故切又慕各切

注曰且冥者將冥也夕部曰夕莫也从日在茻中會意○箋曰繫傳曰平野中望日且莫將落如在茻中也今俗作暮灝按莊子逍遥游云廣莫之野即此字本義禮運曰是謂合莫言冥莫也古通作莫湛又與無毋通借爲語辭又按魏風言采其莫毛傳莫菜也陸璣曰莫莖大如箸赤節節一葉似柳葉厚而長有毛刺五方通謂之酸迷陶注本艸羊蹏云一種極似羊蹏而味酢呼爲酸摸酸摸卽酸迷也釋艸曰須蕵蕪蕵蕪酸迷一聲之轉

南昌謂犬善逐兔艸中爲莽从犬从茻茻亦聲 謀朗切

注曰此字犬在茻中故偁南昌方言說其會意之指也引申爲鹵莽古音讀如模上聲○箋曰犬逐兔莽中蓋卽田獵之事而言

藏也从死在茻中一其中所以薦之易曰古之葬者厚衣之以薪 則浪切

注曰檀弓曰葬也者藏也上古厚衣以薪故其字上下皆艸此引易繫辭說从死在茻中之意也○箋曰薪謂木也此从茻謂葬之中野耳从一指事

文四 段曰此部不與五十三文同類者彼小篆从艸此小篆从茻也

說文解字弟一下

說文解字弟二上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

三十部　文六百九十三　重八十七

凡八千四百九十八字

文三十四 新附

物之微也从八丨見而八分之 八字依繫傳補 **凡小之屬皆从小** 私兆切

注曰八別也故从八爲分之凡櫛物分之則小○箋曰見讀如見在之見

不多也从小丿聲 書沼切

注曰不多則小古少小互訓通用○箋曰多少老少今分上去二音然老少之義因乎多少如言某少於某若干歲是也丿舊音房密切其聲不諧繫傳云音夭按丿訓右戾當讀爲拗戾之拗而用爲聲乎

少也从小乀聲讀若輟 子結切

注曰方言尐杪小也孟子力不能勝一尐雛趙注尐爲小作匹者非髟部𩯖束髮尐小也廣韵䃕尐小也方言懱爵注言懱截也懱截卽䃕尐今俗語說小往往言子結切之音○箋曰隸書匹字作𠫭與疋相似疋又與尐相近故尐誤爲匹又按凡反

體字其義多與正文相反惟此爲異

文三

八 別也象分別相背之形凡八之屬皆从八（博拔切）

注曰此以雙聲疊韵說其義○箋曰八之言別也亦背也六部曰昜之數陰變於六正於八八爲陰之正故於數爲偶而於文象分別相背之形二與八一縱一橫皆分析義也

分 別也从八从刀刀以分別物也（甫文切）

注曰从八刀會意○箋曰分物謂之分平聲言其所分曰分去聲此方音輕重之殊引申之義爲半爲別爲異爲與

尒 詞之必然也从入丨八八象气之分散（兒氏切）

注曰尒之言如此也後世多以爾字爲之凡曰果爾云爾莞爾鏗爾皆訓如此語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌爲焉耳是也此當作从入丨八入聲今依韵會所引小徐本訂正○箋曰尒卽如此之合聲从入丨八未得其指韵會作入聲亦恐非是此不可強說也

曾 詞之舒也从八从曰㘫聲（昨稜切）

注曰曾之言乃也詩曾是不意曾是在位論語曾是以爲孝乎孟子爾何曾比予於管仲皆訓爲乃則合語氣趙注孟子曰何曾猶何乃也葢曾字古訓乃子登切後世用爲曾經之義讀才登切非古義古音也至如曾祖曾孫取增益層絫之意則曾層皆可讀矣○箋曰增加與層絫古並作曾其音亦祇清濁之殊離騷曾歔欷余鬱邑兮孟子告子篇曾益其所不能皆讀爲增楚辭大招曾頰倚耳江淹登廬山香鑪峰詩曾陰萬里生皆讀爲層又語詞之何曾猶言何嘗徐詳通介堂經說通釋

尚 曾也庶幾也从八向聲（時亮切）

注曰尚之詞亦舒故釋爲曾曾重也尚上也皆積絫加高之意義亦相通也釋言曰庶幾尚也○箋

曰尚者尊上之義向慕之偁論語里仁篇好仁者無以尚之是也尚之言上也加也曾猶重也亦加也故訓爲曾庶幾兾及之詞从八者事理之分別从向志所趨向也

㒸 从意也从八豕聲（徐醉切）

注曰从相聽也豕者聽从之意有所从則有所背故从八○箋曰豕古遂字文選閒居賦注引聲類曰遂從意也灝按豕者有所因而行之之詞今皆作遂

詹 多言也从言从八从产（職廉切）

注曰莊子曰小言詹詹从产當作产聲产與檐同

○箋曰段謂尸與檐同而用爲聲非是疑當从人言从八尸聲凡語詞之字多从八八爲分別故有舒散義亦有雜糅義詹从八語多紛沓也

畫也从八从人段訂作从人从八**人各有介**四字段删　古拜切

注曰介畍古今字分介則必有閒故介又訓閒禮擯介左傳介人之寵皆其引申義韵會所引作从人从八今删正○箋曰介从人則擯介乃其本義段以爲引申非也介者居閒傳命者也故从人从八八分別相閒也此空云从人从八許載之八部故先八耳引申之一人謂之一介故有孤介猶介之偁又爲相閒隔之義左氏襄九年傳介居二大國之閒杜注介猶閒也擯介有輔助義故又訓爲助爾雅釋詁曰介助也古疆畍字祇作介周頌思文篇無此疆爾介是也後乃增田旁別爲疆畍字又按古介甲同聲相通介胄即甲胄也因之甲蟲亦謂之介蟲矣

分也从重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別兵列切

注曰此卽今之兆字也廣韵兆治小切引說文分也又云兆灼龜坼也出文字指歸此可證卜部無兆字矣顧野王始不謂兆卽兆字虞翻說尚書分北三苗云北古別字與重八之別無涉治說文者乃於卜部增兆爲小篆兆爲古文於兆下增之云八別也亦聲兵列切以證其非兆字而說文之面目全非矣今删八別也亦聲五字孝經說者孝經緯也此引緯說字形重八之意上別下別則二八矣集韵改爲上下有兆非也○箋曰段說大誤兆从重八兆爲灼龜坼文不容牽混玉篇曰兆補徹切分也古文別又曰兆除矯切事先見也形也又作兆同二字音義分析甚明卽本許書廣韵兆下引說文分也葢誤認說文兆爲兆字此重脩時所羼亂而非孫愐之舊何以明之廣韵本於唐韵而鼎臣校刊說文音切亦用唐韵是兵列切實孫氏

舊音無疑尋其羼亂之由則因繫傳云本或音兆而不能定其是非遂致斯謬既誤認兆爲兆乃以兆爲出文字指歸耳段氏不加糾正反據以删改說文其傎甚矣三國志虞翻傳注引鄭注尚書分北三苗云北古別字者葢謂北卽兆之譌此尢足爲兆別同音之證又孝經說上下有別本當作兆葢兆字古書罕見唯孝經緯有之故引以爲證集韵及六書故引說文竝作上下有兆更可見舊本如是段乃以兆爲兆然則孝經說爲上下有兆乎

平分也从八从厶八猶背也韓非曰背厶爲公古紅切

注曰八厶背私也韓非五蠹篇倉頡之作書也自環者謂之私背私者謂之公○箋曰以平分爲公者非古義也玉篇曰公方平也正也通也居也亦無平分語疑此後人所竄改許君旣取背私爲公則不以平分爲公明矣

必　分極也从八弋弋亦聲 卑吉切

注曰極猶準也立表爲分判之準故云分極八亦聲各本誤弋引申爲詞之必然○箋曰古無謂立表爲準而名之曰必者疑此乃弓柲本字借爲語詞之必然耳弋聲不諧段用八爲聲是也弓柲以兩竹夾持之从八指事兼聲耳餘詳木部柲下

余　語之舒也从八舍省聲 以諸切

注曰語匡謬正俗引作詞左氏傳小白余敢貪天子之命此正詞之舒也亏部曰亏於也象氣之舒亏然則余亏異字而同音義○箋曰舍古音讀若庶故余以爲聲借爲余我之余又按廣韵九魚云余姓風俗通云秦由余之後何氏姓苑云今新安人以諸切又九麻云余姓也見姓苑出南昌郡視遮切又德胡切灝謂兩姓本一字因音變分而爲二集韵書作佘从入从示蓋俗字猶今俗書冼姓其旁作兩點耳賖从余聲而不必从俗作入示卽其明證

𠎳　二余也讀與余同

注曰易困九四來徐徐子夏作荼荼王肅作余余皆舒意也許未言其義舉此以補之○箋曰許以𠎳爲余之重文故後記文十二重一而大小徐皆無釋音段氏誤分之

文十二　重一

釆　辨別也象獸指爪分別也凡釆之屬皆从釆讀若辨 蒲莧切　**㸚　古文釆**

注曰倉頡見鳥獸蹏迒之迹知文理之可相別異也遂造書契釆字取獸指爪分別之形惠氏棟云尙書平章平秩字皆當作㸚與古文平相似而誤此肊測不可從○箋曰釆象獸指爪中四點∷其體千其分理也直畫微屈以別於米粟字耳引申爲辨別之義惠氏以古文㸚爲尙書平章字是也史記平章作便章索隱曰今文作辯章

番　獸足謂之番从釆句**田象其掌** 附袁切　**蹞　番或从足从煩　𤰞　古文番**

注曰番下象掌上象指爪是爲合體象形九歌𦐇芳椒兮成堂丁度洪興祖皆云𦐇古播字按此假番爲播也○箋曰釆番古今字番蹯亦古今字段謂番合體象形非也⊕象獸掌其形與土田字相溷故又从釆建類如𦣻从百象人面形譌口象人

面也𦣝从耳下垂象形謂乁象耳垂也谷从口上
象其理謂仌象䐁理也厷从又从古文乚象形謂
乚象臂肱也皆不能合體成形番从田象掌本作
⊕象形中虛點白者卽其指爪十其分理與釆之
四點∷及千同古文作[illegible]亦同如合以爲形則掌
上加掌矣口象人面而合於首是面上復有面矣
乁象耳垂而合於耳是耳旁復有耳矣仌象䐁理
而合於口則理在口外矣乚象臂肱而合於又則
肱在手下矣此不可不察也凡許書言从某象形
者皆造字因其形簡略難明故加偏旁建類讀當
以从某爲句象形爲句其但云象形者乃爲全體

形也不知其通例則強合而失其條理矣又釆與
番本一字音轉岐而二之番古音重脣讀若潘與
釆聲近輕脣讀若翻故又作蹞𤰕與釆同體番有
博禾切之音故皤與播同聲然則釆卽番字審矣

悉也知宷諦也从宀从釆式荏切　**篆文宷从番**

注曰鍇曰宀覆也釆別也能包覆而深別之宷悉
者也○箋曰玉篇宷定也詳也諦也信也悉也知
宷諟也从宀未詳

詳盡也从心从釆息七切　**古文悉**

注曰从心釆會意古文从心囧會意○箋曰爾雅
釋詁悉盡也古文悤从囧囧朙也悉與審義相近

釋解也从釆釆取其分別物也从睪聲賞職切

注曰考工記以澤爲釋史記以醳爲釋皆同聲假
借也

文五　重五

半物中分也从八从牛牛爲物大可以分也凡半之屬皆从半博幔切

箋曰周禮腊人薦脯膴胖先鄭云膴膺肉杜子春
云膴胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖爲半體後鄭
云胖之言片也析肉意也灝按半卽肥胖本字所
謂廣肉也牛爲物大夾脊肉多故从牛从八指夾
脊肉因之有分半之義後爲半義所專又增肉旁

作胖實本一字故禮家有以胖爲半體者而後鄭
訓爲片矣

胖半體肉也一曰廣肉从半从肉半亦聲普半切

注曰元應作半體也今删肉字○箋曰半體肉卽
夾脊肉也廣肉卽肥胖也半胖益相承增偏旁實
本一字餘義見前段删肉字非是

叛半也从半反聲薄半切

注曰半下奪反字反者叛之仝叛者反之半以半
反釋叛如以是少釋尟也古多假畔爲叛○箋曰
叛之言半也分也離去之謂也段以意增作半反
非是

文三

牛　大牲也牛件也件事理也（段訂作事也理也）象角頭三（句）封尾之形凡牛之屬皆从牛（語求切）

注曰此當云事也理也事謂能事其事也牛任耕理謂其文理可分析也庖丁解牛依乎天理牛事理三字古音同部與馬怒也武也一例淺人不知此義乃改之上三歧象兩角與頭中畫象封封者肩甲墳起之處字亦作犎下垂象尾也○箋曰古葢作𢆉象背視之形牛羊字皆象牲體知者以羊篆四足排列也牛爲物大故不著其足耳

牡　畜父也从牛土聲（莫厚切）

注曰土聲非是葢从土取土爲水牡之意或曰土當作士士者夫也之韵九韵合音冣近○箋曰段說殊謬土爲水牡而从土豈謂水牛邪水亦爲火牡何不从水乎或言土當作士九不足辨牡从土聲葢本在魚部周秦閒轉入幽部耳引申爲凡牝牡之偁

犅　特牛也从牛岡聲（古郎切）

注曰公羊傳曰魯祭周公何以爲牲周公用白牡魯公用騂犅何休云騂犅赤脊按說文岡訓山脊故何謂犅爲牛脊也毛詩𢆶作剛

特　朴特牛父也（繫傳作特牛也）从牛寺聲（徒得切）

注曰天問焉得夫朴牛洪氏引說文特牛牛父也言其朴特葢言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳字亦作犆玉篇㹳訓特牛廣韵㹳訓牛未劇此因古有朴特之語而製㹳字○箋曰此字說解必有舛誤段氏謂篇韵因朴特之語而製㹳字此殊不然疑說文本有㹳篆訓爲特牛故玉篇因之而特本訓牡牛詩所謂求我新特是也傳寫譌脫後人又加之竄改遂不可讀耳一牲謂之特牲故引申爲專獨之偁又與直通

牝　畜母也从牛匕聲易曰畜牝牛吉（毗忍切）

注曰易離卦辭牝爲凡畜母之偁而牝牛冣吉故其字从牛也○箋曰牝之本義爲牛母引申爲凡畜母之偁引易牝牛非取其吉也段說殊繆戴氏侗曰牝字牛也象牛下有犢與麀同此解極精牝與麀皆象獸乳子故作重文爲小牛小鹿非匕聲也凡重文有作二者如重子爲𡥀重大爲𠅺重人爲仁是也有作匕者牝與麀是也漢碑兩字連用多作重點卽古之遺法也

犢　牛子也从牛瀆省聲（徒谷切）

注曰見釋畜○箋曰當从賣聲省字衍

㸬　二歲牛从牛𣎵聲（博葢切　隸作犕）

注曰犕字見爾雅釋畜牛體長也許君則曰二歲

牛按犙字从参故爲三歲牛牭字从四故爲四歲牛則犕字从貳當爲二歲牛矣而謂犕爲籀文牭字二四既不同數且四之籀文作三則牭之籀文當作牫凡此乖剌當由轉寫脫繆宜易之曰犕牛體長也犕二歲牛犙三歲牛牭四歲牛牫籀文牭則可讀矣

三歲牛从牛參聲穌含切

四歲牛从牛从四四亦聲息利切 **籀文牭从貳**

注曰鍇本犕下有仁至反三字與二字反語同是朱翶不謂犕即牭字而謂犕乃二歲牛之正字也疑鍇本本不誤後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王亦不云籀文牭

騬牛也从牛害聲古拜切

注曰馬部騬犗馬也謂今之騸馬○箋曰犬部猗犗犬也羊部羠羊羖犗也灝按犗與羯一聲之轉皆謂割勢也

白黑雜毛牛从牛尨聲莫江切

注曰古謂雜色不純爲尨亦作駹○箋曰古雜色字秖作尨因牛馬之雜色而別製牻駹字耳

牻牛也从牛京聲春秋傳曰牻㹁呂張切

注曰閔二年傳本作尨涼葢許引之證此二字所以从尨从京也傳寫者誤爲春秋傳曰牻㹁殊不可通

牛白脊也从牛厲聲洛帶切

黃牛虎文从牛余聲讀若塗同都切

箋曰黃牛虎文葢黃而有黑駁文者郭注爾雅釋鳥云鵌似鵽而小黃黑色與此同聲同義

駁牛也从牛勞省聲呂角切

注曰馬色不純曰駁駁犖曡韵廣雅牛屬郭舛丁犖天官書云此其犖犖大者謂犖犖甚少者也又卓犖超絕也○箋曰一切經音義十七引通俗文云黃白雜謂之駁犖文選左思詠史詩卓犖觀羣書李善注引孔融薦禰衡表曰英才卓躒躒與犖同葢假借字也

牛白脊也从牛寽聲力輟切

注曰牛惟脊白是亦駁屬

牛駁如星从牛平聲普耕切

注曰駁文似星點也

牛黃白色从牛麃聲補嬌切

注曰黃馬發白色曰驃票麃同聲然則犥者黃牛發白色也內則烏皫色亦謂發白色

黃牛黑脣也从牛𦎧聲詩曰九十其犉如均切

注曰釋畜云黑脣犉○箋曰詩小雅無羊篇九十

其犉非盡黑脣之謂也釋畜又曰牛七尺爲犉

㸌 白牛也从牛隺聲（五角切）

注曰白部隺鳥之白也此同聲同義

⿰牛畺 牛長脊也从牛畺聲（居良切）

注曰廣韵⿰牛畺牛長脊一曰白脊牛按一曰五字疑

亦出說文今佚

⿰牛𡕒 牛徐行也从牛𡕒聲讀若滔（土刀切）

注曰俗謂舒遲曰⿰牛𡕒⿰牛𡕒按𡕒聲字周時在九幽部

漢時已讀入蕭豪部故許云⿰牛𡕒讀若滔也○箋曰

馬部騊馬行貌與此音義相近

犨（段訂篆作犫）牛息聲从牛雔聲（雔段訂作犫）一曰牛名（赤周切）

注曰經典釋文唐石經玉篇廣韵皆作犨五經文

字且云犫作犨譌蓋唐以前所據說文無不从言

者凡形聲多兼會意犫从言故牛息聲之字从之

鍇鉉本皆誤心部曰息喘也一曰牛名別一義廣

韵手鑑皆云白色牛晉大夫郤犫不知取何義也

初學記名作鳴

牟 牛鳴也从牛（句）象其聲气从口出（莫浮切）

注曰韓愈詩曰椎肥牛呼牟柳宗元賦曰牟然而

鳴黃鍾滿脠此合體象形與芈同意○箋曰牛鳴

聲無可象故作厶象其氣而从牛建類使人知其

爲牛鳴耳段以爲合體形非也說詳釆部番下

𤛇 畜牲也（牲本作牷今從各本及繫傳正）从牛產聲（所簡切）

注曰廣韵手鑑皆作畜𤛇畜牲也今正○箋曰此

以畜牲釋𤛇耳廣韵末引說文龍龕手鑑更不足

據產𤛇古今字

牲 牛完全从牛生聲（所庚切）

注曰周禮庖人注始養之曰畜將用之曰牲引申

爲凡畜之偁

牷 牛純色从牛全聲（疾緣切）

注曰牧人注鄭司農曰牷純也按凡時祀之牲用

牷物凡外祭毀事用尨以尨與牷對舉則牷爲純

色可知後鄭訓犧爲純毛牷爲體完具與許異

牽 引前也从牛（句）象引牛之縻也玄聲（苦堅切）

注曰牽引曡韵引申之輓牛之具曰牽牛人牽徬

是也牲牷曰餼生曰牽○箋曰牽从牛當以輓牛

爲本義引申爲凡聯貫之偁

牿 牛馬牢也从牛告聲周書曰今惟牿牛馬（毛本及繫傳惟下有淫舍二字古屋切）

注曰費誓今惟淫舍牿牛馬許偶遺二字今刊本

或妄增之周易僮牛之牿許及九家作告鄭作梏

劉陸作角不訓牢也○箋曰告即古牿字說詳告

部牿繫牛馬而訓爲牢者用牢之引申義也

牢 閑養牛馬圈也从牛冬省取其四周帀也（魯刀切）

注曰牲繫於牢故牲謂之牢如費誓呼牛馬爲牿禮呼牲爲牽也○箋曰太牢具牛羊豕少牢但有羊豕無牛也字从牛者舉大牲也𠕁象圈形與𠙹同意許云从冬省殆非也引申之獄亦謂之牢又爲牛固之偁

以芻莖養牛也从牛芻芻亦聲春秋國語曰犓豢幾何 側愚切

注曰莖當作莝牛上脫圈字今依文選注訂趙岐注孟子艸生曰芻穀養曰豢正義引說文牛馬曰芻犬豕曰豢今說文無此語犓豢幾何見楚語○箋曰芻犓古今字

牛柔謹也从牛夒聲 而沼切

注曰玉篇曰尙書犪而毅字如此按凡馴擾字當作此

易曰犕牛乘馬从牛葡聲 平祕切

注曰此葢與革部之鞁同義鞁車駕具也故玉篇云犕服也以鞁裝馬也犕牛乘馬今繫辭作服古音𠬝聲葡聲同部故服犕皆扶逼反作服者假借耳左傳伯服史記鄭世家作伯犕

耕也从牛黎聲 郎奚切

注曰山海經后稷之孫曰叔均是始作牛耕郭傳始用牛犂也俗省作犂論語犂牛之子皇疏犂文曰犂或音貍張參謂借犂爲貍文也○箋曰耕謂之犂因名其器曰犂

兩壁耕也从牛非聲一曰覆耕種也讀若匪 非尾切

注曰壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左傳鄭伯享王于闕西辟服虔云西辟西偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也

牛羊無子也从牛𠷎聲讀若糗糧之糗 徒刀切

箋曰玉篇廣韵竝作⿰牛壽从壽𠷎謂牛羊老不復生子歟

觸也从牛氐聲 都禮切

注曰角部觸牴也亦作抵觝

牛踶衛也从牛衛聲 于歲切

注曰廣韵曰踶衛牛展足展足二字乃疊之誤疊同跈足部踶躗也按踶衛猶踐蹋也

牛很不從引也从牛从臤臤亦聲一曰大皃讀若賢 喫善切

箋曰⿱臤牛與牽音近而義相反

牛厀下骨也从牛巠聲春秋傳曰宋司馬牼字牛 口莖切

注曰牼者骹也仲尼弟子列傳宋司馬耕字牛左傳哀十四年兩書司馬牛不偁其名許云司馬牼豈卽司馬耕與昭廿年廿一年宋有華牼孟子書

有朱㹀皆不傳其字

牛舌病也从牛今聲巨禁切

注曰舌病則噤閉不成聲亦作𤘿

南徼外牛一角在鼻一角在頂似豕从牛尾聲先稽切

注曰爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂上一在額上一在鼻上鼻上角短小劉欣期云其毛如豕頭如馬郭璞云形似水牛豬頭說各不同也○箋曰戴氏侗曰考工記犀甲壽百年故兵革堅利曰犀利

牣滿也从牛刃聲詩曰於牣魚躍而震切

注曰牣複字删之未盡者○箋曰牣葢譌重也許未言从牛之義戴氏侗曰牛充牣也是也引申爲牣滿之偁詩大雅文王篇

萬物也牛爲大物天地之數起於牽牛故从牛勿聲文弗切

注曰戴先生曰周人以斗牽牛爲紀首命曰星紀自周而上日月之行不起於斗牽牛也○箋曰此義非造字之恉戴氏侗曰物牛之毛色也凡畜牲皆以毛物別詩云三十維物爾牲則具周官牧人掌牧六牲而阜蕃其物校人種馬一物戎馬一物齊馬一物道馬一物田馬一物駑馬一物凡大祭祀朝覲會同毛馬而頒之凡軍事物馬而頒之引而申之天地之產有萬其物故曰萬物此說可補許義之未備葢物爲牛之毛色引申爲凡畜牲毛物之偁又引之以及於萬物也毛色之物多必从牛者取其爲物大也

宗廟之牲也从牛羲聲賈侍中說此非古字許羈切

注曰魯頌享以騂犧毛傳犧純也曲禮天子以犧牛鄭云犧純毛也犧牲本假羲爲之漢人乃加牛旁故賈云非古字許廟諸部末○箋曰犧牲用毛色純者爲之而非犧訓爲純也故許但云宗廟之牲兮部羲气也羲从義聲古音在歌部讀若娑故

毛鄭誤謂犧尊以沙羽爲飾

文四十五　重一

犗牛也从牛建聲亦郡名居言切

鈕曰廣韵劇以刀去牛勢也或作犍然則訓犗者當是是斲是虔之虔隸釋云漢碑書犍爲之犍皆作楗

無角牛也从牛童聲古通用僮徒紅切

鈕曰易大畜童牛之牿是古通作童

文二　新附

西南夷長髦牛也从牛𠩺聲凡犛之屬皆从犛里之切

注曰今四川雅州府清溪縣南抵甯遠府西抵打箭鑪古西南夷之地告產旄牛如郭璞注山海經所云背厀及胡尾皆有長毛者按犛切里之㲠切莫交徐用唐韵不誤而俗本誤易之○箋曰爾雅犣畜犣牛郭注旄牛也髀厀尾皆有長毛葢犛犣一聲之轉犣牛卽犛牛也

氂　犛牛尾也从犛省从毛莫交切

注曰左傳晏氂外傳作晏𣏌後漢書魏郡與人歌岑熙狗吠不驚足下生氂與災時茲三字韵則是犛省亦聲○箋曰犛與氂葢本一字相承而易其下體因呼曰氂牛而別从毛然據左傳國語後漢書則仍讀如犛也通作旄

𣬛　彊曲毛可以箸起衣从犛省來聲洛哀切　古文𣬛省

注曰箸同褚裝衣也王莽傳以氂裝衣師古曰毛之彊曲者曰氂以裝褚衣令其張起也按此氂皆𣬛之誤劉屈氂亦當本作屈𣬛也○箋曰𣬛亦犛之異文

文三　重一

告　牛觸人角箸橫木所以告人也从口从牛易曰僮牛之告凡告之屬皆从告古奥切

注曰牛與人口非一體牛口爲文未見告義且字形中無木則告意未顯且如所云是告可不用口也此許因童牛之告而曲爲之說非字意○箋曰易大畜六四童牛之告虞翻曰繩縛小木橫著牛角卽本說文然木著牛角非告義此由誤會楅衡爲說耳戴氏侗曰告籠牛口勿使犯稼是也葢內卦伏坤爲牛互兌爲口互震爲竹四巽位巽爲繩外卦艮爲拘正合籠牛口之象而艮兌皆爲少故曰童牛之告也童牛籠口至今農家猶然此當从牛建類从口指事借爲告語之告後爲借義所專又加木作梏或作牿實一字也告語之告古亦讀與梏同

嚳　急告之甚也从告學省聲苦沃切

注曰釋元應說嚳與酷音義同白虎通云謂之帝嚳者何也嚳者極也教令窮極也窮極卽急告引申之義

文二

口　人所以言食也象形凡口之屬皆从口苦后切

注曰頤象傳曰君子以愼言語節飲食○箋曰古葢作𠃊象形

嗷　口也口本作吼今依段訂从口敫聲一曰嗷呼也古弔切

注曰口俗本譌吼漢書貨殖傳馬蹄嗷千小顏云嗷口也此必本說文說文以口建首下嗷噣喙吻

字皆與口相接此全書之例也嗷與噭音義同俗本說文作叫者葢或識孔字於旁因誤併爲一也一曰嗷呼也別一義曲禮毋嗷應鄭曰嗷號呼之聲也○箋曰嗷通作噭故又訓呼

噣也从口蜀聲陟救切

注曰曹風不濡其咮毛曰咮喙也玉篇引作不濡其噣咮噣同亦作啄詩韓奕傳厄烏噣也釋名小爾雅作烏啄○箋曰啄者喙之譌也

喙口也从口彖聲許穢切

注曰說卦傳爲黔喙左傳深目而豭喙假借爲困極之義廣韵引昆夷喙矣郭注方言引外傳余病喙矣今本竝作喙郭注江東呼極爲喙亦作㖩

吻口邊也从口勿聲武粉切　吻或从肉从昏

注曰曲禮注云口旁曰吻廣雅云吻謂之吻字亦作脗作䐇皆䐑之俗也凡言脗合當用此

嚨喉也从口龍聲虛紅切

注曰釋鳥曰亢鳥嚨郭曰謂喉嚨

喉咽也从口侯聲乎鉤切

箋曰戴氏侗曰喉聲氣所出入通於肺者也喉前而咽後又謂之胡胡侯一聲也

噲咽也从口會聲讀若快一曰嚵噲也段訂作噲嚵也苦夬切

注曰噲者會也聲氣所會也小雅噲噲其正鄭云噲噲猶快快也謂同音假借一曰噲嚵也噲亦複舉字也凡一曰之下多複舉本字俗本作嚵噲也非集韵作一曰嚵也

吞咽也从口天聲土根切

注曰今人以吞吐對舉據此則咽喉本名吞○箋曰段說非也喉謂之咽因之食下曰咽故吞訓爲咽亦作嚥讀去聲食下氣塞曰咽讀入聲皆一字而分虛實義耳

咽嗌也从口因聲烏前切

注曰咽者因也言食因於是以上下也

嗌咽也从口益聲伊昔切　𦎫籒文嗌上象口下象頸脈理也

注曰嗌者扼也扼要之處也咽嗌雙聲爾雅注云江東名咽爲嗌籒文𦎫象形漢百官公卿表曰𦎫作朕虞應劭曰𦎫伯益也師古曰𦎫古益字也按此假借籒文嗌爲益趙宋時古文尚書益作𦎫此本諸漢表耳○箋曰薛氏款識有益鼎其文作𥻆與此略同

嘽大口也从口單聲牛殞切

哆張口也从口多聲丁可切

注曰小雅哆兮侈兮毛曰哆大皃釋元應兩引說文昌可切本音隱

呱　小兒嗁聲从口瓜聲詩曰后稷呱矣古乎切
注曰咎繇謨啟呱呱而泣詩大雅生民篇

啾　小兒聲也从口秋聲即由切
注曰倉頡篇啾衆聲也三年問啁噍之頃假噍爲啾

喤　小兒聲从口皇聲詩曰其泣喤喤乎光切
注曰啾謂小兒小聲喤謂小兒大聲也如離騷鳴玉鑾之啾啾詩鍾鼓喤喤則泛謂小聲大聲詩小雅斯干篇

咺　朝鮮謂兒泣不止曰咺从口亘聲本作宣省聲今依段訂況晚切
注曰方言咺痛也凡哀泣而不止曰咺朝鮮洌水之間少兒泣而不止曰咺宣省聲韵會作亘聲

唴　秦晉謂兒泣不止曰唴从口羌聲丘尚切
注曰方言自關而西秦晉之間凡大人小兒泣而不止謂之唴哭極音絕亦謂之唴平原謂啼極無聲謂之唴哴

咷　楚謂兒泣不止曰嗷咷从口兆聲徒刀切
注曰方言楚謂之嗷咷〇箋曰漢書韓延壽傳嗷咷楚歌歌哭皆曰嗷咷猶笑謂之唏哀痛不泣亦謂之唏也

喑　宋齊謂兒泣不止曰喑从口音聲於今切
注曰方言齊宋之閒謂之喑或謂之惄按喑之言瘖也謂啼極無聲

㘈　小兒有知也从口疑聲詩曰克岐克㘈魚力切
注曰大雅克岐克嶷毛曰岐知意也嶷識也此由俗人不識㘈字蒙上岐字改从山旁耳高注淮南曰䶒齳之齳讀如克岐克㘈之㘈太元作儗詩生民篇

咳　小兒笑也从口亥聲戶來切　孩古文咳从子
注曰內則云孩而名之爲作小兒笑而名之也〇箋曰孝經聖治章正義曰孩而名之謂指其頤下令之笑而爲之名是也段說非小兒笑曰咳因謂之孩矣

嗛　口有所銜也从口兼聲戶監切
注曰夏小正曰田鼠者嗛鼠也爾雅鼸鼠古本亦作嗛故孫叔然云嗛者頰裹也嗛鼠食積於頰人食似之故頰車或曰鼸車假借爲銜字如佞幸傳太后由此嗛韓嫣是也亦假爲歉商銘嗛嗛之食嗛嗛之德是也亦假爲謙如子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也

咀　含味也从口且聲慈呂切
注曰含味者含而味之凡湯酒膏藥舊方皆云㕮咀廣韵㕮咀嚼也按㕮即哺字含味之上似當有哺咀二字〇箋曰戴氏侗曰醫方藥之爲粗齊者

曰吷咀
嘗也从口叕聲一曰喙也昌說切
注曰孟子曰徒餔啜也
噍也从口集聲讀若集子入切
注曰當作噍皃○箋曰錢氏坫曰今吳人謂飲食貪嚵反言語多詟之曰⿰口集噍
嘗也从口齊聲周書曰大保受同祭嚌在詣切
注曰書顧命文儀禮多言嚌肺啐酒據周書則酒至齒亦云嚌也○箋曰雜記下曰小祥之祭主人之酢也嚌之衆賓兄弟則皆啐之
齧也从口焦聲才肖切　噍或从爵又才爵切

注曰少儀侍食於君子小飯而亟之數噍按數噍句絕所謂亟之也古讀平聲如嚼復嚼今年尚可後年鐃是也古焦爵同部同音○箋曰戴氏侗曰噍又茲消切聲嘶急也記曰其哀心感者其聲噍以殺又曰小者至於燕雀猶有啾噍之頃焉錢氏坫曰漢書襄城無噍類如淳曰謂無復有活而噍食者也
欶也从口允聲徂沇切
注曰欠部欶吮也○箋曰錢氏坫曰史記鄧通爲上唶吮
小歓也从口卒聲讀若㕞所劣切

注曰士冠禮注曰古文啐爲呼按呼與啐音義皆隔當是古文啐爲啐之誤如古文酳作酌今禮酌皆誤酌也
小啐也从口毳聲一曰喙也士歲切
箋曰上文噲咽也一曰嚵也此嚵一曰喙也是喙噲字異而義同
段訂作噬啗也喙也从口筮聲時制切
注曰說文有簭無筮則筮者隸變不當用爲諧聲周禮梓人攫殺援簭正作簭从𢍰聲而省廾也又周禮卜筮字皆作簭此則假借也詩噬肯適我毛曰噬逮也此謂噬爲逮之假借喙上當有一曰二

字○箋曰唐風釋文引韓詩噬作逝逝及也盍噬與逝通非逮之假借也
食也从口臽聲讀若含同徒濫切
箋曰啗亦作啖又作噉
小食也从口幾聲居衣切
注曰大人賦曰嘰瓊華按皀部有既字云小食也嘰與既音義同玉藻進禨少儀注曰已沐飲曰禨皆當作此嘰
噍皃从口尃聲補各切
注曰釋元應三引說文皆云⿰口尃⿰口集噍皃也廣韵十九鐸廿六緝皆云⿰口尃⿰口集噍皃釋行均書同說文古

本當先嚋字云嚋嘄嘄皃也次嘄字云嚋嘄也今分廁兩處無嚋嘄之語葢口部脫誤多矣

嗛也繫傳作銜**从口今聲**胡男切

注曰禮樂志吟青黃以吟爲含

哺咀也从口甫聲薄故切

注曰哺咀葢疊韵字釋元應引許淮南注曰哺口中嚼食也又引字林云哺咀食也凡含物以飼曰哺爾雅生哺鷇

滋味也从口未聲無沸切

注曰滋言多也○箋曰今俗語猶曰滋味

食辛嚛也从口樂聲火沃切

注曰嚛謂辛螫火部引周書味辛而不熮呂覽本味篇味辛而不烈嚛與熮烈同義玉篇云伊尹曰酸而不嚛此古伊尹書之僅存者酸疑當作辛

口滿食从口竅聲丁滑切

箋曰竅與叕葢本一字

飽食息也食段訂作出**从口意聲**於介切

注曰玉篇衆經音義作飽出息也按息謂鼻息靈樞經曰五藏氣心主噫噫字亦作餩見廣雅玉篇廣韵於北烏克二反高注淮南書曰𡊎讀如人飲食太多以思下𡊎之𡊎以思下𡊎乃以息上餩之誤高注多言心中滿該亦謂此也○箋曰飽食息謂飽食而氣行非謂鼻息也段說誤噫又於其切嗟歎聲又爲語詞或謂與抑同

喘息也一曰喜也从口單聲詩曰嘽嘽駱馬他干切

注曰小雅傳曰嘽嘽喘息之貌馬勞則喘息一曰喜者樂記云其樂心感者其聲嘽以緩注嘽寬綽皃詩小雅四牡文○箋曰小雅采芑篇戎車嘽嘽嘽嘽焞焞如霆如雷毛傳曰嘽嘽衆也大雅常武篇王旅嘽嘽傳曰嘽嘽然盛也此嘽之本義葢嘽从單聲單本訓大也喘息喜樂皆其餘義一曰喜也四字當在引詩之下疒部瘏下引詩瘏瘏駱馬

口液也从口𠂹聲湯臥切　變作唾

唾或从水

注曰曲禮讓食不唾內則不敢唾洟

南陽謂大呼曰咦从口夷聲以之切

注曰大呼大息也

東夷謂息爲呬从口四聲詩曰犬夷呬矣虛器切

注曰爾雅呬息也某氏引詩民之攸呬葢三家詩作呬毛詩作塈方言呬息也東齊曰呬釋詁郭注亦云今東齊謂息爲呬東夷當作東齊宁之誤也大雅混夷駾矣維其喙矣此引詩合二句爲一句與日部引東方昌矣相似混作犬喙作呬葢用三家詩馬部引昆夷駾矣則毛詩也尸部有屭鼻部有齂皆臥息也亦皆虛器切

疾息也从口耑聲昌沇切
注曰此分別言之息下曰喘也渾言之也
外息也从口乎聲荒烏切
注曰外息出其息也今人用此爲號嘑評召字非
也○箋曰呼與嘑評與謼實一字耳呼吸評召號
嘑一義相因
內息也从口及聲許及切
注曰內息納其息也
吹也从口虛聲朽居切
箋曰戴氏侗曰噓歔同聲自鼻爲歔自口爲噓錢
氏坫曰聲類出氣緩曰噓急曰吹

噓也从口从欠昌垂切
注曰口欠則氣出會意○箋曰戴氏侗曰欲暵者
歔之欲涼者吹之與歔通灝按欠部歔溫吹也歔
歔一聲之轉
大息也从口胃聲丘貴切　嘳喟或从貴
注曰論語兩云喟然歎曰謂大息而吟歎也何晏
云喟然歎聲也殊非是○箋曰此強爲分別耳或
作嘳繫傳曰韓詩外傳嘳然太息作此字
口气也从口𦏧聲詩曰大車啍啍他昆切
注曰詩王風毛傳啍啍重遲之皃按啍言口气之
緩故引申以爲重遲之皃

悟解气也从口疐聲詩曰願言則嚏都計切
注曰悟解氣者欠下云張口气悟是也通俗文曰
張口運气謂之欠㰦許意嚏與欠異音同義玉裁
按許說嚏義非是不必曲徇鄭氏終風箋云嚏讀
當爲不敢嚏咳之嚏今俗人嚏云人道我此古之
遺語也月令氏多鼽嚏謂鼻塞而妨嚏且內則旣
云不敢嚏又云不敢欠其爲二事憭然素問說五
气所病腎爲欠爲嚏亦分二事嚏解當云歕鼻也
口與鼻同時气出此字之所以从口也詩曰六字
休寧汪氏龍以爲後人妄增○箋曰段以解爲倦
懈遂謂悟解气爲欠㰦灝謂此悟字衍解當爲解

散之解解氣卽謂歕鼻也許說不誤引詩六字葢
後人因鄭箋增之
野人之言从口質聲之日切
注曰論語曰質勝文則野此字會意兼形聲○箋
曰質⿰口質相承增口旁葢漢時之俗字耳
口急也从口金聲巨錦切又牛音切
箋曰繫傳曰東方朔曰唫噤承氏培元曰當作揚
雄曰噤唫見解嘲篇灝按吟唫古字通
口閉也从口禁聲巨禁切
注曰史淮陰侯傳雖有舜禹之智吟而不言此假
吟爲噤

自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故从口自名 武井切

注曰祭統曰夫鼎有銘銘者自名也此許所本也周禮小祝故書作銘今書或作名士喪禮古文作銘今文皆爲名許於金部不收銘字從周官今書禮今文也○箋曰戴氏侗曰周官中夏教茇舍辨號名之用以辨軍之夜事葬夜則旌旗徽識不可辨故必謹其號名以相壹名之文所以从夕也灝按名必以文故文字因謂之名聘禮記曰百名以上書於策周官外史掌達書名于四方鄭注古曰名今曰字是也又因之爲人名之偁人名與字皆假借字也既爲人名所專故刻名於器物者加金旁作銘矣陳第曰命音名左傳異哉君之名子又曰今名之大以從盈數史記皆作命命世之才卽名世也亾命匿名也

我自稱也从口五聲 五乎切

箋曰爾雅釋詁卬吾台予朕身甫余言我也唯吾爲本義餘俱假借字

知也从口折聲 陟列切 **悊或从心** **嚞古文哲从三吉**

注曰釋言曰哲智也古智知通用凡从折之字皆當作𣂔从斤斷艸各本篆文皆作手旁用隸改篆也今悊正之心部悊敬也疑敬是本義嚞或省作喆○箋曰艸部𣂔篆文从手作折凡从折之字皆用篆文非用隸改篆也段注艸部以折爲後人妄增乃悉改从折之字作𣂔亦武斷矣

尊也从尹發號故从口 舉云切 **古文象君坐形**

注曰此羊祥也門聞也戶護也之例尹治也口以發號尹亦聲○箋曰古文君葢取端拱之意

使也从口从令 眉病切

注曰令者發號也君事也非君而口使之是亦令也故曰命者天之令也令亦聲○箋曰段說漫衍無當戴氏侗曰命者令之物也令出於口成而不可易之謂命秦始皇改令曰詔命曰制卽詔與制可以見命令之分萬物咸命於天故天命單謂之命

謀事曰咨从口次聲 卽夷切

注曰左傳曰訪問於善爲咨○箋曰咨又爲嗟歎聲嗞之假借也

評也从口刀聲 直少切

注曰言部評召也

訊也从口門聲 亾運切

注曰言部訊問也引申爲禮之聘問

諾也从口隹聲【以水切】
注曰此渾言之玉藻曰父命呼唯而不諾析言之
也
導也从口昌聲【尺亮切】
注曰鄭風曰唱予和女古多以倡字爲之○箋曰
歌唱者唱和之引申也
相譍也从口禾聲【戶戈切】
注曰古唱和字不讀去聲
大笑也从口至聲詩曰咥其笑矣【許旣切又直結切】
注曰衞風毛傳曰咥咥然笑周易履虎尾不咥人
馬云齕也此別一義

笑也从口亞聲易曰笑言啞啞【於革切】
注曰馬融曰啞啞笑聲俗訓爲瘖幺下切易震卦
辭
大笑也从口豦聲【其虐切】
箋曰漢書敘傳上談关大噱師古曰噱噱笑聲也
或曰噱謂脣口之中大笑則見此說非灝按或說
誤以谷爲噱也谷亦作臄
笑也从口稀省聲【本作稀省聲今從繫傳】一曰哀痛不泣曰唏【虛豈切】
注曰廣雅唏唏笑也方言唏痛也凡哀而不泣曰
唏於方則楚言哀曰唏○箋曰欠部欷音義略同
唏兼笑與哀痛二義猶歌哭皆謂之嗷咷也
笑皃从口斤聲【宜引切】
注曰司馬相如賦𠃧是公听然而笑
多言也从口世聲詩曰無然呭呭【余制切】
注曰孟子毛傳皆曰泄泄猶沓沓也言部又云詍
多言也引詩無然詍詍今詩作泄泄詩大雅板篇
聲嘄嘄也从口梟聲【古堯切】
注曰周禮大祝注祈嘄也謂爲有災變號呼告神
以求福嘄陸音叫按玉篇有嘄無嘄此以倒首之
県爲聲卽嘄字也地理志鉅鹿郡鄡縣今說文作
鄡縣

相謂也从口出聲【當沒切】
注曰謂欲相語而先驚之之詞倉頡篇曰咄啐也
說文啐驚也李善注曹植贈彪詩引說文咄叱也
譍也从口矣聲讀若埃【烏開切】
注曰方言欸然也南楚凡言然者曰欸或曰瞖許
以唉訓應欠部欸訓訾與方言異葢唉欸古通也
元應書引作譍聲也
言之閒也从口𢦏聲【祖才切】
注曰釋詁孔魄哉延虛無之言閒也許分別釋之
曰哉爲言之閒凡兩者之際曰閒一者之竟亦曰
閒一之竟卽兩之際也言之閒歇多用哉字若哉

生明初哉首基則又訓哉爲始凡竟卽爲始○箋曰言之閒者語少駐也段謂一之竟卽兩之際又謂凡竟卽爲始語似精妙而實支離無當哉生明初哉首基哉訓爲始皆才之假借也

聚語也从口尊聲詩曰噂沓背憎子損切

注曰人部又引詩僔沓背憎詩釋文曰噂說文作僔五經文字亦云僔詩小雅作噂陸張皆不云說文有噂則知淺人依詩增也○箋曰說文引經兩三見而字各異者不可枚舉陸張之說容有不及細檢不得以此斷爲淺人所增也詩小雅十月之交篇

聶語也从口从耳詩曰咠咠幡幡七入切

注曰耳部聶附耳私小語也按聶取兩耳附一耳咠取口附耳也巷伯三章緝緝翩翩四章捷捷幡幡許誤合二章爲一毛云緝緝口舌聲○箋曰小語當審聽之故聶从三耳會意非兩耳附一耳之謂也

吸呷也从口甲聲呼甲切

注曰司馬相如賦曰翕呷萃蔡張揖曰翕呷衣起張也海賦曰猶尚呀呷餘波獨湧李善曰呀呷波相吞之貌吳都賦曰讙譁喤呷廣韵喤呷衆聲也

小聲也从口彗聲詩曰嘒彼小星呼惠切　或从慧

注曰小雅鳴蜩嘒嘒毛曰嘒嘒聲也商頌嘒嘒管聲毛曰嘒嘒和也詩召南小星篇

語聲也从口然聲如延切

注曰方言欸然也廣雅欸譬然譍也按然卽嘫應聲也

大笑也从口奉聲讀若詩曰瓜瓞菶菶方蠓切

注曰玉篇手鑑皆作大聲按今生民作瓜瓞唪唪而玉口二部兩引皆作菶菶

盛气也从口眞聲詩曰振旅嗔嗔待年切

注曰門部闐盛皃聲義與此同今毛詩振旅闐闐

許所據作嗔嗔古音陳今俗以爲謓恚字詩小雅采芑篇

疾也从口𤐫聲詩曰匪車嘌兮撫招切

注曰檜風匪車嘌兮毛曰嘌嘌無節度也

號也號本作唬今從繫傳从口虖聲荒烏切

注曰号部號嘑也雞人夜嘑旦以嘂百官此嘑字之僅存者嘑或作謼

音聲喅喅然从口昱聲余六切

吹聲也从口肅聲穌弔切　籒文嘯从欠

注曰召南鄭箋嘯蹙口而出聲也歗欠部重出

說也从口㠯聲与之切

注曰台說者今之怡悅字今文尚書舜讓于德不台見漢書王莽傳班固典引太史公自序曰唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不爲百姓所悅也按湯誓高宗肜日西伯戡黎皆云如台殷本紀皆作柰何釋詁台予同訓我此皆以雙聲爲用也何予台三字雙聲○箋曰台予雙聲台何非雙聲其如台猶言其如我何急言之省何字耳

喜也从口䍃聲余招切

注曰此與䍃義相近

開也从戶从口康禮切

注曰後人用啟字訓開乃廢启不行矣啟教也○箋曰启之本義謂開戶引申爲凡開之偁

聲也从口貪聲詩曰有噴其饁他感切

注曰周頌傳曰噴衆皃

皆也悉也从口戌聲本作从口从戌戌悉也今依繫傳胡監切

注曰咸皆也見釋詁从口从戌會意戌爲悉者同音假借之理○箋曰此葢謂戌有悉義故咸从戌然傳注未有訓戌爲悉者若如此說是其字从戌而其義則爲悉六書無此謬也繫傳本作戌𦣝此鼎臣疑其聲不諧而改之古音戌聲在祭部咸聲轉入侵部耳

平也从口𡈼聲直貞切

注曰今義云示也見也○箋曰呈卽古程字冀州從事郭君碑先民有呈是其證荀子致仕篇曰程者物之準也準卽平也呈之引申爲示爲見其字亦作程廣雅曰程示也薛綜注西京賦曰程猶見也

助也从口从又徐鍇曰言不足以左復手助也于救切

注曰又者手也手不足以口助之故曰助也今人以左右爲𠂇又字又製佐佑爲左右字○箋曰右訓爲助則所助在手當以楚金之說爲長此篆又部重見

語時不啻也从口帝聲一曰啻諟也讀若鞮施智切

注曰不啻者多之詞也○箋曰時當作詞字之誤也啻有二音讀若弟者與但義同讀若翅者與止義同皆聲相近也弟訓爲但故啻亦訓但漢書陳勝傳曰藉弟令毋斬師古曰漢書諸言弟者甚衆弟但也今俗人語偁但者急言之則音如弟矣多士曰爾不啻不有爾土予亦致天之罰于爾躬傳云不但不得還本土而已我亦致天之罰于汝身無逸曰不啻不敢含怒鄭注不但不敢含怒乃欲屢聞之以知已政得失之源也泰誓曰其心好之不啻若自其口出言其心好之不但口偁揚而已孔疏云其心愛之又甚於口是也啻亦作翅孟子

盡心篇奚翅食重奚翅色重言苟以食與色之重者與禮之輕者爲比則凡物皆可意爲輕重豈但食與色而已也以上諸言不啻猶言不但亦猶不止說文疧病不翅也言病不止也世說王文度弟阿智惡乃不啻亦言爲惡不止也啻又訓諟者諟與禔同通作祇祇訓爲適故啻亦通作適戰國秦策疑臣者不適三人言不止三人也莊子胠篋篇何適而無有道邪呂氏春秋當務篇作奚啻其有道也又一切經音義三引倉頡篇不啻多也多亦不止此之義啻有多義故祇亦訓多左氏襄二十九年傳祇見疏也正義曰服虔云祇適也晉宋杜

本皆作多是也

吉善也从士口居質切

箋曰吉善言也引申爲凡善之偁从士口所以異於野人之言也小雅都人士篇彼都人士出言有章

周密也从用口職留切　古文周字从古文及

注曰左傳晏子曰清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也以周與疏反對忠信爲周謂忠信之人無不周密者善用其口則密不密者皆由於口○箋曰密與不密皆用口也然則但从用口何以知其必爲密乎段說非也用口

未詳口疑口之誤耳

唐大言也从口庚聲徒郎切　古文唐从口易

注曰引申爲大也如說尚書者云唐之爲言蕩蕩也見論衡又爲空也如梵書云福不唐捐凡陂塘字古皆作唐取虛而多受之意𠂤部曰隄唐也

嚋誰也从口𠷎又聲𠷎古文疇直由切

注曰此篆當从𠷎聲又非聲也老部𦒉酉部𨢈巾部幬皆从𠷎聲絕無从𠷎聲之字可知此正當作𠷎○箋曰段說是也廣韵引此正作𠷎又按白部𠷎詞也疑本一字說見彼箋古通作疇

嘾含深也从口覃聲徒感切

注曰莊子曰大甘而嘾

噎飯窒也从口壹聲烏結切

注曰王風中心如噎毛曰謂噎憂不能息也噎憂雙聲憂卽號而不嚘之嚘氣逆也今本毛傳譌脫惟玉篇不誤鄭風傳憂不能息憂亦讀爲嚘欠部歍嚘也歍嚘卽噎憂劉氏台拱說

嗌咽也从口益聲烏沒切

注曰咽當作噎聲之誤也欠部曰歍咽中息不利也與嗌音義同笑云嗌噱者嗌在喉中噱在口也

哯不歐而吐也从口見聲胡典切

注曰欠部歐吐也歐以匈喉言吐以出口言也有

句矦不作惡而已吐出者謂之哯玉篇廣韻作不顧而吐非也○箋曰繫傳曰醫方有小兒哯乳

吐寫也从口土聲他魯切二

箋曰寫古音讀若冩上聲吐寫疊韻

嘰气悟也从口歲聲於月切

注曰悟逆也逆俗文曰氣逆曰噦內則曰不敢噦噫靈樞經說六府氣胃爲氣逆噦○箋曰歲从戌聲故噦有於月切之音象气逆聲也

咈違也从口弗聲周書曰咈其耇長符弗切

注曰說文引微子篇咈其耇長我興受其退皆系周書引予顛躋則曰商書未知孰是誤字洪範一篇商周說異微子則必是商書也玉篇引易咈經于丘今易作拂藎誤

嚘語未定皃从口憂聲於求切

注曰東方朔傳曰伊優亞者辭未定也集韻云憂或作嚘又老子終日號而不嚘玉篇作不嚘云嚘氣逆也太元柔兒于號三日不嚘傳奕校定老子作歎

吃言蹇難也从口气聲居乙切

箋曰繫傳曰揚雄口吃也按欠部欯音義同俗謂食曰吃

嗜嗜欲喜之也段訂作𢢋欲之也从口耆聲常利切

注曰韻會作喜欲之也經傳多假耆爲嗜○箋曰此葢以嗜欲逗句然韻會稍長

啖噍啖也从口炎聲一曰噉徒敢切

注曰荀子王霸篇啖啖常欲人之有注啖啖并吞之皃一曰噉韻會云或作噉按口部無噉字玉篇廣韻皆正作噉云啖同

哽語爲舌所介也繫傳介下有礙字从口更聲讀若井汲綆古杏切

注曰哽介雙聲○箋曰引申爲食之哽咽後漢書明帝紀祝哽在前祝噎在後李注老人食多哽咽故置人於前後祝之令其不哽咽也

嘐誇語也从口翏聲古肴切

注曰孟子何以謂之狂也曰其志嘐嘐然

啁啁嘐也从口周聲陟交切

注曰篆下啁字複舉之未刪者楚語鵾雞啁哳而悲鳴啁大聲哳小聲也倉頡篇啁調也謂相戲調也今作嘲○箋曰啁嘐連名非複舉篆文也

哇諂聲也从口圭聲讀若醫於佳切

注曰淫哇也王莽傳假𪄛爲哇

㖾語相訶歫也从口歫辛繫傳無下歫字辛惡聲也讀若櫱五葛切

注曰歫今之拒字訶歫者訶而拒之

譳吺逗多言也从口殳聲本作投省聲今從繫傳當侯切

注曰言部譳多言也譳吺玉篇作呱吺

呧苛也从口氐聲都禮切

注曰苛者訶之假借字漢人多用苛爲訶亦用苛爲訶按言部有詆字云訶也口部呧似複出集韵詆呧爲一字

呰苛也从口此聲將此切

注曰苛亦當作訶元應引作訶凡言呰毀當用呰喪服四制呰者莫不知禮之所生也鄭云口毀曰呰元應引如此今禮記作訾○箋曰小雅小旻篇潝潝訿訿荀子脩身篇引作噏噏呰呰葢二字古

通又假借爲呰窳秦漢閒人語也呰又爲語詞兼詳此部呰及新附呰下

嗻遮也从口庶聲之夜切

注曰廣韵嗻多語之皃葢謂多言遏遮人言也

㕸妄語也从口夾聲讀若莢古叶切

注曰廣韵㕸㕸多言也

嗑多言也从口盍聲讀若甲候榼切

嗙謌聲嗙喻也謌段訂作訶从口旁聲司馬相如說淮南宋蔡舞嗙喻也繫傳舞上有謌字補旨切

注曰上林賦巴渝宋蔡淮南于遮此所偁非賦文葢凡將之一句也○箋曰鈕曰段改謌爲訶按玉篇作訶聲也既本之改不當仍有嗙喻字又所改未注明

㗻高气多言也从口蠆省聲春秋傳曰㗻言訶介切

注曰廣韵高聲皃又多言按篆文當作噧直云蠆聲可矣不當云省春秋傳未見所出惟公羊襄十四年經鄭公孫囆二傳作蠆疑㗻言二字有誤當云鄭公孫㗻○箋曰蠆即萬字說見内部萬下此篆固當作噧即作噧亦直从萬聲不必省聲也

叴高气也从口九聲臨淮有叴猶縣巨鳩切

注曰詩厹矛是此叴字厹猶見地理志按韓子智伯伐仇猶非此縣地○箋曰厹猶縣後漢省即今

江南宿遷縣地

嘮嘮呶逗讙也从口勞聲敕交切

箋曰嘮呶雙聲依全書通例下文呶篆當云嘮呶也

呶讙聲也从口奴聲詩曰載號載呶女交切

注曰小雅毛傳號呼呶讙也

叱訶也从口七聲昌栗切

注曰訶大言而怒也

噴吒也从口賁聲一曰鼓鼻普魂切

箋曰今俗語猶謂吒人曰噴又鼓鼻謂之噴嚏

吒噴也叱怒也从口毛聲陟駕切

注曰淮陰矦傳項王喑噁叱吒千人皆廢亦作咤
○箋曰繫傳云蜀書諸葛亮奏彭羕㪺頭視屋嘖
吒作聲

危也从口𢡈聲余律切
箋曰爾雅釋詁𢡈幾𢦏殆危也𢡈讀爲憰危讀爲
恑字又作譎詭莊子漁父篇苦心勞形以危其眞
謂恑其眞也繕性篇危然去其所而反其性已釋
文危司馬本作恑葢𢡈爲恑憰之危幾𢦏殆爲危
厲之危同字異訓爾雅有此例爾雅作危乃假借
字非憰之本訓也許義本爾雅

驚也从口卒聲七外切

注曰儀禮今文以爲啐酒字○箋曰啐通作猝猝
然驚也

驚也从口辰聲側鄰切
注曰後人以震字爲之○箋曰俗用爲脣舌字

驚也从口亏聲況于切
注曰此篆當刪說見亏部○箋曰吁驚歎之詞當
屬口部亏部乃重出耳

懼也从口堯聲詩曰唯予音之曉曉許幺切
注曰豳風毛傳曉曉懼也○箋曰詩鴟鴞篇作予
維音曉曉

大呼也从口責聲士革切　讀嘖或从言

注曰廣韵嘖嘖叫也左傳定四年曰嘖有煩言百
官公卿表典客太和元年更名大鴻臚應劭曰郊
廟行禮讚九賓鴻聲臚傳之也今漢書譌讚○箋
曰繫傳曰太元經挨嘖索隱之嘖皆作嘖說文無
嘖字顥按繫辭上傳曰聖人有以見天下之嘖而
擬諸其形容象其物宜嘖謂事物之微也故引申
爲嘖有煩言正義本作嘖从𦣝與从口同義孔沖
遠曰嘖謂幽深難見杜元凱訓嘖爲至皆細微義
戴氏侗曰嘖嘖之聲細微大呼之說非也

本作𠷎今從繫傳　衆口愁也从口𣪠聲詩曰哀鳴𠷎𠷎本作嗷今正五牢切

注曰董仲舒傳嗷嗷苦不足食貨志天下𠷎𠷎陳
湯傳敖敖苦之皆同音假借按此字五經文字玉
篇廣韵釋文皆下口上敖本說文也今說文作𠷎
後人所妄改詩小雅鴻雁篇

吚也段訂作㕭吚呻也从口念聲詩曰民之方㕭吚段訂作吚都見切

注曰此依全書通例補正大雅作殿屎㕭郭音𠮡
今都見切者因詩作殿也

段訂作吚㕭吚呻也段訂作㕭吚也从口尸聲段作伊省聲馨伊切
注曰釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也陸氏詩爾
雅音義皆云殿屎說文作㕭吚五經文字云屎說

文作𧉮然則今作吚者俗人妄改也以虫部𧉮字例之亦爲伊省聲○箋曰伊吚𧉮皆从尹聲尹在諄部伊聲轉入脂部耳餘見人部伊下

㘖呻也从口嚴聲五銜切

注曰廣韵作㘖

吟也从口申聲失人切

注曰呻者吟之舒吟者呻之急渾言則不別也

呻也从口今聲魚音切　**吟或从音　或从言**

箋曰詩篆張次立所補段氏刪之鈕曰篇韵竝有詩

嗟也从口茲聲子之切

注曰秦策曰嗟嗞乎司空馬詩綢繆子兮子兮如此良人何毛傳子兮者嗟茲也廣韵嗞嗟憂聲也

按今人作嗟咨

哤異之言从口尨聲一曰雜語讀若尨莫江切

注曰齊語曰四民者勿使雜處雜處則其言哤其事易韋注哤亂也一曰襍語者漢人多用襍爲集字集語猶聚語也

嘑也从口丩聲古弔切

注曰㗊部嘂言部訆皆訓大嘑與此音同義小異疑叫字淺人所增○箋曰叫與噭音義亦相近段說無據

嘆也从口既聲詩曰嘅其嘆矣苦蓋切

注曰詩王風中谷有蓷篇○箋曰繫傳曰意气有所鬱慨然也

語㖶嘆也从口延聲夕連切

注曰梁鴻傳咸先佞兮㖶㖶注㖶音延讒言捷急之皃郭注爾雅假爲次字○箋曰繫傳曰㖶譀也

吞歎也从口歎省聲一曰太息也他案切

注曰嘆歎二字今人通用毛詩中兩體錯出依說文則義異歎近於喜嘆近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發也○箋曰繫傳曰欲言不能吞恨而太息也灝按說文嘆从歎省聲歎从𪁉省聲乃後

人不知古音而展轉增竄據𪁉从堇聲則嘆歎亦皆堇聲無疑矣

㵣也从口曷聲於介切

注曰疑當作㵣音也莊子庚桑楚篇終日嘷而嗌不嗄崔譔本作不喝云啞也子虛賦榜人歌聲流喝郭璞曰言悲嘶也又謝希逸文喝邊簫於松霧○箋曰繫傳云喝聲長而轉也按玉篇㰦火曷切訶也亦作喝此非古義

不容也从口肖聲才肖切

注曰鄭注考工記曰哨頃小也記投壺曰枉矢哨壺○箋曰枉哨矢不直哨言壺小不足容鄭云枉

噅不正皃未分晰
動也从口化聲詩曰尚寐無吪五禾切
注曰吪動也見釋詁詩王風文小雅或寢或吪今本作訛非也○箋曰繫傳曰臥既覺必有聲气故曰尚寐無吪又曰或寢或吪
嗛也从口朁聲子荅切
注曰元應引作銜也嗛銜音義同○箋曰繫傳本作從也從卽銜之誤戴氏侗曰嗛啑嗒皆欶也輕重淺深各象其聲
恨惜也从口文聲易曰以往吝良刃切　古文吝从彣

注曰易蒙初六爻辭按辵部引以往遴不同者許易偁孟氏或兼偁他家或孟易有或本皆未可知也从口文會意凡恨惜者多文之以口非文聲也○箋曰段說會意殊謬繫傳云恨惜形於言故从口是也字又作悋
異辭也从口夂夂者有行而止之不相聽也古洛切
注曰詞者意內而言外也異爲意各爲言夂部曰從後至也象人兩脛後有致之者致之止之義相反而相成也○箋曰段說未得其義灝按各古格字故从夂夂有至義亦有止義故格訓爲至亦訓爲止矣阮氏鐘鼎款識宗周鐘用昭各丕顯祖無專鼎王各于周廟頌鼎王各大室格竝作各因假爲異辭久而昧其本義耳
不也从口不聲本作从不今依繫傳方久切
注曰否字見不部此誤增也
弔生也从口言聲詩曰歸唁衛侯魚變切
注曰衛風歸唁衛侯春秋齊侯唁公于野井穀梁傳毛傳皆云弔失國曰唁此以弔生爲唁別於弔死爲弔也○箋曰弔唁對文則異散文則通說見人部弔下
閔也从口衣聲烏開切
注曰閔弔者在門也引申之凡哀皆曰閔○箋曰

孝經曰哭不偯哀偯葢本一字聲轉讀如依也
號也从口虒聲杜兮切
注曰号痛聲哭哀聲痛在內哀形於外此嗁與哭之別也喪大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊注悲哀有淺淺也嗁俗作啼士喪禮作諦古多假諦爲嗁
歐皃从口㱿聲春秋傳曰君將㱿之許角切
注曰今俗語如此春秋傳左氏哀廿五年文○箋曰象歐聲也
口戾不正也从口咼聲苦媧切
注曰通俗文斜戾曰咼

嗼也从口叔聲前歷切

注曰當云啾嗼也三字一句俗本删啾字非也○箋曰說文之例凡物二名不可分析者如玉部瑾瑜艸部蘆菔之類必兩字竝舉如本部之唸㕧段訂是也此啾嗼二字析之亦自成義故啾下云嗼也而嗼下云啾嗼也不必皆竝舉也

啾嗼也从口莫聲莫各切

注曰爾雅釋詁曰嗼定也呂覽首時篇嗼然高注嗼然無聲也○箋曰茻部莫日且冥也从日在茻中因有冥莫寂寞之偁啾嗼猶寂寞也楚辭哀時命篇嗼寂默而無聲莫嗼寞古今字

塞口也从口𠯑省聲𠯑古文厥字本作𠯑音厥今依繫傳古活切

古文从甘

注曰廣雅𠯑塞也易坤六四括囊无咎括即𠯑字氏部𠯑隸變或作𠂢或作𡴨凡𠯑聲字隸變皆爲舌如括刮之類是也古文𠯑當作𠯑戴先生曰古文𠯑不省誤爲从甘按汗簡古文㕯聲韵𠯑出古尚書𠯑即𠯑字不省者也

嗾使犬聲从口族聲春秋傳曰公嗾夫獒穌奏切

注曰使犬者作之噬也方言曰秦晉之西鄙自冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨與嗾一聲之轉春秋傳左氏宣二年文嗾服本作取今本釋文正義取誤爲㰗○箋曰㰗葢嗾之異文非取之誤也今粤俗嗾犬使進曰嗾其聲如族與穌奏切一聲之轉

吠犬鳴也从犬口毛本作从口犬繫傳同符廢切

注曰口犬者動口之犬也字林作吠則爲形聲字太元曰鴟鳩在林吠彼衆經文選注引戰國策作吠亦是形聲字

嗥也从口包聲薄交切

注曰廣韵咆㘙熊虎聲

嗥咆也从口臯聲乎刀切

譚長說嗥从犬

注曰廣韵嗥熊虎聲左傳曰狐貍所居豺狼所嗥公羊春秋經趙盾弑其君夷獔

喈鳥鳴聲从口皆聲一曰鳳皇鳴聲喈喈古諧切

注曰一曰以下八字葢後人所增鳳皇亦鳥耳詩風雨曰雞鳴喈喈卷阿曰雝雝喈喈

哮豕驚聲也从口孝聲許交切

注曰哮亦作㺜許角切

喔雞聲也从口屋聲於角切

箋曰文選司馬相如難蜀父老曰豈特委瑣喔齱李注喔齱急促之貌也此假借字

呝喔也从口戹聲烏格切

注曰呝喔雙聲射雉賦良遊呃喔引之規裏廣韵曰呝喔鳥聲疑兩篆下本皆云呝喔後人亂之耳

咮鳥口也从口朱聲章俱切

注曰今人噣咮啄三字同音通用許分別甚明古音在矦部按廣韵十虞曰𠴲咮多言皃四十九宥曰咮鳥口然則大徐用章俱一切誤也

嚶鳥鳴也从口嬰聲烏莖切

注曰小雅鳥鳴嚶嚶出自幽谷本不言何鳥昔人因嚶嚶似離黃之聲出谷遷喬亦似離黃出蟄土而登樹故就嚶改鶯爲倉庚之名古者倉庚名離黃名黧黃名楚雀名黃栗留黃鸝留不名黃鸎亦無鸎字惟高誘注呂覽曰含桃鸎桃鸎鳥所含鸎字始見要因其聲製字耳鄭注月令作櫻桃者乃

俗人所改詩交交桑扈有鶯其羽毛云鶯然有文章也鶯絕非鸎舊本唐詩黃鸎字皆作鸎元明以後淺人乃盡改爲鶯而鶯失其本義矣玉篇鶯鳥有文鸎黃鳥也分別亦是而謂倉庚爲黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集韵類篇乃合鶯鸎爲一字

啄鳥食也从口豖聲竹角切

注曰鳥咮銳食物似琢吳都賦說水鳥曰彫琢蔓藻

唬嗁聲也一曰虎聲从口从虎讀若暠呼訏切

注曰鍇本作虎聲不誤鉉本作嗁聲誤甚唬當讀呼去聲亦讀如鎒字从虎口虎亦聲也與吹意同通俗文曰虎聲謂之哮一曰虎聲四字淺人誤增○箋曰鈕氏樹玉曰繫傳作唬不作虎故下文有一曰虎聲四字唬葢傳寫之譌嗁字不誤左傳莊八年豕人立而啼漢書五行志作嗁後人但知鳥爲嗁耳灝按繫傳汪馬本並作嗁顧本誤作唬耳讀若暠音近吼玉篇呼交切廣韵呼訝切又古伯切皆一聲之轉也

呦鹿鳴聲也从口幼聲伊虯切　𡄒呦或从欠

注曰見小雅

噳麋鹿羣口相聚皃从口虞聲詩曰麀鹿噳噳魚矩切

注曰大雅麀鹿噳噳毛曰噳噳然衆也小雅麀鹿麌麌毛曰麌麌衆多也說文無麌

喁魚口上見从口禺聲魚容切

注曰劉逵注吳都賦曰噞喁魚在水中羣出動口皃喁本狀魚引申他用如論語素王受命讖莫不喁喁延頸歸德淮南書羣生莫不喁喁然仰其德司馬相如傳延頸舉踵喁喁然皆是也

局促也从口在尺下復局之一曰博所以行棊象形渠綠切

注曰局促疊韵口在尺下三緘其口之意博當作簙六箸十二棊簙有局以行棊局之字象其形此

別一義○箋曰戴氏侗曰局言有所局不得伸也
从口尺聲詩云謂天葢高不敢不局謂地葢厚不
敢不蹐引其義爲卷局曲局局促博有局以限棊
也官有局以限職守也記曰左右有局各司其局
灝按戴說是也局字周秦用韵之文絶少唯詩兩
見正月之局與蹐爲韵釆綠綠匊沐韵局在第三
句可不入韵古音葢讀若輂與渠錄切爲雙聲也

山閒陷泥地从口从水敗皃讀若沇州之沇九州之渥地也故以沇名焉以轉切 **古文台**

注曰閒玉篇作澗陷當作臽字之誤也从口謂山
閒水敗皃謂㴸泥谷字容字皆从水半見谷亦从
水半見出於口也水敗土而㴸泥多是曰台沇爲
九州之渥地其義同音亦同也漢隸沇州字已多
作兖葢合容沇二字爲之○箋曰台从谷省容从
容省也錢氏坫曰水敗故水半見於上此兗字所
從與虞翻說合易有半象此之謂歟

文一百八十　重二十一

吟也从口我聲五何切

鈕曰哦卽誐之別體玉篇誐亦訓吟

嗃嗃嚴酷皃从口高聲呼各切

鈕曰易家人嗃嗃釋文劉作熇熇又疑謞之別體

賣去手也从口雔省聲詩曰賈用不售承臭切

鈕曰售卽讎之俗體漢書高祖本紀讎數倍如湻
曰讎亦售也已誤仞爲二字

噞喁魚口上見也从口僉聲魚檢切

鈕曰淮南主術訓水濁則魚噞高注魚短氣出口
喘息之諭也疑古作𩵋○箋曰噞字淮南書已有
之或許偶遺耳

鶴鳴也从口戾聲郎計切

鈕曰文選謝惠連秋懷詩㝈戾度雲漢潘安仁笙
賦悽戾酸辛是通作戾惟鮑明遠舞鶴賦唳清響
於丹墀有口旁葢俗所加

食也从口契聲苦擊切

鈕曰世說鄧艾口喫語偁艾艾魏志本作口吃

評也从口奐聲古通用奐呼貫切

鈕曰玉篇口部無喚而囂嚾竝云與喚同廣韵喚
重文作嚾囂徐氏云古通用奐未詳所出說文有
讙無嚾

蚩笑也从口从台呼來切

鈕曰楚辭九章又衆兆之所咍也王注咍笑也按
咍與咳音義相近疑古作咳又疑詒之別體灝按
詒之別體是也

謿也从口朝聲漢書通用嘲陟交切

鈕曰漢書嘲見東方朔傳又文選任彥昇詩兼復

相嘲虐李注引蒼頡篇曰啁調也字書曰嘲亦啁
也

㖃 張口皃从口牙聲 許加切

鈕曰御覽三百六十八引通俗文脣不覆齒謂之
齖說文牙古文作𠃜則齖卽牙之古文義與呀合
太元爭云兩虎相牙是古通作牙

文十 新附

凵 張口也象形凡凵之屬皆从凵 口犯切

注曰也廣韵作皃○箋曰凵上爲谷下爲函凵葢
古函字象形音轉讀上聲也餘詳丂部

文一

吅 驚嘑也从二口凡吅之屬皆从吅讀若讙 況袁切

注曰玉篇吅與讙通○箋曰集韵吅與喧同㗊部
嚻讀若讙是吅嚻讙喧四字音義皆相近也

𤕦 亂也从爻工交吅一曰窒𤕦 窒本誤作窑今從繫傳 **讀若穰** 女庚切 **𤕦 籒文𤕦**

注曰寸部㝵繹理也从口从工从又从寸工口亂
也又寸分理之彡聲與𤕦同意是則从吅从爻从
工者亦亂也从己分理之𤕦不云理㝵不云亂者
互見其義也晉灼注漢書曰搶攘亂貌也攘卽𤕦
之假借凡髮亂曰髼鬆艸亂曰葶葶皆搶攘同意
一曰窒𤕦葢充塞之義周漢人語也○箋曰𤕦葢
卽古襄字吅爻己疑皆象治絲之器工者工事也
餘詳衣部襄下

嚴 教命急也从吅厰聲 語杴切 **𠑹 古文嚴**

注曰嚴急壘韵从吅敦促之意○箋曰繫傳曰急
則从二口也古文从三口按玉篇云威也畏也敬
也皆引申之義

咢 譁訟也从吅屰聲 五各切

注曰引申爲徒擊鼓曰咢又韋賢傳咢咢黃髮○
箋曰咢又作愕鹽鐵論國病篇今辯訟愕愕然是
也引申爲嚴厲之偁又與鄂通大戴禮曾子立事
篇君子出言以鄂鄂盧注鄂鄂辨厲也王氏引之

曰噩卽咢字俗作咢周禮占夢二曰噩夢杜子春
云噩當爲驚愕之愕爾雅釋天太歲在酉曰作噩
釋文噩本或作咢史記楚世家熊咢索隱咢作噩
此皆咢噩同字之明證凡字之从吅从㗊者皆同
意說文囂或作貲玉篇有𠾂字云古文喪是其例
也噩字从㗊屰聲篆當作噩今作噩者其屰字曲
畫隸皆變作直畫而爲手又省而爲王耳古文四
聲韵曰華王庶子碑作𡁩葢省屰作屮故無下畫
亦猶咢之省作咢也然則噩卽咢之或體非俗書
也

單 大也从吅卑吅亦聲闕 都寒切

注曰大也當為大言也淺人刪言字大言故从吅闕謂單形未聞也爾雅廣雅說大皆無單○箋曰傳注未有訓單為大言者段說非也考阮氏鐘鼎款識姬單匜單作□散氏盤作□餘多作□是單者隸變之譌體款識又有作□者然則並非从吅也疑此即古篳字象形借為單獨之單因為借義所專又加竹作篳耳

喌呼雞重言之从吅州聲讀若祝之六切

注曰夏小正正月雞桴粥傳曰粥也者相粥之時也一本作相粥粥呼也雞聲喌喌故人效其聲呼之風俗通曰呼雞朱朱博物志曰祝雞翁善養雞故呼祝祝○箋曰喌喌朱朱祝祝一聲之轉也

文六　重二

哭哀聲也从吅獄省聲凡哭之屬皆从哭苦屋切

注曰許書言省聲多有可疑者取一偏旁不載全字指為某字之省若家之為豭省哭之从獄省皆不可信从犬之字如狡獪狂默狠獷狎狃之類皆从犬而移以言人安見非哭本謂犬嘷而移以言人也○箋曰段說是也凡禽獸字義多借以言人事如篤本訓馬行頓遲而以為人之篤實特本為牛父而以為人之奇特羣本謂羊羣而以為羣輩之偁若犬之借義尤不可枚舉哭為犬嘷而移以言人可推而知也

喪亾也从哭从亾本有會意二字今依繫傳刪**亾亦聲**息郎切

注曰禮經目錄云不忍言死而言喪喪者棄亾之辭若全居於彼焉已失之耳凡喪失字本皆平聲俗讀去聲以別於死喪非古也

文二

走趨也从夭止夭止者屈也凡走之屬皆从走子苟切

箋曰顧靄吉隸辨曰走隸變从犬說文次弟字相聯貫走在哭下則當上蒙犬字或作厺譌从大亦作走譌从土顧說是也犬善走故取象焉與狡猶等字同例周石鼓文走字作𧺆其上曲畫向左明

是犬字今篆體作夭非犬非夭乃以左曲改向右致誤耳蔣氏和亦曰漢度尚碑走字从犬顯然無疑舊本篆體雖譌存之猶可考見段氏徑改篆作厺則一誤再誤矣今祁尚書新刊繫傳亦改從段篆非其原本也夭止者屈也五字後人增之

趨走也从走芻聲七逾切

注曰曲禮注曰行而張足曰趨○箋曰疾走謂之趨速其走亦曰趨讀如促通作趣

赴趨也从走仆省聲本作仆省聲今從繫傳芳遇切

注曰聘禮赴者未至士喪禮赴曰君之臣某死注皆云今文赴作訃按古文訃告字祇作赴者取急

疾之意今文从言急疾意轉隱矣故言部不收訃字者从古文不从今文也凡許於禮經从今文則不收古文字如口部有名金部無銘是也从古文則不收今文字如赴是也雜記作訃不作赴者禮記多用今文禮也左傳作赴者左丘明述春秋傳以古文故與古文禮同也卜聲○箋曰足部卧音義同

趣疾也从走取聲七句切

注曰大雅來朝趣馬鄭云言其辟惡早且疾也玉篇所引如是早釋來朝疾釋趣馬也又濟濟辟王左右趣之鄭云左右之諸臣皆促疾於事周禮趣馬大鄭曰趣馬趣養馬者也按趣養馬謂督促養馬古音七口反音轉乃有清須七句二反後人言旨趣歸趣者乃引申之義輒讀爲七句以别於七苟非古義古音也○箋曰趣者趨向之義故引申爲歸趣旨趣之偁來朝趣馬乃走馬之假借來朝卽有急疾義非必作趣然後爲疾也左右趣之當如毛傳訓趣爲趨言趨向王也鄭云促疾則是左右促王似未安矣周禮趣馬亦趨之假借趨之聲轉讀如促也

超跳也从走召聲敕宵切

注曰跳一曰躍也躍迅也迅疾也然則超與趣同義○箋曰段説殊迂折超自訓跳躍耳史記白起傳方投石超距索隱曰超距猶跳躍也

趫善緣木走之才段訂作善緣木之士也**从走喬聲讀若王子蹻**去嚻切

注曰二京賦注衆經音義引作善緣木之士也吳都賦曰趫材悍壯此爲比盧成公綏洛禊賦曰趫才逸態習水善浮按張注列子説符篇異伎云僑人郭注山海經長股國言有喬國今伎家僑人象此僑人今俗謂之蹹僑僑卽趫字王子蹻葢卽王子喬周靈王太子晉也又有王喬者蜀武陽人也凡辭賦言喬松者皆謂王喬非王子喬○箋曰足部蹻音義略同

赳輕勁有才力也从走丩聲讀若鐈繫傳無讀若鐈三字居黝切

注曰周南傳曰赳赳武貌釋訓曰洸洸赳赳武也

趆緣大木也一曰行皃从走支聲巨之切

注曰趆與蚑音義略同小雅鹿斯之奔維足伎伎玉篇作趆趆巨之切之當作支○箋曰繫傳曰蟲行曰蚑行謂四足隨高下逶迤其背豸豸然人之緣木有似於此灝按漢書東方朔傳跂跂脈脈善緣壁謂蟲行也跂與趆通

趮疾也从走喿聲則到切

注曰考工記羽豐則遲羽殺則趮今字作躁

躍也从走翟聲以灼切

注曰召南傳曰趯趯躍也○箋曰足部躍音義略同

蹶也从走厥聲居月切

注曰蹷跳起也足部楚人謂跳躍曰蹶○箋曰蹷與蹶音義略同蹶者僵仆之義與跳躍義相因耳

度也从走戉聲王伐切

注曰與辵部越音義同

趨也从走㐱聲讀若塵丑刃切

注曰趁當平聲今人趁逐字作此丑刃反非古義古音也

趁也从走亶聲張連切

注曰趁趲卽屯六二屯如亶如馬融云難行不進之皃疑兩篆下本皆作趁趲也馬部作駗驙

趨趙也一曰行皃从走脩聲七雀切

箋曰足部蹡音義略同

行輕皃一曰趬舉足也从走堯聲牽遙切

注曰趬趙雙聲字疑篆當先趬後趙趬下曰趬趙行輕皃一曰趬舉足也趙下云趬趙也今本蕊淺人所亂

急走也从走弦聲胡田切

箋曰錢氏坫曰莊子謀幾乎諡注諡急也

倉卒也从走𣏂聲讀若資取私切

注曰夬九四其行次且次鄭作趑論語造次必於是造次馬云急遽也鄭云倉卒也次者趑之假借錢氏大昕說

輕行也从走票聲撫招切

箋曰人部僄輕也與此義近

行皃从走臤聲讀若菣棄忍切

箋曰錢氏坫曰今俗讀之若騫

行皃从走酋聲千牛切

行皃从走蜀聲讀若燭之欲切

注曰篇韵皆曰小兒行○箋曰足部躅與此義近

行皃从走匠聲讀若匠疾亮切

箋曰錢氏坫曰張守節云古本史記凡匠皆作趄讀爲匠者如今俗讀蹌同也

原本篆作趞今從段正走皃从走叡聲讀若紃祥遵切

注曰各本篆作趞从叡聲溝叡字讀若郝部分絕遠今依廣韵十八諄作趨則與玉部璿壡字同一諧聲玉篇亦作趨

走意从走薊聲讀若髽結之結古屑切

注曰廣韵趨走皃結者今之髻字鄭注禮經用紒从禮今文許用結字从禮古文故糸部無紒○箋曰錢氏坫曰今吳語云走結結

走意从走困聲丘分切

注曰廣韵趣走皃

走意从走坐聲蘇和切

注曰花間詞曰荳蔻花開趖晚日今京師人謂日昳爲晌午趖

走意从走憲聲許建切

注曰石鼓詩𧾐𧾐籑籑

走意从走臱聲布賢切

注曰錯本作臱省聲而其篆文不省

走也从走戴聲讀若詩威儀秩秩直質切

注曰此偁假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一如東方昌矣昆夷呬矣亦然秩秩李仁甫本作袟袟少牢饋食禮注曰古文替爲袟袟或爲戴與𧾉讀如秩相似

走也从走有聲讀若又于救切

注曰篇韵皆作走皃

走輕也从走鳥聲讀若鄔安古切

走顧皃从走瞿聲讀若劬其俱切

箋曰瞿趯古今字錢氏坫曰西京賦騤瞿奔觸薛綜注騤瞿走貌

走皃从走寒省聲寒本作蹇今依段訂九輦切

注曰今本寒作蹇誤○箋曰足部蹇音義略同皆訓行蹇難也

疑之等趑而去也繫傳重趑字从走才聲倉才切

注曰等讀若鹽等趑疊韵字濡滯之皃疑之故等趑而去等在之止韵音變入咍海韵音轉入拯等韵○箋曰繫傳曰謂疑其不齊使之竝而往以察驗之也灝按二說皆望文生義錢氏坫曰此猜疑字猜則猜恨字也似爲近之

淺渡也从走此聲雌氏切

箋曰錢氏坫曰莊子跐黃泉而登大皇列子躇步跐蹈皆此字今俗謂蹈爲趾其字別爲跐

獨行也从走勻聲讀若煢渠營切

注曰唐風獨行煢煢毛曰煢煢無所依也煢聲勻聲合音冣近○箋曰繫傳曰詩獨行煢煢本作此赹字

安行也从走與聲余呂切

注曰廣韵趣趣安行皃按欠部歟安氣也心部懙趣步懙懙也馬部𩦺馬行徐而疾也論語與與如也漢書長倩懙懙

能立也从走巳聲墟里切　古文起从辵

注曰起本發步之偁引申之訓爲立又引申爲凡始事凡興作之偁

畱意也从走里聲讀若小兒孩戶來切

注曰咳今本作孩誤許用小篆也

行也从走臭聲 香仲切

注曰廣韵一送曰𧾍𧽇疲行皃大人賦說蟜虯沛艾赳螑仡以佁儗兮張揖曰赳螑申頸低卬也按赳螑猶𧾍𧽇○箋曰今粵俗謂申頸嗅物曰螑臭聲本在幽部今音轉入東部赳螑疊韵𧾍𧽇亦疊韵也

低頭疾行也从走金聲 牛錦切

趌𧼯怒走也从走吉聲 去吉切

箋曰繫傳曰直去不低覗也

趌𧼯也从走曷聲 居謁切

疾也从走瞏聲讀若讙 況袁切

注曰齊風子之還兮毛曰還便捷之皃此𧾌之假借也○箋曰犬部獧疾跳也心部懁急也音義皆相近古亦通作儇

直行也从走气聲 魚訖切

箋曰繫傳曰去無回慮也

趩進趩如也从走翼聲 與職切

注曰有但引經文不釋字義者如此及詞之卄矣紶衣長短右袂是也又色艴如也又足躩如也○

箋曰翼趩古今字

踶也从走決省聲 古穴切

注曰夬聲各本作決省聲非○箋曰說文玦抉𡚁鈌等篆皆从夬聲繫傳曰踶猶蹋也

行聲也一曰不行皃从走異聲讀若敕 丑亦切

注曰石鼓詩其來趩趩按趩字鍇本在部末疑趩趩本一字而二之如水部之潩㵝也

趍也从走氐聲 都祇切

注曰玉篇走皃廣韵趆走皃皆去聲

趍趙久也从走多聲 直离切

注曰趍趙二字句夂行遲曳夊夊也楚危切各本皆譌久玉篇廣韵不誤趍趙與峙躇篟箸躕躅字皆爲雙聲轉語

趙趍也从走肖聲 治小切

行難也从走斤聲讀若菫 丘菫切

注曰廣韵赾難也按今人靳固字當作此

走意也从走䡞聲讀若繘 居聿切

箋曰䞨與趫同說見後

遠也从走卓聲 敕角切

注曰辵部逴遠也音義同上林賦捷垂條逴希閒元應引如是史記作踔郭璞曰踔懸擿也吳都賦狖鼯猓然騰趠飛超按許云遠者騰擲所到遠也

趠趭也从走龠聲 以灼切

注曰趠趭疊韵字廣韵趠趭行皃方言蹣行也蹣

卽趬字○箋曰繫傳曰趬猶躍也

大步也从走矍聲工縛切

超特也从走契聲丑例切

注曰廣韵超同跇足部跇迣也吳都賦跇踰竹柏

李善引如湻曰跇超踰也○箋曰漢書天馬歌超

踰蹀趮猶蹀也

走也从走幾聲居衣切

走也从走弟聲敕勿切

注曰篇韵皆作趉云走皃

狂走也从走矞聲余律切

注曰東京賦捎魍魅斮獝狂薛曰獝狂惡戾之鬼

按獝當作趫○箋曰獝狂與魍魅皆平列相對此

狂字疑後人據賦增之廣韵趫與趩同趩訓走意

趫訓走正相合不當有狂字段謂獝狂之獝當作

趫非也

行遲也从走曼聲莫還切

注曰今人通用慢字

走也从走出聲讀若無尾之屈瞿勿切

注曰玉篇曰卒起走也按今俗語有之尾部屈無

尾也高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈方言

隆屈郭音屈尾○箋曰讀若無尾之屈者所以異

於屈申之屈也今粵人言無尾之屈正讀瞿勿切

窮也从走匊聲居六切

注曰毛傳鞫窮也說文𥶒窮也鞫𥶒治辠人也皆

於雙聲疊韵求之廣韵曰趜困人也○箋曰繫傳

曰步所窮也

趑趄行不進也从走次聲取私切

注曰易其行次且釋文次本亦作趑或作跌馬云

卻行不前也且本亦作趄或作跙馬云語助也王

肅云趑趄行止之礙也按馬云卻行不前者於次

本字得其義也云語助者王風毛傳所云且辭也

馬鄭同用費氏易而馬次鄭趑不同趑者後出俗

字趄又因趑而加走旁者也許斷不錄鉉之前已

有趑字注曰趑趄鉉因又補趄篆爲十九文之一

今姑皆存之

趑趄也从走且聲七余切

蹇行趚趚也从走虔聲讀若愆去虔切

行趚趢也一曰行曲脊皃从走雚聲巨員切

注曰廣韵趯曲走皃

趚趢也从走录聲力玉切

注曰東京賦曰狹三王之趢趗薛云趢趗局小皃

也

行趚趚也繫傳作行速趚趚从走夋聲七倫切

注曰鍇本行速趚趚也趚趚者行速皃夊部夋行

夋夋也廣雅釋室趍犇也子綏反今本綏譌綉〇箋曰趍趍雙聲字郎次且之轉聲故曹憲有子綏反之音集韵引說文亦作行趍趍也葢繫傳本趍誤爲速因夊部有行夋夋也之語而重增趍字耳段氏據以改鼎臣本似未審也又趍與逡同

側行也从走朿聲詩曰謂地葢厚不敢不趚（資昔切）

注曰小雅趚作蹐毛曰蹐累足也足部引不敢不蹐此不同者葢三家文異也〇箋曰詩正月篇

半步也从走圭聲讀若跬同（丘弭切）

注曰今字作跬司馬法曰一舉足曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺讀若跬同當作讀若圭淺人改

之也祭義作頃支與湝轉移亦近也荀卿子作頣

趮隲輕薄也从走虒聲讀若池（直离切）

注曰趮隲周漢人語

僵也从走音聲讀若匐（朋北切）

注曰僵僨也此與足部踣音義竝同

（原本作㢑誤今從繫傳）距也从走废省聲（宋本繫傳無省字此因改篆而增之）漢令曰趛張百人（車者切）

注曰距當作歫歫止也一曰槍也按蹠弩主於歫故曰趛張五經文字㢑隸省作斥史漢申屠嘉傳材官蹶張如淳曰材官之多力能腳蹋強弩張之故曰蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音其月反漢令蹶張士百人考許書趛趛二字竝出趛云蹠也趛云歫也引漢令蹶張百人與如孟引作蹶張不合今尋繹字義蹶者跳起也趛拓也如孟二家作蹶張由認蹶趛趛爲一字篇韵皆云趛同趛正誤合爲一也㢑之省不得作庌

動也从走樂聲讀若春秋傳曰輔趯（郎擊切）

注曰篇韵皆云躒同大戴禮曰騏驥一躒不能千步讀若云云當作春秋傳有輔趯六字見襄廿四年今傳作躒又有荀躒〇箋曰荀子勸學篇騏驥一躍不能十步趯與躍同義讀若二字疑衍當作春秋傳曰輔趯

動也从走隹聲春秋傳曰盟于趡趡地名（千水切）

注曰揚雄河東賦曰神騰鬼趭師古子笑才笑二反按說文有趡無趭廣雅騰趭犇也曹音子肖今疑趭恐誤字子肖恐誤音耳然大人賦曰騰而狂趭師古音醮吳都賦狂趭獷猤李子召反則古非無趭字矣春秋傳見桓十七年陸翠軌反趡地名三字後人所增

田易居也从走亘聲（羽元切）

注曰周禮大司徒不易之地家百畮一易之地家二百畮再易之地家三百畮大鄭云不易之地歲種之地美故家百畮一易之地休一歲乃復種地

薄故家二百晦再易之地休二歲乃復種故家三百晦公羊何注曰田之高下美惡分爲三品肥饒不得獨樂墝埆不得獨苦故三年一換主易居財均力平按古者每歲易其所耕則田廬皆易今年耕上田百畝明年耕中田二百畝又明年耕下田三百畝之百畝又明年而仍耕上田百畝如是乃得有休一歲休二歲之法故漢書食貨志曰三歲更耕自爰其處趄爰換音義同也○箋曰繫傳曰左傳晉於是乎作爰田國語作轅田皆假借此乃正字謂以田相換易也

走頓也从走眞聲讀若顚都年切

注曰足部蹎跋也與此音義同

喪辟趙从走甬聲余隴切

注曰今禮經禮記皆作踊足部踊跳也是二字義殊左傳曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若郎位哭三踊而出之踊當从走辟詩邶風爾雅諸家本多作擗撫心爲擗跳躍爲趙○箋曰段知跳躍爲趙則二字音義不殊失之拘矣辟擗亦古今字耳

止行也一曰竈上祭名从走畢聲卑吉切

注曰今禮經皆作蹕惟大司寇釋文作趩五經文字曰趩止行也梁孝王傳出偁警入言趩篇韵皆有蹕字云竈上祭

進也从走斬聲藏監切

注曰水部漸云漸水也則訓進者當專作趣許所見周易卦名當如是矣廣韵作蹔○箋曰漸有浸漬之義故凡由淺入深由近及遠皆謂之漸非謂進步爲漸也段謂訓進者當專作趣非是趣乃後製字耳許不言漸卦作趣若據以此亂易尤不可之大者也

趧婁四夷之舞各自有曲从走是聲都兮切

注曰趧婁今周禮作鞮鞻氏鄭云鞻讀爲屨鞮屨四夷舞者屝也今時倡蹋鼓沓行者自有屝按說文無鞻字釋文引字林鞮革履也鞻者鞥屨是字林乃有鞻字許鄭周禮所無鄭注當本作婁讀爲屨許意當與鄭同革部之鞮是常用之屨走部之趧婁乃四夷舞者之屨曲當作屨聲之誤也○箋曰鞮婁氏以樂舞名非以屨名康成因革屨名鞮故爲是說非許意也說文革部有鞮尸部有屨如其與鄭同義當載之革部鞮下直作鞮屨而今不然則不與鄭同可知矣鞮婁爲四夷舞曲故其字从走周禮作鞮乃假借字鞻則因鞮而增革旁耳

雀行也从走兆聲徒遼切

箋曰此謂人之躍行如雀也與足部跳音義同

舉尾走也从走千聲巨言切

注曰按此後人所增非許書本有眾經音義曰通俗文曰舉尾走曰撻律文作赶馬走也然則唐初說文無赶即有赶亦不訓舉尾走都人士鄭箋蠆螫蟲也尾末撻然似婦人髮末上曲卷然釋文引漢書音義撻舉也此舉尾用撻不用赶之證

文八十五　重一

下基也象艸木出有址故以止爲足凡止之屬皆从止諸市切

注曰許書無趾字止即趾也詩麟之止易賁其止壯于前止士昏禮北止注止足也古文止爲趾許

同鄭从今文故不錄趾字古文禮今文禮者猶言古本今本也古本出於周從後出之古文今文行於漢專從冣初之古文猶隸楷之體時或有捨小篆用古籀體者也○箋曰凡从止之字其義皆爲足趾許以爲象艸木出有址殆非也考阮氏鐘鼎款識父丁卣有足跡文作ㄓ正象足趾之形惟止爲足趾而非艸木故反止爲㞢相竝爲𣥠相承爲步而足字从之無可疑也三趾者與手之列多略不過三同例戴氏侗曰進止由足故不行因謂之止止居一身之下故引申之又爲基址

跟也从止重聲之隴切

注曰釋名曰足後曰跟或曰踵踵鍾也上體之所鍾聚也按許歱踵義別○箋曰足部踵追也與此義異竊謂歱踵本一字足部跟或作𧿹即其例也

歫也从止尚聲丑庚切

注曰考工記維角堂之大鄭曰堂讀如牚距之牚牚距即堂歫字之變體古音堂今俗語亦如堂車堂急就篇釋名作車棠說文金部作車樘木部曰樘衺柱也今俗字堂作撐

踞也从止寺聲直离切

注曰峙踞雙聲字此以踞釋峙者雙聲互訓也心部曰篤箸足部曰蹢躅毛詩曰踟躕廣雅曰蹢躅

路跦皆雙聲疊韵而同義假借以峙爲偫以踞爲儲柴誓峙乃糗糧峙即峙變止爲山如岐作歧變山爲止非眞有从山之峙从止之岐也峙踞之峙平聲峙具峻峙之峙亦作跱上聲直离切當作直

釐

止也从止巨聲一曰搶也搶段訂作槍**一曰超歫**其呂切

注曰許無拒字歫即拒也此與彼相抵爲歫相抵則止矣書傳云歫至也至則止矣其義一也漢石經論語其不可者距之字作歫許歫與距義別一曰槍也者木部槍歫也槍謂牴觸也一曰超歫者史記投石超距超一作拔漢書甘延壽投石拔拒

絶於等倫張晏曰拔拒超距也劉逵曰拔拒謂兩人以手相按能拔引之也○箋曰槍歫卽從歫非牴觸也

不行而進謂之歬从止在舟上　昨先切　隸作前

注曰後人以齊斷之前爲歬後字又以羽生之翦爲前齊字○箋曰凡人所止之處進乎此爲前退乎此爲後不待行而進乃謂之前也若進至其處則所謂前者更在前矣故曰不行而進謂之前人不行而能進者唯居於舟爲然故从止舟止者人所止也

過也　繫傳本此下有傳也二字　从止厤聲　郎擊切

注曰引申爲治厤明時之厤○箋曰繫傳傳也葢傳也之譌爾雅曰歷傳也傳附古通謂附著也

至也从止叔聲　昌六切

人不能行也从止辟聲　必益切

注曰王制瘖聾跛躃按跛說文作𡰪蹇也是能行而踦邪不正者也躃說文作躄有足而不能行者如有牟子而無見曰矇也

女嫁也从止从婦省𠂤聲　舉韋切　籀文省

注曰公羊傳毛傳皆云婦人謂嫁歸此非婦人假歸名乃凡還家者假婦嫁之名也𠂤聲林罕妄改爲追省聲

疾也从止从又又手也屮聲　疾葉切

注曰凡便捷之字當用此捷獵也非其義○箋曰繫傳曰止足也又手也手足共爲之故疾也戴氏侗曰疌疌實一字纖者足躡于下手應于上務于敏疌務趨取疾因謂之疌戰勝因謂之疌今作捷屮於聲不諧乃入之譌灝按屮聲不誤疌从屮聲故妻从疌省聲古音皆在齊部緣疌聲轉入葉韵故又从入作𤴔耳

機下足所履者从止从又入聲　尼輒切

注曰𤴔者躡也○箋曰繫傳曰今人作𨇅按𨇅葢躡之譌

蹈也从反止讀若撻　他達切

箋曰止之引申爲不行反而爲𣥠則爲蹈而行也𣥠古蹋字

不滑也从四止　色立切　隸作歰

箋曰戴氏侗曰歰兩足相距疋不行也亦作澀水涸行艱因謂之歰味苦歰亦謂之歰別作澁灝按廣雅曰歰難也方言讓吃也或謂之歰此引申之義也

文十四　重一

足剌癶也从止㞢凡癶之屬皆从癶讀若撥　北末切　隸變作癶

注曰剌癶疊韵〇箋曰止𣥂相竝爲癶相承爲皆
皆爲會意淮南脩務訓琴或撥剌枉撓高誘注撥
剌不正撥剌即剌癶此引申義也

登　上車也从癶豆象登車形 都滕切　**䔲　籒文登从𠬞**

注曰籒文省廾之肉小篆併肉𠬞省之〇箋曰繫
傳曰豆非俎豆字象形耳籒文兩手捧登車之物
謂乘石灝按登降不獨上車一事从癶从豆登意
未顯楚金以爲豆象乘石而字形無車亦無以見
其爲乘石形義似未安段以爲从廾省是也戴氏
侗曰登升也从癶廾省聲正與段說同

發　以足蹋夷艸从癶从殳春秋傳曰發夷蘊崇之 普活

切

注曰周禮薙氏掌殺艸一作雉氏从死謂以足蹋
夷也从殳殺之省也死亦聲春秋傳左氏隱六年
文今發作芟班固答賓戲夷險芟荒晉灼曰發開
也今諸本多作芟按發亦發之誤

文三　重一

步　行也从止𣥂相背凡步之屬皆从步 薄故切

注曰釋名曰徐行曰步相背猶相隨也〇箋曰人
之行也前足止則後足起故止𣥂爲步祭義釋文
云一舉足爲跬再舉足爲步王制古者以周尺八
尺爲步今以周尺六尺四寸爲步皆再舉足之度

也

歲　木星也越歷二十八宿宣徧陰陽十二月一次从步戌聲律歷書名五星爲五步 相銳切

注曰釋天云載歲也夏曰歲商曰祀周曰年孫炎
云歲星行一次也〇箋曰造厤之始因日月之會
斗杓之建以定十二次於是攝提格諸名立焉斗
杓轉徧則寒暑一終是爲一歲而木星適行一次
因謂之歲星歲之名非由星起也堯典曰以閏月
定四時成歲此歲之本義釋名云歲越也越故限
也越十二次而成一歲歲者天之行也故从步矣

文二

此　止也从止从匕匕相比次也凡此之屬皆从此 雌氏切

注曰釋詁曰已此也正互相發明於物爲止之處
於文爲止之詞从匕相比次而止也〇箋曰止者
所止之處匕當爲聲

呰　窳也闕 將此切

注曰史記貨殖傳呰窳偷生無積聚漢地理志呰
窳媮生而無積聚應劭曰呰弱也晉灼曰呰病也
窳惰也徐廣曰呰窳苟且惰嬾之謂也師古曰呰
短也窳弱也言短力弱才不能勤作是皆呰窳爲
雙字不以窳釋呰又此字既釋爲窳則義非闕也

其音則如湑音紫其形則从此从卯此亦聲皆非蓋闕無可言者許以呰入口部呰入此部必審知其說今本葢許說亾後淺人補之也釋詁曰茲斯咨呰已此也疑呰本作呰訓此故許入此部〇箋曰呰葢呰之重文類篇以呰呰爲一字是也口部曰呰苛也是呰以呰毀苛責爲義故又从二口與嚴咢等字同意又借爲語詞也呰窳之呰乃柔弱義其字本作孳亦通作呰荀子非十二子篇呰然是弟子之容也楊倞注呰與孳同柔弱之貌是也杜注昭二十一年傳不呰小忿釋文呰本作呰是其例呰窳葢秦漢閒人語許君未詳其本恉故但

曰呰窳也此與斛蠁蹪業麗爾規蒦同例其或詳或闕不同而其渾舉時語以釋字義則一也如以爲呰入口部呰入此部許必審知其說則全書參差離合者不可枚舉矣

識也从此朿聲一曰藏也遵誄切

注曰廣雅石鍼謂之策與識訓相近又策鑿也與藏訓相近鑿同舒卷之卷〇箋曰識讀如有所絕止丶而識之之識繫傳曰或書禽觜作此策葢鑴銳之偁故假爲禽觜又爲石鍼之名一切經音義十六引字書策鳥喙也

文三

語辭也見楚辭从此从二其義未詳蘇箇切

注曰王氏念孫曰廣雅些詞也曹憲音先計反楚辭招魂用此字與詩之斯字同義爾雅斯呰此也釋文云呰郭音些息計反又息賀反謂語餘聲也是呰字兼有些音集韵云些或作呰些即呰之譌也呰字以此爲聲則當以息計爲正音息箇爲變音矣〇箋曰一切經音義二曰呰古文些同

文一新附

說文解字弟二上

說文解字弟二下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

正 是也从一从止原本作从止一以止今依繫傳凡正之屬皆从正之盛切 𤴓 古文正从二二古上字 𤴔 古文正从一足足者亦止也

箋曰一者建中立極之義由是而止焉則正矣是者直也直猶正也

乏 春秋傳曰反正爲乏房法切

注曰春秋傳左氏宣十五年文此說字形而義在其中不正則爲匱乏也○箋曰乏蓋本爲凡不正之偁後乃專以貧乏爲義然人所行不正亦未有不匱乏者也乏又爲避矢之名大射儀凡乏用革鄉射禮乏參侯道鄭注容謂之乏所以爲獲者御矢也爾雅釋宮曰容謂之防郭注形如今牀頭小曲屏風唱射者所以自防隱是也正本射鵠之名正受矢而乏避矢恰合反正爲乏之恉故鄭樵謂正象射的形然射的自以中正取義且字形不合蓋避矢之乏亦因有反正爲乏之文而名之耳

文二　重二

是 直也从日正凡是之屬皆从是承旨切 籀文是从古文正

箋曰繫傳曰日中爲正是一直不移也

韙 是也从是韋聲春秋傳曰犯五不韙于鬼切 愇 籀文韙从心

注曰後漢書荀爽傳五韙咸備李注引史記五是來備春秋傳左氏隱十一年文玉篇愇怨恨也廣韵引字書愇恨也皆不云同韙

尟 是少也尟俱存也从是少賈侍中說酥典切

注曰易繫辭故君子之道鮮矣鄭本作尟云少也又尟不及矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作尠尠者尟之俗也○箋曰尟俱存也四字疑有譌誤

文三　重二

辵 乍行乍止也从彳从止凡辵之屬皆从辵讀若春秋公羊傳曰辵階而走丑略切

注曰公食大夫禮注曰不拾級而下曰辵鄭意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾級下曰辵階也廣雅辵奔也春秋傳公羊宣二年文今公羊作躇何休曰躇猶超遽不暇以次也讀若二字衍○箋曰何鄭張三君義與許異許云乍行乍止則非奔走超遽之義蓋辵之本義爲乍行乍止故字从彳止引申之行不以次曰辵因有奔走超遽義耳

迹 步處也从辵亦聲資昔切 蹟 或从足責 𨒪 籀文迹从朿

注曰莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也小雅念彼不蹟毛傳不蹟不循道也爾雅鹿其迹速說从韋朿之朿迹之名不嫌專繫鹿也廣雅蹝踈解亢跡也即爾雅麋跡蹝鹿跡速麕跡解兔跡远也曹憲踈音匹迹反集韵云迹或作踈是也爾雅釋文速本又作䴥素卜反引字林鹿跡殊繆速从朿聲在支部小篆改爲亦聲則當入魚部而非本部之形聲矣○箋曰段以閟宮郱詩奕與度碩作若爲韵故亦聲入魚部然狄从亦省聲而瞻卬與刺爲韵則又與朿聲同在支部矣說文朿聲與亦聲同字則古音當同部大抵聲音屢變不能但就周秦開求其畫一也

無違也从辵䍙聲讀若害 胡蓋切

注曰舛部䍙兩相背从舛按違从䍙而曰無違猶祀从巳而曰祭無已也

先道也从辵率聲 疏密切

注曰道今之導字達經典假率字爲之亦通用帥釋詁毛傳皆曰率循也此引申之義有先導之者乃有循而行者亦謂之達也

遠行也从辵萬聲 原作蠆省聲今從繫傳莫話切 **邁或从蠆** 原作邁或不省今從繫傳

注曰釋言毛傳曰邁行也邁當作䢅虫部蠆字上不从萬而𠂆部厂部蠆皆从萬从虫未聞其詳○箋曰蠆與萬疑本一字因萬假爲數名而譌从禸俗書又增虫作蠆邁篆乃俗書羼入者耳餘詳虫部蠆下

延行皃 延繫傳作視 **从辵川聲** 詳遵切

注曰視行也各本作皃今依篇韵訂視行者有所省視之行也天子適諸侯曰巡狩巡所守也一作延行延巡雙聲○箋曰此作延行爲優夂部曰延長行也反其義則行而止曰逡巡

㳟謹行也从辵𣪘聲讀若九 居又切

步行也从辵土聲 同都切 隸作徒

注曰貞初九舍車而徒引申爲徒搏徒涉徒歌徒擊鼓○箋曰獨行謂之徒行故引申之義爲獨徒行有相從者故又爲黨類之偁從行者衆故又爲大衆之偁

行䌛徑也从辵䌛聲 以周切

注曰玉篇䌛疾行也按此當作行徑也或作行由徑也○箋曰䌛與由同說文無由字偶佚之也

正行也从辵正聲 諸盈切 **征延或从彳**

注曰釋言毛傳皆曰征行也許分別之征爲正行邁爲遠行引申爲征伐孟子曰征之爲言正也○箋曰夊部延卽延之異文

从也从辵隋聲原作𥴦省聲今從繫傳旬爲切

注曰行可委曲蹤迹謂之委隨○箋曰隨古音讀若譱故从隋聲

原本誤作⿺辵市今從繫傳行皃从辵朮聲朮原本誤作市今從繫傳蒲撥切

注曰朮普活切隸變作市廣韵⿺辵市急走也跡行皃趏同三字實一字也許書言刺朮朮與⿺辵市音義同

往也从辵王聲春秋傳曰子無我迋于放切

注曰迋往疊韵春秋傳左氏昭廿一年文鄭風無信人之言人實迋女毛曰迋誑也傳意謂迋爲誑之假借左氏此迋正同迋本訓往也○箋曰左氏襄二十八年傳君使子展迋勞於東門之外漢書五行志引作往勞

往也从辵折聲讀若誓時制切

注曰釋詁方言同方言曰逝秦晉語也

往也从辵且聲⿺辵且齊語全徒切　徂⿺辵且或从彳　籒文从䖒

注曰釋詁方言皆曰徂往也鄭風匪我思且鄭云猶非我思存也此謂且卽徂之假借釋詁又云徂存也⿺辵且齊語方言文

循也从辵朮聲食聿切　籒文从秫

注曰述循疊韵○箋曰戴氏侗曰循已行之迹也

循也从辵尊聲將倫切

注曰遵循疊韵見釋詁

之也从辵啻聲適宋魯語施隻切

注曰釋詁適之往也方言逝徂適往也適宋魯語也此不曰往而曰之許意葢稍别逝徂往自發動言之適自所到言之如變卦曰之卦女子嫁曰適人○箋曰戴氏侗曰適行有所之也因之爲適然之適謂行而適相偶也得其所如因謂之適又丁歷切意向所主也孔子曰無適也無莫也傳曰一國三公吾誰適從引之則元配謂之適妻適妻之所生謂之適子適子之妻謂之適婦别作嫡又借爲遷適之適别作謫陟革切又借爲仇敵之敵亭歷切

度也从辵咼聲古禾切

注曰引申爲有過之過釋言郵過也謂郵亭是人所過愆郵是人之過分别平去聲者俗說也

習也从辵貫聲工患切

注曰此與手部摜音義同亦假貫釋詁曰貫習也

媟⿺辵賣也从辵賣聲徒谷切

注曰女部作媟嬻黑部作黷今經典作瀆

登也从辵閵省聲卽刃切

箋曰閵省聲疑後人所改古者水準同聲則進自可以隹爲聲

就也从辵告聲譚長說造上士也七到切艁古文造从舟

注曰造就曡韵廣雅造詣也王制升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造士注造成也按成與就同義釋水天子造舟陸氏云廣雅作艁

逾進也从辵俞聲周書曰無敢昬逾羊朱切

注曰書顧命文○箋曰足部踰音義同

遝追也从辵眔聲徒合切

注曰廣韵遝行相及也方言迨遝及也東齊曰迨關之東西曰遝或曰及公羊傳祖之所逮聞也漢石經作遝聞目部眔目相及也是遝亦會意○箋曰形聲字多兼會意所謂因聲載義也然此等於六書自屬諧聲不必言會意逮遝雙聲

䢔遝也从辵合聲侯閤切

注曰迨遝曡韵

迮迮起也从辵作省聲阻革切

注曰此與人部作音義同公羊傳今若是迮而與季子國何云迮起也倉卒意按孟子乍見孺子將入於井乍者倉卒意即迮之假借也引申訓爲迫迮即今之窄字也乍聲○箋曰乍即古作字亦古迮字相承增偏旁非由假借也乍作迮亦一聲之轉

䢖迹遺也从辵昔聲倉名切

注曰迹各本作迹依廣韵玉篇正小雅獻醻交錯儀禮交錯以辯旅酬行禮一迹一遺也

遄往來數也从辵耑聲易曰目事遄往市緣切

注曰釋詁遄疾也速也目當作已今依韵會正○箋曰易損初爻辭釋文已亦作以虞作祀按虞云祀舊作已也又按繫傳曰遄猶搏也駛易也

速疾也从辵束聲桑谷切　籀文从敕　古文从敕从言

注曰速疾也見釋詁遫見公羊傳如衞侯遫仲孫遫是也玉藻見所尊者齊遫假遫爲肅

迅疾也从辵卂聲息進切

注曰迅疾曡韵見釋詁

适疾也从辵昏聲讀與括同古活切

箋曰箭末御弦者謂之括即取迅疾意

逆迎也从辵屰聲關東曰逆關西曰迎宜戟切

注曰逆迎雙聲二字通用如禹貢逆河今文尚書作迎河是也今人假以爲順屰之屰逆行而屰廢矣方言逢逆迎也自關而西或曰迎或曰逢自關而東曰逆○箋曰屰逆相承增偏旁逆迎聲近而義同古音讀若咢

迎逢也从辵卬聲語京切

注曰夆牾也逢遇也其理一也○箋曰古音讀若
昴

會也从辵交聲古肴切
注曰今人假交脛之交爲迨會字○箋曰交脛之
交引申卽爲交錯此相承增偏旁耳

逢也从辵禺聲牛具切
箋曰繫傳曰遇之言相偶也又諸侯冬見天子曰
遇

遇也从辵曹聲一曰邂行作曹切
注曰遭遇也見釋詁一曰邂行者俗云周遭是也
○箋曰繫傳曰遭值也遭猶帀也若物帀相值也

遇也从辵冓聲古候切
注曰遘遇也見釋詁易姤卦釋文薛云古文作遘
鄭同按雜卦傳曰遘遇也柔遇剛也可以證全經
皆當作遘遘遇壘韵○箋曰繫傳曰遘猶結構也
理當相對也

遇也从辵夆省聲符容切
注曰逢遇也見釋詁按夆牾也牾逆也此形聲包
會意夆聲各本作峯省聲誤也

相遇驚也从辵从咢咢亦聲五各切
注曰釋詁遇遻也遻見也○箋曰咢爲驚辵爲遇
也疑咢遻相承增偏旁

道也从辵由聲徒歷切
注曰道兼道路引導二訓方言由迪正也迪道壘
韵○箋曰無逸曰迪惟前人光又曰我道惟甯王
德延道猶迪也皆借爲語詞又釋詁曰迪繇訓道
也訓順同義故迪訓爲順大禹謨惠迪吉從逆凶
言順吉而逆凶也

更易也从辵虒聲特計切
注曰招魂二八侍宿射遞代些王云遞更也遞易
壘韵

達也从辵甬聲他紅切
注曰通達雙聲達古音同闥禹貢達于河今文尚

書作通于河按達之訓行不相遇也通正相反經
傳中通達同訓者卽亂亦訓治徂亦訓存之理

迻也从辵止聲斯氏切　徙或从彳　古文徙
注曰从辵止會意乍行乍止而竟止則移其所矣
各本有聲字非也止在一部徙在十六部○箋曰
段氏強古人以就己說輒刪聲字此冣其蔽也止
徙古音相近後因聲轉而異耳又按延部云安步
延延也與此形義皆相近疑本一字說見彼箋

遷徙也从辵多聲弋支切
注曰今人假禾相倚移之移爲遷迻字

登也从辵䙴聲七然切隸作遷　古文遷从手西

箋曰悉遷葢相承增偏旁說見昇部古文揭李陽
冰書掲先塋記用此字

逡徙也从辵軍聲王問切

注曰釋詁遷運徙也

遷也一曰逃也从辵盾聲徒困切

注曰此字古音同循遷延之意凡逡遁字如此今
之逡巡也一曰逃也別義以遁同遯葢淺人所增
○箋曰繫傳曰尙書殷高宗曰既乃遁于荒野是
遷于荒野也當作此遁今文尙書借遯字灝按此
篆繫傳附於部末葢古循遁本一字而後人妄分
之耳

遁也从辵孫聲蘇困切

注曰六經有孫無遜大雅詒厥孫謀聘禮孫而說
學記不陵節而施之謂孫論語孫以出之皆愻之
假借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚
尙書序將孫于位皆逡遁遷延之意故穀梁云孫
之爲言猶孫也公羊云孫猶孫也何休云孫猶遁
也釋言云孫遁也古就孫義引申卑下如兒孫非
別有遜字也至部𡐦下云从至至而復孫孫遁也
此亦有孫無遜之證今經傳爾雅淺人改爲遜許
書遜遁也亦後人據今本爾雅增之非本有也○
箋曰古文遜固作孫即愻字亦非古所有也

還也从辵从反反亦聲商書曰祖甲返扶版切

春秋傳返从彳

注曰返還疊韵書西伯戡黎文各本作祖甲今依
集韵作祖伊春秋傳返从彳謂左氏也漢書曰左
氏多古字古言許亦云左丘明述春秋傳以古文
今左氏無彶字轉寫改易盡矣

復也从辵睘聲戶關切

注曰釋言還復返也今人還繞字用環古經傳祇
用還字

遣也从辵𢍜𢍜遣之𢍜亦聲一曰選擇也思沇切

注曰選遣疊韵左傳秦后子有寵於桓如二君於
景其母曰弗去懼選此選字正訓遣𢍜遣之者𢍜
爲風故云遣之一曰擇也別一義邶風不可選也
毛曰物有其容不可數也小雅選徒嚻嚻毛云維
數車徒者爲有聲也數與擇義通選與算音同周
禮注曰算車徒謂數擇之也○箋曰戴氏侗曰簡
中者畱之不中者罷之所謂選也灝按𢍜遣之者
䊶名𢍜散也散遣之也段氏謂𢍜爲風遣之殊謬
矣

遣也从辵倂省聲蘇弄切 **籒文不省**隸作送

箋曰繫傳曰俟即送也

縱也从辵㡀聲去衍切

注曰糸部縱緩也一曰舍也
[邐]行邐邐也从辵麗聲 力紙切
注曰縈紆皃○箋曰繫傳曰漸迂衺也類篇引此
作行邐迆也按邐迆猶言逶迆
[逮]唐逮及也从辵隶聲 徒耐切
注曰方言曰東齊曰蝎北燕曰噬逮通語也唐逮
雙聲蓋古語○箋曰繫傳曰爾雅逮及暨與也又
遏遾逮也又逮及也義皆相通
[遲]徐行也从辵犀聲詩曰行道遲遲 直尼切 [迡]遲或
从尼 [遟]籒文遲从屖
注曰今人謂稽延爲遲平聲謂待之爲遲去聲詩

邶風谷風篇遲篆疑後人因揚雄傳而增甘泉賦
靈遲迟兮說者皆云上音棲下音遲迟即遲字然
文選作紀迟與漢書異玉篇汗簡亦皆作迟集韵
引尚書迟任又未必眞壁中古文也○箋曰江陰
孔廣居曰古文當从尼漢三公山碑愍俗陵迟李
翊碑棲迟不就可證遲訓徐行从尼義近人部仁
字古文作𡰥此古文迟从𡰥乃傳寫之譌耳玉篇
迡作迟
[邌]徐也从辵黎聲 郎奚切
注曰或假黎爲之史記衞霍傳遲明遲待也一作
黎又或假犂爲之史記尉陀列傳犂旦城中皆降

伏犂旦即黎明漢書作遲旦晉世家重耳妻笑曰
犂二十五年吾冢上柏大矣益可見犂之爲遲也
○箋曰繫傳曰傅毅舞賦黎收而拜謂徐收其舞
勢也
[遰]去也从辵帶聲 特計切
注曰夏小正九月遰鴻鴈遰往也
[䢵]行皃从辵肙聲 烏玄切
[𨓜]不行也从辵䮞聲讀若住 中句切
注曰不行上有馬字者誤按䮞馬小皃从馬垂聲
讀若箠則𨓜不得讀若住讀若住三字當在逗字
下○箋曰五音韵譜無馬字玉篇同然䮞爲小馬

𨓜爲馬不行馬字似非衍文
[逗]止也从辵豆聲 田候切
箋曰繫傳曰漢軍法有逗留
[迟]曲行也从辵只聲 綺戟切
注曰迟曲雙聲乚部曰迟曲隱蔽孟康注子虛賦
曰文理茀鬱迟曲軍法有逗留有迟橈後漢光武
紀不拘以逗留法史漢韓安國傳廷尉當恢迟橈
當斬服虔曰迟音企應劭曰迟曲行避敵也橈顧
望也軍法語也漢書一本作逗橈迟通作枳明堂
位注枳椇謂曲橈之莊子吾行卻曲卻曲即迟曲
也

逶迆衺去之皃从辵委聲於爲切　或从虫爲
注曰逶迆疊韵○箋曰逶迆卽委蛇古音在歌部
聲轉入支部迆當作𨑢誤从也猶佗之誤爲他也
玉篇作逶𨑢蝸篆張次立所補玉篇云於爲切形
似蛇又音詭廣韵云涸水精一身兩頭似蛇以名
呼之可取魚鼈𪙼按此別字別義菸或通作蝸次
立誤仞爲一字耳
迆衺行也从辵也聲夏書曰東迆北會于匯移爾切
注曰書禹貢文○箋曰玉篇俗作迤
遹回避也从辵矞聲余律切
注曰避當依韵會作辟小雅謀猶回遹毛曰回邪
遹辟也按辟僻古今字遹古多假爲述釋言云遹
述也言假借也釋詁曰遹遵率循釋訓云不遹不
蹟也遹卽述字不遹者邶風之報我不述也
避回也从辵辟聲毗義切
注曰上文回辟之回訓衺亶之假借也此回依本
義訓轉俗作迴是也然其義實相近經傳多假辟
爲避○箋曰回迴辟避皆古今字回之本義爲回
轉因有衺義段氏謂亶之假借失之迂矣
違離也从辵韋聲羽非切
注曰邶風中心有違毛曰違離也
遴行難也从辵粦聲易曰以往遴良刃切　或从人

注曰漢書曰遴柬布章謂難行封也引申爲遴選
人必重難也○箋曰功臣表晉灼注引許愼云遴
難行也柬古簡字𪙼按吝嗇本有重難之意故遴
吝古通行難不誤晉灼誤倒耳今人言遴選卽本
漢書之遴柬而失其恉者非由引申也杜業曰遴
柬布章非所以視化勸後也言吝於簡選之失也
易蒙初六爻辭僯篆張次立所補玉篇云僯恧恥
也
𨓈復也从辵夋聲七倫切
注曰彳部復往來也方言𨓈逡循也日運爲𨓈月
運爲逡○箋曰復訓往來往來卽逡巡意夋逡古
今字又作𨓈說詳夊部
𨑩怒不進也一曰鷙也一曰四字依繫傳補从辵氐聲都禮切
注曰鷙當作騺从鳥誤也馬部騺馬重皃𠬢部曰
樊騺不行也
達行不相遇也从辵羍聲詩曰挑兮達兮徒葛切　达或从大或曰迭
注曰此與水部滑泰字音義皆同讀若撻今俗說
不相遇尚有此言乃古言也讀徒葛切訓通達者
今言也詩鄭風文挑當同又部作叏叏滑也○箋
曰或曰迭下脫字字或曰此迭字之異體也䖵部
蠭一曰螟字彳部𢔶一曰此與馺同是其例

逯 行謹逯逯也从辵彔聲盧谷切
注曰張衡賦趢趗謂局小皃義與此同廣雅逯逯
衆也女部娽隨從也蕭相國世家平原君列傳作
錄錄義皆相近

迵 迵迭也从辵同聲徒弄切
注曰迵複舉字之未删者迭當作达玉篇迵通達
也是也水部洞疾流也馬部駧馳馬洞去也義皆
相近倉公傳曰臣意診其脈曰迵風裴曰迵音洞
言洞徹入四肢○箋曰迵达猶言洞達达字用今
義故曰迵达疑非複舉篆文也

迭 更迭也从辵失聲一曰达徒結切

說文解字注箋弟二下　七

注曰一曰达下脫字字一曰此达字之異體也达
迭二字互相爲用

迷 或也从辵米聲莫兮切
注曰迷惑也見釋言惑宋本作或心部惑亂也

連 負連也从辵从車力延切
注曰負車各本作負連今正連卽古文輦也周禮
鄉師輂輦故書輦作連大鄭讀爲輦巾車連車本
亦作輦車管子海王服連軺輂立政刑餘戮民不
敢服絻不敢畜連負車者人輓車而行車在後如
負也字从辵車會意猶輦从扶車也引申爲連屬
字耳部聯連也大宰注曰古書連作聯

逑 斂聚也从辵求聲虞書曰㫄逑孱功又曰怨匹曰
逑巨鳩切
注曰勹部勼聚也音義略同虞書當本是唐書說
詳禾部㫄逑孱功今堯典之方鳩孱功也人部僝
下作㫄救僝功凡儀禮古文作㫄今文作方凡尙
書古文作方今文作㫄桓二年左傳曰嘉耦曰妃
怨耦曰仇逑仇古多通用關雎君子好逑亦作仇
兔罝云好仇毛傳逑匹也逑爲怨匹而詩多以爲
美詞者渾言則不別也太元方言之執郎逑字

退 敗也从辵貝聲周書曰我興受其退薄邁切
注曰攴部敳毀也退與敗音義同書微子文云周

說文解字注箋弟二下　六

書者葢許所據不系於商書也說見口部咈下

逭 兆也从辵官聲胡玩切　追或从雚从兆
注曰緇衣引大甲曰天作孽可違也自作孽不可
以逭逭本又作逭鄭注逭逃也亦見釋言懽从兆
者逃省也

遯 逃也从辵豚聲豚聲原作从豚今從繫傳徒困切
注曰鄭注周易曰遯者逃去之名

逋 亾也从辵甫聲博孤切　籒文逋从捕
注曰亾部亾逃也訟九二歸而逋○箋曰後漢書
光武紀曰賦逋稅李注逋稅謂欠田租也灝按逋
稅本謂逋亾之稅因之謂逋爲欠

遺　亾也从辵貴聲以追切

注曰廣韵失也贈也加也皆遺亾引申之義○箋曰戴氏侗曰遺行有所亾失也有所畱與因謂之遺去聲

遂　亾也从辵㒸聲徐醉切　𨔵　古文遂

注曰廣韵達也進也成也安也止也往也從志也皆引申之義也古文𨔵疑从艸木𣎵字之𣎵○箋曰八部曰㒸从意也文選閒居賦注引聲類曰遂從意也㒸遂葢古今字遂有從義故從行謂之遂因而行之謂之遂出亾亦謂之遂也假借爲郊遂溝遂之名柴誓魯人三郊三遂史記魯世家作隧溝洫之遂考工記亦作隧

逃　亾也从辵兆聲徒刀切

注曰亾逃互訓

追　逐也从辵𠂤聲陟隹切

注曰詩禮假爲治金玉之鎚○箋曰大雅棫樸篇追琢其章金玉其相凡雕刻器物突起曰追㝡入曰琢追者𠂤之假借也古音讀若堆

逐　追也从辵从豚省直六切

注曰韵會作豕省二字正豕省聲三字之誤

迺　追也从辵西聲字秋切　𨖩　迺或从酋

注曰大雅似先公酋矣正義酋作遒按酋者遒之假借字釋詁毛傳皆曰酋終也終與迫義相成遒與揫義略同也○箋曰繫傳曰楚辭遒白露之爲霜灝按商頌長發篇百祿是遒手部引遒作揫廣雅曰遒近也近猶迫也

近　附也从辵斤聲渠遴切　𡲞　古文近

注曰許附爲附婁字坿爲坿益字疑附近當作坿也釋文遠近上聲近之去聲古無此分別○箋曰許說解中多用世俗通行之字葢以其所易知釋所難知也不必皆用本義

邋　搚也从辵巤聲良涉切

注曰手部拹摺也公羊傳曰拹榦而殺之邋拹曡韵

迫　近也从辵白聲博陌切

注曰釋言逼迫也逼本又作偪許無逼偪字葢祇用畐

⿺辶臸　近也从辵臸聲人質切

注曰釋言馹傳也郭云本或作遷此假遷爲馹也聲類云遷亦馹字則附會爾雅或本而合爲一字至部臸到也重至與並至一也

邇　近也从辵爾聲兒氏切　迩　古文邇

注曰邇近也見釋詁

遏　微止也从辵曷聲讀若桑蟲之蝎烏割切

注曰釋詁過止也

過也从辵庶聲止車切

注曰易用錫馬蕃庶鄭讀爲藩遮○箋曰管子侈靡篇六畜遮育五穀遮熟顏按蕃庶同義遮育遮熟猶言蕃育蕃熟也庶聲轉爲遮

遮遱也从辵羡聲于線切

注曰此當是遱遮也之倒刪複字之僅存者○箋曰遮遱蓋古語

迣也晉趙曰迣从辵世聲讀若寘征例切

注曰鮑宣傳部落鼓鳴男女遮迣此其義也禮樂志體容與迣萬里孟康迣音逝此假借也

遮也从辵㓷聲良薛切

注曰周禮假厲爲之山虞澤虞卅人迹人厲禁大鄭云遮列守之是也禮記假列爲之玉藻山澤列而不賦鄭云列之言遮列也是也漢書假迣爲之禮樂志鮑宣傳晉灼云迣古迾字是也西京賦迾卒清候李引禮記注迾遮也此可證玉藻注本作列之言迾遮也今本誤○箋曰繫傳曰顏延之赭白馬賦曰進迫遮迾灝按文選赭白馬賦注引通俗文曰天子出虎賁伺非常謂之遮迾

進也从辵干聲讀若干古寒切

注曰干求字當作迂干犯字當作奸○箋曰迂與赶音義相近

過也从辵侃聲去虔切

注曰此爲經過之過心部愆寒督爲有過之過然其義相引申也故漢書劉輔傳云元首無失道之愆

連遱也从辵婁聲洛侯切

注曰連遱雙聲集韵連遱謂不絶皃○箋曰繫傳曰淮南子有連遱之言猶參差零瓏若連若絶之意也

前頡也从辵市聲賈侍中說一讀若拾又若郅北末切

注曰此篆當作𨒛市聲當作朩聲玉篇𨒛前頓也廣韵𨒛𨒛走也各本篆作迣汲古改本作迣皆非也今正○箋曰拾五音韵譜作拾是也

迦互令不得行也从辵枷聲古牙切

注曰玉篇迦牙令不得進也牙各本作互今正迦牙今音㠭韵古音雙聲○箋曰繫傳曰迦互猶曰犬牙左右制也

踰也从辵戉聲易曰雜而不越王伐切

注曰足部踰越也踰與逾義小別易繫辭傳文○箋曰越與越䟃音義並同

通也从辵呈聲楚謂疾行爲逞春秋傳曰何所不

逞欲丑郢切

注曰方言逞快也自山而東或曰逞江淮陳楚之閒曰逞又曰逞疾也楚曰逞又曰逞解也春秋傳左氏昭十四年文

遼也从辵尞聲洛簫切

箋曰遼之言繚也山川繚繞迂遠之義

遼也从辵袁聲雲阮切　古文遠

箋曰繫傳曰古文遠日日步之故曰遠也

遠也从辵狄聲他歷切　古文逖

注曰釋詁逷遠也牧誓逷矣西土之人郭璞注爾雅顏之推觀我生賦李善文選注引書皆作逷衞

包始改爲逖左傳古字後人多妄改如襄十四年豈敢離逷用古文僖廿八年糾逖王慝則用小篆豈非改之不盡一乎

遠也从辵同聲戶潁切

注曰迥遠也見釋詁大雅泂酌彼行潦毛曰泂遠也謂泂爲迥之假借也

遠也从辵卓聲一曰蹇也讀若棹苕之棹棹繫傳作掉敕角切

注曰楚辭哀時命曰處逴逴而日遠九章曰道逴遠而日忘一曰蹇者蹇跛也莊子夔謂蚿曰吾以一足跉踔而行謂腳長短也踔即逴字今莊子作跉卓掉苕未聞或曰苕者末也會獸之趠於木杪曰掉苕葢漢時語○箋曰逴與趠踔音義竝同

避也从辵于聲憶俱切

注曰迂曲回避其義一也

目進極也从辵𦘒聲子僊切

注曰𨕖盡疊韵埤蒼云𨕖至也

高平之野人所登从辵备彔闕愚袁切

注曰此當依韵會作高平曰邍人所登从辵备彔闕八字疑有脫誤當从略省略者土地可經略也彔者土地如刻木彔彔然西都賦溝塍刻鏤是也○箋曰繫傳曰爾雅廣平曰原今周禮有邍師猶

此邍字爾雅則變爲原也人所登故从辵登而上故从夂夂止也春秋左傳曰原田每每故从田未知何故从彔也段說从彔義亦未確疑彖聲誤作彔不則从遂耳

所行道也从辵从𩠐一達謂之道徒晧切　古文道从𩠐寸

注曰毛傳每云行道也道者人所行故亦謂之行引申爲道理亦爲引道首者行所達也首亦聲釋宮云一達謂之道路導从寸如九軌七軌五軌也○箋曰首下脫聲字葢淺人刪之段云首者行所達非也導从寸猶又也當讀如學記道而弗牽之

道注云示之以道塗也段云九軌七軌亦非又言
語亦謂之道此義展轉相生孟子陳相道許行之
言引許行之言也因之傳述謂之道矣
傳也一曰窘也从辵豦聲 其倨切
注曰釋言馹遽傳也孫炎曰傳車驛馬也左傳僖
三十三年使遽告於鄭昭二年乘遽而至○箋曰
此當以急遽爲本義窘急義同餘詳人部傳下
獸迹也从辵亢聲 胡郎切 迒或从足从更
注曰序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分
理之可相別異也是凡獸迹皆偁迒不專謂兔也
○箋曰繫傳曰爾雅兔迹爲迒

至也从辵弔聲 都歷切
注曰小雅盤庚皆作弔釋詁毛傳皆云弔至也至
者弔中引申之義加辵乃後人爲之許葢本無此
字如本有之則不當與遷道遽迒爲伍也○箋曰
繫傳曰尙書惟弔茲不于我正人得罪惟至茲也
行垂崖也从辵臱聲 布賢切
注曰釋詁邊垂也土部垂遠邊也厂部厓山邊也
屵部崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊
文一百一十八　重三十 段曰張次立注小徐本曰重二十七
補遺蝎傑二字重二十九
邂逅不期而遇也从辵解聲 胡懈切

邂逅也从辵后聲 胡遘切
鈕曰詩綢繆見此邂逅釋文本亦作解覯淮南俶
眞訓孰能解構人間之事高注解構猶會合也漢
碑有邂無逅
急也从辵皇聲或从彳 胡光切
鈕曰書無逸無皇曰本作皇下文不遑暇食楚語
引亦作皇詩谷風遑恤我後左襄二十五年傳及
表記引竝作皇
近也从辵畐聲 彼力切
鈕曰釋言逼迫也漢碑有逼經典多作偪而說文
亦無偪字葢通作畐

遠也从辵貇聲 莫角切
鈕曰隸釋載漢碑有邈而北海相景君碑藐然高
厲繁陽令揚君碑貞皦藐倫竝作藐又詩抑聽我
藐藐左僖九年傳以是藐諸孤亦从艸不从辵廣
韵三十小引字書藐遠也
遠也从辵叚聲 胡加切
鈕曰漢碑有遐漢書禮樂志叚狄合處師古曰叚
卽遐字○箋曰臣鉉等曰或通用叚字
至也从辵气聲 許訖切
鈕曰漢碑及說文序中竝有迄字漢書揚雄傳降
迄周孔蕭該音義云宋咸法言本迄作訖

𨒂走也从辵井聲北諍切

鈕曰漢碑有迸按詩作之屛之論語屛四惡王制屛之遠方竝作屛唯大學作迸諸四夷釋文引皇云迸猶屛也

透跳也過也从辵秀聲他候切

鈕曰方言宋衞南楚凡相驚曰獡一曰透廣雅透訓戲又訓驚音義音叔云世人以此爲跳透字未是矣按說文䞭訓詤呼重文作誘又詤訓相呼誘然則跳透即詤誘矣相詤呼亦與驚戲義合疑透卽誘之俗體也

邏巡也从辵羅聲郎左切

鈕曰漢書揚雄傳貟靑之倫蒙盾負羽杖鏌邪而羅者以萬計一切經音義卷十五人羅注云力賀反戍屬也謂游兵以禦寇者也據此則邏乃羅之俗字

迢迢遰也从辵召聲徒聊切

鈕曰迢通作超方言釗超遠也楚辭九歌平原忽兮路超遠竝作超亦作岧文選謝靈運述祖德詩岧岧歷千載

逍逍遙猶翺翔也从辵肖聲相邀切

遙逍遙也又遠也从辵䍃聲余招切

鈕曰漢碑已有逍遙而禮記檀弓史記司馬相如傳中竝作消搖不獨詩也○箋曰臣鉉等曰詩只用消搖此二字字林所加

文十三　新附

彳小步也象人脛句**三屬相連也凡彳之屬皆从彳**丑亦切

注曰三屬者上爲股中爲脛下爲足也○箋曰人字象人側立古作𠆢小篆變爲𠆢彳字象人行步古作彳小篆變爲彳象人脛斷句指小步而言也三屬相連謂身與手足也荀子議兵篇衣三屬之甲如湻曰上身一髀褌一脛繳一凡三屬也此三屬所指各異而大意則同段謂上爲股中爲脛下爲足以一體析而三之如此則字形可以意造不必與物體相肖矣

德升也从彳悳聲多則切

注曰升當作登登德雙聲公羊傳公曷爲遠而觀魚登來之也何曰登讀言得得來之者齊人語按唐人詩千水千山得得來得即德也今俗謂用力徙前曰德古語也○箋曰悳德古字通

徑步道也从彳巠聲居正切

注曰周禮夫間有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬畛容大車此云步道謂人及牛馬可步行而不容車也○箋曰繫傳曰小道不容車故曰步道戴氏侗

曰小道徑達故因之爲徑直之義

往來也从彳复聲房六切

注曰辵部返還也還復也皆訓往而仍來今人分別入聲去聲古無是也

復也从彳从柔柔亦聲人九切

注曰此字引申爲狃忕之義故玉篇云習也忕也或與狃同按狃行而𢓜廢矣左傳有𢓜字𢓜者狃忕之意卽復字之變也復之引申亦爲狃忕廣韵女久切是也○箋曰繫傳曰𢓜猶蹂也往來蹂踐之也

徑行也从彳呈聲丑郢切

注曰徎與逞同

之也从彳㞷聲于兩切 **𨓈古文从辵**

注曰汗簡云𨓈尙書往字甘泉賦曰𨓈𨓈離宮般以相燭

行皃从彳瞿聲其俱切

注曰足部躣音義同走部又有趯

往有所加也从彳皮聲補委切

注曰彼加疊韵○箋曰繫傳曰彼者據此而言故曰有所加

循也从彳敫聲古堯切

注曰百官表曰中尉掌徼循京師如淳曰所謂游徼循禁備盜賊也按引申爲徼求爲邊徼今人分平去古無是也○箋曰今字又作邀

行順也从彳盾聲詳遵切

注曰行也各本作行順也淺人妄增耳今依大誓正義衆經音義訂行如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行夜皆是也釋詁遹遵率循也引申爲撫循爲循循有序

急行也从彳及聲居立切

注曰急彶疊韵凡用汲汲字乃彶彶之假借也

行皃从彳𢀜聲一曰此與馺同穌合切

注曰吳都賦𢔶譶衆猥當从彳廣韵𢔶衆行皃一

說𢔶卽馺字也馺馬行相及也○箋曰繫傳曰今人言𢔶沓是也

隱行也从彳𢼸聲春秋傳曰白公其徒𢕊之無非切

注曰𢼸訓眇微訓隱行假借通用微而𢼸不行邶風微我無酒又假爲非春秋傳左氏哀十六年文○箋曰微猶尾也堯典鳥獸孳尾史記五帝本紀作字微左氏襄十九年傳崔杼微逆光史記廉頗藺相如傳趙使人微捕得李牧漢書郭解傳解使人微知賊處皆隱行伺察之義見部覹司也義亦相近司古伺字

徥徥行皃从彳是聲爾雅曰徥則也是支切

注曰方言徥行也郭曰徥偕行皃度揩反集韵往徥行皃度皆切爾雅釋言文今本作是則也葢假是爲徥○箋曰玉篇徥丈爾切廣韵徥與是同又池爾切而佳蟹等韵竝不收徥字按宋本方言本作度指反傳寫誤爲揩而類篇集韵竝沿其誤耳郭注徥偕亦當從說文作徥徥戴氏震方言疏證訂正是也玉篇無偕字廣韵俳偕行惡也亦與徥異義

安行也从彳余聲 似魚切

箋曰古微書引春秋元命苞曰徐之爲言舒也

行平易也从彳夷聲 以脂切

注曰凡平訓皆當作徲○箋曰夷徲古今字爾雅釋詁曰平均夷弟易也繫傳曰老子大道甚夷此字也

使也从彳⿰言甹聲 普丁切

注曰疑使上當有⿰彳⿰言甹夆二字周頌莫予荓蜂蜂本又作夆毛曰荓夆⿸疒夆曳也釋訓作甹夆⿰彳⿰言甹夆葢甹夆之正字⿸疒夆曳者使之也大雅傳曰荓使也从彳⿰言甹聲疑誤言部無⿰言甹字當作从彳从言甹聲玉篇云俗作俜○箋曰繫傳曰⿰彳⿰言甹猶抨也

使也从彳夆聲讀若螽 數容切

注曰疑當作⿰彳⿰言甹夆也三字讀若螽各本誤作螽螽者螽之省也○箋曰繫傳曰⿰彳夆猶夆也夆掣曳使之也

迹也从彳戔聲 慈衍切

注曰幽風籩豆有踐鄭云踐行列皃按踐同⿰彳戔

附行也从彳旁聲 蒲浪切

注曰牛人共兵車之牛與其牽徬鄭曰牽徬在轅外輓牛也人御之居其前曰牽居其旁曰徬按徬與傍音同義微別○箋曰顏謂旁與傍徬古今字在邊曰旁引申爲依傍之義耳

待也从彳奚聲 胡計切 蹊 徯或从足

注曰孟子引書徯我后趙曰徯待也按書孟音義

廣韵玉篇集韵說文篆韵譜皆上聲疑胡計切誤左傳牽牛以蹊人之田孟子山徑之蹊月令塞徯徑凡始行之以待後行之徑曰蹊引申之義也今人畫爲二字音則徯上蹊平誤矣

竢也从彳寺聲 徒在切

注曰立部竢待也今人易其語曰等○箋曰待从寺聲古音葢讀如弟故離騷與期爲韵

行⿰彳由⿰彳由也从彳由聲 徒歷切

注曰⿰彳由⿰彳由葢與小弁踧踧同行平易也皆徒厤切玉篇云⿰彳由除又切與宙同古往今來無極之名○箋曰孟子公孫丑篇故由由然與之偕而不自失

為由由蓋從容平易之貌與此義同由甫聲相近故讀為甫聲轉為軸又變為徒歷切也繫傳曰行平易不止也

帀也从彳扁聲比薦切

注曰帀部帀匊也勹部匊帀徧也禮記多假辯字為之○箋曰繫傳曰帀行之也

至也从彳叚聲古雅切

注曰方言徦洛至也按洛古格字徦今本方言作假非也集韵四十禡可證毛詩三頌假字或訓大也或訓至也訓至則為徦之假借尚書古文作格今文作假如假于上下是也亦徦之假借

卻也一曰行遲也从彳从日从夊他內切　**復或从內**　**古文从辵**

注曰彳行也夊行遲曳夊夊也行而日日遲曳是退也一曰行遲四字疑後增○箋曰復从日疑取義於日行天左旋日月右旋右旋為退行也復从彳與歲从步同意引申為凡進退之偁卻為退行與行遲異義一曰四字非必後人增之

遲也从彳幺夊者後也胡口切　**古文後从辵**

注曰幺者小也小而行遲後可知矣故从幺夊會意○箋曰繫傳曰幺猶躧躡之也灝按許云幺象子初生豈遂能行乎戴氏侗引此作从彳幺夊夊

者後也此脫一夊字

久也从彳犀聲讀若遲杜兮切

注曰久疑當作夂按廣韵徲杜奚切久待也無徲字玉篇集韵有徲無徲未知孰是廣雅徲徲往來也○箋曰尸部屖遟也从尸辛聲無屖字廣韵作屖誤也辵部遲與此同

不聽从也一曰行難也一曰盭也从彳皀聲胡懇切

注曰韵會無一曰盭也四字○箋曰繫傳曰盭戾也宋義曰很如羊羊之性愈牽愈不進俗作狠

相迹也从彳重聲之隴切

注曰後迹與前迹相繼也元應合踵種為一字○

箋曰離騷及前王之踵武王注踵繼也灝按繼卽相迹之義種踵皆踵之異文耳餘詳止部足部

行有所得也从彳㝵聲多則切　**古文省彳**

注曰行有所得當作㝵㝵取也行而有所取是曰得古文㝵已見於見部○箋曰㝵得古今字見部誤重行有所㝵作得用世俗通行之字使人易知段改作㝵非許意也後不悉論

舉脛有渡也从彳奇聲去奇切

注曰釋宮石杠謂之徛郭曰聚石水中以為步渡彴也○箋曰繫傳曰按卽溪澗夏有水冬無水處橫木為之至冬則去今曰水彴橋灝按廣韵彴之

若切橫木渡水也
徇行示也从彳勻聲司馬法斬以徇 詞閏切
注曰大司馬斬牲以左右徇陳曰不用命者斬之
陸德明引古今字詁曰徇巡也項羽傳徇廣陵徇
下縣按古勻旬同用故亦作徇
律均布也从彳聿聲 呂戌切
注曰均律雙聲均古音同勻也易曰師出以律尙
書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以笵
天下之不一而歸於一故曰均布也○箋曰繫傳
曰十二律均布節氣故有六律六均
御使馬也从彳从卸 牛據切 馭古文御从又从馬

注曰周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所
以毆之內之於善此引申之義也卸亦聲古文馭
唯見周禮
亍步止也从反彳讀若畜 丑玉切
注曰魏都賦澤馬亍阜赭白馬賦秀騏齊亍
文三十七　重七
廴長行也从彳引之凡廴之屬皆从廴 余忍切
箋曰長行者連步行也故从彳而引長之與卅从
卅而引長之同例此皆以意爲形也
廷朝中也从廴𡈼聲 特丁切
注曰古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故雨霑服失

容則廢干祿字書佩觿音定廣韵同○箋曰許訓
廷爲朝中庭爲宮中正以不屋爲廷屋之爲庭也
戴氏侗曰以其寬廣可步武故取義於廴
延行也从廴正聲 諸盈切
注曰此與辵部延征字音義同漢武帝年號延和
字如此作今漢書多誤爲以然切之延又或改爲
从辵之延亦非也
建立朝律也从聿从廴 居萬切
注曰今謂凡豎立爲建从聿律省从廴廷省也○
箋曰凡言建者皆朝廷之事如周禮惟王建國掌
建邦之六典掌建邦之教灋及建其牧建其長之

類是也故曰立朝律律猶法度也
文四
㢟安步㢟㢟也从廴从止凡㢟之屬皆从㢟 丑連切
注曰廴而復止是安步也○箋曰辵部辿字與此
形義皆相近疑本一字丑連切之音蓋傳會延字
爲之
延長行也从㢟丿聲 以然切
注曰本義訓長行引申則專訓長方言曰延長也
厂象抴引之形余制切虒延曳皆以爲聲今篆體
各異非也○箋曰延从余制切之厂爲聲今其畫
少短取字體美觀非有異也

文二

行　人之步趨也从彳从亍凡行之屬皆从行（戶庚切）

注曰步行也趨走也一徐一疾皆謂之行統言之也引申爲巡行行列行事德行○箋曰行又爲道路之偁戴氏侗曰詩云寘彼周行曰嗟行之人曰行有死人是也

術　邑中道也从行朮聲（食聿切）

箋曰左思蜀都賦曰亦有甲第當衢向術戴氏侗曰術小道也古之言術者要皆適於正道而已矣自大道不明曲技小數巧詐之徒用於世然後謀術術數之說興焉

街　四通道也从行圭聲（古膎切）

注曰風俗通曰街攜也離也四出之路攜離而別也此以疊韵爲訓○箋曰繫傳曰街猶階也竝出之意

衢　四達謂之衢从行瞿聲（其俱切）

注曰齊魯閒謂四齒杷爲欋欋杷地則有四處此道似之也中山經宣山桑枝四衢少室山木曰帝休枝五衢天問靡蓱九衢淮南書木大則根欋皆謂歧道歧出○箋曰繫傳曰古謂四出矛爲衢義出於此

衝　通道也从行童聲春秋傳曰及衝以戈擊之（昌容切）

注曰衝通疊韵引申之義爲當也向也突也春秋傳左氏昭元年文各本以下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不再出戈是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改○箋曰灝謂此韵譜傳寫奪戈字耳

衕　通街也从行同聲（徒弄切）

注曰衕通疊韵今京師衚衕字如此作○箋曰衚衕之合聲爲巷音變爲弄丹鉛總錄曰南史東昏侯遇弒於西弄楚辭五子用失乎家衖元經世大典所云火衖注即音弄

𧗱　迹也从行戔聲（才綫切）

注曰此與彳部𢓜音義同○箋曰足部踐亦同也

衙　行皃从行吾聲（魚舉切　又音牙）

注曰此當依廣韵作衙衙行皃九辯曰導飛廉之衙衙按衙衙是行列之意後人因以所治爲衙○箋曰類篇曰古者軍行有牙尊者所在後人因以所治爲衙灝按古音牙在魚部故衙从吾聲

衎　行喜皃从行干聲（空旱切）

注曰小雅毛傳衎樂也○箋曰方言衎定也郭注衎然安定皃定與行義相因也

𧗳　行且賣也从行从言（黃絢切）　衒　𧗳或从玄

注曰言亦聲○箋曰楚辭疾世篇欲衒鬻兮莫取

王注行賁曰衙按从元亦聲

將衛也从行率聲所律切

注曰衛當作衛今本誤也將如鳥將雛之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛與辵部達音義同〇箋曰古但假率帥爲之衛者後製之字耳

宿衛也从韋帀从行行列衛也于歲切

注曰宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四中於徼候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵从韋者圍之省韋亦聲行列衛也依韵會當作行列也

文十二　重一

口齗骨也象口齒之形止聲凡齒之屬皆从齒昌里切

古文齒字繫傳作𠚕

注曰𠚕象齒餘凵字也〇箋曰文王世子曰古者謂年齡齒亦齡也按謂年齡者古音讀年如齡也齒亦齡者齒亦謂之齡也因之高年謂之齒齒以長幼列序故又訓爲列左氏隱十一年傳不敢與諸任齒杜注齒列也

齒本也从齒斤聲語斤切

注曰此當作齒本肉也元應兩引作齒肉也篇韵皆作齒根肉也齗爲肉故齒曰齗骨今補魯世家曰洙泗之閒齗齗如也按彼此爭辭露其齒本故曰齗齗曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正齗之假借也〇箋曰言齒本則肉在其中肉字不必補也

原本篆誤作齓今依段正毀齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔从齒匕聲原本誤作从七今依繫傳正許委切原作初堇切誤

注曰此篆當作齔从齒匕匕變也今音呼跨切各本譌作齔从七今正本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應書卷四齔舊音差貴切卷十舊音差貴切然則古讀如槩蓋从匕聲轉入寘至韵也自誤从七旁乃音初堇切唐宋人又譌作齓从乚絕不可通矣〇箋曰段說是也謂七歲毀齒因取義於七又用七爲聲六書恐無此法且何以解於八歲而齔乎七與匕形近之譌當从匕爲是匕者變化而生之義謂齒落復生也毀齒謂之齔其音當如毀匕毀一聲之轉耳繫傳作七聲亦當爲匕聲宋明道本國語作齓用筆小異由齓省而爲亂字體愈譌然亦可證其非从七矣

齒相值也一曰齧也从齒責聲春秋傳曰晳𪗆士革

切

注曰上下齒整齊相對詩所云如瓠犀春秋傳左氏定九年文今左傳作幘譌字也按晳謂人色白與䶞二事○箋曰顯謂左氏作幘不誤傳曰晳幘而衣貍製晳幘謂著白幘與衣貍製連類而言若訓爲齒相值之䶞則非其類矣葢古本左傳或假䶞爲之許君引此以示䶞字見左傳耳非用其義也杜預云齒上下相值則由未審說文而誤然據此可知杜氏所見本亦作䶞不則無緣訓爲齒也

齒相齘也（齘各本誤作斷今依繫傳）一曰開口見齒之皃从齒柴省聲讀若柴（仕街切）

注曰斷李本作齘不誤廣韵𪗋齹齒不正上士佳切下五佳切玉篇曰齹亦作䶩一曰開口見齒之皃者管子曰東郭有狗啀啀旦莫欲齧我猳啀啀露齒之皃此聲各本作柴省聲淺人改也○箋曰齒相切謂之䶩齜目相忤謂之睚眦其義一也

齒相切也从齒介聲（胡介切）

注曰謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齘鳴齒也函人爲甲衣之欲其無齘也大鄭云齘謂如齒齘不齘則隨人身便利方言齘怒也郭曰言噤齘也噤亦作顛篇韵皆云顛齘切齒怒

口張齒見从齒只聲（研繭切）

注曰文選注作張口見齒是也登徒子好色賦齞脣歷齒

齒差也从齒兼聲（五銜切）

注曰差當作齹

齒搚也一曰齰也一曰馬口中橜也（橜各本誤作糜今從李本）从齒芻聲（側鳩切）

注曰搚當作拹拹拉也謂齒折也一曰齰也者廣雅曰齺齧也齧則齒近物故廣韵曰齺齒相近皃一曰馬口中橜者司馬相如傳猶時有銜橜之變張揖曰銜馬勒銜也橜騑馬口長銜也司馬貞曰周遷輿服志云鉤逆上者爲橜橜在銜中以鐵爲

之大如雞子廣雅廣韵及管子注士角切○箋曰管子輕重戊篇車轂齺尹知章云言車轂相齧也

齒不正也从齒禺聲（五婁切）

注曰齱下當云齱齵齒不正也此當云齱齵也廁齱篆下各本譌亂今依廣韵正之○箋曰齱齵䶥

齬齒也从齒虘聲（側加切）

齬一聲之轉

注曰此當云䶥齬齒不相值也各本皆誤今從齱齵之例正之廣韵曰齟齬不相當也或作鉏鋙上牀呂切下魚具切古音皆在魚部

齱也从齒取聲（側鳩切）

注曰廣韵齴下曰齴齺齒偏齵下曰齱齺

齒參差从齒差聲楚宜切

齒差跌皃从齒佐聲春秋傳曰鄭有子𪘂昨何切

注曰齒差跌謂參差蹉跌不平正也鉉曰佐當是傞傳寫之誤說文無佐字春秋傳見左氏昭十六年今傳作齹實一字也釋文曰齹字林才可士知二反說文作𪘂云齒差跌也在河千多二反是字林始有齹各本說文乃以齹篆先𪘂而別爲音義誤甚今刪之古人名字相應或以相反爲相應齹者不齊故爲晏齊之字也○箋曰顯謂此當刪𪘂存齹陸氏所引容有不及細檢或因字林齹字有兩音故引之以明其實一字耳𪘂之从佐既說文所無而齹字見於左氏爲可據也

缺齒也一曰曲齒从齒𢍏聲讀若權巨員切

注曰缺齒者齾也曲齒者齒差跌今俗云齒𪘁也淮南道應訓曰若士齤然而笑

無齒也从齒軍聲魚吻切

注曰韓詩外傳大公年七十二𪗴然而矢墮矣○箋曰戴氏侗引此作老無齒也

缺齒也从齒獻聲五鎋切

注曰引申凡缺皆曰齾○箋曰絜傳云今人言缺齾也

齗腫也从齒巨聲區主切

箋曰齒痛而齗腫也齲齒笑正當作𪘏後漢書梁冀傳注曰齲齒笑者若齒痛不忻忻也

老人齒从齒兒聲五雞切

注曰魯頌黃髮兒齒釋詁黃髮齯齒壽也釋名曰九十或曰齯齒大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書作齯今文也

齧也从齒奇聲魚綺切

注曰史漢田儋傳齮齕用事者墳墓如淳曰齮齕猶齰齧也齕齮也按凡從奇之字多訓偏如掎訓偏引齮訓側齧索隱注高紀云許慎以爲側齧

齰齒也从齒出聲仕乙切

注曰謂齰物而外露之齒也故从齒出

齧也从齒昔聲側革切　齚齰或从乍

注曰漢書灌夫傳齰舌自殺鄧通傳使大子齰癰

齧也从齒咸聲工咸切

注曰廣韵苦洽切

齧也从齒皀聲康很切

注曰此與豕部豤音義同疑古祇作豤齦者後出分別之字也今人又用爲齗字矣○箋曰今俗語謂齧爲齦

齒見皃从齒干聲五版切

注曰廣韵齹𪘏齒不正

𪘏齚也从齒卒聲昨沒切

注曰篆下𪘏字複舉之未删者○箋曰𪘏之言碎也

齒分骨聲从齒𠛱聲讀若剌盧達切

注曰篇韵皆作𪗰○箋曰𪗰猶裂也

齩齧骨也从齒交聲五巧切

注曰俗以鳥鳴之咬爲齩齧

齒差也从齒屑聲讀若切千結切

注曰此與𪘂訓齒差義異謂齒相摩切也差卽今磋磨字引申之義摩物曰𪘂衞風如切如磋如琢如摩釋器骨謂之切象謂之瑳玉謂之琢石謂之摩切亦作𪗭瑳亦作磋摩亦作磨差者正字瑳磋皆加偏旁字也

齒堅聲从齒吉聲赫鎋切

注曰齒玉篇作齧今正○箋曰石部硈石堅也則齰訓齒堅不誤玉篇蓋傳寫之譌段改非也

𪙊𪙊牙也从齒豈聲五來切

注曰𪙊牙猶差齒也亦引申爲摩器之名刀部剴一曰摩也皆於豈聲知之

齝吐而噍也从齒台聲爾雅曰牛曰齝丑之切

注曰噍卽嚼字爾雅釋獸文郭注曰食之已久復出嚼之

齕齧也从齒气聲戶骨切

注曰如淳注漢書曰齕齧也曲禮庶人齕之○箋曰齧齕聲之弇侈耳

齒見皃从齒聯聲力延切

箋曰口開齒見之貌

𪘒噬也从齒㓞聲五結切

注曰口部噬啗也釋名曰鳥曰啄獸曰齧齧𪘒也

齒傷酢也从齒所聲讀若楚創舉切

注曰酢者今之醋字酸澀也亦作𪘔凡言痛楚所臨則秃𪘔也澀意皆同

齯老人齒如臼也一曰馬八歲齒臼也从齒从臼臼亦聲其久切

注曰如臼者齒坳馬八歲曰馴齒亦如臼俗名之齯亦作駒○箋曰繫傳云今人謂馬齒爲齒齯

齬齒不相值也从齒吾聲魚舉切

注曰此當作𪙞齬也𪙞蠶篆下

齛羊粻也从齒世聲私列切

注曰釋獸羊曰齛郭曰𪘢音漏泄按唐人諱世作𪘢粻米部無此字食部引時乃餱粻○箋曰釋文云𪘢張揖音世解云羊食已吐而更嚼之

鹿麋粻从齒益聲伊昔切

注曰釋獸麋鹿曰齸釋文云字或作嗌蓋亦謂出嚼之也

齒堅也从齒至聲陟栗切

注曰玉篇齷齺堅皃廣韵齺聲各本作齒堅恐誤○箋曰今粵俗猶謂齺堅爲齷

齧骨聲从齒从骨骨亦聲戶八切

注曰曲禮曰毋齧骨鄭云爲有聲響不敬

噍聲从齒昏聲古活切

注曰廣韵曰骨端○箋曰齰齖一聲之轉

噍堅也从齒博省聲補莫切

注曰口部嚩噍噍皃廣韵齰同嚩此蓋嚩之或字後人竄入者也从專聲省字衍

文四十四　重二

年也从齒令聲郎丁切

鈕曰漢魯峻碑已有齡禮記釋文本作九齡注云本或作齡○箋曰九齡義說見齒下

文一　新附

牡齒也象上下相錯之形凡牙之屬皆从牙五加切

古文牙

注曰石刻九經字樣作牙齒各本譌作牡今正前當脣者偁齒後在輔車者偁牙牙較大於齒非有牝牡也○箋曰段未知其義也口斷骨齊平者謂之齒左右銳者謂之牙故曰牡齒亦謂之虎牙易大畜豶豕之牙卽其義齒銳者爲牙故東方朔說騶牙曰其齒前後若一齊等無牙也引申之則凡物鐵銳者曰牙如艸木萌牙是也又左右分列者亦謂之牙如佩玉之衝牙及牙旗牙門之類是也說文各本及玉篇廣韵集韵類篇皆作牡齒獨九經字樣誤作壯齒不足爲據也象上下相錯之形者蓋本作𠀁𠃌象形相錯則成𠭥橫視乃見必相錯者不如是則不成字也

虎牙也虎原本作武唐人避諱所改今正从牙从奇奇亦聲去奇切

注曰今俗謂門齒外出爲虎牙古語也大招云靨輔奇牙宜笑嫣只淮南云奇牙出𪘏酺搖揆奇牙所謂𤘒也○箋曰虎牙猶牡牙也

齒蠹也从牙禹聲區禹切　𤘘或从齒

注曰釋名曰𤘘朽也蟲齧之缺朽也○箋曰一切經音義十五引蒼頡篇云齲齒齒重生齵卽齲之譌齒蠹缺曰齲故重生亦曰齲義相因也

文三　重二

人之足也在下从止口凡足之屬皆从足卽玉切

注曰从口各本作从口非也今依玉篇訂口猶人也舉口以包足已上者也齒上止下口次之以足

上口下止○箋曰戴氏侗曰自股脛而下通謂之足上象𨚵髁下象跖借爲給足之足是也說文各本及金石刻足字皆从口絕無从冂者玉篇非篆書不足爲據段改从冂殊繆即謂以形系聯齒从止足亦从止次序固秩然不紊何必輕爲改易乎

蹏 **足也从足虒聲** 杜兮切

箋曰繫傳云爾雅書蹏字如此俗作蹄

跟 **足踵也从足㞋聲** 古痕切 𧿹 **跟或从止**

注曰踵當作歱止部歱跟也釋名曰足後曰跟一體任之象本根也

踝 **足踝也从足果聲** 胡瓦切

注曰踝者人足左右骨隆然圜者也

跖 **足下也从足石聲** 之石切

注曰今所謂腳掌也史記曰跖勁弩按弩以足蹋張之故曰跖或借蹠爲之又作跋賈誼傳曰病非徒瘇也又苦跋盭謂足跖反戾不可行也○箋曰跖蹠實一字篇韵皆云跖與蹠同是也引申之義爲行爲跳跋乃蹐之誤說見蹐下

踦 **一足也从足奇聲** 去奇切

注曰引申之凡物單曰踦方言倚踦奇也自關而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之踦雍梁之西郊凡畜支體不具者謂之踦戰國策必有踦重者矣踦重偏重也若衣部䙅袳踦也毛傳𧑗蛸長踦也則皆謂足不必一足○箋曰踦之本義爲一足因之馬一足白謂之踦爾雅釋畜前足左白踦是也又因之行步蹇劣亦謂之踦魯語踦跂畢行韋注踦跂跰蹇也是也渾言則足亦偁踦淮南齊俗訓男女切踦是也古但作奇說詳可部

跪 **拜也从足危聲** 去委切

注曰跪與拜二事不當一之疑當云所以拜也後人不達此書所以字往往刪之釋名跪危也兩膝隱地體危陧也

跽 **長跪也从足忌聲** 渠几切

注曰跪當作跽今正係於拜曰跪不係於拜曰跽范雎傳四言秦王跽而後乃云秦王再拜是也長跽乃古語長俗作跟人安坐則形弛敬則小跪聳體若加長焉故曰長跽方言東齊海岱北燕之郊跪謂之跟跫郭曰今東郡人亦呼長跽爲跟跫釋名跽忌也見所敬忌不敢自安也徐廣注滑稽傳鞠䠞曰䠞其紀反與跽同謂小跪也廣雅跟跫跪拜也此統言之許跪跽析言之

踧 **行平易也从足叔聲詩云踧踧周道** 子六切

注曰毛傳曰踧踧平易也詩小雅小弁篇

躣 **行皃从足瞿聲** 其俱切

注曰九辯右蒼龍之躍躍○箋曰走部趯同

長脛行也从足昔聲一曰踧踖資昔切

注曰小雅執爨踖踖毛曰踖踖言爨竈有容也踧踖見論語鄉黨馬融曰恭敬皃也廣韵踧踖行而謹敬按左傳石碏漢石經公羊作石踖从石誤字也○箋曰走部趞同綮傳云踧踖若不自容也

踽疏行皃从足禹聲詩曰獨行踽踽區主切

注曰唐風獨行踽踽毛曰踽踽無所親也按許合經傳云爾疏通也引申爲親疏孟子行何爲踽踽涼涼義同○箋曰詩杕杜篇

行皃从足將聲詩曰管磬蹡蹡七羊切

注曰廣雅蹡蹡走也聘禮衆介北面蹌焉鄭云容皃舒揚曲禮大夫濟濟士蹌蹌鄭曰皆行容止之皃也皆假借字詩周頌文今詩作磬筦將將毛曰將將集也○箋曰繫傳曰西京雜記漢宣帝歌曰黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹡蹡

踐處也从足斷省聲徒管切

注曰此與畽同義田部曰畽禽獸所踐處也此祇云踐處別於畽字專屬禽獸王逸九思鹿蹊兮躖躖亦作躖

趣越皃从足卜聲芳遇切

注曰趣疾也小徐作趨𧿒與赴音義略同

越也从足俞聲羊朱切

注曰越度也踰與逾音義略同

輕也从足戉聲王伐切

注曰廣韵娍輕也字从女○箋曰走部越同

舉足行高也从足喬聲詩曰小子蹻蹻居勺切

注曰蹻高曡韵行高晉灼注漢書高帝紀作小高元應引文穎曰蹻猶翹也又引三蒼解詁云蹻舉足也丑消切按今俗語猶然大徐居勺切非也詩大雅文毛曰蹻蹻驕皃此引申之義○箋曰走部趫音義略同

疾也長也从足攸聲式竹切

注曰疾也長也二義相反而相成易其欲逐逐薛云速也子夏傳作攸攸荀作悠悠劉作跾云遠也按方言透驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透卽跾字音義正同今人以爲透漏字他候切○箋曰繫傳云此亦倏忽字

動也从足倉聲七羊切

箋曰繫傳曰詩曰巧趨蹌兮

跳也从足甬聲余隴切

注曰與走部通別○箋曰踊通實一字說見走部

登也从足齊聲商書曰予顚躋祖雞切

注曰書微子篇今本作隮注家云顚隕隮墜按升

降同謂之躋猶治亂同謂之亂顧命由賓階躋毛
詩朝躋于西南山朝隮周禮九曰隮皆訓升左傳
知躋於溝壑矣則訓降

迅也从足翟聲以灼切
注曰迅疾也○箋曰走部趯同

蹴也一曰卑也絭也从足全聲莊緣切
注曰魯靈光殿賦狡兔跧伏於柎側注當引卑也
絭也李善引蹴也非絭當爲拳曲之拳○箋曰跧
蹲一聲之轉

躡也从足就聲七宿切
注曰元應云說文蹴蹋也以足逆蹋之曰蹴○箋
曰蹴與蹵同

蹈也从足聶聲尼輒切
注曰史記張良陳平躡漢王足是也耤田賦注引
說文躡追也

渡也从足夸聲苦化切
注曰謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
之跨下史記淮陰矦傳作胯下按五經文字云說
文作䠸經典相承隸省作跨此實不然至肉部云
說文䠸隸省作胯則更誤說文有午字無䠸胯字
○箋曰張參唐元度之徒所引說文多不可信如
此段氏固知其繆而於他字往往據以改說文何

未當也

踐也从足昜聲徒盍切
注曰俗作踏

蹈也从足步聲旁各切又音步
箋曰步跛古今字

踐也从足舀聲徒到切
注曰釋名蹈道也以足踐之如道

踐也从足廛聲直連切
注曰方言躔歷行也

履也从足戔聲慈衍切
注曰履之箸地曰履○箋曰彳部後行部衡並同

追也从足重聲一曰往來皃之隴切
注曰踵與止部歱別○箋曰止部歱跟也彳部徸
相迹也皆踵之異文引申之義爲追孟子滕文公
篇踵門而告文公趙注踵至也

踶也从足卓聲知教切
注曰許意踔與踶義同漢書上林賦趠希閒史記
作踔希閒又莊子一足趻踔而行謂腳長短也

踶也从足帶聲當盍切
注曰元應曰躠三蒼音帝郭訓古文奇字以爲古
文逝字漢書韋昭音徒計切按蹛即躠字

踶也从足敝聲一曰跛也蒲結切

注曰集韵作蹴云反足蹀也莊子蹩躠爲仁亦作弊薛○箋曰止部㱜不能行也與蹩音義略同亦作躠蹩躠聲轉爲跰躃亦作蹁躚又轉爲蹣跚

踶也从足是聲特計切

注曰李軌曰踶蹋也通俗文曰小蹋謂之踶○箋曰莊子馬蹏篇怒則分背相踶

衞也从足衞聲于歲切

注曰此必有脫誤當云躛踶也牛部㸷下曰牛踶㸷也然則躛㸷義略同

蹩足也从足執聲徒叶切

注曰蹩足也三字一句蹩卽蹀字假借作喋文帝紀新喋血京師服虔曰喋音蹀屣履之蹀如淳曰殺人流血滂沱爲喋血司馬貞引廣雅喋履也○箋曰繫傳云足𨇁蹩然連蹋也顏延之赭白馬賦曰望朔雲而蹩足今俗作蹀躞按蹩从執聲義當與縶相近躞蹀非其義也玉篇廣韵類篇集韵皆不謂蹩卽蹀字段氏葢襲楚金之誤

尌也从足氏聲承旨切

注曰𧿹與跱偫雙聲義略同

住足也从足啇聲原作適省聲今從繫傳商卽啻之省體或曰蹢躅賈侍中說足垢也直隻切

注曰此當作蹢躅逗足也下一曰蹢躅四字衍文逗者止足也說文無住字蹢躅之雙聲疊韵曰踟躕曰跢跦曰跱踞曰篋箸俗用躊躇○箋曰蹢躅猶彳亍也彳爲小步反其義則爲住足而蹢躅連文自爲一義許說解中字不見於篆者多矣段改非也

蹢躅也从足蜀聲直錄切

箋曰漢書敘傳曰伏周孔之軌躅鄭氏曰躅迹也

觸也从足卒聲一曰駭也一曰蒼踤昨沒切

注曰長楊賦帥軍踤陸漢書音義曰踤聚也師古曰踤足蹴也今人多用蒼猝古書多用倉卒

僵也从足厥聲一曰跳也亦讀若橜居月切

蹶或从闕

注曰僵僨也方言跌蹶也左傳是謂蹶其本跳也者孟子今夫蹶者趨者是氣也而反動其心○箋曰繫傳曰呂氏春秋云蹷痿之機此仆也又曰狐猨聞而蹶往過之則跳也灝按蹶又爲興起之義與僵仆義相反而相成葢蹶者必起也大雅緜篇文王蹶厥生板篇天之方蹶毛傳竝云蹶動也是也走部趣音義略同又按夬有決快二音故觖於決反又窺瑞反蹷居月切又俱衛切皆聲轉也

蹶也从足兆聲一曰躍也徒遼切

注曰方言自關而西秦晉之間曰跳一曰躍也者

迅也

動也从足辰聲側鄰切

注曰與口部唇雨部震手部振音義略同

峙躇不前也从足屠聲直魚切

注曰峙見止部躇也當云峙躇也淺人刪一字耳

跳也从足弗聲敷勿切

注曰方言踏蹈跳也○箋曰走部趨音義略同

楚人謂跳躍曰蹠从足庶聲之石切

注曰見方言

蹀也从足荅聲他合切

注曰蹀當作跳方言踏跳也自關而西秦晉之閒

曰跳或曰踏

跳也从足䍃聲余招切

注曰方言蹈跳也陳鄭之閒曰蹈

進足有所擷取也从足及聲爾雅曰蹀謂之擷穌合切

注曰爾雅毛傳皆云執衽曰袺扱衽曰襭衣部曰以衣衽扱物謂之襭襭或作擷許所據爾雅扱作蹀無衽字與今本異亦與衣部說異葢衣部用毛傳此據爾雅也

步行獵跋也獵繫傳作躐从足貝聲博蓋切

注曰獵今之躐字踐也毛傳跋躐也老狼進則躐其胡獵跋猶踐踏也○箋曰段釋獵跋爲踐踏殊失其義繫傳曰躐蹳也跋艸行也是也荀子議兵篇不獵禾稼楊倞注獵與躐同文選風賦獵蕙艸李善注獵歷也老狼領下垂胡艸行則獵其胡言進難也躐古通作獵故許不收躐字

跲也从足質聲詩曰載躓其尾陟利切

注曰釋言毛傳皆曰疐跲也疐者躓之假借字豳風載疐其尾許所據作躓○箋曰繫傳曰謂退則搢礙其尾也叀部疐礙不行也廣韵躓礙也頓也

躓也从足合聲居怯切

注曰中庸言前定則不跲

述也从足世聲丑例切

注曰述當作述字之誤也樂書騁容與兮跇萬里裴引如淳曰跇謂超踰也○箋曰段說非是此當从辵从艸木盛米米然之米述乃形近之誤耳又辵部述迾也

跋也从足眞聲都年切

注曰經傳多假借顚字爲之如左傳子都自下射之顚是也頁部傳誠恐一旦顚仆氣竭

蹎跋也从足犮聲北末切

注曰此當從豳風正義作跋也經傳多假沛爲之大雅論語顚沛皆卽蹎跋也馬融曰顚沛偃仆也

按豳風狼跋其胡謂躐也躐卽仆矣引申為近人
題跋字題者標其前跋者系其後也邶風傳艸行
曰跋別一義○箋曰跋从犮聲犬部曰犮走犬皃
从犬而丿之曳其足則剌犮也然則犮跋同義相
承增偏旁曳其足蓋自後曳之故書後謂之跋矣
繫傳蹎下有蹳篆而跋次於路下音義同是蹳乃
跋之或體也

小步也从足脊聲詩曰不敢不蹐 資昔切
注曰毛傳蹐累足也按累蹐疊韵累足者小步之
至也走部引作趚詩小雅正月篇○箋曰繫傳曰
蹐猶蹴踖也

踼也从足失聲一曰越也 徒結切
箋曰繫傳云跌踼過越不拘也灝按跌踼卽佚蕩

跌踼也从足昜聲一曰搶也 揄段訂作搶 徒郎切
注曰此當作跌也今本作跌踼也恐是誤倒吳都
賦覰虩氣懾而自踼跌者劉曰踼跌頓伏也李引
聲類踼跌也一曰搶者木部搶歫也止部歫歫也
踼與倘音義同

踞也从足尊聲 徂尊切
注曰踞當作居尸部曰居蹲也各本作踞也以俗
改正又增一踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲
而射之引申為居積之義山海經作踆○箋曰蹲
甲而射謂寘甲於地如人之蹲踞然而射之非居
積之謂也踞義說見後

蹲也从足居聲 居御切
箋曰段刪此篆灝按居字借為居處之義因增足
旁為蹲踞字此蓋漢時已然許於居下著其本義
而此仍用當時通行之字全書此類甚多段刪非
也

踞也从足夸聲 苦化切
注曰此恐跨之異體

足躩也如也从足矍聲 丑縛切
注曰論語包氏曰躩盤辟皃也

僵也从足音聲春秋傳曰晉人踣之 蒲北切
注曰僵卻偃也踣與仆音義皆同孫炎爾雅注曰
前覆曰仆左傳正義曰前覆謂之踣對文則偃與
仆別散文則通也走部趈同春秋傳左氏襄十四
年文

行不正也从足皮聲一曰足排之讀若彼 布火切
注曰此後人不知跛卽彼之隸變而增之耳今刪
曲禮立毋跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊
如彼者然凡經傳多作跛○箋曰彼或从足作跛
非由隸變凡兩字音義同而增旁各異分載兩部
者不可枚舉段改之非也

䟦也从足寒省聲九輦切
注曰䟦當作尵尢部尵蹇也易曰蹇難也行難謂之蹇言難亦謂之蹇俗作謇非

蹁足不正也从足扁聲一曰拕後足馬讀若苹或曰偏部田切
注曰南都賦蹴蹐蹁蹮即上林賦之便𨇤嫳屑也

䠑脛肉也一曰曲脛也从足弁聲讀若逵渠追切
箋曰錢氏大昕曰漢書賈誼傳病非徒瘇也又苦䠑盭說文玉篇俱無䠑字小顏讀爲䠑𨆪臆說也䠑當是蹳字之譌蹳盭謂足脛曲戾不便行動類篇蹳又作䠑

踒足跌也从足委聲烏過切
注曰跌當爲胅字之誤也肉部胅骨差也踒者骨委屈失其常故曰胅亦曰差跌

跣足親地也从足先聲穌典切
注曰親跣疊韵古者坐必脫屨燕坐必褫韈皆謂之跣如趙盾侍君燕跣以下此褫韈之跣也如晉悼公跣而出此不服屨之跣也喪大記主人徒跣亦謂褫韈

跔天寒足跔也从足句聲其俱切
注曰周書大子晉解師曠曰天寒足跔是以數也今本周書作足踦該莊子音義亦引作跔跔者句曲不伸之意○箋曰繫傳曰筋遇寒不舒也

𨂐瘃足也从足困聲苦本切
注曰疒部瘃中寒腫覈也據趙充國傳手足皆有皸瘃之患此字从足故訓爲瘃足困聲錯本作困聲非○箋曰莊子逍遙游宋人有善爲不龜手之藥者司馬彪云文坼如龜文也徐仙民音居倫反與𨂐音義略同

距雞距也从足巨聲其呂切
注曰左傳季氏介其雞郈氏爲之金距服曰以金沓距也按此距與止部歫異義他家多以距爲歫亦作[illegible]作[illegible]

躧舞履也从足麗聲所綺切　䩆或从革
注曰史記貨殖傳躧利屣徐廣曰舞屣也躧一作跕地理志跕躧臣瓚曰蹋跟爲跕按舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躧履西京賦說舞曰振朱屣於盤樽○箋曰莊子讓王篇釋文云縱履三蒼解詁作躧聲類或作屣通俗文云履不著跟曰屣灝按躧之言跣也徒曳履而行也躡跟爲跕曳履爲躧對文則異散文則通故史記云躡利屣也屣取其輕便於舞事玄恭必著而繫之繫傳云舞者足騰不正納履非也段謂舞不納履尤誤既不納履矣何以爲舞履名乎

足所履也从足叚聲乎加切

注曰蹤疑蹤之誤篇韻有𨁎字丁貫切今俗語謂用力踏地曰蹤蹤音同也許書碬字譌碫報報錯出是其比矣○箋曰鈕曰玉篇蹤乎加切廣韻收麻必非从叚蹁蹓之俗體如軨或作轄也戴氏侗曰蹤即鞋字

跀也从足非聲讀若匪扶味切

注曰字亦作𨇨

斷足也从足月聲魚厥切　𧿹跀或从兀

注曰此與刀部刖異義刖絕也經傳多以刖爲跀周禮司刑注云周改臏作刖按唐虞夏刑用髕去

其厀頭骨也周用跀斷足也凡於周言臏者舉本名也莊子魯有兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故踵行然則跀刑即漢之斬趾無足指故以足跟行也髕則足廢跀尙可行故跀輕於髕跀一名跸跸一作𨇨既莊子崔本作兀○箋曰跸與𨇨跀與刖竝字異而義同不必強爲分別也

曲脛馬也从足方聲讀與彭同薄庚切

注曰廣雅趽跡踤也○箋曰廣韻趽脚脛曲皃玉篇䠠足跌也䠠與踤同灝按趽跡皆曲戾踤不當訓跌且廣雅不當用踤爲釋疑趽跡踤竝爲曲戾之義今本廣雅下有脫文顧野王未知其審也

馬行皃从足決省聲古穴切

注曰戰國策史記云秦馬之良探前趹後蹄閒三尋西都賦要趹追蹤廣雅趹犇也夬聲各本作決省聲淺人所改

獸足企也从足幵聲五甸切

注曰釋畜騉蹏趼善陞甗又騉駼枝蹏趼善陞甗趼者謂其足企企舉踵也故善登高趼本或作研舍人李巡孫炎郭璞顏師古皆以蹏下平正如研釋之

道也从足从各洛故切

注曰釋宮一達謂之道路此統言也周禮遂上有

道川上有路此析言也爾雅毛傳路大也此引申之義也

轢也从足粦聲良忍切

注曰車部轢車所踐也

足多指也从足支聲巨支切

注曰足部當終於路𨅝字跂字不當廁此莊子駢拇枝指字只作枝跂𨅝俗體

文八十五　重四

蹁躚旋行从足䙴聲穌前切

鈕曰躚疑遷之別體

蹭蹬失道也从足曾聲七鄧切

鈕曰文選海賦蹭蹬窮波李注蹭蹬失勢皃廣韵增剩也子鄧切蹭疑增之俗體○箋曰此等皆後製之字所謂孳乳寖多不必尋某字以當之也

蹬　蹭蹬也从足登聲徒亙切

鈕曰隸辨引蔡湛頌功蹬王府則蹬乃登之俗體○箋曰登蹬義殊非一字也

蹉　蹉跎失時也从足差聲七何切 臣鉉等按經史通用差池此亦後人所加

箋曰差蹉古今字左部云差不相値也故引申爲差失爲差池差池卽蹉跎也不相値故曰失時

跎　蹉跎也从足它聲徒何切

鈕曰差池池當作沱說文無池

蹙　迫也从足戚聲子六切

鈕曰漢碑有蹴曲禮足蹙釋文蹙本又作蹴按考工記不微至無以爲戚速也注云齊人有名疾爲戚者又引春秋傳曰蓋以操之爲已戚矣是古通作戚

踸　踸踔行無常皃从足甚聲五甚切

鈕曰莊子秋水篇夔謂蚿曰吾以一足踸踔而行釋文作趻卓廣雅作踔據此則義當是尤卓後人加足旁○箋曰此等字許君偶未備載若必求某字以當之斯惑矣

文七新附

足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止古文以爲詩大疋字亦以爲足字或曰胥字一曰疋記也凡疋之屬皆从疋所菹切

注曰肉部腨腓腸也弟子職管子書篇名○箋曰疋乃足之別體所菹切亦足之轉聲許云上象腓腸是象足形以製字也腓腸亦作腓脹雅有烏音與胥相近故通作雅疋記卽疏記也

門戶疏窻也从疋疋亦聲囪象𤕟形讀若疏所菹切

注曰招魂網戶朱綴刻方連些古詩曰交疏結綺窗从疋者綺文相連如足迹相循也○箋曰𤕟从

囪疋聲段以爲足迹殊謬囪象𤕟形四字葢後人所增囪之本篆已著象形此不必復言形也古通作疏

通也从爻从疋疋亦聲所菹切

注曰玉篇引月令其器㽰以達今月令作疏諸書扶疏字太元作扶㽰爻者刻文相交也○箋曰㽰卽𤕟之別體爻象疏窗非卦爻字也

文三

衆庶也从三口凡品之屬皆从品丕飲切

注曰人三爲衆故从三口會意○箋曰庶物謂之品物引申之義也又因之爲品秩之偁

多言也从品相連春秋傳曰次于嵒北讀與聶同尼輒切

注曰此與言部讘音義同春秋傳左氏僖元年文今本作聶聶北邢地杜氏說○箋曰嵒从三口而山以連之卽絮聒之義

鳥羣鳴也从品在木上穌到切

注曰此與集同意俗作噪方言假喿爲鍬臿字

文三

樂之竹管三孔以和衆聲也从品侖侖理也凡龠之屬皆从龠以灼切

注曰周禮笙師禮記少儀明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆云籥三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔从品以和衆聲从侖謂得其倫理也○箋曰龠籥古今字公羊宣八年傳籥所吹以節舞也三孔葢象形非品字以形近次此部亦如壘之附畾部耳凡物圜形曰昆侖亦曰渾淪俗作囫圇籥形圜故从侖歟侖本樂器借爲量器之名如鍾甬借爲斗甬也又借爲書籥字竹部籥書僮竹笘也

龡音律管壎之樂也从龠炊聲昌垂切

箋曰龡省作歈古通作吹釋名曰竹曰吹吹推也以氣推發其聲也按說文之例如元始也天顚也之類皆本字作篆其下以隸楷說之不必復舉篆文若巂周燕也參商星也之類則旣書本篆復隸書巂字參字葢巂周連名參商竝舉不如是則文義不明也今本巂參字爲傳寫者刪之觀此條籥字連下爲句則複書隸字益瞭然矣段氏謂全書皆複舉篆文非也錢氏大昕謂每條皆連篆讀之亦非也

管樂也繫傳此下有七孔二字从龠虒聲直离切　篪或从竹

注曰鄭司農注周禮云篪七空廣雅云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯亂疑不能明世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周云二人善塤善篪記者因以爲作謬矣○箋曰釋名曰篪嗁也如嬰兒嗁聲也爾雅釋樂曰大篪謂之沂釋文篪本作䶵郭注篪以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名翹橫吹之小者尺二寸太平御覽引世本曰篪吹孔有觜如酸棗又引樂纂曰橫笛小篪也今橫笛皆去義觜其有觜者謂之義觜笛按篪之制葢如笛而有觜笛則無觜而或別爲觜以合而吹之故謂之義觜也

調也从龠禾聲讀與和同戶戈切

注曰龢與和音同義別經傳多假和爲龢○箋曰龠以和衆聲故龢龤字皆从龠也

樂和龤也从龠皆聲虞書曰八音克龤戶皆切

注曰龤與諧音同義異各書多用諧爲龤虞書當作唐書堯典文

文五　重一

符命也諸侯進受於王也象其札一長一短中有二編之形凡冊之屬皆从冊楚革切　**古文冊从竹**

注曰蔡邕獨斷曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相閒排比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記曰百名以上書於策不及百名書於方方卽牘也簡冊竹爲之牘木爲之一長一短象其意而已左傳備物典筴釋文筴本又作冊亦作策或作筴按筴者策之俗也冊者正字也策者假借字也〇箋曰凡簡書皆謂之冊不獨諸侯進受於王也此舉其大者而言符冊亦二事也

諸侯嗣國也从冊从口司聲祥吏切　**古文嗣从子**

注曰當从囗囗者國象也故曰諸侯嗣國引申爲凡繼嗣之偁〇箋曰繫傳曰冊必於廟史讀其冊故从口阮太傅曰爵祿之賜必受冊命故周器銘往往有王呼史冊命某某等語段云从囗疑非也

署也从戶冊戶冊者署門戶之文也方沔切

注曰署門戶者秦書八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕〇箋曰繫傳曰門戶封署也何晏景福殿賦曰爰有禁扁灝按引申爲隋方之扁小雅白華篇有扁斯石毛傳扁扁乘石貌

文三　重二

說文解字弟二下

說文解字弟三上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

五十三部 文六百三十 重百四十五

凡八千六百八十四字 文十六 新附

㗊眾口也从四口凡㗊之屬皆从㗊讀若戢一曰呶 原本作又讀若呶今依繫傳阻立切

注曰鍇曰呶讙也按集韵五肴不載此字○箋曰㗊讀若戢亦與戢義近爾雅釋詁戢聚也聚卽眾義㗊之本義爲眾口其別義或訓爲讙呶當從繫傳爲是此與竹部篒讀若㷧一曰叢也同例

嚚語聲也从㗊臣聲 語巾切 𡁯古文嚚

注曰左傳口不道忠信之言爲嚚引申之義也

囂聲也气出頭上从㗊从頁頁首也 許嬌切 嚻囂或省

注曰左傳湫隘囂塵杜曰囂聲也廣韵曰喧也欠部曰歊歊气上出皃歊與囂音同義近孟子人知之亦囂囂人不知亦囂囂言人自得無欲如气上出悠閒也聲出而气隨之故从㗊頁會意○箋曰段解孟子非是古音囂讀若敖字與敖通左氏桓十一年傳楚莫敖漢書五行志作莫囂小雅十月之交篇讒口囂囂大雅板篇聽我囂囂潛夫論並作敖敖孟子之囂乃敖之假借出部曰敖遊也孟子謂宋句踐好遊故語以囂囂益囂囂者敖遊自得之意从㗊頁會意費解戴氏侗曰𦣻省聲似通

嘂高聲也一曰大呼也从㗊丩聲春秋公羊傳曰魯昭公嘂然而哭 叫段訂作嘂古弔切

注曰此與口部叫噭聲同義異小雅或不知叫號周禮禁嘂呼歎鳴於國中者夜嘑旦以嘂百官公羊傳昭二十五年文今本作噭然○箋曰釋樂大塤謂之嘂謂其聲噭然清高也

䜑呼也从㗊莧聲讀若讙 呼官切

注曰廣雅䜑鳴也玉篇廣韵䜑與喚同按說文無喚字然則䜑喚古今字也○箋曰䜑與吅讙音義亦同

器皿也象器之口犬所以守之 去冀切

注曰皿專謂食器器乃凡器統偁器下云皿也者散文則不別也象器之口謂㗊也與上文从㗊字不同○箋曰局从口咠从吅侖从㗊皆各象其器物而非口齒之口器从㗊象衆器其例正同也器不必犬守義稍可疑阮氏鐘鼎款識觚敦銘器作𡙁从又㚔𢼸復民租碑王元賓碑張遷碑並作器从工

文六 重二

在口所以言也別味也从干从口干亦聲凡舌之屬皆从舌食列切
注曰干犯也言犯口而出之食犯口而入之干聲
在元部與脂部合韵○箋曰段說从干之義殊穿
鑿合韵之說尤不可爲訓楚金云凡物入口必干
於舌故从干似亦未然愚謂舌者口中之幹故从
干耳舌之古音葢讀若他念切與西同字同音故
銛栝䑙狧聒恬皆用爲聲是其明證聲轉爲徒結
切又變爲食列切耳惟他念切之音與干聲仍有
未協此則周秦以前聲音轉移未可以後世語言
槪之矣火部𤆍直廉切亦干聲

䑙歠也从舌沓聲他合切
注曰曲禮曰毋嚃羹廣韵曰嚃歠也然則嚃卽䑙
也羹之無菜者不用梜直歠之而已禮禁嚃羹者
何也䑙者流歠許渾言之耳
以舌取食也从舌易聲神旨切　𦧇或从也
注曰或作舐或作狧漢書狧糠及米神旨切旨當
作紙○箋曰舓與西音義近字又作咶荀子仲尼
篇曰是猶伏而咶天
文三　重一
犯也从反入从一凡干之屬皆从干古寒切
注曰反入者上犯之意○箋曰干从反入从一其
義難明段注亦不得其說而爲之辭耳灝按阮氏
鐘鼎款識虘彝銘有丫字乃古象形文疑干卽古
竿字亦卽古杆字木之正出爲干亦作榦旁爲支
亦作枝干支同物故干之用爲扞與支拒同義引
申爲干犯之偁相犯必相近故凡事之相涉曰相
干而干求之義生焉若干戈之干訓爲盾者乃戟
之假借耳
撖也从干毛本此下有倒字繫傳同鮑本無韵譜亦無入一爲干入二爲羊讀若能言稍甚也如審切
注曰撖刺也甘泉賦洪臺崛其獨出兮撖北極之
嶟嶟飪甚同音入二甚於入一故讀若飪卽讀若

甚也南从羊聲○箋曰羊之言甚也深入之義也
讀如稔惡之稔稔猶熟也入二無義此在干部當
从干从一一爲指事干以入之故言甚下文屰亦
从干而凵屰之不得入故言屰也錢氏坫曰此已
甚字
不順也从干下屮屰之也魚戟切
注曰後人多用逆逆行而屰廢矣凶下云象地穿
交陷其中也方上干而下有陷之者是爲不順○
箋曰屰古逆字干犯也凵者逆之意也非穿陷義
古音讀若咢
文三

谷口上阿也从口上象其理凡谷之屬皆从谷其虐切

𧮫谷或如此臄或从肉从豦

注曰口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳臄函也卪部函谷也晉灼注羽獵賦曰口之上下名爲𠾃通俗文云口上曰𠾃口下曰函服析言之毛許皆渾言之許舉上以包下耳今函下譌作舌也○箋曰段謂谷爲口吻已上之肉非也谷者口內上曲處故曰口上阿阿曲也仌象其理服虔云口上曰臄口下曰函分析甚明許云口上阿正釋谷字非舉上以包下也卪部乃渾言之耳𠰌俗字卻从谷聲谷之或體不當反以卻爲聲

西舌皃象形从谷省聲原本作舌皃从谷省象今依繫傳他念切 㖡古文西讀若三年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓弼字从此

注曰魯靈光殿賦兀熊舑舕以斷斷善曰舑舕吐舌皃按舑𦡃即西之俗也士虞禮注曰古文禫或爲導三年導服之導古𦡃讀若譚故今文變爲禫竹上青皮顧命禮器聘義皆謂之筍筍筠古今字沾古之添字弼字从此謂㢸字从西爲聲也弜部作㢸○箋曰繫傳曰人舌出丙丙然灝按此象當作西象形其上𥁕象舌本及理也原本譌舛繫傳作象形爲是从谷省聲四字乃後人不知其義而妄增之讀若以下當在西下亦寫者亂之也西即古舌字說見舌部導與禫同沾與添同皆西之聲轉舌有食列切之音故又轉爲誓也

文二　重三

只語已詞也从口象气下引之形凡只之屬皆从只諸氏切

注曰已止也矣只皆語已之詞鄘風母也天只不諒人只是也亦借爲是字小雅樂只君子鄭云只之言是也宋人詩用只爲祇字但也今人仍之讀如隻○箋曰只多用於句末故爲語已詞其用於句中者亦訓爲止如云只有即止有也又今俗用這字亦只之轉聲這猶是也

⿱甹只聲也从只甹聲讀若聲聲毛本作馨呼形切

注曰晉宋人多用馨字若冷如鬼手馨強來捉人臂何物老嫗生此甯馨兒是也馨行而⿱甹只廢矣隨唐後則又無馨語此古今之變也○箋曰晉書王衍傳山濤嗟歎曰何物老嫗生甯馨兒猶言生如此兒也段於甯馨上衍此字則義不可通通鑑胡注引晉書音義曰甯讀如甯武子之甯洪邁隨筆曰今吳中人語尙多用甯馨字爲言猶言若何也灝按甯馨之語凡有所指爲若此答問則爲若何今江浙俗語猶然其聲如那⿱甹只段氏不悟而謂遂

唐後無聲語矣

文二

㕯言之訥也从口內聲原作从㕯今依繫傳凡㕯之屬皆从㕯女滑切

注曰檀弓其言吶吶然如不出諸其口注吶吶舒小兒吶與㕯同言部訥音義亦同○箋曰凡从口之字多互从言

矞以錐有所穿也从矛㕯聲原作从商今依繫傳一曰滿有所出也余律切

注曰㕯者入意矞雲蓋取滿有所出義○箋曰以錐穿物曰矞今惟吾粵俗語有之古與聿通羽獵賦武騎聿皇李善注聿皇輕疾貌太元交云矞矞皇皇郎聿皇也字又作遹思元賦察二紀五緯之絪繆遹皇繫傳曰滿有所出若汲井之綆爲繘

商从外知內也从㕯章省聲式陽切□古文商□亦古文商□籀文商

注曰漢律厤志云商之爲言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之爲言章也章其遠近度其有亾通四方之物故謂之商也按柴誓我商賚女徐仙民音章此古音也從外知內了了章箸曰商○箋曰商度也量也从㕯者商搉所空而後言之訥之意也

文三　重三

句曲也从口丩聲凡句之屬皆从句古侯切又九遇切

注曰凡曲折之物侈爲倨斂爲句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言鉤爪倨牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也章句之句亦取稽𠕋可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屨又改句曲字爲勾此淺俗分別不可與道古也按句之屬三字皆會意兼形聲不入手竹金部者以所重爲主也○箋曰依全書通例拘笱鉤三字當分入手竹金部今立句部者葢以句篆上承口下起丩因形系聯之意耳其實於通例未畫一不必曲爲之說也丩部𦱂糾二篆亦當分入茻糸部

拘止也从句从手句亦聲舉朱切

注曰手句者以手止之也古音讀如鉤○箋曰曲禮曰凡爲長者糞之禮必加帚於箕上以袂拘而退又曰凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘之

笱曲竹捕魚笱也从竹从句句亦聲古厚切

注曰邶風毛傳曰笱所以捕魚也周禮𢿌人掌以時𢿌爲梁大鄭云梁水偃偃水而爲關空以笱承其空偃堰空孔皆古今字魚梁皆石絕水笱曲竹

爲之以承孔使魚入其中不得去者若以薄爲染以笱承之則謂之寡婦之笱

鉤曲也段作曲鉤也从金从句句亦聲古侯切

注曰曲物曰鉤因之以鉤取物亦曰鉤○箋曰繫傳云古兵有鉤有鑲引來曰鉤推去曰鑲灝按釋名云鉤鑲兩頭曰鉤中央曰鑲或推鑲或鉤引用之之宜也鉤曲疊韵爲訓與門聞也戶護也同例段於曲下補鉤字失之

文四

丩相糾繚也一曰瓜瓠結丩起象形凡丩之屬皆从丩居虯切

注曰毛傳曰糾糾猶繚繚也瓜瓠結丩起謂瓜瓠之縢緣物纏結而上如詩言南有樛木甘瓠纍之象交結之形眞誥一卷爲一弓當即𢎘字丩卷雙聲故謂卷爲丩也○箋曰丩糾古今字丩茻亦古今字

茻艸之相丩者从茻从丩丩亦聲居虯切

注曰艸相糾繚故从茻丩○箋曰繫傳云藥有秦莍當作此茻字灝按大觀本艸作秦艽陶隱居云方家多作秦膠蕭炳云本經名秦爪圖經云秦艽根土黃色而相交糾長一尺已來枝幹高五六寸葉婆娑連根莖俱青色如萵苣葉開花紫似葛花然則茻爲凡艸之相糾繚者秦艽非其本義也

糾繩三合也从糸丩聲聲字依繫傳補居黝切

注曰糸部紉單繩也劉表易章句曰兩股曰纆按李善引字林糾兩合繩纆三合繩與許不合糸部綸下曰糾青絲繩也凡交合之謂之糾引申爲糾合諸侯之糾又爲糾責之糾詩音義引說文已小反音之轉也出音隱○箋曰史記賈誼傳索隱引通俗文曰合繩爲糺糺與糾同

文三

古故也从十口識前言者也凡古之屬皆从古公戶切

𠖠古文古

注曰邶風大雅毛傳曰古故也按故者凡事之所以然而所以然皆備於古故曰古故也識前言者口也至於十則展轉因襲是爲自古在昔矣○箋曰釋詁曰古故也繫傳曰古者無文字口相傳也按語詞之故其義爲所以然而古訓爲故者則故舊之義非以語詞相訓也段說近迂曲

嘏大遠也从古叚聲古雅切

注曰釋詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰嘏大也少牢祝嘏于主人謂予主人以大福許獨兼遠言之者大則必遠故郊特牲曰嘏長也大也此許所本也經傳嘏字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠留

雅毛傳假大也卽嘏之假借〇箋曰錢氏坫曰應云大也遠也灝按釋詁遐遠也說文無遐字嘏卽遐也祝嘏者祝祜之假借也古音假讀若嘏故嘏亦通作假聲轉爲格商頌鬷假無言左氏昭二十年傳作鬷嘏少年鄭注古文嘏爲格是也

文二　重一

十 數之具也一爲東西丨爲南北則四方中央備矣凡十之屬皆从十 是執切

注曰漢志協於十〇箋曰戴氏侗曰十數之成也從衡相乘以明數之備也上古結繩而治未有文字先契以紀數一二三三各如其數自五以上不可勝畫故變而爲乂以爲小成之識變而爲十以爲大成之識數始於一成於十自是以往十十爲百十百爲千十千爲萬當自十而乘之錢氏坫曰於文十爲全乂爲半十得四正乂得四隅灝按太乙九宮之法戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足四正四隅相對皆得十數正用其全故爲十隅用其半故爲乂乂古文五也許云一爲東西丨爲南北義正相合然傷於巧不若戴仲達之言爲當也

丈 十尺也从又持十 直兩切

注曰夫部曰周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫然則伸臂一尋周之丈也故从又持十〇箋曰古尋丈同度兩臂爲尋故从又持十也借爲長老之偁戴氏侗曰老者疾者之所扶象之故亦曰丈別作杖老者然後杖尊之故曰丈人丈倚也故凡所馮倚曰丈別作仗

千 十百也从十从人 繫傳作人聲 此先切

箋曰人壽以百歲爲率故十人爲千

肸 肸蠁布也 肸字依段補蠁本作響誤今並正 从十㐱聲 原作从㐱今依繫傳 羲乙切

注曰上林賦肸蠁布寫司馬彪曰肸過也芬芳之過若蠁之布寫也甘泉賦薌呹肸以掍批薌蓋同蠁按虫部蠁知聲蟲也肸蠁者蓋如知聲之蟲一時雲集蜀都賦翕響義同春秋晉羊舌肸字叔向釋文向許兩切卽蠁字知肸蠁之語甚古李善注上林賦甘泉賦皆引說文肸蠁布也今據正〇箋曰肸蠁者振起布散之義肉部肸振也蜀都賦景福肸蠁而興作繫傳曰十者散於四方也

卙 卙卙 逗 盛也从十甚聲 原作从甚今依繫傳 汝南名蠶盛曰卙 子入切

注曰小徐曰詩宜爾子孫蟄蟄兮毛曰蟄蟄和集也與卙卙義近蠶盛曰卙汝南方言今江蘇俗語多云密卙卙音如蟄〇箋曰粵語亦然

博大通也从十从尃尃布也亦聲亦聲二字依繫傳補補各切

注曰凡取於人易爲力曰博陳風鄭箋交博好也

○箋曰从十从尃分布之義也

协材十人也从十力聲盧則切

注曰十人者十倍於人也十人爲协千人爲俊王制祭用數之仂注仂什一也按一當十爲协故十取一亦爲仂葢仂本作协也

廿二十并也古文省繫傳省下有多字人汁切

注曰省多者省二十兩字爲一字也考工記程長倍之四尺者二十分寸之一謂之枚本於二字爲句絶故書十與上二合爲廿此可證周時凡言二十可作廿也古文廿仍讀二十兩字秦碑小篆維廿六年維廿九年卅有七年皆讀一字以合四言廿之讀如入卅之讀如靸皆自反也至唐石經二十皆作廿三十皆作卅則仍讀爲二十三十矣○箋曰戴氏侗曰廿二十切卅三十切葢二十三十急言之合爲一音耳俗呼若念葢二有尼至切之音故又轉爲念也按今粵語猶讀如入

卙詞之卙矣卙矣段訂作集也**从十咠聲**秦入切

注曰廣韵玉篇引作詞之集也此下當有詩曰辭之卙矣六字葢詩作卙許以集解之今毛詩作輯毛云輯和也許所偁葢三家詩按十部當終於二十并之廿卙字或寫者奪之而綴於末○箋曰說文往往用經句以解字如黽部蠅之營營青蠅男部甥之謂我舅者吾謂之甥也此恐篇韵傳寫之誤不必如段所云也

文九

卅三十并也古文省凡卅之屬皆从卅蘇沓切

注曰此亦當云古文省多○箋曰戴氏侗引洪景盧曰今人書二十爲廿三十爲卅四十爲卌皆說文本字按廣韵亦引說文卌數名先立切今說文無卌葢傳寫佚之

世三十年爲一世从卅而曳長之亦取其聲也舒制切

注曰論語如有王者必世而後仁孔注三十年曰世按曳長之謂末筆也卽十二篇之乁从反厂亦是抴引之義世合卅乁會意亦取乁聲爲聲讀如曳也○箋曰禮三十壯有室始有子子以著代又三十而有孫大抵一世三十年故三十年爲一世世者父子相繼之偁故从卅而引長之會意繫傳曰欲其相續故引長之

文二

言段訂作䇂**直言曰言論難曰語从口辛聲凡言之屬皆从言**語軒切

注曰大雅毛傳曰直言曰言論難曰語大司樂鄭

注曰發端曰言荅難曰語爾雅言我也此於雙聲得之本方俗語言也○箋曰口部𠯑語相訶歫也从口歫辛若言亦从口从辛則其義無殊八𠯑篆中垂下曲𠯑篆中畫上曲乃意爲分別耳鄭樵六書略曰𠯑从二从舌二古文上字自舌上而出者言也其說自通古文上或从二或从一故言或作𠯑如此則二篆釐然矣篆當作𠯑此本作𠯑取字形茂美今仍而勿改也

譻聲也从言賏聲 烏莖切

注曰思元賦鳴玉鸞之譻譻原注譻譻聲也按篆下當有譻譻二字淺人刪之

謦欬也从言殸聲殸籀文磬字 繫傳無下五字 去挺切

注曰欬屰气也通俗文曰利喉謂之謦欬按謦欬見莊子徐無鬼

語論也从言吾聲 魚舉切

注曰語者禦也如毛說與人辯論是非謂之語如鄭說與人相荅問辯難謂之語

談語也从言炎聲 徒甘切

注曰談者淡也平淡之語

謂報也从言胃聲 于貴切

注曰㚔部報當罪人也葢刑與罪相當謂之報引申凡論人論事得其實謂之報如論語謂韶謂武子謂子賤子謂仲弓其斯之謂與大學此謂身不脩不可以齊其家是也亦有借爲曰字者如左傳王謂叔父卽魯頌之王曰叔父也

諒信也从言京聲 力讓切

注曰方言衆信曰諒周南召南衞之語也經傳或假亮爲諒

詵致言也从言从先先亦聲詩曰螽斯羽詵詵兮 所臻切

注曰致言者所謂先容也周南毛傳詵詵衆多也陸氏音義云詵詵說文作㚼陸所據多部有㚼字引詩螽斯羽㚼㚼兮葢三家詩此引毛詩或作駪駪莘莘侁侁皆同

請謁也从言青聲 七井切

注曰周禮春朝秋覲漢改爲春朝秋請

謁白也从言曷聲 於歇切

注曰廣韵曰白告也按謁者若後人書刺自言爵里姓名並列所白事

許聽也 繫傳作聽言 从言午聲 虛呂切

注曰聽從之言也耳與聲相入曰聽引申之凡順從曰聽許或假爲所或假爲御下武篇昭茲來許傳許進也卽御進也東平王蒼正作昭茲來御又爲鄦之假借字

譍也从言若聲奴各切
注曰口部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也譍者應之俗字說解中有此字或偶爾从俗或後人妄改疑不能明也大徐於此部增譍字誤矣

譍以言對也从言雁聲於證切繫傳無此篆
箋曰玉篇云譍對也廣韵譍以言對也按繫傳無此篆今本繫傳乃後人以鼎臣本補之故仍用於證切也餘詳心部應下

讎猶譍也从言雔聲市流切
注曰讎者以言對之詩云無言不讎是也引申之爲物價之讎詩賈用不讎高祖飲酒讎數倍是也又引申之爲讎怨詩不我能慉反以我爲讎周禮父之讎兄弟之讎是也人部曰仇讎也仇讎本皆兼善惡言之後乃專謂怨爲讎矣物價之讎後人妄易其字作售讀承臭切竟以改易毛詩賈用不讎此惡俗不可從也凡漢人作注云猶者皆義隔而通之許造說文徑說字義不言猶此以應釋讎甚明不當曰猶葢淺人但知讎爲怨詞以爲不切故加之耳

諸辯也从言者聲章魚切
注曰辯當作辨判也辨下奪詞字諸不訓辨辨之

詞也諸與者音義皆同釋魚前弇諸果後弇諸獵諸卽者郊特牲或諸遠人乎亦作或者凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸爲衆或訓爲之或訓爲於則於雙聲疊韵求之

詩志也从言寺聲書之切 古文詩省
注曰毛詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩按許不云志之所之徑云志也者序析言之許渾言之也所以多渾言之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也按正義引含神霧云詩持也假詩爲持假持爲承上林賦葴持持音懲○箋曰詩訓爲志與天顛也君尊也臣牽也同例段氏偶忽之矣

讖驗也段於此下補有徵驗之書河雒所出書曰讖十二字从言韱聲楚蔭切
注曰驗本馬名葢即譣之假借讖驗疊韵釋名曰讖纖也其義纖微也有徵驗之書河雒所出書曰讖十二字依鵩鳥魏都二賦注補○箋曰繫傳曰凡讖緯皆言將來之驗也灝按驗自用其假借義而非譣之假借段說殆非也文選注引說文讖驗也其下有徵驗之書云云葢李善之語而段亦誤入於說文

諷誦也从言風聲芳奉切

注曰大司樂以樂語教國子興道諷誦言語注倍文曰諷以聲節之曰誦倍同背謂不開讀也誦則非直背文又爲吟詠以聲節之周禮注析言之許統言之也

誦 諷也从言甬聲 似用切

箋曰繫傳曰臨文爲誦

讀 誦書也 誦段訂作籀 从言賣聲 徒谷切

注曰籀各本作誦此淺人所改也竹部曰籀讀書也讀與籀疊韵而互訓鄘風傳曰讀抽也方言曰抽讀也葢籀抽古通用史記曰紬史記石室金匱之書字亦作紬抽繹其義蘊至於無窮是之謂讀

漢儒注經斷其章句爲讀如周禮注鄭司農讀火絕之儀禮注昏讀昆弟在下是也擬其音曰讀凡言讀如讀若皆是也易其字以釋其義曰讀凡言讀爲讀曰當爲皆是也諷誦亦曰讀如禮言讀賵讀書是也○箋曰籀自訓讀書而讀不必謂之籀書段云淺人改作誦竊以爲失之演耳

意 快也从言从中 繫傳作中聲 於力切

注曰快喜也从言中會意中之言得也言而得故快○箋曰錢氏坫曰論語億則屢中字

訓 說教也从言川聲 許運切

注曰說教者說釋而教之必順其理引申之凡順告曰訓如五品不訓凡六律五聲八音七始訓以出內五言是也○箋曰訓猶順也故伊尹以臣戒君而謂之伊訓

誨 曉教也从言每聲 荒內切

注曰曉教者明曉而教之也訓以柔克誨以剛克周書無逸胥訓告胥教誨是也曉之以破其晦是曰誨

譔 專教也从言巽聲 此緣切

注曰專教者專一而教之也鄭注論語異乎三子者之撰撰讀曰譔譔之言善也○箋曰論語孔注撰具也說文無撰字丌部巺具也巺葢即古撰字

其巺卦本作顨假巺爲之撰譔古通

譬 諭也从言辟聲 匹至切

注曰諭告也譬與諭非一事此亦統言之也

謜 徐語也从言原聲孟子曰故謜謜而來 魚怨切

注曰孟子萬章篇文趙曰如流水之與源通據此知本作源源古作原葢許引原原而來證从原之指淺人加之言旁如百穀艸木麗于地加艸頭之比○箋曰繫傳曰謜謜愿也

詇 早知也从言央聲 於亮切

箋曰廣雅詇告也按俗語以事干求人謂之詇郎廣雅之義許云早知未詳也

諭告也从言俞聲羊戍切
注曰凡曉諭人者皆舉其所易明也周禮掌交注
曰諭告曉也曉之曰諭因言而曉亦曰諭或作喻
詖辯論也繫傳作辯古文以爲頗字从言皮聲彼義切
注曰辨論乃此字正義凡从皮之字皆有分析義
故詖爲辨論也○箋曰繫傳曰詩序險詖私謁之
心孟子曰詖辭知其所蔽按此皆假詖爲頗也頗
偏也然好辯論者必有所偏其義未嘗不相通耳
古音皮在歌部
諄告曉之孰也从言𦎫聲讀若庉章倫切
注曰左傳年未盈五十而諄諄如八九十者大雅

誨爾諄諄鄭注中庸引作忳忳云懇誠貌也按其
中懇誠其外乃告曉之孰義相足也方言曰諄辠
也又曰宋魯凡相惡謂之諄憎此則敦字之假借
攴部敦怒也詆也詩王事敦我
𧬇語諄𧬇也从言屖聲讀若行道遲遲讀若六字依繫傳補繫傳此篆在詑下直离切
注曰諄𧬇葢猶鈍遲也此諄字與上文不同廣韵
𧬇直利切○箋曰語重沓反復故曰諄𧬇非有異
也
詻論訟也傳曰詻詻孔子容从言各聲五陌切
注曰訟當作頌論頌卽言容也玉藻曰戎容暨暨

言容詻詻注詻詻敎令嚴也周禮保氏六儀五曰
軍旅之容注[illegible]之容暨暨詻詻傳說未聞
誾和說而諍也从言門聲語巾切
注曰論語鄉黨孔注侃侃和樂貌誾誾中正貌按
侃侃爲和樂者謂卽衎衎之假借也誾誾爲中正
者謂和悅而諍柔剛得中也此字自來反語皆恐
誤凡齗齗爲辨爭狺狺爲犬吠皆於斤聲言聲得
語巾之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如蠻
斷不當反從言之雙聲切語巾也楊子何後世之
訔訔也司馬曰爭辨皃是訔訔同漢書之齗齗自
來字書韵書與門聲之誾同又恐誤也誾誾與穆

穆謨謨勉勉亹亹等爲雙聲古音在諄部
謀慮難曰謀从言某聲莫浮切古文謀繫傳作𠤊亦古文
注曰左傳叔孫豹說皇皇者華曰訪問於善爲咨
咨難爲謀魯語作咨事爲謀韋曰事當爲難吳語
大夫種曰夫謀必素見成事焉而後履之口部曰
圖畫計難也圖與謀同義某聲古音在之部
謨議謀也从言莫聲虞書曰咎繇謨莫胡切古文
謨从口
注曰釋詁曰謨謀也詩巧言假莫爲謨古文𦾏葢
壁中尚書古文如此作孔安國以隸寫之作謨○

箋曰謀謨一聲之轉

汎謀曰訪从言方聲敷亮切

注曰汎訪雙聲方與旁古通用溥也洪範王訪于箕子晉語文王諏於蔡原而訪於辛尹韋曰諏訪皆謀也本釋詁許於方聲別之曰汎謀

聚謀也从言取聲子于切

注曰左傳咨事爲諏魯語作咨才韋曰才當爲事按釋詁諏謀也許於取聲別之曰聚謀儀禮今文假詛爲諏太元作諏〇箋曰諏取聲古音在矦部廣韵諏子矦切又子于切

議也从言侖聲盧昆切

注曰論以侖會意亼部侖思也侖部侖理也此非兩義思如𢗅理之𢗅凡言語循其理得其宜謂之論故孔門師弟子之言謂之論語皇侃依俗分去聲平聲異其解不知古無異義亦無平去之別也王制凡制五刑必即天論周易君子以經論中庸經論天下之大經皆謂言之有倫有脊者許云論者議也議者語也似未盡

語也从言義聲宜寄切

注曰上文云論難曰語又云語論也是論議語三字爲與人言之偁按許說未盡議者誼也誼者人所宜也言得其宜之謂議至於詩言出入風議孟

子言處士橫議而天下亂矣

平議也从言丁聲他頂切

注曰考工記注參訂之而平

審議也从言羊聲似羊切

注曰審悉也經傳多假爲祥字又音羊爲詳狂字〇箋曰詳狂亦曰陽狂俗作佯

理也从言是聲承旨切

注曰左傳君與大夫不善是也國語作丁𢎘是韋曰是理也是者諟之假借字韋注與許合理猶今人言是正也臣之行諧者王不能是正也大學引大甲顧諟天之明命注諟猶正也諟或爲題承旨切旨當作紙

審也从言帝聲都計切

注曰毛傳曰審諦如帝

常也一曰知也从言戠聲賞職切

注曰常當爲意字之誤也草書常意相似六朝以草寫書迨草變眞譌誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志與識古皆通用心之所存謂之意所謂知識者此也大學誠其意即實其識也一曰知也者矢部曰知識詞也凡知識記識標識今人分入去二聲古無分別三者實一意也

問也从言卂聲思晉切　古文訊从鹵

注曰釋言曰訊言也小雅訊之占夢毛曰訊問也

鄭箋執訊皆兼言問爲訓卤古文西西古音詵

言微親察也（察本作詧今依繫傳）从言祭省聲（祭本作察今依繫傳楚八切）

箋曰論語云察言而觀色是也

愼也从言堇聲（居隱切）

注曰心部愼謹也

厚也从言乃聲（如乘切）

注曰因仍則加厚訒與仍音義略同

誠諦也从言甚聲詩曰天難諶斯（是吟切）

注曰釋詁諶信也許曰誠諦未詳詩大雅文今詩

作忱毛曰忱信也諶忱義同音近古通用○箋曰

誠與信義相近諦字疑誤衍

誠也从人从言會意（繫傳無會意二字息晉切）（原作从言省今依繫傳）古文信省　古文信

注曰釋詁誠信也人言則無不信者故从人言會

意古多以爲屈伸之伸古文从心言必由衷之意

○箋曰段謂人言無不信者未見其然按魏志武

帝紀馬超等屯渭南遣信求割河以西請和公孫

瓚傳道路隔塞信命不得至晉書王濬傳濬將至

秣陵王渾遣信要令暫過論事毛寶傳若不及前

信宜更遣使皆謂使爲信蓋古義也使人傳言故

从人言會意信使既通然後知其事實因有誠信

之義又因之信使所齎之書謂之信也

燕代東齊謂信訦从言冘聲（是吟切）

注曰方言允訦恂展諒穆信也燕代東齊曰訦○

箋曰訦疑卽諶之或體

信也从言成聲（氏征切）

箋曰誠與僞相對古言誠今言眞也餘見匕部眞

下

敕也从言戒聲（古拜切）

注曰攴部敕誠也○箋曰今通用戒

誠也从言忌聲（繫傳此篆在謷下渠記切）

注曰淮南繆偁注諅誡也○箋曰錢氏大昕曰此

卽周禮地官誦訓以詔辟忌之忌

誋也（諅段作忌）从言𦎫聲（繫傳此篆在誄下許貴切）

注曰此篆淺人妄移錯本廁誄下是矣而忌作諅

仍誤諅誡也忌憎惡也故諱與謚誄爲類

告也从言告聲（古到切）古文誥

注曰誥告也見釋詁以言告人古用此字今則用

告字以此誥爲上告下之字又秦造詔字惟天子

獨偁之文選注卅五引獨斷曰詔猶告也三代無

其文秦漢有也據此可證秦以前無詔字至倉頡

篇乃有幼子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之

非也

訬告也从言从召召亦聲繫傳無此篆之紹切

箋曰繫傳無此篆今本繫傳乃後人以鼎臣本補之故仍用之紹切段刪之是也

誓約束也从言折聲時制切

注曰周禮五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表不食言之辭皆曰誓亦約束之意也

譣問也从言僉聲周書曰勿以譣人息廉切

注曰徵驗之驗正作譣譣訓問謂按問與試驗應驗義近書立政文此偁周書說假借也此譣正憸之假借心部曰憸詖也○箋曰徵驗之驗本無正字卽假馬部之驗爲之譣與憸通音義皆殊段說恐未確也

詁訓故言也从言古聲詩曰詁訓公戶切

注曰故言者舊言也訓者說教也說釋故言以教人是之謂詁漢人傳注多偁故故卽詁也詩曰詁訓或謂卽大雅古訓是式或謂卽毛公詁訓傳皆非是按釋文於抑告之話言下云說文作詁則此四字當爲詩曰告之詁言六字毛傳曰詁言古之善言也○箋曰承氏培元云詩曰古訓曰當作有毛公有詁訓傳也

藹臣盡力之美从言葛聲詩曰藹藹王多吉士於害切

注曰釋訓曰藹藹萋萋臣盡力也大雅毛傳曰藹藹猶濟濟也濟濟多威儀也詩卷阿文○箋曰爾雅釋訓一篇多渾舉詩詞而釋之如云丁丁嚶嚶相切直也丁丁本伐木聲嚶嚶本鳥鳴聲而相切直乃釋詩之大旨非以訓丁丁嚶嚶也晏晏旦旦悔爽忒也晏晏自屬言笑旦旦自屬信誓而悔爽忒亦釋詩之大旨非以訓晏晏旦旦也藹藹萋萋臣盡力也亦同此例盡力非藹之本義廣雅曰藹盛也又按艸部有藹字从艸渴聲與此同體而此从言葛聲亦有可疑

誎餔旋促也从言束聲桑谷切

注曰餔旋促也疑有誤字廣雅誎促也集韵手鑑云餔也

諝知也从言胥聲私呂切

注曰周禮天官胥十有二人注胥讀爲諝謂其有才知爲什長秋官象胥注胥其有才知者也周易假須爲之鄭云須有才知之偁天文有須女屈原之姊名女須按荀爽一名諝

証諫也从言正聲繫傳此下有讀若正月四字之盛切

注曰呂覽士尉以証靜郭君高曰証諫也今俗以証爲證驗字遂改呂覽之証爲證古音凡正皆讀如征獨言正月者隨舉之耳○箋曰証者正也讀

若正月四字疑後人所添

諫 証也从言柬聲古晏切

箋曰繫傳曰孔子曰諫有五然則証爲直諫也按此見公羊莊二十四年傳何注孔子曰三字乃邵公引孔子之言楚金誤也論衡曰諫之爲言閒也

諗 深諫也从言念聲春秋傳曰辛伯諗周桓公式荏切

注曰諗深疊韵深諫者言人之所不能言也小雅是用作歌將母來諗左傳昔辛伯諗周桓公此皆於深諫義近毛曰諗念也此謂諗爲念之假借春秋傳左氏閔二年文桓十八年諗作諫

課 試也从言果聲苦臥切

注曰廣韵第也稅也皆課試引申之義○箋曰繫傳曰漢書云考課也

試 用也从言式聲虞書曰明試以功式吏切

注曰明試以功堯典臯陶謨兩見僞堯典則虞書當爲唐書

諴 和也从言咸聲周書曰不能諴于小民不毛本作丕繫傳無能字胡毚切

注曰書洛誥文不今各本作丕宋本說文宋本集韵皆作不詩書丕多通不也○箋曰不卽古丕字

䛐 徒歌从言肉段補聲字余招切

注曰釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠按各本無聲字缶部䍃从缶肉聲然則此亦當曰肉聲無疑䛐謠古今字謠行而䛐廢矣漢五行志女童䛐曰檿弧箕服篇韵皆曰䛐與周切從也此古音古義

詮 具也从言全聲此緣切

注曰淮南書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰詮言欠部欥下曰詮詞也然則許意謂詮解○箋曰錢氏坫曰通俗文擇言曰詮論語異乎三子者之僎鄭康成讀僎爲詮

訢 喜也从言斤聲許斤切

注曰此與欠部欣音義皆同萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼引許愼曰訢古欣字葢灼所據說文訢在欠部欣下云古文欣从言也

說 說釋也从言兌一曰談說失爇切又弋雪切

注曰說釋卽悅懌許書無悅懌二字也說釋者開解之意故爲喜悅一曰談說四字疑後人所增此本無二義二音也

計 會也筭也从言从十古詣切

注曰會合也筭數也○箋曰十者總成數會意

諧 詥也从言皆聲戶皆切

注曰此與龠部龤異龤專謂樂和

詥諧也从言合聲侯閤切

注曰詥之言佮也○箋曰繫傳曰詥者放肆說佞多合之言故陸璣文賦曰務諧詥與妖冶

調和也和段訂作龢从言周聲徒遼切

注曰龠部龢調也與此互訓和本係唱和字今則槩用和而龢廢矣○箋曰和用通行字不必改也

話合會善言也从言𠯑聲傳曰告之話言胡快切

譮籀文話从會

注曰話會曡韵大雅愼爾出話毛曰話善言也此當作春秋傳曰箸之話言見文六年左氏傳淺人但知抑詩故改之刪春秋字妄擬詩可倂傳也抑詩作告之話言於詁下倂之又妄改爲詩曰詁訓𠯑會古音同在脂部故檜亦作栝

諈諈諉絫也从言垂聲竹寘切

注曰諈諉絫也見釋言孫炎曰楚人曰諈齊人曰諉郭璞曰以事相屬累爲諈諉按絫累正俗字

諉絫也段訂作諈諉也从言委聲女恚切

箋曰段訂是也

警戒也从言从敬敬亦聲居影切

注曰廾部曰戒警也大雅常武既敬既戒鄭云敬之言警也亦作儆

謐靜語也从言㿽聲一曰無聲也彌必切

注曰今文尙書維刑之謐哉謐亦作恤周頌誐以謐我謐亦作溢亦作恤釋詁溢愼也溢愼謐靜也溢蓋恤之假體愼靜二義相成許云靜語者謂謐从言也○箋曰繫傳云謐猶密也灝按釋詁云謚溢愼謐密靜也又云溢愼也大雅文王釋文亦云謚愼也蓋謚溢二字古通段謂溢爲譌體者以爾雅謚溢二字連用不得云假借也疑一本作謚一本作溢而寫者誤倂之恤亦侐之假借人部侐靜也

謙敬也从言兼聲苦兼切

注曰謙與敬義相成或假嗛爲之

誼人所宜也从言从宜宜亦聲儀寄切

注曰周禮肆師注故書儀爲義鄭司農云義讀爲儀古者書儀但爲義今人所謂義爲誼按此則仁義字周時作誼漢時作義其威儀字則周時作義漢時作儀○箋曰威儀字古通作義段說是也其謂仁義字周時作誼漢時作義則殊不然誼字从宜而通作義實緣義者宜也之訓而起非古字也

詡大言也从言羽聲況羽切

注曰禮器德發揚詡萬物注詡猶普也按詡之本義爲大言其引申之義爲大

諓善言也从言戔聲一曰謔也慈衍切

注曰善上當有諓諓二字古文秦誓截截善諞言諞字下引之今文秦誓戔戔戈部戔字下引之釋云巧言也戔戔公羊傳作諓諓云惟諓諓善竫言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作諓諓王逸注楚辭引尚書諓諓竫言正皆今文尚書也諸家作諓許作戔者同一今文而有異本如同一古文而馬作偏許作諞不同也善言釋竫言者何休曰竫猶撰也撰同譔譔言善言也賈逵外傳注曰諓諓巧言也此善言謂善爲言辭者不同語下之善言也

誐　嘉善也从言我聲詩曰誐以溢我 溢繫傳作謐五何切

注曰誐嘉疊韵詩周頌文謐䛋本作溢用毛詩改

竄也毛詩假以溢我傳曰假嘉溢慎與誐謐字異義同許所偁葢三家詩誐謐皆本義假溢皆假借左氏作何以恤我何者誐之聲誤恤與謐同部堯典惟刑之謐哉古文亦作恤

詷　共也一曰譀也从言同聲周書曰在后之詷 原本有夏字今依繫傳刪徒紅切

注曰書顧命文某氏尚書作在後之侗釋文曰馬本作詷共也許葢用馬說祭統鋪筵設詷几注詷之言同也祭者以其妃配之亦不特几也按此經注本如是假令經本作同几又何煩以詷釋之哉后者後也又通俗文言過謂之謥詷矗痛徒痛二切按言過者言之太過也與譀訓合廣韵作言急恐誤

設　施陳也从言从殳殳使人也 識列切

注曰設施雙聲㫃部曰施旗旖施也有布列之義攴部曰敶列也凡言陳設者敶之假借字从言殳會意以言使人也凡設施必使人爲之殳者可運旋之物故取意於殳般下曰殳所以旋也○箋曰从殳義不可通疑當爲役省

護　救視也从言蒦聲 胡故切

注曰尚書中候握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注辨護者供時用相禮儀周禮注亦

云辨護蕭何世家數以吏事護高祖

譞　譞慧也从言睘聲 原作圜省聲今依繫傳許緣切

注曰譞複舉字之未刪者此與人部儇音義皆同

○箋曰譞字誤重

誧　大也一曰人相助也从言甫聲讀若逋 博孤切

注曰廣雅曰誧大也廣韵曰誧諫也○箋曰錢氏坫曰人相助今之輔字也廣韵以爲出文字音義

諰　思之意从言思聲 原作从思今依繫傳胥里切

注曰廣韵曰言且思之疑古本作言且思之意也荀卿曰諰諰然常恐天下之一合而軋己也漢書諰作鰓蘇林曰讀若慎而無禮則葸之葸鰓懼貌

也按又作𢙛又作偲皆訓懼

託寄也从言乇聲他各切

注曰此與人部侂音義皆同

記疏也从言己聲居吏切

注曰疋部疋一曰疋記也今字作疏謂分疏而識之也

譽稱也稱毛本作稱从言與聲羊茹切

注曰稱當作偁轉寫失之也偁舉也譽偁美也○箋曰俗以毀譽讀平聲名譽讀去聲古無是也

譒敷也从言番聲商書曰王譒告之補過切

注曰手部播一曰布也此與音義同書𣪠庚上篇文今尚書作播

謝辭去也从言䠶聲辭夜切

注曰辭不受也曲禮大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖此謝之本義也引申爲凡去之偁又爲衰退之偁俗謂拜賜曰謝又按經典無榭字祗作謝釋宮無室曰榭轉寫俗字也木部不錄

謳齊歌也从言區聲烏侯切

注曰李善注吳都賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歈蔡謳孟子河西善謳則不限於齊也

詠歌也从言永聲爲命切　咏詠或从口

注曰堯典曰歌永言樂記曰歌之爲言也長言之也○箋曰詠之言永也長聲而歌之所謂聲依永也永詠古今字

諍止也从言爭聲側迸切

注曰經傳通作爭○箋曰爭諍古今字錢氏坫曰止疑當作正

評召也从言乎聲荒烏切

注曰口部召評也後人以呼代之呼行而評廢矣

謼評也原本作評謼也今依段訂从言虖聲荒故切

注曰依韵會訂此與口部嘑異義而通用大雅崔本式號式嘑○箋曰口部呼嘑言部評謼皆本一字其義相因也

訖止也从言乞聲居迄切

注曰訖止也見釋詁穀梁傳毋訖糴范曰訖止也

按孟子謂之遏糴

諺傳言也从言彥聲魚變切

注曰諺傳疊韵傳言者古語也凡經傳所偁之諺無非前代故訓而宋人作注乃以俗語俗論當之誤矣此與尚書乃逸乃諺論語由也諺皆訓吸諺者各字衞包改尚書之諺爲諺大誤

訝相迎也从言牙聲周禮曰諸侯有卿訝發吾駕切

訝或从辵

注曰周禮秋官掌訝職文惟周禮作訝他經皆作御詩百兩御之以御田祖毛鄭竝曰御迎也士昏禮媵御曲禮大夫士必自御之穀梁傳跛者御跛者眇者御眇者列子遇駭鹿御而擊之皆訓迎皆訝之假借書予御續乃命于天弗御克奔以役西土御衙不迷某氏皆訓迎故衙包遂改爲迓按迎必有言故从言也鉉增迓字爲十九文之一此俗字出於許後衛包無識用以改經不必增也

候至也从言旨聲五計切

注曰候至者節候所至也致下云送詣也凡謹畏精微深造以道而至曰詣○箋曰繫傳云徑候而詣之也

和解也从言冓聲古項切

注曰不合者調和之紛糾者解釋之是曰講易曰君子以朋友講習史記虞卿甘茂二傳漢書項羽傳皆假媾爲講古音同也○箋曰繫傳曰古人言講解猶和解也

迻書也从言朕聲徒登切

注曰今人猶謂謄寫

頓也从言刃聲論語曰其言也訒而振切

注曰訒頓曡韵頓之言鈍也論語顏淵篇文

言難也从言内聲原作从内今依繫傳内骨切

注曰訥與訒義同與內音義皆同論語君子欲訥於言而敏於行苞曰訥遲鈍也

謯娽也从言虘聲側加切

注曰廣雅謯娽也篇韵皆曰謯娽也娽謯也許書有娽無謯故仍之其義則未聞謯娽當是古語許當是三字句○箋曰疑謯字誤重

待也从言伿聲讀若豎胡禮切

注曰小徐曰此與徯字義相通

痛呼也从言敫聲古弔切

注曰譥與嗷義略同

恚呼也从言堯聲女交切

箋曰錢氏坫曰倉頡篇譊訟聲也灝按今通作嘵

小聲也从言熒省聲詩曰營營青蠅余傾切

注曰小上當奪營營二字詩小雅文毛詩作營營傳曰營營往來皃許所偁蓋三家詩

大聲也从言昔聲讀若笮壯革切

諎或从口

注曰聲類曰嘖大笑唶大呼考工記侈則柞注柞讀爲咋咋然之咋聲大外也按咋咋諎諎同皆大聲○箋曰繫傳曰史記褚少孫曰漢武帝云諎大姊何藏之深也又晉鄃嘆唶宿將

諂也从言臾聲羊朱切

注曰詇者所以爲謫故渾言之

詇也从言啇聲丑玟切 **謫或省**

注曰謫者未有不詇〇箋曰錢氏坫曰春秋繁露

謫順主指玉藻卑無謫用此字

詐也从言爰聲況袁切

注曰公羊傳此伐楚也其言救江何爲諼也何注

諼詐也息夫躬傳虛造詐諼之策師古曰諼詐辭

也蓋小顏所據說文作詐詞淺人刪詞耳衞風終

不可諼兮傳曰諼忘也此諼蓋藼之假借藼本令

人忘憂之艸引申之謂忘曰藼也伯兮詩作諼艸

不省人言也本作不肖人今從段訂 **从言敖聲一曰哭不止**

悲聲謷謷五牢切

注曰詩板篇我即爾謀聽我囂囂毛傳囂囂猶謷

謷也鄭云女聽我言謷謷然不肎受玉篇謷下引

廣雅不入人語也聱即謷之俗廣韵曰謷不省語

也東方朔傳聱謷正謂其不省人言耳此條得

諸鈕非石一曰哭不止悲聲謷謷亦用朔傳爲說

聱謷謷者詆其不勝痛呼謷也當許時朔傳已有

二解矣

誘也从言朮聲思律切

注曰晉語里克平鄭告公子重耳曰子盍入乎吾

請爲子鉥此假鉥爲訹也服鳥賦怵迫之徒兮或

趨西東孟康曰怵爲利所誘怵然此假怵爲訹也

沇州謂欺曰詑从言它聲託何切

注曰此不見於方言方言秦謂之謾郭云言謾詑

詑音大和切按戰國策曰寡人正不喜詑者言也

〇箋曰錢氏坫云孟子訑訑之聲音

欺也从言曼聲毋官切

注曰宣帝詔欺謾季布傳面謾韋注謾相抵讕也

譇拏逗 **羞窮也从言奢聲**陟加切

注曰方言嘣哰謰謱拏也拏揚州會稽之語也或

謂之惹或謂之淹郭曰拏謂譇拏也按羞窮者謂

羞澀辭窮而支離牽引是曰譇拏〇箋曰繫傳曰

繁詞自蓋蔽也錢氏坫曰今三吳謂人貧思欲借

貸亦曰譇拏灝按角部有觰拏獸蓋義取諸此

慙語也从言作聲鉏駕切

注曰此與心部怍音同義近論語其言之不怍當

作此詐玉篇云䛩語也疑左傳定八年桓子咋謂

林楚杜云咋暫也當作詐字古音在魚部〇箋曰

繫傳曰在心曰怍在言曰詐灝謂詐詐蓋本一字

謺讘也从言執聲之涉切

注曰謺讘當是疊韵雙字但不類列而讘在後誤

字下蓋後人亂之〇箋曰繫傳曰史記灌夫曰生

平毀程不識不直一錢今日長者行酒乃效兒女

子𦖋囁耳語當作此𧫿講字

謰謱也从言連聲力延切

謱謰謱也从言婁聲陟侯切

注曰方言嗹哰謰謱拏也東齊周晉之鄙曰嗹哰嗹哰亦通語也南楚曰謰謱或謂之支註或謂之詀謕按諸拏謰謱皆雙聲○箋曰辵部連遱聲同義近錢氏坫曰楚辭媒女詘兮謰謱注不正貌

相欺詒也一曰遺也从言台聲與之切

注曰金縢公乃爲詩以詒王名之曰鴟鴞鄭曰詒說也周公恐其屬黨將死恐其刑濫又破其家而不敢正言故作鴟鴞之詩以詒王按尚書字本作詒鄭注說當讀輸芮切正義改爲怡悅字誤矣穀梁傳曰夫請者非可詒託而往也必親之者也注詒託猶假寄列子狎侮欺詒郭注方言云汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多假紿爲之一曰遺也者釋言毛傳皆曰詒遺也俗多假貽爲之○箋曰說文無貽字

相怒使也从言參聲倉南切

注曰玉篇千紺切

欺也从言狂聲居況切

騃也从言疑聲五介切

注曰騃馬行仡仡也此騃之本義方言癡騃也此騃之別義也廣雅譺調也謂相啁調通俗文大調曰譺按大相啁調者如癡騃然也○箋曰繫傳曰言多礙也今人作儗譺通作騃因以騃釋之也錢氏坫曰補史記考戒以待譺然

相誤也从言畀聲古罵切

注曰廣韵曰相謑誤也謑誤蓋同詿誤按眲部作爽舉朱切不得爽聲讀古罵切○箋曰錢云畀當是畀之誤或省聲同詫灝按錢說是也類篇註作謑乃相承古字其後又有謑字則沿今本說文之誤而未加審辨者耳今俗猶謂以言誤人曰謑

謗也从言山聲所晏切

注曰論語惡居下流而訕上者訕與女部姍誹也音義同

誹也从言幾聲居衣切

注曰譏誹疊韵譏之言微也以微言相摩切也引申爲關市譏而不征之譏

加也从言巫聲武扶切

注曰元應五引皆作加言加言者架言也古無架字以加爲之淮南時則訓鵲加巢加巢者架巢也毛詩鄭箋云鵲之作巢冬至加之劉昌宗加音架云加言者謂憑空構架聽者當審愼也按力部曰加語相增加也从力口然則加與誣同義互訓可

不增言字加與誣皆兼毀譽言之毀與不以實皆曰誣也方言誣淹與也吳越曰誣荊楚曰淹與猶齊晉言阿與表記受祿不誣鄭注於事不信曰誣

誹謗也从言非聲敷尾切

注曰誹之言非也言非其實

謗毀也从言㫄聲補浪切

注曰謗之言㫄也㫄溥也大言之過其實論語子貢方人假方爲謗

譸詶也从言壽聲讀若醻周書曰無或譸張爲幻張流切

注曰詶詛也則譸亦詛也書無逸文釋訓曰侜張誑也毛詩作侜張他書或作侏張或作輈張皆本無正字以雙聲爲形容語此侜譸張訓誑不訓詶亦假借之理也○箋曰許引譸張爲幻以釋譸字則其本義如是又譸詶二字互訓則詶與詶異詶乃古祝字卽今之呪字也餘見後

詶譸也从言州聲市流切

注曰玉篇云詶說文職又切詛也元應六引曰祝今字作呪說文作詶詛也之授切按今各本作譸也乃因俗用詶爲酬應字遂改之耳經典則通用祝不用詶左傳雖其善祝豈能勝億兆人之詛此祝詛分言也大雅侯作侯祝傳云作祝詛也此祝詛不分也○箋曰詩言侯作侯祝似亦分言毛傳合之耳詶當爲譸之或體其本義爲譸張而詶爲祝詛之祝當與詛互訓如此則釐然矣段改此解譸作詛仍未當也

詛詶也从言且聲莊助切

箋曰詛又作䛀漢書王子侯表上注䛀古詛字

詶詶也从言由聲直又切

注曰祝䌷字亦作袖蓋與詶一字也○箋曰詶卽祝䌷之合聲故與祝通亦與䌷同觀此則譸非祝詛益明矣

誃離別也从言多聲讀若論語跢予之足周景王作洛陽誃臺尺氏切

注曰釋言斯誃離也郭云誃見詩今毛詩未見誃字疑析薪扡矣容有作誃者論語泰伯篇云啟予足啟予手鄭云啟開也誃當是啟誤或曰當作哆哆猶開也水經注穀水篇洛陽諸宮名曰南宮有誃臺按誃臺蓋謂誃門之臺誃者誃之或體李善直移反釋宮連謂之簃郭云堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀也鉉竹部新附有簃字葢亦誃之別體○箋曰錢云莊子吾行卻曲跢予之足此讀若論語者蓋讀若此耳

誖亂也从言孛聲蒲沒切　**詩或从心**　**籀文誖**

从二或
注曰𢦔从二或葢兩國相違舉戈相向亂之意也
亂也一曰治也一曰不絕也从言絲呂員切𢿢古
文䜌
注曰與受部𤔔乙部亂音義皆同治絲易棼故从
言絲會意宋景公之名左傳作欒趙宋祕閣有宋
公䜌餗鼎與竹書宋景公䜌合〇箋曰錢云字與
詩連屬應卽詩亂之亂治絲而紊之所謂亂也灝
按錢說是也𤔔卽古文𢿢之變體說詳受部
謬也从言吳聲五故切
注曰謬當作繆古繆誤字从糸如綢繆相戾也謬

訓狂者妄言與誤義隔
誤也从言圭聲古賣切
注曰詿謂有所挂牽而然也史記吳王濞傳詿亂
天下漢書景帝詔曰吳王濞爲逆詿誤吏民
可惡之辭从言矣聲一曰誒然春秋傳曰誒誒出出許其切
注曰韋孟詩勤唉厥生漢書唉作誒師古曰誒歎
聲項羽本紀索隱曰唉歎恨發聲之詞皆與許此
義合一曰誒逗句然下當有也字方言欸𧩙然也
南楚凡言然者曰欸或曰𧩙口部唉譍也廣雅欸
𧩙然譍也誒與欸唉音義皆同春秋傳襄三十年

文此證前一義也今傳作譆譆出出〇箋曰錢云
周禮注又作訨訨
痛也从言喜聲火衣切
注曰當作痛聲左傳或叫于宋大廟曰譆譆出出
鳥鳴于亳社如曰譆譆甲午宋大災火衣切廣韵
作許其爲是
膽气滿聲在人上从言自聲讀若反目相睞荒內切
注曰葢卽元曲所用咱字〇箋曰元曲自偁曰咱
卽自之轉聲非此義也繫傳曰膽气滿自然氣息
聲也
謧詍逗多言也从言离聲呂之切

注曰玉篇云欺謾之言廣韵云弄言呂之切廣韵
作呂支爲是
多言也从言世聲詩曰無然詍詍余制切
注曰與口部呭音義皆同口部偁詩作呭呭此作
詍詍葢四家之別也
不思稱意也段於上補訾訾二字从言此聲詩曰翕翕訿訿將此切
注曰釋訓云翕翕訿訿莫供職也毛傳云潝潝然
患其上訿訿然不思稱其上不思稱其上者謂不
思報稱其上之恩也大雅傳曰訿訿窳不供事也
二傳辭異義同禮記少儀注訾思也凡二見此別

一義按呰毀字古作呰與訾別後人混用詩小雅小旻文○箋曰曲禮不苟訾釋文訾毀也是二字古通

詾往來言也一曰小兒未能正言也一曰祝也从言匋聲（大牢切）詾詾或从包

箋曰錢曰三蒼云詨言語詾詾往來也是詾有詨義

詍詍（迡）多語也从言冄聲樂浪有詍邯縣（汝閻切）

注曰詍邯縣地理志郡國志同孟康音男○箋曰錢云俗誧字卽此灝按俗又作喃

遻語相反遻也（段訂作遻諸語相及也）从言遻聲（他合切）

注曰玉篇云遻諸語相及今正隶及也眾目相及也然則此从遻訓語相及無疑○箋曰戴氏侗曰唐本說文曰言語相及也按今俗有遻問之說

誻遻誻也从言沓聲（徒合切）

注曰與曰部沓字音義皆同荀卿書愚者之言誻誻然而沸注誻誻多言也

訮諍語訮訮也从言幵聲（呼堅切）

注曰劉醉言事蒙遜曰汝聞劉裕入關敢研研然也斬之魏書作姸姸皆訮訮之同音也匡謬正俗所謂殿研卽此○箋曰錢云廣雅訮怒也玉篇訮也訟也今俗謂人善怒態與人爭訟曰訮聲近軒

譁言壯皃一曰數相怒也从言巂聲讀若畫（呼麥切）

箋曰繫傳云前史言㦀不可如此多作㦀灝按譁从巂聲斷無讀若畫之理故楚金疑之竊謂此蓋譁護二字靡亂之誤也廣韵十八齊曰譁戶圭切引說文曰自是也集韵亦曰譁自伐也元圭切自是自伐卽言壯皃之意也廣韵二十一麥云譁嚄疾言嚄與護同古獲切集韵又曰護妄言怳縛切護卽護之變體也疾言者數相怒之意也今廣韵二十一麥以古獲切之音注於譁下實沿今本說文之誤譁護漢人語也亦作𡁴嚄又作㦀㦀又曰姽嫿神女賦既姽嫿於幽靜兮又婆娑乎人閒李

注又作緯繣離騷忽緯繣其難遷王注緯繣乖違是也此兼美惡二義護从蒦聲古讀如畫故大濩亦作大護聲轉爲瓠後人習聞護之字義爲救護其音爲胡故切不知譁護之義遂以私意移易改竄而說文之本來面目不可見矣

訇騃言聲（騃段作駭訂）从言勻省聲漢中西城有訇鄉又讀若玄（繫傳無又字虎橫切）訇籀文不省

注曰駭各本作騃依韵會訂此本義也引申爲訇訇大聲古音在眞部變爲圁西河郡圁陰圁陽音銀是也西京賦沸卉軿訇與鴅溫門論韵則入諄部今入耕韵非也又讀若元謂訇鄉也○箋曰漢

中郡有西城旬陽二縣旬陽[illegible]劭鄭郡國志無旬陽葢廢縣爲鄉也

便巧言也从言扁聲周書曰㦰㦰善諞言論語曰友諞佞部田切

注曰諞便疊韵書古文秦誓文論語季氏篇文今作便○箋曰錢云諞言公羊傳作諓言王逸楚辭注作竫言本書戔字下又作巧言巧是其義賈逵以諓亦爲巧言則諞爲巧言之證也

匹也从言頻聲符眞切

注曰於疊韵釋之○箋曰玉篇曰多言

扣也如求婦先訂叕之从言从口口亦聲苦后切

注曰扣叩古今字訂叕葢古語論語我叩其兩端而竭焉孔曰我則發事之端終以語之公羊傳吾爲子口隱矣何曰口猶口語發動也玫猶口當作猶叩句絕从言口會意口者叩也○箋曰繫傳曰此引當時俗語爲證訂叕猶言叩嗑之也

言相諰司也从言兒聲女家切

注曰諰司猶刺探諰之言恖也司之言伺也○箋曰繫傳曰楚辭曰能喔咿嚅諰以事婦人乎司伺也謂以言伺人之意旨也灝按今楚辭作唲與此同也

相呼誘也从言兆聲徒了切

注曰戰國策楚人有兩妻人誂其長者長者詈之誂其少者少者許之史記吳王濞傳使中大夫應高誂膠西王按後人多用挑字

加也从言从曾聲作滕切

注曰加下曰語相譄加也譄加誣三字互訓

忘也从言失聲徒結切

注曰廣雅詄誤也○箋曰繫傳曰言失忘也廣雅又曰詄忘也文選四子講德論故羙玉藴於碔砆凡人視之怢焉李善注引廣倉云怢忽忘也怢與詄同

忌也从言其聲周書曰上不𧬈于凶德上繫傳作爾尙毛本同渠記切

注曰廣韵七之曰諆也七志曰志也書多方文上今書作爾尙二字𧬈今書作忌

誕也从言敢聲下闞切　**誸俗譀从忘**

注曰東觀漢記曰雖誇譀猶令人𢤦按誕也當作誇也譀與誇互訓○箋曰繫傳曰誕大言也詩曰進厥虎臣闞如哮虎近此義也錢曰補史記卜者多言誇嚴以得人情誇嚴與誇譀同灝按誸从忘聲與敢聲大異疑有誤

譀也从言夸聲苦瓜切

箋曰玉篇云逞也廣韵云大言也

詞誕也从言延聲徒旱切　𧩦籀文誕省正

注曰詞誕也三字葢有誤釋詁毛傳皆云誕大也

○箋曰繫傳曰妄爲大言也又大也

譪也从言萬聲莫話切

箋曰繫傳曰言過也錢曰此與左傳懖言字同詳心部

戲也从言虐聲隸虐字从虎省詩曰善戲謔兮虛約切

注曰詩衛風文

眼戾也眼毛本作很从言㫐聲乎懇切

注曰廣韵難語皃○箋曰錢曰此今狠戾字

讀也从言工聲詩曰蟊賊內訌戶工切

注曰大雅召旻傳曰訌潰也抑傳曰虹潰也虹者訌之假借字釋言虹潰也亦作訌郭云謂潰敗按許作讀者許以讀與潰同也詩彼童而角實虹小子天降罪罟蟊賊內訌皆謂禍由中出與中止之義合

中止也从言貴聲司馬法曰師多則人讀人段訂作民讀止也胡對切

注曰中止者自中而止猶云內亂魏都賦李注引說文讀列中止也此依賦文衍列字賦云齊被練而銛戈襲偏裻以讀列非中止之訓也廣韵引司馬法曰師多則民讀民各本作人今正司馬法之

讀訓止與中止義別○箋曰止與中止實無二義讀止也三字或後人所增抑此中止之訓亦未詳也段以爲禍由中出即中止之義恐未然

聲也从言歲聲詩曰有譾其聲呼會切

注曰廣韵曰衆聲毛詩雲漢有嘒其星毛曰嘒衆星貌此有譾其聲葢三家詩也如史所云赤氣亙天砰隱有聲是也或曰聲當是星之誤有譾其星如天官書天鼓有音天狗有聲之類也○箋曰承氏培元曰雲漢篇有嘒其星斯干篇噦噦其冥此疑爲兩涉之譌

疾言也从言咼聲呼卦切

譟也从言魋聲杜回切

注曰許書無魋字大徐據此補入鬼部

擾也从言喿聲蘇到切

注曰手部擾煩也○箋曰韵會引作擾聒也

大呼也从言丩聲春秋傳曰或訆于宋大廟古弔切

注曰與㗊部嘂口部叫音義皆同春秋傳襄三十年文今傳作叫

號也从言从虎乎刀切

注曰此與号部號音義皆同口部唬亦讀若暠凡嘑號之聲虎爲取猛故皆从虎會意○箋曰口部唬唐韵呼訏切亦號之聲轉也

讙 譁也从言雚聲呼官切

箋曰此與㗊部囂音義同

譁 讙也从言華聲呼瓜切

箋曰字亦作嘩按方言譌譁化也此別一義

謣 妄言也从言雩聲羽俱切 䛻 謣或从荂

箋曰錢曰法言譁言敗俗灝按方言謣呼然也廣雅曰謣應也此別一義又誇當是謣之或體

譌 譌言也从言爲聲詩曰民之譌言五禾切

注曰疑當作僞言也唐風人之爲言定本作僞言箋云爲人爲善言以稱薦之欲使見進用也小雅民之訛言箋云訛僞也人以僞言相陷入按爲僞譌古同音通用尚書南譌周禮注漢書皆作南僞今詩小雅作訛說文無訛有吪吪動也訛者俗字○箋曰錢氏云此所引乃韓詩薛君章句云譌覺也

謬 狂者之妄言也从言翏聲靡幼切

注曰古差繆多用从糸之字與此謬義別

詤 夢言也从言㠩聲呼光切

注曰夕部曰夢不明也呂覽無由接而言見詤高曰詤讀爲誣妄之誣按讀詤爲誣者正如亾無通用荒憮通用也

謈 大呼自冤也冤本作勉今依段訂从言暴省聲蒲角切

注曰冤各本作勉今依廣韵正東方朔傳舍人不勝痛呼謈鄧展曰謈音瓜瓝之瓝按自冤者自稱己冤枉也田蚡疾一身盡痛若有擊者謼服謝罪晉灼曰服音瓝關西俗謂得杖呼及小兒啼呼爲呼瓝然則謈亦作服作瓝也朔傳呼字亦音髐蚡傳謼字亦音火交反皆與下一字疊韵廣韵曰嗃謈大呼也是也謈古音讀若匏

訬 訬擾也一曰訬獪从言少聲讀若毚楚交切

注曰今俗語云炒吵者當作此字犬部獪狡獪也漢書曰江都輕訬吳都賦輕訬之客高注淮南曰訬輕利急疾也李善音眇顧氏炎武曰毚當作㲋

諆 欺也从言其聲去其切

注曰諆欺疊韵小徐引漢書詆諆然漢書自作詆欺也○箋曰繫傳曰謏言也

譎 權詐也益梁曰謬欺天下曰譎从言矞聲古穴切

注曰方言膠譎詐也涼州西南之閒曰膠自關而東西或曰譎或曰膠詐通語也按廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字欺天下當爲關東西

詐 欺也从言乍聲側駕切

訏 詭譌也从言于聲一曰訏謩齊楚謂信曰訏況于切

注曰信當作大釋詁訏大也方言訏大也中齊西楚之閒曰訏許語本楊

咨也咨段訂作嗞一曰痛惜也从言差聲子邪切
注曰口部嗞嗟也此云嗟嗞也是爲異部互訓各
本改作咨者淺人爲之耳謀事曰咨義不相涉○
箋曰繫傳曰謦今俗从口作嗟
失气言一曰不止也段補言字一曰下从言龖省聲傅毅
讀若慴之涉切　籀文謵不省
注曰此與慴音義同此从言故釋之曰失气言東
都賦陸讋水慄一曰言不止各本無言字今依玉
篇補謵詍詍沓沓也○箋曰繫傳曰中自服也
言謵讋也从言習聲秦入切
注曰疑上文失气言之上當有謵讋二字疊韵字

說文解字注箋弟三上　卅五

也
相毀也从言亞聲一曰畏亞宛古切
注曰此與惡惡之惡略同○箋曰繫傳曰証猶惡
音汚相毀惡也錢曰此畏惡字秦詛楚文有之今
通用惡
相毀也从言隋聲本作隨省聲今依繫傳雖遂切
箋曰曲禮言不惰疑當讀爲隳正義曰惰訛不正
之言與許義相因也
嗌也从言闟聲徒盍切
注曰口部嗑多言也玉篇謵譫多言也謵譫即謵
嗑

訩也訩本作說今依段訂从言匈聲許容切　或省　訩
或从兇
注曰訩各本譌說今依篇韵及六書故所據唐本
正爾雅釋言小雅魯頌傳箋皆云訩訟也按下文
系之云訟爭也說文之通例如是今詩作訩
爭也从言公聲曰謌訟毛本曰上有一字似用切　古文訟
注曰訟公言之也漢書呂后紀未敢訟言誅之鄧
展訟言公言也又歌訟古作訟後人假頌皃字爲
之
恚也从言眞聲賈侍中說讀笑一曰讀若振昌眞切
注曰今人用嗔古用謓○箋曰古與嗔通鄭注春

說文解字注箋弟三上　卅六

官鬯人云故書蜃或爲謓是也今本誤作謨
多言也从言聶聲河東有狐讘縣之涉切
注曰狐讘縣見地理志按史漢表皆有瓡讘侯徐
廣小顏瓡皆音狐考漢志北海有瓡縣小顏云瓡
即執字疑瓡讘二字疊韵瓡當从爪作瓡執之或
體不音狐漢志說文作狐讘皆譌字也○箋曰段
說是也上文讋下云讋讘也即其明證凡言呫囁
攝讘躡蹀懾慴聲皆相近錢云韓非子讘詼又按
今山西隰州永和縣即狐讘舊治
大言而怒也从言可聲虎何切
箋曰過秦論陳利兵而誰何何當讀爲訶

訐也从言臣聲讀若指職雉切

注曰臣聲而讀若指合音也○箋曰合音當爲聲

轉錢云此指訐字

訐面相斥罪相告訐也段刪下相字　从言干聲居謁切

注曰依韵會訂論語惡訐以爲直者

訴告也从言㡿聲本作斥省聲今依繫傳　論語曰訴

子路於季孫訴本篆作𧦝今依繫傳　訴本作訴今依繫傳臣鍇等曰㡿非聲蓋古之字音多與今異如皀亦音香𧢲亦音門乃亦音仍皆放此　古今失傳不可詳究桑故切

訴或从言朔

愬訴或从朔心

注曰凡從㡿之字隸變爲斥俗又譌斥論語憲問篇文○箋曰㡿从屰聲古音在魚部鼎臣不解古音故其說如此

譖愬也从言朁聲莊蔭切

注曰論語譖愬析言之此統言之

讒譖也从言毚聲士咸切

箋曰譖讒一聲之轉

譴謫問也从言遣聲去戰切

箋曰廣雅曰譴責也又曰譴讓也

謫罰也从言啻聲陟革切

箋曰繫傳曰謫猶擿也

諯數也一曰相讓也从言耑聲讀若專尺絹切

注曰數謂數責也今音讀上聲○箋曰錢云數如數之以不用信負羈之數

讓相責讓从言襄聲人漾切

注曰經傳多以此爲謙攘字

譙嬈譊也从言焦聲讀若嚼才肖切　誚古文譙从肖周書曰亦未敢誚公

注曰嬈擾戲弄也譊恚𧦝也方言譙讓也齊楚宋衛荊陳之閒曰譙自關而西秦晉之閒凡言相責讓曰譙讓書金縢文漢人作譙壁中作誚實一字也○箋曰錢云許君云古文者皆言尙書非別有所謂古字之書也即此可見

誎數諫也从言朿聲七賜切

注曰謂數其失而諫之凡譏刺字當用此

誶讓也从言卒聲國語曰誶申胥雖遂切

注曰釋詁毛傳皆云誶告也泛言之許云讓也專言之也國語吳語文韋曰誶告讓也今國語毛詩爾雅及他書誶皆譌訊皆由轉寫形近而誤○箋曰讓如責讓之讓

詰問也从言吉聲去吉切

箋曰詰者責問也

謹責望也从言望聲巫放切

注曰太元冠謹其戶范曰謹責也按望之古文作𦣠故謹之古文亦作諲○箋曰史記張儀傳陳軫

怒曰不意君之望臣淺也卽此字義

詭責也从言危聲過委切

注曰漢書況自詭滅賊孔融表云昔賈誼求試屬

國詭係單于按今人爲詭詐字

證告也从言登聲諸應切

注曰今人爲證驗字○箋曰錢云中庸雖善無徵

注徵或爲證

詘詰詘也一曰屈襞从言出聲區勿切　詘或从屈

注曰詰詘雙聲屈曲之意○箋曰錢云此詞屈字

詰似語之誤左傳曲而不屈史記作詘

尉也从言夗聲於願切

注曰火部曰尉者從上案下也訛訓尉未得其證

考毛詩凱風傳慰安又車舝傳慰怨也當作尉訛

也爲許所本後人以易識之字易之耳訛者以善

言案其心如火中網然訛尉雙聲

詗知處告言之从言同聲朽正切

注曰史漢淮南傳王愛陵多予金錢爲中詗長安

孟康曰詗音偵西方人以反閒爲偵王使其女爲

偵於中也服虔亦云偵伺之也按說文無偵字從

服孟說詗卽偵也

讂流言也从言夐聲火縣切

箋曰錢云急就章乏與猥逮詗讂求

詆苛也苛繫傳作荷一曰訶也段刪已上四字从言氐聲都禮切

注曰漢人訶多假荷爲之如周禮宮正比長注荷

皆呼何反宋槧周禮及釋文可證淺人改爲苛此

亦其比也不得其說乃訶荷並存矣

誰何也段訂作誰何也从言隹聲示隹切

注曰誰何也三字爲句各本少誰字誤刪之也敦

下一曰誰何也可證李善引有謂責問之也五字

葢注家語六韜令我壘上誰何不絕賈誼書陳利

兵而誰何史記衞綰傳歲餘不誰何綰韋注國語

彍弩注矢以誰何有單云誰者如五行志大誰卒

易林無敢誰者揚雄箴閭樂嬌搜戟者不誰耕田

賦靡誰督而常勤有單云何者如廣雅何問也賈

誼傳大譴大何○箋曰錢云今京師訶止人猶曰

誰顥按誰何皆責問之詞屬文者連言之則曰誰

何耳唐書劉仁軌傳征人屢往渡海官不記錄其

死者亦無人誰何

諽飾也飾段訂作飭一曰更也从言革聲讀若戒古覈切

注曰諽與悈音義同亦與革音義同

讕怟讕也怟毛本作詆段訂作抵从言闌聲洛干切　讕或从

閒

注曰文三王傳王陽病抵讕置辭師古曰抵距也

讕誣諱也文帝紀韋注曰設抵讕也按抵讕猶今

俗語云抵賴也

診 視也从言㐱聲直刃切又之忍切

注曰倉公傳診脉視脉也按从言者醫家先問而後切也

⿱斯言 悲聲也从言斯省聲先稽切

注曰斯析也澌水索也凡同聲多同義釋詁鮮善也釋文本或作⿱斯言鍇曰今謂馬悲鳴爲嘶○箋曰口部無嘶字此卽是也

訧 罪也从言尤聲周書曰報以庶訧羽求切

注曰邶風毛傳訧過也亦作郵釋言郵過也亦作尤孟子引詩畜君何尤書呂刑文

誅 討也从言朱聲陟輸切

注曰凡殺戮糾責皆是

討 治也从言从寸他皓切

注曰發其紛糾而治之曰討秦風傳曰蒙討羽也鄭云蒙尨也討襍也畫襍羽之文於伐故曰尨伐據鄭所言則討者亂也治討曰討猶治亂曰亂也論語世叔討論之馬曰討治也學記古之學者比物醜類醜或作討凡言討論揆討皆謂理其不齊者而齊之也从言寸寸法也或曰从肘省聲○箋曰此亦當从又說見寸部

諳 悉也从言音聲烏含切

注曰此與宋義同音近元應書卷廿一云說文諳於禁切大聲也豈所據異本歟

讄 禱也累功德以求福論語云讄曰禱爾于上下神祇从言畾聲本作纍省聲今依繫傳力軌切 讄或从纍本作或不省今依繫傳

注曰讄施於生者以求福誄施於死者以作謚論語之讄曰字當从畾毛傳曰喪紀能誄字當从耒鄭司農注周禮二字已不分矣論語述而篇文本書無畾字凡曰畾聲皆从靁省聲也○箋曰讄卽誄之異文釋名云誄累也累列其事而偁之也許以禱訓讄似未安戴氏侗曰論語誄曰禱爾于上下神祇葢誄辭當有是故子路引以爲證非以誄爲禱也段氏以生死別之葢傳會許說而強分之耳

謚 本篆作諡今從段訂 行之迹也从言益聲本作从言兮皿闕今從段訂神至切

注曰元應書引說文謚行之迹也从言益聲五經文字曰謚說文也諡字林也字林以諡爲笑聲音呼益反廣韵曰諡說文作謚戴氏侗曰唐本說文無諡但有謚行之迹也據此四者說文从言益無疑矣自呂忱改爲諡唐宋之閒又或改爲諡遂有改說文而依字林羼入諡笑皃於部末者然唐開成石經宋一代書版皆作諡不作謚知徐鉉之書

不能易天下是非之公也○箋曰謚之引申爲凡
號之通偁王褒洞簫賦幸得謚爲洞簫兮司馬相
如喻巴蜀檄謚爲至愚李善曰謚猶號也

謚也 謚段訂作謚 **从言耒聲** 力軌切

注曰當云所以爲謚也曾子問注曰誄絫也絫列
生時行迹讀之以作謚

恥也 段訂作謑詬恥也 **从言奚聲** 胡禮切 **謑或从奊**

注曰漢書賈誼傳頑鈍亡恥奊詬亡節師古曰奊
詬謂無志分也奚聲圭聲同部○箋曰錢云荀子
無廉恥而忍謑詬楚辭遠羣小兮謑詬

謑詬恥也 段刪恥字 **从言后聲** 呼寇切 **詬或从句**

注曰后句同部○箋曰錢云左傳重耳人閉門而
詢之史記忍詢皆用此字

軍中反閒也从言枼聲 徒叶切

注曰釋言閒俔也郭云左傳謂之諜今之細作也
按太史公書借爲牒札字

軍中約也从言亥聲讀若心中滿該 古哀切

注曰凡俗云當該者皆本此該同餩飽息也詳口
部噫下○箋曰鈕云食部無餩願千里曰當是滿
恔韓非子存韓篇若人之有腹心之病也虛處則
恔然錢云該約卽戒約古从亥之字與戒通如陔
夏卽祴夏是也

傳譯四夷之言者从言睪聲 羊昔切

注曰方言譯傳也王制東方曰寄南方曰象西方
曰狄鞮北方曰譯

迫也从言九聲讀若求 繫傳注馬本作讀又若求祁本求作丠巨鳩切

注曰讀又若丠者謂九聲則讀如鳩矣而又讀若
丠也今俗謂逼迫人有所爲曰訄音正同丠

笑皃从言益聲 伊昔切又呼狄切

箋曰段刪此篆是也

疾言也从三言讀若沓 徒合切

注曰文選琴賦紛譅譶以流漫注譅譶聲多也吳
都賦譅譶衆漻交貿相競注引倉頡篇譶言不止

也

文二百四十五　重三十三

謀也从言旬聲 相倫切

鈕曰漢宣帝諱詢許君不應遺此字葢言心二部
古多通如詩或作悖謝或作惄訦與忱誠與悈諭
與愉義竝同因此推之則恂卽詢矣漢碑有詢或
通作洵○箋曰錢氏大昕曰訇卽詢于四岳之詢
說見訇下

直言也从言黨聲 多朗切

鈕曰逸周書祭公解拜手稽首讜言隸辨引張平
子碑讜言允諧又引荀子博而讜正楊倞注讜與

讜同謂直言也按說文𧧼訓直視漢碑已有讜字

譜 籍錄也从言普聲史記从並博古切

鈕曰釋名譜布也布列見其事也廣雅譜牒也又考隸釋載孫叔敖碑陰有諩字北堂書鈔卷七十三引韋昭辨釋名云主簿者主諸簿書簿普也闕普諸事也陸士衡文賦普辭條與文律並與譜義有合蓋古通作普

詎 詎猶豈也从言巨聲其呂切

鈕曰漢書高帝紀公巨能入乎服虔曰巨音渠猶未應得入也莊子齊物論庸詎知釋文詎徐本作巨據此知古通作巨隸釋張平子碑庸渠限其所

至哉引史記且蘇君在儀甯渠能乎漢書孫寶傳椽部渠有其人乎師古曰渠讀若詎

謏 小也誘也从言叜聲禮記曰足以謏聞先鳥切

鈕曰玉篇謏小也廣韵謏誘爲善也又小也按謏訓小本鄭注學記一切經音義卷十六誘訹注云古文𧬈謏形同引說文訹誘也廣雅訹謏也蓋謏即誘之別體

謎 隱語也从言迷迷亦聲莫計切

鈕曰玉篇謎隱言也按廣韵不收謎疑爲迷之俗字漢書叙傳幽通賦迷與對爲韵

誌 記誌也从言志聲職吏切

鈕曰玉篇誌記也按誌通作識檀弓云銘明旌也以死者不可別已故以其旗識之則後人作墓誌義蓋本此

訣 訣別也一曰法也从言決省聲古穴切

鈕曰詩谷風鄭箋言君子與己訣別釋文訣本或作決文選鮑明遠東門行將去復還訣李注訣與決同是古通作決

文八 新附

誩 競言也从二言凡誩之屬皆从誩讀若競渠慶切

箋曰競言猶爭言也誩與競音義同形亦相承疑本一字

譱 吉也从誩从羊此與義美同意常衍切 善 篆文譱从言

注曰口部吉譱也按譱字今惟見於周禮他皆作善○箋曰譱與義美皆从羊何也羊者祥也爾雅釋詁曰祥善也吉言爲善故善从言善言爲吉故吉从口

競 彊語也一曰逐也从誩从二人渠慶切

注曰彊語謂相爭○箋曰爾雅釋言競逐彊也周頌執競篇曰執競武王鄭云競彊也能持彊道者惟有武王耳按此競之本義彊有爭勝義故引申之訓逐左氏昭元年傳諸侯逐進杜注逐猶競也

讟痛怨也从誩賣聲春秋傳曰民無怨讟徒谷切

注曰方言曰讟謗也讟痛也二義相足○箋曰左氏宣十二年傳君無怨讟昭元年傳民無謗讟此記憶偶誤

文四　重一

音聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲絲竹金石匏土革木音也从言含一凡音之屬皆从音於今切

注曰樂記曰聲成文謂之音从言含一有節之意也○箋曰宮商當爲音絲竹當爲聲此二字互易渾言則音聲無別也从言者言心之聲也从一者無相奪倫之意也

響聲也从音鄉聲許兩切

注曰玉篇曰響應聲也○箋曰繫傳曰聲之外曰響響之附聲如影之著形故於文音鄉爲響鄉猶向也

韽下徹聲从音酓聲恩甘切

注曰周禮典同曰微聲韽此蓋賈侍中周官解故說

韶虞舜樂也書曰簫韶九成鳳皇來儀从音召聲市招切

注曰韶字葢舜時始製或作招周禮作磬皆假借也書咎繇謨文○箋曰古書多作招葢本無韶字假借爲用段謂舜時始製韶字未必然也

章樂竟爲一章从音从十十數之終也諸良切

注曰歌所止曰章○箋曰繫傳曰詩頌十篇爲什灝按樂曲十篇爲一章此章之本義因之爲篇章引申爲條理節目之偁古者冕服十二章因之冠有章甫之名此皆禮樂之事文明之象也故凡盛大昭明之義皆曰章

竟樂曲盡爲竟从音从人居慶切

注曰曲之所止也引申之凡事之所止土地之所止皆曰竟毛傳曰疆竟也俗別製境字非从儿者儿在人下猶十爲數終也古音讀如疆○箋曰繫傳云樂人曲所終也灝按二說皆未確疑从音競省聲音與言相𠓗而省如齋从示从齊省羆从熊从罷省也

文六

韻和也从音員聲裴光遠云古與均同未知其審王問切

鍇曰文選嘯賦音均不恆曲無定制李注均古韻字引鶡冠子曰五聲不同均裴說葢本此然古但言聲音而不言韻李登尙名聲類呂靜始名韻集耳

文一 新附

䇂辠也从干二二古文上字凡䇂之屬皆从䇂讀若愆張林說 去虔切

注曰辠犯法也从干上會意干上是犯法也廣韵曰辛古文愆○箋曰辭辟等字从辛者疑皆辛之誤也

童男有辠曰奴奴曰童女曰妾从䇂重省聲 徒紅切

𥫅籀文童中與竊中同从廿廿以爲古文疾字

注曰女部曰奴婢皆古之辠人也偁周禮其奴男子入於辠隸女子入於舂稾按今人童僕字作僮以此爲僮子字蓋經典皆漢以後所改也竊字下曰廿古文疾童从疾者亦取有辠之意○箋曰疾與辠異義童不當从古文疾此因周官司厲之文而傅會竊字爲說耳古籒多奇異闕疑可也

妾有辠女子給事之得接於君者从䇂从女春秋云女爲人妾妾不娉也 七接切

注曰妾接疊韵有辠女子給事若周禮女酒女漿之類得接於君如內司服縫人皆有女御是也春秋傳左氏僖十七年文○箋曰諸侯夫人之媵姊娣有貴妾賤妾之分與此異渾言之皆曰妾也

文三　重一

丵叢生艸也象丵嶽相竝出也凡丵之屬皆从丵讀若浞 士角切

注曰丵嶽疊韵或作族嶽吳語不經見者謂丵嶽○箋曰爾雅釋天李注作鄂皆物芒枝起之皃灝按作鄂猶丵嶽也

業大版也所以飾縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之象其鉏鋙相承也从丵从巾巾象版詩曰巨業維樅 魚怯切

𦒊古文業

注曰周頌毛傳業大版也所以設栒爲縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者爲虡衡者爲栒按或曰二字乃以白之譌業之言牑也巾版皆方正丵巾會意也詩大雅文巨今詩作虡○箋曰繫傳曰笱虡

上横版鋸齒刻之鎛鐘凡一層皆縣挂八鐘兩層故云相承灝按从丵象虡以字形爲形也巾象版疑未確版不得在下蓋象柎足形耳古文象兩虡形業訓大版因以爲凡版之偁爾雅釋器大版謂之業郭注築牆版也又爲習業之偁魯語叔孫穆子曰臣以爲肄業及之左氏昭九年傳君徹宴樂學人舍業是也引申之凡有所習皆謂之業因又謂業爲事史記項羽紀業已講解謂事已講解也索隱曰業事也劉敬傳兵已業行謂已有事於行也又因之爲高大之偁大雅蒸民篇四牡業業毛傳業業言高大也高有危義故又訓危雲漢篇兢

𦕍業業傳業業危也

聚也从丵取聲 徂紅切

注曰叢聚於疊韵得之古音在矦部左傳僖三十年取䍐婁公羊作䣕亦作叢○箋曰爾雅釋木曰灌木叢木夏小正傳曰灌也者聚生者也顏氏家訓書證篇曰江南詩古本皆爲叢聚之叢古叢字似冣字近世儒生因改爲冣解云木之冣高長者灝按叢聚冣三字以聲近相通叢之言聚也聚猶冣也字又作藂見艸部俗作樷㯺

𦍒無方也从丵从口从寸 都隊切 對或从士漢文帝以爲責對而爲言多非誠對 玉篇類篇皆無此對字 故去其口以从士也

注曰𦍒無方者所謂善待問者如撞鐘从丵口从寸寸法度也丵口而一歸於法度也鍇曰士事也取事實也按篇韵皆作土○箋曰有問而後對故曰𦍒無方也廣雅曰對當也對有相當義故从丵丵者相竝出也疑當以相當爲本義引申之乃爲對答耳趙氏明誠金石錄大夫始鼎銘云周以後諸器款識對字冣多皆無从口者疑李斯變古法作小篆對字始从口至文帝復改之耳按段說从寸義殊穿鑿鐘鼎文多从又𥁋亦相承增加作點也

文四　重二

瀆業也从丵从廾廾亦聲凡菐之屬皆从菐 蒲沃切

注曰瀆菐疊韵瀆煩瀆也菐如孟子書之僕僕趙云煩猥貌○箋曰疑即古僕字从人从廾指事丵聲

給事者从人从菐菐亦聲 蒲沃切 古文从臣

注曰周禮注曰僕侍御於尊者之名大雅芃芃棫樸考工記樸屬皆取附著之義○箋曰廣雅曰僕使也按執事者謂之僕因有奴僕之名古文从臣者賈子服疑篇曰僕亦臣禮也僕不敢僕臣者尊天子避嫌疑也

賦事也从丵从八八 逗 分之也八亦聲讀若頒一曰讀若非 布還切

注曰賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功八古音如必平聲如賓在眞部聲轉乃入諄部讀如頒者頒首之頒也再轉入元部讀布還切矣周禮匪頒之式先鄭云匪分也凡从非之字皆有分背之意讀頒又讀非者合韵之理也○箋曰龚頒古字通龚之言分也布也从菐者遣使頒之業即僕也玉篇云甫顏甫尾二切賤事也賤乃賦之譌甫尾即非之上聲與畀音義同又非之重脣音近賓此皆聲音相轉不必爲合韵也錢云匪頒一聲之轉故可互用亦可互讀矣

文三　重一

竦手也从𠂈从又凡廾之屬皆从廾居竦切今變隸作廾

揚雄說廾从兩手

注曰謂竦其兩手以有所奉也以𢍏从廾聲求之古音在尤部揚雄說廾从兩手蓋訓纂篇如此古文𢪿从二手此以古文𢪿爲廾也○箋曰廾共古今字廾象竦手之形按手部𢪿又作𢪿云揚雄說拜从兩手下故段云古文𢪿从二手但子雲以𢪿爲廾以𢪿爲拜未嘗以拜爲廾也段說殊誤又按廾古音在東部段入之尤部亦誤以此益見𢍏从丵聲而非廾聲

承也从手从廾丰聲扶隴切

注曰手部承奉也受也

翊也从廾从卪从山山高逗奉承之義署陵切隸作丞

注曰翊當作翼翼猶輔也百官公卿表丞相應劭曰丞者承也相者助也按漢官多有丞皆以輔之从卪从山四字當作从𡴀二字山部曰𡴀高山之節○箋曰从廾奉卪是爲奉承之義从山取高意與豐同段以卪山合而爲一轉迂繆矣抑此字篆隸異體从山或由筆迹相承所改亦未可知也又戴氏侗曰經傳無用丞字者秦漢始有丞相及守令丞之偁當以承爲正承丞特一字耳按戴說是也周官小行人爲丞而擯鄭注丞猶承也逸周書大匡篇小官承長即輔之之義孝經注前疑後丞釋文本亦作承

取奐也一曰大也从廾夐省聲聲字依繫傳補臣鉉等曰夐營求也取之義也呼貫切

注曰取奐未聞大雅伴奐爾游矣毛傳伴奐廣大有文章也檀弓美哉輪焉美哉奐焉鄭注輪輪囷言高大奐言眾多夐省聲鉉本去聲字而爲之說不知古音故也○箋曰錢云取奐義與換字同戴氏侗曰夐奐皆从㚖而聲相近疑㚖自爲一字三字皆从㚖爲聲

蓋也从廾合聲本作从廾从合今依段訂古南切又一儉切　古文弇

注曰釋言曰弇同也弇蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圜弇上謂之鼒謂斂其上不至蓋也周禮說鐘弇聲鬱弇謂中央寬也廾合錯誤倒皿部有盦字蓋弇之別體後人所增○箋曰弇蓋有湥邃義故凡口狹而中寬者謂之弇鍾弇聲鬱段說未明又圜弇上亦謂上口狹而其中寬非不至蓋之謂也

引給也給段訂作給从廾睪聲羊益切

注曰篇韵作睪非也睪與𢍰不得合爲一字引給

不可通廣韵作引縎皃似是說文古本引縎而長之蕤作僞之事與斁解也殬敗也音義相通○箋曰彝即尋繹之義

原本篆作今從繫傳 舉也从廾甶聲 甶本作由今正 春秋傳曰晉人或以廣隊楚人㚘之黃顥說廣車陷楚人爲舉之杜林以爲麒麟字 渠記切

注曰此从東楚名缶之甶春秋傳左氏宣十二年文今傳㚘作惎糸部綦从㚘聲或字作綦由聲其聲同在之部也此許偁古本古說杜伯山謂㚘爲騏字○箋曰杜元凱訓惎爲教似不如黃顥說爲長承氏培元云騏驎當作騏㚘㚘古文弁字騏弁即鴘鳩篇其弁伊騏也後人不達改㚘爲驎耳

舉也从廾㠯聲虞書曰岳曰异哉 羊吏切

注曰書堯典文釋文云鄭音異於其音求其義謂四嶽聞堯言驚愕而曰異哉也謂异爲異之假借也篆从㠯隸作异不合疑篆隸皆从己而譌也○箋曰段釋書异哉爲異之假借非也傳曰异已也退也亦不如許義爲長舉而用之試可乃已文自明耳段又謂篆隸皆當从己亦恐非是

玩也从廾持玉 盧貢切

注曰玉部玩弄也小雅載弄之璋左傳曰弱不好弄

兩手盛也从廾共聲 余六切

注曰廣韵曰說文音匊○箋曰此與𦥑音義相近

摶飯也从廾釆聲釆古文辨字讀若書卷 居券切

注曰𢍏摶疊韵○箋曰錢云此即曲禮毋摶飯之摶與卷義近故讀通之耳

持弩拊从廾肉聲 聲字依段補 讀若逵 渠追切

注曰凡弓刀把處皆曰拊今考工記弓人作柎从木按肉聲故讀如逵逵古音同仇足部𨂍頁部頯皆讀如仇也小徐云肉非聲大徐徑刪聲字誤矣○箋曰今繫傳本亦無聲字據楚金說則本有聲字而傳寫奪之鼎臣云从肉未詳則非其所刪也

警也从廾持戈以戒不虞 居拜切

注曰言部曰警戒也○箋曰持戈以警備引申爲凡戒慎之偁

械也从廾持斤并力之皃 補明切 古文兵从人廾干 籒文

注曰械者器之總名器曰兵用器之人亦曰兵

慤也从廾龍聲 紀庸切

注曰心部慤謹也此與恭音義同

圍棊也从廾亦聲論語曰不有博弈者乎 羊益切

注曰論語陽貨篇文說文作簙

共置也从廾从貝省古以貝爲貨 其遇切

注曰共供古今字○箋曰戴氏侗曰具張中医文作饌膳餐之饌具也从鼎省从廾凡饔食之禮饌定則實諸鼎乃告具故凡饌具皆曰具引申之凡備具皆曰具具之文本作鼎此非貝省且貝於義亦迂从鼎有明徵

文十七　重四

引也从反廾凡𠬜之屬皆从𠬜（普班切今隸變作大）或从手从樊

注曰上林賦仰𠬜橑而捫天晉灼曰𠬜古攀字攀从樊聲公羊傳作扳○箋曰𠬜攀古今字樊攀亦古今字隸變爲攀漢張壽劉脩碑皆作攀

鷙不行也（鷙段訂作騺）从𠬜从棥棥亦聲（附袁切）

注曰騺各本譌鷙馬部曰騺馬重皃騺不行沈滯不行也毛詩折柳樊圃借爲棥字○箋曰爻部棥藩也是爲棥籬本字樊从𠬜乃攀字也樊古重脣音與攀同

樊也从𠬜䜌聲（呂員切）

注曰此與手部攣音義同○箋曰手部曰攣係也⿱䜌𠬜者葢反手維縶之

文三　重一

同也从廿廾凡共之屬皆从共（渠用切）（毛本作）古文共

注曰廿二十幷也二十人皆竦手是爲同也周禮尙書供給供奉字皆借共字爲之衞包盡改尙書之共爲恭非也○箋曰共古拱字亦古供字供給供奉皆共之引申段以爲假借亦非也爾雅釋詁供峙共具也具卽同也故又爲同共之偁古文从兩手相交小篆變爲共以廿爲共數義亦可通段氏乃云二十人皆竦手則迂繆矣

給也从共龍聲（俱容切）

注曰此與人部供音義同今供行而龔廢矣尙書甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作龔衞包改作恭非也秦和鐘銘龔夤天命言奉敬天命也○箋曰龔者供之異文繫傳曰左傳曰其或不龔邦有常刑

文二　重一

分也从廾从畀畀予也凡異之屬皆从異（羊吏切）

注曰分之則有彼此之異也○箋曰舉物以與人是分異之也然恐非字之本義異葢謂怪異之物也論衡自紀篇物無類而妄生曰異阮氏鐘鼎款識留鼎銘有異字象怪物形小篆卽從此變虍部曰虡鐘鼓之柎飾爲猛獸从虍異象形九其明證引申之非常之事曰異故災變偁異人情可怪者亦曰異孟子曰王無異於百姓之以王爲愛也趙

注異怪也異則不同故又爲分異之偁矣

分物得增益曰戴从異𢦏聲都代切　籒文戴

注曰釋訓曰蓁蓁孽孽戴也毛傳云蓁蓁至盛皃孽孽盛飾是皆謂加多也引申之凡加於上皆曰戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰碓是也又與載通言其上曰戴言其下曰載也周頌載弁俅俅月令載靑旂皆同戴

文二　重一

共舉也从臼从廾凡舁之屬皆从舁讀若余以諸切

注曰謂有叉手者有竦手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有叉手者○箋曰段說殊穿鑿然則廾爲竦手而立乎二人共舉一物或臼之或廾之耳臼不必爲叉手廾亦不必爲竦手也舁與舉音義相近

升高也从舁囟聲七然切　舁或从卪隸作卷　古文䙴

注曰此與辵部遷拪音義同囟音信卷音遷合音也卪謂所登之階級也郊祀志湯伐桀欲卷夏社不可地理志春秋經曰衞卷于帝丘○箋曰卷遷古今字囟卽籒文西之小省者故隸變作卷古音讀若先因以爲聲也六書凡取高義多从卪段說皆非

黨與也从舁从与余呂切　古文與

注曰从舁与會意共舉而與之也舁与皆亦聲○箋曰勺部曰与賜予也與此別爲二字二義然舁而与之仍是賜予之義葢与與古今字耳引申爲黨與之偁管子形勢篇見與之交幾於不親荀子王霸篇敵國畏之與國信之是也又借爲語詞

起也从舁从同段於此下補同字逗同力也虛陵切

注曰廣韵曰盛也舉也善也周禮六詩曰比曰興興者託事於物按古無平去之別也从舁同會意

文四　重三

叉手也从𠂈彐凡臼之屬皆从臼居玉切

注曰又部叉手指相錯也此云叉手者謂手指正相向也此亦从ナ又而變之○箋曰臼𦥑古字通唐風椒聊篇蕃衍盈𦥑小雅采綠篇不盈一𦥑毛傳兩手曰𦥑是也臼从爪𠬞相合段謂由𠂈彐變是也戴仲達謂倒𠬞爲臼亦通此與申要之臼象旁脅者形同義異如鳥足似匕而非匕魚尾似火而非火固不害其同也

身中也象人要自臼之形从臼交省聲於消切又於笑切　古文要

注曰篆當作𡝩各本篆作𡝩下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂漢地理志北

地大與縣又上黨沾縣大與谷淸漳水所出說文
水經注作大要谷今志誤爲黽字矣上象人首下
象人足中象人要而自臼持之人多護惜其要故
也○箋曰人要自臼其義少迂段謂人多護惜其
要殊傅會[篆]蓋象脊呂下連腳脛之形臼象脅肋
與申同例說文既曰象人要自臼之形又曰从臼
交省聲當由後人有所竄亂也又段改篆作[篆]九
爲大謬漢志與字乃隸之變體不得援以改篆文
也古文要从幽與䙴舉等字同形故隸皆變而爲
西此疑後造之字非古文也今又增月作要而要
字遂爲要害要約所專矣戴氏侗曰要居身之中

軀幹之要會帶裳所束也故引之爲要約要束又
引之則採其急與要之中道皆曰要又引之則要
其終要其成之類皆是

文二　重一

晨 早昧爽也从臼从辰辰時也辰亦聲丮夕爲夙臼
辰爲晨皆同意凡晨之屬皆从晨 食鄰切

注曰左傳僖五年正義解說文謂夜將旦雞鳴時
也○箋曰晨起操作也古通用晨

農 耕也从晨囟聲 徐鍇曰當从凶乃得聲奴冬切 農 籀文農从林
農 古文農 農 亦古文農 繫傳作農

注曰此當作耕人也各本無人字今依元應書卷
十一補囟聲乃囟聲之誤○箋曰耕謂之農因名
其人曰農故農訓爲耕一切經音義所引作耕人
也或即元應所妄增不宜據以輕改也廣雅曰農
勉也王氏疏證曰農猶努也語之轉耳洪範農用
八政哀十三年左傳小人農力以事其上皆謂勉
爲農灝按知此則知農不必專訓耕人矣又按農
者厚用其力之義故凡農聲之字皆有厚義如濃
露多也醲厚酒也襛衣厚皃是也

文二　重三

爨 齊謂之 段刪之字 炊爨臼象持甑冂爲竈口廾推林內
火凡爨之屬皆从爨 七亂切 爨 籀文爨省

注曰謂下衍之字齊謂炊爨者齊人謂炊曰爨古
言謂則不言曰如毛傳婦人謂嫁歸是也爨必於
竈故謂竈爲爨禮器燔柴於爨是也○箋曰冃象
甑从臼持之冂象竈口从廾推林納火林薪也此
象形指事會意三者兼之

䰞 所以枝鬲者从爨省鬲省 渠容切

箋曰戴氏侗曰似鬲而有耳者也臼象其耳

釁 血祭也象祭竈也从爨省从酉酉所以祭也从分
分亦聲 虛振切

注曰凡言釁廟釁鐘釁鼓之類皆同以血塗其坼
罅因薦而祭之也祭竈亦血塗之故从爨省酉者

酒之省从分取血布散之義樂記作衅凡坼罅謂之釁方言作璺音問古音在諄部古通作薰如齊語三釁三浴或爲三薰是也○箋曰阮太傅曰周禮太卜注璺玉之坼也方言亦云器破而未離謂之璺玉中破未有不赤者故釁爲以血塗物之閒隙音轉爲盟盟誓亦塗血也由是推之爾雅釁爲赤苗說文璊爲赤玉𤥄爲赤毛皆此音此義灝按璺疑璊之異文

文三　重一

說文解字弟三上

說文解字弟三下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

革　獸皮治去其毛革更之（段補曰革二字）（段訂作也）象古文革之形凡革之屬皆从革（古覈切）　**𠦶**古文革从三十三十年爲一世而道更也臼聲

注曰皮革對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散文則通用如司裘之皮車即革路詩羔羊傳革猶皮也是也革更雙聲治去其毛是更改之義故引申爲凡更新之用公羊傳曰革更也凡字有依倣古文製爲小篆者如革弟民酉是也易𦥑爲臼葢省煩爲簡耳○箋曰古文革从三十以下十五字疑後人妄增許於此字葢未詳其形故但云象古文革之形若審知其爲从三十臼聲則當如全書通例於小篆下先言之矣以是明之竊謂古文葢象獸皮之形上下頭尾二畫象四足中其體也

鞹　去毛皮也論語曰虎豹之鞹从革郭聲（苦郭切）

注曰論語顏淵篇文孔云皮去毛曰鞹

靬　靬（此誤衍）乾革也武威有麗靬縣从革干聲（苦旰切）

注曰地理志張掖郡驪靬李奇曰音遲虔如淳曰靬音弓鞬郡國志驪靬亦屬張掖許系之武威未詳

生革可以爲縷束也从革各聲盧各切
注曰秦風五敹傳曰五束歷録生革縷束曰鞈者
謂束之歷録也○箋曰此與糸部絡音義略同

柔革工也从革包聲讀若朴周禮曰柔皮之工鮑
氏鞄卽鮑也蒲角切
注曰考工記攻皮之工五函鮑韗韋裘鄭云鮑故
書或作鞄按鞄正字鮑假借字也

攻皮治鼓工也从革軍聲讀若運王問切 韗或
从韋
注曰考工記注先鄭云韗書或爲鞠皋陶鼓木也
後鄭云鞠者以皋陶名官也鞠卽陶字从革按先
後鄭韗鞠兩存許從韗不從鞠也○箋曰皋陶卽
所謂皋鼓也韗人爲之先鄭云韗書或爲鞠二字
偏旁篆體相似又或竝从革疑有一誤

耎也从革柔聲本作从柔柔亦聲今依繫傳耳由切
注曰耎同偄弱也○箋曰錢氏坫曰今人治皮俗
猶曰鞣

柔革也从革从旦聲旨熱切 古文靼从亶
注曰柔當作鞣上文云柔皮之工謂治之使柔此
云柔革謂革之柔耎者也○箋曰鞣卽柔字相承
增偏旁耳靼爲革之柔者勿煩改字

韋繡也从革貴聲求位切
注曰齊語管子曰輕罪贖以鞼盾一戟韋曰鞼盾
綴革有文如繢也後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作
文繡

大帶也易曰或錫之鞶帶男子帶鞶婦人帶絲从
革般聲薄官切
注曰左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞
翻注易亦云鞶帶大帶皆與鄭異鄭以大帶用素
天子諸侯大夫同士用練皆不用革也大帶所以
申束衣革帶以佩玉佩及事佩之等內則云男鞶
革女鞶絲則鞶非大帶明矣易訟上九文○箋曰
男鞶革女鞶絲不足爲鞶非大帶之證服賈諸儒

名鞶帶曰大帶者渾言無別耳不必妄生駮難也
且內則婦亦有佩亦非必革帶然後繫佩也

以韋束也易曰鞏用黃牛之革从革巩聲居竦切
注曰易革初九辭王弼曰鞏固也大雅藐藐昊天
無不克鞏此引申之義也

履空也从革免聲母官切
注曰小徐曰履空猶履𣪊也按空腔古今字履腔
如今人鞔幫也呂氏春秋曰南家工人也爲鞔者
也三蒼鞔覆也考工記注飭車謂革鞔輿也此鞔
引申之義凡鞔皆如鞔幫於底

小兒履也从革及聲讀若沓穌合切

注曰急就篇有鞁釋名鞁韋履深頭者之名也〇
箋曰錢云長楊賦革鞜不穿卽此字

鞠角鞮屬从革卬聲五岡切

注曰方言扉屨麤履也中有木者謂之複舄禪者謂之鞮絲作者謂之履麻作者謂之不借麤者謂之屨東北朝鮮洌水之閒謂之鞠角顏注急就篇曰卬角形若今之木履而下有齒釋名曰仰角屐上施屐之名也齒仰履角舉足乃行也

革履也从革是聲都兮切

注曰周禮釋文云許愼曰鞮履也呂忱曰鞮革履也與今本異曲禮鞮屨注無絇之菲也周禮鞮鞻

氏注鞮鞻四夷舞者所扉也韵會引此有胡人履連脛謂之絡鞮九字今補釋名曰鞾本胡服趙武靈王所服也〇箋曰胡人履連脛謂之絡鞮據繫傳乃楚金語韵會誤引入正文段補非也

鞮䩡沙也从革从夾夾亦聲古洽切

注曰謂鞮之名䩡沙者也鞠角䩡沙皆漢人語廣雅鞈䩡鞻鞾鞁屐也集韵屐與鞾同釋名云鞻鞾鞾之缺前壅者胡中所名也

鞮屬从革徙聲所綺切

箋曰足部云躧舞履也或作蹝與此音義同又作蹝屣

革生鞮也革生段訂作生革从革奚聲戶佳切

箋曰錢云釋名鞵解也著時縮其上如履然解其上則舒解也灝按鞵今字作鞋

補履下也从革丁聲當經切

注曰今俗謂補綴曰打補靪當作此字〇箋曰繫傳曰今履底下以綫爲結謂之靪底是也

蹋鞠也从革匊聲居六切　𥷚鞠或从𥷚

注曰劉向別錄曰蹵鞠者傳言黃帝所作或曰起戰國之時蹋鞠兵勢也所以練武士知有材也皆因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有蹵鞠二十五篇郭璞注三蒼云毛丸可蹋戲者曰鞠

廣韵曰今通謂之毬子〇箋曰鞠毬一聲之轉戴氏侗曰鞠之義有爲曲者爲窮者皆以其聲通也故曲躬爲鞠躬毋之懷子傴僂任之亦謂之鞠詩曰父兮生我母兮鞠我皆取曲鞠之義書云自鞠自苦詩云鞠哉庶正皆窮蹙之義訊獄訟者必窮其情故爲鞫獄之鞫又鞠窮藥名也今人讀曲爲芎藭按鞠獄之鞫說文作𥷚㚔部云𥷚窮理罪人也又勹部匔曲脊也走部趜窮也穴部𥤍窮也皆所謂孳乳寖多也

鞀此誤衍遼也从革召聲徒刀切　鞀或从兆　鞀或从鼓从兆　籒文鞀从殸召

注曰此門閫也戶護也之例遮者謂遮遠必聞其
音也周禮注曰鼗如鼓而小持其柄搖之旁耳還
自擊籒文磬周禮以爲韶字

量物之鞔一曰抒井鞔古以革从革冤聲於袁切

鞔或从宛

注曰小徐曰抒井今言淘井鞔取泥之器依說文
沒抒也則小徐說是依手部抒挹也則汲井亦可
云抒井缶部罋汲缾也春秋傳言具綆缶周易言
羸其缾是其物用缶久矣而其始用革也古以革
謂此二者古皆用革故从革

刀室也从革卑聲井頂切

注曰刀部削鞞也削古鞘字○箋曰說詳玉部琫
下

車革前曰鞎从革艮聲戶恩切

注曰釋器曰輿革前謂之鞎郭曰以韋鞔車軾抜
李巡云輿革前謂輿前以革爲車飾曰鞎不言軾
依毛傳韋鞔自名靴不名鞎疑李注是○箋曰鞶
傳曰鞎猶垠以革緣之爲垠堮也

車軾也軾下段補中把二字从革弘聲詩曰鞹鞃淺幭讀若穹丘弘切

注曰各本無中把二字韵會作中靶靶字誤今補
正大雅傳曰鞹革也鞃軾中也此謂以皮鞔軾中
人所凭處篇韵皆云軾中靶靶轡革不當以名軾
蓋許本作把而俗譌从革軾中把者人把持之處
也○箋曰靶雖轡革自可假借通用不必作把也

車軸束也从革𢽳聲莫卜切

注曰此與木部𣙙音同義近𣙙謂輈束小戎音義
曰𣙙又作鞪疑本一字許書有𣙙無鞪後人補之
又改輈爲軸○箋曰段說是也然不必爲許君回
護說文似此者甚多非必後人所說也

車束也从革必聲毗必切

注曰方言曰車下鐵陳宋淮楚之閒謂之畢郭注
鹿車也又曰緇車趙魏之閒謂之䡓轆車蓋歷鹿

即毛詩傳之歷錄鹿車與歷鹿義同皆於其圜繞
命名也

車衡三束也曲轅䩛縛直轅暴縛暴原本作㬥今從繫傳从革𦥑聲讀若論語鑽燧之鑽借官切

䩛或从革贊

注曰當作車句衡五束也秦風五𣙙梁輈毛曰五
五束也𣙙歷錄也梁輈輈上句衡也一輈五束束
曰歷錄句衡謂轅也曲轅謂兵車乘車田車皆小
車也直轅謂牛車大車也小車人所乘欲其安故
煬轂梁輈大車任載而已故短轂直轅㯖之言攢
也以革縛之凡五歷歷錄錄然㬥之言暴也暴約

也直轅車無飾以革縛不必五也

鞊杠絲也从革旨聲脂利切

注曰鞊杠考工記謂之桯桯讀如楹絲當作糸今正糸係也係絜束也○箋曰韄下亦曰佩刀絲也段亦改作糸

鞁車駕具也从革皮聲平祕切

注曰晉語吾兩鞁將絕吾能止之韋曰鞁靷也按韋以左傳作靷故以靷釋之其實鞁所包者多靷其大者封禪書言駕被具被卽鞁也鞁與糸部紱鞴各物

轡鞥从革弇聲讀若磨一曰龓頭繞者龓原本作龍今從段訂烏合切

注曰轡鞥葢古語轡亦名鞥也龓卽羈也

靶轡革也从革巴聲必駕切

注曰王襃傳王良執靶音義或曰靶音霸謂轡也吳都賦迴靶乎行邪睨劉曰靶轡革也○箋曰糸部曰綏車中靶也

著掖鞥也从革顯聲呼典切

注曰掖當作亦今正鞥當作靼左傳釋文正義引皆作皮作鞥非也史記禮書鮫韅徐曰韅者當馬腋之革若釋名云橫經腹下杜注左云在背曰韅皆異說也古假顯爲之檀弓子顯公子縶也盧氏植云古者名字相配顯當作韅○箋曰亦字雖是本義而久爲語詞所專學者驟讀未瞭故今作掖用通借之字使人易知耳段氏於此等一一改從本字本義殊失之拘又轡謂之鞥璺云著掖鞥亦無不可段必欲改爲靼更無關輕重矣

靳當膺也从革斤聲居近切

注曰左傳曰吾從子如驂之靳杜曰靳車中馬也言己從書如驂馬之隨靳也正義曰驂馬之首當服馬之胸胸上有靳故云我從子如驂當服之靳按游環在服馬背上驂馬外轡貫之以止驂之出故謂之靳環引申之義爲靳固左傳宋公靳之是

也○箋曰駕具析言之馬頭絡銜謂之勒著掖謂之韅當膺謂之靳渾言則羈轡通謂之靳葢服馬有靳驂亦有之驂之靳貫於游環而在服馬背上服馬行則驂馬不得不行故曰吾從子如驂之靳矣杜孔皆未得其恉

䩡驂具也从革蚩聲讀若騁蜃丑郢切

注曰上二文當是服馬鞁具此云驂具互文見義也虫部蚩讀若騁此多蜃字疑當爲又讀若蜃○箋曰韅靳非獨服馬有之韄則但施於驂馬故曰驂具段云互文見義恐非也玉篇韄丑井切又丑善切騎具也

引軸也段訂作所以引軸者也**从革引聲**余忍切　**籀文靷**

注曰左傳兩靷將絕吾能止之駕而成材兩靷皆絕此可見靷之任力幾與轅等靷在輿下而見於軓前乃設環以續靷而繫諸衡故詩云陰靷沃續孔沖遠云靷繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而後於服輿靷不正相當且軓非能任力不當係於軓也許云所以引軸說不可易

車鞁具也从革官聲古滿切

箋曰繫傳曰猶今鏑頭包也

車鞁具也从革豆聲田候切

箋曰繫傳曰鏑中舌也

輨內環靼也輨段訂作𩋡　**从革于聲**羽俱切

注曰輨各本譌輨今依玉篇環靼者環之以靼○

箋曰繫傳曰鏑上攀也

車下索也从革尃聲補各切

注曰釋名䩬在車下與輿相連縛也當作轉在車下

車具也从革奄聲烏合切

箋曰繫傳曰有所掩覆處也

車具也从革叕聲陟劣切

箋曰系部綴合箸也綴之言綴也

馬鞁具也从革安聲原作从安今依繫傳烏寒切

注曰此爲跨馬設也左傳趙旃以良馬二濟其兄與叔父左師展將以公乘馬而歸三代時非無跨馬者矣春秋經有鞌字

鞌毳飾也从革茸聲而隴切

注曰毳獸細毛也○箋曰錢云廣雅𣯊罽也

鞌飾从革占聲他叶切

注曰篇韵皆曰鞌鞊

防汗也从革合聲古洽切

注曰此當作所以防捍也轉寫奪誤巾部幩馬纏鑣扇汗也與此無涉篇韵皆曰防捍是相傳古本捍亦作扞故譌汗荀卿曰犀兕鮫革鞈如金石管子輕罪入蘭盾鞈革二戟注曰鞈革重革當心箸之可以禦矢鼂錯曰匈奴之革笥木薦弗能支孟康曰革笥若盾木薦之以當人心此皆防捍之說

錯曰今胡人捍胷也知鍇本故作扞按鼓部鞈古文鼙而此作小篆訓防扞與馬具不相貫○箋曰鞈用爲鼓聲者蓋假借義鼓部鼙下誤以爲古文耳

馬頭絡銜也从革力聲盧則切

注曰网部羈馬落頭也金部銜馬勒口中此云絡銜者謂絡其頭而銜其口可控制也引申爲抑勒之義又爲物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬

勒爲轡此名之不正也爾雅轡首謂之革革者勒之省馬絡頭者轡所係也故曰轡首毛詩鞗革皆當依古金石作攸勒鋚勒毛傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫得其解

鞙 **大車縛軛靼从革肙聲**狂沇切

注曰大車牛車也縛軛者苞注論語云輗者轅端橫木以縛枙者也皇曰古作牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木爲枙縛著橫木以駕牛脰也按鞙亦作䩬釋名䩬縣也所以縣縛軛也○箋曰繫傳曰釋名鞙縣也作䩬字非也

䩘 **勒靼也从革面聲**彌沇切

注曰謂馬勒之靼也勒在馬面故从面

靲 **鞮也从革今聲**巨今切

注曰鞮革履也周禮鞮鞻氏走部作趧婁故革部無鞻字林有鞻釋之曰靲鞻則靲字亦字林始有之說文靲字殆後人所增不與鞄鞮鞅等爲伍又按士喪禮繫用靲注靲竹䈴也鄭以爲紟字紟者係也鬲與重但當以竹䈴係之因謂䈴爲紟○箋曰靲蓋履之有系者也故衣系謂之紟

鞬 **所以戢弓矢从革建聲**居言切

注曰左傳左執鞭弭右屬櫜鞬杜曰櫜以受箭鞬以受弓釋名受矢之器馬上曰鞬鞬建也言弓矢並建立其中也

韇 **弓矢韇也从革賣聲**徒谷切

注曰方言弓謂之鞬或謂之𩏂丸後漢書南匈奴傳引方言藏弓爲鞬藏箭爲韇丸廣雅鞬弓藏也韇殰矢藏也皆與今方言異按衆呼之曰韇丸單呼之曰韇士冠禮筮人執策抽上韇注韇藏策之器今時藏弓矢者謂之韇丸也亦疑說文本有丸淺人刪之○箋曰此與匚部匵木部櫝音義近

⿰革巂 **綏也从革巂聲**山垂切

注曰系部綏系冠纓也引申凡垂者謂之綏廣雅⿰革巂謂之鞘鞘音梢玉篇云鞶邊帶是也○箋曰綏謂之⿰革巂維綱中繩謂之⿰革巂其義一也

⿰革亟 **急也从革亟聲**紀力切

注曰此亦鼓郭琴禁之例○箋曰繫傳曰束物之急莫若革也錢曰檀弓夫子之病革矣注革急也應劭⿰革亟字顯按古人謂革爲急其後乃別製⿰革亟字若改檀弓之革爲⿰革亟則僞矣此學者不可不知也

鞭 **驅也从革便聲**卑連切 **古文**鞭

注曰驅當作敺淺人改也今正鞭所以敺人之物經典之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左執鞭弭是假借施人之用爲施馬之偁蓋馬箠曰策所以擊馬曰箠以箠擊馬曰䇛本

皆有正名不曰鞭也自唐以下毆變爲毆與驅同音謂鞭爲捶馬之物因改此毆爲驅不知絕非字義○箋曰驅古文作毆馬部已收之非唐以後毆字所變也鞭策之用亦見於左氏國語曲禮此安知非以箠馬之物施於人乎鞭訓爲驅亦自可通段說未敢遽從也

頸靼也从革央聲於兩切

注曰釋名鞅嬰也喉下稱嬰言嬰絡之也按劉與許合杜云在腹曰鞅恐未然也

佩刀絲也从革蒦聲乙白切

注曰絲當作系今正此葢系部所謂綫也廣韵云

佩刀飾莊子音義引三蒼云韄佩刀靶韋也莊子外韄內韄引申之義也

馬尾鞑也从革它聲今之般緧徒何切

注曰方言車紂自關而東周雒韓鄭汝潁而東謂之緻或謂之曲綯或謂之曲綸自關而西謂之紂考工記必緧其牛後鄭云關東謂紂爲緧按鞑絢語相似鞑葢綯之轉語○箋曰槃傳曰謂今馬後緻連絡馬尾後者也般者槃謂屈槃繞之也緧今鞦字

繫牛脛也从革見聲已彳切

注曰篇韵皆呼結切於見聲爲近古音在元部○

箋曰錢曰此與紖字同義少儀牛執紖注所以繫制之者

文五十九　重十一

刀室也从革肖聲私妙切

鈕曰方言劒削自河而北燕趙之閒謂之室釋名刀其室曰削是古通作削廣雅鞘謂之鞘玉篇鞘音宵鞭鞘廣韵平聲鞘亦訓鞭鞘去聲鞘訓刀鞘重文作鞘

馬鞁具也从革薦聲則前切

鈕曰玉篇韉鞍韉也按說文薦薦也釋名薦所以自薦藉也是古通作薦

鞮屬从革華聲許應切

鈕曰玉篇靴盱戈切鞍也亦履也重文作鞾廣韵鞾訓鞾鞋引釋名曰鞾本胡服趙武靈王所服重文作靴按玉篇韋部韡注云又于問切靴也疑鞾爲韡之俗字○箋曰鞾之名古所無有不必求其本字也

馬羈也从革勺聲都歷切

鈕曰檀弓孰執羈靮而從韓詩外傳引作孰負羈縶而從說文縶爲馬之重文訓絆馬讀若輒與靮義合

文四新附

鬲鼎屬實五觳斗二升曰觳象腹交文三足凡鬲之屬皆从鬲郎激切 **䰛鬲或从瓦𤮗漢令鬲从瓦厤聲**

注曰考工記陶人爲鬲實五觳厚半寸脣寸大鄭云觳受三豆後鄭云觳受斗二升按旊人職云豆實三而成觳大鄭本之今俗本譌爲觳受三斗誤甚釋器曰鼎款足者謂之鬲按款足郭云曲腳漢郊祀志則云鼎空足曰鬲漢令鬲謂載於令甲令乙之鬲字也○箋曰古鐘鼎文鬲或作𠆣象形繫傳曰上頸也腹交文謂其刻飾

䰜三足鍑也一曰滫米器也从鬲支聲魚綺切

注曰鍑如釜而大口廣雅䰜鬴也○箋曰凡从支之字皆有隅角義小雅大東篇跂彼織女孫毓云織女三星跂然如隅頍弁篇有頍者弁弁側亦三角形也故三足鍑謂之䰜矣金部曰江淮之閒謂釜錡卽此字假借也

鬹三足釜也有柄喙讀若嬀从鬲規聲居隨切

注曰廣雅鬹鬴也按有柄可持有喙可寫物此其別於䰜者也

鬷釜屬从鬲㚇聲子紅切

注曰廣雅鍑鬲鬷也○箋曰商頌鬷假無言中庸作奏假鬷奏一聲之轉奏進也爾雅鬷至也至亦進也

䰙秦名土釜曰䰙从鬲中聲讀若過古禾切

注曰今俗作鍋

鬵大釜也一曰鼎大上小下若甑曰鬵从鬲兓聲讀若岑才林切 **鬵籒文鬵**

注曰檜風誰能亨魚溉之釜鬵毛傳鬵釜屬釋器曰䰝謂之鬵鬵鉹也此別一義

䰝鬵屬从鬲曾聲子孕切

注曰此篆淺人妄增瓦部甑䰝也䰝甑也一身䰝者甑之或體耳○箋曰說文同義異部之字甚多此或由後人增竄或許偶未審定而兩收之未敢

決也

鬴鍑屬从鬲甫聲扶雨切 **釜鬴或从金父聲**

注曰升四曰豆豆四曰區區四曰鬴今經典多作釜惟周禮作鬴

鬳鬲屬从鬲虍聲牛建切

注曰戴氏侗引唐本虍省聲似是然獻甗卽巘甗車轙亦作钀歌元古通魚歌古又通虍聲卽魚歌之合也○箋曰鬳虘並从虍聲古音皆在魚部聲轉讀牛建切耳

融炊气上出也从鬲蟲省聲以戎切 **𩰫籒文融不省**

注曰釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引申之義

也通作彤思元賦展泄泄以彤彤廣成頌豐彤對
蔚

炊气皃从鬲嚻聲 許嬌切

注曰㗊部曰嚻聲气出頭上炊气亦上出故从嚻
○箋曰此自用嚻爲聲不必牽合也

煑也从鬲羊聲 式羊切

注曰䰞亦作鬺亦作䰞韓詩于以鬺之惟錡及釜
毛詩假湘爲之毛曰湘烹也

涫也从鬲沸聲 芳未切

注曰水部曰涫鬻也今俗字涫作滾鬻作沸非也
上林賦曰湁潗鼎鬻嚴夫子哀時命曰氣涫鬻其

若波

文十三　重五

歷也古文亦鬲字象孰飪五味气上出也凡䰜之屬皆从䰜 郎激切

注曰歷也二字淺人妄增此云古文亦鬲字即亣
籀文大改古文之例何取以漢令鬲爲訓釋乎象
气上出謂𠂆也鬲䰜本一字鬲專象器形故其屬
多謂器䰜兼象孰飪之气故其屬皆謂孰飪○箋
曰阮氏鐘鼎款識鬲甗文作亓

鬻也从䰜侃聲 諸延切 䭈 **鬻或从食衍聲** 飦 **或从干聲** 餰 **或从建聲**

注曰周禮醢人酏食鄭注酏餈也內則云取稻米
舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲餈按襍問志
曰內則有餈無酏周禮有酏無餈明酏餈是一也
據此則內則本作餈字今本作酏後人所改也孟
子曰飦粥之食趙注飦糜粥也糜同糜又按此當
去虔切𩱡或作餰猶愆作𠍃也後人謂即饘字不
分故同切諸延耳

鍵也从䰜米聲 繫傳脫聲字武悲切臣鉉等曰今俗音之六切

注曰鉉本作米聲武悲切此因誤衍聲字而爲之
切音非眞唐韵有武悲切也爾雅猶如麂之猶舍
人本作鬻異文同部是可以定其非形聲矣玉篇

云說文又音糜廣韵云說文本音糜乃陳彭年輩
誤用鉉本類篇怴皮切之誤本之○箋曰錢氏坫
曰此字从米爲聲爾雅鬻糜也鄭注既夕同釋名
云鬻濁于糜糜糜然也是鄭君劉熙之時讀尚不
誤今讀同祝者非是饘粥本有鬻字惟鬻艱于書
寫故以鬻代又省爲粥耳又衒鬻字本作賣鬻
字史記本作脊楚之姓芈音與米同古假借用鬻
故㑴芈熊爲鬻熊此本無所誤乃因讀鬻爲祝反
改不誤之鬻熊以就其誤讀由是愈變而愈失其
眞矣

鍵也从䰜古聲 戶吳切

注曰釋言餬饘也當作此字今江蘇俗粉米麥爲粥曰餬○箋曰繫傳曰春秋傳以餬其口本當作此

五味盉羹也从䰜从羔詩曰亦有和鬻古行切　**鬻或省　或从美䰜省　小篆从羔从美**

注曰皿部盉調和也内則注曰凡羹齊宜五味之和从䰜从羔會意凡从羔者羔猶美也詩商頌文

鼎實惟葦及蒲陳留謂鍵爲鬻从䰜速聲桑谷切

餗　鬻或从食束聲

注曰此有奪當云鼎實也詩云其鬻維何維筍及蒲或曰筍作葦者三家詩也今詩作蔌釋器曰肉謂之羹菜謂之蔌毛曰蔌菜殽也菜殽對肉殽而言凡禮經之藿苦薇皆羹之蘋藻二南之荇皆是凡肉謂之醢菜謂之菹皆主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼皆主謂孰物實於鼎者說詳毛鄭詩考正周易覆公餗鄭曰餗菜也馬曰餗鍵也○箋曰王氏引之曰蔌謂豆實非鼎實也周官醢人加豆之實深蒲筍菹今云維筍及蒲則蔌爲豆實明矣說文作鬻乃蔌之假借字鼎中爲鬻故从䰜䰜者鼎屬也與維筍及蒲之蔌訓爲菜者殊義許君之說殆失之矣若以爲芼羹之菜則尤不可禮經凡言芼者皆鉶羹無謂鼎有芼者段氏彌縫

許說而謂菜謂之芼實於鼎中非也白許君誤以筍蒲爲鼎實而康成注易遂以覆公餗之餗爲筍蒲是易之餗與詩之蔌混淆而無別矣灝按王說是也蔌字當从敕玉篇云蔌菜茹之總名是也說文艸部失收蔌字故以鬻當之然鬻訓爲鍵非菜茹之類也

鬻也从䰜毓聲余六切　**粥　鬻或省从米**

注曰按此切余六鬻切之六本分別不同後人以鬻之切爲鬻之切而混誤日甚○箋曰此卽今之饘粥字說見鬻下

涼州謂鬻繫傳作糜**爲鬻从䰜機聲**莫結切　**粖　鬻或省从末**

注曰謂鬻鍇本作糜爲長糜鬻雙聲故也○箋曰鬻字繫傳作糜正可見鬻音本與糜同說詳鬻下

廣雅粖饘也

粉餅也从䰜耳聲仍吏切　**餌　鬻或从食耳聲**

注曰周禮糗餌粉餈食部曰餈稻餅也此曰鬻粉餅也蓋謂餈者不粉之稻米爲餅餌者稻米粉之爲餅文互相足經云糗餌者謂以熬米麥傅於餌粉餈者謂以他穀粉傅於餈此許意與先後鄭說異又莊子以五十犗爲餌餌鉤陷魚者○箋曰繫傳曰許云餈稻餅也謂炊稻米爛乃擣之如黏然

後蒸之不爲粉也粉餈以豆爲粉以糝餈上也餌則先屑米爲粉然後溲之故曰粉餅也

𩱛（鬻）熬也从䰜芻聲臣鉉等曰今俗作𤎅别作炒非是尺沼切

注曰爾雅音義引三蒼䵂也說文火乾物也與今本異元應再引與今本同方言𪍿聚煎𩞁鞏火乾也秦晉之閒或謂之聚按聚即鬻字或作𤈦元應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作𤆀

𩱦（鬻）内肉及菜湯中薄出之从䰜翟聲以勺切

注曰内今之納字薄迫也納肉及菜於鬻湯中而迫出之今俗所謂煠也元應曰江東謂瀹爲煠煠音助甲切鬻今字作瀹亦作汋通俗文曰以湯煑物曰瀹廣雅曰瀹湯也孫炎說夏礿之義曰新菜可汋

𩱲（鬻）孚也（孚毛本作䈸）从䰜者聲章與切　𩱹（鬻）鬻或从火　𩱽（鬻）或从水在其中（繫傳無在其中三字）

注曰鬻下當云鬺也經傳用亯用烹乃鬺之假借字耳亯部曰獻也不訓鬻〇箋曰亯即古烹字故以釋鬺段氏專訓爲獻拘也說見亯部其謂經傳用亯用烹乃鬺之假借尤非

𩱷（鬻）炊聲沸也（炊本作吹段依類篇訂正今從之聲沸各本作釜溢）从䰜孛聲蒲没切

注曰今江蘇俗謂火盛水鬻溢出爲鋪出鬻之轉語也正當作鬻字

文十三　重十二

爪 丮也覆手曰爪象形凡爪之屬皆从爪側狡切

注曰今人以此爲叉甲字非是〇箋曰戴氏侗曰爪鳥爪也象形人之指叉或亦通作爪按戴說是也〆象禽爪故孚爲等字從之借爲人之叉甲故叉舀等字從之矣

孚 卵孚也从爪从子一曰信也（徐鍇曰鳥之孚卵皆如其期不失信也鳥裒恆以爪反覆其卵也芳無切）　古文孚从禾禾古文保

注曰通俗文卵化曰孚音方赴反方言雞卵伏而未孚按卵因伏而孚學者因即呼伏爲孚凡伏卵曰抱房奥反亦曰蓲央富反信即卵孚引申之義也〇箋曰孚伏抱一聲之轉今俗猶謂雞伏卵爲步即孚之重脣音稍轉耳鳥之伏卵以氣相感而成形所謂寂然不動感而遂通引申爲上下交孚之義相孚必以誠信因之孚謂之信也

爲 母猴也其爲禽好爪爪母猴象也下腹爲母猴形王育曰爪象形也（薳支切）　古文爲象兩母猴相對形

注曰左傳魯昭公子公爲亦偁公叔務人檀弓作公叔禺人由部曰禺母猴屬也然則名爲字禺所謂名字相應也假借爲作爲之字左傳仲子生而

有文在其手曰爲魯夫人手文必非若小篆爲魯葢作容或相似也○箋曰母古音讀若牧母猴猶言獮猴猴性好動故爲字从爪象猴形江陰孔廣居曰爲字上从二爪下腹爲母猴形謂象形是也葢小篆上體作爲二爪其一爪左筆引長中畫與下體相連遂不可復識耳古文亦从二爪即以爲兩母猴形

亦丮也从反爪闕 諸兩切

注曰此謂闕其音也其義其形皆可知而其讀不傳故曰闕後人肊爲說曰諸兩切葢以覆手反之即是掌也揚雄河東賦河靈矍踢爪華蹈衰蘇林

曰掌據之足蹈之也云掌據之正合丮持之訓而小顏云爪古掌字酈注水經河水篇李注西京賦皆引賦作掌則自蘇林以後皆讀掌也爪之變爲仉見廣韵○箋曰反體字無與正體同義者爪既从反爪不當與爪同訓爲丮亦丮之訓後人妄增許君葢未詳其義而闕之非謂闕其音也揚子雲賦爪華蹈衰即用爪爲掌蘇林諸說皆不誤段氏既援此賦作注而不知爪即掌字意謂揚雄但用爲掌據丮持之義蘇林以後乃讀爲掌何其不慧耶王掌黨音殊則聲變之異耳錢曰孟母姓仉氏即此字後世因有黨姓周隨之閒轉而爲嵩金元之閒又轉而爲党嵩黨之改也党嵩之譌也

文四　重二

持也象手有所丮據也凡丮之屬皆从丮讀若戟 几劇切

注曰持握也外象拳握形按毛詩戟與澤作韵丮古音當在魚部○箋曰錢云丮即撠字詩毛傳拮据撠挶也

種也从坴丮持亟種之書曰我埶黍稷 魚祭切

注曰齊風毛傳曰埶猶樹也从丮坴會意土部曰坴土塊坴坴也唐人樹埶字作蓺六埶字作藝說見經典釋文然蓺藝字皆不見於說文周時六藝

字葢亦作埶儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹埶也又說文無勢字葢古用埶爲之如禮運在埶者去是也詩小雅文○箋曰木部槸重文作槷或从埶是古有埶字

食飪也从丮𦎫聲易曰孰飪 殊六切

注曰亯部𦎫孰也此會意各本衍聲字孰與誰雙聲故一曰誰也後人乃分別埶爲生埶孰爲誰孰矣曹憲曰玉篇始有熟字易鼎彖傳文○箋曰𦎫與孰一聲之轉故用爲辭諄敦等辭在諄部孰辭在尤部乃周秦閒音轉耳段以爲衍辭字非也錢曰今易作亨飪乃𦎫飪之譌

設飪也从丮从食才聲讀若載（作代切）

注曰飪宋本作食玉篇同廣雅曰䬪設也又曰飢詞也錢氏大昕定飢爲䬪字之誤古用爲發語之載也石鼓詩載作䬪○箋曰錢氏坫曰士冠禮載合外注在俎曰載詩清酒既載薛君章句載設也

㧜也从丮工聲（居悚切）　巩或加手

注曰手部㧜擁也擁㧜也○箋曰錢氏坫曰漢書㧜茵輿行

相踦之也从丮谷聲（其虐切）

注曰踦當作掎谻玉篇作卻○箋曰掎讀如逐鹿掎角之掎子虛賦徼谻受屈謂徼遮禽獸而掎之

使其力屈而獲之也郭璞司馬彪諸家注訓徼谻爲疲倦非是說詳人部御下

擊踝也从丮从戈讀若踝（胡瓦切）

注曰疑奪聲字

拖持也（拖繫傳作拕）从反丮闕（居玉切）

注曰此亦謂左右手之別闕謂音讀不傳也後人讀居玉切此因毛傳拮据戟挶也丮讀如戟故反丮讀如挶手部挶戟持也不云丮挶同字然則當從蓋闕○箋曰唐韵居玉切乃相傳舊音非由杜撰許君未詳其義故闕之非謂闕其音也拖持之訓自是後人增竄然拮据戟挶一聲之轉反丮爲丮訓爲拖持正合六書反體之例繫傳作亦持也則與爪篆下亦丮也如出一轍蓋初增亦持也後復改爲拖持也此則改之而得者也

文八　重一

兩士相對兵杖在後象鬥之形凡鬥之屬皆从鬥（都豆切）

注曰此非許語也許分部次弟據形系聯丮丮在前部故受之以鬥然則當云爭也兩丮相對象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前部說自相戾且文从兩手非兩士也此必他家異說淺人取而竄改許書雖孝經音義引之未可

信也○箋曰段說是也然鬥字但取丮丮相合非象形文又孝經音義曰兩丮相對鬥也象鬥之形二士對戟曰鬥亦未引說文

遇也从鬥斲聲（都豆切）

注曰鬭遇疊韵凡今人云鬭接者是遇之理也周語穀雒鬭將毀王宮謂二水本異道而忽相接合爲一也○箋曰今粵俗尚謂接合爲鬭此當从斲鬥聲說文無斲部故廁此耳今戰鬥字作鬭蓋嫌鬥與門相溷也

鬭也（鬭段訂作鬥）从鬥共聲孟子曰鄒與魯鬨（下降切）

注曰孟子梁惠王篇文趙曰鬨鬭聲也鬨讀近鴻

䜌氣言之張鎰胡弄切

經繆殺也从鬥翏聲力求切

注曰手部摎縛殺也按縛殺若今以一繩勒死經繆殺若今絞罪以二繩絞死故从鬥玉篇吉了力求二切按此恐卽摎之或體俗增之○箋曰摎字从手恐當作摶殺段以此爲摎之或體非也凡言雉經卽自繆之轉聲漢書趙后傳云卽自繆死晉灼曰繆音繆縛之繆鄭德曰自縊也

鬮取也闘段訂作鬥从鬥龜聲讀若三合繩糾古矦切

注曰廣韵作鬮取按力取是此字本義今人以爲拈鬮字殆古藏彄之譌荆楚歲時記曰藏彄之戲

辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起也龜古音如姬漢人多讀如鳩

智少力劣也从鬥爾聲奴禮切

注曰莊子苶然疲役而不知其所歸釋文苶乃結反按苶者鬫之變也

鬫連結鬫紛相牽也段訂作鬫鬩也从鬥燹聲撫文切○段移下

注曰各本譌舛今依全書通例正之此下仍當有讀若紛三字

䦧鬥也段訂作鬫鬩鬥連結繽紛相牽也从鬥賓省聲讀若賓繫傳作縮匹賓切○段移上

注曰離騷時繽紛其變易王曰繽紛亂也按讀若繽大徐作賓淺人以糸部所無改之也

鬩恆訟也詩云兄弟鬩于牆从鬥从兒兒善訟者也許激切

注曰恆常也故以小兒善訟會意詩小雅文釋言毛傳皆曰鬩很也

鬭試力士錘也从鬥从戈或从戰省讀若縣胡畎切

注曰錘當作縋以繩有所縣鎮也下云讀若縣知正當作縋呂氏春秋云硾之以石硾鎮也然則作錘亦可左傳曰主人縣布堇父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三或从戰省當作或曰从戰省聲○箋曰繫傳曰謂爲錘以試力士舉之

較其彊弱故从鬥

文十

鬧不靜也从市鬥奴敎切

鈕曰玉篇𠻞與鬧同廣韵云𠻞不靜又猥也擾也重文作閙按穀梁定十年傳齊人鼓譟而起注云羣呼曰譟說文譟訓擾義與鬧合疑爲譟之俗字灝按鬧字經典所無此後世所造何必求其本字以當之乎

文一新附

又手也象形三指者手之列多略不過三也凡又之屬皆从又于救切

注曰此卽今之右字不言右手者本兼左右而言以ナ別之而又專謂右又作右而又爲更然之詞三指者以指記數或全用或用三略者言其大略也○箋曰ヨ篆象手擊及指側視之形側視故若三指阮氏鐘鼎款識弫守鼎有字中卽古象形文古人凡言物多者以三爲率故曰多略不過三段氏謂以指記數或全用或用三此不得其解而沒爲之說耳

手口相助也从又从口丁救切

注曰口部有此字云助也此岁刪○箋曰承氏培元曰說文重出字多以此部重文爲彼部正篆者

葢重文爲古通用而其字自有正義故兩存之此右卽當爲又之重文後人有所竄改耳

臂上也从又从古文毛本及繫傳文下有厷字古薨切 **古文厷象形　厷或从肉**

注曰傳易者江東馯臂子弓名臂故字厷古假弓爲厷也左穀梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱卽弓也

手指相錯也从又象叉之形初牙切

注曰謂手指與物相錯也凡布指錯物閒而取之曰叉因之凡岐頭皆曰叉是以首笄曰叉今字作釵魚部鰸下云大如叉股譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以卜其緣中叉似瑇瑁俗名曰靈叉緣中叉謂緣可爲釵也今爾雅注譌作緣中文似瑇瑁俗呼爲靈龜叉下當有一字今補象指閒有物也○箋曰此篆从又建類象叉之形卽指其中一畫而言說文通例如是一字勿煩補也繫傳曰指事文

手足甲也从又象叉形側狡切

注曰禮經假借作蚤士喪禮蚤揃如他日曲禮大夫士去國不蚤鬋蚤卽叉字也○箋曰此字本象手甲故从又引申而兼足甲也繫傳曰指事文

矩也家長率教者从又舉杖扶雨切

注曰父矩以疊韵釋之經傳亦借父爲甫學記曰夏楚二物收其威也故从又舉杖○箋曰戴氏侗曰父尊老之偁从又持杖老者然後杖也

老也从又从灾闕穌后切 **籀文从寸　叜或从人**

注曰闕者謂从又灾之義不傳也元應曰老人寸口脈衰故从又从灾也今字作叟亦未聞其說○箋曰灾者夾之譌夾臂夾字也周伯琦云人老以手掖之故从又从夾會意是也今隸作叜葢夾之上曲變而方之左右垂與下相合其中兩點變爲橫點下兩岐變爲橫畫耳至或又从由作叟或从

曰作叜則相承筆迹之異也

和也从言从又炎燮 依段補 籀文燮从羊羊音飪讀若溼 穌叶切

注曰燮和也見釋詁从言又會意言與手皆所以和之也依小徐作炎聲籀文燮从羊此重文也今分別出之炎部有燮字云大孰也从炎从又持辛廣韵以爲曹憲文字指歸之說然則俗增之也○箋曰戴氏侗曰燮燮實一字羊之譌爲辛辛之譌爲言也灝按戴說是也蓋燮爲烹飪孰物之偁从又持二火會意羊聲引申爲調和之義

引也从又冒聲 無販切

注曰魯頌毛傳曰曼長也此以雙聲爲聲

引也 引段依朱本作伸 从又𦥔聲𦥔古文申 失人切

注曰此古當作籀○箋曰繫傳曰引而申之也

分決也从又屮象決形 古賣切

注曰易象傳曰夬決也鍇曰彐物也丨所以決之○箋曰夬抉古今字手部抉挑也卽分決之義左氏襄十七年傳臧堅以杙抉其傷史記伍子胥傳抉吾眼是其義抉與決通索隱曰抉亦決也小雅車攻篇決拾旣佽釋文夬本又作決或作抉同夬古音當讀如決故易傳曰夬決也與需須也咸感也同例說文玦抉䏶鈌竝从夬聲是其證聲轉爲快蓋果斷者不遲疑故謂決爲快也孔氏廣居曰丨爲物从又持刀決之亦通

治也从又丿握事者也 余準切 古文尹

注曰廣韵曰正也進也誠也又爲握丿爲事○箋曰繫傳曰此指事

又取也 又取原作叉卑今從繫傳 从又虘聲 側加切

注曰方言担摣也取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之担或謂之摣卽此字引申之義○箋曰繫傳曰任昉彈劉整文曰舉手查范臂當作此叡字灝按今世俗常語也

引也从又𠦬聲 里之切

拭也 拭段依五經文字作飾 从又持巾在尸下 所劣切

注曰巾部飾㕞也彼此互訓手部無拭字按拭主雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以巾去其塵故二字皆从巾去塵而得光明故引申爲文飾之義屋字下云尸象屋形也

逮也从又从人 徐鍇曰及前人也巨立切 乁古文及秦刻石及如此 𠄎亦古文及 𢓊亦古文及

注曰辵部逮及也从又人及前人也秦刻石今載史記者琅邪臺云澤及牛馬碣石云惠論功勞賞及牛馬按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也○箋曰戴氏侗曰从人而又屬其後追及前人也灝

按此與隶同意又古文𨔵疑是逮字又按今嶧山
刻石摹本及字仍用小篆葢諸刻或作古文也

秉禾束也从又持禾（兵永切）
注曰小雅彼有遺秉毛云秉把也聘禮記四秉曰
筥左傳或取一秉秆焉按經傳似秉爲柄

𠬝艮也从又𠂆反形（段據韵會刪反形二字府遠切）　古文
注曰此當云𠂆聲

𠬪治也从又从卩卩事之節也（房六切）
注曰手持節以治之

𠬜滑也詩云𠬜兮達兮从又屮一曰取也（土刀切）
注曰今鄭風挑兮達兮辵部引亦作挑毛云挑達

往來相見貌按往來相見卽滑泰之意達同泰水
部泰滑也从屮未詳其義葢从又肯省聲𠬜彂皆
以肯爲聲則謂肯苦江切者非也○箋曰段以爲
𠬜从肯省聲而肯苦江切不合遂以唐韵舊音爲
非何其傎邪灝謂此當從別義訓爲取从又持屮
取之意也詩挑達字作𠬜者同音假借耳挑達葢
輕脫義故爲滑泰也

𡙁楚人謂卜問吉凶曰𡙁从又持祟祟亦聲讀若贅（之芮切）
注曰𡙁祱雙聲○箋曰錢云卽筮字士冠禮注筮
所以問吉凶楚辭注筮卜問也凡蓍曰筮筮之爲

𡙁猶策筭也策之爲敇䇲筭也䇲之爲䇾

叔拾也从又尗聲汝南名收芌爲叔（式竹切）　叔或
从寸
注曰豳風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名仲父之
弟曰叔父叔少也於其雙聲疊韵假借之假借既
久而叔之本義鮮知之者惟見於毛詩而已此於
从又知拾爲本義也或从寸者又寸皆手也故多
互用

𠬛入水有所取也从又在回下回古文回回淵水也
讀若沬（莫勃切）
注曰沬當作沬莬內切今正未音近諄部末音近

元部𠬛之平聲在諄部故知必讀若沬也○箋曰
𠬛沒古今字𡧢讀若沬與沒同段說非也

取捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法曰載
獻聝聝者耳也（七庾切）
注曰周禮獲者取左耳見大司馬

彗掃竹也从又持甡（祥歲切）　篲彗或从竹　𦏁古文
彗从竹从習
注曰甡衆生竝立之皃从甡者取排比之意凡帚
柔者用芀施於淨處剛者用竹施於穢處○箋曰
甡葢象竹篲之形非甡字猶鳥足从匕而非匕魚
尾似火而非火也

叚借也闕古雅切 叚古文叚 叚譚長說叚如此
注曰人部假云非眞也此叚云借也然則凡云假
借當作此字古多借瑕爲叚晉士文伯名匄字伯
瑕楚陽匄鄭駟乞皆字子瑕古名字相應瑕即叚
也禮記公肩假古今人表作公肩瑕左傳瑕嘉周
禮注作叚嘉皆同音叚借闕謂闕其形也○箋曰
承氏培元曰按篆文當入皮部从皮二灝按承說
似是古用皮幣二以相叚也

友同志爲友从二又相交友也云久切 㕛古文友
𦭝亦古文友
注曰二又二人也善兄弟曰友亦取二人而如左

右手也○箋曰友以相助爲義故从二又

度法制也从又庶省聲徒故切
注曰論語曰謹權量審法度周禮寸尺咫尋常仞
皆以人體爲法寸法人手之寸口咫法中婦人手
長八寸仞法伸臂一尋皆於手取法故从又

文二十八　重十六今依段本別出㕜字計重十七

ナ手也象形凡ナ之屬皆从ナ臧可切
注曰左今之佐字右手得左手則不孤故曰左助
之手反又爲ナ故相戾曰左俗以左右爲ナ又字
乃以佐佑爲左右字○箋曰左手實有佐助之義
然說文本訓則但分左右不必如段說也左以相
助言則爲佐從相反取義則爲左戾一字而兼二
義

卑賤也執事也从ナ甲補移切
注曰古者尊右而卑左故从ナ在甲下甲象人頭
○箋曰甲乙之次甲爲尊故ナ在甲下也

文二

史記事者也从又持中中正也凡史之屬皆从史疏士切
注曰玉藻動則左史書之言則右史書之不云記
言者以記事包之也从中者君舉必書良史書法
不隱也○箋曰史从中與叓从一同意

事職也从史之省聲鉏史切 𤓽古文事
注曰事職疊韵職記微也古假借爲士字鄭風曰
子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經
又依經改傳而此傳不可通矣○箋曰魯語卿大
夫佐之受事焉韋注事職也

文二　重一

支去竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆从支章移切
㩻古文支
注曰此於字形得其義古文𠦝上下各分竹之半
○箋曰支枝古今字干支猶幹枝也支以持物謂
之枝柱亦曰枝梧因有支持支拄之偁史記項羽

紀莫敢枝梧猶言莫敢支拒也引申之凡物之岐曰支析物亦曰支今世謂別子爲祖曰分支又帳目謂之支皆分析之義

攲持去也从支奇聲 去奇切

注曰支有持義故持去之攲从支宗廟宥坐之器曰攲器此攲當作攲危部曰攲攲嶇也竹部箸訓飯攲此攲亦當作攲箸必邪用之故曰飯攲廣韵攲不正也去奇切亦作攲引說文居宜切此本音隱○箋曰攲从支支者手持半竹也箸亦竹之分也故謂之飯攲段謂箸必邪用殊迂繆也一切經音義十五引通俗文云以箸取物曰攲郎持去義

又凡从支之字皆有隅角不正之意故攲爲攲褭攲爲不正段必謂攲器之攲當作攲亦拘矣俗从欠作欹

文二 重一

𦘒手之疌巧也从又持巾凡𦘒之屬皆从𦘒 尼輒切

箋曰戴氏侗曰書傳未嘗有𦘒字𦘒又作筆實一字耳灝按許君固以𦘒聿爲一字矣聿如非筆類何以釋曰所以書也而从聿建類乎然則𦘒即聿之省而非从巾亦明矣疑後人有所竄改也

肄習也从𦘒𥹫聲 羊至切 肄籒文肄 [肄 段依類篇 訂作隸] 肄篆文肄

注曰此條先以古文者古文从𦘒篆不从𦘒各本篆文从𦘒則何不以篆文居首哉肄从隶而隸作肄肄亦同也○箋曰肄蓋習書也邶風谷風篇既貽我肄毛傳肄勞也按勞與習義相成引申之義也

肅持事振敬也从𦘒在𣶏上戰戰兢兢也 息逐切 古文肅从心从𠁥

注曰廣韵恭也敬也戒也進也疾也按訓進者羞之假借訓疾者速之假借皆見禮从𦘒在𣶏上會意○箋曰戴氏侗曰肅舉手肅拜也从又𣶏𣶏淵誤爲𣶏肅歗皆以𣶏爲聲也餘見竹部簫下

文三 重二

聿所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从𦘒一聲凡聿之屬皆从聿 余律切

注曰聿者所用書之物也凡言所以者視此釋器曰不律謂之筆郭云蜀人呼筆爲不律與許異郭注爾雅方言皆不僃說文也弗同拂拭之拂从聿一象所書之牘各本作一聲今正○箋曰不律者筆之自反也弗古音近筆戴氏侗曰聿象又持刻畫之刀古之書以刀後世易之以豪束而建諸管故加竹焉借爲發語辭按戴謂本象古刀筆形从又持之也

筆秦謂之筆从聿从竹鄙密切

箋曰戴氏侗曰蒙恬始束豪爲筆故秦謂之筆也

𦘕聿飾也从聿从彡俗語以書好爲𦘕讀若津將鄰切

注曰彡下曰毛飾畫文也飾今之拭字𦘕者筆之所拭文成彡形楚金以裝飾解之繆矣俗語以書好爲𦘕此別一義今人所謂津津亹亹者蓋出此歎羨其好則口流盡液音義皆與盡通

書箸也从聿者聲商魚切

注曰此以疊韵釋之叙目曰箸於竹帛謂之書書者如也○箋曰書从聿當以作字爲本義因以爲簡冊之偁

畫界也段訂作介也補从聿二字象田四界聿所以畫之凡畫之屬皆从畫胡麥切 畫古文畫省 劃亦古文畫

注曰田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也引申爲繪畫之字○箋曰畫區分之也左氏襄四年傳芒芒禹跡畫爲九州从田四旁象其經界也界段訂作介與八部介畫也爲互訓然許書多用通俗字此等不勝改耳引申爲凡計畫之偁又爲圖寫物象之名劃者以刀分物也今作劃

文四

晝日之出入與夜爲界从畫省从日陟救切 晝籀文晝

注曰今篆體亦少一橫按省下一橫者至夜則日在下未嘗息也○箋曰篆體因上下畫相接故省其一此六書所恆有段說殊穿鑿無當又按自日出至日入通謂之晝故云日之出入與夜爲界也今人但謂日中爲晝非古義

文二　重三

隶及也从又从尾省又持尾者从後及之也凡隶之屬皆从隶徒耐切

注曰此與辵部逮音義皆同○箋曰隶逮古今字又作隸同

𨽸及也从隶枲聲詩曰𨽸天之未陰雨徒耐切

注曰釋言毛傳方言皆曰迨及也詩豳風文今詩作迨俗字也古音在之部

隸附箸也从隶柰聲郎計切 隸篆文隸从古文之體

注曰周禮注隸給勞辱之役者漢置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊之使主官府及近郊左傳人有十等輿臣隸隸與僕義同皆訓附箸故从隶也此先古後篆必古从隶篆不从隶乃合九經字樣云隸字从又持米柰聲元應書曰从米叡聲考楊君石門頌王純碑作隸與字樣合魯峻碑作隷與元應合元應說似近是蓋即說文之篆文也說文因其形與古文略相似故云從古文之體至

元應乃曰从米𣪊聲从米者唐元度曰周禮奴男
子入於罪隸女子入於舂槀○箋曰引申之義凡
有所附箸皆曰隸

文三　重一

堅也从又臣聲凡臤之屬皆从臤讀若鏗鏘之鏗古文以爲賢字 苦閑切

注曰謂握之固也鏗从堅聲堅从臤聲古音在真
部今在耕韵非是漢校官碑親臤寶智又師臤作
朋國三老袁良碑優臤之寵皆以臤爲賢也○箋
曰臤卽古賢字臤本訓勞故从又操作之意也小
雅北山篇我從事獨賢毛傳賢勞也引申爲賢才

賢能之偁漢碑皆用其本字非假借也若賢則本
訓多財故从貝說見貝部古音賢臣相近故用爲
聲

緊絲急也从臤从絲省 糾忍切

注曰緊急雙聲此字別作紾玉篇引成公四年鄭
伯紾卒譌从亙考左作堅公作臤穀作賢則別本
作紾必矣臣聲與臤聲一也○箋曰此當从糸臤
聲

剛也 段訂作土剛也 **从臤从土** 古賢切

注曰九章筭術穿地四爲壤五爲堅三引申爲凡
物之剛○箋曰此亦當从土臤聲

豎立也 豎繫傳作竪 **从臤豆聲** 臣庾切 **籀文豎从殳**

注曰豎立謂堅固立之也周禮內豎鄭云豎未冠
者之官名葢未冠者才能自立故名之豎也○箋
曰繫傳豎譌作竪段氏遂傳會爲說殊誤後學楚
金云豆器也故爲豎立則竪爲譌字明矣然豎亦
衍文也周官內豎卽侍人給奔走使介者故从臤
而有立義臤勞也立侍也引申爲凡豎立之偁

文四　重一

牽也事君也象屈服之形凡臣之屬皆从臣 植鄰切

注曰此以疊韵釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也按
論語音義㤙古臣字陸時武后字未出武后埊㤙

二字見戰國策六朝俗字也○箋曰古鐘鼎文作
葢象人俯伏之形繫傳曰莊子曰擎跽曲拳人
臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文
臣象人屈服之狀

乖也从二臣相違讀若誑 居況切

箋曰乖背也二臣相背乖違之義

善也从臣戕聲 則郎切 **籀文**

注曰子郎才郎二反本無二字凡物善者必隱於
內也以从艸之藏爲藏匿字始於漢末改易經典
不可從也贓私字古亦用臧○箋曰臟腑字古亦
作臧見漢書王莽傳又作藏見周官疾醫葢[illegible]本

收藏之義从臣與僕同義守臧者也凡藏匿贓私
臟腑皆其引申臧有善守義故又訓爲善也
文三 重一
殳 以杸殊人也（校段依太平御覽作杖）禮殳以積竹八觚長丈二尺建於兵車旅賁以先驅从又几聲凡殳之屬皆从殳（市朱切）
注曰殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名云殳殊也長丈二尺而無刃有所撞挃於車上使殊離也殳以積竹爲之竹部曰籚積竹矛戟矜也木部曰欑積竹杖也凡戈矛柄皆積竹而殳無金刃故專積竹杖之名廬人爲之考工記注凡矜八觚

《說文解字注箋弟三下 四四

周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨葢亦執殳矣詩曰伯也執殳爲王前驅○箋曰殳之本義謂殊離从又葢以手隔絕之也引申爲凡殊異之偁兵器之殳亦以隔絕爲用古逗作殳後增木旁作杸也引申之凡丨然之物通謂之弋亦謂之殳
祋 殳也从殳示聲或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下以驚牛馬曰祋故从示殳詩曰荷戈與祋（丁外切）
注曰詩曹風文毛傳祋殳也驚牛馬曰祋與咄義同○箋曰鄭注樂記引詩荷戈與綴綴古音重脣讀如兌與祋聲近高縣羊皮似卽鄭表綴之義蓋牛馬曰祋同聲相借也
杸 軍中士所持殳也从木从殳司馬法曰執羽从杸（从繫傳作以市朱切）
注曰軍中士所持殳不必皆用積竹故字从木○箋曰執羽从杸今司馬法無此語
毄 相擊中也如車相擊故从殳从軎（古歷切）
注曰考工記毄兵同強兼戈戟殳言之和弓毄摩注毄拂也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲毄焉校人三皁爲毄皆假借爲系字今之繫也
㱿 从上擊下也一曰素也从殳青聲（苦角切青苦江切）
注曰從上擊下正中其物確然有聲素謂物之質

《說文解字注箋弟三下 四五

如土坏也今人用腔字說文作空空與㱿義同俗作殻或作鷇卵外堅也○箋曰空肯一聲之轉故㱿从肯聲
殶 下擊上也从殳冘聲（知朕切）
注曰廣雅曰殶禁也拔謂禁上使不得下也○箋曰玉篇云制也亙今竹甚二切按凡从冘之字其義多爲下垂此云下擊上疑有誤
𣪘 繇擊也从殳豆聲古文投（原本作祋今依段訂）如此（度侯切）
注曰繇系部作繇說文無遙字此卽其遙字繇擊者遠而擊之古文投如此五字葢後人所注記語假令果是古文投則許之例當入手部投下重文

矣○箋曰說文各部互見之字亦閒有參差不必如段說也

縣物殺擊从殳咒聲市流切

注曰此與手部揭音義同揭手椎也○箋曰縣物殺擊與手椎義稍別揭音都皓切亦聲相轉殺古音蓋讀與投同也

椎毄物也从殳豖聲冬毒切

注曰謂用椎擊中物與攴部敎木部椓音義略同○箋曰豰古通作督漢書丙吉傳坐養皇曾孫不謹督笞吳仁傑兩漢刊誤補遺曰晉令曰應受杖而體有瘡者督之此蓋決罰之名魏明帝改罰金

之令婦人加笞者從督例以其露形體也鞭至殘肌膚笞至露形體杖督比之爲輕笞用竹鞭用生熟革杖則用荆而已殆書所謂扑刑而宋子罕親執以抶築者幾是邪說文督豰二文同篤音蓋古字少故以督爲豰按今浙人猶謂椎擊物曰豰古之遺語也攴部敎與此音義近

捶毄物也从殳區聲烏后切

注曰此字即今經典之毆字廣韵曰俗作毆是也唐石經周禮射鳥氏以弓矢毆烏鳶方相氏索室毆疫冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蠱則令之比之壺涿氏以炮土之鼓毆之今版本皆作敺唐刻獨

不誤張參五經文字殳部毆一曰反攴部無敺區聲古音在侯部音轉入魚部淺人乃分析一曰反爲毆打之字起俱反爲驅逐之字誤矣○箋曰段說非也區聲古音在魚部聲轉乃入侯部顧氏唐韵正考之綦詳毆字从殳訓爲捶擊者經典罕見若从攴之敺則三禮孟荀多有之且說文馬部明載驅之古文作敺安得以爲俗字乎考廣韵十虞本以敺爲驅之古文其四十五厚又云毆俗作敺當由後人羼亂否則自相違異亦不容舍此就彼張參考訂最疎其五經文字攴部失載敺字固不足爲典要將偏信唐石經之誤字而凡古籍之作

敺者盡追廢之有是理邪毆爲毆打敺是驅逐分析甚當許君固如是矣而以爲淺人所爲可乎段氏於馬部驅下注釋本自分明而此矛盾已甚蓋亦失於點檢耳

擊頭也从殳高聲口卓切

注曰淮南書救敲不給何道之能明也按敲當作毃呂氏春秋曰夶而操金椎以葬曰下見六王五伯將毃其頭矣按毃今本譌殼○箋曰呂覽穀字安知非毃之譌邪

擊聲也从殳屍聲堂練切

注曰此字本義未見假借爲宮殿字燕禮注人君

為殸屋疏云漢時殸屋四向流水廣雅曰堂堭壂也爾雅無室曰榭郭注卽今堂堭然則無室謂之殸矣又假借為軍後曰殸○箋曰戴氏侗曰師行勇者殸後也引其義則詩殸天子之邦毛曰鎮也借為宮殸之殸灝按戴氏以殸後為本義是也㞐卽古殸字故殸後取其義

擊中聲也从殳医聲於計切

注曰此字本義亦未見酉部醫从殹王育說殹惡姿也一曰殹病聲也此與擊中聲義近秦人借為語辭詛楚文禮使介老將之以自救殹薛尙功所見秦權銘其於久遠殹石鼓文汧殹沔沔琅邪臺

刻石及他秦權秦斤皆作也○箋曰殹呻吟聲故云擊中聲而王育說病聲也

椎物也从殳耑省聲徒玩切

注曰考工記段氏為鎛器徐丁亂反鎛欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小冶也小冶小鑄之竈也後人以鍛為段字以段為分段字讀徒亂切分段字自應作斷葢古今字之不同如此○箋曰段鍛古今字段破亦古今字引申之則為分段

擊空聲也从殳宮聲徒冬切又火宮切

注曰㱿亦作㲉○箋曰繫傳曰謂器外無隙內空擊之其聲㱼然

相雜錯也从殳肴聲胡茅切

注曰食貨志鑄錢之情非殽雜為巧則不可得贏謂雜以鉛鐵也經典借為肴字禮記借為效字从殳取攪之之意

妄怒也一曰有決也从殳豙聲魚既切

注曰㞢下曰妄生也凡氣盛曰妄左傳曰殺敵為果致果為毅苞注論語曰毅強而能決斷也从殳取用武之意

揉屈也从殳从皀皀古文叀字㲋字从此臣鉉等曰叀小謹也亦屈服之意居又切

注曰說文有煣無揉煣屈申木也煣屈謂柔而屈之廣韵曰強擊正與柔屈相反○箋曰𣪊者指所屈之物也叀有旋轉屈曲義故揉屈物从殳皀

戍邊也段依韵會刪邊字**从殳从彳**營隻切　**古文役从人**

注曰戍守邊也司馬法曰弓矢圍殳矛守戈戟助凡五兵按圍古禦字今周禮注作圍誤殳所以守也故其字从殳引申之凡事勞皆曰役彳取巡行之意

毅改逗**大剛卯也以逐精鬼**段訂作彪**从殳亥聲**古哀切

注曰王莽傳剛卯金刀之利皆不得行服虔晉灼

注司馬彪輿服志言其制詳矣殺从殳者謂其可擊鬼也

文二十　重一

戮也从殳杀聲凡殺之屬皆从殺所八切　古文依繫傳補　古文殺　古文殺　古文殺　籀文殺依繫傳補

注曰張參曰杀古殺字按古文杀葢郎杀字轉寫譌變耳加殳為小篆之殺此類甚多古文四聲韵杀為崔希裕纂古杀為說文則夏氏所據說文為善本考工記網字葢叜譌為閃

臣殺君也易曰臣弒其君从殺省式聲式吏切

注曰經傳殺弒二字轉寫既多譌亂音家又或拘泥中無定見多有殺讀弒者按述其實則曰殺君正其名則曰弒君春秋正名之書也故言弒不言殺三傳述實以釋經之耆也故或言殺或言弒不必傳無殺君字也弒漢石經公羊作試白虎通曰弒者試也易文言傳文

文二　重五原作重四實重三今依繫傳補二字計重五

鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆从几讀若殊市朱切

箋曰此篆作几象形與孔同體孔从飛而羽不見此亦象飛而不寫其羽飛鳥等字乃毛羽具也

新生羽而飛也从几从彡之忍切

注曰此與彡部㐱音同形似而義殊○箋曰新生羽故从羽之半然書傳絕無此字說文全書亦無用為偏旁者葢彡部㐱字岐而二之耳

舒鳧逗鶩也从鳥几聲房無切

注曰釋鳥舒鳧鶩舍人李巡曰野曰鳧家曰鶩按舒者謂其行舒遲也○箋曰鳧之言浮謂其能浮行水上也

文三

十分也人手卻一寸動䏙謂之寸口从又从一凡寸之屬皆从寸倉困切

注曰禾部曰十髮為程一程為分十分為寸从又一會意周禮注云脈之大候要在陽明寸口○箋曰古者尺寸之度起於人手手卻動脈以為寸十分寸取一以為分自動脈至曲肘以為尺其後乃絫黍以求之而為密率猶古之量法豆區釜鍾其後乃為升斗合勺耳繫傳云从一指事是也戴氏侗曰从又之字多譌从寸如守肘酎皆當以又為聲灝按戴說是也阮氏鐘鼎款識弡守鼎守作㝉說文奪篆从又隸變从寸叜篆从又籀文从寸叔篆从又或體从寸足為明證然相傳既久難以改易學者知其說可也戴氏悉改篆隸皆作又轉致

怪不可識則失之迂拘矣

廷也有法度者也从寸之聲 祥吏切

注曰夊部曰廷朝中也漢書注曰凡府廷所在皆謂之寺按經典假寺爲侍詩瞻卬傳寺近也周禮注曰寺之言侍也凡禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻臚寺遂取寺名置白馬寺此名之不正者也从寸者考工記曰市朝一夫鄭云方各百步葢步必積寸爲之故言法度字多从寸也○箋曰周禮序官酒人奚人之屬皆曰奄內小臣亦曰奄而閽人寺人內豎皆無奄名渾而言之則內侍通謂之寺人秦風寺人之令左氏

僖二十四年傳寺人披穀梁襄二十九年傳寺人也釋文竝云本又作侍左氏哀二十五年傳公使侍人納公文懿子之車于池侍人卽寺人寺葢古侍字非由通借亦非閹割之人名之寺人也从寸卽又字說見前此葢取字形茂美而非尺寸之義矢部射下曰从寸亦手也是也寺人給使令服勞役故从又九寺皆侍從之臣故亦偁寺矣

帥也从寸牆省聲 卽諒切

注曰儀禮周禮古文衛多作率今文多作帥帥者佩巾漢人假爲率字率亦衛之假也毛詩將字故訓特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見爾雅或不見皆各依文爲義亦皆就曡韵雙聲得之○箋曰將者率循之義因之有將帥之偁將者將也引申之凡有所執持引導皆謂之將又假爲願詞將从醬省聲而犬部奬又从將省聲疑誤或爿字自爲一字而今佚之手部拼扶也與此形聲義皆相近

繹理也从工从口从又从寸工口亂也又寸分理之彡聲此與䍜同意度人之兩臂爲尋八尺也 徐林切

注曰繹理謂抽繹而治之引申之義爲長方言曰尋長也自關而西秦晉梁益之閒凡物長謂之尋

周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲燅○箋曰此治絲之義尋其端緒而理之謂之尋也繫傳曰工爲器灑謂口亦器也彡象絲形上下从又理之故曰與䍜同意借爲尋常之尋

六寸簿也从寸叀聲一曰專紡專 職緣切

注曰說文無簿有薄葢後人易艸爲竹以分別其字耳六寸薄葢笏也釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄可以簿疏物也六寸未聞玉藻曰笏度二尺有六寸疑上奪二尺字此法度也故从寸一曰紡專者小雅乃生女子載弄之瓦毛傳瓦紡專也糸部紡網絲也網絲者以專爲錘

廣韵曰𨬍紡錘是也今俗字作䥫○箋曰此疑當以紡專爲本義收絲之器謂之專其錘謂之𨬍引申爲圜轉之偁又爲專壹專謹之義史記賈生傳大專槃物兮大專與大鈞同義皆言天道運行陶育萬物紡車旋轉與陶人運鈞其事相類故皆以喻天行索隱曰專讀爲鈞蓋由不知專字自有圜轉義故破字爲鈞然以鈞釋專則取其義近可知左氏昭二十年傳若琴瑟之專一誰能聽之葢琴瑟必旋轉其軫以調聲專壹則不諧所謂膠柱鼓瑟是也謂之專者亦以其圜轉收絲也叀與專相承加又取手持之義寸與又同也𠧢即專之古文

象形

布也从寸甫聲芳無切

注曰說卦傳震爲專王肅干寶作尃干云花之通名爲鋪花皃謂之藪漢書上林賦布結縷史記布作尃○箋曰尃敷古今字

導引也从寸道聲徒皓切

注曰篆下導字亦複舉之未刪者經傳多假道爲導○箋曰篆下導疑衍辵部云𨗨古文道从首寸疑本一字戴氏侗曰漢晉天子所建玉導今之搔頭掉篦之類隋志簪所以建冠於髮導所以櫟鬢髮於巾幘之裏也

文七

剝取獸革者謂之皮从又爲省聲凡皮之屬皆从皮符羈切古文皮籒文皮

注曰析言則去毛曰革統言則不別也取獸革者謂之皮皮被也被析也因之所取謂之皮矣引申凡物之表皆曰皮凡去物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王襃僮約言落桑皮椶釋名言皮瓠以爲蓄皆是又手也所以剝取也古音爲皮皆在歌部○箋曰爲省聲可疑葢𠃜象獸皮籒文○象穿孔小篆變爲コ古文从竹以竹支穿之也

面生气也从皮包聲旁教切

注曰玉篇作面皮生氣也元應書一作面生熱氣也淮南說林訓潰小皰而發痤疽高注皰面氣也元應引作𪗋

面黑气也从皮干聲古旱切

注曰列子黃帝篇燋然肌色皯黣○箋曰楚辭漁父篇顏色憔悴王注皯黴黑也黴與黣同

文三　重二

足坼也从皮軍聲矩云切

鈕曰漢書趙充國傳手足皸瘃文穎曰皸坼裂也玉篇作皹按說文韗攻皮治鼓工也重文作韗疑即皸之別體又說文𡱁訓瘃足與皸音義亦同瀫

按凡獸皮字多从革人體字多从皮韗非皶之別
體也踊字近之然說文既收瘃足之踊不應遺此
葢偶佚之踊當與皶爲重文也
皴皮細起也从皮夋聲七倫切
鈕曰梁書武帝紀執筆觸寒手爲皴裂語同漢書
手足皸瘃疑亦韗之俗字灝按此因聲轉而別製
字耳

文二 新附

甍 原本篆作下从瓦誤今依段訂 柔韋也从北从皮省从夐省凡
甍之屬皆从甍讀若耎一曰若儁而兗切 古文
甍 原本作今依段訂 籒文甍从夐省

注曰柔者治之使韖也考工記注云蒼頡篇有鞄
甍按从皮省謂𡰪也非耳非瓦今隸下皆作瓦矣
儁同俊人部有俊無儁○箋曰小篆下从皮省上
从二人古文上从皮省下从人其義一也从人所
以治之據籒文直从𠂣聲偭上或从二人者葢其
別體也錢云此卽耎字
原本篆作今从段訂 羽獵韋絝从甍𢍏聲而隴切 或从
衣从朕虞書曰鳥獸㲰毛
注曰火𠬞二部無𢍏字而此部有𤎼人部有併舟
部有䑳皆从𢍏聲然則今本說文奪𢍏字無疑其
義未聞其音則併䑳賸騰皆在蒸部𤎼本音葢在

蒸部轉入東部也㲰今尚書作氄按毛部毪云盛
毛也此作㲰豈彼古文此今文之異歟書堯典文
○箋曰左氏成十六年傳有韎韋之跗注杜云跗
注戎服若袴而屬於跗與袴連羽獵韋絝葢卽此
類㲰从衣韋絝乃其本義假借爲氄毛耳㲰亦當
从朕聲

文二 重三

攴小擊也从又卜聲凡攴之屬皆从攴普木切
注曰此字隸變作扑手部無之○箋曰从攴之字
多非擊義攴訓小擊理有難通且條枚之枚細敝
之敍皆从攴其非取義於擊更可知疑本象手有

所執持之形故凡舉手作事之義皆从之因用爲
扑擊字耳
啟教也从攴启聲論語曰不憤不啟康禮切
注曰論語述而篇文
徹通也从彳攴从育丑列切 古文徹
注曰孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹通也按詩
徹彼桑土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹
曰道也徹我疆土曰治也各隨文解之而通可以
隱栝古有徹無轍从彳从攴从育葢合三字會意
攴之而養育之而行之則無不通矣○箋曰段說
殊傳會據古文从鬲則小篆从育疑有譌誤戴氏

侗曰敽疑自爲字从攴从鬲屛去釜鬲徹餕之義也徹从彳敽聲鬲譌爲啇耳徹从彳本言道路之通徹故凡通徹者皆曰徹百畝爲徹者廣一步長百步爲畝其閒爲畎皆直徹于遂由遂以徹于溝洫澮川故阡陌之制得施焉什一之政得通焉其取之也通入家之力以耕公田所謂徹田也

肇擊也从攴肈省聲治小切

注曰肇者戈部肈之俗字玉篇云肇俗肈字五經文字云肈作肇譌可證也今删○箋曰隸辨載衡方碑孔蕤碑平輿令薛君碑皆有肇字顧氏靄吉曰肈肇本有二字五經文字止收肈字以肇爲俗非也惟諸碑皆變攴从夂與說文異耳

敏疾也从攴每聲眉殞切

注曰敏疾也釋詁毛傳同古音在之部生民詩履帝武敏釋訓敏拇也謂敏爲拇之假借拇足大指也古作每

暋彊也从攴民聲眉殞切

注曰釋詁暋強也按說文暋作敯冒也則許所據爾雅作敯強也

敄彊也从攴矛聲亡遇切

注曰古音在九部○箋曰釋詁曰鶩務昬暋強也鶩暋爲剛強之強務昬爲勉強之強鶩者敄之假借暋者敯之假借說文敄云彊也淮南脩務篇曰名可務立功可彊成務卽彊也荀子富國篇僡然要時務民楊倞云務勉強也書般庚曰不昬作勞正義引孫炎曰昬夙夜之強也按古音昬近勉故訓爲強矣

迮也从攴白聲周書曰常敀常任博陌切

注曰迮起也敀者起之也與迫音義同書立政篇文以敀爲伯如洪範以𢾹爲好顧命以蔑爲𦫳牧誓以𢦏爲桓皆壁中古文假借孔安國以今文字讀古文而易之

整齊也从攴从束从正正亦聲之郢切

箋曰此疑从敕正聲說文無敕部而附於攴部故曰从攴从束耳

效象也从攴交聲胡教切

注曰象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是傚民胥傚矣皆效之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韵云俗作効

故使爲之也从攴古聲古慕切

注曰今俗云原故是也引申之爲故舊墨子經上曰故所得而後成也許本之○箋曰使爲之也者猶曰故爲之也今人言故意卽其義因之謂詐爲

故呂氏春秋論人篇釋智謀去巧故高注巧故詐僞也淮南主術訓上多故則下多詐管子心術篇恬愉無爲去智與故是也故必有事因之訓爲事又因故事之偁而訓爲舊又爲語詞釋詁曰治肆古故也肆故今也故者承上起下之詞故訓爲古又爲今矣

正也从攴从正正亦聲繫傳作从攴正聲之盛切

注曰論語孔子曰政者正也

敷也从攴也聲讀與施同式支切

注曰今字作施施行而敟廢矣施旗旖施也經傳多假借

敟也从攴専聲周書曰用敷遺後人芳无切

注曰此與寸部尃音義同俗作敷古寸與方多通用書顧命文○箋曰寸與方隸體之變非古通也

主也从攴典聲多殄切

注曰凡典法典守字皆當作敟○箋曰主典即典冊之引申古祇作典說詳丌部敟字經傳罕見葢相承增偏旁耳

數也从攴麗聲力米切

注曰大雅其麗不億毛傳麗數也方言作𢿙亦云數也葢𢿙是正字麗是假借曹憲引說文李衣反葢本音隱○箋曰麗即儷皮古者以納聘故因之訓爲數麗𢿙葢古今字耳

計也从攴婁聲所矩切

注曰六藝六曰九數今九章筭術是也今人謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡然又引申之義分析之音甚多大約速與密二義可包之○箋曰計數爲本義因謂所計爲數計數頻煩故爲頻數又爲數密也

辟漱鐵也从攴从湅郎電切

注曰張協七命乃鍊乃鑠萬辟千灌李注辟謂疊之灌謂鑄之按辟者襞之假借也漱者段也簡取精鐵不計數摺疊段之因名爲辟漱鐵也湅亦聲

○箋曰錢云漱即鍊字漢鏡有作湅者因此變改也

段補孜孜二字汲汲也从攴子聲周書曰孜孜無怠子之切

注曰廣雅孜孜汲汲劇也按汲汲與彶彶同急行也書大誓文見詩文王正義引又見史記周本紀字作孳孳按伏生二十八篇本無大誓民閒後得大誓博士習而讀之合爲二十九篇此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓馬鄭王皆作注與今文字或異如此及揞下涘下所引皆古文大誓也唐孔穎達賈公彥謂枚頤本三篇爲眞古文則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓矣○箋曰段

謂伏生二十八篇本無大誓是也又云孔安國得壁中古文有大誓則大誤正惟伏孔皆無大誓故民間得而獻之若本有之則何煩博士讀說教人耶藝文志言孔安國得壁中古文以考二十九篇得多十六篇所多者舜典汩作九共大禹謨益稷五子之歌允征湯誥咸有一德典寶伊訓肆命原命武城旅獒冏命也壁中無大誓亦明矣經師授受異文甚多豈得盡指爲壁中書耶馬鄭王所注即民間所獻因與伏生之書合爲二十九篇故皆謂之今文也段氏取便其說謂馬鄭王所注爲壁中古文大誓而世以爲今文者乃孔賈目之何其繆耶

分也从攴分聲周書曰乃惟孺子攽原本此下誤衍亦字今從繫傳刪**讀與彬同**布還切

注曰書雒誥文今本作頒蓋孔安國以今文字易之周禮亦作頒當是攽爲正字頒爲假借字鄭司農云頒讀爲班布之班馬注尚書頒猶分也分聲彬聲本皆在諄部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入元部

止也从攴旱聲周書曰敦我于艱侯旰切

注曰敦扞古今字扞行而敦廢矣毛詩傳曰干扞也謂干爲扞之假借實則敦之假借也手部曰扞忮也書文侯之命篇文今作扞○箋曰凡扞格打止之類皆干之引申干扞實古今字而敦其別體耳

有所治也从攴豈聲讀若豤繫傳作墾五來切

注曰左傳入𧿹有隤敳○箋曰豈聲古音在脂部此讀若豤及五來切皆聲轉耳敳字疑从此省聲說見人部

平治高土可以遠望也从攴尚聲昌兩切

注曰惟平治故字从攴後人乃謂高土可以遠望爲敞而昧其本始矣

理也从攴伸聲直刃切

注曰東京賦振天維掛地絡掛謂申布也玉篇余忍切掛當是敒之或體直刃切乃誤同敶音

更也从攴己聲原本無聲字今從繫傳補古亥切

注曰改更雙聲古音在之部○箋曰改變更並从攴有所治以改其舊式也李陽冰云己有過攴之則改然則變更从攴又何說耶改古音讀若己故用己爲聲繫傳有聲字是也此本乃鼎臣依陽冰說妄刪之更改革一聲之轉

更也从攴䜌聲祕戀切

改也从攴丙聲古孟切又古行切

注曰更訓改亦訓繼不改爲繼改之亦爲繼故小

雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚叀事也列子云
五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後從
心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假
庚爲更今人分別平去二音非古也古音在陽部
○箋曰周官巾車歲時更續晉語姓利相更韋注
更續也皆用本字因假庚爲更亦假賡爲庚而賡
亦訓續矣更篆體與㪅相似故五㪅誤爲五更說
見蔡氏月令章句按列子黃帝篇宿于田更商丘
開之舍更亦㪅之誤夏竦古文四聲韵引華嶽碑
王庶子碑五更皆直作五㪅

誡也此下段補一曰二字臿地曰敕从攴束聲恥力切

注曰言部誡敕也二字互訓小雅毛傳曰敕固也
此謂敕卽飭之假借飭致堅也後人用勑爲敕力
部勑勞也洛代切又或从力作勅臿地曰敕乃別
一義凡植物地中謂之莇或作傳事剌鏄初吏切
與敕同部雙聲从攴束者攴而收束之也各本有
聲誤今刪○箋曰束有丑六切之音正與恥力切
爲雙聲段刪聲字非也又勅字束旁與來字艸書
相似因譌爲勑

使也从攴耴省聲而涉切

收也从攴僉聲良冉切

擇也从攴𡨄聲段刪聲字周書曰敹乃甲冑洛蕭切

注曰粊誓某氏注言當善敹汝甲冑與許說合鄭
注敹謂穿徹之𡨄或眔字从攴𡨄者敹其冒咊而
擇之各本有聲誤今刪○箋曰𡨄武移切似與敹
聲未叶然安知洛蕭切之必爲本音乎闕之

繫連也繫原本作毄今正从攴喬聲周書曰敿乃干讀若
矯居夭切

注曰粊誓某氏注云施汝盾紛王云敿盾當有紛
繫持之鄭云敿猶繫也○箋曰敿之言矯也繫之
所以敿之而敿非繫也釋名曰以繩編版謂之木
絡此繫連爲用蓋別一義

合會也从攴从合合亦聲古沓切

注曰釋詁敆會合也今俗云敆縫○箋曰合敆古
今字合侯閤切轉爲古沓切亦聲之變耳

列也从攴陳聲直刃切

注曰韓詩信彼南山惟汝敶之爾雅郊外謂之田
李巡云田敶也謂敶列種穀之處敕者敶之省此
本敶列字後人假陳爲之陳行而敶廢矣亦本軍
敶字後人別製無理之陣字

仇也从攴啻聲徒歷切

注曰仇讎也仇者兼好惡之詞相等爲敵因之相
角爲敵古多假借適爲敵雜記計於適者史記適
人開戶適不及拒荀子天子四海之內無客禮告

無適也

救止也从攴求聲居又切

注曰論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救猶止也

敓彊取也周書曰敓攘矯虔从攴兌聲徒活切

注曰此是爭敓正字後人假奪爲敓書呂刑篇文今尙書作奪此唐天寶衛包所改也唐人尙用敓字陸宣公集有敓斂是也

斁解也从攴睪聲詩云服之無斁斁厭也一曰終也羊益切

注曰此與釋音義同後人區別之詩周南文斁厭也三字釋所引詩之斁以別於上文解訓此全書之一例也經典亦假射爲斁○箋曰無斁猶言不釋無厭卽無釋之意段強生分別耳

赦置也从攴赤聲始夜切　赦或从亦

注曰网部罝赦也二字互訓赦與捨音義同非專謂赦罪也後捨行而赦廢赦專爲赦罪矣

攸行水也从攴从人水省以周切　秦刻石繹山文攸字如此

注曰戴侗曰唐本作水行攸攸也其中从巛按當作行水攸攸也行水順其性則安流攸攸而入於海衞風傳滺滺流兒是也作滺者俗變也火之行

如水之行故曰鬱攸釋言攸所也水之安行爲攸故凡安可爲攸又借爲逌字逌气行皃水行之攸气行之逌皆主和緩故或用攸或用逌攴取引導之意人謂引導者秦刻石攸字人省水不省今刻本作𣲿者傳刻失眞也○箋曰戴氏侗引說文攸字其中从丨丨直畫中斷是也按从水省自當作丨其形乃見今本作丨誤連之耳段引戴說其中从丨不知所據何本

𢼂撫也从攴亾聲讀與撫同芳武切

注曰亾在陽部無在魚部古借亾爲無故𢼂讀如撫也○箋曰亾無聲轉相通繫傳曰尙書古文撫

或如此

敉撫也从攴米聲周書曰亦未克敉公功讀若弭緜婢切　㑽敉或从人

注曰敉撫也見釋言書雒誥文

敡侮也从攴从易易亦聲以豉切

注曰此與人部傷義略同

𢾺戾也从攴韋聲非物切

注曰王注離騷曰緯繣乖戾也廣雅曰緯繣乖剌也廣韵曰徽纆乖違也說文無纆緯徽皆𢾺之假借也

敦怒也詆也一曰誰何也从攴𦎫聲都昆切又丁回切

注曰怨詆誰何皆責問之意邶風王事敦我毛曰敦厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦爲惇此字本義訓責問故从攴誰何見言部〇箋曰錢氏坫云漢書不孰何李奇曰孰誰也何呵也過秦論陳利兵而誰何誰何者孰何也古讀敦同誰二字通用又按顧氏影抄宋本繫傳誰何二字殘缺承氏培元云此當爲誠信二字沕文葢經傳敦信敦厚借敦爲惇之義也若作誰何卽爲怒詆意不必以一曰別之又心部憝怨也引周書凡民罔不憝灝按敦卽古憝字怨與怒詆恚恨之類皆一義相生

朋侵也从攴从羣羣亦聲渠云切

注曰羣朋也攴侵也〇箋曰繫傳曰史云羣盗此意也

毁也从攴貝原本下有敗賊皆从貝會意七字汪馬本繫傳敗賊作賊敗又繫傳各本皆無會意二字今刪薄邁切　籒文敗从䝴

注曰古者貨貝故从攴貝會意貝亦聲〇箋曰錢氏坫云作賊敗無會意是也賊从則聲不得謂爲从貝灝按說解已明言从攴貝不須再贅此皆後來增竄非許語今刪籒文下當云从二貝

煩也从攴从𤔔𤔔亦聲繫傳作从攴𤔔聲郎段切

注曰煩熱頭痛也引申爲煩亂按敵與𤔔部𤔔乙部亂言部䜌音義皆同煩曰敵治其煩亦曰亂也

暴也从攴从完苦候切

注曰暴當是本部之㬥暴疾之字引申爲暴亂也此與敗賊同意〇箋曰繫傳曰當其完聚而欲寇之也

刺也从攴蚩聲豬几切

注曰刺各本作刺今按數與揆雙聲定作刺〇箋曰錢氏坫云史記不敢剚刃于公之腹卽此字

閉也从攴度聲讀若杜徒古切　𢾤或从刀

注曰杜門字當作此丹部引周書惟其𢾤丹雘此假𢾤爲塗也𢾤見刀部剫也此當刪

塞也从攴念聲周書曰𢼸乃穽奴叶切

注曰粊誓某氏注云窒𢼸之按士喪禮隷人涅廁注涅塞也葢𢼸其本字涅其假借字也異部雙聲相假借故𢼸亦音乃結反

𢿣盡也从攴畢聲卑吉切

注曰事畢之字當作此畢行而𢿣廢矣畢田网也〇箋曰篆下𢿣字衍文

捕也从攴丩聲式州切

注曰手部捕取也〇箋曰引申爲收取收斂之偁

擊鼓也从攴从壴壴亦聲繫傳此下有讀若屬三字公戶切

注曰壴者鼓之省壴古音在侯部尢侯之入聲爲

屋沃燭鼓讀若瞉與擊雙聲大徐以其形似鼓讀公戶切刪讀若毄三字其誤葢久矣○箋曰擊鼓謂之鼓因之凡有所考擊亦皆謂之鼓此實字虛用之例不必以从支从壴者爲擊鼓从支从壴者爲鐘鼓也

敂也从支丂聲苦浩切

注曰唐風子有鐘鼓弗鼓弗考毛曰考亦擊也攷引申之義爲攷課周禮多作攷他經皆作考假借也攷敂曡韵

擊也从支句聲讀若扣苦候切

注曰周禮凡四方之賓客敂關

擊也从支工聲古洪切

注曰考工記攻木攻皮攻金鄭云攻猶治也此引申之義

橫擿也从支高聲口交切

注曰擿今之擲字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之又公羊傳以斗摮而殺之摮卽敲字○箋曰戴氏侗曰敂之重爲攷攷之重爲敲聲義相通輕重如其聲五音韵譜擿譌作擲

擊也从支豖聲竹角切

注曰此與木部椓音義同

放也从支㞷聲迂往切

注曰放逐也廣韵曰敳曲侵

坼也从支从厂厂之性坼果孰有味亦坼故謂之𢻹从未聲徐鍇曰厂厓也許其切

注曰山石之厓巖多坼裂故从厂未下曰味也六月滋味也剌下曰从刀从未未物成有滋味可裁斷也未卽味此云果孰有味亦坼故从未正同蓋合三字會意非說形聲未與𢻹不爲聲也○箋曰繫傳曰攴擊取也灝按此字疑當从攴未會意厂聲厂余制切非厓厂字也

去陰之刑也从支蜀聲周書曰刖劓斀黥竹角切

注曰斀斀也大雅昏椓靡共鄭云昏椓皆奄人也

昏其官名也椓毀陰者也此假椓爲斀書呂刑篇文刖當作刵尚書正義曰賈馬鄭古文尚書劓刵斀剠大小夏侯歐陽尚書作臏宮劓割頭庶剠按賈馬鄭皆作刵許必同○箋曰許云刖劓斀黥正與歐陽大小夏侯同刖卽臏也斀卽宮也黥卽庶剠也皆本周官呂刑其作刵者乃刖之誤刵軍中之法非五刑所有也辨見經義述聞

冒也从支昬聲周書曰敯不畏死眉殞切

注曰今本爾雅昬敯強也般庚不昬作勞鄭云昬讀爲敯勉也康誥敯不畏死孟子作閔立政其在受德敯心部作忞昬以氐省不从民凡昬旁作昏

者誤今正○箋曰說文昏字偏旁或从氏省作昏或从民作㫮錯出不一段改篆作敯非也說見日部又按暋愍疑皆从敃聲

禁也一曰樂器椌楬也形如木虎从攴吾聲魚舉切

注曰敔與圉禦音同釋言禦圉禁也說文禦訓祀圉訓囹圄則敔爲禁禦本字一曰以下十一字後人妄增也樂記椌楬椌謂柷楬謂敔也柷形如漆桶敔狀如伏虎不得併二爲一木部椌云柷樂也楬下不云敔樂者敔取義於遏楬爲遏之假借耳敔者所以止樂上云禁也已包此物無庸別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄也○箋曰許云

《說文解字注箋弟三下　卅二》

樂器椌楬者謂敔卽樂器椌楬之楬故下文以形如木虎四字分析之段云併二爲一非也

研治也从攴果聲舜女弟名敤首苦果切

注曰古今人表上下等敤手舜妹顏云流俗本作擊者合敤手二字譌爲一字按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣

持也从攴金聲讀若琴巨今切

注曰此與捦義略同○箋曰粵語以手按物曰敜讀如禁

棄也从攴𠷎聲周書以爲討詩云無我𣀔兮市流切

注曰鄭風毛傳𣀔棄也許本毛義釋文𣀔本亦作𣀔按𠷎口部作𠷎誤今尙書周書中無討惟虞書咎繇謨云天討有罪疑周當作虞○箋曰承氏培元曰討當爲譸之譌無逸譸張疑古本作𣀔張同聲相借也

平田也从攴田周書曰畋尒田待年切

注曰齊風無田甫田上田卽畋字田亦聲書多方篇文

毅改逗大剛卯以逐鬼鬽也从攴巳聲讀若巳繫傳作己古亥切毛本作余止切

注曰說見殳部余止切是也○箋曰讀古亥切者誤認爲改過之改耳

《說文解字注箋弟三下　卅三》

次弟也从攴余聲徐呂切

注曰咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒業順敘緒也古或假序爲之

毀也从攴卑聲辟米切

注曰此當云𢾊𣪊毀也𣪊下當云𢾊𣪊也此全書之例多爲淺人亂之○箋曰𢾊亦作諀廣雅曰諀訾譭也譭與毀同一切經音義五引通俗文云難可謂之諀訾或作啤呲

𢾊也从攴兒聲五計切

注曰篇韵皆連舉𢾊𣪊字知爲疊韵無疑當依篇韵五禮切廣韻云𢾊𣪊擊聲也○箋曰城上女墻

謂之埤堄亦曰睥睨與此同聲而義不相襲

養牛人也从攴从牛詩曰牧人乃夢 莫卜切

注曰左傳曰馬有圉牛有牧引申爲牧民之牧从攴牛會意詩小雅無羊篇文

擊馬也从攴朿聲 楚革切

注曰所以擊馬曰箠亦曰策以策擊馬曰敕策專行而敕廢矣

小舂也从攴算聲 初絭切

注曰臼部言舂者三字此云小舂謂稍舂之廣雅言舂者十一字有𣪠字𣪠亦作糳

𢾥田也从攴堯聲 牽遙切

說文解字注箋第三下 吉

注曰元應書卷六曰三蒼敫𢾥相擊也卷十三曰敲蒼頡訓詁作𢾥同苦交切下擊也說文橫擿也擊頭也據此則說文本無𢾥字後人增之其訓𢾥本作擊也擊者旁擊也一譌爲鰲再譌又衍田莫能通矣李仁甫本尙無田字篇韵皆云𢾥擊也○箋曰元應說容有失檢未可據以定說文也

文七十七 重六 灝按繫傳有𢾥字次於敘下此土部壙之籀文誤重也毛本依繫傳增補非是

上所施下所效也从攴从孝凡教之屬皆从教 古孝切

古文教 亦古文教

注曰教效疊韵季見子部效也上施故从攴下效故从孝○箋曰教覺一聲之轉㫃教謂之覺受教亦謂之覺故孟子曰以先覺覺後覺也效學亦一聲之轉學習謂之學誨人爲學亦謂之學故兌命曰學學半也撲作教刑故从攴子部曰孝放也謂放效也

覺悟也从教从冂冂尙矇也臼聲 胡覺切 篆文斆省

注曰斆从教主於覺人秦以來去攴作學主於自覺後人分別斆胡孝反學胡覺反○箋曰斆从冂其義難明疑先有學而後加攴爲斆梅氏古文尙書說命斆學半禮記所引兌命作學學半則古無

說文解字注箋第三下 丟

斆字明矣段謂秦人去攴爲學非確論也又學與嚳鷽𩦡覺礐㞶學鱟同聲疑𦥯自爲一字而今佚之學嚳等字竝用𦥯爲聲子部之孝乃從學省而教用孝爲聲也

文二 重三

卜灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也凡卜之屬皆从卜 博木切 𠧨 古文卜

注曰灼剝者謂灸而裂之卜灼雙聲卜剝疊韵直者象龜橫者象楚焞之灼龜○箋曰段以丨象龜失之卜葢象灼龜之木而或以爲象龜兆坼文也形字疑誤

卦　筮也从卜圭聲古壞切

注曰此當云所以筮也今補廣韵古賣切是也○箋曰灼龜曰卜揲蓍曰筮卦者筮得之爻也不當云所以筮卦者掛也繫辭傳曰掛一以象三又曰觀變於陰陽而立卦於此可得卦之義矣

卟　卜以問疑也从口卜讀與稽同原本此下有書云卟疑四字繫傳無之今刪古兮切

注曰左傳曰卜以決疑不疑何卜問疑故从口俗作乩按小徐云尙書明用卟疑今文借稽字乃肊說耳尙書無作卟疑者卽有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也大徐乃於同下沾書云卟疑四字疑惑後生其亦妄矣

貞　卜問也从卜貝以爲贄一曰鼎省聲京房所說陟盈切

注曰大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問於蓍龜○箋曰易內卦曰貞外卦曰𠧪故引申之義爲正爲信从貝者執贄以請卜繫傳引詩曰握粟出卜是也京房以爲从鼎省說見鼎部

𠧪　易卦之上體也商書曰貞曰𠧪从卜每聲荒內切

注曰今尙書左傳皆作悔疑𠧪是壁中古文商書謂洪範也左傳三引洪範說文五引皆云商書馬鄭本皆不如是○箋曰書傳內卦曰貞外卦曰悔正義曰僖十五年左傳蠱之貞風也其悔山也筮法爻從下起下體爲本因而重之故以下卦爲貞貞正也言下體是其正鄭元云悔之言晦晦猶終也言上體是其終也

占　視兆問也从卜从口職廉切

注曰周禮占人注占蓍龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注占人亦占筮言掌占龜者筮短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜按上文卟字疑占之變體後人所竄入也

卲　卜問也从卜召聲市沼切

段曰疑此卽杯珓字後人所增

兆　灼龜坼也从卜兆象形治小切　**𠒒　古文兆省**

注曰古文祇爲象形之字小篆加卜非古文減卜也○箋曰周官大卜掌三兆之灋一曰玉兆二曰瓦兆三曰原兆鄭云兆者灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之舋罅是用名之焉左氏哀元年傳晉趙鞅卜救鄭遇水適火服虔云兆南行適火卜法橫者爲土立者爲木衺向經者爲金背經者爲火因兆而細曲者爲水此灼龜之法也𠒒象坼裂之形近孔氏廣居謂丨象坼文从兆卽古別字分別吉凶之意亦通又按廣韵誤認𠒒爲八之兆爲治小切之兆因謂此兆字出文字指歸殊爲失

檢八部已詳言之段氏因廣韵之誤而疑此𠧞兆二篆爲後人所增不知玉篇明云兆古文別而集韵類篇皆引說文𠧞古省或作兆信而有徵何足致疑乎

文八　重二

用可施行也从卜从中衛宏說凡用之屬皆从用余訟切

用古文用

注曰卜中則可施行故取以會意○箋曰用之从用絕非中字古鐘鼎銘多作用或作用用又有作用者其非卜中甚明且事之施行豈皆待卜乎衛宏說乃望文生義不足信也戴氏侗曰用宜盛文

以爲鐘一說此本鏞字象鐘形借爲施用之用又曰庸大鐘也灝按古文用或作甬兩旁象欒銑中象篆帶上出象甬短畫象旋蟲絕肖鐘形又鐘甬字古篆作甬形聲亦皆與用相近金部鐘或作銿尤其明證商頌那篇庸鼓有斁毛傳大鍾曰庸又周禮眡瞭疏儀禮大射疏竝引尙書笙庸以閒是庸卽古鏞字而用爲古庸字無疑用本象鐘形因借爲施用別作庸而庸又爲功庸所專別作鏞皆以借義奪其本義也

甫男子美偁也从用父父亦聲方矩切

注曰士冠禮字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當按甫者男子美偁某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字以男子始冠之偁引申爲始爲大从用父可爲人父也

庸用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日余封切

注曰易巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更也引以證用庚爲庸○箋曰庸古鏞字古者以鐘鼎銘勳故庸訓爲功周官典庸器鄭衆云庸器有功者鑄器銘其功春秋傳曰以所得於齊之兵作林鐘而銘魯功焉庸器亦謂之彝器彝訓爲常因之庸亦有常義从庚未詳周伯琦曰庚鐘虡象形

葡具也从用苟省平祕切

注曰具供置也人部曰備愼也然則防備字當作備全具字當作葡義同而略有區別苟自急敕也敕誡也此會意苟亦聲○箋曰葡卽古備字防備卽葡具耳

甯所願也从用寧省聲乃定切

注曰此與丂部寧音義皆同許意寧爲願詞甯爲所願略區別耳二字古皆平聲故公孫寧儀行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往寧師古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧

文五　重一

爻 交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻胡茅切
注曰繫辭曰爻也者效天下之動者也○箋曰交者交錯之義六爻爲重體故作重乂象之頭交疑當作相交

棥 藩也从爻从林詩曰營營青蠅止于棥附袁切
注曰齊風折柳樊圃毛曰樊藩也樊者棥之假借藩今人謂之籬笆籬說文作杝通俗文柴垣曰籬木垣曰柵字亦作欗六朝人謂之援謝靈運云激流植援是也詩小雅文營營言部引作譻譻

文二

㸚 二爻也凡㸚之屬皆从㸚力几切
注曰二爻者交之廣也以形爲義故下不云从二爻玨㚇疑皆此例無庸補从二玉二余也玉篇力爾切廣韵力紙切云㸚尒布明白象形也此附合爾之同韵爲音○箋曰延通字从爻爾爽从㸚皆離婁通明之義疑象門戶疏窗之形非卦爻字義爾下曰㸚其孔是也廣韵云㸚尒猶下文云麗爾語之轉也此說當有所受之段以爲附合爾之字音恐未然也

爾 麗爾猶靡麗也从冂从㸚其孔㸚尒聲此與爽同意兒氏切
注曰麗爾古語靡麗漢人語㸚㸚猶歷歷也假爲爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尒爽之从大猶爾之从冂惟爽不諧聲耳○箋曰繫傳曰麗爾猶歷歷然希疏點綴見明也冂蒙象也灝按麗爾蓋狀物之辭小雅采薇篇彼爾維何毛傳爾華盛貌即靡麗之義艸部作薾引詩彼薾維何薾爾古今字此與爽皆从㸚故曰同意段說非也

爽 明也从㸚从大疏兩切 𤕤 篆文爽
注曰本訓明明之至而差生焉故引申訓差也朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽昧三蒼作曶司馬相如傳云疏逖不閉曶爽得耀乎光明今本多闇昧二字乃用注家語盆之从㸚大明之露者盛

也篆文𤕤淺人竄補當刪𤕤之作𤕤𤕤之作𤕤皆隸書改篆取其可觀耳○箋曰昧爽者晦明之際故引申之義爲差段云明之至而差生焉語似微妙其實非也从㸚取疏窗通明之意曶古重脣音與昧爲雙聲故昧爽亦作曶爽

文三　重一

說文解字弟三下

說文解字弟四上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

四十五部　文七百四十八　重百一十二

凡七千六百三十八字

文二十四新附

舉目使人也从攴从目凡旻之屬皆从旻讀若颰火劣切

注曰此與言部詸音同義亦相似項羽本紀梁眴籍曰可行矣然則眴同旻也从攴目動其目也會意○箋曰錢氏坫曰公羊傳眣晉大夫使與公盟

何休注以目通指曰眣又郤克眣魯衞之使即此字

營求也从旻从人在穴上商書曰高宗夢得說使百工夐求得之傅巖巖穴也夐繫傳作營朽正切

注曰營求者圜帀而求之也帀而求之則不遐遺矣故引申其義爲遠也古音在元部招魂挂曲瓊些與寒湲蘭筵韵瓊字夐聲角部觼或作鐍皆可證○箋曰穀梁文十四年傳夐入千乘之國何注夐猶遠也文選幽通賦夐冥默而不周胥大家曰夐遠邈也書傳竝無營求之訓許葢以字从人在穴上因謂高宗營求傅說得之巖穴而爲是說耳此當以夐遠爲本義从旻者舉目遠眺之意故引申之義爲視廣雅曰夐夐視也角者㒸之省古音夐與洵近故从㒸聲詩邶風擊鼓篇于嗟洵兮釋文引韓詩作夐段云招魂瓊與寒湲蘭筵韵是也高宗夢得說見書序

低目視也从旻門聲宏農湖縣有闅鄉汝南西平有闅亭無分切

注曰後漢書鄭興客授闅鄉李注闅建安中改作閺今俗作閺○箋曰漢書戾太子傳以湖閺鄉邪里聚爲戾園顏注閺古闅字從門中旻建安中改作閺旻音許密反闅字本從旻其後轉譌誤遂作

門中受耳灝按旻之聲轉如密與無分切爲一聲故闅从旻聲續漢書郡國志宏農郡湖有闅鄉汝南郡西平有柏亭故柏國此云闅亭誤也湖縣今爲閿鄉縣屬河南陝州西平縣今屬汝甯府

大視也从大旻讀若齤況晚切

注曰廣韵作大視皃王員切○箋曰玉篇矎䁑竝云大視也集韵云矎或作䁑

文四

人眼象形重童子也凡目之屬皆从目莫六切

古文目繫傳作

注曰釋名瞳重也膚幕相裹重也或曰眸子眸冒

也相裹冒也按人目由白而盧童而子層層包裹故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子也引申爲指目條目古文◎象而中象𥄉目江沅曰外象匡內象眊目○箋曰許君以二畫爲重童子非也段說亦傅會考阮氏鐘鼎款識目父癸爵作◎象形絕肖小篆从古文變耳目篆本橫體因合於偏旁而易橫爲直如瞏眔等字則不改也繫傳古文作◎蓋本作◎易橫而直又改而方之此本中从人江氏沅以爲外象匡內象眊目是也舉目視物謂之目借爲綱目綱猶綱也目綱之目也故有總綱條目之偁矣

眼　目也从目皀聲五限切

注曰釋名曰眼限也瞳子限限而出也○箋曰考工記曰望其轂欲其眼也鄭注眼出大皃鄭司農云眼讀如限切之限戴氏侗曰眼目中黑白也易曰爲多白眼合黑白與匡謂之目

瞏　兒初生瞥者瞥段訂作蔽目**从目瞏聲**繫傳此下有讀若告之謂謂六字邦免切

注曰蔽目二字各本作瞥今依篇韵正蔽目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也○箋曰玉篇廣韵雖作蔽目而類篇集韵仍作瞥未能定其孰誤凡从瞏聲之字多旋轉義無雍蔽義且小兒初生亦未聞有物以蔽其目也繫傳曰謂轉目視人也引西都賦目瞏轉而意迷今文選作眴轉二字聲近相通承氏培元曰繫傳謂謂二字疑當作則頑

眩　目無常主也从目玄聲黃絢切

注曰孟子引書若藥不瞑眩方言凡飲藥而毒東齊謂之瞑眩漢書借爲幻字犛靬眩人是也

眥　目匡也从目此聲在詣切

注曰謂目之匡當也○箋曰漢書揚雄傳音義引字林眥目崖也音漬字又作眦同子虛賦中必決眦戴氏侗曰目魚尾也史記曰目眥盡裂

睫　目旁毛也从目夾聲子葉切

注曰元應曰睫說文作睞釋名作䀹按大鄭周禮注云無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇眹或作睞無睞有睞即無眹有眹也○箋曰目眹者目之體說具舟部眹下非睞之謂也周禮注作睞者乃誤字

⿰目縣　盧童子也从目縣聲胡畎切

注曰方言黸童之子謂之⿰目縣宋衞韓鄭之閒曰鑠⿰目縣字當是⿰目縣之誤○箋曰人目中童子取黑故謂之盧童子盧黑也相承增目旁作矑

瞦　目童子精也繫傳精下有瞦字**从目喜聲讀若禧**許其切

注曰當作曰瞦也精謂精光也俗作睛○箋曰繫

傳瞻字㮣譌衍段増曰字九非

矈目旁薄緻宀宀也从目𥜽聲武延切

注曰矈宀疊韵宀宀微密之皃矈㮣即方言之顯

釋言曰矈密也引申爲凡密之偁○箋曰繫傳曰

楚辭靡顏膩理遺視矈些今人云眼臉䐔也

䁑大目也从目非聲芳微切

𥈟大目也从目臤聲侯簡切

睅大目也从目旱聲戶版切　睆睅或从完

注曰左傳宋城者謳曰睅其目杜曰睅出目也○

箋曰繫傳無睆篆鼎臣所補十九文之一也今本

繫傳乃後人依大徐本補之

𥉝大目也从目爰聲况晚切

瞞平目也从目㒼聲母官切

注曰平目對出目渷目言之今俗借爲欺謾字○

箋曰繫傳曰目瞼低也錢氏坫曰莊子子貢瞞然

荀子瞞瞞然字林目皆平皃

睴大目出也从目軍聲古鈍切

注曰目本大而又出其目也考工記望其轂欲其

眼也注眼出大皃也陸云魚懇反按此鄭謂眼爲

睴之假借也○箋曰康成注考工記眼出大皃自

是本字段以爲睴之假借非是

矕目䜌䜌也从目䜌聲武版切

注曰廣雅曰矕視也馬融傳右矕三塗左槪嵩嶽

班固荅賓戲矕龍虎之文孟康蘇林皆曰矕被也

此雙聲之假借也○箋曰班氏㮣讀矕爲聯

睔目大也从目侖春秋傳有鄭伯睔古本切

注曰鄭伯睔見襄二年古今人表作鄭成公綸顏

曰工頑反又有洽淪服虔曰淪音鰥皆音之轉也

○箋曰綸音鰥者青絲綸綬及綸巾偶異其音而

世儒於綸字槪讀爲鰥誤也

盼段補白黑分也四字詩曰美目盼兮从目分聲匹莧切

注曰元應書引有白黑分也四字詩見衞風毛曰

盼白黑分也韓詩云黑色也馬融曰動目皃按盼

眄盼三字形近多互譌不可不正

盰目多白也一曰張目也段訂作目白皃删一曰張目也五字从目干聲古旱切

注曰依玉篇訂○箋曰張目則白眼見也多字疑

涉下文而衍

眅多白眼也从目反聲春秋傳曰曰字譌衍鄭游眅字子明普班切

注曰多白眼見說卦傳鄭游眅見左傳襄二十二

年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本

从日誤戰國策田昑高注昑讀鄭游眅之眅姚宏

曰昑恐是𥇦𥇦同眅

睍 **目出也**（出下段補皃字）**从目見聲**（胡典切）

注曰考工記曰深其爪出其目邶風睍睆黃鳥毛曰睍睆好皃韓詩有簡簡黃鳥疑毛作睍睍韓作簡簡睆說文無詩禮記有詩古本又多作睆大徐謂睆爲或睅字許注淮南曰睆目內白翳也〇箋曰戴氏侗曰伯曰睍睆目圜轉也詩云睍睆黃鳥言其音之圜轉也

矔 **目多精也从目雚聲益州謂瞋目曰矔**（古玩切）

注曰矔之言灌注也左傳宋大夫鱗矔方言曰梁益之閒瞋目曰矔轉目顧視亦曰矔

瞵 **目精也从目粦聲**（力珍切）

注曰吳都賦鷹瞵鶚視射雉賦瞵悍目以旁睞徐爰曰瞵視皃

窅 **深目也从穴中目**（烏皎切）

注曰靈樞經按其腹窅而不起漢禮樂志窅窔桂華蘇林曰窅音窅眣之窅按窅眣即今坳突字元應曰蒼頡篇作容突葛洪字苑上作凹陷也下作凸起也孟康云窅出窔入蓋對窔言之則訓窅爲出如徂之爲存苦之爲快也

眊 **目少精也从目毛聲虞書耄字从此**（亡報切）

注曰孟子曰匈中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目不明之貌廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也或作毣毣按虞書無耄字偽大禹謨有之非許所知也惟商書微子周書呂刑皆有耄呂刑耄荒周禮注引作秏荒漢刑法志作眊荒漢書多以眊爲耄葢許所據書作眊歟當云尚書耄字如此此爲假借

矘 **目無精直視也从目黨聲**（他朗切）

注曰後漢梁冀傳洞精矘眄注引說文目精直視按章懷因既曰洞精遂改易說文爲目精直視非也洞精者謂其目精洞達矘眄者謂其流眄曭莽此固不妨竝行遠游曰昔曖曃其曭莽王曰日月晻黮而無光也曭莽猶曭莽〇箋曰錢氏坫云蒼頡篇作瞠直視也漢書作儻服虔曰直視貌竝矘

字正灝按廣韵矘載三十七蕩瞠載十二庚聲變之異也儻假借字後漢梁冀傳洞精矘眄注引說文目精直視按一切經音義一引字林及玉篇竝作目無精直視廣韵曰矘莽目無精是章懷奪無字葢瞠然直視若無精非眞失明也日無光謂之曭莽故目無精曰矘莽莽眄一聲之轉也

睒 **暫視皃从目炎聲讀若白蓋謂之苫相似**（失冉切）

注曰大元曰酒作失德鬼睒其室此與高明之家鬼瞰其室語同吳都賦躩跋乎紭中忘其所以睒睗江賦獱獺睒瞲乎厱空〇箋曰見部覢音義同

吳楚謂瞋目顧視曰睊从目同聲徒弄切

注曰方言矔睊轉目也梁益之閒瞋目曰矔轉目顧視亦曰䀩吳楚曰睊按瞋目顧視是二事梁益皆曰矔吳楚皆曰睊也

直視也从目必聲讀若詩云泌彼泉水兵媚切

注曰詩邶風文今詩作毖泌之假借也釋文云韓詩作秘

瞴婁逗微視也从目無聲莫浮切

注曰瞴婁曡韵篇韵婁作瞜○箋曰繫傳曰瞴微視嫺也

蔽人視也从目幵聲讀若攜手一曰直視也

盻目或在下苦兮切

注曰鍇曰映人而視也廣韵戶圭切

晚䀙逗目視皃从目免聲武限切

箋曰廣雅曰晚晚視也按晚晚猶晚䀙聲之異也

眂皃从目氏聲承旨切

注曰馬融長笛賦特麚昏髟李曰昏視也按昏眂一字與眂別眂古文視○箋曰眂訓爲視皃而眂爲古文視然則二字義同段以氏氐二聲分爲二部故別之耳

衺視也从目兒聲研計切

注曰左傳余與禍之父睨之中唐睨而視之○箋曰中唐釋文云睨睥睨也文選洞簫賦魚瞰雞睨注睨邪視也見部䚕音義同

低目視也从目冒聲周書曰武王惟眊亡保切

注曰書君奭篇文今書作冒蓋古文以眊爲冒也○箋曰眊即冒字相承增偏旁非古文所有也

視高皃从目戉聲讀若詩曰施罛濊濊呼哲切

注曰豁目字當作此詩衛風文

視近而志遠从目冘聲易曰虎視眈眈丁含切

注曰視近而志遠謂其意淺沈也易頤六四爻辭馬云虎下視皃

相顧視而行也从目从延延亦聲于線切

箋曰玉篇𨓈又作䀡同晉書沮渠蒙遜傳門下校郎劉祥言事蒙遜曰汝聞劉裕入關敢研研然也疑即此字

張目也从目于聲一曰朝鮮謂盧童子曰盱況于切

注曰張載注魏都賦盱衡曰眉上曰衡盱衡舉眉大視也釋詁盱憂也此引申之義凡憂者亦有張目直視者也方言驢瞳之子燕代朝鮮洌水之閒曰盱或謂之揚

目驚視也从目袁聲詩曰獨行睘睘渠營切

注曰唐風毛傳曰睘睘無所依也許不从毛者許說字非說經也袁聲當在元部毛詩與青姓韵是

合音也○箋曰詩釋文褮本亦作熒褮乃熒之假借故與青姓韵褮之聲轉讀如熒作熒者古本也作褮者聲轉之後所改也凡經典舊文漢儒傳本異字多所改定故與古音閒有不合音學家不得其說遂以合音槪之此學者不可不知

⿰目亶 視而止也从目亶聲旨善切

箋曰廣韵曰⿰目亶視而不止也段據補不字灝按玉篇類篇集韵並引說文視而止也五音韵譜同不竝獨據廣韵增補類篇集韵又曰視面色變也

⿰目勿 目冥遠視也从目勿聲一曰久視也原脫視字今從段補一曰旦明也莫佩切

注曰冥當作瞑目雖合而能遠視也玉篇引說文無一曰旦明也五字妄人所增也漢書敘傳昒昕寤而仰思孟康曰昒昕早旦也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳昒爽闇昧得燿乎光明司馬貞引三蒼曶爽早朝也然則昒曶一字也與昧同故日部有昧無昒不知何人寫幽通賦譌作昒而仍其誤者於說文增竄五字○箋曰目冥遠視者遠視而目冥也段說非是廣韵曰昒眼久視今本久下奪視字鈕云日部昒侚冥也繫傳作曶段從繫傳作曶而此云日部無昒誤也

眕 目有所恨而止也从目㐱聲之忍切

注曰左氏隱三年傳憾而能眕者鮮矣許語葢古左傳說釋言眕重也重亦止意○箋曰灝謂許說似專爲左氏作解玉篇恨作限然類篇集韵並作恨恐非誤也杜元凱訓眕爲重葢依爾雅釋言之文似未得其義

瞟 䁥也从目䙴聲敷沼切

注曰今江蘇俗謂以目伺察曰瞟音如瓢上聲○箋曰錢氏坫曰埤蒼云瞟䁥明察也

䁥 察也从目祭聲戚細切

注曰魏都賦右䁥呂梁

睹 見也从目者聲當古切 覩 古文从見

注曰篇韵皆不言覩爲古文

眔 目相及也从目隶省聲讀若與隶同也聲字以下據繫傳補徒合切

注曰隶及也石經公羊祖之所遝聞今本作逮中庸所以逮賤釋文作遝此眔與逮音義俱同之證眔在罒部隶在脂部合音也○箋曰此字經典罕見隶眔聲轉非合音說文从眔聲者罤鰥遝褱四字褱逮古音同部罤鰥聲之轉也

睽 目不相聽也从目癸聲苦圭切

注曰聽猶順也二女志不同行猶二目不同視也○箋曰聽猶從也錢氏坫云易釋文一切經音義

引竝作目不相視此誤灝按五音韵譜亦作目不相視睽卦火動而上澤動而下兩相乖違猶之二人志不同行也卦上離下兌故曰二女其取象也外離爲目二四互離亦爲目與睽之字義有合故謂之睽

眜 目不明也从目末聲 莫撥切

注曰吳都賦相與眜潛險搜怪奇劉曰眜冒也餘詳眜下

䀾 轉目視也从目般聲 薄官切

注曰般辟也象舟之旋故般目爲轉目戰國策有田督

⿰目辡 小兒白眼也从目辡聲 蒲莧切

注曰廣韵作白眼視也今補視字○箋曰玉篇辦小兒白眼或曰視之皃廣韵誤合二義爲一耳

眽 目財視也从目𠂢聲 莫獲切

注曰財當依廣韵作邪邪當作衺此與𠂢部覛音義皆同財視非其訓也𠂢者水之衺流別也九思目脈脈兮寤終朝王注脈脈視貌○箋曰玉篇作相視也類篇引說文作目略視也

⿰目條 原本作⿰目脩今從段訂 **失意視也从目條聲** 條本作脩 他歷切

注曰魏都賦吳蜀二客⿰目條焉失所李引說文⿰目條失意視也按⿰目條音他狄反猶滌之切亭歷皆於條取聲脩聲不得切他狄也譌爲睎乃溷同脩字而篇韵皆曰敕周切矣今依魏都賦正

⿰目𦎫 謹鈍目也从目𦎫聲 之閏切

箋曰錢氏坫曰今人謂目覩物遲頓爲⿰目享聲如鈍

瞤 目動也从目閏聲 如勻切

注曰素問肉瞤瘛注動掣也西京雜記陸賈曰目瞤得酒食

矉 恨張目也从目賓聲詩曰國步斯矉 符眞切

注曰毛詩作頻云頻急也此作矉者葢三家詩許偁毛而不廢三家也又按通俗文蹙頞曰顰矉者顰之假借詩大雅桑柔文○箋曰矉卽顰字顰省作頻說詳頻部

眢 目無明也从目夗聲 一丸切

注曰左氏宣十二年傳目於眢井井無水若目無明故曰眢井○箋曰戴氏侗曰眢眸子枯陷也井枯無水者因謂之眢井一說目淡中夗夗也又作睕灝按戴說卽由眢井而推之其義似優

睢 仰目也从目隹聲 許惟切

注曰五行志萬衆睢睢莊子而目睢睢又恣睢讀去聲暴戾也○箋曰淮南俶眞訓於此萬民睢睢盱盱然高注睢睢盱盱聽視之貌也史記伯夷傳暴戾恣睢正義曰睢仰白目怒貌也灝按睢之本

義但爲仰視恣睢之解則緣詞生訓耳索隱曰鄒誕生睢音千餘反劉氏音餘季反

目搖也从目勻省聲黃絢切 **旬或从旬**

注曰項羽本紀梁眴籍曰可行矣○箋曰𣪠傳曰謂動目私視之也

大視也从目蒦聲許縛切

注曰魏都賦懺焉失容李曰今本作矍大視也篇韵皆矆爲正字矆爲或字○箋曰本書無矆字矍卽矍也

目順也从目坴聲一曰敬和也其卜切 **古文睦**

本篆作𡐦今從段訂

注曰一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如史記旼旼睦睦漢書作旼旼穆穆是也穆多訓敬故於睦曰敬和古文𡐦从古文目𡐦聲各本作𡐦則从囧非字義今依六書故正○箋曰睦之本義謂目順引申爲凡和順之偁今引申義行而本義廢矣一曰敬和也五字段以爲後增是也錢氏坫曰古有睦渾之戎左傳作陸睦之譌公羊作賁𡐦之譌也

臨視也从目詹聲職廉切

注曰釋詁毛傳皆曰瞻視也許别之云臨視今人謂仰視曰瞻此古今字義不同也○箋曰篇韵但訓視而無臨字疑爲後人妄增

氐目謹視也从目攸聲莫佞切

注曰玉篇云目不明皃按洪範曰霿恆風若尚書大傳作瞀漢書五行志作霿雨部云霿晦也○箋曰荀子非十二子篇瞀瞀然楊倞注瞀瞀然不敢正視之貌卽許所謂低目視也玉篇云瞀目不明也楚辭惜誦申悶瞀之忳忳王注瞀亂也

小視也从目買聲莫佳切

注曰大元旋旗䍜羅干戈蛾蛾師孕唁之㕦且䁹

注䁹音麻竊視之偁

視也从目監聲古銜切

注曰釋詁監瞻臨涖頫相視也釋文監字又作𥈲然則小雅何用不監亦可作𥈲𥈲亦當爲臨視也○箋曰此等皆後來增加之字非古所有

省視也从目啟省聲苦系切

注曰如晝姓之明也○箋曰錢氏坫云論語啟予足啟予手當作此𥈲按此亦後來增加之字

省視也从目从木易曰地可觀者莫可觀於木詩曰相鼠有皮息良切

注曰五行志曰說曰木東方也於易地上之木爲觀顏云坤下巽上觀巽爲木故云地上之木許蓋引易觀卦說也詩鄘風文○箋曰戴氏侗曰相度

才也工師用木必相視其長短曲直陰陽剛柔之所宜也相之取義始於此會意叚借之用二爲詔相輔相又爲交相之相平聲灝按此从目建類从木指事

張目也从目眞聲昌眞切　䀼祕書瞋从戌

注曰此與言部謓義略同祕書謂緯書戌聲眞聲同在眞部

目孰視也从目鳥聲讀若雕都僚切

注曰孰熟正俗字

目疾視也从目易聲施隻切

注曰鍇本疾作熟非古睒睗聯用雙聲字也

視皃从目肙聲於絹切

注曰孟子引晏子睊睊胥讒趙曰睊睊側目相視

目深皃从目窅讀若易曰勿卹之卹於悅切

注曰从目窅會意易夬九二爻辭○箋曰窅訓深目自有本字又从目作𥈤於文爲複按於悅切讀與穴同玉篇有眏字云直視也許決切疑本作眏後人移目於下因又增目旁耳

迎視也从目是聲讀若珥瑱之瑱他計切

注曰小雅題彼脊令毛云題視也按題者睼之假借○箋曰今粵人視謂之睼又見部𧡊與此音義略同讀若瑱者聲轉也

目相戲也从目晏聲詩曰暥婉之求於殄切

注曰方言暥略視也東齊曰暥吳揚曰眄凡以目相戲曰暥詩邶風文今詩作燕婉毛曰燕安也婉順也○箋曰衛風氓篇言笑晏晏當卽此義然此亦後來增加之字耳

短深目皃从目𡿺聲烏括切

注曰短深者目匡短而目深窒圓䁑然如搯目也○箋曰錢氏坫曰今俗語深目低視曰䁑

顧也从目𢍏聲詩曰乃眷西顧居倦切

注曰大東睠言顧之毛曰睠反視也睠同眷小明云睠睠懷顧皇矣云乃眷西顧凡顧眷並言者顧

者還視也眷者顧之深也引申之訓眷爲屬史記作婘○箋曰詩大雅皇矣文釋文眷本作睠廣雅曰眷顧也又曰眷嚮也此引申之義也因之有眷戀之偁

察也一曰目痛也痛繫傳作病从目叔聲冬毒切

注曰車千秋傳詔丞相御史督二千石求捕又曰宜有以教督按六經但言董董卽督也督者以中道察視之人身督脈在一身之中衣之中縫亦曰督縫一曰目痛鍇本痛作病誤○箋曰察視者督之本義因之有督理督正之偁方言曰督理也爾雅曰督正也督訓爲正故又爲中人身任脈循背

而行謂之督脈居中之義也因之衣之中縫亦謂之督縫矣又決罰有督笞說見攴部敄下

睎 望也从目稀省聲原作稀省聲今依繫傳海岱之閒謂眄曰睎香衣切

注曰西都賦曰睎秦嶺方言睎眄也東齊青徐之閒曰睎古多假希爲睎如公孫宏傳希世用事晉虞溥傳希顏之徒是也說文無希篆而希聲字多有然則希篆奪也

看 睎之从手下目苦寒切 翰看或从軌

注曰錯曰以手翳目而望也宋玉賦曰若姣姬揚袂障日而望所思此會意○箋曰从手當爲指事

此篆古書罕用今則凡視皆曰看矣

瞫 深視也一曰下視也又竊見也从目覃聲式荏切

注曰瞫深曇韵見其底裏曰深視左傳有晉人狼瞫

睡 坐寐也从目垂聲聲字依毛本及繫傳補隸作睡是僞切

注曰知爲坐寐者以其字从垂也左傳曰坐而假寐宋本無聲字此以會意包形聲也○箋曰古謂坐寐爲睡廣韵訓爲眠睡今義也

瞑 翕目也从目冥冥亦聲武延切

注曰釋詁毛傳皆曰翕合也莊子晝瞑據槁梧而瞑引申爲瞑眩○箋曰文選陸士衡荅張士然詩薄暮不遑瞑李善注瞑古眠字引申爲瞑眩廣雅曰眠眩亂也卽瞑眩也荀子非十二子篇瞑瞑然楊倞注瞑瞑視不審之貌廣韵十五青云合目瞑莫經切又三十二霰云瞑眩莫甸切惟集韵瞑眳讀若茗今人楙讀上聲誤也

眚 目病生翳也从目生聲所景切

注曰元應曰翳韵集作瞖按眚引申爲過誤如云不以一眚掩大德是也又爲災眚李奇曰內妖曰眚外妖曰祥是也又假爲減省之省周禮馮弱犯寡則眚之注眚猶人省瘦也四面削其地按省瘦亦作痟瘦俗云瘦省○箋曰目病謂之眚引申爲

凡病之偁繫傳曰春秋左傳日月之眚謂日月有蝕若目之有翳也灝謂災眚之義卽由此引申又因之謂病爲眚說卦傳釋文引王廙注眚病也一切經音義十九云眚字苑作痟同盡古通作省因加疒旁釋名曰眚省也如病者省瘦也此字今人多誤讀平聲

瞥 過目也又目翳也从目敝聲一曰財見也普滅切

注曰倏忽之意莊子作覕○箋曰文選思元賦遊塵外而瞥天兮舊注瞥裁見也裁與財同今字作纔皆假借也莊子徐無鬼篇云譬之猶一瞥也釋文引司馬注覕暫見貌

眵 目傷眥也从目多聲一曰䁾兜也（䁾原本誤作瞢今從段訂叱支切）

注曰釋名曰目眥傷赤曰䁾䁾末也創在目兩末也許謂目傷眥曰眵與劉異䁾各本譌作瞢今依元應正䁾兜者今人謂之眼眵是也韓愈曰兩目眵昏此與上義別二病常相因而有不相兼者○箋曰繫傳曰䁾兜目汁凝也今人言眼兜眵

䁾（段補䁾兜二字）目眵也从目蔑省聲（莫結切）

注曰各本無䁾兜二字今依元應書卷十卷廿一補篆上第二義言之宋玉風賦中脣爲胗得目爲䁾呂氏春秋氣鬱處目則爲䁾高注䁾眵也按䁾

者假借䁾者或體䁾兜見部作[illegible]云目蔽垢○箋曰蔑䁾蓋古今字說見苜部

目涓目也（繫傳作睊也）从目夬聲（古穴切）

注曰鍇作睊也鉉作涓目也皆誤假令訓睊則當與睊字類廁自眚而下皆系目病廣韵云目患可以得其解矣刀部曰剈一曰窐也此當作剈目謂窐目也窐下也

目病也从目良聲（力讓切）

注曰急就篇眵䁾眼顏曰眼目視不正也雷公炮炙論序云目辟眼雌有五花而自正注五加皮是也

眜 目不明也从目末聲（莫佩切）

注曰今音眜在末韵眛在隊韵考从末之字見於公穀二傳及吳都賦从未之字未之見其訓皆曰目不明何不類居而畫分二處且玉篇於眼瞯二字之閒云眜莫達切目不明蓋依說文舊次則知說文原書从末之眜當在此淺人改爲从未則又增从末之眜於前也

瞯 戴目也从目閒聲江淮之閒謂眄曰瞯（戶閒切）

注曰戴目者上視如戴然素問所謂戴眼也諸書所謂望羊也目上視則多白故廣韵云瞯人目多白也爾雅釋嘼一目白瞯瞯同瞯亦作驏引申爲

窺伺之義如孟子王使人瞯夫子是也方言瞯眄也吳楚江淮之閒或曰瞯或曰路

眯 艸入目中也从目米聲（莫禮切）

注曰莊子簸穅眯目字林云眯物入眼爲病然則非獨艸也○箋曰艸字疑誤錢氏大昕曰眯即左氏宣二年傳提彌明之彌

眺 目不正也从目兆聲（他弔切）

注曰釋詁說文皆云覜視也然則覜望字不得作眺月令可以遠眺望系假借小徐注引射雉賦目不步體衺眺旁剔徐爰曰視瞻不正常驚惕也此眺之本義也○箋曰見部曰覜視也古通作眺

目童子不正也从目來聲洛代切

注曰目精注人故从來屈賦所謂目成也文選洛神賦明眸善睞李注睞旁視此睞之引申也

目睞謹也从目彔聲讀若鹿盧谷切

注曰娽娽謹皃也故睩爲目睞之謹言注視而又謹畏也招魂蛾眉曼睩目騰光王曰好目曼澤時睩睩然視精光騰馳感人心也○箋曰今粤人云眼睩睩

眣也从目攸聲敕鳩切

或从丩

注曰唐人小說術士相裴夫人目皆而緩主淫俗誤脩長之脩

目不正也繫傳不下有從字从目失聲丑栗切

注曰鉉無從字非按公羊傳文六年眣晉大夫使與公盟也何云以目通指曰眣成二年郤克眣魯衞之使釋文字皆从矢云眣音舜本又作眣丑乙反又大結反此字从矢會意从失者其譌體許云目不從正者公羊兩言眣皆不以正也○箋曰此獨影鈔繫傳本有從字各本皆無未可偏信也說文有眣無眣二字形近易譌公羊傳當以作眣音大結反者爲正旻部云旻舉目使人也卽何劭公以目通指之義旻讀若颬與眣音相近此當據說文以正公羊而段氏反以从失者爲譌體殊欠精審又以目通指固不論其事之是非段謂公羊所言皆不以正而於此補從字尤迂繆也

童矇也一曰不明也从目蒙聲莫中切

注曰此與周易童蒙異謂目童子如冡覆也毛公劉熙韋昭皆云有眸子而無見曰矇鄭司農云有目眹而無見謂之矇其意略同○箋曰釋名云矇有眸子而失明蒙蒙無所別也許云童矇者言目童子有所蔽也楚辭沈江篇冀幸君之發矇王注矇僮矇也與許語正同疑發矇之義卽以去目翳爲譬周易發蒙但言發覆童蒙求我乃謂童幼愚蒙非一義也

一目小也段訂作小目也从目从少少亦聲亡沼切

注曰各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眇能視虞翻曰離目不正兌爲小故眇而視方言曰眇小也按眇訓小目引申爲凡小之偁又爲微妙之義說文無妙字眇卽妙也史記戶說以眇論卽妙論也物少則小故从少○箋曰凡事窮極微眇斯無微不至故謂之精妙亦曰精微莊子齊物論曰夫子以爲孟浪之言而我以爲妙道之行也李頤曰孟浪猶較略也按此言子以爲粗略我以爲微眇也說卦傳妙萬物而爲言王肅作眇眇者極盡精微之義荀子王制篇仁眇天下義眇天下

威眇天下楊倞曰眇盡也
目偏合也一曰衺視也秦語从目丏聲莫甸切
注曰偏當依韵會作徧今正徧帀也帀周也密也
眄爲目病人有目皆全合而短視者今眄字此義
廢矣一曰衺視者方言瞯睇睎略眄也自關而西
秦晉之閒曰眄薛綜曰流眄轉眼貌也○箋曰眇
眄二字相次眇謂一目小眄謂目偏合皆目病也
段依韵會改作徧未妥
眄也从目各聲盧各切
注曰方言略眄也吳楊江淮之閒或曰瞯或曰略
目無牟子从目亾聲武庚切

注曰牟俗作眸趙注孟子曰眸子目瞳子也釋名
曰眸冒也相裹冒也毛傳曰無眸子曰瞍鄭司農
韋昭皆云有目無眸子謂之瞍許云目無牟子謂
之盲說與毛鄭異無牟子者白黑不分是也今俗
謂青盲
目陷也从目咸聲苦夾切
注曰廣雅瞯陷也引申爲凡陷之偁○箋曰錢氏
坫曰今俗瞎眼字
目但有眹也眹繫傳作朕从目鼓聲公戶切
注曰朕俗作眹誤朕从舟舟之縫理也引申之凡
縫皆曰朕但有朕者才有縫而已釋名曰瞽鼓也
瞑瞑然目平合如鼓皮也鄭司農云無目眹謂之
瞽韋昭云無目曰瞽皆與許異○箋曰段以目縫
爲朕非也目但有眹言但有體質而無精光詳見
舟部朕下字又作眹因義涉於目而改从目旁
無目也从目叜聲穌后切
注曰無目與無牟子別無牟子者黑白不分無目
者其中空洞無物故字林云瞍目有眹無珠子也
瞽者才有眹而中有珠子瞍者才有眹而中無珠
子此又瞽與瞍之別凡若此等皆對文則異散文
則通○箋曰依許則目童子有所蔽謂之矇目無
童子謂之盲但有體質而無精光謂之瞽空而無

目謂之瞍
惑也从目熒省聲熒原本作榮今從段訂戶扃切
注曰淮南鴻烈漢書皆假營爲䁝高誘注每云營
惑也營行而䁝廢凡營瑩滎榮等字皆曰熒省聲
此字尤當从熒會意熒者火光不定之皃火星偁
熒惑也
目小也从目坐聲昨禾切
注曰書元首叢脞馬鄭皆以小釋之許書無脞因
改爲睉此恐尣決考元應書卷一睉字云出字林
不云出說文許書睉疑後增○箋曰鈕云睉見玉
篇廣韵不得以元應不引遂疑爲後增

捪目也从目叉烏括切

注曰捪捪也吳語吳世家皆云子胥以手抉目是也从目叉者目爲叉捪也

目小視也繫傳小下有衺字**从目弟聲南楚謂眄曰睇**影宋本繫傳無曰字特計切

注曰小雅小宛正義引此作小衺視也今正小衺視者別於睨眄爲衺視也周易夷於左股夷子夏作睇鄭陸同云旁視曰睇京作胰按胰亦睇字也夏小正來降燕乃睇睇者眄也內則不敢睇視鄭曰睇傾視也方言睇眄也陳楚之閒南楚之外曰睇

開闔目數搖也从目寅聲舒閏切

注曰左傳臾駢曰使者目動而言肆懼我也目動者開閉數搖也呂覽曰夫弅其視萬歲猶一瞚也莊子兒子終日視而目不瞚此皆瞚字本義○箋曰上文云旬目搖也與此音義略同疑本一字

直視也从目台聲丑吏切

注曰方言眙逗也西秦謂之眙郭曰眙謂住視也按眙瞪古今字敕吏丈證古今音廣韵七志作眙四十七證作瞪別爲二字而瞪下云陸本作眙○箋曰此陸瀍言之偶誤段合眙瞪爲一字非也史記滑稽傳目眙不禁徐廣注眙直視貌

長眙也一曰張目也从目亡聲武方切

注曰外戚傳飾新宮以延貯此貯正眝之誤延眝謂長望也凡辭章言延佇者亦皆當作眝說文無佇竚字惟有宁字宁佇竚皆訓立延眝非謂立也九章思美人兮擥涕而竚眙王逸云竚立悲哀文選注佇眙立視也此則訓立然作眝眙亦無不可耳○箋曰邶風燕燕篇瞻望弗及佇立以泣凡言延佇者本此段說非也

恨視也从目兮聲胡計切

注曰孟子引龍子曰爲民父母使民盻盻然趙云盻盻勤苦不休息之貌丁公著本盻盻作肹肹據趙注則肹近是作盻者譌字也○箋曰使民盻盻然正是恨視之意趙注乃隱括大旨而段因丁本盻盻作肹肹必以作肹者爲是而謂盻爲譌字斯好奇之過也

目不明也从目弗聲普未切

注曰此疑䀛助之或字

文百十三　重八各本作重九葢傳鼎臣所補睆字計之此作八者猶未改之原文也繫傳亦作重九者乃後人依大徐本補睆字而改之

目上下瞼也从目僉聲居奄切

鈕曰玉篇瞼眼也一切經音義卷五引字略云眼外皮也北史姚僧傳瞼垂覆目不得視按說文映

訓目旁毛韓非說林篇引惠子曰瞽兩目映是映義與瞼合疑瞼爲映之俗體○箋曰映是目旁毛韓非用爲合眼之義與瞼字音義竝殊鈕氏混而一之非也此等字本非古籍所有不必求其本字以當之

眨　動目也从目乏聲側洽切

鈕曰玉篇眨目動也一切經音義卷十一云眨通俗文作䀹字苑作眨同莊狹切目數開閉也經文作映子葉反目毛也映非字體按集韵眨或作映則眨與映同元應反以映爲非體誤

眭　深目也亦人姓从目圭聲許規切

鈕曰玉篇眭人姓又目深惡皃廣韵云眭盱健皃按莊子寓言引老子曰而睢睢盱盱而誰與居郭注睢睢盱盱跋扈之貌與廣韵眭義合蓋圭佳音同可通也集韵睢或作眭

眹　目精也从目𠈉聲按勝賸字皆从朕聲疑古以朕爲眹直引切

鈕曰玉篇無眹廣韵云眹目童子也又吉凶形兆謂之兆眹周禮瞽矇注鄭司農云無目眹謂之瞽有目眹而無見謂之矇按眹疑卽瞵之俗體隸釋載高眹修周公禮殿記洪氏云諸書多有誤眹爲朕者則漢時已有眹字○箋曰目朕說見瞽下其字本作朕卽朕兆之義後人改从目旁洪氏亦未深考此蓋漢時俗字故說文不收鈕氏以瞵字當之亦非也

眸　目童子也从目牟聲說文直作牟莫浮切

鈕曰眸通作牟○箋曰眸字見於孟子釋名毛傳鄭注廣雅諸書而牟之本義謂牛鳴則作眸者乃正字也蓋目珠謂之眸子實周秦閒語而古無是名故其始假牟爲之後乃增加目旁許以古通作牟故不復收眸字耳

睚　目際也从目厓五隘切

鈕曰玉篇云睚眦又裂也按漢書孔光傳厓眥莫不誅傷爾雅釋文引字林云眥目厓也蓋古通作

厓○箋曰眥訓目厓相承增加偏旁亦如與璠增作璵璠圭璋增作珪璋耳目際謂之睚眦人怒張目故曰目眦盡裂又遺人怒目謂之睚眦之怨

文六

眀　左右視也从二目凡眀之屬皆从眀讀若拘又若良士瞿瞿九遇切

注曰凡詩齊風唐風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿或言瞿瞿蓋皆眀之假借瞿下曰鷹隼之視也毛傳於齊曰瞿瞿無守之皃於唐曰瞿瞿然顧禮義也各依文立義而爲驚遽之狀則一也从二目會意○箋曰左右視者驚顧之狀夰部曰界

舉目驚瞿然也音義皆與䀠相近詩唐風蟋蟀文

目圍也从䀠丿讀若書卷之卷古文以爲醜字醜原本作醜今從繫傳居倦切

注曰圍當作回回轉也从䀠丿會意丿下曰抴也明也𥃩與眷顧義相近故讀同書卷𥃩鉉本作醜誤䩄者姡也面見人也从面見古文作𥃩蓋亦謂徒有二目見人而已○箋曰𥃩訓目圍而其字从丿則丿當是象形段讀圍如回謂丿爲抴引之義非也其說䩄字尤爲大謬承氏培元曰古文以爲醜字當是奭篆下錯簡是也古音魚侯二部多相轉奭與皕部之奭形近故奭下亦有史官名醜之

語皆奭下之說誤移於彼而又加廾爲辨見皕部奭下

目衺也从䀠从大句大逗人也舉朱切

注曰大人也三字疑非是奭與爽奭同意爽之明大奭之盛大奭之目衺淫視者大故皆从大會意奭字从此○箋曰爽奭从大取義於大小之大奭字从大取義於人各有所當固不害其同也大部奄夸等字爲大小之大而奎夾等字爲人正與此同例段以淫視者大爲義竊恐未然又此字與部首䀠字音義相近

文三

目上毛也从目象眉之形上象頟理也凡眉之屬皆从眉武悲切

注曰人老則有長眉豳風小雅皆言眉壽方言眉黎耋鮐老也東齊曰眉丿象眉形⺍爲頟理○箋曰䀠从丿象目圍則此不應異義疑當以⺍象眉毛

視也从眉省从屮臣鉉等曰屮通識也所景切　古文从少从囧

注曰省者察也漢禁中謂之省中師古曰言入此中者皆當察視不可妄也釋詁曰省善也此引申之義大傳曰大夫有大事省於其君謂君察之而

得其大善也从眉者未形於目也从屮者察之於微也凡省必於微故引申爲減省說文有消始二字然經傳多作省古文省从囧非也古文目作囧此與睿皆从之少目者少用其目省之用甚微也○箋曰爾雅釋詁曰省察也廣雅曰省視也引申之義爲見大傳曰省於其君謂見於其君也又爲善釋詁曰省善也事事省察則善也又爲禁省之省亦省察義也獨斷曰天子所居曰禁中後曰省中文選魏都賦注引魏武集曰漢制王所居曰禁中諸公所居曰省中顏氏家訓曰其處既常有禁衞省察故以省代禁灝按元時各路置行中書省

今相承謂之直省直內省也又爲省少之義古文
从囧誤段謂當從日之古文囧是也从少从日者
察之於微也故引申爲省少篆文从㞋从屮義不
可通葢由古文變少譌爲屮也

文二　重一

盾 **瞂也所以扞身蔽目象形凡盾之屬皆从盾**食閏切

注曰盾經典謂之干戈部作戟各本少从目二字
今依元應補鍇曰𠂒象盾形今鍇本妄增厂聲二
字○箋曰周禮司兵掌五兵五盾鄭注五盾干櫓
之屬釋名曰盾遯也跪其後避刃以隱遯也方言
云盾自關而東或謂之瞂或謂之干關西謂之盾

別作楯後漢書袁紹傳蒙楯而行李注楯今之旁
排也繫傳曰𠂒象盾形葢外象盾脊內象手所握
胜側視形也一切經音義引此作从目象形今本
奪从目二字繫傳衍厂聲二字

瞂 **盾也从盾犮聲**扶發切

注曰秦風蒙伐有苑毛曰伐中干也周禮五盾其
名未盡聞按木部及韋昭曰大盾曰櫓則中干亦
之盾之大小略見於釋名毛云中干析言之方言
及許統言之方言曰盾自關而東謂之瞂或謂之
干關西謂之盾作𢧵者或體也作伐者假借字蘇
秦傳作吺○箋曰玉篇瞂又作𢧵通作伐史記蘇
秦傳革抉吺芮索隱云吺與瞂同芮謂繫盾之紛
綬也

𥇛 **盾握也从盾圭聲**苦圭切

注曰人所握處也其背脊隆處曰瓦見左傳○箋
曰楚金曰盾鼻顯按鼻亦謂所握處也廣韵乖買
切又苦圭切按乖買即瓦之轉聲

文三

自 **鼻也象鼻形凡自之屬皆从自**疾二切　𦣹 **古文自**

注曰王部曰自讀若鼻然則許謂自與鼻義同音
同而用自爲鼻者絕少也凡从自之字如尸部眉
卧息也言部詯膽气滿聲在人上也亦皆於鼻息

會意今義從也己也自然也皆引申之義○箋曰
自即古鼻字∨象鼻形中畫其分理也人之自謂
或指其鼻故有自己之偁又引申之訓由訓從因
爲語詞所專復从畀聲爲鼻今自與鼻不同音者
聲變之異也

𦤎 **宮不見也闕**武延切

注曰宀交覆深屋也宀宀密緻皃毛詩曰緜緜韓
詩曰民民其實一也上从自下不知其何意故云
闕○箋曰此篆下體不知所從故許闕其義宮不
見之語葢後人增竄毛本作宀宀不見亦不可解
考唐史惟則所書隸體大智禪師碑銘邊字作邊

从自从旁乃其本體唐時去漢魏不遠古迹多有存者眞一字千金矣今隸變从方亦其證葢旁之古文作㫄故隸作臱又變爲臱也臱卽邊陲本字故从自旁會意相承加辵

文二　重一

白 此亦自字也省自者詞言之气从鼻出與口相助也凡白之屬皆从白 疾二切

注曰言从口出而气从鼻出與口相助故其字上从自省下从口○箋曰此說解有譌舛當云从自省白者詞也气从鼻出與口相助說从自之意然此字直从自省不須重述其義所以別爲一部者使皆魯等字有所屬耳段以爲从口非是自象鼻形白从自省則非从口明矣

皆 俱詞也从比从白 古諧切

注曰司部曰詞者意內而言外也其意爲俱其言爲皆以言表意是謂意內言外从比會意○箋曰意內言外非其意爲俱其言爲皆之謂段說未當辨見司部詞下皆猶竝也故从比又作偕皆偕古今字

魯 鈍詞也从白魚聲 原作鮺省聲今從段訂 論語曰參也魯 郎古切

注曰孔注論語曰魯鈍也按椎魯鹵莽皆卽此鮺从差省聲古音在歌部魯字古今音皆在魚部當从魚聲鮺爲淺人妄改也今正論語先進篇文○箋曰魯鹵古字通積古齋鐘鼎款識魯公鼎作[古文]卽鹵之古文阮太傅曰魯東方濱海地多斥鹵故以爲名也

者 別事詞也从白米聲米古文旅字 之也切

注曰言主於別事則言者以別之凡俗語云者箇者般者回皆取別事之意不知何時以迎這之這代之這魚戰切从辵部𣥺古文旅者之偏旁乃全不類轉寫之過也古音讀如貰○箋曰繫傳曰凡文有者字者所以爲分別隔異也𣥺疑是米之譌體

𠷎 詞也从白𠷎聲 原本此下有𠷎與疇同四字今從繫傳刪 虞書 繫傳有曰字 帝曰𠷎咨 直由切

注曰說文之例云某詞此當作誰詞也堯典言疇若予者二皆訓誰則言疇咨若者二亦必同疇咨當先咨後疇語急故爾壁中古文作𠷎孔安國以今文易之虞書當作唐書○箋曰𠷎古通作疇檀弓曰予疇昔之夜鄭云疇發聲也爾雅釋詁疇誰也釋文本又作𠷎口部又有𠷎字云誰也許以口部之𠷎訓誰而此爲語詞之發聲故但云詞也𠷎𠷎葢本一字王氏引之釋詞曰疇誰一聲之轉故疇昔又爲誰昔爾雅曰誰昔昔也郭云誰發語聲

是也許於此字引書而口部屬下不引則嚋否嚋若許以爲語詞也屬與嚋同四字葢鼎臣所增

識詞也从白从亏从知知義切古文智宋本繫傳作𥏼汪氏本繫傳與此同

注曰此與矢部知音義皆同故二字多通用錯曰亏亦气也○箋曰知𥏼本一字𥏼隸省作智智慧者知識之謂也古書多以知爲智又或以智爲知王氏念孫曰廣雅覺獻闓曉哲智也獻哲爲智慧之智覺闓曉爲知識之知墨子經說篇逃臣不智其處吠狗不智其名耕柱篇豈能智數百歲之後哉呂氏春秋至忠篇若此人者固難得其患雖得之有不智秦策曰楚智橫門君之善用兵智皆與知同

十十也从一白數句十百爲一貫相章也博陌切古文百从自

注曰此當作數十十爲一百百白也十百爲一貫貫章也白告白也此說从白之意數長於百可以詞言白人也今依韵會補正百白疊韵貫章雙聲章明也數大於千盈貫章明也○箋曰百从自無義段說殊穿鑿或謂十十自乘爲百故从一自似亦可通然字形無十从一自乘何以定爲百乎戴氏侗曰伯从人白聲百亦當以白爲聲鐘鼎文凡百皆直作白以白爲聲明而有徵其說較優百伯古字通穀梁僖三十三年傳百里子釋文百本作伯漢書食貨志上曰有仟伯之得顏注阡謂千錢伯謂百錢也

文七　重二

引气自畀也从自畀凡鼻之屬皆从鼻父二切

注曰老子注云天食人以五气从鼻入地食人以五味从口入白虎通引元命苞曰鼻者肺之使按鼻一呼一吸相乘除而引气於無窮自讀如今人言自家之自自本訓鼻引申爲自家○箋曰自本象鼻形因爲語詞所專故又从畀聲鼻之言畀也引气自畀也唐韵自疾二切鼻父二切一聲之轉又變爲䶊至切

以鼻就臭也从鼻从臭臭亦聲讀若畜牲之畜許救切

注曰玉篇引論語三齅而作○箋曰今字作嗅皇侃疏曰嗅謂鼻歆翕其氣也

臥息也从鼻干聲讀若汗矦幹切

注曰息鼻息也廣韵曰臥气激聲按古讀平聲○箋曰廣韵鼾入寒韵又入翰韵輕重一聲

病寒鼻窒也从鼻九聲巨鳩切

注曰月令民多鼽嚏○箋曰呂氏春秋盡數篇氣

欝處鼻則爲鼽爲窒高注鼽鼽鼻窒不通素問氣交變大論不成欬而鼽王砅注鼽鼻中水出也

齂臥息也从鼻隶聲讀若𢓊許介切

注曰此與尸部屓音義竝同篇韵皆云鼻息釋詁云𪖉息也

文五

皕二百也凡皕之屬皆从皕讀若祕段訂作逼彼力切

注曰卽形爲義不言从二百逼各本作祕按五經文字皕音逼廣韵彼側切至韵不收李仁甫五音韵譜目錄云讀若逼本注云彼力切皆由舊也盡奭字以爲聲古音在魚部逼音相近也○箋曰奭

說文解字注箋弟四上　兲

从皕聲讀若郝則皕之本音當讀若博博逼祕一聲之轉也

奭盛也从大从皕皕亦聲此燕召公名讀若郝史篇名醜徐鍇曰史篇謂所作蒼頡十五篇也詩亦切　𡗔古文奭

注曰釋詁赫赫躍躍赫赫舍人本作奭奭常武毛傳云赫赫然盛也按奭是正字赫是假借字小雅路車有奭韎韐有奭毛傳奭赤皃此當作赫赤部云赫火赤皃奭字假借字从大大从皕皆盛意也讀若郝三字當在皕亦聲之下史籀篇省言之曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五篇也召公名奭見尚書史記而史篇云名醜未審何以乖異○箋曰承氏培元曰史篇名醜當作史篇以爲醜字按奭與𡘜形相似皕部𡘜下云古文以爲醜字今誤入皕下此云史篇許兩存之者未易定其是非也全書多有此例

文二　重一

習數飛也从羽自聲本作从白今從繫傳凡習之屬皆从習似入切

注曰月令鷹乃學習引申之義爲習孰从白聲合韵也○箋曰戴氏侗曰習鳥肄飛也記曰鷹乃學習引之則凡數數扇閭者皆謂之習詩云習習谷風又引之爲學習講習別作謵㬎按習有頻數義

說文解字注箋弟四上　卌

故又引申爲重爲積易習坎陸績曰習重也虞翻曰積也習从自聲古音在脂部轉入侵部耳段以爲合韵非也

翫習猒也从習元聲春秋傳曰翫歲而愒日五換切

注曰此與心部忨音同義近春秋傳左氏昭元年文○箋曰翫俗作玩廣雅曰翫習也一切經音義亦引字林玩弄也左傳翫歲而愒日晉語作忨心部曰忨貪也假借字

文二

羽鳥長毛也象形凡羽之屬皆从羽王矩切

注曰長毛別於毛之細縟者引申爲五音之羽晉

書樂志云羽舒也長毛必有耦故竝彡几部曰彡
新生羽而飛也○箋曰此假借爲五音之羽非引
申也戴氏侗曰鳥羽有𦐂象形

翨　鳥之彊羽猛者从羽是聲俱豉切

注曰當作猛鳥也彊羽轉寫譌耳周禮翨氏掌攻
猛鳥以時獻其羽翮此釋周禮故云猛鳥也大鄭
翨讀爲翅翼之翅後鄭以經云獻羽翮則謂翨爲
鳥翮○箋曰羽部之字皆取羽翮爲用者段改說
解作猛鳥是以爲鳥名矣殊誤如鄭司農說是翨
卽翅字爾雅釋文翄本或作翅又作翨一切經音
義卷三云翅古文𦐊翄二形同

翰　天雞赤羽也从羽倝聲逸周書曰大翰若翬雉一
名鷐風周成王時蜀人獻之侯幹切

注曰此當作天雞也今依御覽補也字赤羽下各
本有也字非今刪釋鳥鶾天雞鶾本又作翰鳥部
鶾訓雉肥翰音者則此作翰是天雞樊光云一名
山雞逸周書王會篇文今本作蜀人以文翰文翰
者若臯雞孔晁云鳥有文彩者太平御覽臯作皇
郭注爾雅臯作彩許作翬雉疑有誤一名鷐風四
字當在蜀人獻之之下一名當作一曰別一義也
○箋曰翰之本義謂羽毛故云天雞赤羽也段改
非是許以鶾爲鳥名翰爲鳥羽又毛部𣮜獸豪也
馬部驓馬毛長也分別甚析今皆通用翰戴氏侗
曰羽之彊者曰翰在羽爲翰在毛爲豪雞鳴必拊
其翰故謂之翰音鳥飛必鼓翰故曰翰飛引之則
爲屏翰猶言羽翼也又爲羽毛白色易曰白馬翰
如記曰戎事乘翰翬雉今逸周書作臯雞是也錢
氏坫曰莊子澤雉十步一啄百步一飲澤雉卽臯
雞如臯門左傳云澤門二字混也爾雅曰晨風鸇
郭注鷂屬下文亦有鷐鷐風此一名鷐風四字誤
衍

翟　山雉尾長者从羽从隹徒歷切

注曰釋鳥翟山雉郭注長尾者邶風右手秉翟翟

羽也鄘風其之翟也毛傳翟褕翟闕翟羽飾衣
也周禮王后五路重翟厭翟鄭注重翟重翟雉之
羽厭翟次其羽使相迫經傳多假狄爲之狄人字
傳多假翟爲之○箋曰繫傳曰漢書翟方進姓本
音狄後人乃音澤也灝按翟讀如澤猶適讀爲謫
也翟聲本在䔥部故嬥燿趯濯等字皆用爲聲音
轉讀如狄

翡　赤羽雀也出鬱林从羽非聲房味切

翠　青羽雀也出鬱林从羽卒聲七醉切

注曰釋鳥翠鷸郭曰似燕紺色按鳥部鷸下不云
翠鳥也○箋曰錢氏坫云王會倉吾翡翠異物志

翡色赤而大於翠灝按張揖注上林賦曰翡翠大小亦如雀雄赤曰翡雌青曰翠爾雅翠鷸郭云紺色疑是左傳鄭子臧好聚鷸冠之鷸許云鷸知天將雨者也孔疏引李巡樊光爾雅注以釋之

翦 羽生也一曰矢羽从羽前聲即淺切

注曰羽初生如前齊也前古之翦字今之𣦼字矢舊作矢釋器金鏃翦羽謂之鍭骨鏃不翦羽謂之志故一曰矢羽○箋曰翦本鳥羽之名因隸用前爲前後字故以翦爲翦斷字鳥羽曰翦謂其齊如截者也羽之用唯施於箭者必截之使齊故矢羽亦謂之翦矢字惟揚雄太元有之鈕氏樹玉曰矢

即矢之隸體是也翦斷字別作揃士虞禮記注搔翦或爲搔揃又作㨯漢書嚴助傳㨯髮文身之民晉灼曰㨯張揖以爲古翦字也

翁 頸毛也从羽公聲烏紅切

注曰山海經天帝之山有鳥焉黑文而赤翁按俗言老翁者假翁爲公也周禮酒人注假翁爲滃○箋曰山海經郭注翁頭下毛按頭下即頸也戴氏侗曰引之則刀頸鞞項皆謂之翁別作鞥翁公聲相近故借爲翁媼之翁又借爲翁滃之翁去聲亦上聲周官盎齊鄭氏曰翁猶盎也盎齊翁翁然別作滃蓊

翄 翼也从羽支聲施智切 𦐊 翄或从氏

注曰飛部𩙪翄也翼篆文𩙪魏都賦翄翄精衛李云說文翄亦翅字叔政反今音祇翄翄飛貌也按廣韵翄翄飛貌巨支切小雅提提羣飛貌是移切○箋曰翄翄訓爲飛貌者引申之義也假借爲語詞之啻孟子告子篇奚翅食重趙注翅辭也

䩐 翅也从羽革聲古翮切

段曰小雅如鳥斯革韓詩作䩐云翅也

翹 尾長毛也从羽堯聲渠遙切

注曰班固白雉詩發晧羽兮奮翹英射雉賦斑尾揚翹按尾長毛必高舉故凡高舉曰翹○箋曰廣

雅曰翹舉也凡鳥羽其末必曲而起謂之翹

翭 羽本也一曰羽初生皃从羽侯聲乎溝切

注曰羽本謂入於皮肉者也○箋曰既夕記翭矢一乘方言曰翭本也郭注曰今以鳥羽本爲翭周禮司弓矢作鍭矢爾雅曰金鏃翦羽謂之鍭李巡云鍭以金爲箭鏑也灝按翭爲羽本因之羽謂之翭箭以羽爲用故矢亦名翭又因金鏃而改从金旁作鍭也刀劍人手所握處以繩纏之謂之緱羽本謂之翭其義一也續漢書禮儀志注引通俗文細毛曰翭故一曰羽初生皃

翮 羽莖也从羽鬲聲下革切

注曰楚翮雙聲○箋曰荀子王制篇南海則有羽翮齒革楊注翮大鳥羽也爾雅羽本謂之翮與許異義

翑 **羽曲也从羽句聲**其俱切

注曰凡从句者皆訓曲釋木曰句如羽喬上句曰喬然則羽曲者謂上句反鄉古音讀如鉤○箋曰凡羽必小鉤曲而其末翹起謂之翑爾雅曰馬後足皆白狗謂其白如羽而翑曲也

羿 **羽之羿風亦古諸侯也一曰射師从羽幵聲**五計切

注曰羿風疑當爲幵風幵平也羽之幵風謂搏扶搖而上之狀古諸侯謂有窮后羿射師謂堯時羿也○箋曰此說解疑有竄亂羿風猶言御風也羽箭羿風善射者因以爲號詳見弓部芎下羿从幵聲與笄同例幵聲古音在元部轉入脂部隸省作羿

翥 **飛舉也从羽者聲**章庶切

注曰方言曰翥舉也楚謂之翥郭注謂軒翥也西京賦鳳軒翥於甍標

翕 **起也从羽合聲**許及切

注曰釋詁毛傳皆云翕合也許云起也者但言合則不見起言起而合在其中矣翕从合者鳥將起必斂翼也○箋曰翕字从羽其本義謂鳥之斂翼許訓爲起者蓋鳥之將飛必先斂其翼然後舒張而起也吳都賦神化翕忽劉注翕忽疾皃按翕忽狀鳥之疾飛也

翾 **小飛也从羽睘聲**許緣切

注曰九歌翾飛兮翠曾荀子不苟篇小人喜則輕而翾假翾爲儇也○箋曰翾者輕舉之皃重言之則曰翾翾廣雅釋訓翾翾翻翻鶱鶱翩翩飛也皆一聲之轉也戴氏侗曰別作翾蠉

翬 **大飛也从羽軍聲一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬詩曰如翬斯飛**許歸切

注曰釋鳥曰鷹隼醜其飛也翬又曰伊洛而南素質五彩皆備成章曰翬詩小雅斯干文○箋曰戴氏侗曰詩云如翬斯飛則以翬爲雉者是

翏 **高飛也从羽从㐱**力救切

注曰勿新生羽而飛也莊子翏翏謂長風之聲此引申之義○箋曰繫傳曰勿新生羽而飛也長羽短羽相副然後能高飛也戴氏侗曰衆羽飛聲引之則亦爲風聲別作飂飉按廣韵力救切又力幺切

翩 **疾飛也从羽扁聲**芳連切

注曰魯頌傳曰翩飛皃○箋曰文選鷦鷯賦注引字林翩疾飛也重言之曰翩翩引申爲凡搖曳飄

忽之倆

捷也飛之疾也从羽夾聲讀若濇繫傳作翜一曰俠也山洽切

注曰釋詁曰際接翜捷也郭云捷謂相接續也按翜捷皆謂敏疾敏疾則際接無痕其義相成也今俗語云霎時者當作此止部曰疌疾也俗通用捷一曰俠也俠當爲夾或當爲挾漢人多用俠爲夾○箋曰捷接古字通際接爲接續翜爲捷速爾雅例多如此段氏牽合之非也

飛皃从羽立聲與職切

注曰漢郊祀歌神之來泛翊翊師古曰翊音弋入切又音立吳都賦翋𦑝廣雅翋𦑝飛也力荅徒合二切翋同翊此皆翊之本義本音經史多假爲昱字釋言曰翌明也郭璞元應李善引尚書皆作翌日天寶閒盡改爲翼立聲在侵部異聲在之部大徐用唐韵與職切非也

飛盛皃从羽从冃繫傳作冃聲土盍切

注曰廣雅翋𦑝卭說文之翊𦒎疊韵字也从冃者莊子所云翼若垂天之雲也○箋曰玉篇云𦒎翮飛皃又廣韵云䬒鳭鳥飛玉篇作䬒𦑝

羽盛皃原本作飛今從繫傳从羽之聲侍之切

注曰集韵𦐇𦐇羽翼盛○箋曰玉篇廣韵竝作羽盛與繫傳同

翱翔也从羽皋聲五牢切

注曰釋名翱敖也言敖遊也翔佯也言仿佯也按仿佯徘徊也左傳方羊方蒲郎切

回飛也回繫傳作迴从羽羊聲似羊切

注曰釋鳥鳶烏醜其飛也翔郭云布翅翱翔高注淮南曰翼上下曰翱直刺不動曰翔曲禮室中不翔鄭曰行而張拱曰翔此引申假借也按翱翔統言不別析言則殊高注析言之也古多讀如羊

飛聲也从羽歲聲詩曰鳳皇于飛翽翽其羽呼會切

注曰詩釋文引說文羽聲也字林飛聲也此俗以字林改說文之證詩大雅卷阿文○箋曰玉篇亦云翽翽羽聲衆皃作羽聲是也

鳥白肥澤皃从羽高聲詩云白鳥翯翯胡角切

注曰大雅白鳥翯翯毛傳翯翯肥澤也釋文引字林亦曰鳥白肥澤曰翯白部曰皠鳥之白也何晏賦皠皠白鳥翯與皠音義皆同賈誼書作皜皜孟子作鶴鶴

樂舞以羽翿自翳其首以祀星辰也从羽王聲讀若皇胡光切

注曰周禮舞師教皇舞帥而舞旱暵之事又樂師有皇舞鄭司農云翌舞者以羽冒覆頭上衣飾翡

翠之羽𦐇讀爲皇書亦或爲皇許不云衣飾翡翠羽又不同經文舞旱暵之事而云祀星辰葢本賈侍中周官解故按此等字小篆皆未必有之専粹古經古文也

樂舞執全羽以祀社稷也从羽犮聲讀若紱分勿切

注曰樂師有帗舞有羽舞注故書帗作㲚鄭司農云㲚舞者全羽羽舞者析羽社稷以㲚元謂帗析五采繒今靈星舞子持之是也按今本脫帗作㲚三字又將大鄭注㲚改爲帗非也大鄭及許皆從故書作㲚以字从羽故知爲全羽後鄭從今書作帗以字从巾故知析五采繒也文選注引倉頡篇曰䊖綴也說文無䊖篆而見於此○箋曰段云周禮鄭注故書脫帗作㲚三字未知所據

翳也所以舞也从羽殹聲詩曰左執翿徒到切

注曰釋言曰翢纛也纛翳也王風毛傳曰翿纛也翳也翳翢翿同字許無纛篆無毒部亦無縣部無所入也王風音義曰纛俗作纛開成石經周禮爾雅正作纛纛从縣毒會意與緐从糸毒會意同从毒者如艸之盛也淺人改从毒謂爲諧聲耳郭注爾雅云今之羽葆幢舞者所以自蔽翳王風左執翿陳風值其鷺羽值其鷺翿皆謂舞也射則用翿旌見鄉射禮喪則天子鄉師執纛御匶諸侯匠人執翿御匶周禮注作執翿禮記作執羽葆然則翿也纛也羽葆也異名而同實也漢羽葆幢以犛牛尾爲之在乘輿左騑馬頭上或云在衡○箋曰纛當用毒爲聲作毒者隸之省耳段說會意殊迂遠䋣从毐聲亦非會意也

華蓋也从羽殹聲於計切

注曰西京賦華蓋承辰薛綜曰華蓋星覆北斗王者法而作之蔡邕曰凡乘輿車皆羽蓋金華爪張衡賦曰羽蓋葳蕤葩瑵曲莖按翳之言蔽也引申爲凡蔽之偁在上在旁皆曰翳○箋曰翳者羽蓋之名以羽蓋覆蔽則謂之翳翳訓華蓋非是蓋翳

翳形近相牽者妄改之方言曰翳掩也廣雅曰翳障也乃其本義也

棺羽飾也天子八諸侯六大夫四士二下垂从羽妾聲山洽切

注曰羽衍文周禮喪縫棺飾焉衣翣柳之材檀弓周人牆置翣喪大記注漢禮翣以木爲筐廣三尺高二尺四寸方兩角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄長五尺車行使人持之而從既窆樹於壙中按翣柳皆棺飾也經無用羽明文禮器曰天子八翣諸侯六翣大夫四翣翣者下垂於棺兩旁如羽翼然故字从羽非眞羽也故居末焉○

箋曰段以羽爲衍文謂翣下垂如羽而非眞羽似有未審少儀曰侍坐不翣釋文引盧注翣扇也呂氏春秋有度篇冬不用翣高注翣扇也是翣之本義爲羽扇之名假借爲棺飾之偁所謂翣柳是也又爲簨簴之飾明堂位周之璧翣鄭注畫繒爲翣戴以璧垂五采羽於其下挂於簨之角上是也古通作翣又通作蓌別作箑

文三十四　重一

翻 飛也从羽番聲或从飛孚袁切

鈕曰漢碑有翻廣雅翻翻飛也古通作幡詩巷伯捷捷幡幡傳云幡幡猶翩翩也

翎 羽也从羽令聲郎丁切

鈕曰玉篇翎箭羽也廣韵云鳥羽按內則羊泠毛而毳羶鄭云泠毛毳毛別聚於不解者也廣韵毦訓毛結不理則翎毦竝當是泠之俗體一切經音義卷十九毦羽注云謂鳥羽也經文作零又作翎翎二形近字也

羾 飛聲从羽工聲戶公切

鈕曰漢書揚雄傳登椽欒而羾天門蘇林曰羾至也李奇曰羾音貢按玉篇翎音胡公切廣韵戶公切竝訓飛聲玉篇翁亦訓飛皃疑翎爲翁之別體隸釋載巴郡太守張納碑陰有江州王翎

文三新附

隹 鳥之短尾總名也象形凡隹之屬皆从隹職追切

注曰短尾名隹別於長尾名鳥云總名者取數多也亦鳥名翩翩者雛夫不也本又作隹〇箋曰鐘鼎文多作隹小篆省其足凡从隹从鳥字多互用此對文則異散文則通也古多假隹爲惟鐘鼎文惟十有幾年多作隹老子曰夫隹兵者不祥之器夫惟發語詞今本譌作佳善之佳河上公因以修飾爲解而釋文訓爲善矣

雅 楚烏也一名鸒一名卑居秦謂之雅从隹牙聲五下切又烏加切

注曰楚烏烏屬其名楚烏非荆楚之楚也烏部曰鷽卑居也卽此物也鄦善長曰按小爾雅純黑返哺謂之慈烏小而腹下白不返哺者謂之雅烏爾雅曰鸒斯卑居孫炎曰卑居楚烏犍爲舍人以爲壁居卑壁同部俗作鴉音匹非也雅之訓亦云素也正也皆屬假借古音在魚部〇箋曰雅借爲雅頌之雅雅爲正聲因之訓正正者其常也故又訓爲素

隻 鳥一枚也从又持隹持一隹曰隻二隹曰雙之石切

注曰造字之意隻與雙皆謂在手者旣乃泛謂耳古音在魚部〇箋曰繫傳曰會意

雒 鵋鶀也从隹各聲盧各切

注曰釋鳥曰鵅鵋鶀元應引作忌欺釋鳥又曰怪鵅舍人曰謂鵂鶹也南陽名鉤鵅一名忌欺然則忌欺與怪鴟一物元應以爲關西名訓侯關東名訓狐皆此也按萑部鴟舊舊留不云即雒未知許意爲一否鵅即雒字各家音格但今江蘇此鳥尙呼鉤雒鴟雒音同洛則音格者南北語異耳又按自魏黃初以前伊雒字皆作此與雍州渭洛字迥判曹丕云漢忌水改洛爲雒欺世之言也詳水部

閵 今閵遐似鴝鵒而黃从隹㒺省聲良刃切 𨼭 籒文不省

注曰今閵鳥名玉篇作舍閵

巂 巂周巂字依段補燕也从隹中象其冠也㕯聲一曰蜀王望帝婬其相妻慙亡去爲子巂鳥故蜀人聞子巂鳴皆起云望帝戶圭切

注曰各本周上無巂此淺人不得其句讀刪複舉之字也釋鳥巂周燕燕鳦孫炎舍人皆云一物三名郭景純陸德明誤讀說文㓕去一曰二字乃以子巂釋巂周矣巂周子巂異物而同字文選七命鷰髀猩脣李云呂氏春秋曰肉之美者巂燕之髀此燕名巂周之證今本味篇不同一曰子巂亦作子規即杜鵑也人化爲鳥固或然之事而常璩曰有王曰杜宇號曰望帝其相開明決玉壘山以除水害遂禪位於開明升西山隱焉時適二月子鵑鳥鳴故蜀人悲子鵑鳥鳴也說略同揚雄蜀王本紀○箋曰釋鳥巂周燕爲一句燕鳦爲一句郭景純以巂周爲子規鳥未知是否惟以巂周斷句而燕燕連文屬下句斯爲大誤然段氏以爾雅爲一物三名則又誤認巂周爲元鳥矣舍人云巂周一名燕燕又名鳦孫炎云別三名未嘗謂一物三名也漢越巂郡音轉讀如髓

䧿 鳥也从隹方聲讀若方府良切

注曰此與鳥部䲱各物○箋曰錢氏坫云山海經有畢方灝按類篇云鶭鳩鳥名青色白面一曰水澤神又按䧿雃雅雁雀雄等字說文但云鳥也與玉部璙瓘璥琠但云玉也同例段於每篆下補作䧿鳥也雃鳥也殊非許意

雀 依人小鳥也从小隹讀與爵同卽略切

注曰今俗云麻雀者是也其色褐其鳴節節足足禮器象之曰爵爵與雀同音後人因書小鳥之字爲爵矣月令鴻雁來賓爵入大水爲蛤高注呂覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俛啄白粒仰棲茂樹詩所謂黃鳥也从小隹小亦聲

猚鳥也从隹犬聲睢陽有猚水五加切
注曰睢陽前後志皆屬梁國按玉篇邑部郱胡灰
切睢陽鄉名郱即猚字有猚水而後有郱鄉也集
韵類篇字作郱犬聲古音當在元部○箋曰錢氏
坫云舊音五佳切而字从犬爲聲不應切此如用
此切似又即睢陽之睢字矣當非也或說睢水東
逕犬邛縣故城北犬邛即左傳侵宋之地正在睢
水之陽或邛以水名未可知灝按此字繫傳彥思
反則此當是五佳切今作五加切者葢緣佳誤爲
佳因譌作加也然犬聲先己有誤重紕貤繆不可
復正矣

雗雗鷽也从隹倝聲侯幹切
注曰鳥部曰鶾鷽山鵲知來事鳥也○箋曰錢氏
坫曰淮南子以鷽爲乾鵲乾即雗字
雉有十四種盧諸雉喬雉鳪雉鷩雉秩秩海雉翟山
雉翰雉卓雉伊洛而南曰翬江淮而南曰搖南方
曰𠃧東方曰甾北方曰稀西方曰蹲从隹矢聲直几切
𨿸古文雉从弟
注曰十四雉皆見釋鳥郭以雗雉鶾雉爲一許爲
二又鳥部無鳪雉古音同夷周禮雉氏掌殺艸故
書作夷氏大鄭從夷後鄭從雉而讀如鬀今本周
禮作薙者俗製也左傳五雉爲五工正夷民者也

揚雄賦辛雉即辛夷漢地理志南陽雉縣舊音弋
爾反江夏下雉縣如淳音羊氏反皆古音也○箋
曰錢氏坫云爾雅有搖雉無盧諸雉盧諸別出不
在十四雉之內許君意以搖雉與江淮而南名同
故加入盧諸以足十四之數或許君所見之爾雅
本有異同亦未可定
雊雄雉鳴也雄原本誤作雌今從段訂雷始動雉乃鳴而句其頸原奪乃字句誤作雊今從段訂从隹从句句亦聲古侯切
注曰言雄雉鳴者別於鷕之爲雌雉鳴也小雅雉
之朝雊尚求其雌邶風有鷕雉鳴下云雉鳴求其
牡按鄭注月令雊雉鳴也潘安仁賦雉鷕鷕而朝

雊渾言不別也夏小正正月雷震雉雊雊也者鳴
鼓其翼也鼓其翼句其頸皆狀其鳴句音鉤曲也
乃字依尚書正義補句字依小弁正義正
雞知時畜也从隹奚聲古兮切
鷄籀文雞从鳥
箋曰方言曰雞陳楚宋衛之閒謂之鸊䴗漢書五
行志中之上曰雞者小畜主司時起居人
雛雞子也从隹芻聲士于切
鶵籀文雛从鳥
注曰雞子雞之小者也淮南天子以雛嘗黍高曰
雛新雞也呂覽注云雛春鷄也郭景純言今呼少
雞爲鷄王制春薦韭韭以卵卵謂少雞古者少雞
亦曰卵方言雞雛徐魯之閒謂之𪇰子按雛引中

爲凡鳥子細小之偁釋鳥曰生哺鷇生噣雛

鳥大雛也从隹翏聲一曰雉之莫子爲雡 力求切

注曰此與鷚別而俗通用鷚高注呂覽曰雡春鷚也吳都賦鷚蒼無鶹鷚按雡訓鳥大雛爾雅音義文選李注引說文同鍇本作天鸙誤雉之莫子爲雡爾雅作鷚郭云晚生者

離黃 段依雛字補 倉庚也鳴則蠶生从隹离聲 呂支切

注曰各本無離淺人誤删如巂周删巂之比今補豳風毛傳倉庚離黃也釋鳥曰倉庚鶩黃也又曰鶩黃楚雀又曰倉庚商庚然則離黃一物四名也月令仲春倉庚鳴內宰職曰仲春詔后帥外內命婦始蠶于北郊按陸璣誤以倉庚釋黃鳥毛傳黃鳥搏黍也葢今之黃雀方言云驪黃或謂之黃鳥此方俗語言之偶同耳今用鸝爲離黃借離爲離別○箋曰離古音在歌部轉入支部

鷻也从隹周聲 都僚切 籀文雕从鳥

注曰鳥部鷻雕也假借爲琱琢凋零字古音在九部考工記故書雕或爲舟

鳥也从隹瘖省聲或从人人亦聲 於凌切 籀文雁从鳥

注曰釋鳥鷹來鳩郭云來當爲爽左傳爽鳩氏司寇也杜曰爽鳩鷹也鍇曰鷹隨人指蹤故从人瘖在侵部雁在蒸部合韵籀文則从鳥而應省聲非兼用隹鳥也○箋曰瘖聲不諧楚金及段氏說皆非也戴仲達謂雁从仄隹此亦當然葢雁飛欲亰成列故从仄隹雁則獨飛亦有欲亰之勢而加疾焉故从疒其文相壘而省也籀文鷹兼用隹鳥故段爲之說曰从應省聲然一字兩聲尤爲未安古人造字亦時有複重如盧既从由又从皿㓊中既象水又加水旁此鷹从隹又从鳥亦猶是耳

䧳也从隹氐聲 處脂切 籀文䧳从鳥

注曰今江蘇俗呼鴟鷹盤旋空中攫雞子食之大雅云懿厥哲婦爲梟爲鴟莊周云鴟得腐鼠是也爾雅有鴟鴞怪鴟茅鴟皆與單言鴟者各物

鵻也从隹垂聲 是僞切

注曰古音在歌部

石鳥一名雝𪆟一曰精列从隹幵聲春秋傳秦有士雃 苦堅切

注曰毛傳脊令雝渠也飛則鳴行則搖不能自舍爾雅釋鳥作鶺鴒俗字也精列者脊令之轉語春秋傳見襄九年按雃當是士會之後傳曰秦人歸其帑其處者爲劉氏葢處者不皆爲劉氏或雃之後乃改氏劉

雝𪆟也从隹邕聲 於容切

注曰經典多用爲雝邕辟雝隸作雍

鳥也从隹今聲春秋傳有公子苦雓 苦影鈔宋本繫傳作若 巨淹切

注曰廣韵云句啄鳥本字林春秋傳見昭廿一年

雁 鳥也从隹从人厂聲讀若鴈 五晏切

注曰此與鳥部鴈別鴈从鳥爲鵝鴈雁从隹爲鴻雁禮舒鴈當作舒雁謂雁之舒者以別於眞雁也舒雁謂之鴈猶舒鳧謂之鶩也雁有人道人以爲摯故从人〇箋曰段說从人之義未確雁當从仄隹說見鳥部鴈下

䳺黃也从隹黎聲一曰楚雀也其色黎黑而黃 郎兮切

注曰䳺字林省作䳺又作鵹鵹黃卽離黃見離下二字不類廁其說未聞〇箋曰䳺黃卽楚雀今旣曰䳺黃又別之云一曰楚雀則䳺黃也三字爲後人所改無疑葢誤以䳺爲離黃也按爾雅有皇黃鳥卽黃雀一名摶黍俗云黃栗留亦作黃鸝留此䳺篆葢本謂黃雀黎麗二聲古音在脂部相近而離聲在歌部甚遠後世通用遂不復分別耳郭景純云黃鳥俗呼黃離留亦用通借字

雐 鳥也从隹虍聲 荒烏切

注曰古音在魚部虧字从此

牟毋也从隹奴聲 人諸切 鴽 雓或从鳥

注曰毋音無釋鳥鴽牟毋郭云鴾也李巡云鴽鴾一名鴾毋蔡邕月令章句鴽爲鶉鴾之屬淮南時則訓注云鴽鶉也按內則爾雅皆鶉鴽竝舉則不可云鴽卽鶉也〇箋曰邵氏晉涵云淮南時則訓田鼠化爲鴽注鴽鶉也此音莊子謂田鼠化爲鶉而傅合之田鼠亦能化鶉鴾爲鶉之類而非鶉也蔡邕章句以爲鶉鴾之屬則又泛舉而不得其定名說文以鴾爲鶉屬玉篇以鴾毋卽鴾皆可與郭注相證明也

雇 九雇 逗 農桑候鳥扈民不婬者也从隹戶聲春雇

鳻盾夏雇竊玄秋雇竊藍冬雇竊黃棘雇竊丹行雇唶唶宵雇嘖嘖桑雇竊脂老雇鷃鷃也 原作鷃也今從繫傳 侯古切

雩 雇或从雩 鳸 籒文雇从鳥

注曰左傳昭十七年郯子曰九扈爲九農正扈民無婬者也此扈同戶戶護也杜曰扈止也左傳屈蕩戶之漢書王嘉戶殿門失闌注皆曰戶止也賈侍中曰春扈分循相五土之宜趣民耕種者也夏扈竊元趣民耘苗者也秋扈竊藍趣民收斂者也冬扈竊黃趣民葢藏者也棘扈竊丹爲果驅鳥者也行扈唶唶晝爲民驅鳥者也宵扈嘖嘖夜爲農驅獸者也桑扈竊脂爲蠶驅雀者也老扈鷃鷃趣

民收麥令不能昊起者也舍人樊光蔡邕說皆同故皆爲農桑候鳥戶民不淫者少昊之官督民農桑者取其名亦戶民不使淫逸者也今用爲雇傭字○箋曰老雇鶉也當從買侍中說重鶉字繫傳是也

鶉屬从隹臺聲常倫切

注曰說文或言屬或言別言屬而別在焉言別而屬在焉言鶉屬則鶉非鶉也內則有鶉羹詩匪特鶉皆謂食物也○箋曰此雗雜本字詩言鶉之奔奔鄭是物也通作鶉鶉者雗之省

雗屬从隹酓聲恩含切　籀文雗从鳥

注曰太平御覽引有一曰牟毋四字

鳥也从隹支聲一曰雉度章移切

注曰漢武帝造鳷鵲觀在雲陽甘泉宮外一曰雉度未聞或曰益如長三丈高一丈爲雉度廣以廣度高以高○箋曰繫傳曰雉度猶今言度支也

鳥肥大䧆䧆也从隹工聲戶工切　䧆或从鳥

注曰韵會作鳥肥大䧆䧆然也今補然字詩傳大曰鴻小曰雁當作此䧆字謂雁之肥大者也鳿聲類以爲鴻鵠之或字

繳𢿢也从隹椒聲一曰飛𢿢也酥肝切

注曰繳𢿢者謂繫繳矢放𢿢之加於飛鳥也按繳益字當作此亦取先斂後放也

繳射飛鳥也从隹弋聲與職切

注曰經傳多假弋爲之

鳥父也从隹厷聲羽弓切

注曰古音在蒸部

鳥母也从隹此聲此移切

注曰古音在脂支部○箋曰邶風新臺篇泚與瀰韵小雅車攻篇柴與佽韵小旻篇訿與哀違依底韵段皆入脂部以爲本音而小弁篇雌與伎枝知韵則入之支部以爲合韵故於此曰古音在脂支部竊謂脂支分部恐失之過密也字又作鴜見爾

雅音義

覆鳥令不飛走也从网隹讀若到都校切

注曰网部有罩捕魚器也罹非网罟之類謂家禽及生獲之禽慮其飛走而籠罹之故不入网部

肥肉也肥肉段依廣韵訂作鳥肥从弓所以射隹長沙有下雋縣徂沇切

注曰廣韵作鳥肥也必說文善本不言鳥則字何以从隹○箋曰此字但从弓从隹尚未見肥意然廣韵爲優繫傳曰楚辭鵠酸臇鳧煎鴻鶬臇通著書號雋永言其說有味而長也下雋縣今鄂州唐年縣也

飛也从隹隓聲山垂切

注曰古音在歌部

文三十九段氏於鬼部刪䲋篆而移於此部末今仍從原本　重十二

鳥張毛羽自奮也从大从隹凡奞之屬皆从奞讀若睢息遺切

注曰从大隹大其隹也息遺切又先晉切○箋曰戴氏侗曰象鳥將飛頸項毛羽先奮張之形灝按壺盇从大象器之蓋奞从大象毛羽奮張皆似大而非大字亦猶鳥足似匕而非匕字也段說非是

手持隹失之也从又从奞徒活切

注曰引申爲凡失去物之偁凡手中遺落物當作此字今乃用脫爲之而用奪爲爭敓字相承久矣又手也持隹而奞少縱即逝也

翬也从奞在田上詩曰不能奮飛方問切

注曰奮翬疊韵羽部翬大飛也田猶野也詩邶風文○箋曰田野空曠故从田楚金云田有穀鳥所集亦通引申爲凡奮發之偁

文三

鴟屬从隹从𦫳有毛角所鳴其民有禍凡雈之屬皆从雈讀若和胡官切

注曰釋鳥雈老兔郭云木兔也似鴟鵂而小兔頭按毛角者首有簇毛如角也讀當若桓萑葦字以爲聲○箋曰陸璣詩疏云鴞大如班鳩綠色惡聲之鳥也入人家凶賈誼所賦鵩鳥是也其肉甚美可爲羹臛又可爲炙按从象毛角與羊角之从形同義異桓和一聲之轉故桓門亦曰和門

規蒦逗商也从又持雈一曰視遽皃一曰蒦度也乙虢切　彠蒦或从尋尋亦度也楚辭曰求矩彠之所同

注曰規蒦二字蓋古語釋之曰商也蓋手持隹則恐其奪去圖所以處之是曰規蒦鳥飛起止多有中度者故雉隻皆訓度楚辭見離騷○箋曰規蒦者商度之辭故引申之義爲度後加尋旁爲矩彠字今本楚辭作矱王逸曰矱度也按从尋从矢皆法度也段以爲鳥飛起止中度失之迂矣又目部矆大視也與蒦瞿皆聲近相通故二篆下竝云一曰視遽皃

小爵也从雈吅聲詩曰雚鳴于垤工奐切

注曰雚雀乃大鳥各本作小爵誤今依太平御覽正作雚爵也陸璣云似鴻而大莊子作觀雀詩豳風文今詩作鸛○箋曰鈕云小當爲水之譌玉篇雚水鳥也灝按鄭箋亦云水鳥雚鸛古今字鳥部無鸛有鸛云鸛專畐蹂乃別一物也

鴟舊逗舊留也从雈臼聲巨救切　鵂舊或从鳥休

聲
注曰釋鳥怪鴟舍人曰謂鵂畱也南陽名鉤鵅一名忌欺按今爲新舊字毛傳舊在之部音轉入九部乃別製鵂字音許流切矣〇箋曰海外南經陽山有鴟久郭注鴟久鵂鶹之屬按鴟久卽鴟舊鵂鶹猶舊畱也

文四　重二

𦫳 羊角也象形凡𦫳之屬皆从𦫳讀若乖（工瓦切）
注曰玉篇曰𦫳𦫳兩角皃廣韵曰𦫳𦫳羊角開皃知爲羊角者於羊字知之也〇箋曰戴氏侗曰𦫳反戾也羊角相反故取義焉又作觡灦按𦫳乖盖本一字工瓦古懷二切亦一聲之轉也

乖 戾也从𦫳而兆兆古文別（古懷切　隸作乖）
注曰八部兆分也乖从𦫳从兆皆取分背之意〇箋曰乖之本義爲反戾故从𦫳从兆而字疑誤其引申之義爲乖違爲乖離隸變从千者取之於羋也羋本古脊字隸體从乑之字𠌶變爲華𠂹變爲垂而羋亦誤爲乖後人遂不識羋字因以羋爲乖違乖爲乖戾隸楷又誤合爲一而羋亾矣餘見羋部

𦫵 相當也闕讀若宀（母官切）
注曰廣韵曰今人賭物相折謂之𦫵廣雅𦫵當也俗本譌作𦸂闕謂闕其形也从丫取兩角相當从冂則不可知也〇箋曰戴氏侗曰予宦越覽訟牒有𦫵折語正音宀灦按此卽廣韵所謂賭物相折也以此推之則字當从巾蓋指巾帛之類也𦫵用此爲聲

文三

苜 目不正也从𦫳从目凡苜之屬皆从苜莧从此讀若末（徒結切）
注曰𦫳者外向之象故爲不正〇箋曰𦫳反戾也兩目各外向苜然也

瞢 目不明也从苜从旬旬目數搖也（木空切）
注曰周禮眡祲六曰瞢鄭云日月瞢瞢無光也按小雅視天夢夢與瞢音義同又左傳亦無瞢焉小爾雅瞢慙也此引申之義古音在蒸部廣韵武登切是也〇箋曰瞢之本義謂目不明引申爲凡不明之偁不得引申爲慙左傳亦無瞢焉瞢讀爲悶杜注瞢悶也是也非慙之義

⿱苜火 火不明也从苜从火苜亦聲周書曰布重莧席纖蒻席也（纖段訂作織）讀與蔑同（莫結切）
注曰火當作目淺人所改也假令訓火不明則當入火部矣火易眩故从火書顧命文今作敷重蔑席衞包又改爲篾俗字也纖當作織今正馬融云

莪纖蒻王肅云蔑席纖蒻苹席纖與蔑皆細也莫
者蔑之假借盇壁中古文孔安國以今字讀之易
爲蔑也○箋曰段謂火當作目非也許書分部閒
有差繆當於字義求之若云目不明何得从火爲
義段以火易眫爲解亦穿鑿言之耳玉篇入火部
是也蔑席本謂細蒲爲席或以竹青皮爲之後因
製蔑字

勞目無精也从苜人勞則蔑然从戍 莫結切

注曰目勞則精光茫然通作眜左傳盟于蔑晉先
蔑公穀皆作眜又左傳鬷蔑字然明此以相反爲
名字人勞則蔑然說从戍之意戍人冣勞者也○

箋曰六書故引作目勞無精是也此勞目一字譌
倒文選風賦中脣爲胗得目爲蔑李注引呂氏春
秋曰氣鬱處目則爲䁾爲盲戴仲達曰引而申之
凡眂之若無者皆曰蔑因之又爲無靡之義無微
靡蔑末网同聲別作蠛又作懱瀎按方言云小江
淮陳楚之內謂之蔑心部曰懱輕易也即蔑視意
也

文四

祥也从𦍌象頭角足尾之形 繫傳作象四足尾之形 孔子曰
牛羊之字以形舉也凡羊之屬皆从羊 與章切

注曰羊祥疊韵考工記注曰羊善也故譱義美美
字皆从羊象四足尾謂干也○箋曰古無祥字假
羊爲之鐘鼎款識多有大吉羊之文譱義等字从
羊者祥也愚謂建類有用引申假借義者此亦其
一矣羊之爲祥與胙之爲祚同意此篆上象頭角
中二畫象四足左右分列下象其尾牛羊以供犧
牲祭祀爲重故造字皆象牲體也

羊鳴也从羊象聲气上出與牟同意 緜婢切

注曰各本中畫直五經文字篆韵譜作芈今正气
出不徑直也○箋曰繫傳曰牟芈气上出也故云
同意顯按段改曲筆非也

羊子也从羊照省聲 古牢切 隸作羔

注曰虞氏注說卦傳爲羊作爲羔云女使也妾與
羔皆取位賤鄭本作陽云讀爲養无家女行賃炊
爨今時有之賤於妾也二說字異義同武進臧鏞
堂曰羔者養之誤也○箋曰照省聲似未確疑羔
之本義爲羊炙故从火小羊味美爲炙尤宜因之
羊子謂之羔楚辭招魂臑鼈炮羔是也

五月生羔也从羊宁聲讀若煑 直呂切

注曰謂羔生五月者也釋畜毛傳皆云未成羊也
郭云俗呼五月羔爲羜

六月生羔也从羊敄聲讀若霧 已遇切又亾遇切

注曰廣雅羍䍪羜羵羔也讀若霧當作霚說文無

豩今正○箋曰說解中多用世俗通行之字不必改也

羍小羊也从羊大聲讀若達他末切　羍羍或省

注曰薛琮荅韋昭云羊子初生名達小名羔未成羊曰羜大曰羊初學記引羍七月生羔也藝文類聚引七月生羊也與陸德明孔穎達所據不同似未可信按生民誕彌厥月先生如達言始生子如達出之易也達卽滑達字毛傳云達生也此不可通當是經文作羍傳云羍達也謂羍爲達之假借鄭箋云如羊子之生媟矣羍不當从入當是从人羊有仁義禮之德故从人也○箋曰段氏輕改經

傳殊爲謬妄毛傳訓達爲生卽段所謂始生子如達出之易耳何不可通乎鄭氏訓達如羊子之生蓋以達爲羍之假借古人語質取譬羊生之易亦未爲媟也至謂羍从人則直以隸楷釋篆體不知羍从入乃大之省耳

羜羊未卒歲也从羊兆聲或曰夷羊百斤左右爲羜夷段訂作羠讀若春秋盟于洮治小切

注曰廣雅吳羊牡一歲曰牸羜三歲曰牸羜三歲曰羝其牝一歲曰牸羜三歲曰牂羠小徐釋以殷紂時夷羊非也今依急就篇顏注正劇羊易肥故有重百斤左右者盟于洮見僖八年釋文洮他刀反

牂牡羊也从羊氐聲都兮切

注曰見大雅毛傳

羒牡羊也牡原本作牂今從段正从羊分聲符分切

注曰各本作牂羊誤今依初學記正釋畜羊牡羒牝牂郭曰謂吳羊白羝廣韵羒白羝羊也國語土之怪羵羊羵者雌雄未成

牂牝羊也牝原本作牡今從段正从羊爿聲則郎切

注曰各本作牡羊誤今正釋畜毛傳內則注皆曰牂牝羊角部䚡下云牂羊生角者也羖羊無無角者故詩以童羖爲難牂羊多無角故殊之也按許無爿字五經文字曰爿音牆有所受之也

羭夏羊牝曰羭牝原本作牡今從段正从羊俞聲羊朱切

注曰牝各本作牡誤按釋畜夏羊牝羭牡羖自郭所據牝牡字已互譌今正爾雅牝羭牡羖急就篇牂羖羯羠羜羝羭師古曰牂吳羊之牝也羝牂羊之牡也羭夏羊之牝也羖夏羊之牡也左傳曰攘公之羭杜曰羭美也牝羊美於牡者故內則八珍亦用牂䍧羝齊母亦曰兩壺兩羭郭注爾雅云白者吳羊黑者夏羊○箋曰段訂是爾雅當作夏羊牡羖牝羭今本誤倒說見郝氏義疏

羖夏羊牡曰羖从羊殳聲公戶切

注曰此牡字大小徐皆不誤今刻大徐本誤牝假

令羖是牝則下文安得云牿乎

羊羖犗也从羊曷聲（居謁切）

注曰廣雅曰羖羊犗曰羯牛部曰犗者騬牛也按小雅傳出童羖鄭云羖羊之性牝牡有角則鄭謂羖羊兼有牝牡與許說殊疑鄭說即郭所云今人便以牂羖名白黑羊也黑羊則名羖牝牡皆角故童羖爲難白羊則名牂牝者多無角故許別言牂羊生角者〇箋曰廣雅曰吳羊犗曰羠羖羊犗曰羯又曰犗犗也犗與羯字異而義同皆謂去勢也

騬羊也从羊夷聲（徐姊切）

注曰夏羊犗曰羯吳羊犗曰羠也爾雅說文皆無吳羊之名單言羊則謂白羊也馬部曰騬犗馬也貨殖傳其民羯羠不均謂很如羊也〇箋曰豕部豶羠豕也羠與羠字異而義同

黃腹羊从羊番聲（附袁切）

注曰見釋畜〇箋曰郝疏曰李時珍云即黃羊也狀與羊同但低小細肋腹下帶黃色其耳甚小西人謂之蠒耳羊

羊名从羊巠聲（口莖切）

注曰初學記引說文揩閒反盇本音隱考工記顧字故書或作牼劉音牼苦顏反皆雙聲合韵也左傳邾子牼卒穀梁作瞷

羊名从羊執聲汝南平輿有𦏱亭讀若晉（即刃切）

注曰春秋蔡滅沈杜預司馬彪皆云平輿有沈亭疑沈亭即𦏱亭也執與沈皆侵部讀若晉之晉疑有誤〇箋曰沁韵沈字本有直禁切之音讀若晉或即沈之音譌唐韵即刃切之刃疑亦妊之音譌也

瘦也从羊𣎆聲（力爲切）

注曰引申爲凡瘦之偁又假借爲纍字易羸其角羸其瓶或作纍或作蘽其意一也

羊相羵也（相下段補羵字）从羊委聲（於僞切）

注曰各本譌今依篇韵補正䍴羵猶委積也夏小正三月䍠羊傳曰羊有相還之時其類䍠䍠然其䍴羵之謂與〇箋曰繫傳曰羊性好䍴羵也

䍴羵也从羊責聲（子賜切）

箋曰錢氏坫云曲禮四足曰漬當用此字

輩也从羊君聲（渠云切）

注曰小雅誰謂爾無羊三百維羣犬部曰羊爲羣犬爲獨引申爲凡類聚之偁

羣羊相羵也一曰黑羊从羊垔聲（烏閑切）

注曰字林云䵎黑色也許意黑羊曰䍤借爲凡黑之偁〇箋曰此字未見假借之用

羊名蹏皮可以割黍从羊此聲（此思切）

注曰未聞

美　甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美與善同意無鄙切

注曰甘部曰美也甘者五味之一而五味之美皆
曰甘引申之凡好皆謂之美从羊大羊大則肥美
也

羌　西戎牧羊人也从人从羊羊亦聲南方蠻閩从虫
北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊此六種也
西南僰人僬僥从人蓋在坤地頗有順理之性唯
東夷从大大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之
國孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海有以也去羊切

羌　古文羌如此

注曰此當作西戎羊種也許謂羌爲羊種與閩爲
蛇種狄爲犬種貉爲豸種一例御覽引風俗通曰
羌本西戎卑賤者也主牧羊故羌字从羊人因以
爲號各本作牧羊人似取風俗通竄改今正六種
字誤當云皆異種也僬當作焦○箋曰戴氏侗曰
戎狄之人生於漠山貙虎之鄉故狄豻玁狁从犬
从豸蠻越之人生於蟲蛇之鄉故閩蠻巴蜀皆从
虫猶荆楚以艸木名也灝按此說㝡確羌之从羊
亦猶是矣其地產羊故牧羊者衆而造字因之借
爲語詞

羑　進善也从羊久聲文王拘羑里在湯陰湯段訂作蕩與久切

注曰進當作道道善導以善也顧命誕受羑若馬
曰羑道也从羊羊善也美譱義羑皆同意文王拘
羑里尚書大傳史記作牖里蕩各本作湯誤今正
漢二志皆云河內郡蕩陰有羑里城西伯所拘音
湯按此字又見厶部曰奺古文

文二十六　重二

羴　羊臭也从三羊凡羴之屬皆从羴式連切　羶　羴或从亶

注曰臭者气之通於鼻者也○箋曰羊气冣羴故
从三羊

羼　羊相廁也从羴在尸下尸屋也一曰相出前也初限切

注曰釋名廁雜也相廁者雜廁而居相出前者突
出居前也顏氏家訓曰典籍錯亂皆由後人所羼
此引申之義尸者屋省○箋曰繫傳曰俗言相爭
出前爲相羼戴氏侗曰羊性躁三羊羣處屋下爭
出也灝按从尸之字如屨屋屏層之類或象帷幄
或象舍宇皆非屋省

文二　重一

瞿　鷹隼之視也从隹从䀠䀠亦聲凡瞿之屬皆从瞿
讀若章句之句九遇切又音衢

注曰吳都賦鷹瞵鶚視經傳多假瞿爲朋古音句讀如鉤別之曰章句之句知許時章句已不讀鉤矣○箋曰繫傳又音衢三字後人所增

矍 隹欲逸走也从又持之矍矍也讀若詩云穬彼淮夷之穬一曰視遽皃（九縛切）

注曰隹當作隼也當作皃隹欲逸走而未能矍矍然震上六視矍矍馬云中未得之皃人之中未得者如隼之欲逸走也泮水憬彼淮夷憬下既引之而此作穬假借字也東都賦西都賓矍然失容李善注引驚視皃○箋曰段說非是戴氏侗曰矍拏奪也从又瞿聲別作攫引說文曰隹欲逸走而又持之灝按手部攫扟也扟从上挹也正合从又持之之義又曰攫拏攫也與此形聲義皆相近矍當讀古虢切與穬之古猛切爲雙聲今音九縛切則與憬爲雙聲也一曰視遽皃即易視矍矍之義玉篇曰矍矍視而無所依也若後漢書馬援傳矍鑠哉是翁此勇健之貌假借之用耳矍鑠蓋漢人語

文二

雔 雙鳥也从二隹凡雔之屬皆从雔讀若醻（市流切）

注曰釋詁仇讎適妃知儀匹也此雔字作讎則義尤近若應也當也讎物價也怨也冦也此等義則當作讎度古書必有用雔者今則讎行而雔廢矣

○箋曰雙鳥爲雔即逑匹本義引申爲凡相當之偁雔敵雔荅雔校皆此義也貿易物與價相當故亦謂之雔俗作售詳言部讎下

靃 飛聲也雨而雙飛者其聲靃然（段補从雨雔三字隸省作霍呼郭切）

注曰此字之本義也引申爲揮霍爲靃靡靃靡音選委切○箋曰戴氏侗曰靃鳥遇雨驚飛也張衡西京賦霍繹紛泊薛注飛走之貌灝按霍之引申爲急疾陸機文賦紛紜揮霍李善云揮霍疾貌是也又爲離散之偁司馬相如大人賦霍然雲消枚乘七發霍然病已是也玉篇又翛彼切靃靡艸隨風也

雙 隹二枚也从雔又持之（所江切）

注曰方言飛鳥曰雙鴈曰乘○箋曰从又持二隹會意引申爲凡物兩兩相對之偁

文三

雥 羣鳥也从三隹凡雥之屬皆从雥（徂合切）

注曰許善心神雀頌嘉貺雥集○箋曰戴氏侗曰𤓯从火雥聲孫音徂合切恐非灝按雥讀若雜聲轉爲焦爲就故𤓯从雥聲而集亦讀如就也

𩁿 鳥羣也从雥𣶒聲（烏玄切）

注曰如𣶒爲水聚○箋曰由𩁿字推之則𩁿當爲羣鳥在水上之義

雧 羣鳥在木上也从雥从木 秦入切 集 雧或省
注曰引申爲凡聚之偁漢人多假襍爲集○箋曰爾雅集會也會猶聚也羣鳥聚於木上曰集引申爲凡聚之偁又爲合爲成爲止爲取小雅小旻篇是用不集與猶咎道爲韻韓詩集作就葢集讀爲就也說見前

文三　重一

鳥 長尾禽總名也象形鳥之足似匕从匕凡鳥之屬皆从鳥 都了切
注曰釋鳥二足而羽謂之禽短尾名隹長尾名鳥析言則然渾言不別也○箋曰鳥象形絕肖鳥二足側視故見其一也鳥足似匕魚尾似火皆似其字之形繫傳云足曲似匕是以爲象匕柶之器誤矣烏之古文作□見鳳篆下

鳳 神鳥也天老曰鳳之象也鴻前麐後蛇頸魚尾鸛顙鴛思龍文虎背 繫傳虎作龜 燕頷雞喙五色備舉出於東方君子之國翺翔四海之外過崐崘飲砥柱濯羽弱水莫宿風穴見則天下大安寧从鳥凡聲 馮貢切 □ 古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字 □ 亦古文鳳
注曰爾雅釋文大雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麐前鹿後皆無鸛顙鴛思四字天老對黄帝之言見韓詩外傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文云八象則益爲十者非矣今皆更正五德其文者首文曰德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經翺翔四海云云見淮南書古音在侵部○箋曰段說是也說苑辨物篇史記正義引京房易傳藝文類聚及樂汁圖說鳳之形象大同小異皆無鸛顙鴛思六書故引亦無此四字虎背多云龜背繫傳作龜背是也鳳从凡聲古音當與梵相近今山西安徽人語音爲符桑切廣韻从風之字如颿符嚴切颫盧含切皆古音之未甚變者古文鳳下云鳳飛羣鳥

從以萬數故以爲朋黨字說近迂曲朋黨之名起於漢世固非造字時所有且經傳朋字甚多與鳳了不相涉亦絕無通用者葢朋字隸書作朋與古文𠕋形近世儒誤朋卽𠕋之變體遂牽合傅會而爲是說實非其義也今按易損六五或益之十朋之龜崔憬曰雙貝曰朋漢書食貨志爲大貝十朋蘇林曰兩貝爲朋此朋之本義鐘鼎文貝作𠕋或作𠕋兩之爲䝿隸變作朋引申爲凡相對之偁故兩尊曰朋酒相交曰朋友漢書王尊傳羣盜傰宗等蘇林曰傰音朋晉灼曰音倍葢朋从貝變故傰有倍音此其明證許君未之深考誤承舊說以古

文鳳爲朋而凡偏旁从朋之字皆書作𠕋相沿既久遂不可復正矣又古文鳳之右旁汗簡中有點象月是也無點則爲古文烏矣其下从巛象足今亦小異然偏旁相合二體皆象形非眞古文也莊子鯤化爲鵬卽用此字其義本謂鳳鳥故釋文云鵬卽古鳳字宋玉對楚王問鳥有鳳而魚有鯤亦以鵬鳳對舉鳥旁从朋乃隸楷之譌耳

赤神靈之精也赤原本作亦今從段訂赤色五采雞形鳴中五音頌聲作則至从鳥䜌聲周成王時氐羌獻鸞鳥洛官切

注曰赤各本作亦誤今依藝文類聚埤雅集韵類篇韵會正後漢書注廣韵皆引孫氏瑞應圖曰鸞赤神之精也按赤色五采謂赤多而五采畢具也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節爲名春言鸞夏言色互文然則鄭不謂鸞鳥青色矣氐羌獻鸞鳥見逸周書王會篇○箋曰月令春乘鸞路夏乘朱路秋乘戎路冬乘元路則鸞取色青明矣藝文類聚引決疑注亦云象鳳多青色者鸞也許君與孫柔之瑞應圖皆以鸞爲赤色所傳各異不必強而同之

鸑鷟逗鳳屬神鳥也从鳥獄聲春秋國語曰周之興也鸑鷟鳴於岐山江中有鸑鷟似鳧而大赤目五角切

鷟鸑鷟也从鳥族聲士角切

注曰春秋國語內史過說也韋曰三君云鸑鷟鳳之別名也按三君者賈逵虞翻唐固也許云鳳屬於賈小異劉逵曰鳳雛也說又異江中鸑鷟似鳧而大赤目者別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也上林賦屬玉吳都賦作鸀鳿郭璞曰屬玉似鴨而大長頸赤目紫紺色劉逵曰如鶩而大長頸赤目其毛辟水毒○箋曰藝文類聚引決疑注云似鳳多紫色者爲鸑鷟漢書宣帝紀屬玉觀李奇曰屬玉音鸀鳿其上有此鳥因以爲名晉灼曰屬玉水鳥似鵁鶄許云江中鸑鷟葢卽鵁鶄之類

鷫鷞也五方神鳥也東方發明南方焦明西方鷫鷞北方幽昌中央鳳皇从鳥肅聲息逐切司馬相如說从変聲

鷞鷫鷞也从鳥爽聲所莊切

注曰劉昭引樂叶圖徵云似鳳有四一曰鷫鷞二曰發明三曰焦明四曰幽昌左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜紈馬融說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬似之天下稀有高注淮南云鷫

鴰長頸綠色似雁賈馬高等所說葢別一鳥非西方神鳥也○箋曰馬名又作驌騻亦作驌驦馬部未收

鳩　鶻鵃也从鳥九聲居求切

注曰今本說文䔲譌鳩與雉雇皆本左傳鳩爲五鳩之總名猶雉爲十四雉之總名雇爲九雇之總名也當先出鳩篆釋云五鳩鳩民者也乃後云鶌鳩鶻鵃也雎祝鳩也秸鞠尸鳩也鴡王鴡鴡鳩也鴡鳩鷙鳥故別爲類廁之而雁爲爽鳩已見於隹部矣度說文古本當如是今本以鳩名專系諸鶻鵃則不可通矣毛詩召南傳曰鳩尸鳩秸鞠也衛風傳曰鳩鶻鵃也月令注曰鳩搏穀也經文皆單言鳩傳注乃別爲某鳩此可證鳩爲五鳩之總名經傳多假鳩爲逑爲勼辵部逑斂聚也勹部勼聚也

鶌　鶌鳩也鳩下段補鶻鵃二字**从鳥屈聲**九勿切

注曰鶻鵃二字依爾雅補釋鳥曰鶌鳩鶻鵃小雅宛彼鳴鳩毛曰鳴鳩鶻鵰也鶌與鵃音同郭云今江東亦呼爲鶻鵃似山鵲而小短尾青黑色多聲卽是此也舊說及廣雅皆云斑鳩非也按此郭注見左正義今本不完○箋曰說具鶻鵃下

鵻　祝鳩也从鳥隹聲思允切**　隼　鵻或从隹一一曰鶉字**

注曰小雅翩翩者鵻毛傳鵻夫不也釋鳥鵻其鳺鴀郭云今鵓鳩也左傳祝鳩氏司徒也杜曰祝鳩鵻鳩也鵻鳩孝故爲司徒主教民按鵓鳩今俗呼爲勃姑鵓勃語之轉鵓卽爾雅之夫不也隼从一者謂一宿之鳥也毛詩爾雅音義云鵻本作隹葢本作隼轉寫譌之廣韵及大徐鵻思允切末爲非也一曰鶉字卽皦字隼與鷙同物而異字異音祝鳩與鷙異物而同字同音豈因鳩鷹互化而謂爲一物與○箋曰鵻爲祝鳩職追切隼爲鷙鳥思允切二字音義懸絕李善注文選秋興賦鷙擊之鳥通呼曰隼是也今本說文以隼爲鵻之或體其誤顯然尋其條理葢說文本有鶽篆音思允切其古文作隼因鵻與鶽形極相似傳寫去鶽篆遂誤合鵻隼爲一刪職追切之音乃以思允切綴於鵻下致此乖戾繫傳鵻下云聳尹反其音不誤而篆體仍譌考大戴禮曾子疾病篇海內西經穆天子傳皆有鶽字小雅采芑疏引說文曰隼鷙鳥也六書故引唐本說文鶽从鳥从隼是舊有鶽篆無疑隼乃古文而先之以鶽者因在鳥部故也其隼下本作鶽或从隹一今亦併改爲鵻矣隼从一者戴氏侗云一象鷹隼在臂韝上是也段氏因毛傳訓鵻

爲一宿之鳥卽謂从一爲一宿之義又以音義雖
木作隹之不誤者反指爲隼之誤葢由不知此中
舛互遂謬於是非如此一曰鶉字繫傳作鷻鶉卽
鷻之省此亦錯簡也爾雅鵙鳩王鵙郭云雕類下
文云鷻雕也然則鶉爲王鵙之別名而非隼之別
名可知本部有鵙篆當廁於此與祝鳩等爲類今
乃在鷹雕之閒非其次葢鵙篆亦誤移於後一曰
鶚字者正鵙下之佚文莊氏述祖云當依前會作
鷙子是也段氏同物異字之說乃不知
其義而漫爲之辭耳又按此篇謬舛特甚反覆推
尋竊謂鵰篆之後當次之以鶻鵃而雎篆之後當
次之以鵙使衆鳩爲一類其鵻及隼篆則在鷻篆
之前爲鷙鳥之總名因誤以雎爲鵻而移隼併雎
又因鷹鷙也譌爲王鵙也復移鵙次於鷹後遂致
紛如亂絲依此理而董之則次弟秩然其誤不辨
自明矣

鶻鶻鵃也从鳥骨聲古忽切

鵃鶻鵃也从鳥舟聲張流切

注曰鶻鵃二篆宜蒙鷐篆類廁乃中隔以祝鳩豈
轉寫倒易歟○箋曰爾雅鷐鳩鶻鵃舍人注今之
班鳩孫炎云一名鳴鳩小雅小宛篇宛彼鳴鳩翰
飛戾天毛傳鳴鳩鶻鵰也鵰與鵃通廣雅鶻鵃鷎

鳩也鳻與班通字亦作鳻呂氏春秋季春紀高注
云鳴鳩班鳩也是月拂擊其羽直刺上飛數十丈
乃復者是也據此則鶻鵃卽班鳩爲鳩之大者方
言云其大者謂之鳻鳩其小者謂之鴓鳩大小之
目雖殊其爲同類則一也

秸鵴逗**尸鳩从鳥𥠖聲**居六切

注曰釋鳥曰鳲鳩鴶鵴毛傳作秸鞠郭云今之布
穀也江東呼爲穫穀按今之郭公也以穀雨後鳴
古名今名皆像似其音爲之左傳曰鳲鳩氏司空
也召南序云德如尸鳩曹風傳云尸鳩之養其子
朝從上下莫從下上平均如一

鴿鳩屬从鳥合聲古沓切

注曰鴿之可畜於家者狀全與勃姑同

鴠渴鴠也从鳥旦聲得案切

注曰月令作曷旦坊記作盍旦鄭云夜鳴求旦之
鳥方言作鴇鴠廣志作侃旦皆一語之轉此
渴鴠當同月令作曷旦太平御覽引鳴可旦也最
爲古本曷旦可旦鳥語如此故云求旦之鳥

鶪伯勞也从鳥狊聲古闃切　**雗鶪或从隹**

注曰夏小正作百鷯月令注作博勞詩箋作伯勞
古音同也鶪夏小正孟子作鴂乃雙聲假借字小
正月令皆云五月鳴惟豳風曰七月鳴鶪左傳曰

伯趙氏司至者也

毛本繫傳本竝作鷚天龠也龠毛本繫傳本竝作鸙从鳥翏聲力救切

注曰釋鳥鷚天鸙釋文曰鷚字又作䳇鸙說文作鸙郭云大如鷃雀色似鶉好高飛今江東名之天鷚亦網繆之繆按許無鸙字似與隹部雡異義

早居也从鳥與聲羊茹切

注曰見隹部雅下卑音壁

雗鷽逗山鵲句知來事鳥也从鳥學省聲胡角切

鸒鷽或从隹

注曰淮南書乾鵠知來而不知往高曰乾鵠鵲也人將有來事憂喜之徵則鳴此知來也知歲多風卑巢於木枝人皆挨其卵故曰不知往也乾讀如乾燥之乾鵠讀告退之告太平御覽引作乾鵲此即今之喜鵲其性好晴故曰乾鵲

鳥黑色多子師曠曰南方有鳥名曰羌鷲黃頭赤目五色皆備从鳥就聲疾僦切

注曰山海經其獸多麋麐就郭引廣雅鷲雕也李將軍傳是必射雕者服虔曰雕一名鷲黑色多子可以其毛作矢羽羌鷲別一鳥名非鷲也藝文志小說家有師曠六篇吳都賦彈鸞鷲劉注引師曠曰云云攷本說文不知字何以作鶬李音京廣韵十二庚有鶬字注羌鶬也元應書引說文亦目作赤咽

鴟鴞逗甯鴂也从鳥号聲于嬌切

注曰釋鳥鴟鴞鸋鴂豳風毛傳同方言曰桑飛有工爵過鸁女匠鸋鴂懱爵諸名陸璣曰鴟鴞似黃雀而小取茅秀爲窠以麻紩之如刺襪然或謂之襪爵郭氏以爲鴟屬非也鴟舊不可單言鴟鴞鴞不可單言鴞凡物以兩字爲名者不可因一字與他物同謂爲一物也鳥名多自呼鴟鴞正是鳥聲于嬌切今人讀許嬌切非

寧鴂也从鳥夬聲古穴切

注曰小正孟子借鴂爲鶪離騷恐鵜鴂之先鳴揚雄作鵜鴂或釋爲子規或釋爲伯勞未得其審而廣韵乃合鶗鴂鶪鴂爲一物凡物名因一字相同而溷誤之類如此

鳥也从鳥崇聲辛聿切

注曰廣韵曰小鳥名

澤虞也从鳥方聲分兩切

注曰釋鳥鶭澤虞釋文鶭本或作鴋說文作鴋郭云今婟澤鳥常在澤中有象主守之官按此稱澤虞之義謂若周禮之澤虞也揚雄云鳸鴋或謂之鶭鶶蒼尸鳩之一名耳孫炎乃援以注爾雅之鶭澤虞不知其斷句本異也又按此不得牽合鶭鳩

○箋曰方言以爲鳩郎戴鵀又云或謂之鷲澤益因爾雅諸鳥與戴鵀鷲澤虞相連而誤此正如郭氏以鴟鴞與狂茅鴟怪鴟等相連而命之鴟屬也

鳥也从鳥截聲子結切

注曰截之言小也小鳥名也篇韵皆云小雞

鳥也从鳥柰聲親吉切

鋪豉也鋪毛本作鋪从鳥失聲徒結切

注曰釋鳥鴩鋪豉此必鳥聲如云鋪豉今爾雅作鋪二徐皆作鋪宋刻鉉本李燾本不作鋪也

鶤雞也从鳥軍聲讀若運古渾切

注曰釋畜雞三尺爲鶤郭曰陽溝巨鶤古之名雞

釋文字或作鵾九辯鵾雞啁哳而悲鳴王云奮翼鳴呼而低昂王正謂雞三尺者也高注淮南曰鶤雞鳳皇別名張揖注上林賦曰鵾雞似鶴黄白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞畜亦不謂鳳皇故廁於此蓋與張說同也

鳥也从鳥芺聲烏浩切

注曰疑卽釋鳥之鴢頭○箋曰爾雅鴢頭鵁郭注似鳧腳近尾略不能行江東謂之魚鵁音髐箭張揖注子虛賦曰鵁鴢頭鳥也灝按鴢頭者言其頭頸曲戾如拗也凡物相交紐必曲戾故謂之鵁芺从夭亦曲義也此與鵁鶄共類

鳥也从鳥臼聲居玉切

箋曰類篇鵙鳥名百舌也一曰烏鵙鳥也自九切又居六切灝按自九切者誤書从杵臼之臼也此與烏部舄形近

鷦𪆀逗桃蟲也从鳥焦聲卽消切

鷦𪆀也从鳥眇聲亾沼切

注曰桃蟲見周頌釋鳥曰桃蟲鷦其雌鴱毛傳亦云桃蟲鷦也鳥之始小終大者按單呼曰鷦絫呼曰鷦𪆀鷦𪆀謂其小取義於焦眇也郭注爾雅云俗呼爲巧婦注方言云桑飛卽鷦鷯也今亦名爲巧婦許意巧婦者其所謂鴟鴞甯鴂也鷦鷯者其

所謂鷦𪆀也陸璣疏分別與許合

鳥少美長醜爲鶹離从鳥留聲力求切

注曰邶風瑣兮尾兮流離之子毛云流離鳥也少好長醜釋鳥曰鳥少美長醜爲鶹鷅鶹與流鷅與離皆同也按此詩以少好長醜比衛臣始有小善終無成功陸疏乃謂流離梟也其子長大還食其母絕非爾雅毛許諸君意也

鳥也从鳥堇聲那干切　難鷬或从隹　古文鷬　古文鷬　古文鷬

注曰今爲難易字而本義隱矣○箋曰𡎺聲古音在眞部難漢熯歎等字竝从𡎺聲而轉入元部今

云漢从難省而㵄从漢省又歎从鸈省而莫从歎
省紛然錯出皆鼎臣改之也又儺戁䇹諾何切難
如延切亦一聲之轉

鶨欺老也从鳥彖聲丑絹切

注曰釋鳥鶨欺老下云扈鴳許上文說九雇既云
老雇鴳也則以老下屬與賈逵樊光同此以老上
屬下云鴳雇也復與舍人李巡孫炎同蓋兩從未
定也欺老未詳何鳥○箋曰鶨璞云鴳鶨也俗呼
爲癡鳥釋文引字林云句鶨鳥句鶨卽鶨喙也當
讀許穢切今音丑絹切似誤癡鳥亦欺老之轉聲
疑爾雅當云鶨鳪老老扈鴳今本奪一老字許於

九雇既曰老雇鴳而鴳下但云雇也者文可省非
兩從也

鶃鳥也从鳥兒聲本作說省聲今依繫傳弋雪切

注曰玉篇鶃水鳥也

鴸鳥也从鳥主聲天口切

注曰篇韵皆云水鳥黑色

原本篆作䳍今正**鳥也从鳥昏聲**昏本作昏今正武巾切

注曰鳥似翠而赤喙玉篇作䳍作鶻○箋曰此當
從玉篇今正說見日部昏下

刀鷯逗**剖葦**句**食其中蟲从鳥尞聲**洛簫切

注曰釋鳥鴮鷯剖葦鴮者刀之俗字郭云好剖葦
皮食其中蟲因名云按爾雅說文之部葦自是刀
鷯之別名今本說文食其中蟲四字淺人用郭注
羼入也能剖葦故名刀鷯刀與剖義相應改刀爲
鴮讀丁堯切非也玉篇云鴮鷯亦作鴮鷯其說尢
誤鴮鷯爲小鳥刀鷯則不甚小觀郭云似雀青斑
長尾則大於鷦鷯可知也○箋曰繫傳云江東呼
蘆虎虎綊蟲衣也承氏培元云虎綊蟲衣疑是好
刳蘆衣之譌

鷗鳥也其雌皇从鳥匽聲一曰鳳皇也於幰切

注曰當作鷗鳳也三字一句釋鳥鷗鳳其雌皇說
者便以鳳皇釋之據許則有鳥名鷗鳳非可以鳳

釋鷗也一曰鳳皇別一義與說爾雅者同

瞑鴲也从鳥旨聲旨夷切

注曰廣韵曰小青雀也蓋謂卽䳭脂

烏鸔也从鳥各聲盧各切

注曰見釋鳥郭云水鳥也按此與隹部雒音同義
別

烏鸔也从鳥暴聲繫傳篆作鸔从㬥聲蒲木切

箋曰繫傳从㬥非也㬥亦从暴省聲

鶴此字依段補**鳴九皋聲聞于天从鳥隺聲**下各切

注曰此見詩小雅毛曰皋澤也言身隱而名著也
爾雅無鶴故許偁詩後人鶴與鴿相亂○箋曰今

詩作鶴鳴于九皋六帖引無于字與許同

白鷺也从鳥路聲洛故切

注曰釋鳥鷺舂鉏周頌魯頌傳曰鷺白鳥也按大雅白鳥翯翯白鳥謂鷺傳不言者人所共知也漢人謂鷺爲白鳥也此白鷺當作白鳥許之例多因毛傳也舂鉏者謂其狀俯仰如舂如鉏

鴻鵠也从鳥告聲胡沃切

注曰戰國策黃鵠游於江海淹於大沼奮其六翮而淩清風賈生惜誓曰黃鵠一舉兮知山川之紆曲再舉兮知天地之圜方凡經史言鴻鵠者皆謂黃鵠也或單言鵠或單言鴻

鴻鵠也从鳥江聲戶工切

注曰黃鵠一名鴻也豳風鴻飛遵渚毛曰鴻不宜循渚鴻飛遵陸毛曰陸非鴻所宜止按鄭箋祗云鴻大鳥不言何鳥學者多云雁之大者夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳何以毛云不宜正謂一舉千里之大鳥不當循小洲之渚高平之陸也經傳鴻字有謂大雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸于磐是也有謂黃鵠者此詩是也單呼爲鵠絫呼爲黃鵠鴻鵠黃言其色鴻之言雁也言其大也故又單呼鴻雁之大者曰鴻字當作䲨而假借也

秃鶖也从鳥尗聲七由切 鶖或从秋

注曰小雅毛傳鶖秃鶖也張尙對孫皓曰鳥之大者有秃鶖古今注曰扶老秃鶖也大者頭高八尺李時珍說其形甚詳云頭項皆無毛此其偁秃之故乎尗聲秋聲同部

鴛鴦也从鳥夗聲於袁切

鴦鴛鴦也从鳥央聲於良切

注曰鴛鴦雙聲小雅傳曰鴛鴦匹鳥也古今注曰雌雄未嘗相離按鸂鶒者鴛鴦屬也

鵽鳩也从鳥叕聲丁刮切

注曰釋鳥鵽鳩郭連下文寇雉爲一物許不云寇雉則讀不同郭也郭云鵽大如鴿出北方沙漠地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鵽黃稻鱻魚以爲勺藥若莊子逸篇云青鵽愛子忘親此必別是一物也〇箋曰爾雅云鵽鳩寇雉是寇雉本鵽鳩之別名非景純連之也下文又曰寇雉泆泆郭云卽鵽鳩也承上文言之耳玉篇云鵽鳩一名冠雉葢字之譌疑說文亦本有冠雉字傳寫奪之

䴎鶔也从鳥坴聲力竹切

注曰釋鳥鶅鶔鶔郭云今之野鵝按篇韻皆以鶔爲句許作䴎而下屬則古讀不同䴎鶔今不定爲何鳥也論衡云蚺彈雀則失䴎〇箋曰此亦當補複舉字作䴎䴎

⿰可鳥鵝也从鳥可聲古俄切

鵝⿰可鳥鵝也从鳥我聲五何切

注曰方言云雁自關而東謂之⿰可鳥鵝南楚之外謂之鵝或謂之鶬⿰可鳥廣雅⿰可鳥鵝倉⿰可鳥鴈也本此按楊張所云鴈者鴻雁也此不云⿰可鳥鵝雁也知許意不爲鴻雁⿰可鳥字亦作駕大元作⿰可鳥鵝子虛上林反離騷南都賦皆作駕鵝古作駕山海經駕鳥爲大夫棨駕鵝皆卽駕鵝也古加聲可聲同音張揖注上林賦曰駕鵝野鵝也然則非家鵝亦非鴻雁鴻雁屬也許意當同○箋曰許云鵝⿰可鳥鵝也雁鵝也則亦以⿰可鳥鵝爲鴻鴈餘詳後

鴈鵝也从鳥人厂聲五晏切

注曰鴈與雁各字鵝與⿰可鳥鵝各物許意隹部雁爲鴻雁鳥部鴈爲鵝⿰可鳥鵝爲野鵝單呼鵝爲人家所畜之鵝今字雁鴈不分久矣禮經單言雁者皆鴻雁也言舒鴈者則鵝也爾雅舒鴈鵝是也李巡云野曰鴈家曰鵝鵝謂之舒鴈者家養馴不畏人飛行舒遲也按鵝有單呼鴈者如莊子命豎子殺鴈而亨之謂鵝也王褒僮約云鴈鶩百餘者爲鵝鴨別於上文云繳鴈彈鶩者爲雁鳧○箋曰凡遠舉高飛者爲鴻鴈爲⿰可鳥鵝養馴者爲鵝爲舒雁古多通用禮經單言鴈者卽人家所畜之鵝鄭於士昏禮注云納采而用鴈爲摯者取其順陰陽往來於士相見禮注云鴈取知時飛翔有行列也是皆以爲鴻鴈誤矣凡摯用鴈以常所畜養也若鴻雁則須弋射而得非時有矣殺亦附會鄭義爲說此字戴氏侗引唐本說文从仄从鳥其義爲優葢雁行有傾仄之勢故取其意也

鶩舒鳧也从鳥敄聲莫卜切

注曰儿部曰舒鳧鶩也與釋鳥同舍人李巡云鳧野鴨名鶩家鴨名許於鳧下當云鳧水鳥也舒鳧鶩也文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲別野名耳

鷖鳧屬从鳥殹聲詩曰鳧鷖在梁烏雞切

注曰大雅鳧鷖傳曰鳧水鳥也鷖鳧屬也陸孔皆引蒼頡解詁曰鷖鷗也一名水鴞許云鷗水鴞而不云鷖鷗也則許不謂一物也鳧屬者似鳧而別其釋鳥之鸍沈鳧乎詩大雅文梁當作涇○箋曰詩鳧鷖陸疏云大小如鴨青色卑脚短喙按卽今之水鴨也

⿰契鳥⿰契鳥⿰辥鳥逗鳧屬从鳥契聲古節切

⿰辥鳥⿰契鳥⿰辥鳥也从鳥辥聲魚列切

注曰南都賦其鳥則有⿰契鳥鴉鸊鷉李引說文曰⿰契鳥鴉鳧屬按鴉皆⿰辥鳥之誤故李音雅札反若鴉則五

歷切在今錫韵不相謀也○箋曰此聲轉之異不
得定爲誤字鷞䴉疊韵鷞鴇雙聲各有所當耳
水鳥也从鳥蒙聲莫紅切
注曰史記上林賦說水鳥有煩鶩徐廣曰煩鶩一
作番䴇按矛聲敄聲之字音轉多讀如蒙賦文當
依此本○箋曰錢氏坫云卽荀子蒙鳩字
知天將雨鳥也从鳥矞聲禮記曰知天文者冠鷸余律切
䎍鷸或从遹
注曰禮記者漢志百三十一篇中語也左傳鄭子
臧出奔宋好聚鷸冠君子曰服之不衷身之災也
子臧之服不偁也夫云不偁者正謂子臧不知天

文而冠聚鷸也司馬彪輿服志引記曰知天者冠
述知地者履絇莊子鷸一作鷸說苑知天道者冠
鉥知地道者履蹻小顏說禮之衣服圖謂爲術氏
冠皆以古音同也○箋曰戴氏侗引說文曰知雨
鳥也記曰知天時者冠鷸與此小異灝按爾雅翠
鷸卽翡翠也今嶺南最多此鳥毛羽青翠可愛故
古人用以飾冠此鳥自惜其毛羽天將雨則深藏
不出故曰知雨鳥也許於羽部別出翡翠當指鳥
羽而言若戰國策所偁啄蚌之鷸乃別一物矣張
晏注五行志曰鷸鳥赤足黃文蓋誤
鷿鷉也从鳥辟聲普擊切
鷉鷿鷉也从鳥虒聲土雞切
注曰釋鳥鷉須蠃按單呼曰鷉絫呼曰鷿鷉方言
野鳧其小而好沒水中者南楚之外謂之鷿鷉大
者謂之鶻鷉南都賦作䴙鷈按鷿鷉鷿鷉皆疊韵
鸕鷀也从鳥盧聲洛乎切
鷀鸕鷀也从鳥茲聲疾之切
注曰釋鳥鶿鷧郭云卽鸕鷀也今江蘇人謂之水
老鴉𢈔以捕魚鸕者謂其色黑也鷀者謂其不卵
而吐生多者生八九少生五六相連而出若絲緒
也有單言鸕者上林賦箴疵鵁盧南都賦䴌鸕是
也有單言鷧者釋鳥是也
鷧鷀也从鳥壹聲乙冀切
箋曰繫傳曰卽鷀鷟錢氏坫曰倉頡篇鸕鷀似鴉
而黑
鴔鵖也从鳥乏聲平立切
鵖鴔鵖也从鳥皀聲彼及切
注曰釋鳥鵖鴔戴鵀郭云鵀卽頭上勝今亦呼爲
戴勝按說文倒之曰鴔鵖疑當從爾雅鵖戴一音
也鴔鵀勝一音也月令戴勝降於桑鄭云戴勝織
紝之鳥郭注方言云勝所以纏紝按木部云滕機
持經者糸部云紝機縷也此鳥之首文有如纏機
縷之滕故曰戴勝方言又謂之鵀鴔鵖之雙聲

也

鳥也肉出尺胾从鳥早聲博好切　鴇或从包

注曰內則鵠鴞判謂脅側薄肉也鵠或爲鴇鴇胖在不利人之列此云肉出尺胾者葢謂去此尺胾不食其餘可食也管子周禮注皆作鴇○箋曰繫傳曰鴇虎文無後趾大如鴈漢書司馬相如傳鴻鷫鴰鴇師古曰鴇卽今俗呼爲獨豹者也豹者鴇聲之譌陸佃埤雅曰說文云肉出尺胾易林曰文山鴻豹肥腯多脂葢言此也班固西都賦鶬鴰鴇鶂後漢書鴇作鴾傳寫之誤也郭璞曰鴇似鴈而無後指

雝鸈也从鳥渠聲強魚切

注曰說見隹部雅下

水鴞也从鳥區聲烏侯切

注曰山海經注曰鷗水鴞也按列子作漚

鳥也从鳥犮聲讀若撥蒲達切

箋曰繫傳曰郭璞江賦鷄鶋鷗鴃注曰鴃似鳧承氏培元曰文選作鸂鶩鷗鴃李書引山海經郭注鴃音欽古今異本未知孰是

鳥也从鳥庸聲余封切

注曰上林賦說水鳥有庸渠史記作鷛鸈郭曰鷛鸈似鶩灰色而雞足一名章渠按此鳥本單呼鷛也○箋曰繫傳曰字書鷛鸈似鳧一名水雞

鳥也从鳥兒聲春秋傳曰六鶂退飛五歷切　鶂或从鬲　司馬相如說鶂从赤

注曰鶂水鳥也今字多作鷁博物志曰鷁雄雌相視則孕或曰雄鳴上風雌鳴下風春秋見文十六年三傳皆同今皆左兒右鳥兒聲鬲聲益聲同在支部赤聲在魚部而用爲鶂字合韵也葢凡將篇如此作○箋曰赤聲與兒聲相遠凡若此類皆秦漢以後人所增不必以古音繩之而求其合也

鴺胡逗污澤也从鳥夷聲杜兮切　鴺或从弟

注曰釋鳥鵜鴮鸅毛傳鵜洿澤鳥也按今爾雅多

俗字毛詩作洿澤是也鄭注表記云鵜胡污澤也污澤善居泥水之中此鳥本單呼鵜以其胡能抒水故又名鵜胡也國語盛以鴟夷而投之江朱明道二年刊本作鴟鴺注云鴟鴺革囊按陸疏云鵜胡頷下胡大如數升囊若小澤中有魚便羣共抒水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘河然則此革囊名鵜亦取能容受之意揚雄酒箴云鴟夷滑稽腹如大壺盡日盛酒人復借酤師古曰鴟夷韋囊以盛酒卽今鴟夷幐也○箋曰鴟夷之合聲爲鵜緩言之則爲鴟夷指其胡言則謂之鵜胡聲轉爲淘河字本作鵜又作鴺者因鴟夷而

相承增鳥旁耳

天狗也从鳥立聲力入切

注曰釋鳥鴗天狗郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼爲水狗按今所在園池有之謂之魚狗亦謂之魚虎

鶬麋鴰也从鳥倉聲七岡切　䳊鶬或从隹

麋鴰也从鳥昏聲古活切

注曰釋鳥鶬麋鴰郭云今呼鶬鴰師古曰今關西呼爲鴰鹿山東通謂之鶬鄙俗名爲錯落司馬彪云鶬似鴈而黑

鵁鶄也从鳥交聲一曰鵁鸕也古肴切

注曰釋鳥鳽鵁鶄音義曰本亦作交精元應書作一名鵁鸕按上林賦旣云交精旋目又云箴疵鵁盧史記盧作鸕張揖郭璞注皆鵁鸕爲二物與此不同○箋曰郝氏懿行曰白帖引禽經云交目其名鳽是鵁鶄以交目得名故又云睛交而孕也

鵁鶄也从鳥靑聲子盈切

注曰辭章家有單呼鶄者吳都賦鶄鶴鶖鶬謂四鳥也

鵁鶄也从鳥幵聲古賢切

注曰鳽者古名鵁鶄者今名此與隹部雃各物

𪇑鴜也从鳥箴聲職深切

注曰上林賦箴疵史記作𪇑鴜張揖曰箴疵似魚虎而蒼黑色按鴜之言觜也觜口也𪇑鴜蓋其咮似鍼之銳

𪇑鴜也从鳥此聲即夷切

注曰自鶩舒鳧也至此皆謂水鳥而駮鴇鶴非水鳥辭章家鋪陳水鳥或舉鴇鶴而不舉駮

雕也从鳥敦聲詩曰匪鷻匪鳶度官切

注曰隹部雕鷻也今小雅四月匪鶉鶉字或作鷻毛曰鷻雕也鶉者鷻之省此與隹部雗字別經典鶉首鶉火鶉尾字當爲鷻魏風縣鶉內則鶉羹字當爲雗當隨文釋之漢書音義廣雅皆雕鷻爲一

鳥許二之且鷻不列於鷙鳥○箋曰王氏引之曰敦與雕古聲相近故雕謂之鷻大雅行葦篇敦弓旣堅周頌有客篇敦琢其旅正義竝云敦雕古今字是其例也

鷙鳥也从鳥屰聲與專切

注曰此今之𪂴字也号說文作𪂴廣雅作鶚古音屰聲咢聲皆在魚部五各切作鶚者隸變耳自鷻至鶚九篆皆鷙鳥獨於鳶鷂言之者鳶鷂無他名則直謂鷙鳥而已矣詩匪鷻匪鳶正義鳶作鶚引孟康曰鶚大鵰也又引說文鳶鷙鳥也是孔沖遠固知鳶卽鶚字陸德明本乃作鳶云以專反今

毛詩本之又以與專反改說文鳶字之音誤之甚矣○箋曰王氏經義述聞曰段說非也正義引漢書音義者以明鳶爲鴟類非謂經文有鳶字也傳與箋皆不爲鳶字作解則經文之作鳶不作鳶可知鳶字說文未載以諧聲之例求之當从鳥弋聲書作𢦏古音在元部說文閔从弋聲讀若縣皮从弋聲讀若環此聲之相合者也𢦏之上半與武同體隷書滅之則爲鳶增之則又譌爲截後人以鳶爲𢦏失之遠矣𢦏字見於小雅大雅周官曲禮中庸爾雅不應說文不載葢鳥部有此字而傳寫者脫之其𢨋字注引詩匪𢨋匪鳶葢本作𢦏字因下

與鳶篆相連寫者遂誤爲鳶耳小雅四月篇正義引說文云鳶鷙鳥也足證許書本有鳶篆其引孟康漢書音義曰鶚大鵰也者因鶚一名鵰而鵰之大者又名鶚故牽連及也非以鶚爲鳶也其先引說文鶚鵰也次及孟康說後云說文又曰鳶鷙鳥也則不謂鳶鳶同字明矣許書原本鳶篆葢次鳶後大徐與專切傳寫脫去鳶篆遂以與專切之音綴於鳶下而𢨋下引詩匪鳶改爲匪鳶正與前脫雗篆而以思允切之音綴於雗下後先一轍浦鏜校詩疏因說文無鳶以爲鳶即鳶字已誤段乃徑改詩疏所引說文鳶字作鳶惑滋甚矣

鷳也从鳥閒聲戶閒切

注曰隹部曰雗雗也𨾴雉也又名鷳今之鷂鷹也廣雅曰鷳鵰夏小正謂之弋十有二月鳴弋弋即雗也弋之字變爲鳶鳶讀與專切與鷳疊韵而又雙聲許無者謂鷳爲正字鳶爲俗字也○箋曰段以鷳爲鳶非是說已見前錢氏坫云鷳即白鷳也凡水鳥能捕魚者亦謂之鶚此是也又謂之鶚鶚是也

鷙鳥也从鳥酓聲弋笑切

注曰釋鳥鷂負雀郭曰鷂鷂也江東呼之爲鷂按鷂古音淫見釋文今音燿見廣韵語之轉也說文

鷂即鷂以其善捉雀故亦爲鷙鳥○箋曰廣韵笑部鷂弋照切其下又收鷂字此偶誤耳鷂从覃聲不得與鷂同音其侵部鷂餘針切云鷂之別名是也段氏不爲糾正反據廣韵之誤而云鷂今音燿殊爲大繆急就篇云鷹鷂鴇𪄻驋雕尾字亦作搖方言云搖疾也

白鷢逗**王雎也从鳥厥聲**居月切

注曰釋鳥雎鳩王雎與鷢白鷢劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非許書本然也𥨊爲正之曰鷢白鷢楊也鵙鵙鳩王鵙也乃合毛詩正義曰陸璣疏云鵙鳩大小如鴟深目目上骨露幽州人謂之

鷙而揚雄許愼皆曰白鷢白鷢似鷹尾上白此是
陸璣而非揚雄許愼也所謂揚雄者今不見於方
言不知其所本○箋曰郝氏懿行曰白鷢卽今白
鷂子似雀鷹而大尾上一點白卽名印尾鷹鷹鷂
鷢俱聲相轉也

鴡王鴡也从鳥且聲七余切
注曰左傳鴡鳩氏司馬也五鳩鳩氏之一許於王
鴡也之上當出鴡鳩乃與前文鶻鳩祝鳩尸鳩爲
一例釋鳥雎鳩王雎郭云鵰類今江東呼之爲鶚
周南毛傳曰雎鳩王雎也鳥摯而有別摯本亦作
鷙古字同

鸛鸛專迺畐蹂何如誰短尾射之銜矢射人从鳥雚聲呼官切
注曰鸛專廣韵專徒端切釋鳥作鷒鶔鷒鶔廣韵
作鷒鶔按畐蹂葢其一名郭云又名瞾羿釋文云
瞾古以爲懈惰字言此鳥捷勁雖羿之善射亦懈
惰不敢射也鄭注周禮設其鵠云謂之鵠者取名
於鳱鵠鳱鵠小鳥而難中按當是此鳥鸛雅音近
鵠呼輪鵠此鳥狀如鵲故亦謂之雅鵠也

鸇鸇風也从鳥亶聲諸延切　䳠籀文鸇从廛
注曰秦風作晨風晨風釋鳥毛傳皆云晨風鸇也郭云
鷂屬孟子趙注謂之土鸇字又作鸇戰國策宋康

王之時有雀生鸇於城之陬新序作鸇今戰國策
誤爲鸇通鑑不誤○箋曰郝氏懿行曰鸇隼聲相
轉詩鴥彼飛隼與鴥彼晨風獨此二文言鴥說文
鴥鸇飛皃可知鸇卽隼矣

鷐鷐風也从鳥晨聲植鄰切
注曰一名鸇見羽部毛詩作晨古文假借○箋曰
晨鷐古今字

鷙擊殺鳥也从鳥執聲脂利切
注曰擊殺鳥者謂能擊殺之鳥也古多假摯爲鷙
夏小正六月鷹始摯是也此當从鳥从執會意各
本作執聲非也古音在眞部一作鸑从折聲則在

脂部○箋曰凡唐韵脂利輸芮等切音皆當从埶
聲其之入涉立等切音則當从執聲段氏於馬部
之騺女部之𡜊巾部之𢂁今本誤作執者皆改从
埶聲是也獨此鷙字與手部之摯未改葢以騺有
搏執義而摯訓握持故也灝謂此二字亦當從唐
韵竝作埶聲埶卽藝字其引申爲有技能之偁鷙
鳥以擊殺爲事卽从埶聲亦未始非因聲載義不
必專取搏執之義若摯字从手其於握持之義固
已有之更不必用執爲聲矣

鴥鸇飛皃从鳥穴聲詩曰鴥彼晨風余律切
注曰秦風鴥彼晨風毛曰鴥疾飛皃各本篆作鴥

陸云說文作鴂今從之○箋曰說文大小徐各本皆作䳄諸字書並同而段獨據陸氏釋文以改之斯眞好異之過也

鶯鳥也（段訂作鳥有文章皃）**从鳥熒省聲**（熒原本作榮今從段訂）**詩曰有鶯其羽**（烏莖切）

注曰毛詩交交桑扈有鶯其羽有音其領傳曰鶯鶯然有文章皃皃舊作也非鶯鶯猶熒熒也皃其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂鶯即鸎字改說文爲鳥也而與下引詩不貫於形聲會意亦不合不可以不辨也說文熒省聲之字共十有九無榮省聲之字今正

鴝鴝鵒也从鳥句聲（其俱切）

注曰今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸜鵒來巢鸜本又作鴝公羊作鸛音權穀梁作鸜亦作鸛考工記作鸛亦作鸜郭注山海經云鸜鵒鴝鵒也按句瞿音同作鸛音權者語轉也鴝與隹部雊各字

鵒鴝鵒也从鳥谷聲古者鴝鵒不踰泲（余蜀切）**鵒或从隹从臾**

注曰鴝鵒不踰泲見考工記五經異義公穀皆以爲鸜鵒夷狄之鳥來中國左氏以爲鸜鵒來巢書所無也許君從二傳鄭駁之云按春秋言來者甚多非皆從夷狄來也從魯疆而至則言來鸜鵒本濟西穴處今乃踰濟而東又巢爲昭公將去魯國玉裁按許君作異義時從二傳作說文亦引考工記爲證不言夷狄之鳥則從古左氏說異義先成說文晚定故多有不同者不言周禮曰而言古者此以釋左氏書所無之恉也雓从臾聲此如鬼臾區亦爲鬼容區也

鷩赤雉也从鳥敝聲周禮曰孤服鷩冕（并列切）

注曰隹部雉十四種有鷩雉釋鳥鷩雉樊光曰丹雉也左傳丹鳥氏司閉者也杜曰丹鳥鷩雉也以立秋來立冬去入大水爲蜃周禮鷩冕注曰鷩畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲按鄭意鷩爲雉五色不云赤雉也司服曰侯伯之服自鷩冕而下如公之服此云孤服鷩冕葢以天子之孤當侯伯

鵔鸃（逗）**鷩也从鳥夋聲**（私閏切）

注曰師古注上林賦曰鵔鸃鷩也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許云赤雉者不必全赤謂赤多也劉逵注蜀都賦曰蝴蛦鳥名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所謂山雞者鷩蛦也合浦有之此葢皆鷩屬古音當讀如雖

鸃鵔鸃也从鳥義聲秦漢之初侍中冠鵔鸃冠（魚羈切）

注曰佞幸傳曰孝惠時郎侍中皆冠鵔鸃貝帶

雉屬戇鳥也从鳥啇聲原作適省聲今從繫傳都歷切

注曰戇愚也

鶡似雉出上黨从鳥曷聲胡割切

注曰後書輿服志虎賁羽林皆鶡冠鶡勇雉也其鬭對一死乃止故趙武靈王以表武士加雙鶡尾豎左右爲鶡冠徐廣曰鶡似黑雉出於上黨

鳥似鶡而青段訂作鴧雀也似鶡而青出羌中从鳥介聲古拜切

注曰顔氏家訓曰竇如同得一青鳥呼之爲鶡吾曰鶡出上黨數曾見之色並黃黑故陳思王鶡賦云揚元黃之勁羽試檢說文鴧雀似鶡而青出羌中韵集音介此疑頓釋漢循吏傳張敞舍鴧雀飛

集丞相府蘇林曰今虎賁所著鶡也師古曰蘇說非也鴧音芥或作鶡此通用耳鴧雀大而色青出羌中非武賁所著也武賁鶡者色黑出上黨今時俗人所謂鶡雞音曷非此鴧雀按二書今本舛譌介誤分芥誤芬鴧誤鶡誤鴧不可讀故全載之今玉篇毛晃增韵皆襲漢書誤字○箋曰段正譌字是也然漢書本作鶡師古曰此鶡音介字或作鴧葢别本有作鴧者也段氏遽改正文作鴧又移易顔注斯過矣

鸚鴞逗能言鳥也从鳥嬰聲烏莖切

注曰曲禮曰鸚鴞能言不離飛鳥

鸚鴞也从鳥母聲文甫切

注曰曲禮釋文鸚本或作鸚母本或作鵡同音武諸葛恪茂后反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥爲白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鴞不作鵡至唐武后時狄仁傑對云鵡者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證釋文當云母本或作鴞古茂后反今作鵡音武乃合李善注文選云鵡一作鴞莫口反較明析大徐用唐韵文甫切亦鵡音非鴞音也○箋曰鴞讀與

鴞同文甫切乃重脣音讀如母非若今音讀輕脣也唐韵切音多重脣如皮符羈切鼻父二切畐芳逼切皆是而眉武悲切皿武永切明武兵切亾武延切毋武扶切尢爲武毋同音之明證若亾之武方切在今音爲輕脣而唐韵仍讀如芒也段氏不知此例故於一部丕敷悲切欲改爲鋪怡切而此又謂文甫切非鴞音耳母古音讀若弭聲轉爲某故陸氏茂后反李云莫口反又轉爲文甫反也

走鳴長尾雉也乘輿以爲防釳著馬頭上从鳥喬聲巨嬌切

注曰隹部雉十四種有鷮雉小雅有集維鷮毛曰

鷸鷸雉也釋鳥鷸雉陸疏云鷸微小於翟走而且鳴曰鷸鷸薛綜曰雉之健者爲鷸尾長六尺按韓詩鄭風二矛重鷸謂以鷸羽飾矛也防鈗詳金部按金部云臿以翟尾此云以鷸尾者鷸翟屬也廣韵玉篇皆音嬌雉聲如是

雌雉鳴也从鳥唯聲詩曰有鷕雉鳴以水切原本誤作以沼切

注曰邶風有鷕雉鳴又云雉鳴求其牡毛曰鷕雌雉聲也此箋文爲義釋文引說文以水反字林于水反皆古音也其云以小反者字之譌

鼠形飛走且乳之鳥也从鳥畾聲力軌切　籒文鸓

注曰走字疑衍釋鳥鼯鼠夷由鼯或作鷂由或作鼬郭云狀如小狐似蝙蝠肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林陶隱居說略同其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛生飛而生子故也亦名飛鸓亦名鼺鼠或作蝠或作猵諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其額飛今雲南有之

雉肥鶾音者也雉段訂作雞从鳥倝聲魯郊以丹雞祝曰以斯鶾音赤羽去魯侯之咎侯幹切

注曰曲禮凡祭宗廟之禮雞曰翰音注翰猶長也正義曰雞肥則其鳴聲長也易翰音登于天小雅翰飛戾天高飛曰翰因之聲高亦曰翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之鶾以疊韵爲訓玉篇曰鶾雞肥皃此所據說文古本不誤若作雉則下文丹雞不可通矣引魯郊之文證翰音之爲肥雞也見風俗通此與隹部翰義別○箋曰鶾翰翰實本一字

鴳雇也从鳥安聲烏諫切

注曰釋鳥鳸鴳舍人李巡孫炎皆云鳸一名鴳鴳雀也元應曰鴳又作鷃一名鳸一名鶉鶉纂文云關中有鴳雀堆是也杜注左傳青鳥氏爲鶬鶊而九鳸有老鳸鷃鷃是則別爲二鳥不如元應所說

也國語晉平公射鴳內則云雉兔鶉鷃又云爵鷃蜩范鳸下云老鳸鷃也皆不云鴽鷃○箋曰易緯通卦驗云雨水鴽鷃鳴鄭鴽麋鴰也與鳸鷃自是二物

鴆毒鳥也从鳥冘聲一名運日直禁切

注曰左傳正義曰鴆鳥食蝮以羽翮擽酒水中飲之則殺人按左傳鴆毒字皆作酖假借也酉部曰酖樂酒也廣雅云雄曰運日雌曰陰諧淮南書云暉日知晏陰諧知雨

鷇鳥子生哺者从鳥𣪊聲口豆切

注曰釋鳥生哺鷇郭云鳥子須母食之生噣雛郭

云能自食方言云北燕朝鮮冽水之閒爵子及雞
雛皆謂之鷇

鳥聲也从鳥从口 武兵切

注曰引申之凡出聲皆曰鳴

飛皃从鳥寒省聲 虛言切

注曰楚辭鳳騫翥而飛翔

鳥聚皃一曰飛皃从鳥分聲 府文切

注曰聚皃言獱玢也莊子玢玢獱獱司馬云舒遲
皃一曰飛不高貌

文百十六 數佚文鶤鴌二篆則百十八 重十九

鷓鴣鳥名从鳥庶聲 之夜切

鴣鷓鴣也从鳥古聲 古乎切

鈕曰玉篇鷓鴣鳥其鳴自呼常南飛似雉按北戶
錄引廣志言遮姑鳴云但南不北

鴨鶩也俗謂之鴨从鳥甲聲 烏狎切

鈕曰玉篇廣韵鴨竝訓水鳥疑鴨爲鶩之俗字〇
箋曰此後世所製不必求古字以當之一切經音
義五云鴨古文鶷亦非也

谿鷘水鳥从鳥式聲 恥力切

鈕曰玉篇鷘重文作鶒〇箋曰亦作溪鶒

文四 新附

孝鳥也象形孔子曰烏盱 段訂作亏 呼也取其助气故
以爲烏呼凡烏之屬皆从烏 哀都切 古文烏象
形 於 象古文烏省 隸作於

注曰孝謂其反哺也小爾雅曰純黑而反哺者謂
之烏烏字點睛烏則否以純黑故不見其睛也盱
當作亏亏象气之舒亏呼者謂此鳥善舒气自叫
故謂之烏取其字之聲可以助气故以爲烏呼字
此許發明假借之法也〇箋曰烏盱呼也段訂作
亏呼按初學記引作烏嘔呼也又引春秋元命苞
曰烏者陽精其僂呼也未詳孰是烏呼者助气之
聲非謂其聲可以助气也古通作於戲烏呼噫嘻
一聲之轉烏色黑故黑謂之烏又爲語詞通作惡

惡安焉亦一聲之轉又爲烏有烏有者無也無之
清聲如烏故假烏字爲之顧氏炎武曰古但有烏
字無鴉字漢以下始以魚虞模韵轉入於麻而烏
字亦別爲鴉灝按雅古鴉字卽烏之聲轉漢書西
域傳烏秅國顏注烏音一加反是烏亦讀爲鴉秅
烏之名本取其自呼今驗其聲啞啞然非漢以後
始轉入麻韵特古音少歛不若今之侈耳篆作烏
象形古文𦏲象其飛其省體隸變作於今專用爲
語詞聲轉爲衣倨切

舄䧿也象形 七雀切 䧿篆文舄从隹昔

注曰謂舄卽䧿字此以今字釋古文之例舄本䧿

字自經典借爲履舄字而本義廢矣周禮注複下曰舄襌下曰屨小雅毛傳舄達屨也達之言重沓也卽複下之謂也釋名曰舄腊也複其下使乾腊也烏舄爲皆象形惟首各異故合爲一部〇箋曰此今之喜鵲也字形上體不似烏首雜从㫺聲取其鳴自呼

焉焉鳥黃色出於江淮象形凡字朋者羽蟲之屬烏者日中之禽舄者知太歲之所在燕者請子之候作巢避戊己所貴者故皆象形焉亦是也有乾切

注曰今未審何鳥也自借爲詞助而本義廢矣古多用焉爲發聲訓爲於亦訓爲於是如周禮焉使

則介之晉語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依三年問焉爲之立中制節招魂巫陽焉乃下招是也朋羽蟲之長者古文鳳也烏日中之禽者淮南書曰日中有踆烏舄知大歲所在者淮南書曰𪄠鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲燕請子之候見乙部作巢避戊己亦見博物志陸佃羅願皆曰燕之來去皆避社又戊己日不取土是也焉亦象形必有可貴者也〇箋曰焉鳥未詳古蓋作象形鄭樵云焉卽鳶字戴侗云白焉雉屬今俗書作鵬皆未知所本語詞焉也邪已矣爾耳一聲之轉凡詞之輕重各以其聲之輕重別之

文三　重三

說文解字弟四上

說文解字弟四下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

𠦒 箕屬所以推棄之器也棄繫傳注馬本作糞象形凡𠦒之屬皆从𠦒官溥說北潘切

注曰推棄當作推糞推糞者推而除之也此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬篇韵皆音畢此古今音不同也〇箋曰華畢一聲之轉故篇韵華又音畢疑華畢本一字又由部有畚布忖切亦與華爲雙聲華有柄畚無柄唯此爲

異耳此器今尚有之象編竹連柄之形

畢 田网也从𠦒象畢形微也段訂作从田从𠦒象形或曰由聲段訂作田聲卑吉切

注曰畢田獵之网也小雅毛傳曰畢所以掩兔也月令注曰网小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢之言蔽也攴部曰斁盡也今盡義通作畢特牲饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載爲異當云从田从𠦒象形或曰田聲田與畢古音同在眞部〇箋曰段增从田二字是也然象形字當删此篆从𠦒建類从田指事𠦒之本篆既著其形則凡从𠦒之偏旁不必復言象形全書通例如此鄭注特牲饋食禮云畢狀如叉葢爲其似畢星取名焉灝謂天畢與箕斗之類皆取象於物以名星耳

糞 棄除也从廾推𠦒棄米也官溥說似米而非米者矢字方問切

注曰此與土部坌音義略同禮記作糞亦作拚曲禮曰凡爲長者糞之禮少儀曰氾埽曰埽席前曰拚左傳小人糞除先人之敝廬古謂除穢曰糞今人直謂穢曰糞篆上體𠂔似米非米乃矢字艸部作𦵧諸書多假矢如廉藺傳頃之三遺矢是也〇箋曰𠂔即𦵧之省戴仲達以爲釆聲亦通與坌从弁聲同部也字又作𡎺見周官𦵧人

棄 捐也从廾推𠦒棄之从𠫓𠫓逆子也原本作去今從繫傳下同詰利切 𠅏 古文棄 𣫦 籒文棄

注曰既以廾𠦒會意又加𠫓以箸之𠫓者不孝子人所棄也此字隸變作弃中體似丗唐人諱丗故開成石經及凡碑板皆作弃近人乃謂經典多用古文矣〇箋曰逆子之說未確戴氏侗曰子生順如脫是也辨見𠫓部棄从𠫓取脫卸之義與流从𠫓同意

文四　重二

冓　交積材也象對交之形凡冓之屬皆从冓 古候切

注曰高注淮南曰構架也材木相乘架也廣韵曰冓數也此古筭經說也五經筭術數術記遺等書皆作溝○箋曰冓象材木縱橫相交之形引申爲凡結冓之偁又爲交冓之義別作構又作搆

再　一舉而二也从冓省 作代切

注曰凡言二者對偶之詞凡言再者重複之詞一而又有加也冓者架也架者古祗作加○箋曰再猶重也从冓而復加於其上重之義也

爯　并舉也从爪冓省 處陵切

注曰冓爲二爪者手也一手舉二故曰并舉○箋曰爯稱古今字書牧誓曰稱爾戈士相見禮曰聞吾子稱贄左氏襄八年傳汝何故稱兵哀二十三年傳其可以稱旌繁乎皆舉之義也因之爲權衡之稱又引申爲稱揚之義別作偁爯偁亦古今字

文三

幺　小也象子初生之形凡幺之屬皆从幺 於堯切

注曰通俗文曰不長曰幺細小曰麽許無麽字俗謂一爲幺亦謂晚生子爲幺皆謂其小也○箋曰許云幺象子初生於字形實不相類此緣幼从幺而爲是說耳灝謂𢆶从絲省而幺从𢆶省𢆶訓微析之則其形愈微故凡物之小者皆謂之幺因之子初生亦曰幺也𢆶於虯切幺於堯切亦一聲之轉也

幼　少也从幺从力 伊謬切

注曰釋言曰幼鞠稚也又曰冥幼也斯干毛傳亦云冥幼也幼同幽一作窈○箋曰幼从力从幺言其力微也漢書元帝紀自度曲被歌聲分刌節度窮極幼眇按幼眇猶言精微也凡物欲其細則細者爲精矣今粵語謂物之精細者曰幼細冥訓爲幼者窈之假借耳

文二

麽　細也从幺麻聲 亡果切

鈕曰一切經音義八引通俗文細小曰麽又引三蒼麽微也集韵麽或作㡾漢書班彪傳幺㡾不及數子晉灼曰此將偏㡾之㡾也師古曰細小曰㡾是古通作㡾錢氏大昕曰麽當爲麼

文一 新附

𢆶　微也从二幺凡𢆶之屬皆从𢆶 於虯切

注曰微當作散人部曰散眇也○箋曰𢆶疑从絲省故𢇍𤔔𢇇皆从之卽其明證𢆶訓微義由絲起引申爲凡物之微細也

幽　隱也从山中𢆶𢆶亦聲 於虯切

注曰𨸏部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色

也此謂幽爲黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀爲黝毛不易字鄭則易之幽从山猶隱从𨸏取遮蔽之意从𢆶者微則隱也○箋曰繫傳曰山中幽隱處也此釋从山義㝡確小雅伐木篇出自幽谷毛傳幽深也深則闇冥故引申爲幽冥之偁又爲幽閉之義荀子王霸篇公侯失禮則幽揚注幽囚也是也逸周書謚法解壅遏不通曰幽亦閉塞義也

微也殆也从𢆶从戍戍兵守也𢆶而兵守者危也 居衣切

注曰繫辭傳曰幾者動之微吉凶之先見者也歺部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今人分

微義爲上聲危義爲平聲禮記雕幾借爲圻堮之圻○箋曰戴氏侗曰幾从戍疑本爲幾察之幾𢆶省聲謂戍守者當察於物色幾微之閒也周禮曰幾其出入又曰幾酒謹酒此幾之本義也因之爲幾微幾近庶幾幾希之義借爲幾何之幾灝按戴說是也孟子關譏而不征鄭司農注周官司關引作幾齊語及管子五輔篇荀子王制篇竝同今作譏者假借字也

文三

專小謹也从幺省屮財見也屮亦聲凡叀之屬皆从叀 職緣切 **古文叀** **亦古文叀**

注曰各本小上有專字此複舉字未刪又誤加寸也上从屮下从幺省屮象顓顓謹皃古文𠧒斤部古文斷㫁部皆从此○箋曰叀即古專字寸部專一曰紡專紡專所以收絲其制以瓦爲之小雅斯干傳瓦紡專是也今或以竹爲之象紡車之形上下有物貫之今云从屮从幺省者望文爲說耳專从寸與叉同益取手持之意叀訓小謹與專同義其形亦相承本爲一字無疑也小上專字戴氏侗引此亦無之或曰當云專專小謹也餘詳寸部專下

仁也从心从叀 胡桂切 **古文惠从芔**

注曰人部曰仁親也經傳或假惠爲慧古文从卉聲小篆省卉○箋曰施恩及人爲惠故引申之義爲賜予廣雅惠賜也阮氏鐘鼎款識周無叀鼎作此古文惠从之書顧命二人雀弁執惠傳曰惠三隅矛此以字形名物也

礙不行也从叀引而止之也叀者如叀馬之鼻从冂 冂字原脫今從段補 **此與牽同意** 陟利切

注曰釋言云疐跲也豳風毛傳同足部躓跲也跲躓也以大學懥亦作懫推之則疐卽躓字音義皆同馬當作牛牛鼻有絭所以叀牛也从叀者如叀牛之鼻然可使行亦可使止故曰引而止之也各

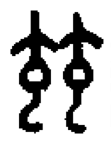
本無冂今補从冂者如牽字冂象牛縻故曰此與牽同意足部引載躓其尾必三家詩之異也同一毛詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或有異文○箋曰疐者行而有所躓礙之義戴氏侗曰从足叀省聲亦通

文三　重三

幽遠也黑而有赤色者爲玄象幽而入覆之也凡玄之屬皆从玄胡涓切 古文玄

注曰鄭注儀禮曰凡染絳一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁朱則四入與凡染黑五入爲緅七入爲緇元則六入與按纁染以黑則爲緅緅漢時

今文禮作爵言如爵頭色也至七入則赤不見矣緇與元通偁故禮家謂緇布衣爲元端○箋曰象幽而入覆之詞旨隱晦灝謂字从入幺幺即糸之古文益取義於染絲也說詳後又今世所謂天青色者黑而有赤殆即古之元色而今之所謂元青乃黑色益由玄緇通偁因謂黑爲元耳

黑也从二玄春秋傳曰何故使吾水兹子之切

注曰此字胡涓切今本子之切非也按左傳何故使吾水兹釋文曰兹音玄此相傳古音在眞部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋益字而入之之韵也艸部兹从絲省聲廣韵七之作茲一先作滋音義各不同蔡邕石經見於隸釋漢隸字原者尙書茲字五見皆从艸則唐石經作玆者非矣春秋傳左氏哀八年文○箋曰玄玆實本一字玆从二入从絲省會意入絲者染絲也卽爾雅一入謂之縓再入謂之赬義玄卽玆之省入絲爲文似泛指衆色而獨屬之玄者以其取象於天爲最尊也如金篆土中作點似可泛指五金而獨以黃者爲金丹篆丹井亦可泛指諸色之丹而獨以赤者爲丹是其例也

文二　重一

黑色也从玄旅省聲義當用驢洛乎切

鉉曰玈通作旅亦作盧驢玉篇云玈或作驢書文侯之命及晉語玈作盧鄭箋詩形弓玈弓釋文云玈本或作旅○箋曰此當以盧爲正字說見皿部玈者蒙旅而易其偏旁耳

文一　新附

推予也象相予之形凡予之屬皆从予余呂切

注曰釋詁曰台朕賚畀卜陽予也按推予之予假借爲予我之予其爲予字一也故台朕陽與賚畀卜皆爲予爾雅有此例古予我字亦讀上聲象以手推物付之○箋曰予隸變作予又變爲予予我皆無正字台朕陽予卬吾余我竝假借也相予之

形難可取象疑當反幺爲予幻即環字環猶還也予猶與也故反幻爲予矣說詳幻下

伸也从舍从予予亦聲繫傳作从舍予聲段訂作从予舍聲一曰舒緩也傷魚切

注曰經傳或假荼或假豫此當从予舍聲今偕本作从舍予聲者淺人不知舍之古音而改之也

相詐惑也从反予周書曰無或譸張爲幻胡辦切

注曰詭誕惑人也使彼予我是爲幻化書無逸篇文○箋曰使彼予我何以爲幻化此不知其義而漫爲之詞耳戴氏侗曰兩環相貫上象其紐借爲幻惑之幻是也阮氏鐘鼎款識智鼎銘有文作

即古環字假借爲幻惑之幻郭象注莊子齊物論曰是非反覆相尋無窮謂之環環即幻也荀子臣道篇朋黨比周以環主圖私爲務言幻惑其主以圖私也環與還同故反幻爲予

文三

逐也从攴方聲凡放之屬皆从放甫妄切

箋曰廣雅曰放效也又曰放依也此放之本義謂依放其事物而效爲之故从攴攴治之也俗作倣依與傍同義古音重脣放讀與傍同漢書武紀薄縱陽而出遂北至琅邪竝海顏注竝讀曰傍傍依也按薄亦依也薄竝傍放皆一聲之轉放有相從

之義引申之爲逐爲至爲縱

出游也从出从放五牢切

注曰邶風以敖以游敖游同義也經傳假借爲倨傲字從放取放浪之義出部又收此後人妄增也

○箋曰此字入出部說見後

光景流也段訂作皃从白从放讀若龠以灼切

注曰皃各本作也今從廣韵謂光景流行煜燿昭著也凡物光景多白如白部所載是也與爚燿字音義略同古音在蕭部平聲○箋曰敫疑即皦字白部皦玉石之白也玉篇皦白也又珠玉白皃亦與皎同光景流正謂珠玉之白光敫从白而皦後

加白旁此俗書之繆也廣韵敫古歷切敬也別一義从敫之字廣韵憿邀皦儌等字入蕭嘯部璬憿薂激等字入篠錫部繳入藥部皆聲變之異

文二毛本及繫傳皆作文三蓋後人增敖篆竝數之此本猶未改也

物落上下相付也从爪从又凡𠬪之屬皆从𠬪讀若詩摽有梅平小切

注曰以覆手與之以手受之象上下相付凡物隕落皆如是觀詩召南文毛曰摽落也按摽擊也毛詩摽字正𠬪之假借食貨志野有餓芆孟子作莩者芆之字誤芆又𠬪之俗字○箋曰餓芆言其漂棄不收也其後別製殍字芆譌作莩殍亦誤爲殍

顏思古曰芟諸書或作歼字後漢書仲長統傳注
引孟子塗有餓歼歼皆殍之誤今殍字久佚莩又
多譌遂致湮晦千載幸漢志僅有存者猶可考見
也

引也从受从于籀文以爲車轅字羽元切
注曰此與手部援音義皆同籀文以爲車轅字者
左傳晉作爰田國語作轅田○箋曰爰援古今字
凡事物引而申之則有舒展義故爰亦訓爲緩爾
雅釋訓綽綽爰爰緩也借爲語詞釋詁曰粵于爰
曰也爰粵于也爰曰于那都繇於也

治也幺子相亂受治之也讀若亂同一曰理也郎段切

古文𤔔
注曰此與乙部亂音義皆同一曰理與治無二義
當由唐人避諱致此妄增○箋曰幺子相亂其義
難通戴氏侗曰𤔔與□同是也灝按𤔔之古文作
□象手治亂絲其兩端ㄙ省爲二垂則成𤔔中加
横畫者系聯之也復加乙爲亂絲亂而以手治之
有亂義亦有治義就其體言則亂也言其用則治
也故亂亦訓治書盤庚疏云壁內之書治皆作乿

相付也从受舟省聲殖酉切
注曰受者自此言受者自彼言其爲相付一也舟
省聲葢許必有所受之○箋曰相付者此付而彼
受之也引申爲容受之偁方言曰受盛也猶秦晉
言容盛也戴氏侗引秦鍾文作□師毛卣作□則
小篆所從變故曰舟省聲□即舟之古文也唐扶
頌先受茅土受天之命亦即鍾卣之變體商王受
作紂者假借也

振也从受从己力輟切
注曰鍇本篆作□云乙者甲乙之乙鉉本从受从
己云己者物也以音求之似小徐近是○箋曰□
與乎音同義近己象所振物與戊己字同形繫傳
作乙聲楚金云甲乙之乙而其篆仍作□段改作
□非也此不必以乙爲聲

引也从受厂側莖切
注曰凡言爭者皆謂引之使歸於己厂余制切抴
也抴引也○箋曰繫傳曰厂所爭也指事灝按爭
諍古今字爭之本義爲兩手爭一物引申之則爭
言亦謂之爭孝經曰天子有爭臣荀子臣道篇有
能進言於君用則可不用則去謂之爭是也說苑
臣術篇同

所依據也段訂作有所依也从受工讀與隱同於謹切
注曰元應作有所依也今正依𢀩雙聲此與𨸏部
隱音同義近凡諸書言安隱者當作此今俗作安
穩○箋曰从爪从又兩手執據之也从工所據之

物也引申爲凡依據之偁孟子梁惠王篇隱几而臥莊子齊物論隱几而坐是也又引申爲安隱卽安穩也凡言隱憂隱疾當作㥯隱蔽隱微當作隱今通用隱

五指捋也（捋原作持今正）**从受一聲讀若律**（呂戌切）

注曰各本作持宋本李燾本類篇集韵皆作捋捋又寽之譌今正作寽寽與捋各字許曰捋取易也芣苢薄言捋之說者謂取其子假令謂取其子則當作寽矣聲字疑衍一謂所寽也○箋曰此說解當作捋蓋以恆言易曉之字釋所難知訓詁之例如是也段說失之拘寽捋古今字相承增偏旁非

有異也从一當爲指事

進取也从受古聲（古覽切）**籒文叡　古文叡**

注曰从受猶从手也古聲在魚部敢聲在覃部此於雙聲求之籒文从ㄋ蓋亦爪也冃音冒用爪用攴冒而前也○箋曰一切經音義十六引三蒼曰敢必行也廣雅曰敢犯也皆進取之義繫傳曰古敢矛紐也

文九　重三

殘穿也从又从歺（繫傳下有歺亦聲三字）**凡奴之屬皆从奴讀若殘**（昨干切）

注曰殘穿者殘賊而穿之也从又所以殘穿也○箋曰戴氏侗引作穿殘也按歺者𠛱骨之殘也从又所以分𠛱之蓋古語𠛱骨謂之殘故禽獸所食餘亦謂之歺見肉部與此音同義近引申之則凡物之殘敗皆曰叔凡有所穿鑿亦曰叔故叡叡等字從之以其人力所穿通也古通用殘

溝也从奴从谷讀若郝（呼各切）**叡或从土**

注曰大司徒溝封鄭曰溝穿地爲阻固也凡穿地爲水瀆皆偁溝偁壑毛詩實墉實壑謂城池也鄭伯有爲窟室飮酒人謂之壑谷从叔从谷穿地而通谷也釋水曰注谷曰溝壑从土謂穿土也○箋曰爾雅釋言隍壑也舍人注壑溝也郭注城池空

者爲壑引申爲凡水瀆之偁郊特牲曰水歸其壑是也此當以壑爲正叡疑卽叡字說見後

叔挨堅意也（毛本及繫傳挨作涘）**从奴从貝貝堅寶也**（寶繫傳作實）**讀若概**（古代切）

注曰此當作涘堅意也涘意故从叔堅意故从貝涘以爲聲○箋曰玉篇廣韵竝作涘堅意廣韵又曰偶也未詳其指疑叔挨字不誤穿土而挨其堅壤也貝當爲聲

坑也（繫傳作地）**从叔从井井亦聲**（疾正切）

注曰𨸏部曰阬閬也釋詁曰壑阬虛也叡與井部阱穽音同義異叡謂穿地使空也○箋曰叡與阱

同說見井部

叡濬明也通也（繫傳無通也二字）从𣦼从目从谷省（以芮切）睿古文叡壡籒文叡从土

注曰通也二字恐係俗增許於叡曰濬明也於聖曰通也叡从目故曰明聖从耳故曰通古文尚書睿作聖周書毛傳睿聖互訓按叡實从叡省从叡者見其能容也籒文壡亦从壑省〇箋曰叡乃明目達聰之義故从目而其从谷从𣦼無所取義說文旣以叡爲壑則又不可用叡爲聲殊有可疑又谷部容濬通川也从谷从歺歺殘地阬坎意也私閏切或从水作濬又作濬是睿即疏濬字其从歺

亦不可解雖云殘地阬坎其實𣦼乃殘穿歺爲裂骨疏濬不當取裂骨義也反覆究思葢叡乃疏濬本字故从谷从𣦼殘穿即疏鑿意也唯叡爲疏濬而非溝壑故叡用叡爲聲而谷部之睿即从叡省其殘地阬坎之云正爲叡作解而睿不必取於裂骨也容从叡省與睿从叡省文同一例壑从土从叡溝池之疏通者也故別作壑今以叡爲壑而壑爲叡皆非也好學濬思者其審辨之

文五　重三

歺列骨之殘也从半冎凡歺之屬皆从歺讀若櫱岸之櫱（五割切）歺古文歺

注曰列分解也冎剔人肉置其骨也半冎則骨殘矣櫱岸未聞櫱當作㠩〇箋曰歺益从尚省故曰半冎其下多一畫相承增之也繫傳曰古文殘骨形

𣧙病也从歺委聲（於爲切）

注曰艸部萎一曰餧也萎於餧雙聲廣韵曰萎枯死也萎蔫也〇箋曰此與疒部痿音義同

殙（原本篆作殙今正）瞀也从歺昏聲（原本昏聲今正呼昆切）

注曰莊子曰以瓦注者巧以鉤注者憚以黃金注者殙釋文引說文瞀也左傳札瘥夭殙杜曰未名而死曰殙今傳作昏〇箋曰此當从昏聲今作昬

誤依廣韵正

殰胎敗也从歺賣聲（徒谷切）

注曰樂記胎生者不殰注曰內敗曰殰管子羽明者不段毛胎者不殰房曰殰謂胎敗潰也集韵曰古作膭

歾終也从歺勿聲（莫勃切）㱙歾或从𠬛

注曰白起王翦列傳曰偷合取容以至歾身徐廣云歾音沒按今歾譌㱙集韵傳會之云㱙埋也〇箋曰凡言物故者此字之假借也

𣨛大夫死曰𣨛从歺卒聲（子聿切）

注曰曲禮大夫曰卒士曰不祿庶人曰死〇箋曰

卒猝古今字

殊死也从歺朱聲段補一曰斷也四字**漢令曰蠻夷長有罪當殊之**市朱切

注曰凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪者身首分離故曰殊死左傳釋文引此有一曰斷也四字今補宣帝詔曰骨肉之親粲而不殊凡言殊異殊絕皆引申之義漢令殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證斷義而裴駰以來皆謂殊之爲誅死夫蠻夷有罪非能必執而殺之也而顧著爲令哉今鍇本作當殊之市此由張次立誤以鉉本市朱切市字系殊之下其可笑有如此者

殟胎敗也段訂作暴無知也**从歺𥁓聲**烏没切

注曰各本作胎敗也誤同㥀解元應書卷八卷十二十四皆引說文殟暴無知也殊類烏殟欲死也今據正上下文皆說死之類此亦謂暴死者烏殟雙聲元應殟於門切古音在諄部

殤不成人也人年十九至十六死爲長殤十五至十二死爲中殤十一至八歲死爲下殤从歺傷省聲式陽切

注曰見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也○箋曰說文無𥏫字殤从傷省聲傷又从𥏫省聲而矢部𥏫篆乃从昜無作𥏫者疑昜部昜之重文而今佚之角部觴籀文从昜可證也

殂往死也从歺且聲虞書曰勛乃殂昨胡切　**𣧯古文殂从歺从作**

注曰殂之言退也退往也故曰往死玉篇曰殂今作徂虞書當作唐書勛乃殂二徐本皆如是宋本說文及洪邁所引皆可證至集韵類篇乃增放字至李仁甫乃增之曰放勛乃殂落或用改大徐本此皆不信古之過許所傳者壁中古文也或言放勛或言勛蓋當世臣民所傳不一也殂落但言殂則已足矣師古注王莽傳引虞書放勳乃殂則唐初尚書尙有無落字者○箋曰古文殂从古文死

乍聲乍古音讀如胙

殛殊也从歺亟聲虞書曰殛鯀于羽山己力切

注曰殊謂死也廣韵曰殊陟輸切殊殺字也栽同據此知古殊殺字與誅責字迥別殛鯀于羽山堯典文此引經言假借也殛本殊殺之名故其字厠於殤殂殪殟之閒堯典殛鯀則爲極之假借非殊殺也洪範鯀則殛死左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文竝云殛本又作極左傳曰流四凶族投諸四裔劉向曰舜有四放之罰屈原曰永遏在羽山夫何三年不施王注言堯長放鯀於羽山絕在不毛之地三年不舍其罪也鄭志答趙商云鯀非誅

死縣放居東裔至死不得反於朝尋此諸說可得其實矣○箋曰段說是也極者放流絕遠之義鯀因被放而死遂謂極爲誅後人作殛訓爲殊殊卽誅也馬注尚書趙注孟子韋注國語亦皆云殛誅也許引書證殛之義訓亦謂殛爲殊死非說假借段爲之回護耳

死也从歺壹聲於計切 **古文殪从死**

注曰左傳聲子射其馬斬鞅殪將擊子車子車射之殪小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死爲殪是也故其字从壹○箋曰左氏隱九年傳北戎侵鄭祝聃前後擊之盡殪則殪非一發而死之謂

也此望文爲說耳

死宋募也从歺莫聲莫各切

注曰宋募猶呶嗼也

死在棺將遷葬柩賓遇之从歺从賓賓亦聲夏后殯於阼階殷人殯於兩楹之閒周人殯於賓階必刃切

注曰士喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺棺先在肂中矣所謂殯也在西階故檀弓曰殯於客位又曰周人殯於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯殯賓也賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓遇之也將葬不得名殯淺人竄改之致此不通耳當云柩在肂於西階賓遇之

瘞也从歺隶聲羊至切

注曰土部瘞幽薶也士喪禮掘肂注曰肂埋棺之坎也棺在肂中斂尸焉所謂殯也肂者所以殯故其字次於殯可證上文將遷葬柩四字之誤

道中死人人所覆也从歺堇聲詩曰行有死人尚或殣之渠吝切

注曰今小雅小弁作墐傳曰墐路冢也按墐者假借字殣者正字也義在人所覆故次於殔左傳道殣相望杜云餓死爲殣

腐气也从歺从臭聲尺救切

注曰廣韵曰腐臭也按臭者气也兼芳殠言之今字專用臭而殠廢矣儀禮釋文引孟子飯殠茹菜楊敞傳冒頓單于得漢美食好物謂之殠惡楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殠

爛也从歺貴聲胡對切

注曰今殨爛字作潰而殨廢矣

腐也从歺丂聲許久切 **朽㱙或从木**

注曰肉部腐爛也今字用朽而㱙廢矣

危也从歺台聲徒亥切

注曰危者在高而懼也引申之凡將然之詞皆曰

殆曰危與隸天之未陰雨音義同又豳風殆及公子同歸傳曰殆始也此謂殆爲始之假借也○箋曰殆病危也引申爲凡危殆之偁借爲語詞及也近也庶幾也豳風殆及公子同歸殆猶及也亦庶幾也傳訓爲始即庶幾之意段以爲始之假借非也

咎也从歺央聲於良切

注曰易釋文引作凶也

賊也从歺戔聲昨干切

注曰戈部賊敗也𣦼部殘穿也許意殘訓賊殂訓餘今則殘專行而殂廢矣周禮稾人注假戔爲殂

○箋曰周禮釋文云戔本亦作殘是假戔爲殘耳然鄭意亦以殘爲殂

盡也从歺㐱聲徒典切　古文殄如此

注曰釋詁大雅瞻卬傳曰殄盡也邶風傳曰殄絕也此盡義之引申鄭云殄當作腆腆善也按古文假殄爲腆儀禮注云腆古文作殄是也

微盡也从歺韱聲春秋傳曰齊人殲于遂子廉切

注曰殲之言纖也纖細而盡之也春秋莊十七年文左穀作殲公羊作瀸字之同音假借也釋詁曰殲盡也

極盡也極原本作殛今從繫傳从歺單聲都寒切

注曰竆極而盡之也極鉉本作殛誤古多假單字爲之郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣

敗也从歺睪聲商書曰彝倫攸殬當故切

注曰經假斁爲殬雲漢鄭箋云斁敗也孔穎達引洪範彝倫攸斁許所云者壁中文也彝張次立本作夷

段改篆作𣨛非畜產疫病也从歺从羸羸段改作𣨛非郎果切

注曰左傳不疾瘯蠡杜云無疥癬釋文蠡說文作瘰云瘯瘰皮肥也今說文無瘯瘰二字本艸經有瘰癧字瘰癧皮病非皮肥也陸氏書蓋有誤此云畜產疫病則又非瘰癧也人曰癘疫獸曰𣨛○箋

曰疒部瘞一曰族絫即左傳之蔟蠡今字瘯瘰族謂結瘯也絫𣨛一聲之轉瘯瘰亦謂之瘰癧又按段改篆作𣨛省羊非是

殺羊出其胎也从歺豈聲五來切

注曰此與刀部剴音同義異云殺羊出其胎則廣雅云殪䏲胎也辭不達意矣○箋曰廣韵殪羊胎也字亦作𦟘說文䏲婦始孕䏲兆也故廣雅竝以胎釋之何不達之有

段訂篆作𣧠非禽獸所食餘也从歺从肉肉段訂作月非昨干切

注曰此篆各本从肉禽獸所食不皆肉也今正作𣧠从歺从月歺者殘也月者缺也廣韵十五鍇有

此字與刖明同音是其字之从月可知○箋曰段改篆非是𣧅从歺从肉正取禽獸食餘之意殘骨帶肉也廣韵寒部有𣧅𣧅昨干切云禽獸食餘此陸法言原本其鎋部又載𣧅字五刮切乃關亮薛峋輩所增加誤認肉爲月荒陋已甚段氏不爲糾正反據以改說文斯爲大謬矣

脂膏久殖也从歺直聲常職切

注曰國語舊音引說文殖脂膏久也字林云𦟝膏敗也𦟝即殖字亦作膱廣雅云膱臭也玉篇廣韵皆云膱油敗也今俗語謂膏油久不可用讀膱之平聲脂膏以久而敗財用以多藏而厚亾故多積者謂之殖貨引申假借之義也○箋曰脂膏久積謂之殖引申之則積貨曰貨殖積學曰學殖非有多藏厚亾之義也殖植古通故又訓爲生爲種左氏襄三十年傳子產殖之杜注殖生也文選閒居賦靡不畢殖注引蒼頡篇曰殖種也

枯也从歺古聲苦孤切

注曰周禮殺王之親者辜之注辜之言枯也謂磔之粲部曰磔辜也按殆同辜磔也玉篇曰𣧠古文辜字

棄也从歺奇聲俗語謂死曰大殆去其切

注曰去其切誤當依廣韵去奇切

文三十二　重六

澌也人所離也从冎从人凡死之屬皆从死息姊切

古文死如此

注曰水部澌水索也方言澌索也盡也是澌爲凡盡之偁人盡曰死○箋曰釋言斯離也人之精氣盡而神離其體故謂之死

公侯𦵏也从死瞢省聲呼肱切

注曰曲禮曰諸侯死曰薨大夫死曰卒此言公侯卒者統言不別也○箋曰釋名云薨壞之聲也借其聲爲衆多之義釋詁曰薨薨增增衆也周南螽斯篇螽斯羽薨薨兮齊風雞鳴篇蟲飛薨薨大雅緜篇度度薨薨皆衆聲

死人里也从死蒿省聲呼毛切

注曰樂府相和曲有薤露蒿里之歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者爲作悲歌蒿里辭曰蒿里誰家地聚歛魂魄無賢愚然則蒿里者謂墟墓之閒也且其字作蒿此獨云薨死人里則字作薨而義亦殊葢有一里人盡死者因目爲薨里許所聞不同譙崔也按周禮乾魚謂之薨然則凡死而枯槁謂之薨不必如許所說也○箋曰蒿里字葢有作薨者許故用之亦以其字从死故也段乃云有一里人盡死者何其繆歟如許說則乾魚謂之薨

者卽枯槁之引申𠀤

戰見血曰傷亂或爲惽死而復生爲㱝从死次聲咨四切

注曰見血曰傷謂戰者見血受傷也亂或爲惽或惑古今字謂戰傷惽瞀者重於見血也死而復生又重於惽也謂之㱝者次於死也三者皆謂戰𦒱出司馬法等書○箋曰錢氏坫曰凡言蘇者㱝聲之轉

文四　重一

剮人肉置其骨也象形頭隆骨也凡冎之屬皆从冎古瓦切

注曰刀部無剮字剮當作𠛁解也其周禮膊之焚之辜之之刑歟列子曰炎人之國其親戚死冎其肉而棄之俗作剮象形者謂上大下小象骨之隆起也○箋曰血肉字皆取義於牲血𧖴肉則骨亦當然卽以爲象人骨亦不必剮肉置骨始見其形許說稍甚戴氏侗曰冎从骨省是也說見骨部骨冎一聲之轉冎象殘骨因之剮肉置骨謂之冎而磔人亦謂之冎耳又剮者𠛁之省段氏嘗曰許書說解中隨俗用字而於此等必一一改之何也

分解也从冎从刀憑列切

注曰冎者分解之皃刀者所以分解也今人分別則彼列切離別則憑列切古無是也俗謂八部𠔁爲古別字果爾則於此何不載乎○箋曰段以八部𠔁爲後人所增故其說往往皆繆許意葢以𠔁爲古分別正字此別字乃以刀分物故異之耳卽以爲音義相同而分屬異部者亦不可枚舉不得以其不載於此遂疑爲後人所增也別之引申爲凡分解之偁今別行而𠔁廢矣至分別離別之異其音則誠非也

䰉別也从冎卑聲讀若罷府移切

注曰䰉與𠂢𧖴字音義相近○箋曰廣韵䰉裂也按別䰉一聲之轉玉篇補解切與府移切亦聲轉

錢氏坫曰此卽俗𦙀字方言𦙀短也桂林之閒謂短𦙀

文三

骨肉之覈也从冎有肉凡骨之屬皆从骨古忽切

注曰襾部覈實也肉中骨曰覈蔡邕注典引曰𦙶食也肉曰𦙶骨曰覈周禮𠙴陵其植物宜覈物注云核物梅李之屬按覈核古今字从冎有肉者去肉爲冎在肉中爲骨也○箋曰戴氏侗曰从月象形是也骨肉相附麗故骨从月而象形上爲骨節下其支也骨字去肉爲冎去冎爲肙相對成文

髑髑髏頂也从骨蜀聲徒谷切

髑髏也从骨婁聲洛侯切

注曰髑髏二字疊韵廣雅頊顱謂之髑髏按頁部頊顱頭骨也○箋曰髑髏之合聲曰頭

髆肩甲也从骨尃聲補各切

注曰肉部曰肩髆也單呼曰肩絫呼曰肩甲甲之言蓋也肩蓋乎衆體也靈樞經作肩胛胛者甲之俗也應劭漢書注曰大宛天馬汗血汗從前肩髆中出如血周禮醢人豚拍注云或曰豚拍肩也假拍爲髆

髃肩前也从骨禺聲午口切

注曰士喪禮記即牀而奠當腢注曰腢肩頭也腢即髃字毛詩傳曰自左膘而射之達於右髃爲上殺膘脅後髀前肉也凡肩後統於背前爲髃髃之言隅也如物之有隅也

骿并脅也段訂作骿脅并幹也从骨并聲晉文公骿脅部田切

注曰左傳正義引作骿脅并幹也今正按肉部肋脅骨也廣雅幹謂之肋是脅骨一名幹故韋注國語云骿并幹也杜注左傳云骿脅合幹也論衡作仳脅骿仳皆假借字晉文公骿脅見左傳僖廿三年晉語○箋曰繫傳曰謂肋骨連合爲一也灝按并脅文自明孔疏所引容有誤不宜輕改

髀股也段訂作股外也从骨卑聲并弭切 古文髀

注曰爾雅音義文選七命注元應書太平御覽引此竝作股外也今補按肉部曰股髀也渾言之此曰髀股外也析言之其義相足大部曰奎兩髀之閒也○箋曰自兩胯以下通謂之股亦謂之髀公羊桓四年傳注自左髀射之達於右髃釋文云脾股外也此以脾爲髀自外射之故曰股外若說文本訓則但當曰股也蜀志先主傳注引九州春秋曰今不復騎髀裏肉生然則髀不專言外可知大部奎兩髀之閒也髀爲兩股通名故曰之閒非由外對內爲閒也而段引以明股外之偁昧其義矣

髁髀骨也从骨果聲苦臥切

注曰髁者髀與髖相接之處人之所以能立能行能有力者皆在於是故醫經謂之機素問骨空論曰俠髖曰機是也醫經髎髁骨字當作髎即髂字不當作髁文選注引埤倉曰髂䯋骨也○箋曰髁骨有二髁之言果以其形圜果蠃然也戴氏侗曰髁曰禾切厀端骨也按此蓋相傳舊偁至今俗語猶謂厀蓋曰髁頭髁爲股脛閒骨故許云髀骨也又尻骨謂之骶其上圜而隆起者曰臀髁骨一切經音義十四引三蒼云髁尻骨也沈氏彤釋骨曰骶之上俠脊十七節至二十一節起骨曰臀髁骨是也字亦作胯醫經謂之臀髁所以別於厀髁段謂

髀與髖相接之處爲髁其說殊誤髀髖相接無骨可名故謂之機關諸書未有以機爲髁箴骨謂之髂亦謂之骬而非髁也

䐶骨也从骨厥聲 居月切

注曰廣雅曰臀䐶也䐶者翠之俗內則所謂舒鳧翠是也呂覽㩥鷇之翠高注翠厥也此假厥爲䐶醫經曰尻骨曰脊骶曰尾屈曰骶骨曰窮骨○箋曰䐶者臀底骨也

髖髀上也从骨寬聲 苦官切

注曰髀之上曰髖即俗所謂胯也髖者其骨最寬大也諸書所謂骬骨骰髂皆同也埤蒼作髂字林

說文解字注箋第四下　卅九

作骬皆云䏿骨謂上屬於䏿也○箋曰段說髖骨不誤惟以骬爲髁混淆無別耳沈氏彤釋骨曰䏿骬骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨曰髂一身之仲屈司馬故通曰機關關之旁曰髀樞亦曰樞機者髀骨之入樞者也在厀以上者曰髀骨曰股骨其直者曰楗其斜上俠髖者則所謂機也骨空論曰輔骨上橫骨下爲楗注厀輔骨上䏿髖骨下爲楗其說甚明段誤謂髀髖相接爲髁故於前髁篆下引沈氏釋髖之說而此髖篆下乃引其釋髁之說今爲互易而證明之釐然淸晰矣

䯏厀耑也从骨賓聲 毗忍切

注曰大戴禮曰人生朞而髕髕不備則人不能行古者五刑臏宮劓墨死臏者髕之俗去厀頭骨也周改髕爲跀其字借作刖斷足也漢之斬趾是也髕者廢不能行跀者尚可箸踊而行踊者跀足者之屨莊子兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故以踵行是跀輕於髕也呂刑作剕鄭駮異義云皋陶改臏爲剕周改剕爲刖析䠊跀爲二不知其制何以分別竊謂剕即髕之一名耳○箋曰段未曉剕之字義也肉部云腓脛腨也蓋脛後謂之腓足之筋力繫焉去腓即不能行重於刖而輕於髕故改髕爲剕改剕爲刖也腓之作剕猶跀之作刖

說文解字注箋第四下　卌

踪之作剕腓又作䠊見足部又髕即髀之聲轉本謂股骨今以去厀蓋爲髕渾言之耳

䯛骨耑也从骨昏聲 古活切

注曰骨當是骸之誤骨空論云厀解爲骸關是也關骸雙聲骸取機括之義○箋曰錢氏坫云素問病在少腹有積刺皮骸以下至少腹彼謂脐下橫骨之耑而此則云凡骨耑也

䯒厀脛間骨也从骨貴聲 丘媿切

注曰骨空論云骸下爲輔輔上爲膕膕上爲關是也厀解爲骸關言外也膕上爲關言內也

骹脛也从骨交聲 口交切

注曰脛厀下也凡物之脛皆曰骹考工記說輻材曰參分其股圍去一以爲骹圍大鄭曰方言股以喻其豐骹以喻其細禮多假校爲之士喪禮記綴足用燕几校在南注校脛也祭統夫人薦豆執校注校豆中央直者也皆假校爲骹

骭骹也从骨干聲古案切

注曰呂覽注引孟子拔骭一毛而利天下甯戚歌短布單衣適至骭按骭之言榦也榦者本也人體之阯也脅骨何以亦名榦也左傳褊柎藉榦公羊搚公榦而殺之乃翰之假借脅肋如鳥之羽翰分布也○箋曰脅肋在人身之中故謂之脅榦段以

爲翰之假借非也渾言之身體爲榦手足爲支析言則脛骨直立亦得謂之榦故名之曰骭段云人體之阯亦非也

骸脛骨也从骨亥聲戶皆切

注曰上文言脛也骹也不言骨者骹骭皆目其表也骨空論曰厀解爲骸關俠厀之骨爲連骸然則正謂脛骨爲骸矣下文連骸下爲輔輔卽骸也引申爲凡人骨之偁

髓骨中脂也从骨隓聲息委切

箋曰䯝字唯見漢書郊祀志先鬻鶴䯝師古曰䯝古髓字也又揚雄傳作髓

⿰骨易骨間黃汁也从骨易聲讀若易曰夕惕若厲繫傳無讀若二字他歷切

注曰小徐無讀若二字非也汗簡古文四聲韵皆云惕出古周易正因說文奪讀若字遂徑作夕惕○箋曰繫傳曰儲言讀若易曰夕惕然則此二字乃鼎臣據楚金說以增之者也增之是也

體總十二屬也从骨豊聲他禮切

注曰十二屬許未詳言今以人體及許書覈之首之屬有三曰頂曰面曰頤身之屬三曰肩曰脊曰臀手之屬三曰厷曰臂曰手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者統之皆此十二

者所分屬也

髍瘺病也从骨麻聲莫鄱切

注曰疒部曰瘺半枯也漢書敘傳曰又況幺髍不及數子鄭氏曰髍音麼小也晉灼曰此骨偏髍之髍也按二說皆是本骨偏髍字借爲幺麼是以文選作幺麼且偏髍是不全之病不全則不大故引申爲不長曰幺細小曰麼之義許書無麼字葢以髍包之不得以髍乎麼上爲疑也

骾食骨留咽中也从骨叓聲古杏切

注曰晉書卜誦曰狄以銜骨䡅曰骨所以鯁刺人也忠言逆耳如食骨在喉故曰骨骾之臣漢書已

下皆作骨鯁字从魚謂畱咽者魚骨挍多也依說
文則鯁訓魚骨畱咽中當作骾

禽獸之骨曰骼从骨各聲古覈切

注曰牲前足體三曰肩曰臑曰臂臑於人爲肱肩
下臂上也後足體三曰骼曰髀曰觳禮髀骽不升
故經多言肩臂臑膞骼骼亦作胳月令孟春掩骼
薶骴鄭云骨枯曰骼肉腐曰骴蔡云露骨曰骼有
肉曰骴皆不言禽獸之骨也〇箋曰說文骼骴連
文正取掩骼薶骴之義禽獸之殘骨曰骼曰骴引
申之則人以爲偁不可泥也膞骼字當以肉部胳
爲正作骼者乃假借耳段說失之

鳥獸殘骨曰骴骴可惡也从骨此聲明堂月令曰
掩骼薶骴骴或从肉繫傳無下四字資四切

注曰周禮蜡氏掌除骴故書骴作脊先鄭云脊讀
爲漬謂死人骨也月令掩骼埋胔骨之尙有肉者
也及禽獸之骨皆是此先鄭兼人與禽獸言之漢
食貨志國亾捐瘠卽骴字又假借作漬作胔曲
禮曰四足曰漬小雅助我舉柴手部引作胔音義
皆同許偁月令皆云明堂月令大戴禮盛德篇云
明堂月令按漢志說禮云明堂陰陽三十三篇古
明堂之遺事月令葢三十三篇之一也鉉本下有
骴或从肉四字假令許有此四字則當冠以篆文
胔或字也呂氏春秋作髊亦或字〇箋曰疑本有
胔篆而今佚之

骨耑骫奊也从骨丸聲於詭切

注曰矢部奊下曰頭衺骫奊態也招隱士曰林木
茷骫王注枝條盤紆也枚皋傳其文骫骳曲隨其
事皆得其意師古曰骫骳猶言屈曲也然則骫奊
者謂屈曲之狀骫字廁於此者統人及禽獸之骨
言

骨擿之可會髮者从骨會聲詩曰䯤弁如星古外切

注曰鄘風象之揥也毛曰揥所以摘髮摘本又作
擿䯤所以會髮訓釋正同骨擿卽象揥也䯤與揥

一物而少異釋名曰揥摘也所以摘髮也導所以
導擽鬢髮使入巾幘之裏也或曰擽鬢以事名之
也然則揥一名摘鄘風所云也導一名擽鬢漢魏
以後多云玉導簪導今人之抿簪詩禮之䯤也周
禮弁師會五采玉琪注云故書會作䯤先鄭云讀
如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃
笄檜讀與䯤同書之異耳說曰以組束髮乃箸笄
謂之檜沛國人謂反紒爲䯤按今士喪禮字作鬠
注云古文鬠皆爲括詩衞風文毛詩本作䯤弁傳
本云䯤所以會髮弁皮弁謂先束髮而後戴弁其
光燿如星也鄭箋乃易䯤爲會釋爲弁之縫中今

本毛傳云弁皮弁所以會髮蓋淺人改竄皮弁非爲會髮之用也其義則後鄭爲長○箋曰摘髮而束之謂之會因名會髮之器曰髖而增骨旁故許云骨擿之可會髮者爲髖也束髮曰會卽所謂反紒爲髖會括一聲之轉故會髮亦謂之括髮也

文二十五　重一

胾肉象形凡肉之屬皆从肉如六切

注曰胾大臠也謂鳥獸之肉生民之初食鳥獸之肉故肉字取古而製人體之字用肉爲偏旁亦假借也引申爲爾雅肉好樂記廉肉字○箋曰血肉等字皆由物以引申於人非假借也肉象胾肉連

脟之形

婦始孕腜兆也段訂作婦孕始兆也**从肉某聲**莫桮切

注曰廣韵作婦孕始兆也今正廣韵曰腜腜肥也此引申之義

婦孕一月也从肉不聲匹桮切

注曰文子曰一月而膏二月血脈三月而胚四月而胎五月而筋六月而骨七月而成形八月而動九月而躁十月而生淮南曰一月而膏二月而胅三月而胎其大致一也○箋曰血部衃音義同

婦孕三月也从肉台聲土來切

注曰元應兩引皆作二月釋詁曰胎始也此引申之義方言曰胎養也此假借爲頤養也又曰胎逃也則方俗語言也○箋曰爾雅貽貝釋文貽又作胎他來反字林作蛤云黑貝也大才反胎蛤與貽同聲又方言假胎爲頤則胎有貽音陸音非也來古音如釐

肉也从肉几聲居夷切

注曰人曰肌鳥獸曰肉此其分別也段注在肉篆下○箋曰此亦強爲分別

皮也从肉盧聲力居切　**籀文臚**

注曰今字皮膚从籀文作膚膚行而臚廢矣晉語聽臚言於市史漢臚句傳蘇林曰上傳語告下爲

臚此皆讀爲敷奏以言之敷也史記臚於郊祀漢書大夫臚岱韋昭辨釋名鴻大也臚陳序也謂大以禮陳序賓客此皆讀爲庭實旅百之旅也劉熙釋名鴻臚腹前肥者曰臚以京師爲心體王侯外國爲腹腴以養之也此讀爲夏右腴之腴皆假借也其本義則皮膚也經籍通用膚禮運曰膚革充盈引申爲狼跋文王之膚美爲六月之膚大爲論語之膚受○箋曰盧爲取先之古文甶部盧籀文作𧆓然則膚當爲古文非籀文也膚音敷古音重唇讀若鋪與盧爲雙聲故膚又作臚虍本音荒烏切盧盧等字皆从虍得聲則膚臚皆讀與敷同固

無可疑也後人專以盧爲洛乎切遂不識臚爲膚之異文矣此義唯說文存之非可爲淺人道也或曰如是則鴝臚讀爲鴝膚臚傳讀爲膚傳邪曰登惟鴝臚臚傳不必讀爲膚凡臚列字皆當如唐韵力居切蓋鴝臚臚傳其名義之起在聲轉之後固不得追從古音也

面頯也从肉屯聲章倫切

注曰頁部曰頯權也權俗作顴肫史漢作準高祖隆準服虔曰準音拙應劭曰隆高也準頰權準也按準者假借字肫其正字儀禮釋文引說文肫之允反是也其入聲則音拙廣雅作頓是也若戰國策準頞權衡竝言則準訓鼻矣儀禮牲體肫骼假肫爲臑臑者腓腸也又中庸肫肫其仁鄭讀爲誨爾忳忳之忳忳忳懇誠皃也是亦假借也士昏禮腊一肫肫者純之假借純全也○箋曰廣雅云顴頄頯頓也顴頄爲兩頰頯爲鼻是頓有二義兩頰謂之權言如權衡兩高相平也謂之準者取平準之義鼻亦謂之準者與兩權相準也高紀云隆準而龍顏以準對顏似當從李斐文穎訓鼻爲長又頯權鼻準皆無正字其名義旣取權衡平準則肫字反無所取義疑此爲臑之異文耳頁部頓云頭頡頓也亦不以爲頯權鼻準

頰肉也从肉幾聲讀若畿居衣切

注曰東方朔傳曰樹頰胲師古曰胲頰肉音改按廣韵曰頦頰頦也與𦝫同義集韵曰頰下曰頦或作胲𦝫

口脣也从肉辰聲食倫切　古文脣从頁

注曰口之厓也假借爲水厓之字鄭注乾鑿度引詩寘之河之脣

項也从肉豆聲徒候切

注曰頁部曰項頭後也按頭後卽頸後也左傳曰兩矢夾脰公羊傳曰宋萬搏閔公絕其脰注脰頸也齊人語士虞禮膚祭三取諸左膉上注膉脰肉也○箋曰項者頭莖之大名口部嗌咽也籀文作𦏧象頸脈理嗌與膉同鄭訓膉爲脰肉是脰謂喉前非頸後也

心下鬲上也原本上下互譌今從段正从肉亾聲春秋傳曰病在肓之上原本作下今從段正呼光切

注曰左傳音義引說文云心下鬲上也今正左傳疾不可爲也在肓之上膏之下賈逵杜預皆曰肓鬲也心下爲膏按鄭駁異義云肺也心也肝也俱在鬲上賈侍中說肓鬲也統言之許云鬲上爲肓者析言之鬲上肓肓上膏膏上心今本作心上鬲下則不可通矣春秋傳左氏成十年文

水藏也从肉臤聲時忍切

注曰今尚書古尚書說同

金藏也从肉市聲芳吠切

注曰當云火藏也博士說以爲金藏下文脾下當云木藏也博士說以爲土藏肝下當云金藏也博士說以爲木藏乃與心字下土藏也博士說以爲火藏一例元應書兩引說文肺火藏也其所據當是完本但未引一曰金藏耳五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水也許慎謹按月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬

祭腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之上下次之耳不得同五行之義今醫病之法以肝爲木心爲火脾爲土肺爲金腎爲水則有瘳也若反其術不死爲劇按異義從古尚書說說文雖兼用今古尚書說而先古後今與鄭不同矣○箋曰五藏應於五行乃一定不易之理古尚書說至謬康成駁之當矣五經異義雖竝載兩說而於古尚書說明其與月令祭物同義則不以爲五行本義可知其作說文獨於心部竝著其義而肺肝等字則在所略蓋仍從博士說也元應所引容有舛誤不必據以正許書鄭解月令祭物以五藏上下次之亦未得其恉說見心部

土藏也从肉卑聲符支切

注曰古文以脾爲髀字

木藏也从肉干聲古寒切

注曰禮經正脅謂之榦少牢古文榦爲肝此與古文髀爲脾皆但取同音假借而已

連肝之府从肉詹聲都敢切

注曰白虎通曰府者爲藏官府也膽者肝之府也肝主仁仁者不忍故以膽斷仁者必有勇也素問曰膽者中正之官決斷出焉

穀府也从肉㘣象形云貴切

注曰白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也故脾稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉

旁光也旁原本作膀今從繫傳**从肉孚聲**匹交切

注曰白虎通曰旁光者肺之府也肺者斷決膀旁光亦常張有勢故先決難也素問曰旁光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本小徐與御覽所引元命苞合脬俗作胞旁光俗皆从肉非是膀胱也

大小腸也从肉昜聲直良切

注曰白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮

者有分理腸之大小相承受也腸爲胃紀胃爲脾府心爲支體主故有兩府素問曰大腸傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉按此白虎通從急就篇注所引藏府古通偁如周禮注五藏併胃旁光大腸小腸爲九藏也

肥也从肉高聲古勞切

注曰肥當作脂脂字不廁於此者許嚴人物之別自脂篆以下乃謂人所食者膏謂人脂在人者可假以名物如無角者膏是也脂專謂物在物者不得假以名人也○箋曰說文云剝取獸革者謂之皮又云血祭所薦牲血也而人皆以爲偁安在物不得假以名人乎段強爲分別耳

肥也从肉方聲甫良切

注曰肥亦當作脂王逸正部論說玉符曰白如豬肪通俗文曰脂在㬵曰肪此假在人者以名物也○箋曰段謂在物者不得假以名人故於此字謂假在人者以名物世豈有人脂以肪名者乎

匈也从肉𤳋聲於陵切

注曰勹部曰匈膺也魯頌戎狄是膺釋詁毛傳曰膺當也此引申之義凡當事以膺任事以肩

匈骨也从肉乙聲於力切 **肊或从意**

注曰宋本李燾本皆作骨俗本作肉非也聲字淺人所增匈臆字古今音皆在職德韵乙字古今音皆在質櫛韵是則作臆者形聲作乙者會意也从乙皃其骨也魚骨亦有名乙者臆亦作䏳○箋曰乙聲意聲古今音皆不同部段說是也从乙葢象匈骨亦非會意

脊也从肉北聲補妹切

注曰𠦬部曰脊背呂也然則脊者背之一端背不止於脊如股不止於髀也○箋曰背者自外兼骨肉而言脊則但名其內骨也頭之曰髑髏肩之曰髆股之曰髀髆之曰骸脛之曰骹竝同斯例北从二人相背會意卽古背字假借爲南北字復增肉作背因二字分用已久各專其義今背在肉部故曰北聲耳全書此類不可枚舉

兩膀也从肉劦聲虛業切

注曰廣雅脅胠胉脅也按許無胉字胠云亦下者析言之不與廣雅同也脅言其前胠言旁迫於肱者又按周禮豚脅謂之豚拍儀禮牲體脅謂之兩胉注曰今文胉爲迫○箋曰廣雅渾舉衆名說文專明一義似異而實同也

脅也从肉旁聲步光切 **膀或从骨**

注曰膀亦假旁爲之考工記旁鳴蜩屬是也

脅肉也从肉孚聲一曰脟腸閒肥也一曰膫也力輟

切

注曰脅者統言之脟其肉也肋其骨也子虛賦脟割輪焠假脟爲臠也九歎說流水龍卬脟圈繚戾宛轉脟一作綸又腸脂謂之脟一名膫下一曰當作一名下文云膫牛腸脂也

膐骨也从肉力聲盧則切

注曰膐骨亦謂之榦榦者翰也如羽翰然也

胂夾脊肉也从肉申聲失人切

注曰易艮九三艮其限裂其夤馬云夤夾脊肉也字當是上肉下寅故鄭本作膑非假夤敬字也廣雅云胂謂之脢周易音義云胂以人反○箋曰夤卽膑之誤詳夕部

脢背肉也从肉每聲易曰咸其脢莫桮切

注曰咸九五咸其脢子夏易傳云在脊曰脢馬云脢背也鄭云脢背脊肉也虞云夾脊肉也諸家之言不若許分析瞭然胂爲迫呂之肉脢爲全背之肉也內則注胈脊側肉也胈卽脢字

肩髆也从肉象形古賢切　肩俗肩从戶

注曰骨部髆肩甲也○箋曰戶象肩甲連髆之形从コ中有點象其低窪處醫家謂之肩井戶者戶之省與門戶字相似而非其義也

胳亦下也亦繫傳作掖从肉各聲古洛切

注曰亦掖古今字亦部曰人之臂亦也兩肱迫於身者謂之亦亦下謂之胳又謂之胠身之迫兩肱者也深衣曰胳之高下可以運肘注肘不能不出入胳衣袂當腋之縫也按衣袂當胳之縫亦謂之胳俗作袼禮經牲體之胳今文作胳古文作骼

胠亦下也亦繫傳作掖从肉去聲去劫切

注曰玉藻說袂二尺二寸袪尺二寸袪袂末也袪與胠同音然則胳謂迫於肱者胠謂迫於臂者左傳襄廿三年齊侯伐衛有先驅申驅戎車貳廣啟胠大殿賈逵曰左翼曰啟右翼曰胠啟胠者皆在旁之軍莊子胠篋司馬彪曰從旁開爲胠皆取義於人體也廣雅胠脅也未若許說之明析胠去魚切鉉從去劫一切此因訓脅而讀同之也

臂手上也从肉辟聲卑義切

注曰又部厷臂上也此皆析言之亦下云人之臂亦渾言之也渾言則肱臂互偁

臑臂羊矢也段訂作臂羊豕曰臑臂字斷句从肉需聲讀若襦段訂作儒那到切

注曰人曰臂羊豕曰臑畜有假臂名者如周禮內則馬般臂是也此本作臂句羊矢曰臑轉寫者改曰臑二字爲也又誤豕爲矢今正臑之言濡也濡者柔也古音在矦部那到切乃音轉○箋曰錢氏

坫曰吳江沈彤據字林謂臂羊矢當作羊豕臂坫考素問羊矢脈穴之名近髀膌是矢字未嘗誤也鈕曰禮記少儀釋文史記龜策傳注竝引作髀羊矢也繫傳云蓋骨象羊矢因名之也

肘臂節也从肉从寸寸手寸口也陟柳切

注曰肱與臂之節曰肘股與脛之節卪鄭深衣曰胳之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘注云肘當臂中爲節臂骨上下各尺二寸按上謂肱下謂臂也手寸口說从寸之意謂從寸口至此爲一節也○箋曰段說从寸之義未確戴仲達謂肘守酎皆以又爲聲是也說見寸部

肶䏶也肶段訂作䏶**从肉齊聲**徂兮切

注曰各本䏶作肶誤囟部曰䏶䐡人䐡也凡居中曰䐡釋言曰齊中也釋地中州曰齊州列子中國曰齊國莊列與齊俱入與汩偕出司馬云齊回水如磨齊也皆䐡字引申假借之義左傳噬齊字祇作齊

腹厚也从肉复聲方六切

注曰腹厚疊韵此與髮拔也尾微也一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也文法同釋詁毛傳皆云腹厚也則是引申之義謂凡厚者皆可偁腹如小雅出入腹我月令水澤腹堅是也

腴腹下肥也从肉臾聲羊朱切

注曰此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若腒桀紂之君垂腴尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右腴七發犓牛之腴假人之偁偁之也○箋曰灝謂此亦人物通偁耳

脽屍也屍繫傳作尻**从肉隹聲**示隹切

注曰屍鍇作尻非也東方朔傳臣觀其臿齒牙樹頰胲吐脣吻擢頷頤結股腳連脽尻每句皆以二字相爲屬別師古曰脽臀也本說文也渾言則屍尻爲一尸部曰尻脾也朔傳曰尻益高是也析言則屍統之尻乃近穢處今北方俗云溝子是也連

脽尻者欲足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰脽上如淳曰脽者河之東岸特堆詳邑部鄈下

𦞮孔也从肉夬聲原作決省聲今從段訂**讀若決水之決**古穴切

注曰蒙脽言則謂臀孔也俗謂之髖髁夬聲鉉本作決省聲誤鍇本亦同者張次立依鉉改之也決水在虛江見水部○箋曰俗謂臀孔爲窊即胅之聲轉也

胯股也从肉夸聲苦故切

注曰合兩股言曰胯廣韵曰胯兩股之閒也史記曰出我胯下

股髀也从肉殳聲公戶切

注曰夊字古音在屍部股羖字古音在魚部見於
詩者如此○箋曰屍魚二部古音相轉古讀夊音
近徒故股用爲聲也
脛也从肉御聲居勺切
注曰東方朔傳結股脚謂跪坐之狀脚之言卻也
凡卻步必先脛
胻也从肉巠聲胡定切
注曰郤下踝上曰脛脛之言莖也如莖之載物
脛耑也从肉行聲戶更切
注曰耑猶頭也脛近膝者曰胻驅策傳曰壯士斬
其胻郎胻朝涉之脛篇韵皆胡郎切○箋曰胻者

行也似不得但指近郤處而言疑耑字涉下文腨
而衍脛謂之胻胻謂之脛異名耳
脛腨也从肉非聲符飛切
注曰咸六二咸其腓鄭曰腓膊腸也按諸書或言
膊腸或言腓腸謂脛骨後之肉也腓之言肥似中
有腸者然故曰腓腸荀爽易作肥
腓腸也从肉耑聲市沇切
注曰腨者脛之一耑統言則以腨該全脛如禮經
之言肫骼是也禮經多作肫或作膊皆假借字山
海經謂之𦟝
體四胑也从肉只聲章移切　**胑或从支**

注曰荀子君道篇如四胑之從心淮南修務訓四
胑不勤孟子謂之四體孟子注胑作枝云體者四
枝股肱也又云折枝按摩折手節解罷枝也
足大指毛也毛下段補肉字**从肉亥聲**古哀切
注曰肉字依篇韵補倉公傳正義作皮足大指上
多生毛謂之毛肉故字从肉國語至於手拇毛脈
謂手拇有毛脈也莊子臘者之有膍胲音義云胲
足大指也漢書樹頰胲
骨肉相似也从肉小聲不似其先故曰不肖也私妙切
注曰骨肉相似謂狀貌略同漢刑法志假肖列子

假佾
子孫相承續也从肉从八象其長也从幺象重累也羊晉切　**古文胤**
注曰釋詁允胤繼也大雅毛傳允胤也从八分也
骨肉所傳支分派別傳之無窮上非幺麼之幺直
象其重系之意○箋曰戴氏侗云从系省舟聲其
義爲優
胄也从肉由聲直又切
注曰左傳曰是四嶽之裔胄也此與甲胄字別
振肣也繫傳無肣段訂作肸**从肉八聲**許訖切
注曰振肸依玉篇今玉篇肸謁眸十部曰肸蠁布

也然則振肸者謂振動布寫也葢肹與肸音義皆同許無八佾字作肹作肸皆可尸部曰屍動作切也此从肹會意〇箋曰段說非也肹葢卽古屍字讀如禮經醯醢屍之屍謂細切肉也故从月从八八分析之意文選思元賦屍瑤蘂以爲糇今皆注屍碎也引申爲人動作屍屍之偁故增尸旁横人字也說詳尸部

肉膻也从肉亶聲詩曰膻裼暴虎徒旱切

注曰釋訓毛傳皆云襢裼肉襢也李巡云脫衣見體曰肉襢孫炎云襢去裼衣按膻其正字也素問膻中謂氣海詩鄭風文今詩作襢作袒

益州鄙言人盛諱其肥謂之䑋从肉襄聲如兩切

注曰方言曰梁益之閒凡人言盛及其所愛諱其肥䐲謂之䑋郭璞上書壤子王梁代晉灼注引方言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壤也李善曰諱方言作瑋按許書亦當作瑋瑋同偉奇也驚羨之意䑋假借作壤

臞也从肉皆聲古諧切

箋曰今粵俗謂脅下近髀肉肥瘦相閒者謂之金腊讀如楷

少肉也从肉瞿聲其俱切

注曰釋言臞脙也周禮注脙臞也

消肉臞也从肉兌聲徒活切

注曰消肉之臞臞之甚者也今俗謂瘦太甚者曰脫形言其形象如解蛻也此義少有用者今俗用爲分散遺失之義分散之義當用挩手部挩下曰解挩也遺失之義當用奪奞部曰奪手持隹失之也〇箋曰內則爾雅並云肉曰脫之李巡曰肉去其骨曰脫郭璞曰剝其皮也

齊人謂臞脙也从肉求聲讀若休止巨鳩切

注曰臞齊人曰脙聲之轉也釋言曰臞脙脙也玉篇云齊人謂脙腹爲脙

臞也从肉䜌聲一曰切肉臠也詩曰棘人臠臠兮力沇切

注曰毛詩傳曰欒欒瘠皃葢或三家詩有作臠從正字毛傳作欒從假借字抑許所據毛作臠皆不能肊定也古皆讀平聲詩檜風文切肉曰臠臠之大者曰胾此許義也

瘦也从肉脊聲資昔切　古文膌从疒从朿朿亦聲

注曰疒部曰瘦臞也許欲令其義錯見也膌亦作瘠瘦亦作膄凡人少肉則脊呂歷歷然故其字从脊

騃也从肉丞聲讀若丞署陵切

注曰馬部曰駃馬行仡仡也人部曰仡勇壯也按駃取壯意凡肥者多癡故方言曰癡駃也廣韵㬪癡皃下文胗𦜋等字皆言人病駃亦病之一也禮經載記以此字爲薦㬪字盖假㬪爲烝烝進也而廣韵乃分别𦚓爲熱㬪爲癡皃集韵亦分别異體皆非是〇箋曰周語曰禘郊之事則有全烝王公立飫則有房烝親戚宴饗則有餚烝疑卽此㬪字假烝爲之燕禮大射儀脯醢無㬪特牲饋食禮宗人告祭㬪少牢饋食禮卒㬪皆用本字

㿈瘍也从肉㐱聲之忍切　**籒文胗从疒**

注曰宋玉風賦曰中脣爲胗

跟胝也跟原本作瘢今從繫傳　**从肉垂聲**竹垂切

注曰跟䟡作瘢不可通跟足踵也戰國策墨子聞之百舍重繭高注重繭累胝也是足跟生胝之説也〇箋曰錢氏坫云左傳重腄之疾卽此字

腄也从肉氐聲竹尼切

注曰史記䠶胝無胈徐廣曰胝腄也李善引郭璞三蒼解詁曰胝𤻮也

贅也从肉尤聲羽求切　**籒文肬从黑**

注曰書傳多贅綴通用故此直作贅綴屬也屬於皮上如地之有丘也〇箋曰錢氏坫云左傳君若綴旒然詩爲下國綴旒用通借字

搔生創也从肉丸聲胡岸切

注曰手搔皮肉成瘡

癰也从肉重聲之隴切

注曰疒部曰癰腫也瘍醫注曰腫瘍癰而上生創者按凡膨脝粗大者謂之癰腫生民毛傳種雍腫也莊子説木盤瘿曰雍腫雍俗作擁

骨差也从肉失聲讀與跌同徒結切

注曰謂骨節差忒不相值故胅出也蘇林漢書注云窅胅窅謂入胅謂出爾雅注云胅起高二尺許山海經結匈國注云臆前胅出如人結喉元應書頠頭胅頟皆是窅胅倉頡篇作容胅葛洪字苑作凹凸今俗通用作坳突蹉跌者骨多差音義皆同

創肉反出也从肉希聲香近切

注曰今洗冤錄所謂皮肉捲凸也希聲讀入殷韵猶斤聲讀入微韵

瘢也从肉引聲一曰遽也羊晉切

注曰疒部瘢痍也痍傷也篇韵皆云㓝脊肉是爲胂脥字也

冬至後三戌臘祭百神从肉巤聲盧盍切

注曰月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月臘卽蜡也風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是

說文解字注箋第四下　至

也秦本紀惠王十二年初臘記秦始行周正亥月大䄍之禮也始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平改臘在丑月用夏制因用夏名也臘在丑月因謂丑月爲臘月陳勝傳書臘月是也漢仍秦制亦在丑月而用戌日則漢所獨也高堂隆曰帝王各以其行之盛而祖以其終而臘火生於寅盛於午終於戌故火家以午祖以戌臘鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也風俗通亦曰臘者獵也

楚俗以二月祭飲食也从肉婁聲一曰祈穀食新曰離膢力俱切

注曰風俗通曰膢楚俗常以十二月祭飲食也與許書二月異疑十爲衍字仲遠書多襲用說文也按後漢禮儀志立秋之日武官肄兵習戰陳之儀斬牲之禮名曰貙劉劉元傳注引前書音義云貙獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟冀州北郡以八月朝作飲食爲膢風俗通又曰嘗新始殺食曰貙膢似祈穀二字當作始殺或曰祈穀食新卽八月祭之說也

祭也从肉兆聲土了切毛本作土了切

注曰朓祭名也廣雅云祧祭也祧當作朓玉篇通堯他召二切鉉本土了切蓋誤以月部之朓當之也

祭福肉也从肉乍聲昨誤切

注曰福者王尸命工祝承致多福無疆于女孝孫是也周禮以脤膰之禮親兄弟之國注曰同福祿也引申之凡福皆言胙如左傳言天胙明德無克胙國國語胙以天下胙四岳國是也自後人肊造祚字以改經傳由是胙祚錯出矣

裂肉也从肉从隓省徒果切

注曰衣部曰裂繒餘也引申之凡餘皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綏

古文作挼或作妥今儀禮注隋皆作墮誤

具食也从肉善聲常衍切

注曰此與食部饍字同義具者供置也欲善其事也鄭注周禮膳夫曰膳之言善也又云膳羞之腥牲肉也

嘉善肉也从肉柔聲耳由切

注曰腬謂肥美小徐云晉語曰若克有成無亦晉之柔嘉是以甘食偃之肉腥腬將焉用之〇箋曰錢氏坫曰此云腬嘉者善肉也肉則柔其肉詩無不柔嘉國語無亦擇其柔嘉皆應用此字

啖也从肉爻聲胡茅切

注曰折俎謂之脀見左傳國語豆實謂之脀見毛傳凡非殽而食者曰脀見鄭箋皆可啖者也按許當云啖肉也謂𦎫饋可啖之肉今本有脀字今經傳皆作殽非古經之舊也○箋曰錢氏坫曰脀訓啖非古也乃後人所改初學記引作雜肉也是也特牲饋食禮注骨有肉曰脀

設膳腆腆多也从肉典聲他典切　**古文腆**

注曰士昏禮注邶風箋皆曰腆善也方言公羊傳注皆曰腆厚也此皆引申之義禮古文以殄爲腆古文从日益誤玉篇作𦞅

牛羊曰肥豕曰腯从肉盾聲他骨切

注曰曲禮豕曰剛鬣豚曰腯肥注云腯亦肥也春秋傳作腯腯充皃也按曲禮經注當如是今本經文作腯則不可通矣腯亦腯字也釋文腯本亦作豚乃本亦作腯之誤郭注方言曰腯腯肥充也音突亦作腯是其證左傳奉牲以告曰博碩肥腯乃統言之○箋曰豚之聲轉爲腯釋文腯本亦作豚自可通不必據方言郭注以改經字也

肥肉也从肉必聲蒲結切

注曰廣韵曰䏟脅肥也脅肥狀也

牛顄垂也顄繫傳作頷　**从肉古聲**戶孤切

注曰元應司馬貞引皆作牛頷按此言顄以包頸也顄頤也牛自頤至頸下垂肥者也引申之凡物皆曰胡如老狼有胡鶘胡龍垂胡顩是也胡與侯音轉最近故周禮立當前侯注曰車輈前胡下垂柱地者經傳胡侯遐皆訓何士冠禮永受胡福鄭曰胡猶遐也毛傳胡壽也謚法彌年壽考曰胡保民耆艾曰胡皆謂壽命遐遠○箋曰元應司馬貞引作牛頷頷乃顄之誤

牛百葉也从肉弦省聲胡田切

注曰廣雅胃謂之胘李時珍云胘即胃之厚處齊民要術有牛胘炙即牛百葉也公羊傳自左髀達於右胘謂達於胃也○箋曰繫傳曰今俗言肚胘

也灝按胘與膍異而許皆謂之百葉未知其審齊民要術牛胘炙亦未云牛百葉也

牛百葉也从肉毘聲一曰鳥膍胵房脂切　**膍或从比**

注曰周禮醢人既夕禮皆云脾析鄭司農云脾析牛百葉也按謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切爲膍胵既切則謂之脾析謂之百葉也莊子臘者之有膍胲司馬云膍牛百葉也膍或作肶者釋詁曰肶厚也毛詩曰膍厚也實一字也采菽福祿膍之韓詩作肶○箋曰牛膍謂之百葉因形以名之非由碎切而成也脾析乃假借字亦非

以脾名加於胃段說皆誤鳥胃與牛異故別爲一說廣雅云百葉謂之䏶胵語欠分晰李時珍曰牛羊食百艸與他獸異故其胃有䏶有胘有蜂窠亦與他獸異也

胵　鳥胃也从肉至聲一曰胵五藏總名也處脂切

注曰依全書通例當作鳥䏶胵也胵字亦作脉既夕禮注云脾讀爲雞脾肶之脾按肶从比聲釋文音毗之反內則鴇奥注奥脾肶也釋文昌私反今皆作肶誤甚肶與斯斯與析音近故釋脾析爲脾肶一曰五藏總名者此單呼胵不連䏶五藏亦謂禽獸也

膘　牛脅後髀前合革肉也从肉㶾聲讀若繇敷紹切

注曰合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂犓牛之腴毛傳云射左膘三蒼云膘小腹兩邊肉也今俗謂牲肥者曰膘壯音如標○箋曰皮裹肥肉相接故曰合革肉非不可分剝之謂也

𦟝　血祭肉也从肉帥聲呂戌切　**膟　𦟝或从率**

注曰郊特牲曰取膟膋燔燎升首報陽也鄭云膟膋腸閒脂也朝事時取牲膟膋燔於爐炭至薦孰之時又取膟膋與蕭合燒之按此注謂膟膋腸閒脂二字一物祭義注云膟膋血與腸閒脂也則以血釋膟以腸閒脂釋膋略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血膋毛云毛以告純也膋脂膏也血以告殺膋以升臭合之黍稷實之於蕭合馨香也葢說禮家以膟當詩之血故許云血祭考之郊特牲血祭與燔膟膋各事膟膋自是一物郊特牲注爲長也許云血祭肉者肉是衍字血祭不容有肉祭義疏引說文字林膟血祭無肉字○箋曰膟膋一物不得以膟爲血鄭注郊特牲甚明唯注祭義語欠分晰血以告殺膋以升臭乃同時並用許云血祭肉不誤膟膋對血言則謂之肉耳然當云血祭脂爲安

膫　牛腸脂也从肉尞聲詩曰取其血膫洛蕭切　**膋　膫或从勞省聲**

注曰詩小雅信南山文膟字下云一曰膟腸閒肥也一名膫按膟葢卽膋字之異者膟膫同訓腸閒脂與郊特牲注合

脯　乾肉也从肉甫聲方武切

注曰周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊膴胖之事注云大物解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩腊小物全乾也許於脯於昔統言之曰乾肉鄭則以大物小物析言之

脩　脯也从肉攸聲息流切

注曰膞夫鄭注曰脩脯也此統言之析言則薄析曰脯捶而施薑桂曰段脩後鄭注內饔云脩鍛脯也是也○箋曰戴氏侗曰肉條割而乾之爲脩故脩有長義

脯也从肉奚聲戶皆切

注曰太元曰多田不婁費我膎功戶皆切當從廣韵作戶佳俗作鮭○箋曰繫傳曰古謂脯之屬爲膎因通謂儲蓄食味爲膎故南史孔靖飲宋高祖無膎取伏雞卵爲肴又王儉云庾郎食膎有二十七種是也今俗言人家無儲蓄爲無膎活

膎肉也从肉兩聲良獎切

注曰廣雅曰膎脼肉也集韵曰吳人謂腌魚爲膎脼

薄脯膊之屋上从肉尃聲匹各切

注曰釋名膊迫也薄椓肉迫箸物使燥也說與許同方言膊暴也燕之外郊朝鮮洌水之間凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊左傳龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上周禮斬殺賊諜而膊之皆謂去衣磔其人如迫脯於屋上也又儀禮兩胉今文作迫周禮豚拍杜子春以拍爲膊謂脅也按脅之正字當從禮今文作迫○箋曰今人謂去衣爲赤膊因之謂肩臂爲膊

胃府也府繫傳作脯**从肉完聲讀若患舊云脯**古卵切

注曰胃脯見史漢貨殖傳晉灼曰今大官常以十月作沸湯燖羊胃以末椒薑坋之暴使燥是也廣雅曰脘脯也鉉本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫脘篆應廁於胃篆下矣素問胃脘謂胃宛中可容受脘葢宛之俗大廣益會玉篇脘注古卵切胃脘非許意○箋曰胃脘字見於素問未可專以說文次弟爲斷也胃宛中故名之曰宛而製脘字因以之作脯故曰胃脯而其命名之義實由宛中然則先有胃脘之偁而後爲脯可知此楚金所改耳

脯挺也从肉句聲其俱切

注曰許書無脡字挺即脡也何注公羊曰屈曰朐申曰脡曲禮曰左朐右末鄭云屈中曰朐屈中猶言屈處末即申者也鄉飲酒記曰薦脯五挺鄉射記薦脯五樴樴長尺二寸注樴猶脡也然則每一脯爲一樴謂之一挺每樴必有屈處故亦可謂之一朐挺作脡樴作膱皆俗字朐引申爲凡屈曲之偁漢巴郡有朐忍縣十三州志曰其地下溼多朐忍蟲因名朐忍蟲即丘蚓今俗云曲蟺也漢碑古書皆作朐忍無異不知何時朐譌胊忍譌肕大徐乃於肉部增胊肕二篆上音如順下音尺尹不知

爲朐忍之字誤且謂其地在漢中又不知漢朐忍在今夔州府雲陽縣名萬戶坝者是去漢中遠甚也○箋曰朐䏰二字說詳新附

無骨腊也揚雄說鳥腊也从肉無聲周禮有膴判讀若謨荒烏切

注曰腊今字也日部作昔腊人掌乾肉凡田獸之脯腊膴胖之事許釋膴爲無骨腊葢賈侍中周禮解詁說鄭司農云膴膺肉杜子春云膴胖皆謂夾脊肉後鄭云膴肉大臠按無骨之腊故其字从肉無骨則肥美故引申爲凡美之偁毛詩傳曰膴膴美也揚雄說鳥腊別一義葢倉頡訓纂中語也膴判周禮作胖鄭大夫云胖讀爲判許同之半部釋胖爲半體

蟹醢也从肉疋聲相居切

注曰庖人共祭祀之好羞注謂四時所爲膳食若今荆州之鮺魚青州之蟹胥雖非常物進之孝也釋名曰蟹胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按鄭云作醢及臡必先膊乾其肉乃後莝之襍以粱麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成許云蟹醢作之當同也釋名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物故从疋引申假借爲相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也○箋曰相胥之義仍假借非引申也相胥猶言相待胥須古字通管子君臣篇胥令而動胥待也

北方謂鳥腊曰腒从肉居聲傳曰堯如腊舜如腒九魚切

注曰周禮內則注皆曰腒乾雉士相見之禮摯冬用雉夏用腒注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉依士相見禮而言也士相見禮腒謂雉周禮內則不必專謂雉許槩言鳥腊爲長堯如腊舜如腒見王充論衡引傳

孰肉醬也从肉九聲讀若舊巨鳩切

注曰用孰肉爲醬孰廣韵作乾疑乾是下文云生肉醬者鮮肉醬也

乾魚尾䐹䐹也从肉肅聲周禮有腒䐹所鳩切

注曰䐹䐹當作肅肅肅肅乾皃今俗向有乾肅肅之語風俗通說夏馬掉尾肅肅古言也庖人內則注曰鱐乾魚鐖人注曰鱐者析乾之出東海腒䐹今周禮庖人作腒鱐

有骨醢也从肉耎聲人移切**臡**腝或从難

注曰酉部曰醢肉醬也釋器曰肉謂之醢有骨者謂之臡耎難二聲同在元部

段訂篆作䏖**生肉醬也从肉延聲**延段訂作䏖丑連切

注曰廣韵曰魚醢也引說文云肉醬釋名齊民要

術有生腱按此字从延非延也○箋曰延延二字
形聲相近無以決其必从延不从延也段改篆非
是

豕肉醬也从肉音聲音原作否誤今正薄口切
注曰魚部鮨魚䏣醬也是魚肉醬亦偁䏣

爛也从肉而聲如之切
注曰爛火部作爛火孰也左傳宰夫胹熊蹯不孰
方言胹熟也自關而西秦晉之郊曰胹按內則作
濡廣韵作臑云籀文作䐑

切孰肉內於血中和也从肉員聲讀若遜蘇本切
注曰釋名有胏膞膞同䐃五經文字曰䐃見禮經
注廣韵曰膞同饌見儀禮士戀切

犬膏臭也从肉生聲一曰不孰也桑經切
注曰庖人內則秋行犢麛膳膏腥杜子春云膏腥
豕膏也後鄭云雞膏也許云犬膏葢本賈侍中論
語君賜腥必孰而薦之字當作胜今經典膏胜胜
肉字通用腥爲之○箋曰繫傳曰禮記飯腥而苴
孰

豕膏臭也从肉喿聲穌遭切
注曰庖人內則曰夏行腒鱐膳膏臊杜子春云膏
臊犬膏大鄭云豕膏後鄭同杜說許同大鄭

豕肉羹也从肉堯聲許幺切

注曰公食大夫禮注曰膷臐膮今時臛也牛曰膷
羊曰臐豕曰膮皆香美之名也古文膷作香臐作
熏按許無膷臐二字從古文不從今文也又按此
庶羞豆實也其謂之羹何羹有實於鼎者牛藿羊
苦豕薇是也有實於豆者膷臐膮是也鄭云臛也
許云臛肉羹也說正同臛亦謂之羹而較乾於鉶
羹且鉶羹有菜芼臛不云用菜芼也

星見食豕令肉中生小息肉也从肉从星星亦聲穌佞切
注曰疒部瘜寄肉也星見時飼豕每致此疾內饔
曰豕盲眡而交睫腥盲眡內則作望視鄭云腥當
爲星聲之誤也肉有如米者似星按鄭意腥爲腥
孰字與許異爾雅米者謂之檗郭云飯中有腥其
用字與許同也○箋曰繫傳曰今人云腥肉堅也

戴角者脂無角者膏从肉旨聲旨夷切
注曰大戴易本命曰戴角者無上齒謂牛無上齒
觡而不噬也無角者膏而無前齒謂豕屬也無前
齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無後齒羽當
爲角謂羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰
脂者牛羊屬膏者豕屬內則注曰肥凝者爲脂釋
者爲膏

膩也䐬段訂作膩从肉貨聲穌果切

注曰𦢊各本譌觷說者以釋器角謂之觷釋之誤甚角部本無觷字此上下文皆言脂膏肴角之義無從闌入也玉篇膹膏𦢊也𦢊膏膹也廣韵膹𦢊膏也是可據以正誤補闕矣○箋曰繫傳云理角也舍人謂解開猪羊頭爲膹灝按此義未詳段說存參又按段於此下補𦢊篆云膏肥皃从肉學省聲烏酷切注云膹𦢊二篆蓋古本皆無或增膹而失其解則不若併增𦢊也

膩 上肥也从肉貳聲 女利切

注曰上肥謂在上者釋器曰冰脂也郭云莊子肌膚若冰雪脂膏按此所謂上肥也冰凝古今字毛詩膚如凝脂同也楚辭靡顏膩理膩滑也○箋曰上蓋黏著之謂也晉書劉輿傳輿猶膩也近則汚人卽上肥之義也

膜 肉閒胲膜也从肉莫聲 慕各切

注曰釋名膜幕也幕絡一體也廣雅膜腳膜也膜與腳爲一許意爲二膜在肉裏也許爲長胲膜者亥呼之胲之言該也

𦟌 肉表革裏也从肉弱聲 而勺切

注曰考工記注曰今人謂蒲本在水中者爲蒻按蒻在莖之下根之上肉表革裏名𦟌亦猶是也

臛 肉羹也从肉隺聲 呼各切

注曰釋器曰肉謂之羹羹有二實於鉶者用菜芼之謂之羹實於庶羞之豆者不用芼亦謂之羹禮經牛臐羊臐豕膮鄭云今時臛也是今謂之臛古謂之羹臛字不見於古經而見於招魂王逸曰有菜曰羹無菜曰臛王說與禮合許不云羹也而云肉羹也者亦無菜之謂匡繆正俗駁叔師說其言甚誤

膹 臛也从肉賁聲 房吻切

注曰廣雅曰臇膹𦞦也𦞦俗臛字

臇 臛也从肉雋聲讀若纂 子沇切 熼 臇或从火巽

注曰李善引倉頡解詁曰臇少汁臛也曹植七啟曰臇漢南之鳴鶉名都篇曰膾鯉臇胎鰕

胾 大臠也从肉𢦏聲 側吏切

注曰大臠切肉之大者也按鄉射禮古文胾爲截截聲𢦏聲同也脯脡字本作梃从木梃一枚也樴猶梃也樴作膱則同聲而不同義凡禮古文髀作脾骭作肝骼作胳等皆同聲而不同義

䐑 薄切肉也从肉枼聲 直葉切

注曰云薄者取从枼之意少儀曰牛與羊魚之腥聶而切之爲膾注聶之言牒也先藿葉切之復報切之則爲膾醢人注引少儀聶皆作牒腊人注云膴亦牒肉大臠按如許鄭說牒者大片肉也鄭云

凡醢𩞄所和細切爲齏全物若牒爲菹○箋曰肉薄切成片謂之牒又聶而切之則爲膾許鄭意皆同鄭注腊人云膴亦牒肉大臠者謂膴亦薄切大臠耳

細切肉也从肉會聲古外切

注曰所謂先藿葉切之復報切之也報者俗語云急報凡細切者必疾速下刀少儀注云報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也○箋曰凡爲膾既薄切成片乃從一端條分之謂之藿葉切繼又從一端橫斷之謂之報然後細切之廣雅曰報復也復猶反也自上而下復自左而右反復相對故謂之報段以

急報釋之非其義也

漬肉也从肉奄聲於業切

注曰今淹漬字當作此淹行而腌廢矣方言云淹敗也水敗爲淹皆腌之引申義也腌猶瀸也肉謂之腌魚謂之饐倉頡篇云腌酢淹肉也○箋曰水瀸漬謂之淹引申之則凡有所瀸漬皆曰淹故漬肉謂之腌改水旁而从月者後造之字耳段氏反以淹爲腌之引申非也水瀸漬久則敗故水敗爲淹

小耎易斷也从肉絕省聲聲字依繫傳補此芮切

注曰七發曰甘脃肥膿魏都賦稟質遳脃作脆者誤也○箋曰脃之聲轉爲[illegible]

耎易破也从肉毳聲七絕切

注曰耎七發注作膬膬者醢有骨者也七發曰飲食則溫湆甘臑腥醲肥厚按脃臑蓋本一字異體爲韵皆云臑同脃少宗伯注曰今南陽名穿地爲竁聲如腐脃之脃

雜肉也从肉㪔聲穌旰切隸作散

注曰㪔分離也引申凡㪔皆作散○箋曰㪔爲分離散訓雜肉㪔通作散非引申也

切肉也从肉專聲市沇切

注曰膊與剸義近儀禮說牲體前有肩臂臑後有肫髀骼髀不升於俎故多言肫骼肫亦作膞經肫膞錯出皆假借字也經本應作臑膞䏶腸也以䏶腸該全脛假肫膞字爲之

挑取骨閒肉也从肉發聲讀若詩曰啜其泣矣陟劣切

注曰手部抉挑也詩王風文

食所遺也从肉仕聲易曰噬乾𦙶阻史切 揚雄說𦙶从𠂔

注曰馬融陸績皆曰肉有骨謂之胏說文字林作𦙶訓爲食所遺蓋孟本孟說歟易噬嗑九四爻辭揚雄說胏从𠂔蓋訓纂篇中如此作馬鄭易同

食肉不猒也从肉臽聲讀若陷戶猪切

注曰猒飽也

犬肉也从犬肉讀若然如延切　古文然　亦古文然

注曰小篆从一犬古文从二犬猒蓋哷之譌耳

起也从肉眞聲昌眞切

注曰當云肉起也素問曰濁氣在上則生䐜脹王砅注䐜脹起也

肉汁滓也从肉冘聲他感切

注曰醓人韭菹醓醢鄭注醓肉汁也公食大夫禮注曰醓醢醢有醓釋名曰醓多汁者曰醓醓瀋也

宋魯人皆謂汁爲瀋按合此三條可見禮經醓醢正字當作肬謂多肉汁之醢也許云汁滓者謂醢不同湆也合醢人注及血部監下覭之肬醢用牛乾脯莝之襍以粱麴及鹽漬以美酒塗置瓶中百日則成葢他醢及醬皆用此法如嬴醢則用乾嬴肉麋醬則用乾麋肉也○箋曰肬監葢古今字

昵也作之以皮从肉翏聲古肴切

注曰弓人說膠曰凡昵之類不能方注故書昵或作樴杜子春云樴讀爲不義不昵之昵或爲䵒䵒黏也元謂樴脂膏腫敗之腫腫亦黏也考工記鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃注云皆謂煑用其皮或用角按皮近肉故字从肉昵當作䵒

或曰嘼名象形闕郎果切

段曰或曰不定之詞葢嬴爲贏之古字象形二字淺人所增一說或曰嘼名四字亦後所增義形皆闕○箋曰嬴果爲贏之古文當附於嬴下今分別部居則段說非是疑嬴字古有轉聲故嬴贏與嬴皆从之也

蠅乳肉中也从肉且聲七余切

注曰三蒼曰蠅乳肉中曰胆通俗文云肉中蟲曰胆周禮蜡氏注蜡骨肉腐臭蠅蟲所蜡也蜡讀如

狙司之狙按狙司俗作覷伺釋蟲蠢醜螸蠢本作蠢千據反見廣韵郎周禮所謂蜡三蒼所謂乳肉中也作蛆者譌

小蟲也从肉口聲一曰空也烏玄切

注曰蟲部蜎下曰肙也考工記注云謂若井中蟲蜎蜎按井中孑孑蟲之至小者也不獨井中有之字从肉者象其耎也从口者象其首尾相接之狀也各本有聲字非一曰空者甑下孔謂之窐窐亦作瓨是其義也○箋曰爾雅環謂之捐亦此義也

爛也从肉府聲扶雨切

注曰上文云胹爛也爛之正義此云腐爛也歺部

云殨爛也爛之引申義

肎骨閒肉肎肎箸也从肉从冎省一曰骨無肉也（苦等切）（隸作肯）古文肎

注曰肎肎附箸難解之皃莊子說庖丁解牛曰技經肯綮之未嘗肯崔引此解釋之綮音罄司馬云猶結處也按肎之言可也故心所願曰肎得其窾郤曰中肎引申之義也陸德明引說文字林皆口乃反唐韵苦等切按肎等二字古音同在之部故皆在海韵音轉入蒸部乃在拯等韵也○箋曰肎為骨閒肉故得其窾郤曰中肎因之肎訓為可耳段說未瞭戴氏侗曰肎从骨省是也說見骨部

肥多肉也从肉从卪（符非切）

注曰各本此篆在部末葢因奪落而補綴之也今考定文理當廁臄後腊前與下文少肉反對

文一百四十　重二十（箋曰段氏於䐜下補骨篆說見前又於部末補腹篆說見新附）

䏿肥腸也从肉啟省聲（康禮切）

鈕曰海外北經無䏿之國郭注䏿或作綮肥腸也廣雅腓䏿腨也說文足上象腓腸肥當作腓○箋曰戴氏侗曰綮絲錯結也筋肉之𠂢盤結者因謂之綮莊子曰技經肎綮之未嘗司馬彪曰結處也肎綮又作肎䏿徐鉉曰肥腸也非

朘赤子陰也从肉夋聲或从血（子回切）

注曰老子未知牝牡之合而朘作河上本如是釋文引說文子和反又子壘反今補綴於末朘之次本當在脽肰二篆之下○箋曰鈕曰老子未知牝牡之合而全作文選宦者傳論體非全氣李注引此文亦作全釋文全如字河上作峻一作朘引說文赤子陰也據此則說文本有朘然玉篇廣韵朘竝不引說文陸氏往往以他書當說文未可盡信也

腔内空也从肉从空空亦聲（苦江切）

鈕曰玉篇腔羊腔也廣韵訓同有重文羫疑卽空之俗字吳才老韵補有空音枯江切引徐幹室思賦空與傷為韵

朐䏰蟲名漢中有朐䏰縣地下多此蟲因以為名从肉句聲考其義當作潤蠢（如順切）

䏰朐䏰也从肉忍聲（尺尹切）

鈕曰玉篇無朐䏰按漢書地理志續漢書郡國志竝作朐忍屬巴郡師古曰朐音劬隸釋載漢碑及後出曹全碑亦作朐忍唯後漢書吳漢傳注引十三州志朐音春䏰音閏云其地下溼多朐䏰蟲因以名縣又晉書音義朐䏰引如淳曰上音蠢下如允反由是廣韵以下皆承其說顧千里云能改齋

漫錄亦辨朐䏰當作朐忍○箋曰此作朐䏰不誤
漢中縣名葢本作朐䏰因誤書作朐遂音劬耳後
漢書注音春晉書音義音蠢則其本文作朐可知
朐䏰者蠢蝡之轉語莊子胠篋篇喘耎之蟲崔譔
注動蟲也一曰無足蟲高誘注淮南時則訓曰蚯
蟥蠢蝡也喘耎蠢蝡皆一聲之轉

文五　新附

肉之力也从力从肉从竹竹物之多筋者　繫傳此下有從力象筋也五字葢後人箋記之語　凡筋之屬皆从筋　居銀切

注曰力下曰筋也筋力同物今人殊之耳○箋曰
骨節字借竹節爲之筋从竹疑本訓竹筋假借爲

筋力也从肋謂竹理也素問五藏生成論諸筋者
皆屬於節然則筋節固同物矣爾雅釋地有幽都
之筋角焉釋文筋本或作䈥考工記弓人注故書
筋或作薊皆筋之譌體葢筋从月或書作筋因以
致誤耳今俗用觔字卽筋之省

筋之本也从筋从夗省聲　渠建切　　筋或从建

注曰內則注曰餌筋腱也王逸注招魂曰腱筋頭
也餌篇韵作胒○箋曰筋腱一聲之轉笏卽筋之
小省非有二字二義也

手足指節鳴也从筋省勺聲　北角切　　笏或省竹

注曰手足指節鳴其聲㬪㬪然廣雅曰肑謂之腴
篇韵皆云肑腹下肉此別一義○箋曰繫傳曰手
指節連綴之筋可屈伸者也曳之則鳴玉篇肑伯
卓切又音的廣韵都歷切按从勺聲之字或入藥
韵或入錫韵指節鳴聲的的然故又讀如的也廣
韵曰䐲筋鳴也此䋼筋誤爲筋筋或作䐲故又誤
爲䐲又按玉篇云肑腹下肉也在肉部而不附筋
下疑笏與肑本二字二義玉篇本於說文今本說
文爲後人增竄玉篇䦱入指節鳴之語亦非顧野
王之舊如顧以指節鳴爲本義則當以肑附笏下
矣以是明之

文三　重三

兵也象形凡刀之屬皆从刀　都牢切

注曰刀者兵之一也○箋曰ㄱ象形因合於偏旁
易橫爲縱耳

刀握也从刀缶聲　方九切

注曰握謂握持處也篇韵皆云𠚊同弣按弓把曰
弣考工記少儀弣作拊刀把曰𠚊少儀亦作拊拊
與𠚊音相近也

刀劍刃也从刀咢聲　五各切　　籒文𠜂从㓞从各

注曰淮南脩務訓摩其鋒𠜂王子淵聖主得賢臣
頌漢書作越砥斂其咢文選作鍔釋詁剡䂑利也
顏籒孔沖遠引作略周頌有略其耜毛云略利也

張揖古今字詁云䂓古作𠟭

䂓𩌍也一曰析也从刀𠁣聲息約切

注曰革部𩌍刀室也少儀曰削授拊史漢貨殖傳曰洒削方言劍削自河而北燕趙之閒謂之室自關而東或謂之廓或謂之削自關而西謂之𩌍廓即郭𩌍即鞞今字作鞘元應曰小爾雅作𩌍息約切當依廣韵私妙切又木部析破木也析从斤削从刀皆訓破木凡侵削削弱皆其引申之義也今音息約切

鉤鎌也从刀句聲古侯切

注曰劬亦作鉤周禮薙氏夏日至而夷之注曰以鉤鎌迫地芟之也方言曰刈鉤江淮陳楚之閒謂之鉊音昭或謂之鐹音果亦作划自關而西或謂之鉤或謂之鎌或謂之鍥音結按鎌之屬見於金部

剴大鎌也一曰摩也从刀豈聲五來切

注曰謂可切地芟刈也金部曰鉊大鎌也一曰摩也者下文云刀不利於瓦石上刏之剴刏音義皆同引申爲規諷之義如大司樂注曰導者言古以剴今兩無正箋巧言謂以事類風切剴微之言是也唐魏徵傳二百餘奏無不剴切當帝心今人乃謂直言爲剴切昧於字義甚矣○箋曰風切謂剴切以規諷之非訓剴爲規諷也段以爲引申義失之剴者迫地芟艸故謂之剴切今人所謂剴切仍是切實之義卽以爲直言亦不甚昧於字義也

剞剞剧曲刀也从刀奇聲居綺切

注曰高注俶眞訓曰剞巧工鉤刀剧規度刺墨邊箋也所以刻鏤之具應劭注甘泉賦曰剞曲刀也剧曲鑿也二注皆謂剞剧有二王逸注哀時命剞剧刻鏤刀也與許合○箋曰此亦對文則異散文則通耳

剧剞剧也从刀屈聲九勿切

注曰剞剧雙聲亦作㓾

利銛也从刀和然後利从和省易曰利者義之和也力至切𥝢古文利

注曰銛者臿屬引申爲銛利字銛利引申爲凡利害之利毛傳曰鸞刀刀有鸞者言割中節也郊特牲曰割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也許據此說會意又引易說从和省之意○箋曰从禾費解段傳會說之耳疑禾聲譌而爲禾

剡銳利也从刀炎聲以冉切

注曰釋詁曰剡利也毛詩假覃爲之大田曰以我覃耜毛曰覃利也釋詁文也按此二篆古文當作利剡也剡利也二字互訓

始也从刀衣裁衣之始也楚居切
注曰初始見釋詁从刀衣會意衣部曰裁製衣也
製衣以鍼用刀則爲製之始引申爲凡始之偁
齊斷也从刀歬聲子善切
注曰釋言魯頌傳皆曰翦齊也上喪禮馬不齊髦
注云齊翦也許云齊斷者謂其从刀也其始前爲
刀名因爲斷物之名斷物必齊因爲凡齊等之偁
如實始翦商謂周之氣象始與商齊等語本甚明
戈部引此詩作戩商字之假借如竹箭之爲竹晉
也俗作剪○箋曰前卽古翦字因假爲前後遂又
以翦羽字爲翦矣舊說翦商爲翦斷翦滅殊乖詩

旨段從毛傳訓翦爲齊亦非也太王商之諸侯其
氣象安能便與商齊等乎灝按爾雅曰翦勤也翦
商謂勤商猶言勤王家也周自后稷封邰子不窋
失其官而竄於戎翟之閒迨公劉遷豳猶密邇戎
翟至太王居岐始勤王家故曰實始翦商耳
等畫物也从刀从貝貝古之物貨也子德切　古
文則　亦古文則　籀文則从鼎
注曰等畫物者定其差等而各爲介畫也今俗云
科則是也介畫之故从刀引申爲法則假借爲語
詞鼎部曰籀文以鼎爲貝故員作鼎𩵋作𩵋貫作
鼏則作鼎○箋曰戴氏侗曰刀貝古之貨幣也輕

重有則故取義焉
彊斷也从刀岡聲古郎切　古文剛如此
注曰彊者弓有力也有力而斷之也周書所謂剛
克引申凡有力曰剛古文剛从仈仈古文信信者
必剛也从二者仁从二之意仁者必有勇也侃剛
直也亦从仈○箋曰段謂从二卽仁从二之意是
也其云仁者必有勇則又自溷其說从二與仁同
意而非从仁也二之者重之也重人爲仁重大爲
夳重信爲剛此其義也餘詳人部仁下
斷齊也从刀耑聲旨兖切
注曰齊字衍又按首部𩠐斷首也亦𢧵也剸上同

考鍇本無剸上同之文而元應書云剬聲類作剸
說文剬斷首也亦𢧵也然則許書首部有剬無剸
刀部無剬後人以聲類之剸改首部之剬又移剬
入刀部二徐本皆非古也此篆宜刪○箋曰鈕曰
廣韵剬爲剸之重文葢俗書通用元應誤以剬當
剸或說文下誤衍剬字非說文刀部無剬也首部
必不作剬
斷也从刀會聲古外切
注曰易困九五劓刖困于赤紱京房本作劓劊按
刖䋣劊𠜾義正相同今俗云劊子手
刌也从刀七聲千絹切

注曰切刌雙聲同義古文禮刌胏今文刌爲切引申爲迫切又爲一切俗讀七計切師古曰一切者權時之事如以刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切○箋曰戴氏侗曰不差輕重而一斷以法謂之一切

切也从刀寸聲倉本切

注曰玉藻瓜祭上環注曰上環頭刌也元帝紀分刌節度詩他人有心予寸度之俗作忖其實作寸作刌皆得如切物之度其長短也

斷也从刀辥聲私列切

劃傷也从刀乞聲一曰斷也又讀若殪一曰刀不

利於瓦石上刉之古外切

注曰周禮士師職凡刉珥鄭讀珥爲衈刉衈者釁禮之事用牲毛者曰刉羽者曰衈襍記雍人舉羊升屋中屋南面封羊血流于前門夾室皆用雞其衈皆于屋下割雞是刉衈之事也許云劃傷者正謂此禮不主於殺之但得其血涂祭而已血部無衈字葢許依經作珥襍記注曰衈謂將封割牲以釁先滅耳旁毛薦之周禮注引公羊傳叩其鼻以衈社今公羊作血社山海經珥用魚傳引叩其鼻以聏社字又不同聏葢从神省从耳一曰斷也又讀若殪者斷之義讀若殺羊出其胎之殪音稍不同也今音五來切一曰刀不利於瓦石上刉之者又別一義刉與厲不同厲者厲於厲石刉者一切用瓦石磢之而已與槩杚劃音義略同今音當古愛切

利傷也从刀歲聲居衞切

注曰聘義廉而不劌義也注云劌傷也玉部作廉而不忮毛公曰忮害也是其義同也利傷者以芒刃傷物

鏤也从刀亥聲苦得切

注曰金部曰鏤剛鐵可以刻鏤也釋器曰金謂之鏤木謂之刻此析言之統言則刻亦鏤也引申爲

刻覈刻薄之刻玉篇有剫字古文刻各本無此按則下古文副篇韻皆不載汗簡云說文續添則古本所無可知矣葢古文刻之譌而誤系也

判也从刀畐聲周禮副辜祭芳逼切　籒文副

注曰毛詩大雅曰不坼不副曲禮曰爲天子削瓜者副之匡謬正俗曰副貳之字本爲福从衣畐聲俗呼一襲爲一福衣是也書史假借遂以副字代之按顏說未盡然也副之則一物成二因仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副福字雖見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳副辜鄭注周禮作疈云疈疈牲胷也疈而磔之謂磔禳及蜡祭也

〇箋曰曲禮爲天子削瓜者副之爲國君者華之鄭注副析也既削又四析之乃横斷之然則副非剖一爲二也段說殊穿鑿小顏以福爲副貳本字亦非是福乃後製之字古但假副爲之耳

剖　判也从刀咅聲蒲后切

注曰史記騶衍傳引天地剖判以來

辨　判也从刀辡聲蒲莧切

注曰小宰傳別故書作傅辨朝士判書故書判爲辨大鄭辨讀爲別古辨別判三字義同也辦从刀俗作辨爲辨別字符蹇切别作从力之辦爲幹辦字蒲莧切古辨别幹辦無二義亦無二形二音也

〇箋曰考工記以辨民器鄭注辨猶具也卽今辦字之義

判　分也从刀半聲普半切

注曰媒氏掌萬民之判注判半也得耦爲合主合其半成夫婦也朝士有判書以治則聽注半分而合者

剫　判也从刀度聲徒洛切

注曰釋器木謂之剫郭引左傳山有木工則剫之

〇箋曰錢氏坫云詩是斷是度應作剫此亦後製之字

刳　判也从刀夸聲苦孤切

注曰內則云刲之刳之按刲謂刺殺之刳謂空其腹繫辭刳木爲舟亦謂虛木之中刳木亦作挎木鄉飲酒禮相者二人皆左何瑟後首挎越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而持之也手部無挎

列　分解也从刀𡿪聲良薛切

注曰列之本義爲分解故其字从刀𡿪分骨之𣦼从列引申爲行列之義古假借烈爲列如鄭風火烈具舉毛曰烈列也是也羽獵賦舉奐烈火烈亦與列同

刊　剟也从刀干聲苦寒切

注曰柞氏夏日至令刊陽木而火之注刊謂所去次地之皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木部栞音同義異唐衞包乃改栞爲刊誤認爲一字也

剟　刊也从刀叕聲陟劣切

注曰商子曰有敢剟定法令者死賈誼傳曰盜者剟寢戶之簾

删　剟也从刀冊冊書也所姦切

注曰凡言删剟者有所去卽有所取如史記司馬相如傳曰故删取其要歸正道而論之删取猶節取也因之凡刊落不用者皆謂之删築氏爲削鄭

云今之書刀从刀冊之意也

破也从刀辟聲普擊切

注曰此字義與副近而不同今用劈爲副劈行而副廢矣考工記假薜爲劈注云薜破裂也又或假擘爲之張衡賦云分肌擘理是也

裂也从刀从彔彔刻割也彔亦聲北角切　剝或从卜

注曰夏小正二月剝鱓以爲鼓也皮部曰剝取獸革與剝鱓合豳風八月剝棗毛曰剝擊也此假剝爲攴从彔者彔下云刻木彔彔也

剝也剝繫傳作闕从刀害聲古達切

注曰釋言曰蓋割裂也尙書多假割爲害古二字同音也爾雅舍人本蓋作害明害與割同也鄭注緇衣曰割之言蓋也明蓋與割同也古字亦从匃聲故宋次道王仲至家所傳古文尙書曰创申勸甯王之德

剝也劃也从刀𠩺聲里之切

注曰方言劙解也劙與𠛲雙聲義近劃也別一義當言一曰按元應書引三蒼云𠛲劃也文部曰嫠微畫也音同義近

錐刀曰劃从刀从畫畫亦聲呼麥切

注曰謂錐刀之末所畫謂之劃也呼麥切當依廣韵胡麥切

挑取也从刀肙聲一曰窒也烏玄切

注曰抉而取之也今俗云剜許書無剜字穴部窐空也與剈音義如圭巂之比

刮去惡創肉也从刀矞聲周禮曰劀殺之齊古鎋切

注曰瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥劀殺之齊鄭云劀刮去膿血殺謂以藥食其惡肉與許異刮劀爲疊韵

齊也从刀从齊齊亦聲在詣切

注曰釋言劑翦齊也按周禮或言質劑或言約劑鄭訓劑爲券書大鄭曰質劑謂市中平價今時月平是也鄭云長券曰質短券曰劑是劑所以齊物也周禮又多用齊字亨人注齊多少之量此與劑義不同今人藥劑字乃周禮之齊字也○箋曰今人謂劑字卽齊物之義藥劑之劑亦其引申藝文志百藥齊和是也段謂與劑義不同蓋有未達

刮也从刀㕞省聲禮有刷巾有原本作布今從段訂所劣切

注曰刷與㕞別又部㕞飾也飾今拭字拭用手用巾故从又巾刷者掊杷也桮杷必用除穢之器如刀然故字从刀艸部𦳊刷也是也禮有刷巾有譌作布今據韵會改此云刷巾假刷爲㕞左傳藻率鞞鞛服云藻爲畫藻率爲刷巾禮有刷巾服語正

與許同巾部帥佩巾也帨或字𢃄同音假借也

捁杷也杷原本作把今從段訂从刀昏聲古八切

注曰杷各本作把誤手部捁杷也木部杷收麥器凡捁地如杷麥然故叅言之曰捁杷考工記故書捖摩之工大鄭捖讀爲刮

砭刺也从刀㬥聲一曰剽劫人也匹妙切

注曰謂砭之剌之皆曰剽也砭者以石刺病也刺者直傷也砭刺必用其器之末因之凡末謂之剽莊子謂本末爲本剽素問有標本病傳論標亦末也李軌莊子音怖遥反史記貨殖傳攻剽椎埋劫人作姦漢賈誼傳白晝大都之中剽吏而奪之金

此義去聲

刺也从刀圭聲易曰士刲羊苦圭切

注曰刲刺也馬虞說易同易歸妹上六爻辭

折傷也从刀坐聲麤臥切

注曰剉與手部挫音同義近考工記揉牙內不挫注挫折也是二字通用經史剉折字多作挫按今俗謂錮爲剉乃錯之聲誤耳說文作厝

絕也从刀喿聲周書曰天用剿絕其命子小切

注曰夏書甘誓天用剿絕其命天寶己前本如是釋文曰剿馬本作剿自衞包改剿爲勦以刀部訓絕之字改爲力部訓勞之字開寶中改釋文剿爲勦剿爲巢羣經音辨集韵等皆云勦絕也重紕貤繆莫能諟正按王莽傳郭欽封剿胡子又詔曰將遣大司空征代剿絕之矣此用夏書也說文水部灅讀若夏書天用勦絕此淺人改之也曲禮毋勦說字从刀不从力云周書者夏之誤也

絕也从刀月聲魚厥切

注曰凡絕皆偁刖故剝下云刖鼻下也刖足則爲䟙周禮刖者使守囿此是假刖爲䟙困九五劓刖京房作劓劊說文劊與刖義同

擊也从刀弗聲分勿切

注曰左傳苑子剕林雍斷其足齊語刜令支

傷也从刀桼聲親結切

注曰𨾴下曰𨾴皮可以割桼桼疑𠛅之誤割𠛅叅言之也廣雅曰𠛅割也

斷也从刀㲋聲一曰剽也釗也鉏銜切

注曰與金部鑱義略近一日剽也者砭刺也釗也者刓也廣韵引無釗也二字

剸也从刀元聲一曰齊也五丸切

注曰剸當作團團圜也通俗文斷截曰剸非其訓也且許書本無剸字韓信傳刻印刓忍不能予蘇林曰刓音刓角之刓與摶同手弄角訛不忍授也按正文當本是同鄭食其傳作玩故蘇林以手弄

角詭釋之詭當作銳見金部刓齊物論作囩

刓也从刀从金周康王名止遙切

注曰刓也未聞从刀金者金有芒角摩弄泯之釋詁曰釗勉也其引申之義也又曰釗見也此假釗爲昭也孟子引書昭我周王郭引逸書釗我周王

裁也从刀从未句未逗物成有滋味可裁斷一曰止也征例切隸作制　古文制如此

注曰衣部裁製衣也製裁衣也此裁之本義此云制裁也裁之引申之義古多假折爲制呂刑制以刑𢿘子引作折則刑𢿘論片言可以制獄古作折獄羽獵賦不制中以泉臺制或爲折又呂刑折民惟刑四八目引作制民一曰止也前義可以包之

○箋曰未當爲聲制製葢古今字

缺也从刀占聲詩曰白圭之刮丁念切

注曰大雅抑詩白圭之玷毛曰玷缺也鄭云玉之缺尚可磨鑢而平按刮玷古今字○箋曰缶部有𦈢字缺也

辠之小者从刀从詈未以刀有所賊但持刀罵詈則應罰房越切

注曰五罰輕於五刑罰爲犯法之小者刑爲罰辠之重者按罰者但持刀而詈則法之然則刑者謂持刀有所賊則法之別其犯法之輕重也初學記引元命包曰网言爲詈刀守詈爲罰又曰刑刀守井也飲水之人入井爭水陷於泉刀守之割其情也此二條今本初學記皆系之說文殊誤觀元應書卷廿一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以諟正矣○箋曰罪之小者不獨持刀罵詈一事其說不確且字形但从刀从詈則用法之意亦未顯未以刀下十四字疑後人所增元命包尢穿鑿不足辨也灝謂刑者法也罰亦法也皆指法令而言呂刑云墨罰之屬千劓罰之屬千剕罰之屬五百宮罰之屬三百大辟之罰其屬二百五刑之屬三千是罰卽刑也刑从刀井聲罰从网从言从刀网者罪之省也言者爰書定罪之意刀者自大辟以至劓刵髡黥之屬皆刑其肢體也析言之則重者爲刑輕者爲罰故周書司救鄭云罰謂撻擊之也呂刑又曰墨辟疑赦其罰百鍰者謂於法當出百鍰云爾非以罰爲贖刑之名也其後因之遂謂贖鍰爲罰而凡因事出金者皆謂之罰此引申假借之用而非其本義小學家但於罰金求之固宜其說之多繆矣或謂罪皆本捕魚器而假爲辠辜然則罰从罪省非其本義歟曰造字有先後罪皆字既久假爲辠辜矣而後造罰字遂从罪省空也

此學者不可不知

斷耳也从刀从耳仍吏切

注曰刵見康誥呂刑五刑之外有刵軍戰則不服者殺而馘其左耳曰聝周禮田獵取禽左耳以效功曰珥○箋曰康誥之劓刵人呂刑之劓刵椓黥皆刖之譌說詳王氏經義述聞斷耳非五刑所有也

刑鼻也刑繫傳作刖从刀臬聲易曰天且劓魚器切　臬或从鼻

注曰刖絕也周禮注曰截鼻从臬者臬法也形聲包會意易睽六三爻辭馬虞皆云黥額爲天音義引說文列牛反

到也从刀幵聲戶經切

注曰刑者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之也此字本義少用俗乃用刑爲刑不知造字之恉既殊井聲幵聲各部○箋曰凡刑法字當作荆刑傷字當作刑段以刑字專爲到頸之名故云此字本義少用非也幵聲說見幵部

刑也从刀巠聲古零切

注曰耳部曰小罪聅中罪刖大罪剄剄謂斷頭也

廣韵古挺切

減也从刀尊聲茲損切

注曰刌撙古今字蓋隸變也曲禮恭敬撙節退讓以明禮注撙猶趨也按趨同趣疾也當音促非趨走之趨戰國策伏軾撙銜集韵曰撙挫也

楚人謂治魚也从刀从魚讀若鍥古屑切

注曰治魚曰魝楚語也

契也从刀类聲券別之書以刀判契其旁故曰契券去願切

注曰小宰官府之八成大鄭曰聽訟責者以券書決之後鄭曰書契謂出予受入之凡要按判契當作栔判分也栔刻也兩家各一之書牘分刻其旁使可兩合以爲信韓子曰宋人得遺契而數其齒是也

君殺大夫曰刺刺直傷也从刀从朿朿亦聲七賜切

注曰刺篆疑非舊次當廁剽刲二篆下刺直傷也當爲正義君殺大夫曰刺當爲別一義禮經云刺草大雅之刺訓責史傳刺六經作王制官傳刺史鍼黹曰刺繡用檇曰刺船盜取國家密事爲刺探尚書事皆其引申之義也一曰君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考周禮三刺之法注刺殺也訊而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯則諱殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內

諱之說是矣七賜切又七迹切古不分去入〇箋曰段引周禮三刺以釋春秋本於左傳杜注穀梁范注其實鄭注周禮訓刺爲殺先己失之司刺云掌三刺三宥三赦之灋下文以此三灋者求民情斷民中而施上服下服之罪然後刑殺則刺非謂殺明矣王制云司寇正刑明辟以聽獄訟必三刺葢謂三殺之乎刺葢謂刺舉其事以鞫訊之耳至魯公子買公子偃春秋爲君諱故書刺竊謂刺當如刺客之刺若曰不知爲何人所中傷云爾是以謂之諱也乃以爲合於周禮三刺之灋不亦繆乎戴氏侗曰刺又作剌又七力切小刺而淺也又七

角切刺之重而疾也別作戳𢧵引之爲譏刺別作諫說文曰數諫也又爲閒刺詷刺秦置刺史葢以刺事爲名別作覗說文曰闚覘也

解骨也从刀易聲他歷切

注曰此大徐所增十九文之一也說在髟部鬄下

文六十四原本作二今從繫傳　重十段曰實得九字

刎到也从刀勿聲武粉切

鈕曰荀子彊國篇欲壽而歾其頸楊注云歾當作刎一切經音義卷十三自刎注云古文歾同亾粉切引公羊傳云公遂刎脰而死何休曰刎割也據此知古通作歾禮記檀弓廢其祀刎其人鄭注於

刎無訓〇箋曰漢書陳餘傳相與爲刎頸交蘇武傳伏劒自刎廣雅曰刎斷也灝按刎與歾字義各別古通用者葢以刎歾聲相轉耳說文失收之字頗多不得以歾當刎也

剈也从刀宛聲一丸切

鈕曰玉篇刓訓剈廣韵刓訓圓剈音義竝近剜疑剜爲刓之別體

劇尤甚也从刀未詳豦聲渠力切

鈕曰說文勮務也釋名劇巨也事功巨也是古讀劇若巨隸釋載唐扶頌察能治勮其字尚从力但誤豦爲處耳疑劇卽勮之俗體

剎柱也从刀未詳殺省聲初轄切

鈕曰玉篇廣韵竝云剎剎柱也一切經音義卷一剎注云書無此字卽刹字略也刹音初一反浮圖名剎者訛也其說甚確葢俗書柰爲柒又省作杀因譌爲杀耳類篇刀部有剎〇箋曰通鑑梁武帝紀四曰北魏胡太后作永甯寺爲九層浮圖高九十丈上剎復高十丈胡三省注云剎柱也浮圖上柱今謂之相輪灝按近世謂佛寺爲剎非其本名也

文四新附

刀堅也段訂作鋻　象刀有刃之形凡刃之屬皆从刃

而振切

注曰鋻各本作堅今正刀部剄刀劒刃也金部鋻剄也郭璞三蒼解詁曰焠作刀鋻也○箋曰刃者刀口之剄不得於刀上別作一畫以爲形周伯琦謂从一指事於義爲長

刅　傷也从刃从一楚良切　**創　或从刀倉聲**

注曰鉉本篆作刅鍇本篆作刅今按當作刅从刃从一一者傷之象剄之所入也刅省則作刄小徐本井部刱米部粱皆从刅考桐柏廟碑羊竇道碑五經文字唐石經粱粱皆不作刅今人隸書从刅非古法不可從也創从倉聲凡刀創及創瘍字皆

作此俗變作刱作瘡多用創爲刱字○箋曰刅从刃从一指事當作刅爲正刅爲變體刅則段氏杜撰耳今影鈔宋本繫傳及汪氏馬氏各本皆作刅非獨鼎臣本爲然不得以爲隸變也

劒　人所帶兵也从刃僉聲居欠切　**劍　籒文劒从刀**

注曰桃氏爲劒有上制有中制有下制鄭云此今之匕首也

文三　重二

㓞　巧㓞也从刀丯聲凡㓞之屬皆从㓞恪八切

注曰巧㓞葢漢人語○箋曰巧㓞言其刻畫之工也餘詳丯部

㓤　齘契逗**刮也从㓞夬聲一曰契**逗**畫堅也**古黠切

注曰齘契疉韵刮者掊杷也畫當作劃○箋曰齘玉篇作骱皆扴之假借手部扴刮也齘契亦漢人語

栔　刻也从㓞从木苦計切

注曰釋詁契滅殄絕也唐韵引作栔郭云今江東呼刻斷物爲栔斷按古經多作契假借字也晉虞溥傳作㓞乃俗字苦計切又苦結切○箋曰栔與契同說見丯部大雅緜篇爰契我龜毛傳契開也謂灼龜開坼如刻畫也引申之義爲絕故爾雅曰絕也

文三

丯　艸蔡也象艸生之散亂也凡丯之屬皆从丯讀若介古拜切

注曰凡言艸芥皆丯之假借也外傳曰道茀不可行中直象道彡象茀○箋曰艸蔡之訓書傳無徵段說象形尢謬不足辨也戴氏侗曰丯卽契也又作㓞加刀刀所以契也又作契大聲古未有書先有契契刻竹木以爲識丯象所刻之齒灝按戴說是後漢書張衡傳曰斯契船而求劒李注契猶刻也契向訓爲刻㓞从刀自是刻畫之義而丯爲刻齒之形可觸類而知契又作栔亦作鍥左氏定九

年傳鍥其軸荀子勸學篇鍥而舍之朽木不折契鍥古今字丰音古拜切音格八契音苦計一聲之轉也

枝辂也从丰各聲古百切

注曰枝辂者遮禦之意玉篇辂枝柯也釋名戟格也旁有枝格也庾信賦艸樹溷淆枝格相交格行而辂廢矣

文二

手耕曲木也从木推丰古者垂作耒梠以振民也凡耒之屬皆从耒盧對切

注曰考工記車人爲耒庛長尺有一寸鄭云庛讀

爲棘刺之刺刺耒下前曲接耜按經多云耒耜據鄭說耒以木耜以金沓於耒刺京房云耜耒下耓也耒耜上句木也○箋曰鄭仲師云耒謂耕耒庛謂耒下岐顯按耒之初制葢其耒爲岐頭後人易以鐵齒說文所謂六叉犂也耒與耜異說詳木部梠下丰許訓艸蔡耒用犂田與艸蔡之義不協戴仲達以爲丯聲是也古音丰耒皆在齊部阮太傅亦曰耒从木推丰下當有丰亦聲三字徐氏不知而刪之耳从丰得聲者尙有豐夆韧三字皆同部說見金石萃編豐宮瓦當又積古齋鐘鼎款識揞妃彝有𠂤字阮氏曰耒象曲木之形廣韵引世本曰倕作耒梠古史考曰神農作耒梠

犂也从耒井聲一曰古者井田古莖切

注曰牛部犂耕也人用以發土亦謂之耕○箋曰耜以發上耒以犂田對文則異散文則通海內經田稷之孫曰叔均是始作牛耕

耒廣五寸爲伐二伐爲耦从耒禺聲五口切

注曰耒當依太平御覽作耕耕即耜也匠人耜廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之甽注古者耜一金兩人併發之其壟中曰甽甽上曰伐伐之言發也甽畎也長沮桀溺耦而耕此兩人併發之證引申爲凡人耦之偁俗借偶○箋曰耒御覽

引作耕耕者耜之誤後人因耕字不可通故改爲耒耳

帝耤千畝也古者使民如借故謂之耤从耒昔聲秦昔切

注曰帝耤見月令經典多作藉禮記天子爲藉千畝鄭注周禮詩序云耤之言借也借民力治之故謂之耤田按親耕不能終事故借民力而謂之耤田也

册叉𣪠傳同毛本作𡍩叉段改爲册叉**可以劃麥河內用之从耒圭聲**古攜切

注曰册叉今定作𠕋叉册者數之積也漢石經以

爲四十字叉者手甲也今字作爪冊叉可以劃麥卽今俗用麥杷也木部杷收麥器也謂之冊叉者言其多爪可掊杷也廣韵引字統云冊插糞杷此冊字之證方言曰杷宋魏之閒謂之渠挐或謂之渠疏釋名曰齊魯閒謂四齒杷爲欋然則何內謂之桂也○箋曰冊段訂作冊是也叉字可勿改

除苗閒穢也从耒員聲羽文切　耘穮或从芸

注曰穢當作薉艸部薉蕪也無穢字小雅毛傳曰耘除艸也耔雝本也食貨志云播種於甽中苗生三葉以上稍耨壠艸因隤其土以附苗根比成壠盡而根深能風與旱故儗儗而盛也按此古者穮耔爲一事也謂苗初生之始也旣成己後仍有莠及蓮部生乎其閒蓐下所云陳艸復生也則又以槈薅之薅者拔田艸也亦謂之穮呂覽云其耨六寸所以閒稼也注云耨所以耘苗刃廣六寸所以入苗閒耘今省作耘

商人七十而耡商繫傳作殷耡耤稅也从耒助聲周禮曰以興耡利萌牀倨切

注曰殷人七十而耡孟子滕文篇文今孟子作助周禮注引作莇孟子曰助者耤也趙注云耕七十畝者以七畝助公家耤者借也猶人相借力助之也周禮遂人職文今萌作甿俗改也○箋曰周禮鄭注云變民言甿異內外也葢許鄭本不同非由俗改甿从田故以外言也

文七　重一

角獸角也象形角與刀魚相似凡角之屬皆从角古岳切

注曰角字形與刀魚相似此龜頭似蛇頭虎足似人足之例人體有偁角者如日月角角犀豐盈之類要是假借之辭耳舊音如榖亦如鹿○箋曰獸角有曲有岐阮氏鐘鼎款識象形角作　父癸角作　伯角父敦作　皆古象形文石鼓文角弓作　其下爲兩曲筆釋誤認作角非也角古音鹿漢角里先生卽此字凡古地名姓名之類其字音歷久相傳故多不廢後人不知其故遂妄爲改易如角里改作用音鹿以別於角而不知古實一字耳戴氏侗曰獸戴角者以角相抵故因之爲角鬥角勝負之角又爲角斗甬之角

揮角皃从角雚聲梁隱縣有觲亭又讀若縳況袁切

注曰揮觲雙聲梁國隱地理志作僞應劭曰鄭伯克段於僞是也郡國志作隱今按𨸏部無隱則作僞是矣○箋曰隱縣漢屬陳留後漢屬梁國今河南開封歸德兩府之地

角也从角樂聲張掖有觻得縣盧谷切

注曰廣韵集韵皆曰䚡角鰓也○箋曰漢䚡得縣屬張掖郡今甘肅甘州府張掖縣

角中骨也从角思聲穌來切

注曰骨當作肉字之誤也本艸經牛角䚡下閉血瘀血謂角之中角之本當中有肉之處外有文理可觀玉部曰䚡理自外可以知中引申謂凡物之文理也○箋曰骨字不誤此謂角中胞骨也

曲角也从角𠔁聲巨員切

注曰釋畜曰角三觠羷吕郭音權謝居轉反○箋曰繫傳引爾雅注觠卷也

角䚢曲也从角兒聲西河有䚢氏縣研啓切

注曰篇韵皆云角不正按䚢氏縣前志有後志無葢省併也前志氏作是按是氏古多通用覲禮大史是右古文是爲氏曲禮是職方是或爲氏○箋曰漢䚢是縣屬西河郡後漢末郡廢今山西汾州府屬之永甯州甯鄉石樓臨縣陝西榆林府屬之神木府谷等縣是其地

一角仰也从角㓞聲易曰其牛觢尺制切

注曰一當作二釋畜曰角一俯一仰觭皆踊觢皆踊謂二角皆豎也易睽六三其牛掣鄭作𢴤云牛角皆踊曰𢴤與爾雅說文同子夏作契荀作觭虞作掣皆以一俯一仰爲訓與許鄭不同也○箋曰依睽卦取象似以一俯一仰爲長許云一角仰者葢謂一角偏戾如依爾雅立訓則當云角踊不得如段說作二角仰易釋文引子夏傳亦云一角仰也餘詳觭下

角傾也从角虒聲敕豕切

箋曰繫傳曰太元云角觟觽終以直之也按今本太元云角解豸觟觽卽解豸之聲轉論衡是應篇曰觟觽者一角之羊也性知有罪皋陶治獄其罪疑者令羊觸之與廌部說略同

角一俛一仰也从角奇聲去奇切

注曰荀易其牛觭子夏傳作契云一角仰也虞作掣云牛角一低一仰按觭者奇也奇者異也一曰不耦也○箋曰李鼎祚本引虞翻作觢釋文云鄭作𢴤王弼作掣按上文觢云一角仰也葢謂一角偏戾與觭訓一俯一仰似異實同故易本互用

角皃从角丩聲詩曰兕觵其觩渠幽切

注曰周頌有捄其角捄者觩之假借也小雅桑扈兕觥其觩俗作觓

角曲中也从角畏聲烏賄切

注曰考工記曰夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈杜子春讀畏爲威威謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓淵字作隈鄭讀從之也弓之

中曰畏角之中曰觬皆其曲處

角長皃从角爿聲 繫傳下有讀若粗𧣾四字士角切

注曰此字見於經史者皆譌爲𧣾从牛角公羊隱元年傳注曰用心尙麤𧣾漢藝文志曰庶得麤𧣾麤𧣾若今人言粗糙雙聲字也𧣾从爿聲古蓋讀如倉集韵曰獸角長曰衛或作𧣾鋤庚切於本音近之轉寫譌其形作𧣾其音讀才古反又或讀七奴反今字别𧣾𧣾爲二𧣾音士角切其義則本訓角長引申爲鹵莽之意因之𧣾與精爲對文月令其器高以粗呂覽作𧣾

角有所觸發也从角厥聲 居月切

注曰厂部曰厥發石也此字从角厥謂獸以角有所觸發西都賦窮虎奔突狂兕觸蹷蹷者𧤼之假借孟子曰厥角稽首趙注曰叩頭以額角犀𢫬地也

抵也从角蜀聲 尺玉切

注曰牛部牴觸也

用角低仰便也从羊牛角詩曰觲觲角弓 息營切

注曰小雅騂騂角弓毛曰騂騂調利也按毛意謂角弓張弛便易許意謂獸之舉角高下馴擾毛說正許說之引申也从芊牛角芊祥也祥善也牛角馴善之意○箋曰觲取義於牛角不當从羊段釋羊爲祥善之意亦望文爲說耳牛角馴善而从羊可乎羊疑辛之譌以辛爲聲也息營切亦誤當入眞部字省作觪梓通作騂

舉角也从角公聲 古雙切

注曰䚗假借爲扛字魏大饗碑上索蹹高䚗鼎緣橦西京賦烏獲䚗鼎是也

治角也从角學省聲 胡角切

箋曰爾雅釋器象謂之鵠角謂之觷郭注皆治璞之名按此鼎臣所增十九文之一

牛觸橫大木其角从角从大行聲詩曰設其楅衡 戶庚切

古文衡如此

注曰各本大木下有其角二字今依韵會删許於告字下曰牛角箸橫木是設於角者謂之告此云橫大木是闌閑之謂之衡大木斷不可施於角此易明者魯頌傳曰楅衡設牛角以楅之也鄭云楅衡其牛角爲其觸觝人也許說與毛鄭不同也詩曰當作𤰈禮曰○箋曰此當以楅衡爲本義不得執告字以疑之於此正足見告字說解之誤耳然猶有不可曉者義取大木而其字但从大不成造字之法闕疑可也古通作橫

角䚟獸也狀似豕角善爲弓出胡休多國从角耑聲 多官切

注曰上林賦獸則麒麟角䚡似牛角可以爲弓郭璞曰角䚡音端似豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺蘇武也御覽引作出胡尸國一曰休尸國𡰥湫事類賦祗引出胡尸國四字今本作出胡休多國乃脫誤也

觰拏獸也从角者聲一曰下大者也 陟加切

注曰觰拏未聞一曰下大者謂角之下大者曰觰也廣雅觰大也本此○箋曰言部諸拏羞窮也蓋漢人語此觰拏獸取義當略同也

觤羊角不齊也从角危聲 過委切

注曰釋畜曰角不齊觤郭云一短一長按此依爾

雅糸之羊上文𧣾觤不槷之牛者可凡獸通偁也

觟牝牂羊生角者也 段訂作牝羊角者也 从角圭聲 下瓦切

注曰各本作牝牂羊生角者也今依韵會正羊部牂牝羊也此云牝羊者牂也牂羊多無角故其角者別之曰觟也

觡骨角之名也从角各聲 古百切

注曰骨角角之如骨者猶石言玉石也樂記角觡生鄭云無䚕曰觡無䚕者其中無肉其外無理郭氏山海經傳云麋鹿角曰觡是也牛羊角有肉有理玉篇云無枝曰角有枝曰觡此取枝格之意惟麋鹿角有枝則其說非異也封禪文犧雙觡共柢之獸謂二角同本也觡不廁於䚕下者觟觡觜皆角之異者也○箋曰相如云雙觡共柢蓋謂角有岐故郭璞曰麋鹿角曰觡玉篇云有枝曰觡是也樂記角觡生正謂角生岐枝若如鄭說無䚕曰觡則謂角中無肥骨者耳何以云角觡生乎許云骨角之名疑有誤字

觜鴟舊頭上角觜也一曰觜觿也从角此聲 遵爲切

注曰角觜萑下云毛角是也毛角頭上毛有似角者也觜猶柴銳詞也毛角銳凡羽族之咮銳故鳥咮曰觜俗語因之凡口皆曰觜其實本鳥毛角之偁也鳥口之觜廣雅作柴郭注爾雅云山鵲柴腳

赤柴抄釋文不誤子髓遵爲二切○箋曰觜之本義爲角之銳者因之爲毛角之偁又爲鳥咮也凡物隅而銳者謂之觜觿天官書參爲白虎小三星隅置曰觜觿爲虎首爾雅䨼龜郭云即今觜蠵龜一名靈蠵蓋其形三角而銳也

解判也从刀判牛角一曰解廌獸也 佳買切又戶賣切

注曰从刀判牛角會意解廌見廌部○箋曰莊子庖丁解牛依天理故解字从刀判牛角也引申爲凡解散之偁解惰又解散之引申古皆作解

觿佩角銳耑可以解結从角巂聲詩曰童子佩觿 戶圭切

注曰衛風傳曰觿所以解結內則注曰觿貌如錐以象骨爲之

兕牛角可以飲者也从角黃聲其狀觵觵故謂之觵古橫切 俗觵从光

注曰詩四言兕觵而傳不同觵之用於罰多而非專用以罰故卷耳絲衣並用兕觥此許不言罰爵而言可以飲之意也異義韓詩說觥亦五升所以罰不敬毛詩說觥大七升許慎謹按觥罰有過一飲而盡七升爲過多許意當同韓詩說大五升也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數字从角是以兕角爲之詩正義引禮圖先師云刻木爲之非許意又按凡觵觶觴觚字皆从角考工記飲器爲於梓人梓人者攻木之工也飲器惟觥多述兕言許云兕牛角可以飲其他不以角爲字从角者蓋上古食鳥獸之肉取其角以歛飲之始也故四升曰角猶仍角名而觚觶字从角歟觵觵壯皃猶僙僙也後漢書曰關東觥觥郭子橫

鄉飲酒角也角繫傳作解禮曰一人洗舉觶觶受四升从角單聲之義切 觶或从辰 禮經觶

注曰鄉當作禮禮經十七篇用觶者多矣非獨鄉飲酒也因下文一人洗舉觶之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉字鄉飲酒曰一人洗升舉觶于賓鄉射禮曰一人洗舉觶于賓此略舉其一耳角當作爵異義云今韓詩一升曰爵二升曰觚三升曰觶四升曰角五升曰散總名曰爵古周禮說爵一升觚三升許云觶受四升蓋從周禮觚受三升則觶當受四升也鄭駁義云觶字角旁友今禮角旁單古書或作角旁氏是今文禮作觶古文禮作觗單聲而支義切由古文作觗从氏聲後遞變其形从單从辰而古音終不改也角旁友友蓋辰之誤辰聲而讀支義切此如古祇振多通用也

小觶也段訂作巵也从角旦聲徒旱切

注曰玉篇作小巵也御覽引說文同今按巵下云

圜器也一名觛則此當作巵無疑巵非觶也漢高紀奉玉巵爲太上皇壽應劭曰飲酒禮器也古以角作受四升古巵字作觚此應仲遠誤合爲一三都賦序舊注因之遂有改說文者矣今更正古者簋簠爵觶禮器也敦牟巵匜常用器也○箋曰觛爲小觶巵爲圜器名義各殊其云一名觛者以觶與巵聲近相通一名猶一曰別義也段氏謂巵非觶得之而改此以就彼則非也

觶實曰觴虛曰觶从角昜聲本作昜省聲今從繫傳式陽切 籀文觴从爵省

注曰投壺命酌曰請行觴觴者實酒於爵也韓詩

說爵觚觶角散五者總名曰爵其實曰觴觴者餉
也觥者罰爵非所以餉不得名觴然投壺之請行
觴罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴○箋曰說
文偏旁从𥏫者四字傷从𥏫省聲殤从傷省聲觴
从𥏫省聲而矢部乃竝無𥏫字但有𥏳从昜聲然
則諸所謂省者其繆顯然獨此觴字繫傳本作𥏫
聲不誤葢𥏫者昜之或體故篆文从𥏫而籒文从
昜此即其明證今勿部昜下無𥏫乃傳寫佚之後
人檢尋𥏫字不得遂致紛紛改竄無論矢部無𥏫
藉曰有之然則𥏫又何從乎段氏不糾正反改矢
部𥏳篆作𥏫又改昜聲爲傷省聲是傷既从𥏫省
而𥏫又从傷省乎

觚 鄉飲酒之爵也一曰觴受三升者謂之觚从角瓜聲 古乎切
注曰鄉亦當作禮鄉飲酒禮有爵觶無觚也燕禮
大射特牲皆用觚觚受三升古周禮說也言一曰
者許作五經異義時從古周禮說至作說文則疑
焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二
升未必非也上文觶實四升文次引禮之下其意
葢與此同或云亦當有一曰二字○箋曰凡訓觚
爲棱者皆柧之假借也木部柧棱也

觛 角匕也从角亘聲讀若讙 臣鉉等曰亘音宣俗作古鄧切篆文有異況袁
切
注曰匕下曰匕所以用比取飯一名柶按士冠禮
有角柶即觛也

觳 杖耑角也从角敫聲 胡狄切
注曰杖耑謂杖首也司馬彪禮儀志仲秋之月民
始七十者授之以玉杖長尺端以鳩鳥爲飾廣韵
曰觳以角飾杖策頭

觼 環之有舌者从角夐聲 古穴切 鐍 觼或从金矞
注曰秦風鋈以觼軜爾雅環謂之捐捐者觼之假
借字通俗文曰缺環曰鐍許與服不同服謂如玦
許謂環中有橫者以固系莊子固扃鐍崔云鐍環

舌也○箋曰許云環之有舌服云缺環曰鐍似異
而實同葢此環一端曲折垂出於外爲ʊ形就其
下垂而言謂之舌指其中缺處則謂之缺耳段以
爲服說如玦許謂環中有橫未悉其形也秦風正
義引釋名曰游環在服馬背上驂馬之外轡貫之
游移前卻無定處故曰游環又曰軜者納驂內轡
繫於軾前其繫之處以白金爲鐍也灝按鐍即游
環也所以爲舌形者葢環既游移前卻轡亦往來
無定今有舌以制之使轡入其中所繫乃定也莊
子所謂固扃鐍葢以鐶舌入鑰其形略同

觜 調弓也从角弱省聲 於角切

注曰手部搦按也鄭注矢人云撓搦其幹亦是調意弓人曰和弓轂摩注和猶調也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順左右隈上再下一小雅騂騂角弓毛傳騂騂調利也世說新語曰輕在角觡中爲人作議論角觡方俗語言也

廣韵女角切

雉射收繁具也从角發聲方肺切

注曰謚以角爲之

雉射收繳具从角酋聲讀若鰌字秋切

注曰兩字同義謚其物名觼觸上字當云觼觸雉射收繁具也下字當云觼觸也今本恐非舊但無證據未敢專輒

盛觵巵也一曰射具从角殸聲讀若斛胡谷切

注曰盛字當是衍文觵巵謂大巵觵者酒器之大者也韋注越語曰觥大也旊人曰豆實三而成觳鬲部曰斗二升曰觳鄭注考工記同按簋庾鬲甗盆䰝量皆以觳計小者曰巵可以飲大巵曰觳可盛酒漿以待酌也觵之大極於觳故引申之曰觳盡也見釋詁禮經牲體之尉曰觳謂牲體之盡也此篆當厠觛篆下而厠此者此器屬陶瓬之事非角爲之亦非角飾也○箋曰盛下疑奪酒字此當从殻角聲許無殻部故附於此耳

羌人所吹角屠觱以驚馬也从角𤼽聲𤼽古文誖字卑吉切隸作觱

注曰羌人西戎也屠觱羌人所吹器名以角爲之以驚中國馬後乃以竹爲管以蘆爲首謂之觱篥亦曰篳篥唐以編入樂部徐廣車服儀制曰角者前世書記不載或云本出羌胡以驚中國之馬也古文誖古當爲籀言部云籀文

文三十九　重六

說文解字弟四下

說文解字弟五上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

六十三部　文五百二十七　重百二十二

凡七千二百七十三字

文十五（新附）

冬生艸也象形下垂者箁箬也凡竹之屬皆从竹（陟玉切）

注曰云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸者爾雅竹在釋艸山海經有云其艸多竹故謂之冬生艸○箋曰許云下垂者箁箬似未安若然則是筍而非竹矣疑象竹竿有葉之形

箭矢也（矢下段補竹字）从竹前聲（子賤切）

注曰藝文類聚引作矢竹也今據補矢竹者可以爲矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭篠也方言箭自關而東謂之矢江淮之閒謂之鍭關西曰箭郭云箭者竹名因以爲號按今天下語言皆謂矢爲箭○箋曰箭本竹名禮器曰如竹箭之有筠爾雅曰簜箭萌是其證謂之箭者言其挺生也緣以竹爲矢因謂矢曰箭藝文類聚引作矢竹非是竹不因矢名也

箘簬也从竹囷聲一曰博棊也（渠隕切）

注曰禹貢鄭注箘簬聆風也按箘簬二字一竹名吳都賦之射筒也劉逵曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以爲矢古者絫呼曰箘簬戰國策箘簬之勁不能過是也單呼曰箘呂氏春秋越駱之箘是也書正義及戴凱之說箘簬爲二竹繆矣方言簙或謂之蔽或謂之箘秦晉之閒謂之簙吳楚之閒或謂之蔽或謂之棊○箋曰昆蔽者葢以竹皮爲簙以行棊也

簬箘簬也从竹路聲夏書曰惟箘簬楛（洛故切）古文簬从輅

注曰書禹貢文楛木部引作枯古文當云簬或从輅

筱箭屬小竹也从竹攸聲（先杳切）

注曰釋艸曰筱箭二京賦解曰篠箭竹也此云箭屬小異今字作篠

簜大竹也从竹湯聲夏書曰瑤琨筱簜簜可爲幹筱可爲矢（徒朗切）

注曰大射儀簜在建鼓之閒注簜竹也笙簫之屬按簜者竹名以竹成器亦曰簜笙簫皆用小竹而云簜者大之也書禹貢文榦弓榦也弓人曰凡取榦之道竹爲下○箋曰爾雅簜竹孫炎曰竹闊節者曰簜笙簫之屬名簜葢取闊節

竹也从竹微聲無非切　籒文从微省

注曰𥳍竹名也𥳍篃古今字如禮經古文眉作微爾雅湄作溦之比西山經英山其陽多箭多篃今本作篃郭云今漢中郡出厚裏而長節根深筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作篷篷中作矢俗謂之𥳍笴按郭云長節戴云概節不合既云中作矢則一尺數節當作數尺一節也籒文當云从微省字衍

竹胎也从竹旬聲思允切

注曰胎言其含苞吴都賦苞筍抽節引申爲竹青

皮之偁尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筠聘義浮筠旁達皆是其音爲贇切今字作筠俗作笋○箋曰筠即筍之異文其音亦一聲之轉竹之初生曰筍故謂之竹萌阮太傅曰竹箭有筠松柏有心皆言其初生纖刺是也初生纖刺謂之筍稍壯可食者亦謂之筍筍席以竹青皮爲之與蔑席同謂之筍者言其細嫩也聘義孚尹旁達鄭注孚讀如浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂玉采色也此則假借竹青皮之偁以爲玉色耳段說未免牽混

竹萌也从竹怠聲徒哀切

注曰釋艸箈箭萌鄭注醢人同許意筍謂掘諸地中者如今之冬筍箈謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮箈菹本作菭菹故大鄭云菭水中魚衣也與艸部菭水青衣也合後鄭讀菭爲箈用釋艸箭萌之訓故郭注爾雅引周禮箈菹鴈醢也今本周禮作箈非菭非箈乃是譌字注中亦奪箈當爲箈四字

竹箬也从竹音聲薄侯切

箋曰箁之言剖也言其籜解也

楚謂竹皮曰箬从竹若聲而勺切

注曰今俗云筍籜箬是也

竹約也从竹卽聲子結切

注曰約纏束也竹節如纏束之狀吴都賦曰苞筍抽節引申爲節省節制節義字假借爲符卪字

析竹筤也析原本作折今從段訂从竹余聲讀若絮絮繫傳同毛本作絮同都切

注曰析各本譌折方言筡析也析竹謂之筡郭云今江東呼蔑竹裏爲筡亦名筡之也按此注謂己析之蔑爲筡人析之亦偁筡之本無誤字戴氏疏證改筡之二字爲筤字非也爾雅簡筡中莖此義之引申肉薄好大者謂之筡中如析去青皮而薄也醫方竹茹音如郎此字別錄从竹俗从艸○箋曰筡之言舒也析竹爲舒撒之義簡筡中爲寬舒

之義各有所當段謂筡中如析去青皮而薄非也謂之簡者正如但存其皮耳簡卽筤之異文

筡也从竹㒸聲武移切

注曰謂筡之也釋艸𥸯堅中𥸯同磨礲之礲謂堅中者必磨之也簡筡中簡同篙謂空中者必析之也○箋曰段解爾雅𥸯𨻵說己見前此當讀武延切

竹膚也从竹民聲武盡切

注曰膚皮也竹膚曰筤己析可用者曰蔑禮注作簹士喪禮謂之羚析之謂之筡亦謂之篙○箋曰筤與簡同篙筤蔑一聲之轉

竹裏也从竹本聲布忖切

注曰謂其內質白也又有白如紙者吳都賦注謂之竹孚兪

竹皃从竹翁聲烏紅切

注曰南都賦其竹阿那蓊茸風靡雲披李善引說文蓊竹皃也埤蒼茸竹頭有文也上烏孔反下如涌反按吳都賦云蓊茸蕭瑟謝靈運山居賦自注修竦便娟蕭森蓊蔚皆竹貌也今三賦蓊皆誤从艸矣

差也段訂作篸差也从竹參聲所今切

注曰各本差上無篸此淺人謂爲複舉字而刪之也集韵篸差竹皃初簪切又篸竹長皃琉簪切按木部槮木長皃葢物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也○箋曰从竹木者非古字

引書也从竹彖聲持兖切

注曰引書者引筆而著於竹帛也因之李斯所作曰篆書而謂史籒所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本義爲引書如彫刻圭璧曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆

讀書也从竹擢聲春秋傳曰卜籒云直又切

注曰言部讀籒書也敘目曰尉律學僮諷籒書九

千字諷籒連文謂諷誦而抽繹之此籒字之本義周宣王時大史以爲名因以名所著大篆曰籒文迄今學者絕少知其本義者故於讀下籒書改爲誦書於敘目釋爲籒文九千字也毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籒之假借籒者抽也讀者籀也抽引其緒相續而不窮也亦假紬字爲之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而次述之也亦借繇字爲之春秋傳卜筮繇辭今皆作繇又俗作籀據許則作籒服虔曰繇抽也抽出吉凶也

書也一曰關西謂榜曰篇从竹扁聲芳連切

注曰書著也箸於簡牘者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者絲帛可捲也關西謂榜篇引申之義今之榻領標榻是也關西謂之篇則同扁○箋曰冊部扁署也卽榻領之義關西謂之篇者聲之輕重耳

籍　簿書也从竹耤聲秦昔切

注曰簿當作薄六寸薄見寸部引申凡著於竹帛皆謂之籍

篁　竹田也从竹皇聲戶光切

注曰戰國策薊丘之植植於汶篁西京賦篠簜敷衍編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今人訓

篁爲竹而失其本義矣

䈙　剖竹未去節謂之䈙从竹將聲卽兩切

注曰謂未去中之相隔者方言所以隱櫂謂之䈙郭云搖櫓小橛也按䈙葢卽䈙字其始以剖竹未去節爲之後乃以木爲之改其字作槳作槳後人又不以名橛而以名櫂矣又篁䈙二篆當在篸下○箋曰剖竹未去節文義未明葢謂節間小橫枝以隱櫂也然渾言剖竹則似凡竹器之通名而非爲櫂設矣

䈞　籥也从竹枼聲与接切

注曰今書一紙謂之一頁或作葉其實當作此䈞

籥　書僮竹笘也从竹龠聲以灼切

注曰笘下曰潁川人名小兒所書寫爲笘按笘謂之籥亦謂之觚葢以白墡染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡○箋曰繫傳曰謂編竹以習書潁按凡編竹簡貫以皮韋卷之則成圜束故龠从亼冊而龠从龠因之凡物圜形皆謂之昆侖也急就篇急就奇觚顏師古注觚者學書之牘或以記事削木爲之葢簡屬也孔子歎觚卽此之謂其形或六面或八面皆可書觚者棱也按竹木異物同制六面八面毎簡之面也編而卷之故有面有棱因名之曰觚矣簡之爲物用則展布不用則卷而藏

之孔子歎觚此其微旨也然此籥字當以樂之管籥爲本義假借爲鍵之管籥又爲竹笘之名耳龠籥古今字

䉬　竹聲也从竹劉聲力求切

注曰小徐曰猶言瀏然聲淸也○箋曰玉篇云竹名

簡　牒也从竹閒聲古限切

注曰片部牒札也木部札牒也按簡竹爲之牘木爲之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記呻其佔畢是也

笐　竹列也从竹亢聲古郎切

注曰竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊笐之言行也行列也釋艸仲無笐葢謂竹有行列如伯仲然也無者發聲也引申之取竹爲衣架亦曰笐廣韵曰笐衣架是也內則所謂椸枷釋器所謂竿謂之箷也其字亦作桁古樂府云還視桁下無懸衣是也依爾雅音義戸剛反衣笐下朗反

篰　滿爰也从竹部聲薄口切

注曰廣雅曰𥴰篓篰也曹憲音滿緩廣韵曰𥴰篓篰也篰牘也玉篇曰篰竹牘也按滿爰漢人語俗加竹許書無𥴰字篰葢即今之簿字也

等　齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也多肎切

注曰齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引申爲凡齊之偁凡物齊之則高下歷歷可見故曰等級刀部則等畫物也从竹寺會意官之所止九寺於此等平法度故从竹寺古音在止韵音變入海韵音轉入等韵〇箋曰等之古義葢法曹之簡書故从寺等者平也史記張釋之傳曰廷尉者天下之平也寺當爲聲

笵　法也从竹竹簡書也氾聲古法有竹刑防㚷切

注曰繫辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考工記軓前十尺注云書或作軋軋法也按許無軋字車部範爲範軷則繫辭範圍假借字也法具於簡書故笵从竹左傳曰鄭駟歂殺鄧析而用其竹刑竹刑者刑罰科條載於竹簡也通俗文曰規模曰笵元應曰以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵一物材別也

箋　表識書也从竹戔聲則前切

注曰鄭六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則更表明如有不同即下己意按注詩偁箋自說甚明博物志云毛爲北海相鄭是郡人故偁箋以爲敬此泥魏晉時上書偁箋之例絕非鄭意〇箋曰繫傳曰今作牋

符　信也漢制以竹長六寸分而相合从竹付聲防無切

注曰周禮門關用符節漢孝文紀始與郡國守相爲銅虎符竹使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至郡合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

簭　易卦用蓍也从竹从𢍰𢍰古文巫字時制切隸作筮

注曰曲禮龜爲卜筴爲筮筴者蓍也周禮簭人注云問蓍曰筮其占易按从竹者蓍如筭也筭以竹爲之从𢍰者事近於巫也九簭之名巫更巫咸巫式巫目巫易巫比巫祠巫參巫環字皆作巫〇箋

曰繫傳曰楚辭帝告巫陽汝筮與之巫主筮也灝
按周禮筮作巫者假借之一例如以屮爲艸以疋
爲雅也

簪也（簪段改作先）从竹幵聲（古兮切）
注曰先各本作簪今正先首笄也俗作簪戴氏曰
冠無笄而冕弁有笄笄所以貫之於左右是以冠
無之凡無笄者纓冕制延前圓垂旒後方延有紐
自延左右垂笄貫之以爲固紘以組自頤屈而上
左右屬之笄垂其餘凡冕弁笄有笄者紘記曰天
子冕而朱紘諸侯冕而青紘士冕冠禮皮弁笄爵
弁笄朱組紘纁邊○箋曰說文之例以世俗通行

之字爲訓釋使人易知段改簪作先非也

取蟣比也从竹𦣞聲（居之切）
注曰比箆古今字比密也引申爲櫛髮之比釋名
曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也比
言細相比也木部櫛梳比之總名也史記遺單于
比余一漢書作比疎一余疎皆即梳字比梳一者
統言則比亦梳也蟣者蝨子云取蟣比者比之至
密者也今江浙皆呼箆箆比當依俗音毗漢書頻
寐反

收絲者也从竹蒦聲（王縛切）　籰或从角从閒（角原本誤作竹今從毛本）

注曰方言籰榬也兖豫河濟之閒謂之榬郭云所
以絡絲也按今俗謂之籰車字亦作籆

繀絲筦也从竹廷聲（特丁切）
注曰糸部繀箸絲於筟車也按絡絲者必以絲耑
箸於筳今江浙尙呼筳

筟也从竹完聲（古滿切）
箋曰筦之本義爲絡絲之筟車古通作管

筳也从竹孚聲讀若春秋魯公子彄（芳無切）
注曰筳筦筟三名一物也方言曰繀車趙魏之閒
謂之轣轆車東齊海岱之閒謂之道軌按自其轉
旋言之謂之厤鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自其

箸絲之筳言之謂之繀車亦謂之筟車實即今之
籰車也公子彄見春秋經隱公五年臧僖伯也○
箋曰孚古音重脣布侯切故聲轉爲彄

迫也在瓦之下棼上从竹乍聲（阻厄切）
注曰笮迫疊韵說文無窄字笮窄古今字也屋笮
者本義引申爲逼窄字釋宮屋上薄謂之筄郭云
屋笮也按笮在上椽之下下椽之上迫居其閒故
曰笮釋名曰笮迮也編竹相連迫迮也以竹爲之
故从竹○箋曰屋上薄以竹爲之略如簾薄故謂
之薄亦謂之笮施於屋梁之下以棼承之說詳林
部棼下許云在瓦之下渾言之也段云在上椽之

下下椽之上葢未明其制

簾，堂簾也。从竹，廉聲。力鹽切

注曰：小徐曰：此書及釋名簾帷皆作㡘，疑㡘或與簾別，或者此簾字後人所加之乎？所不能決也。按巾部：㡘，帷也。又曰：在旁曰帷。然則㡘施於次以蔽旁，簾施於堂之前以隔風日而通明。㡘以布爲之，故从巾；簾析竹縷爲之，故从竹。韋昭注國語曰：薄，簾也。薄今字作箔。○箋曰：段氏分析頗細，其實㡘簾古今字耳。古無竹簾，以布爲之，故从巾；後人易之以竹也。

簀，牀棧也。从竹，責聲。阻厄切

注曰：衛風：綠竹如簀。毛曰：簀，積也。此言假借也。韓詩傳亦同。

笫，牀簀也。从竹，朿聲。阻史切

注曰：笫，簀也。見釋器。左傳：牀笫之言不踰閾。士喪禮古文笫爲茨。

筵，竹席也。从竹，延聲。周禮曰：度堂以筵，筵一丈。以然切

注曰：周禮司几筵注：筵亦席也。鋪陳曰筵，藉之曰席。然其言之，筵席通矣。按司几筵掌五几五席之名物，筵席不別也。五席不用竹，惟後鄭說次席是桃枝席。又說顧命蔑席、底席、豐席、筍席皆爲竹席。許釋筵爲竹席者，其字从竹也。匠人職曰：室中度以几，堂上度以筵。按周禮度九尺之筵，此云一丈，不合，未詳。

簟，竹席也。从竹，覃聲。徒念切

段曰：毛詩箋曰：竹葦曰簟。廣韵上聲。

籧，逗 籧篨，粗竹席也。从竹，遽聲。彊魚切

篨，籧篨也。从竹，除聲。直魚切

注曰：方言曰：簟，宋魏之閒謂之笙，或謂之籧苗。自關而西或謂之簟，或謂之銌。其粗者謂之籧篨。自關而東或謂之篕棪。郭云：江東呼籧篨爲籧𥳑，音廢。按此云粗者，與上筵簟別言之。筵簟其精者也。晉語、毛詩皆云：籧篨不可使俯。此謂捲籧篨而豎之，其物不可俯，故詩、風以言醜惡。爾雅以名口柔也。○箋曰：爾雅釋訓曰：籧篨，口柔也；戚施，面柔也；夸毗，體柔也。邶風新臺傳曰：籧篨不能俯者，戚施不能仰者。正義曰：籧篨、戚施本人之疾名，故晉語云：籧篨不可使俯，戚施不可使仰，是也。人曰柔者，必仰面觀人之顏色而爲辭，似籧篨不能俯者，因名口柔爲籧篨。面柔者必低首下人，媚以容色，似戚施不能仰者，因名面柔爲戚施也。大雅板傳：夸毗，以體柔人也。正義曰：夸毗者，便辟其足，前卻爲恭，以形體順從於人，故云以體柔人。灝按：此三者之病，近世皆有其人。籧篨突胷仰面，戚施曲脊俯首

夸毗䠞若無骨坐則積然行須人扶也段氏未嘗見此故不能言之籧篨戚施皆廢疾故江東呼籧篨爲廢也

竹器也可以取粗去細从竹麗聲所宜切

注曰俗云簁籮是也廣韵云籭盪也能使麤者上存細者盪下籭簁古今字漢賈山傳作篩

大箕也从竹潘聲一曰蔽也甫煩切

注曰廣雅䉒籮箕也○箋曰一曰蔽也者假䉒爲藩也

漉米籔也从竹奥聲於六切

注曰方言曰炊䉛謂之縮或謂之籔或謂之匠郭

注漉米䉛江東呼淅籤按史記索隱引纂要云䉛淅箕也此注籤字正箕之誤今江蘇人呼淘米具曰溲箕是也○箋曰䉛之言漉也

炊䉛也从竹數聲蘇后切

注曰本漉米具也既浚乾則可炊矣故名炊䉛方言籔同籔縮即籔之入聲也毛詩伐木傳曰以筐曰釃以籔曰湑籔即今之溲箕也今誤从艸作藪筐者盛飯之器較細籔者漉淅之器較麤皆可以漉酒者○箋曰聘禮米三十車車秉有五籔疏曰十六斗曰籔十籔曰秉韋昭注周語引唐尙書云十六斗曰庾此當以庾爲正字籔爲假借

蔽也所以蔽甑底从竹畀聲必至切

注曰此戶護也門聞也之例甑者蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙論云常用之甑中箅能淡鹽味賁昆布用弊箅哀江南賦曰弊箅不能救鹽池之鹹

飯筥也受五升从竹稍聲秦謂筥曰䈾山樞切

注曰方言曰籢南楚謂之䈾郭曰盛餅筥也按籢即筥字䈾即䈾字也論語斗筲之人鄭曰筲竹器容斗二升與許說受五升異古音在蕭部廣韵十虞無此○箋曰此與下文箱疑本一字古皆但作筲

陳畱謂飯帚曰箱从竹捎聲一曰飯器容五升一曰宋魏謂箸筩爲箱所交切

注曰飯帚者所以埽𣏟餘之飯一說飯器容五升謂箱與䈾同字也箸筩者所以盛飯敧之筩也方言曰箸筩陳楚宋魏之閒謂之筲或謂之籯自關而西謂之桶檧按筲卽箱字○箋曰廣雅云箱謂之筅箱筅一聲之轉箱者捎也筅者洗也今兵器有狼筅形如刷帚因蒙其名

箱也从竹呂聲居許切

注曰箱當作䈾方言籢南楚謂之䈾趙魏之郊謂之筶籢禮經鄭注云筭形㿱如今之筥筶籚按筶

簋卽笭箛○箋曰笭者笭箛之合聲餘詳凵部

飯及衣之器也从竹司聲 相吏切

段曰曲禮注曰圓曰簞方曰笥士冠禮注曰隋方曰篋許曰簞笥也又匚部曰匧笥也許渾言之鄭別言之曲禮注曰簞笥盛飯食者禮記引兌命曰惟衣裳在笥大射儀曰小射正奉決拾以笥注笥萑葦器此笥之小者也

簞笥也从竹單聲漢律令簞小筐也傳曰簞食壺漿 都寒切

注曰論語皇侃疏曰以竹爲之如箱篋之屬左傳夫差以一簞珠問趙孟蓋亦簞之小者也匡俗作筐按匡笥無蓋簞笥有蓋如今之箱盒其制不同故小匡爲別一義

簁箄 逗 竹器也从竹徙聲 所綺切

注曰簁箄器名以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細之器也可以取麤去細之器其字作簏不作簁廣韵云簁下物行器此用簁爲簏非許意也小顏注急就篇誤○箋曰此字許但云竹器而未分析言之廣韵以爲下物竹器自有所本顏師古云簁所以籮去麤細者也今謂之篩大者曰簁小者曰箄是也似未可指爲誤簏卽簁箄之合聲耳段氏惟以部次爲定拘於墟矣

簁箄也从竹卑聲 并弭切

注曰槩呼曰簁箄單呼曰箄方言箄簍籅筥篆也篆小者自關而西秦晉之閒謂之箄郭云今江東呼小籠爲箄按許意簁箄與篆各物

圜竹器也从竹專聲 度官切

注曰盛物之器而圜者篿與團音同離騷王注楚人名結艸折竹卜曰篿別一義

飯敧也从竹者聲 陟慮切

注曰敧當作攲箸曲禮謂之梜假爲箸落爲箸明古無去入之別字亦不从艸也○箋曰竹與廾隸書相似故箸變爲著因分爲二字著又別爲二音俗又作筯段改敧作攲非是說具支部攲下

竹籠也从竹婁聲 洛侯切

注曰方言簍篆也篆小者南楚謂之簍○箋曰顏注急就篇曰簍者疏目之籠亦言其孔樓樓然也

籃也从竹良聲 盧黨切

注曰廣雅筤謂之笶廣韵曰筤車籃一名笶笶音替按許不言車籃汎言籠下之器耳○箋曰釋名云車弓上竹曰郎郎卽筤也集韵曰笶車篷竹也是皆以爲車上物

大篝也从竹監聲 魯甘切 古文籃如此

注曰今俗謂熏篝曰烘籃是也

篝答也可熏衣以竹冓聲宋楚謂竹篝牆以居也古侯切

注曰也字衍文當云答可熏衣者廣韵曰熏籠又牆居之閒誤衍以字方言曰篝陳楚宋魏之閒謂之牆居廣雅篝籠也薰篝謂之牆居

栝答也从竹各聲盧各切

注曰方言栝落陳楚宋衞之閒謂之栝落又謂之豆筥自關東西謂之栝落郭云盛栝器籠也按引申爲籠絡字今人作絡古當作答亦作落○箋曰繫傳曰答亦籠也答絡也猶今人言籠

栝答也从竹夅聲或曰盛箸籠古送切

注曰廣雅曰夅栝落也或曰盛箸籠者箸筩曰筲亦曰夅也

鏡籢也从竹斂聲力鹽切

注曰玉篇引列女傳曰置鏡籢中別作匳俗作奩廣韵云盛香器也○箋曰繫傳曰籢斂也所以收斂也

竹器也从竹贊聲讀若纂一曰叢作管切

注曰廣雅方言注皆曰籫箸筩木部欑一曰叢木籫音同義近○箋曰一曰叢者籫之別義或訓爲叢非音叢也

笭也从竹贏聲以成切

注曰笭下一曰籯也漢書遺子黃金滿籯不如教子一經竹籠也廣雅曰籯箸筩也

竹器也从竹刪聲蘇旰切

注曰玉篇曰似箱而庳○箋曰鄭注士冠禮云匴竹器名今之冠箱也古文匴爲篹按匴篹竝與䉶聲近

黍稷方器也从竹从皿从皀居洧切　古文簋从匚飢段訂作食九　古文簋或从軌　朹亦古文簋

注曰周禮舍人注方曰簠圓曰簋許云簋方簠圓師傳各異周禮疏曰孝經陳其簠簋注云內圓外方受斗二升者直據簠而言若簋則內方外圓孝

經鄭注說者謂鄭小同之注也考圖器之內爲之方方器之內爲之圓似以木以瓦以竹皆難爲之他器少如是者恐孝經注不可信許鄭皆所不言也从竹皿皀合三字會意皀穀之馨香謂黍稷也按簋之古文或从匚或从木朹本以木爲之其後乃有瓦簋竹簋因製从竹之簋字古文匭从食九聲各本作飢誤匭亦从軌聲古音簋軌皆讀如九也許說簋爲方器葢以古文从匚○箋曰簠圓簋方當從許說爲正聘禮曰二竹簋方經有明文鄭云狀如簋而方自護其說耳且凡从甫聲之字皆有圜義如鬴鍑屬鋪箸門鋪首輔人頰車皆圜形

則簠之爲圜可知段云許謂簋爲方器簠以古文从匚其說非是簠之古文医亦皆从匚未可以此爲斷也至若方圜內外異形似非古制即如其制亦當以外爲主也

簠黍稷圜器也从竹从皿甫聲方矩切 医古文簠从匚从夫

注曰簠盛稻粱見公食大夫禮經文云左擁簠粱是也此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷稻粱亦是統言○箋曰鄭據左擁簠粱一語分簋盛黍稷簠盛稻粱似不若毛許統言爲得也

籩竹豆也从竹邊聲布玄切 𠥓籀文籩

注曰豆古食肉器也木豆謂之梪竹豆謂之籩周禮籩人掌四籩之實注曰籩竹器如豆者其容實皆四升

𥫱篅也从竹屯聲徒損切

注曰廣韵𥫱篅也按今俗謂盛穀高大之器曰土篷○箋曰繫傳曰今俗言倉𥫱

篅以判竹圜以盛穀也从竹耑聲市緣切

注曰判竹謂析竹爲之用竹簟圜其外殺其上高至於屋蓋以盛穀近底之處爲小戶常閉之可出穀今江蘇謂之土篷是也古曰𥫱今江蘇編稻艸爲之容數石謂之𥫱淮南書曰與其守篅𥫱注篅𥫱受穀器也篅讀顓孫之顓按別作圌○箋曰錢氏坫云釋名𥫱屯也屯聚也篅以艸作之團團然也

簏竹高篋也从竹鹿聲盧谷切 箓簏或从录

注曰匧之高者竹爲之○箋曰錢氏坫云通俗文簏謂之匱笥今吳人言簏子

簜大竹筩也从竹昜聲徒朗切

注曰大射儀簜在建鼓之閒按當作簜蕩乃竹名非其義也笙簫之屬而謂之簜者大之也

筩斷竹也从竹甬聲徒紅切

注曰漢律厤志曰制十二筩以聽鳳之鳴此筩之一端也

箯竹輿也从竹便聲旁連切

注曰公羊傳曰脅我而歸之筍將而來也何曰筍者竹箯一名編輿齊魯以北名之筍將送也釋文曰筍音峻史漢張耳傳貫高箯輿前服虔曰箯音編編竹木如今峻可以糞除也韋昭曰輿如今輿牀人舁以行亦作舉作轝

笯鳥籠也从竹奴聲乃故切

注曰方言籠南楚江沔之閒謂之篣或謂之笯懷沙曰鳳皇在笯洪興祖補注引說文笯籠也南楚謂之笯豈洪氏所見本異與

竿竹梃也从竹干聲古寒切

注曰梃之言挺也謂直也衛風曰籊籊竹竿引申之木直者亦曰竿凡干旄干旟干旌皆竿之假借又莊子竿牘即簡牘也○箋曰从竹之竿从木之杆古皆但作干說具干部

罩魚者也从竹靃聲竹角切　籱或省繫傳本更有籗篆云籗或从隺

注曰网部罩捕魚器也小雅傳曰罩籗也釋器曰籗謂之罩李巡云籗編細竹以爲罩捕魚也孫炎云今楚籗也

竹枚也从竹固聲古賀切段氏增小篆个云箇或作个半竹也

注曰竹梃自其徑直言之竹枚自其圜圍言之一

枚謂之一箇方言曰箇枚也六書故引唐本箇或作个史記木千章竹竿萬个正義引釋名竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮特牲饋食禮注皆云个猶枚也按支下云从手持半竹即个爲半竹之證半竹者一竹兩分之故引申之曰左个右个又經傳个多與介通左氏或云一个行李或云一介行李今俗或名枚曰個

竹索也从竹交聲胡茅切

注曰竹索謂用析竹皮爲繩索今之篾纜也漢溝洫志曰搴長茭兮湛美玉臣瓚曰竹葦絙謂之茭師古曰茭字宜从竹風俗通後漢禮儀志皆言葦茭謂葦索也

筊也从竹作聲在各切

注曰廣韵曰笮筰二同竹索也西南夷尋之以渡水按西南夷有筰縣在越巂其名本此或从艸作莋非也○箋曰笮筰古今字因笮爲屋笮所專遂歧而二之耳

潎絮簀也潎原本誤作蔽今從段訂从竹沾聲讀若錢昨鹽切

注曰潎各本作蔽今正廣韵曰箔漂絮簀也漂與潎同義水部潎於水中擊絮也潎絮簀即今造紙密緻竹簾也潎絮莊子所謂洴澼絖即造紙之事糸部曰紙絮一箔也謂絮一箔成一紙也紙之初

起用敝布魚網爲之用水中擊絮之法成之紙字箔字載於說文則紙之由來遠矣○箋曰潎絮與造紙爲二事段氏牽合之非也糸部云紙絮一箔者蓋潎絮之簀謂之箔因之載紙絮之簾亦曰箔耳

扇也从竹疌聲山洽切　箑或从妾

注曰戶部扇扉也扉可開合故箑亦名扇方言扇自關而東謂之箑自關而西謂之扇郭曰今江東亦通名扇爲箑按今江東皆曰扇無言箑者凡江東方言見於郭注者今多不同蓋由時移世易士民遷徙不常故也士喪禮下注曰翣扇也此言經

文假籅爲篗也
舉土器也一曰笭也从竹龍聲盧紅切
注曰木部梠一曰徙土蕢齊人語也一作梩手部
曰捊盛土於梩中也是則籠卽梩也笭下云一曰
籯也周禮縴人凡乘車充其籠箙注云充籠箙者
以矢
褢也从竹襄聲如兩切
注曰衣部褢褏也此謂竹器可以中藏一切者音
義如瓜瓤之瓤爲韵皆云籑簊盛米竹器
可以收繩也从竹象形中象人手所推握也胡誤切
互笠或省

注曰收當作糾字之誤也糾絞也今絞繩者倘有
此器繩下當有者字今補象形謂其物象工字ㄣ
象人手推之持之互當作古文省周禮牛牲之互
注云縣肉格也○箋曰二象收繩器ㄣ象繩云象
人手所推握者謂人手推握所成耳引申爲凡交
互之偁
宗廟盛肉竹器也从竹㒸聲周禮供盆簝以待事洛蕭切
注曰牛人共盆簝以待事注盆所以盛血簝受肉
籠也供古作共
飲牛筐也飲段訂作食錢訂作飤从竹㡿聲方曰筐圜曰篆居許切
注曰飲當作食韵會作飯按萎下曰食牛鉢下曰
食馬今正作食匚部曰匡飯器筥也篆匡之圜者
飯牛用之今字通作筥許篆與筥別召南傳方曰
筐圜曰筥筥當作篆月令具曲植篆筐或譌作籧
○箋曰飲疑飤之誤
飲馬器也飲段訂作食錢訂作飤从竹兜聲當侯切
注曰方言飤馬橐自關而西謂之裺囊或謂之裺
篼或謂之幧篼燕齊之閒謂之帳
積竹矛戟矜也矜原本作矜今從段訂从竹盧聲春秋國語
曰朱儒扶籚洛乎切

注曰積竹見殳部矜柄也考工記攻木之工輪輿
弓廬匠車梓注廬矛戟矜柲也按廬者籚之假借
字釋文廬本或作籚國語晉語文今本朱籚作侏
盧朱儒扶盧西京賦所謂都盧尋橦也
籋也从竹拑聲巨淹切
注曰拑脅持也以竹脅持之曰箝以鐵有所劫束
曰鉗書史多通用
箝也从竹爾聲尼輒切
注曰夾取之器曰籋今人以銅鐵作之謂之鑷子
笠蓋也从竹登聲都滕切
注曰笠而有柄如蓋也卽今之雨繖史記躡蹻擔

簦捘簦亦謂之笠渾言不別也士喪禮下篇燕器
杖笠翣注曰笠竹𥰭葢也云葢則簦也又按疏云
𥰭竹青皮恐非是𥰭疑同箬竹箬也今人謂之箬
帽

笠簦無柄也从竹立聲力入切

注曰汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜傳
簦所以御暑雨無羊傳蓑所以御雨笠所以備暑
都人士傳臺所以御雨笠所以御暑三傳相合今
都人士暑雨互譌以南山有臺疏文糾注正

箱大車牝服也从竹相聲息良切

注曰考工記大車牝服二柯又參分柯之二注云

大車平地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農
云牝服謂車箱服讀爲負小雅傳曰服牝服也箱
大車之箱也按許與大鄭同箱卽謂大車之輿也
毛二之大鄭一之要無異義後鄭云較者以左右
有兩較故名之曰箱其實一也假借爲匧笥之偁
又爲東西室之偁禮經箱字俗改爲廂非也○箋
曰小雅甫田篇乃求千斯倉乃求萬斯箱此箱之
本義輿中載物形如箱篋因謂之車箱與室之有
東西箱皆其引申耳大東篇睆彼牽牛不以服箱
服箱云者猶言駕車大鄭云服讀爲負是也因之
遂以牝服爲車名考工記大車牝服羊車柏車是

也許云大車牝服也此渾言之與毛傳云大車之
箱正同葢渾言則牝服亦大車析言則如考工記
所列四名也記云大車崇三柯綆寸牝服二柯有
參分柯之二羊車二柯有參分柯之一柏車二柯
以柯長三尺計之其崇皆以一尺爲殺則大車牝
服羊車柏車爲四名明矣大鄭云牝服謂車箱語
欠分明後鄭云牝服謂較亦非是段謂許與二鄭
無異殊未瞭也

𥮻車笭也从竹匪聲敷尾切

注曰釋器曰輿革前謂之鞎後謂之第竹前謂之
禦後謂之蔽竹前竹後許所謂車笭也廣雅曰篗

謂之笶又曰陽門笄篁雀目蔽簹也皆謂車笭第
詩碩人从艸載驅从竹者誤也茀之言蔽也篚是
正字茀是假借字如儀禮今文作厞古文作茀也
按依許匡匪之匪不从竹从竹者專謂車笭

笭車笭也从竹令聲一曰笭逗**籯也**郎丁切

注曰笭之言櫺也言其昤曨也籯竹籠○箋曰車
部軨車轖閒橫木也釋名云笭橫在車前織竹作
之孔笭笭也葢橫木於轖閒又織竹以障之故謂
之笭笭猶櫺也

𥳑搔馬也段於搔上補所以二字**从竹剡聲**丑廉切

注曰廣韵刮馬篦也篇韵特甘切

馬箠也从竹朿聲楚革切
注曰馬策曰策以策擊馬曰敕經傳多假策爲冊
又計謀曰籌策者策猶籌籌猶筭筭所以計數謀
而得之猶筭而得之也故曰筭曰籌曰策一也張
良借箸爲籌
擊馬也段於箠上補所以二字从竹垂聲之壘切
注曰箠假借爲杖人之偁漢書定箠令是也周禮
假垂爲箠垂氏掌共燋契是也○箋曰文選司馬
遷報任少卿書李注云漢書箠長五尺說文棰以
杖擊也箠與棰同顯按木部無棰字此李善偶失
檢

箠也从竹朵聲陟瓜切
注曰築檛古今字亦作簻左傳繞朝贈之以策杜
預曰馬檛也檛𡞰翁字本从木後人又改从手○
箋曰顏注急就篇云麤者曰檛細者曰杖
羊車騶箠也箸箴其耑長半分从竹內聲陟衛切
注曰金部錣羊車箠也羊車見考工記釋名曰羊
祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬部騶
廄御也按騶箠者御車之馬箠也箸箴其耑箴當
作鍼善飾之車駕之以犢馳騖不揮鞭策唯用箴
刺而促之淮南道應訓字作錣高曰策馬棰端有
鐵以刺馬謂之錣錣與笍音義同○箋曰錣之聲

轉如至故字又作錣說詳金部
所以盛弩矢人所負也从竹闌聲洛干切
注曰信陵君列傳曰平原君負韊矢韊卽籣字玉
篇作韊索隱曰如今之胡鹿而短胡鹿廣韵作弧
簶箭室也按西京吳都魏都賦皆云蘭錡劉逵曰
受他兵曰蘭受弩曰錡
弩矢箙也从竹服聲周禮仲秋獻矢箙房六切
注曰司弓矢曰中秋獻矢箙注曰箙盛矢器也以
獸皮爲之按本以竹木爲之故字从竹國語檿弧
其服韋昭其木名服房也小雅象弭魚服皆假服
爲箙

桻雙也从竹朱聲陟輸切
注曰桻雙見木部廣雅箻雙謂之笨廣韵曰桻雙
者帆未張也又曰雙者帆也按以篷席爲帆曰桻
雙故字或皆从竹今大船之帆多用篷席是也
折竹箠也从竹占聲潁川人名小兒所書寫爲笘失廉切
注曰折竹爲箠箠之便易者也篇韵丁頰切爲是
失廉誤也潁川人名小兒所書寫爲笘此別一義
篇下云書僮竹笘也用此義廣雅笘觚也
笪也从竹旦聲當割切
注曰笪者可以撻人之物

笞擊也从竹台聲丑之切
注曰笞所以擊人者因之謂擊人爲笞也今笞杖
徒流大辟五刑制於隨唐
籤驗也一曰銳也貫也从竹韱聲七廉切
注曰驗當作譣占譣然不也小徐曰籤出其處爲
驗也銳貫二義相成與占譣意相足○箋曰一切
經音義十四引通俗文記識曰籤
[篆]榜也从竹殿聲徒魂切
注曰木部曰榜所以輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊
之故廣雅曰榜擊也引申之義也史漢多言榜笞
榜箠殳部曰殿擊也此形聲包會意○箋曰扂本

古臀字故殿从扂聲而臀从殿聲鼎臣云當从臀
省聲非也
箴綴衣箴也从竹咸聲職深切
注曰綴衣聯綴之也謂鍼之使不散若用以縫則
从金之鍼也尚書贅衣卽綴衣引申之義爲箴規
古箴鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作
鍼莊子○箋曰箴鍼古今字段分爲二義非也
箾以竿擊人也从竹削聲虞舜樂曰箾韶所角切又音簫
注曰左傳舞象箾南籥杜曰象箾舞所執南籥以
籥舞也箾不知何等器豈以竿舞與按音部引書
簫韶九成知皋陶謨字作簫此云箾韶葢據左傳

左云見舞韶箾者孔疏云箾卽簫字釋文箾音簫
與上文象箾音朔異同爲樂名不當異義異音○
箋曰象箾葢卽禮記之下管象及成童舞象其本
音讀若朔聲轉爲簫通作簫韶之簫耳
竽管三十六簧也从竹亏聲羽俱切
注曰管下當有樂字凡竹爲者皆曰管樂周禮笙
師掌教歈竽大鄭曰竽三十六簧按據廣雅竽三
十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長
四尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽
今亾
笙十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

大者謂之巢小者謂之和从竹生聲古者隨作笙所庚切
注曰大鄭周禮注笙十三簧按廣雅云笙十三管
亦每管有簧也白虎通曰八音匏曰笙笙者大蔟
之氣象萬物之生故曰笙釋樂曰大笙謂之巢小
者謂之和鄉射記三笙一和而成聲三笙謂大者
一和謂小者也隨作笙通典云出世本
簧笙中簧也从竹黃聲古者女媧作簧戶光切
注曰小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧鼓
矣按經有單言簧者謂笙也王風左執簧是也女
媧作簧葢出世本作篇明堂位曰女媧之笙簧

箟簧屬从竹是聲是支切

注曰今之鎖簧以張之箟以斂之則啟矣其用與笙中簧同也○箋曰錢氏坫云今吹手所用俗偁叫箟是也段氏未詳箟爲何物而以今之鎖簧鑰匙爲比謂其用與笙中簧同繆矣

簫參差管樂象鳳之翼从竹肅聲穌彫切

注曰周禮小師注簫編小竹管如今賣飴餳所吹者廣雅云大者二十三管小者十六管王逸注楚辭云參差洞簫也釋名云簫肅也其聲肅肅而清也○箋曰戴氏侗曰𣶒歛樂也比竹參差合而吹之今文作簫按肅歗皆从𣶒爲聲𣶒之誤爲𣶒許氏未睹𣶒之本文故於肅曲爲之説而𣶒反以肅爲聲也灝按𣶒象編簫形古文宜有之但未知所據説文云肅从聿在𣶒上實爲費解也

筒通簫也从竹同聲徒弄切

注曰所謂洞簫也廣雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也

籟三孔龠也大者謂之笙其中謂之籟小者謂之箹从竹賴聲洛帶切

注曰龠部曰龠管樂六孔以和衆聲按毛詩傳龠六孔許龠下從之此云三孔龠者謂龠之三孔者名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云籥如笛三孔鄭專謂籟耳今本説文龠下爲淺人所亂然於此可以正彼大者謂之笙釋樂作産其中謂之籟釋樂作謂之仲蓋誤大者蓋六孔者也中者三孔○箋曰廣雅云籟謂簫蓋籟簫同類故通偁也

箹小籟也从竹約聲於角切

管如篪六孔十二月之音物開地牙故謂之管从竹官聲古滿切　琯古者玉琯以玉舜之時西王母來獻其白琯前零陵文學姓奚於伶道舜祠下得笙玉琯夫以玉作音故神人以和鳳皇來儀也从玉官聲

注曰篪有七孔見大鄭笙師注管之異於篪者孔六耳賈逵大鄭許君應劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如篪六孔惟後鄭周禮注詩箋云如篴而小併兩而吹之今大予樂官有焉風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物貫地而牙故謂之管物開地牙四字有脫誤當作物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多云十一月物萌十二月物牙正月物見也琯下説解見風俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時盧注大戴禮作明帝時孟盧皆無笙字按此疑出後人用風俗通沾綴許書祇當云古者管以玉或从玉○箋

曰引申爲管鍵管轄亦作筦

篎小管謂之篎从竹眇聲亡沼切

注曰釋樂大管謂之簥其中謂之篞小者謂之篎許無簥篞字者許所據不从竹

笛七孔筩也从竹由聲羌笛三孔徐鍇曰當从胄省乃得聲徒歷切

注曰風俗通曰笛長尺四寸七孔周禮笙師字作篴大鄭云今人所吹五空竹馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔甚明云七孔者禮家說古笛也篴笛古今字由與逐皆九部聲也古音如逐今音徒歷切云羌笛三孔以別於笛七孔也李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異○箋曰段以爲古笛七孔漢笛三孔分別未當漢笛五孔羌笛三孔皆異制耳此所引楚金說繫傳無之說文應有由字今佚之也

筑曲以竹鼓弦之樂也原作以竹曲五弦之樂也今從段訂**从竹从巩巩持之也竹亦聲**張六切

注曰以竹曲不可通廣韵作以竹爲亦繆惟吳都賦注作似箏五弦之樂也近是但高注淮南云筑曲二十一弦可見此器象呼之名筑曲釋名筑以竹鼓之也御覽引樂書曰項細肩圓鼓法以左手扼項右手以竹尺擊之如擊琴然史云善擊筑者高漸離今審定其文當云筑曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書云十三弦筑弦數未審古者箏五弦說文殆筑下鼓弦與箏下五弦互譌耳

箏五弦筑身樂也原作鼓弦竹身樂也今從段正**从竹爭聲**側莖切

注曰鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏謹按樂記五弦筑身也今幷梁二州箏形如瑟不知誰所改作或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三弦言筑身者以見形如琴者之非古也言五弦筑身者以見箏之弦少於筑也宋書樂志改筑身爲瑟身誤矣

箛吹鞭也从竹孤聲古乎切

注曰風俗通曰漢書舊注箛者吹鞭也急就篇云箛篍起居課後先師古曰箛吹鞭也篍吹筩也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箛大箛○箋曰戴氏侗曰笳箛一物今人亦謂之角或吹鞭或卷木皮蘆葉而吹之笳箛角一聲之轉凡吹笳者皆爲角聲且以其卷皮葉如角故謂之角

篍吹筩也从竹秋聲七肖切

注曰吹鞭葢葭爲之吹筩葢竹爲之風俗通曰漢書注篍筩也言其聲音篍篍名自定也廣韵七遥

切又音秋

壺矢也从竹壽聲直由切

注曰禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七扶庭中九扶鄭注籌矢也按引申爲泛偁又謂計筭爲籌度

行棊相塞謂之簺从竹从塞塞亦聲先代切

注曰吾丘壽王傳年少以善格五召待詔劉德曰格五棊行塞法曰簺自乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞○箋曰格五蘇林曰博之類不用箭但行梟散灝按塞簺古今字

簙局戲也六箸十二棊也从竹博聲古者烏胄作簙補各切

注曰古戲今不得其實箸韓非所謂博箭招魂注云箟簬作箸故其字从竹烏胄當依韵會作烏曹廣韵曰出世本○箋曰錢氏坫云方言簙或謂之棊所以行棊謂之局鮑宏博經曰用十二棊六棊白六棊黑所擲骰謂之瓊瓊有五彩刻爲一畫者謂之塞刻爲二畫者謂之白刻爲三畫者謂之黑一邊不刻在五塞之閒謂之五塞灝按博簙古今字

篳藩落也从竹畢聲春秋傳曰篳門圭窬卑吉切

注曰藩落猶俗云籬落篳之言蔽也春秋傳襄十年文杜曰篳門柴門廣韵曰織荆門也

蔽不見也从竹愛聲烏代切

注曰爾雅薆隱也方言掩翳薆也其字皆當从竹竹善蔽九歌曰余處幽篁兮終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱也假借字也邶風愛而不見郭注方言作薆而○箋曰凡从竹之字或从艸亦猶从缶之字或从皿从土之字或从𠂤也

雉射所蔽者也从竹嚴聲語杴切

注曰此即射雉之翳也亦謂之㢝廣雅㢝作䉔

禁苑也从竹御聲春秋傳曰澤之自籞魚舉切

篽或从又魚聲

注曰宣帝紀詔池籞未御幸者假與貧民蘇林曰折竹以繩緜連禁禦使人不得往來律名爲籞春秋傳昭二十年文自當作舟左氏曰澤之萑蒲舟鮫守之鮫當是敿誤許所據竟作舟籞耳魯語有舟虞同也

長六寸計歷數者从竹从弄言常弄乃不誤也蘇貫切

注曰漢志云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握此謂筭籌與算數字各用古書多不別○箋曰筭算本一字後人妄分之耳

數也从竹从具讀若筭蘇管切

注曰論語何足算也鄭曰算數也古假選爲算始邶風不可選也車攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰爲算如大司馬羣吏撰車徒鄭注撰讀曰算謂數擇之也是也从具者具數也

此字本闕臣鉉等按孫愐唐韵引說文云喜也从竹从犬而不述其義今俗皆从犬又按李陽冰刊定說文从竹从夭義云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審私妙切

注曰此字唐人無不從犬唐元度九經字樣引楊承慶字統異說云从竹从犬竹爲樂器君子樂然後笑李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑宋以後經籍無笑字矣〇箋曰一切經音義二引字林云

笑喜也字从竹从夭聲竹爲樂器君子樂然後笑是楊承慶之說實本於呂忱其云竹爲樂器與李陽冰謂竹得風夭屈如人之笑皆支離穿鑿然从犬更無義段氏竟改篆作𥬇尤武斷也錢氏大昕曰笑當是芺字从艸之字與从竹者多相亂隸書艸在上者或變爲兩點一畫故或作关灝按漢史丹傳注云咲古笑字又薛宣傳注云关古笑字关正是芺之譌體女部娱下引詩桃之娱娱女子笑皃足以相證葢古無笑字假芺爲之薛宣傳一芺相樂卽用古之假借字史丹傳嘿然而咲乃相承增口旁今譌爲关不合六書而芺字改从竹亦非古義故許書不載耳

文百四十四段於部末增第篆云見毛詩正義卷一鈕氏樹玉曰廣韵云第說文本作弟韋束之次弟也第爲俗字可知正義所引說文多誤而此條尤甚重十五

閣邊小屋也从竹移聲說文通用誃弋支切

鈕曰釋宮連謂之簃郭注堂樓閣邊小屋今呼之簃廚連觀也按逸周書作雒解設移孔注承屋曰移盧氏文弨云移卽簃也徐氏云說文通用誃者葢因誃下有洛陽誃臺之說

竹皮也从竹均聲王春切

鈕曰聘義孚尹旁達鄭注尹讀如竹箭之筠釋文

尹依注音筍又作筠于貧反葢均旬音同故得通禮器如竹箭之有筠也釋文引鄭云竹之青皮也今鄭注無葢誤引

公及士所搢也从竹勿聲按籀文作回象形義云佩也古笏佩之此字後人所加呼骨切

鈕曰士喪禮竹笏鄭注引玉藻笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士以竹本象可也今文笏作忽史記夏本紀集解引鄭注曶者臣見君所秉書思對命者也君亦有焉則儀禮古本當亦是曶矣〇箋曰魚須文竹須乃班之誤說詳通介堂經說

導也今俗謂之篦从竹𣪠聲邊兮切

鉏曰說文篦訓取蟣比櫛訓梳比之總名急就篇云鏡籢梳比各異工是古通作比廣雅作枇廣韵枇訓細櫛

所以進船也从竹高聲古牢切

鉏曰文選吳都賦篙工檝師六臣本篙作槁方言云所以刺船謂之槁一切經音義十五篙注云方言作槁音高謂刺船竹也

文五　新附

簸也段訂作所以簸者也从竹𠀠象形下其丌也凡箕之屬皆从箕居之切　古文箕省　亦古文箕　亦古文箕　籒文箕　籒文箕

注曰小雅曰維南有箕不可以簸揚廣韵引世本曰箕少康作籒文其經籍通用爲語詞○箋曰古文皆象形从持之其从丌聲因爲語詞所專故加竹爲箕易明夷釋文箕子蜀才作其子是其箕古今字也

揚米去糠也从箕皮聲布火切

注曰與播布義近○箋曰揚米去糠謂之簸因名其器爲簸也

文二　重五

下基也薦物之丌象形凡丌之屬皆从丌讀若箕同居之切

注曰墨子書其字多作亓亓與丌同平而有足可以薦物也○箋曰丌與几形聲義皆相近疑本一字因筆迹小變而岐而二之

古之遒人以木鐸記詩言从辵从丌丌亦聲讀與記同居吏切

注曰左傳襄十四年師曠引夏書曰遒人以木鐸徇于路官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜注木鐸徇于路采歌謠之言也食貨志曰孟春之月行人振木鐸徇於路已采詩獻之太師比其音律以聞於天子遒人卽班之行人劉歆與揚雄書云三代周秦軒車使者遒人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲楊答書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室逌遒輶三字同音大雅生迂王舅假借爲語詞作近者誤也○箋曰王氏引之曰說文遒人當作迂人許君所據左傳作迂人故於迂下述之如此蓋賈侍中左傳解詁說也灝按王說是也但此迂人實遒人之譌劉子駿作逌揚子雲作輶同聲相通可證蓋遒省作逌而古文酉作丣與迂形似故誤爲迂耳

五帝之書也从冊在丌上尊閣之也莊都說典大冊也多殄切　古文典从竹

注曰三墳五典見左傳闕猶架也以丌庋閣之莊都謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在丌上說巽不別爲篆者許意下本不从大故存其說而已○箋曰籒文大作亣與丌形近丌上小點與冊之中直相連直是一字故許亦不別作篆也典之引申爲典掌

顨　**顨巽也从丌从頭此易顨卦爲長女爲風者**蘇困切

注曰頁部頭選具也按選具者選而供置之也今周易作巽音義同○箋曰顨卽巽之異文許所見古本周易巽卦作顨故別出之實一字也

畀　**畀相付與之約在閣上也从丌由聲**必至切

注曰約當作物古者物相與必有藉藉卽閣也故其字从丌祭統曰畀之爲言與也○箋曰約在閣上義自可通不煩改字約猶束也繫傳云囟者皉之左是楚金本作畁以爲从皉省聲灝按由古音重脣讀若弼故畀用爲聲

巽　**巽具也从丌𢀴聲**蘇困切　**古文巽**從繫傳本隸變作巽　**篆文巽**段訂作巺

注曰孔子說易曰巽入也巽乃遜之假借字遜順也順故善入許云具也者巽之本義也古文下从廾亦具意篆文乃籒文之誤籒文當作巺从廾而又从丌也隸從籒變作巽說文仿隸爲之非也○箋曰巽自有順義段以爲遜之假借非也巽訓爲具故引申之有順義祭統曰備者百順之名也備猶具也戴氏侗曰巽卽撰具之撰借爲震巽之巽說文無撰字殆正義爲借義所奪後人復加手也灝按巽非但卽古撰字亦卽古選字故巽爲具而選亦訓爲齊齊風毛傳選齊也齊卽具也巽爲入而選亦訓爲入廣雅曰選入也巽爲順而柔弱怯愞者謂之選愞亦曰選耎此皆古時字少以引申假借通用也段改籒文从廾从丌所以別於古文然謂說文仿隸爲之則繆今隸體作巽乃從古文而來也

奠　**奠置祭也从酋酋酒也下其丌也禮有奠祭者**堂練切

注曰置祭者置酒食而祭也故从奠从丌丌者所置物之質也引申爲凡置之偁又引申爲奠高山大川之奠定也士喪禮既夕禮祭皆謂之奠文王世子釋奠于其先師注云釋奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠之宗室牖下毛云奠置也昬義注云此告事耳非正祭也○箋曰戴氏侗曰奠措酒于丌上也古之命爵者必相授受其不授者與受而未飲者則皆奠之禮所謂奠爵奠酬也奠幣奠雁皆此義也引之爲奠定錢氏坫曰此云置也祭也

文七　重三

手相左助也从𠂇工凡左之屬皆从左則箇切

注曰左者今之佐字說文無佐也𠂇者今之左字𠂇部曰左手也謂左助之手也工者左助之義○箋曰右順而左逆故事之相牾曰左

貳也貳原本作貣今從段正差不相值也从左从𠂹初牙切又楚佳切

籀文𢀩从二

注曰貣各本作貳今正貣者忒之假借字心部忒失當也失當即所謂不相值也釋言曰爽差也爽忒也忒與忒葢本一字尚書二衍忒宋世家作貣易四時不忒京房作貣貣與貳形易相誤从左从𠂹𠂹者乖也○箋曰段訂正貳作貣是也以𠂹爲乖則猶有未達戴氏侗曰𢀩从𠂹左聲𠂹𠂹次弟相𢀩也引而申之爲參差差池爲等差差擇分職授任差其才能秩敘而使謂之差使病愈因謂之差別作瘥又差跌差跐足之差也別作蹉又兩相切爲差詩云屢舞差差言其衣裳之萃蔡也別作傞記曰差沐于堂上俗作搓瀕按參差之義取象於𦬊猶齊字取於禾之齊平也然則參差乃其本義參差則有高下之殊故引申之爲差等爲差擇爲差使參差即不相值故又引申爲差失病愈曰差言病去體也差跌差跐又差失之引申蹉跐即

差池之轉語其音有初宜初牙初佳初何四切皆一聲之轉也

文二　重一

巧飾也象人有規榘也與巫同意凡工之屬皆从工古紅切

古文工从彡

注曰巧飾謂如㦉人施廣領大袖以仰涂而領袖不汚惟孰於規榘者乃能如是引申之凡善其事曰工直中繩二平中準是規榘也𢒄从彡象其善飾巫从𢀳象其兩褎舞故曰同意○箋曰巧飾謂百工技巧漢書食貨志曰作巧成器曰工是也段引揚雄傳㦉人之事爲說轉覺不切其云直中繩二平中準亦同泛設此字形葢象爲方之器周髀算經曰圜出於方方出於矩是矩爲諸形之本故造字象之也引申之凡有職業皆曰工與巫同意四字疑後人所增說見巫部

法也从工弋聲賞職切

注曰灋荆也引申之義爲式用也○箋曰引申者一義相生觸類而長但就本字言之其於他字則雖義近不得謂之引申以其各自爲文也如云荆法之法引申爲法式之法則可謂荆法之法引申爲法式之式則不可也段說大繆式又借爲發語詞邶風式微鄭云式發聲也

巧 技也从工丂聲 苦絞切

注曰手部技巧也

巨 規巨也从工象手持之 其呂切 榘 巨或从木矢矢者其中正也 𢀜 古文巨

注曰周髀算經曰用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠環矩以爲圓合矩以爲方按古不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部規有法度也不言圓曰規葢規矩二字猶言法度耳考工記斬轂之道必矩其陰陽注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂之矩古文象手持之小篆變爲コ取整

齊耳大學絜矩之道注云矩或作巨此古文之遺也○箋曰段說是也古不分別規圓矩方故於文工象爲方之器而巨从工象手持之巨之假借爲巨細因爲借義所專又別作榘今隷作矩許書不收然則矩乃榘之省也

文四　重三

㠭 極巧視之也从四工凡㠭之屬皆从㠭 如衍切

注曰工爲巧故四工爲極巧極巧視之謂如離婁之明公輸子之巧旣竭目力也凡展布字當用此玉篇曰㠭今作展○箋曰㠭者極工巧之義故从四工引申之凡用力多者亦曰㠭故㲾字从之也展布之義乃從展衣而引申之玉篇誤合爲一而段襲其謬

㲾 窒也从㠭从廾窒宀中㠭猶齊也 穌則切

注曰此與土部塞音同義異與心部寋音同義近凡塡塞字皆當作㲾○箋曰土部塞隔也心部寋實也皆㲾之引申義㲾塞本一字相承增土又以其屬之人事而別从心耳㲾者充滿之意故从四工之㠭乃取其用工之多而非取其用工之巧故曰㠭猶齊也齊者衆工合力以作之也

文二

巫 祝也女能事無形以舞降神者也象人兩褎舞形

與工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫 武扶切 𢒂 古文巫

注曰祝乃覡之誤示部曰祝祭主贊辭者周禮祝與巫分職二者雖相須爲用不得以祝釋巫也周禮女巫旱暵則舞雩許云能以舞降神故其字象舞褎也舞褎謂从巫咸初作巫葢出世本作篇君奭曰在大戊時則有若巫咸乂王家○箋曰古者百工皆有職業在官故統偁臣工巫字从工此其義也依許書通例當有从工二字而不必云與工同意葢後人不知从工之義妄爲增竄也工部云與巫同意恐亦由是而併增之又从象兩褎舞亦

似未確疑從古文省耳江陰孔氏昭孔曰古文从反正二召葢反覆感召之意从艸敬奉之也

覡能齋肅事神明也在男曰覡在女曰巫从巫从見胡狄切

注曰在男曰覡在女曰巫楚語文此析言之也統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覡也

文二　重一

甘美也从口含一一道也凡甘之屬皆从甘古三切

注曰甘爲五味之一而五味之可口皆曰甘从口含一者食物不一而道則一所謂味道之腴也○箋曰春秋繁露曰甘者五味之本也洪範曰稼穡作甘此天下之至味也引申之猒飫謂之甘故曰飢者甘食渴者甘飲从口含一指事人莫不飲食也鮮能知味也是故飲食也而道存焉故曰一道也

甛美也从甘从舌舌知甘者徒兼切

注曰周禮注恬酒恬卽甛字○箋曰甘之至爲甛甛之言恬也古無所謂甛葢以甘統之後世以稼穡之類爲甘飴餳之類爲甛舌當爲聲絬栝銛皆从舌聲也

曆和也从甘从厤厤調也原本篆體上多一點麻譌爲麻今從段正甘亦聲讀若函古三切

注曰周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹調以滑甘此从甘厤之義也厂部曰厤治也秝部曰稀疏適也稀疏適者調和之意各本及篇韵集韵類篇字體皆譌今正○箋曰繫傳云厤音歷稀疏調匀也會意是楚金原本不誤傳刻之誤也

猒飽也段增足也二字从甘从肰於鹽切　猒或从目

注曰韵會作飽也足也今補猒與厭音同而義異雒誥萬年猒于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故引申爲猒倦猒憎肰犬肉也會意或从目目用也用之猶甘之也○箋曰猒古饜字厭古壓字別作壓見心部猒者安飽之意引申爲充足又爲猒倦猒憎韵會有足也二字乃黃氏之說段據以增入許書誤也从甘亦聲或从目者字體之譌耳

甚尤安樂也从甘从匹耦也常枕切　古文甚

注曰尤甘也引申凡殊尤皆曰甚○箋曰甚媅古今字女部媅樂也通作耽湛衞風氓篇無與士耽小雅常棣篇和樂且湛皆甚字之本義从甘匹會意暱其匹耦也甘亦聲引申之過於逸樂曰甚又凡事之過皆曰甚古者讀若耽聲轉爲常枕切

文五　重二

曰詞也从口乙聲亦象口气出也凡曰之屬皆从曰

切（王伐）
注曰詞者意內而言外也有是意而有是言亦謂
之曰亦謂之云云曰雙聲釋詁粵于爰曰也此謂
詩書古文多有以曰爲爰者故粵于爰曰四字可
互相訓以雙聲疊韵相假借也○箋曰既以乚爲
聲而又云象口气者一說異也乚聲曰聲古音同
在脂部

𠕋告也从曰从冊冊亦聲（楚革切）
注曰簡牘曰冊以簡告誡曰𠕋冊行而𠕋廢矣○
箋曰告與誥同冊命即誥也冊𠕋蓋本一字簡牘
謂之冊因之以簡告誡曰冊其後相承增曰也

曷何也从曰匃聲（胡葛切）
注曰曷何雙聲詩有言曷者如曷不肅雝鄭云曷
何也有言害者如害澣害否毛云害何也害者曷
之假借字釋詁曷止也此以曷爲遏釋言曷盍也
此亦假借凡言何不者急言之但云曷也○箋曰
曷即何之轉聲凡言何者重言之則爲曷凡言何
不急言之亦爲曷通作盍後人分別曷爲何盍爲
何不者拘也釋言曷盍也以曷爲遏者商頌長發
篇則莫我敢曷荆法志作遏

曶出气詞也从曰象气出形春秋傳曰鄭太子曶（呼骨切）
曶籀文曶一曰佩也象形

注曰此與心部忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠁
曶如神傅毅舞賦雲轉飄曶漢樊敏碑奄曶滅形
皆出气之意倏猝之皃本當用此字不當作忽忘
字也鄭大子曶見左傳桓十年今字作忽籀文下
一曰佩也象形當作一曰佩曶也系於春秋傳之
上淺人改易之耳鄭曰曶者臣見君所秉書思對
命者也君亦有爲據此則象笏字古作曶許竹部
無笏○箋曰許以象气出形爲詞之本義一曰佩
者穆天子傳搢笏注長三尺杼上椎頭一名珽亦
謂之大圭此篆上凥象椎頭下象方體故以爲象
佩笏形孫子算經曰蠶吐絲爲忽蓋以籀文曶口

吐絲此皆取字形以爲物形耳

朁曾也从曰兓聲詩曰朁不畏明（七感切）
注曰八部曾者詞之舒也曾之言乃也詩大雅民
勞文今作憯

沓語多沓沓也从水从曰遼東有沓縣（徒合切）
注曰孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引申爲
凡重沓字假借作達車攻傳曰舄達屨也達履即
沓屨所謂複下曰舄也遼東沓縣兩志皆作沓氏
縣○箋曰遼東今奉天府遼陽州之地

𣍘獄之兩曹也在廷東从棘治事者从曰（昨牢切）
注曰兩曹今俗所謂原告被告也古文尚書兩造

具備史記一作兩遭古字多假借也曹之引申爲輩也羣也兩曹在廷東故从二東之𣗥其制未聞也治事謂聽獄者○箋曰楚辭招魂曰分曹竝進王逸注曹偶也史記扁鵲倉公傳曹偶可人索隱曰曹偶猶等輩也此當是曹之本義戴氏侗曰曹疑卽𥃩字从曰𣗥聲葢以𣗥爲古曹字也說詳東部𣗥下曹爲羣衆之偁大雅公劉篇乃造其曹毛傳曹羣也職官分曹治事謂之曹如兵曹刑曹之類皆是不專謂治獄

文七　重一

乃　曳詞之難也象气之出難凡乃之屬皆从乃奴亥切

注曰曳其言而轉之若而若乃皆是乃則其曳之難者也春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也曷爲或言而或言乃乃難乎而也按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也象气出不能直遂之形○箋曰穀梁傳曰而緩辭也乃急辭也古或用爲轉語或爲發語許云曳詞之難足以包舉衆義古謂汝曰乃或曰而或曰若皆一語之轉也乃甯能邪亦一語之轉此篆或書作𠄎左筆下垂取其相配故隸變作乃餘見下

𠧧　古文乃　𠄎　籀文乃

𠧪　驚聲也从乃省西聲籀文𠧪不省或曰𠧪往也讀若仍如乘切　𠧪　古文𠧪

注曰鹵聲不誤俗刻作鹵聲誤甚从乃省者从㇌而未盡其曲折也鹵者籀文西字从西爲聲古音西讀如詵也驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字按釋詁曰仍迺侯乃也以乃釋迺則本非一字可知矣籀文𠧪不省五字疑有誤當作鹵籀文西說文之通例如此元應書三引蒼頡篇迺往也○箋曰迺卽乃之異文故經籍乃多作迺不得分爲二字二義驚聲者驚異之之詞也如盤庚曰乃咸大不宣乃心無逸曰厥子乃不知稼穡之艱難邶風乃如之人兮鄘風乃如之人也莊子德充符篇子產蹵然改容更貌曰子無乃偁史記項羽本紀太史公曰乃引大亾我非用兵之罪豈不謬哉皆是也从乃省謂乚也此古文㇌之省今隸作迺卽蒙㇌而變也俗又作廼讀若仍者葢古音仍聲近甯乃讀如甯之上聲故仍从乃聲乃爾一聲之轉故謂爾曰乃而耳孫謂之仍孫矣迺訓爲往者如漢景帝詔曰廼者吳王濞等爲逆昭帝詔曰迺者民被水災宣帝詔曰迺者鳳皇集泰山陳畱廼者猶言往者也段氏謂迺與乃音義俱別由未能貫通耳爾雅以乃釋迺因其

形異而通之與于於也同例不得據此以爲乃迺
非一字許書二篆相接益本是重文後人見迺讀
若仍而誤認爲音殊義異遂妄加竄改耳
气行皃从乃卣聲讀若攸以周切
注曰禹貢陽鳥攸居豐水攸同九州攸同漢地理
志攸皆作逌逌之言于也與爰粵義同劉歆書逌
人使者謂行人之官也从乃下亦當有省字○箋
曰列子力命篇終身逌然釋文逌然自得貌文選
班孟堅答賓戲主人逌爾而笑項岱曰逌寬舒顏
色之貌也皆與气行之義相近从乚亦古文乙之
省隷變从辵亦與迺同

气欲舒出勹上礙於一也丂古文以爲亏字又以
爲巧字凡丂之屬皆从丂苦浩切
文三　重三
注曰丂者气欲舒出之象一其上不得徑達此釋
字義而字形已見故不別言形也亏與丂音不同
而字形相似字義相近故古文以丂爲亏其又以
爲巧則同音假借也○箋曰古文以形近相借乃
假借之又一例如以屮爲艸以丂爲亏之類是也
所以然者蓋其音雖異而字形與文義可以望而
知之如鍾鼎文惟幾年惟多作隹人皆知爲惟之
假借故可相通也

亟詞也从丂从由或曰甹俠也三輔謂輕財者爲
甹臣鉉等曰由用也任俠用气也普丁切
注曰其意爲亟其言爲甹是曰意內言外甹亦語
詞也說文徲夆爾雅作甹夆假借字也或曰甹俠
也者與傳音義同人部傳俠也三輔謂輕財者爲
甹所謂俠也今人謂輕生曰甹命即此甹字○箋
曰从由从丂鼎臣云任俠用氣是也甹傳葢古今
字當以或說爲長假爲語詞耳
願詞也从丂寍聲奴丁切
注曰宀部寍安也今字多假寧爲寍○箋曰寧爲
願詞又訓爲曾邶風日月篇寧不我顧小雅小弁
篇寧莫之知鄭云寧猶曾也

反丂也讀若呵虎何切
箋曰丂者气有所礙不得達也反之則達矣故反
丂爲了與呵音義同
文四
𠀀也从口了了亦聲凡可之屬皆从可肯我切
注曰凡中其𠀀槩曰𠀀可𠀀雙聲○箋曰爾雅釋
言𠀀可也此从丂之反體繫傳曰丂氣窒閡可則
不復疑閡故反丂反丂不閡也灝謂此當用了爲
聲
異也一曰不耦从大从可渠羈切

注曰奇異與不耦二義相因从大可會意今音前義渠羈切後義居宜切○箋曰大可會意未詳其恉戴氏侗曰奇从立可省聲一足立也別作踦引之爲奇耦又因之爲奇衺奇詭常也又因之爲奇偉奇特灝按奇古踦字戴說是也方言曰倚踦奇也自關而西秦晉之閒凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之踦雍梁之西郊凡嘼支體不具者謂之踦荀子脩身篇倚魁之行楊倞注倚奇也奇讀爲奇耦之奇踦奇之本義謂一足故謂之奇特引申爲凡奇隻之偁而物體不具者亦謂之奇奇異卽奇特之引申也倚有偏義故字亦相通古音奇在歌部可當爲聲

可也从可加聲詩曰哿矣富人古我切

注曰見小雅毛傳○箋曰王氏引之曰小雅正月篇哿矣富人哀此惸獨哿與哀相對爲文哀者憂悲可者歡樂也雨無正篇哀哉不能言哿矣能言亦相對爲文哿嘉俱以加爲聲其義相近昭八年左傳杜注哿嘉也毛傳訓哿爲可可亦快意愜心之偁

聲也从二可古文以爲謌字古俄切

注曰漢書多用哥爲歌今呼兄爲哥○箋曰哥歌古今字虞世南孔子廟堂碑于志寧張琮碑𦶇文達碑歌字竝作哥是唐初猶存古義汲古閣本漢書藝文志哥詠言諸哥字監本皆改爲歌矣

文四

不可也从反可普火切

注曰元應引三蒼叵不可也說文敘目亦云雖叵復見遠流○箋曰叵者不可之合聲錢氏大昕曰堯典試可乃已史記作試不可用而已古人語急以不可爲可也叵又爲語詞後漢隗囂傳帝知其終不爲用叵欲討之班超傳超欲因此叵平諸國李注叵猶遂也

文一　新附

語所稽也从丂八象气越亏也凡兮之屬皆从兮胡雞切

注曰兮稽疊韵稽畱止也語於此少駐也此與哉言之閒也相似有假猗爲兮者如詩河水清且漣猗是也越亏皆揚也八象气分而揚也

驚辭也从兮旬聲思允切　䀏或从心

注曰大學瑟兮僩兮者恂栗也鄭注恂音峻言其容貌嚴栗也按大學之恂卽說文之㥧有驚懼之意故恂栗爲容貌嚴栗心部恂信心也乃其本義大學假恂爲㥧也莊子猨狙見之恂然棄而走亦是驚意

羲 气也从兮義聲 許羈切
注曰羲謂气之吹嘘也气下當有奪字○箋曰廣雅羲施也按施猶展也謂气舒展以出也

乎 語之餘也从兮象聲上越揚之形也 戶吳切
注曰乎餘聲韵意不盡故言乎以永之班史多假虖爲乎首筆象聲气上外越揚之狀○箋曰乎者疑詞疑則意有未盡故曰語之餘也从兮者語所稽也丿者柵引之義語少駐而復引之也

文四 重一

号 痛聲也从口在丂上凡号之屬皆从号 胡到切
注曰号嘑也丂者气舒而礙雖礙而必張口出其

聲故口在丂止号兆之象也當讀平聲○箋曰丂當爲聲段說殊穿鑿也号號古今字

號 呼也从号从虎 乎刀切
注曰釋言號諄也魏風傳曰號呼也號呼者如今云高叫也引申爲名號爲號令虎哮聲厲故从虎号亦聲○箋曰戴氏侗曰号亦作號嘷又作獆从虎者虎号也从犬者犬号也其爲号呼一也

文二

亏 於也象气之舒亏从丂从一一者其气平之也凡亏之屬皆从亏 羽俱切 今變隸作于
注曰釋詁毛傳皆曰于於也凡詩書用于字論語用於字葢于於二字在周時爲古今字故以今字釋古字也○箋曰釋詁粤于爰曰也爰粤于也爰粤于那都繇於也按粤于爰曰語詞相通于那都繇亦兼歎辭如詩于嗟麟兮于嗟卽吁嗟也葢歎辭亦發語辭耳于與兮相對爲義兮从八象气之分散于从一象气之平舒

虧 气損也从亏雐聲 去爲切 虧 虧或从兮
注曰引申凡損皆曰虧小雅兩言不騫不崩魯頌作不虧不崩毛曰騫虧也

粤 亏也審愼之詞者从亏从宷周書曰粤三日丁亥 王伐切

注曰釋詁粤于也二字雙聲詩書多假越爲粤又假曰爲粤書召誥文今作越三日丁己○箋曰繫傳曰凡言粤皆在事端句首駐其言以審思之也

吁 驚語也从口从亏亏亦聲 臣鉉等按口部有吁此重出 況于切
注曰亏有大義故从亏之字多訓大者芋下云大葉實根駭人吁訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口部後人於口部增吁字刪○箋曰吁字自應入口部此乃重出段謂以亏會意非也芌下云大葉實根駭人葢取亏聲非謂亏之字形有驚駭義也

平 語平舒也从亏从八八分也爰禮說 符兵切 古

文平如此
注曰引申爲凡安舒之偁从亏从八者分之而匀
適則平舒矣爰禮者敘目云孝宣皇帝時沛人○
箋曰平之本義爲气之平舒引申爲凡平和平正
平易平均之偁
文五　重二
旨美也从甘匕聲凡旨之屬皆从旨職雉切　旨古文
旨
注曰旨美㬪韵今以爲意恉字
嘗口味之也从旨尚聲市羊切
注曰引申凡經過者爲嘗未經過爲未嘗○箋曰

秋祭嘗新穀因謂之嘗嘗之引申又爲嘗試
文二　重一段氏移此部次甘部後
喜樂也从壴从口凡喜之屬皆从喜虛里切　歖古文
喜从欠與歡同
注曰樂記曰樂者樂也古音樂與喜樂無二字亦
無二音壴象陳樂聞樂則笑故从壴从口古文歖
當作歖傳寫誤耳今正與歡同下當有意字謂皆
从欠也
憙說也从心从喜喜亦聲許記切
注曰說者今之悅字口部曰嗜憙欲之也然則憙
與嗜義同與喜樂義異淺人不能分別認爲一字

○箋曰喜憙古今字段強生區別
嚭大也从喜否聲春秋傳吳有太宰嚭匹鄙切
注曰訓大則當从丕集韵一作噽是也吳太宰嚭
見左傳
文三　重一
壴陳樂立而上見也从屮从豆凡壴之屬皆从壴中句
切
注曰謂凡樂器有虡者豎之其顛上出可望見如
詩禮所謂崇牙金部所謂鎛鱗也从豆者豆有骹
而直立故侸豎从豆壴亦从豆屮者上見之狀屮
木初生則見其顛故从屮○箋曰繫傳曰豈樹鼓

之象屮其上羽葆也象形戴氏侗曰豈樂器類艸
木豋豆非所取象其中蓋象鼓上象設業崇牙之
形下象建鼓之虡伯曰疑此即鼓字鼓擊鼓也故
从攴顯拔楚金仲達說是也鼓鼙彭皆从豈是其
明證豈上从屮與耑同意中口象鼓下象虡與樂
同意至戴伯以爲壴即鼓字雖無明據然其說自
通葢樂器之興必先有鼓然後建之虡而設崇牙
爲若先有壴立字乃加攴以爲鼓非其序矣
尌立也从壴从寸持之也讀若駐常句切
注曰此與人部侸音義同今字通用樹而尌廢矣
周禮注多用尌字○箋曰豈對樹三字相承增偏

㚇从寸與从又同手持而壴立之也戴氏侗引說文無持之也三字

夜戒守鼓也从壴蚤聲禮昏鼓四通爲大鼓夜半三通爲戒晨旦明五通爲發明讀若戚倉歷切

注曰周禮鼓人凡軍旅夜鼓𪔛鄭云𪔛夜戒守鼓鎛師凡軍之夜三𪔛皆鼓之守𪔛亦如之鄭云鼓之以𪔛鼓禮者軍禮司馬法之文也周禮注大鼓作大𪔛發明作發昫𪔛讀若戚者戚古音如促擊鼓聲疾數故曰戚許意同也〇箋曰周禮作𪔛此其省體讀若戚者聲之轉也

鼓聲也从壴彡聲薄庚切

注曰詩鼉鼓逢逢埤蒼廣雅作韸韸高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作韸韸許無韸字彭即韸也毛詩出車彭彭又四牡彭彭又駟騵彭彭又以車彭彭皆假借其正字則馬部之騯也彡聲當作从彡今正从彡猶从三也大司馬冬狩言三鼓言鼓三闋左傳曹劌亦言三鼓

美也从壴加聲古牙切

注曰嘉善也見釋詁壴者陳樂也故嘉从壴〇箋曰疑从喜省

文五

段改篆作从屮　郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壴支象其手擊之也周禮六鼓靁鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼖鼓皋鼓晉鼓皆兩面凡鼓之屬皆从鼓工戶切　籒文鼓从古聲

注曰凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓正俗字鼓郭疊韵此篆當作今正弓部弢下云从屮又屮垂飾與鼓同意則鼓之从屮瞭然矣从屮如崇牙樹羽从又象手擊之也夢英所書郭氏佩觿皆作鼓凡作鼓作皷作鼔皆誤六鼓見周禮鼓人〇箋曰段改篆非也豈从屮己象崇牙若鼓又从屮則成贅文六書無此繆也弢下云與鼓同意或是與豈同意之誤夢英郭忠恕所書乃唐人

異體不得輕改說文以從之也鼓从壴从又持半竹擊之其始葢專爲考擊之偁後爲鼓鼙之名故又改支从攴爲鼓擊之鼓實一字耳由此觀之戴氏謂壴卽鼓之本字信矣仲春之月雷乃發聲鼓取象焉故曰春分之音

大鼓也从鼓咎聲詩曰鼛鼓不勝古勞切

注曰考工記韗人爲皋鼓長尋有四尺倨句磬折詩大雅文今不作弗毛傳鼛大鼓也長一丈二尺

大鼓謂之鼖鼖八尺而兩面以鼓軍事从鼓賁省聲符分切　鞼鼖或从革賁不省

注曰韗人鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之

鼖鼓鄭曰大鼓謂之鼖鼓人以鼖鼓鼓軍事凡賁聲字多訓大如毛傳云墳大防也頒大首皃汾大也皆是卉聲與賁聲一也鉉本改作賁省聲非也

鼙騎鼓也从鼓卑聲部迷切

注曰戴先生曰儀禮有朔鼙應鼙鼙者小鼓與大鼓爲節魯鼓薛鼓之圖圜者擊鼙方者擊鼓後世不別設鼙以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朔鼙應鼙應之朔者始也所以引樂故又謂之棘棘之言引也朔鼙在西𨽻鼓北應鼙在東𨽻鼓南東方諸縣西鄉西方諸縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鼙大鄭曰提謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬毛上者然則騎鼓謂提非謂鼙也許與大鄭異

鼖鼓聲也从鼓隆聲徒冬切

注曰此當云鼖鼖鼓聲也篇韵頁弓切其作鼕讀徒冬切者即鼖之變也○箋曰大雅雲漢傳隆隆而雷按隆隆狀聲之辭假借字也其後相承增偏旁又轉爲徒冬切耳

鼘鼓聲也从鼓𣶒聲詩曰鼖鼓鼘鼘烏玄切

注曰此當作鼘鼘鼓聲也今依韵會補詩小雅商頌作淵淵魯頌作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鼘詩商頌文

鼞鼓聲也从鼓堂聲詩曰擊鼓其鼞土郎切

注曰周禮注曰司馬法云鼓聲不過閶鼙聲不過闛鐸聲不過琅音義曰閶吐剛反然則閶即鼞也投壺音義曰口鄭呼爲鼓其聲高其音鏜鏜然鏜亦鼞也上林賦金鼓迭起鏗鎗闛鞈顏曰鏗鎗金聲闛鞈鼓音闛亦鼞也揚雄賦闛闛即閶閶堂聲昌聲古通用耳詩邶風文今詩作鏜金部鏜鼓鐘聲也

鼛鼓聲也鼓段作鼛訂**从鼓合聲**徒合切**鞈古文鼛从革**

注曰鼛各本誤作鼓今正司馬法曰鼙聲不過閶音義曰闛吐臘反闛即鼛字也投壺音義曰口鄭呼爲鼙也其聲下其音榻榻然史記上林賦鏗鎗鏜鼛漢書文選作闛鞈○箋曰鈕曰篇韵鼛下竝無古文此古文疑後增瀕按革部有鞈篆云防汗也此古文作鞈爲後增無疑蓋見史漢異字而增之也

䶂鼓無聲也从鼓咠聲他叶切

注曰上文皆言聲故以鼓無聲廁於後○箋曰廣韵䶂鼓無聲或作𪔣類篇鼛又作䶂

𪔛鼓𪔛聲从鼓缶聲土盍切

注曰缶聲不得土盍切明矣玉篇曰䶁鼓聲也七盍切廣韵同缶者去之譌去聲古或入侵部也然

皆䜭之誤字耳〇箋曰䜭者後出俗字䜭䜭音雖
近而義則殊未必是一字竊疑鼓鼙聲爲鼓缶之
譌缶瓦器秦人鼓之以節謌从鼓从缶指事聲字
乃後人所加耳

文十　重三

還師振旅樂也一曰欲也登也段刪上也字从豆微省聲微段訂作㪅凡豈之屬皆从豈墟喜切

注曰公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮大司樂
曰王師大獻則令奏愷樂鄭司農說以春秋晉文
公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳豈
皆作愷欲登者欲引而上也各本多也字今刪正

凡言豈者皆庶幾之詞言幾至於此也故曰欲登
曾子問周公曰豈不可此謂於禮近於不可也漢
書丙吉傳豈宜褒顯言庶幾宜褒顯也豈本重難
之詞故引申以爲疑詞如召南傳曰豈不言有是
也後人文字言豈者其意如今俚語之難道是與
曾子問丙吉傳二豈字似若相反然其徘徊審顧
之意一也从豆當作从壴省豈爲獻功之樂壴者
陳樂也微當作㪅今依鉉本㪅下注語正〇箋曰
豈卽古愷字爾雅釋樂愷樂也乃字之本義詩豈
弟君子孝經左傳竝作愷悌禮記作凱弟其義一
也小雅蓼蕭篇孔燕豈弟魚藻篇豈樂飲酒皆燕
樂之詩非還師振旅之義周官大司馬愷樂獻于
社鄭云兵樂曰愷司馬法曰得意則愷樂愷歌示
喜也是軍中之愷歌亦喜樂之義非以愷歌爲樂
名其後相沿遂謂還師之樂爲奏凱耳說文豈愷
二篆相接則愷爲豈之重文而豈之本義爲愷樂
更可知矣欲登二義未詳段以欲登爲庶幾非也
从豆卽指俎豆言段云从壴省亦通𠃊疑从先省
說見人部㪅下

康也从心豈豈亦聲苦亥切

注曰愷康雙聲釋詁曰康安也愷不入心部而入
此者重以豈會意也〇箋曰此當是豈之重文因

豈字爲語詞所專故增心旁心部重出愷篆淺人
妄增鼎臣又於此誤加音切以別爲二字說解亦
非其舊段說殊皮傳

𧯶也𧯶段訂作汔訖事之樂也从豈幾聲臣鉉等曰說文無𧯶字从幾从气義無所取當是訖字之誤爾渠稀切

注曰汔各本作𧯶無此字今正釋詁曰饑汔也孫
炎曰汔近也民勞箋云汔幾也幾與饑同汔與訖
同汔水涸也水涸則近於盡矣故引申爲凡近之
詞

文三

古食肉器也从口象形凡豆之屬皆从豆徒候切

古文豆

注曰考工記食一豆肉中人之食也左傳曰四升爲豆从口象器之容上一象幎也特牲饋巾以綌纁裏士昏醯醬二豆菹醢四豆兼巾之士喪籩豆用布巾是也下一象丌祭統注曰鐙豆下跗是也‖象骹祭統曰夫人薦豆執校校者骹之假借字注云豆中央直者是也○箋曰此字全體象形小篆從古文變耳云从口者就小篆之體析言之說見一部

木豆謂之梪从木豆（徒候切）

注曰釋器木豆謂之梪竹豆謂之籩瓦豆謂之登

毛傳亦曰木曰豆所以薦菹醢也瓦曰登所以薦大羹也韓勑碑爵鹿相梪○箋曰梪卽豆之重文因豆假爲尗豆故增偏旁耳此二篆相接且繫傳不載反語其爲重文甚明當云豆或从木而不煩解說凡此皆後人所竄改耳

蠡也从豆蒸省聲（居隱切）

注曰士昏禮四爵合巹注云合巹破匏也昏義亦作巹正義云以一瓠分爲兩瓢巹者𧯷之假借字蠡之言離方言曰劙解也一瓠離爲二故曰蠡九歎瓟蠡蠹於筐簏急就篇蠡升參升半卮觛方言蠡或謂之瓢或謂之簞或謂之㰻字皆从瓜王伯厚注急就云皇象碑本作蠡廣韵有𧯷字此非豆而从豆者謂瓠可盛飲食略同豆也艸部蒸或省火作𦱀不云𦱀聲者蓋𦱀字後出也古音在𦱀部今音居隱切劉昌宗呂忱反語已誤○箋曰此當从𦱀聲後人罕見𦱀字故以爲蒸省

豆屬从豆𢍏聲（居倦切）

注曰此本艸經之大豆黃卷也唐本注云以大豆爲芽櫱生便乾之名爲黃卷廣韵𧯛黃豆也按豆卽尗一語之轉周人之文皆言尗少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆吳氏師道云古語祗偁菽漢以後方呼豆若然則𧯛豋字蓋

出漢製○箋曰尗古音如督與豆爲雙聲

豆飴也从豆夗聲（一丸切）

注曰飴米櫱煎也櫱芽米也然則豆飴者芽豆煎爲飴也黑部黦讀若飴豋之豋方言飴謂之餧䬴謂之餹郭注以豆屑雜錫也䬴卽豋字篇韵皆於月切

禮器也从廾持肉在豆上讀若鐙同（都滕切）

注曰生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰瓦豆謂之登公食大夫禮大羹湆不和實于鐙登鐙皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登俗製豋字改經非也此說解當云豆也乃合今非其次疑許本無此

篆淺人妄增之○箋曰𢍚通作登所以薦大羹或以盛湇因以然膏取先字又作鐙从廾持肉在豆上指事段以𢍚篆次弟不合遂疑許本無此篆未免迂拘且與癶部登下之注自相矛盾按登之形聲與𢍚相涉如謂𢍚本無其字俱用登降之登則登降之登何以从豆倘以登爲卽瓦器之本字而假爲登降之登則瓦豆又何以从癶皆無可解說者登之籒文𤼷正从癶从𢍚省聲又省爲登也玉篇已有𢍚字則非後增明矣引申之義凡載物於器皆謂之登周官羊人登其首左氏隱五年傳鳥獸之肉不登於俎曲禮年穀不登月令農乃登麥是也

文六　重一

豊行禮之器也从豆象形凡豊之屬皆从豊讀與禮同（盧啟切）

注曰豊禮曡韵从豆上象其形也○箋曰俎豆之屬通謂之禮器𠃬象器中有物也周伯琦曰豊卽古禮字後人以其疑於豐故加示别之

豑爵之次弟也从豐从弟虞書曰平豑東作（直質切）

注曰爵之次弟若士虞禮主人廢爵主婦足爵賓長繶爵祭統于爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也虞書當作唐書平豑東作堯典文今書作平秩鄭葢壁中古文孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之

文二

豐豆之豐滿者也从豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者凡豐之屬皆从豐（敷戎切）　古文豐

注曰豐謂豆之大者也引申之凡大皆曰豐曲象豆大與豊上象形同耳戴侗云唐本从豆从山丰聲蜀本曰丰聲山取其高大按丰與豐音義皆同大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲似鄭時有曲字至鄭注轉寫今多譌誤阮氏說丵字瓦云豐字當是丯聲而凵象形豐字當是𡴀聲而凵象形一从

艸盛之丰一从艸蔡之丰也玉裁按丵丰丵丰說文所無未可遽信一曰鄉飲酒鄉當作禮禮飲酒有豐侯謂鄉射燕射大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆卑而大說者以爲若井鹿盧言其用於鄉射云所以盛爵也於大射云以盛尊也禮但云豐許云豐侯者葢漢時說禮家之語竹書紀年云𨽿豐侯阮諶曰豐國名也坐酒亾國崔駰酒箴曰豐侯沈湎荷罌負缶自戮於世圖形戒後李尤豐侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形爲禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人諶撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以爲無正

說鄭不之用許則襲禮家說也○箋曰豐謂豆所盛實豐滿非謂豆之大也段誤會其恉𧰼與曲旨象形不如唐蜀本分別之爲優葢豐者行禮之器有形可象豐謂豆之豐滿義屬於虛故从山取高意而丰爲聲作二丰者以山字左右皆有空隙不能但从一丰故重之耳至禮經諸豐字疑皆豊之譌正許所謂行禮之器也豊豐形近康成以學者習見豐罕見豊故其注大射儀特著之云字从豆曲聲若是豐滿之豐卽勿煩更贅矣以是明之鄭說與許異者別有所受之也又豐矦之說則因禮文豊譌爲豐而援古豐國之事以傅會之耳豐矦坐酒亾國豈得以爲禮器乎

好而長也从豐豐大也盍聲春秋傳曰美而豔以贍切

注曰小雅毛傳美色曰豔方言豔美也按詩言莊姜之美必先言碩人頎頎言魯莊之美必先言猗嗟昌兮頎而長兮所謂好而長也毛傳及方言皆渾言之春秋左傳桓元年文十六年文

文二　重一

古陶器也从豆虍聲凡𧯛之屬皆从𧯛許羈切

注曰陶當作匋虍聲古音在魚部而𧯛戲轉入支歌部○箋曰𧯛葢陶器之似豆者故从豆虍聲其音當讀若呼故於戲字从之今音許羈切者聲轉也

土鍪也从𧯛号聲讀若鎬胡到切

注曰金部鍪鍑屬也鍑釜大口者廣雅鍑鍪𨱔䥤也𨱔卽䖒字鍪金爲之䖒則土爲之鄭注周禮所謂黃鍪也○箋曰顏注急就篇云鍪似釜而反脣一曰小釜類卽今所謂鍋也錢氏坫曰今俗有𨫼盆此字也

器也从𧯛盂盂亦聲闕直呂切

注曰闕字疑衍○箋曰皿部盄與此音義竝同疑本一字玉篇云𧯠或作盄是也

文三

虎文也象形凡虍之屬皆从虍繫傳下有讀若春秋傳曰虍有餘九字荒烏切

注曰讀若春秋傳曰虍有餘義不可通疑是賈余餘勇之賈○箋曰戴氏侗曰凡說文从虍者皆虎省灝按戴說是也凡从虍之字因上下相合故省其中與老部之屬省作耂同例承氏培元曰虍有餘虍當作盱見昭三十一年公羊傳盱古音讀與呼同段說未確

騶虞也白虎黑文尾長於身仁獸食自死之肉从虍吳聲詩曰于嗟乎騶虞五俱切

注曰騶虞山海經墨子作騶吾東方朔傳作騶牙
詩召南文五經異義曰今詩韓魯說騶虞天子掌
鳥獸官古詩毛說騶虞義獸白虎黑文食自死之
肉不食生物人君有至信之德則應之按此字假
借多而本義隱凡云樂也安也者娛之假借也凡
云規度也者以爲度之假借也○箋曰戴氏侗曰
虞防虎也山澤之官因謂之虞引之爲憂虞虞度
又借爲騶虞也灝按戴說即韓魯詩義詩言葭已
之事似韓魯說爲長又段以虞訓規度者爲度之
假借非也

虎皃从虍必聲房六切

注曰古伏羲字作虙五經文字引論語釋文云宓
子賤姓虙文字譌舛轉而爲宓故濟南伏生偁子
賤之後也按顏氏家訓謂宓羲宓子賤皆誤字而
陸氏釋文張氏五經文字從之不知虙宓古音正
同也○箋曰伏古音讀如畐故與虙宓通

虎行皃从虍文聲讀若矜渠焉切

注曰釋詁及大雅韓奕商頌殷武傳皆曰虔固也
商頌長發傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我邊
陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按
方言不可盡知其說糾虔虔劉皆即釋詁虔固之
義堅固者乃能殺也堅固者虎行之皃也聲當是

衍字虎行而著其文此會意矜當作矝从令聲亦
作獾○箋曰緊傳曰虎之行兢兢然有威故謂敬
爲虔灝按敬則持重故有堅固義至訓虔爲殺者
即本左傳虔劉今按爾雅云勝肩戡劉殺克也劉
獨斬刺殺也不及虔疑虔劉乃假借字方言又訓
爲慧爲謾廣雅本之今亦未詳也虔古音葢讀若
勤與文同部段欲删聲字以爲會意非也

虎不柔不信也从虍且聲讀若鄌縣昨何切

注曰不柔不信者剛暴矯詐也邑部鄌沛國縣也
按鄌覰皆虘聲然則古音本在魚部沛人言鄌若
昨何切此方言之異而虘讀同之○箋曰虘與狙

音義相近漢書張良傳良與客狙擊秦始皇帝顏
注狙謂密伺之字本作覰然則虘者虎伏伺人也
許云不柔不信段以剛暴矯詐釋之皆未確廣韵
無不信二字

哮虖也从虍兮聲荒烏切

注曰口部唬虎聲通俗文曰虎聲謂之哮唬疑此
哮虖當作哮唬漢書多假虖爲乎字

殘也从虍虎足反爪人也魚約切 古文虐如此

注曰歺部殘賊也

虎文彪也从虍彬聲布還切

注曰彪下曰虎文也二字雙聲假借作班漢書敍

傳曰楚人謂虎班其子以爲號上文既曰楚人謂虎於檡矣此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作豳文索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣按豳與虨同部之假借班與虨同類之假借也錢氏大昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君爲韵炳當爲虨○箋曰虎賁之賁疑亦虨班之聲轉

虡鐘鼓之柎也飾爲猛獸从虍異象其下足（其呂切）鐻虡或从金豦聲　虡篆文虡省

注曰木部柎闌足也靈臺有瞽傳皆曰植者曰虡橫者曰栒考工記梓人爲筍虡戴氏曰虡所以負

筍非以羸者羽者爲虡下之柎也引西京賦洪鐘萬鈞猛虡趪趪負筍業而餘怒乃奮翅而騰驤薛注云當筍下爲兩飛獸以背負張揖注上林賦曰虡獸重百二十萬斤以俠鐘旁師古改云以縣鐘則昧於古制矣廣韵引埤倉鐻樂器以夾鐘側木爲之今本廣韵作形似夾鐘則非矣又上林賦櫟飛虡張揖曰飛虡天上神獸鹿頭龍身是長卿謂虡爲神獸許謂栒虡飾以猛獸說不同也鐻葢秦小篆李斯所作秦始皇本紀收天下之兵聚之咸陽銷以爲鐘鐻本篇引賈生論云銷鋒鑄鐻葢梓人爲虡本以木始皇易以金李斯乃爲从金豦聲之字也○箋曰阮氏鐘鼎款識曶鼎銘有□字象猛獸之形即此是也虡者鐘鼓之柎即於此刻爲猛獸以負栒非虡下又別有柎也戴說未覈又虡刻爲猛獸因以名猛獸曰飛虡段謂長卿賦與許說不同亦未審也

文九　重三

虎山獸之君从虍（段增从人二字）虎足象人足象形（段刪此二字）凡虎之屬皆从虎（呼古切）　𧆞古文虎　𧇁亦古文虎

注曰韵會作从虎从人虎足象人足也今正虎之股腳似人故其字上虎下人古音魚部與歌部通

故左氏陽虎論語作陽貨非一名一字也邢昺孫奭乃有虎名貨字之說○箋曰山獸之君猶言山獸之長戴氏侗曰虍生於虎虎不應反从虍灝謂人足之義亦可疑虎足固不象人足亦不似儿之字形與鳥足似匕之類不可相提並論此必後人有所竄亂段氏偏信韵會以改本書又刪象形二字以襲其繆殊爲固蔽此字漢隸作虎其下从巾與帚巿等字从巾象足同例是亦隸變未失而小篆反譌者也戴仲達此篆作□葢本鐘鼎古文偏旁考阮氏款識虢叔尊即古文之稍省者小篆所從變也

虎聲也从虎毄聲讀若隔古覈切

注曰篇韵作虤

白虎也从虎昔省聲讀若鼏莫狄切

注曰昔當作冥字之誤也水部汨从水冥省聲玉篇曰䖶俗𧇊字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密虫部蠠蜜同字禮古文鼏皆爲密則鼏密音同也○箋曰如段說是日可讀密與冥同聲然則直當用日爲聲何須冥省也按爾雅釋獸𧇊白虎虪黑虎釋文引字林虪下甘反又亡狄反繫傳云今人多音酣唯隋曹憲音覓顯謂𧇊字當是虪之譌亡狄之音即因𧇊又作𧇊而誤也餘詳後

𧇊屬从虎去聲呼濫切

注曰釋獸𧇊白虎䖘即虪也䖘與𧇊未知孰是業韵之狌怯亦音去劫切而皿部之盇隸字多作盍盍去盇二字古通去聲即盇聲也重讀爲呼濫切○箋曰爾雅虪虪連文矣都賦亦云虪虪說文此二篆正相接是䖘當作虪居然可知又䖘音呼濫切則䖘屬云者乃虪屬之譌玉篇類篇䖘下並作虪屬是其明證說文既有虪屬之䖘不應反無虪然則上文𧇊篆爲虪之譌更無疑矣抑此䖘篆即虪之或體虪之重讀爲呼濫切也

黑虎也从虎儵聲式竹切

注曰釋獸曰虪黑虎釋文曰虪今作虪

虎竊毛謂之虦苗从虎戔聲竊淺也昨閑切

注曰苗今之貓字許以苗爲貓也釋獸曰虎竊毛謂之虦貓按苗毛古同音苗亦曰毛如不毛之地是也竊戔淺亦同音具言之曰虦苗急言之則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也竊淺雙聲假借也釋鳥竊藍竊黃竊丹皆訓淺

虎文也从虎彡象其文也甫州切

注曰此與虨雙聲同義皆狀其文也班彪字伯皮此取虎文之義彡毛飾畫文也

虎皃从虎乂聲魚廢切

箋曰𧆻之言毅也

虎皃从虎气聲魚迄切

注曰篇韵作䖛

虎鳴也一曰師子从虎九聲許交切

注曰大雅闞如虓虎毛曰虓虎虎之自怒虓然按虓虓雙聲別義謂師子名虓師獅正俗字釋獸狻麑如虦貓食虎豹郭曰即師子也出西域按鹿部狻麑獸也不云師子然則許意不同郭也東觀記曰順帝時疏勒王遣使文時詣闕獻獅子似虎正黃有頿耏尾端茸毛其大如斗

虎聲也从虎斤聲語斤切

注曰猶犷爲犬吠聲

易履虎尾虩虩恐懼一曰蠅虎也从虎㡀聲許隙切

注曰易履九四爻辭今易虩虩作愬愬釋文曰愬愬子夏傳云恐懼皃馬本作虩虩云恐懼也說文同按震卦辭震來虩虩馬云恐懼皃鄭同馬鄭用費易許用孟易而字同義同古音在魚部故一作愬也一曰蠅虎者崔豹曰蠅虎蠅狐也形似蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹

虎所攫畫明文也从虎寽聲古伯切

注曰攫者爪所抓畫者爪所劃故有明文也虢字本義久廢罕有用者各本衍聲字今正寽在脂部虢在魚部非聲也受部寽五指寽也虎所攫畫故从虎寽會意○箋曰虢所謂虎迹也漢書地理志宏農郡陝縣故虢國本注云北虢在大陽東虢在滎陽西虢在雍州按大陽屬河東郡滎陽屬河南郡陝縣即西虢也是謂三虢

委虒虎之有角者也从虎厂聲息移切

注曰委虒疊韵廣韵曰虒似虎有角能行水中

黑虎也从虎騰聲徒登切

注曰此篆當與虪爲伍今非其次或轉寫失而補之或後人羼綴未可定也

文十五　重二

虐也急也从虎从𡭔見周禮薄報切

鈕曰隸釋載樊毅脩華嶽碑云誅強虣則漢時已有此字周禮多作虣唯秋官禁暴氏仍作暴易繫辭重門擊柝以待暴客釋文暴鄭作虣

楚人謂虎爲烏虪从虎兔聲同都切

鈕曰方言虎江淮南楚之間或謂之於虪按左宣四年傳楚人謂虎於菟說文無菟玉篇兔或作菟則古通作兔

文二新附

虎怒也从二虎凡虤之屬皆从虤五閑切

注曰此與㹜兩犬相齧也同意○箋曰虎之自怒爲虤相怒爲虤

兩虎爭聲从虤从曰讀若憖語巾切

注曰會意○箋曰虎部虓虎聲也與此同音

分別也从虤對爭貝讀若迴胡畎切

注曰魏都賦蒹葭贙謂蒹葭茂密若爭地而生也○箋曰爾雅釋獸贙有力郭云出西海大秦國有養者似狗多力獷惡按兩虎爭貝其義未聞讀若迴蓋是迥之譌迥聲轉爲胡畎切亦猶䝿之轉爲鉉泫

文三

皿　飯食之用器也象形與豆同意凡皿之屬皆从皿讀若猛武永切

注曰上象其能容中象其體下象其底也與豆畧同古音在陽部孟子牲殺器皿趙注皿所以覆器者此謂皿爲幎之假借似非孟意○箋曰㿿象形左右垂不相連屬者用筆然爾非別有物附於其旁也漢隸作皿

盂　飯器也从皿亐聲羽俱切

注曰木部梓木也可屈爲杅者杅即盂之假借字孫卿子曰槃圓而水圓杅方而水方史記滑稽傳操一豚蹏酒一盂後漢書孝明紀盂水脯糒而已

方言盂宋楚魏之閒或謂之盌又曰盂謂之柯又曰盂謂之槿河濟之閒謂之盞䀀又曰盂謂之銚鋭○箋曰郭忠恕佩觿云盂槃也字从干祿之干與此形聲皆異漢書藝文志載孔甲盤盂二十六篇墨子天志中篇琢之槃盂史記田蚡傳學槃盂諸書應劭曰黃帝史孔甲所作銘也按其字竝當从干公安切今本多誤二字形近易淆故表而出之

盌　小盂也从皿夗聲烏管切

注曰方言曰盌謂之盂或謂之銚鋭又曰盌謂之櫂又曰椀謂之盦于夗皆㘭曲意皆以形聲包會意○箋曰顏注急就篇云盌似盂而深長

盛　黍稷在器中以祀者也从皿成聲氏征切

注曰盛者實於器中之名故亦呼器爲盛如左傳旨酒一盛喪大記食粥於盛是也引申爲凡豐滿之偁今人分平去古不分也如左傳盛服將朝本亦作成

齍　黍稷在器以祀者从皿齊聲即夷切

注曰各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今依韵會正周禮一書或兼言齍盛或單言齍單言盛皆祭祀之事也小宗伯六齍注云齍讀爲粢大粢謂六穀黍稷稻粱麥苽甸師注云粢稷也穀者

稷爲長是以名云考毛詩甫田作齊亦作齍毛曰器實曰齍在器曰盛鄭注周禮齍或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓在器許主說字其字从皿故謂器曰齍因謂所盛黍稷曰齍也○箋曰許云齊禾麥吐穗上平也齊即古粢字此取先之義黍稷謂之齊因其盛於器而名其器曰齍耳段說似誤倒

盓　小甌也从皿有聲讀若灰一曰若賄于救切　𥁍或从右

注曰甌小盆也廣韵盓抒水器也灰聲有聲右聲古音竝在之部○箋曰今俗謂抒水曰盓聲近賄

猶存古音亦謂𠫓則今音有之聲轉也玉篇𠫓以沼切

飯器也从皿𥂃聲洛乎切　**籒文盧**

注曰𠙴部曰𠙴盧飯器以柳爲之士昏禮注曰笲竹器而衣者如今之筥𥫱篕矣按𥫱篕卽𠙴盧也方言簇趙魏之郊謂之去簇注盛飯筥也○箋曰𠙴盧疾言之則曰盧去簇疾言之則曰簇甾部𢊍𡉚也𢊍从甾𤿈本竹木之器後以陶瓬爲之故又从皿作𥂃𥂃卽古鑪字漢趙廣漢傳推破𥂃罌顏注盧所以居罌是也盧爲火所熏色黑因謂黑爲盧

器也从皿从缶古聲公戶切

器也从皿弔聲止遙切

箋曰今北人謂酒器曰盄子卽此字而聲變也

盎也从皿央聲烏浪切　**𥂤或从瓦**

注曰釋器盎謂之缶注云盆也假借爲酒名周禮盎齊注云盎猶翁也成而翁翁然蔥白色如今酇白矣按翁者滃之假借滃滃猶泱泱也酒之成似之孟子盎於背趙曰其背盎盎然凡言盎然者皆謂盛以音假借也或从瓦者莊子甕㼜大癭○箋曰顏注急就篇曰缶卽盎也大腹而斂口盆則斂底而寬上

盎也从皿分聲步奔切

注曰廣雅盎謂之盆考工記盆實二鬴○箋曰荀子富國篇今是土之生五穀也人善治之則畝數盆一歲而再獲之然後瓜桃棗李一本數以盆鼓楊倞曰鼓當時以盆爲量引墨子曰待汝以千盆授我五百盆

器也从皿宁聲直呂切

注曰𥁕字从此

槓𥁕負戴器也从皿須聲相庾切

注曰槓小栝也見匚部此槓盨之槓乃別義廣韵一送云槓格木也三十六養云𢄙載器也出埤蒼玉篇云𢄙渠往切載器也載皆當作戴古載戴通用格木亦謂庋閣之木東方朔傳朔曰是寠數也師古曰寠數戴器也以盆盛物戴於頭者則以寠數爲之今賣白團餅人所用也按寠數其羽山羽二反槓𥁕渠往相庾二反槓與寠雙聲盨與數雙聲坐韵一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器

器也从皿漻聲古巧切

注曰廣韵古巧切濁也苦絞切溫器也

械器也从皿必聲彌畢切

注曰許書以飾爲拭此作拭者說解中容不廢俗

字抑後人改也可以㕞拭之器若今㕞子之類韓
非所謂懷刷其是歟古㕞刷通用今各本作械器
非古本○箋曰段謂盄爲拭器若今刷子之類殊
誤㕞子不得从皿玉篇亦作械器似不誤也
醯酸也作醯以鬻以酒从鬻酒並省从皿皿器也呼雞切
注曰酉部酸酢也關東謂酢曰酸周禮醯人掌共
醯物
盉調味也从皿禾聲戶戈切
注曰調聲曰龢調味曰盉今則和行而龢盉皆廢
矣鬲部曰鬻五味盉羹也調味必於皿中故从皿

《說文解字注箋》第五上

古器有名盉者因其可以盉羹而名之盉也廣川
書跋引說文調味器也沾器字非
益饒也从水皿皿益之意也伊昔切
注曰食部饒飽也凡有餘曰饒○箋曰戴氏侗曰
疑益本爲溢字水在皿上溢之意也用爲曾益故
溢復加水
盈滿器也从皿夃臣鉉等曰夃古乎切益多之義也古者買物多得爲夃故从夃以成切
注曰滿器者謂人滿宁之也秦以市買多得爲夃
故从夃
盡器中空也从皿㶳聲慈刃切

注曰釋詁空盡也曲禮曰虛坐盡後實坐盡前俗
作儘亦空義之引申
盅器虛也从皿中聲老子曰道盅而用之直弓切
注曰盅虛字今作沖○箋曰繫傳曰盅而用之虛
而用之也
盦覆蓋也从皿酓聲烏合切
注曰此與大部奄音義畧同此謂器之蓋也烏合
切合當作含○箋曰鈕云廣韵收平入二聲
𥁕仁也从皿以食囚也官溥說烏渾切
注曰凡云溫和溫柔溫暖者皆當作此字水部溫
篆下但云水名不云一曰㶡者許謂㶡義自有𥁕

《說文解字注箋》第五上

在也用此知日部昫日出溫也安㬈溫也火部㶡
溫也此等皆當作𥁕○箋曰溫㶡無正字卽作𥁕
亦假借耳何必紛紛改作乎
盥澡手也从臼水臨皿春秋傳曰奉匜沃盥古玩切
注曰大學有湯之盤銘卽特牲內則之盥槃故其銘
曰日日新凡洒手曰澡曰盥洒面曰𩑶濯髮曰沐
洒身曰浴洒足曰洗春秋傳左氏僖二十三年文
匜者柄中有道可以注水內則亦云請沃盥沃者
自上澆之盥者手受之而下流於槃故曰臼水臨
皿
盪滌器也从皿湯聲徒朗切

注曰凡貯水於器中搖蕩之去滓或以礝垢瓦石和水吮漱之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦相盪左傳震盪播越皆引申之義郊特牲曰滌蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借

文二十五　重三

盋器盂屬从皿犮聲或从金从本北末切

鉢曰玉篇無盋廣雅鉢器也北末切亦作盋漢書東方朔傳置守宮盂下師古曰盂食器也若盋而大按廣韵二十六桓般注云釋典又音鉢二十七刪般有盤𣫍鉢三音疑爲盤之俗字鉢盂當卽盤盂矣

文一　新附

凵凵盧飯器以柳爲之象形凡凵之屬皆从凵去魚切

笑凵或从竹去聲

注曰凵盧壘韵單呼曰盧絫呼曰凵盧象形下侈上斂士昏禮注作筥籚○箋曰方言云𥮿南楚謂之筲趙魏之郊謂之筥𥮿郭注盛飯筥也錢氏大昕曰去𥮿卽凵盧也灝按凵卽去字與匚作方同例北人讀曲如去與凵音去魚切祇輕重之殊凡器曲而受物謂之曲故蠶薄名曲而飯器名凵也此與二部凵字異篆體上斂下侈者以別於口犯切之凵耳非字義所存也

文一　重一

人相違也从大凵聲凡去之屬皆从去丘據切

注曰違離也人離故从大大者人也○箋曰離去曰去屏去亦曰去俗分上去二聲

去也从去曷聲丘竭切

注曰思元賦舊注劉逵蜀都賦注竝云朅去也按古人文章多云朅來猶往來也○箋曰衞風碩人篇庶士有朅毛詩朅武壯貌此假借也韓詩作桀

去也从去夌聲讀若陵力膺切

注曰大徐刪棱字按玉篇居力切又力膺切廣韵集韵皆兼入蒸職二韵葢許書本作讀若棱或又讀若陵注陵於旁而小徐兩存之○箋曰夌𡋯古今字夊部夌越也越者去也今通作陵又作凌讀若棱疑當作秫秫與歷同夌歷雙聲也類篇云六直切正麻之切音

文三

祭所薦牲血也从皿一象血形凡血之屬皆从血呼決切

注曰郊特牲曰毛血告幽全之物也毛詩血以告殺膋以升臭此皆血祭之事古者茹毛飲血用血報神因製血字而用加之人也○箋曰从皿盛一象血一當爲指事

血也从血亡聲春秋傳曰士刲羊亦無衁也呼光切

注曰易歸妹上六女承筐無實士刲羊無血左傳晉筮䌛曰士刲羊亦無衁也女承筐亦無貺也正義曰易言血而此言衁故杜知衁是血也僖十五年文

凝血也从血不聲芳桮切

注曰素問曰赤如衃血者死注衃血謂敗惡凝聚之血色赤黑也○箋曰段引素問未協赤如衃血謂敗血色似之耳非衃之本義也此與肉部胚音義同爾雅釋文云胚字又作衃是也

气液也从血𦘔聲將鄰切

注曰水部液𦘔也此字各書皆假津爲之

定息也从血甹省聲讀若亭特丁切

注曰心部息喘也喘定曰甹○箋曰繫傳曰左傳不敢甹居今作寍借也

鼻出血也从血丑聲女六切

注曰素問曰鼻衄又脾移熱於肝則爲驚衄按諸書用挫衄者縮朒字之假借也縮朒者退卻之意也

腫血也从血農省聲奴冬切　膿俗盥从肉農聲

注曰癰癰也停滯之血則爲盥周禮注曰潰瘍癰而含膿血者

血醢也从血肬聲禮記有監醢以牛乾脯粱䵂鹽酒也他感切

注曰以血爲醢故字从血醢多汁則曰肬醢以血爲醢則曰監醢禮記記字誤衍周禮醢人注曰作醢及臡者必先膊乾其肉乃後莝之雜以粱䵂及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣鄭概云膊乾其肉許云牛乾脯者舉一以見例也牛乾脯則非血醢矣其謂之監醢何也禮經監卽監之變監醢用牛乾脯粱䵂鹽酒閉之甀中令其汁汪郞然是曰肉汁滓是曰肬醢宜矣而許時禮經作監醢則假借血醢之字也○箋曰釋名云醢多汁者曰監

《說文解字注箋》第五上

監瀋也宋魯人皆謂汁爲瀋按肉汁滓謂之肬有血者曰監音義大同小異疑本一字又作𧖴皆筆迹相承不必過於拘泥也

醢也从血菹聲側余切　𦉈𧗉或从缶

注曰醢人注曰凡醯醬所和細切爲齏全物若牒爲菹野豕爲軒皆牒而不切麋爲辟雞兔爲宛脾皆牒而切之切葱若薤實諸醯以柔之由此言之則齏菹之偁菜肉通按菹亦爲肉偁故其字又作𧗉从血猶从肉也𧗉蒩二篆又見艸部後人增之耳玉篇艸部無之當刪彼存此

以血有所刏涂祭也从血幾聲渠稀切

注曰詳刀部𠜲下盠葢亦𠜲字之異者○箋曰周官犬人凡幾珥沈辛鄭云幾讀爲𠜲珥讀爲衈𠜲衈者釁禮之事

憂也从血卪聲一曰鮮少也 辛聿切

注曰釋詁曰恤憂也古書多用卹字後人多改爲恤如比部引周書無毖于卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引書惟刑之卹今尚書皆作恤一曰鮮少也鮮當作尟卹惜雙聲尟少可惜也○箋曰錢氏坫云今俗謂少爲一卹猶言一些也

傷痛也从血聿皕聲周書曰民罔不衋傷心 繫傳下有讀若憘三字許力切

注曰某氏注尚書亦云衋然痛傷其心聿者所以書也血聿者取披瀝之意書酒誥文讀若憘當作譆言部譆痛也音義皆近許其切古音在之部今許力切卹衋二篆當上屬衁篆已上皆人事也○箋曰从聿未詳

羊凝血也从血臽聲 苦紺切　或从贛

注曰釋名曰血脂以血作之脂卽衉字陶氏注本艸云宋時太官作血衉庖人削藕皮誤落血中遂皆散不凝按必系諸羊者惟羊血供飲食

覆也从血大 臣鉉等曰大象葢覆之形胡臘切

注曰皿中有血而上覆之覆必大於下故从大曷何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷盇也鄭注論語云盇何不○箋曰盇古榼字左氏成十六年傳使行人執榼承飲葢飲器也从皿一指所盛酒漿與血字形同而義小異各有所當也大象其葢與壺同例大亦聲說見後主字下借爲語詞王氏引之曰何胡奚遐矦號曷盇一聲之轉也顥按語詞言盇者多爲然疑之詞如史記伯夷傳盇往歸焉左氏昭元年傳子盇亦遠績禹功楚辭盇將把兮瓊芳張衡東京賦盇亦覽東京之事以自寤乎班固幽通賦盇孟晉以迨羣兮是也舊解悉訓爲何不失之隸變作盍者以太去形相似也

污血也从血蔑聲 莫結切

注曰漢文三王傳汙蠛宗室孟康曰蠛音漫

文十五　重三

有所絶止丶而識之也凡丶之屬皆从丶 知庾切

注曰此於六書爲指事凡物有分別事有可不意所存主心識其處者皆是○箋曰凡事物有所表識則丶而識之識之卽定於此矣故人之所住亦謂之主如孟子云主顏讐由主司城貞子是也引申爲主客之偁古通作主別作住主卽古住字

鐙中火主也从𡈼象形从丶丶亦聲 之庾切

注曰釋器瓦豆謂之登郭曰即膏鐙也膏鐙即金部鐙錠二字其形如豆今之鐙盞是也上爲盌盛膏而雞火是爲主呈象鐙形丶主古今字主炷亦古今字凡主人主意本當作丶今假主爲丶而丶廢矣○箋曰六書之法有借他字之形以爲此物之形而兼取其聲者如主从丶象鐙火而丶亦聲盇从大象檻葢而大亦聲是也

相與語唾而不受也从丶从否否亦聲天口切

音或从豆从欠

注曰今俗有此从丶否者主於不然也否亦聲當作丶亦聲今正音韵書皆入矦部或字从豆聲豆與主同部周易蔀斗主爲韵蔀正音聲也○箋曰天口切疑當作夫口切古重唇音讀若剖其輕唇音與否同今俗語唾而不受其聲如丕否亦讀如鄙皆相轉耳段改丶亦聲非也

文三　重一

說文解字弟五上

說文解字弟五下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

巴越之赤石也象采丹井一象丹形凡丹之屬皆从丹都寒切　古文丹　亦古文丹

注曰巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹砂赩熾出其坂謂巴也吳都賦赬丹明璣謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹冂象采丹井史記所謂丹穴也彤似是古文形○箋曰丹有五色赤者爲貴遂獨擅其名如金有五色黃者爲貴亦獨擅其名也引申之凡色近赤者皆曰丹

善丹也从丹蒦聲周書曰惟其敷丹雘讀若隺烏郭切

注曰南山經曰雞山其下多丹雘侖者之山其下多青雘然則凡采色之善者皆偁雘雘本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也書梓材文敷孔穎達正義本作斁衞包改作塗俗字也○箋曰書云丹雘渾言丹沙非謂專以赤色爲飾也舊傳及孔疏皆誤今俗猶謂塗金爲敷金

丹飾也从丹从彡彡其畫也徒冬切

注曰春秋經曰丹桓宮楹以丹拂拭而塗之故从丹彡彡者毛飾畫文也小徐有彡亦聲三字然則

形古音當在侵部○箋曰彡者采飾之通名左氏哀元年傳器不彡鏤楚語曰不聞其以土木之崇高彤鏤爲美彡鏤對文彡謂采飾鏤謂雕刻也世誤以丹爲赤色之專名而彤因亦誤爲赤矣繫傳本有彡亦聲三字殊誤鼎臣刪之是也

文三　重二

青　東方色也木生火从生丹丹青之信言象然象毛本及繫傳俱作必　凡青之屬皆从青倉經切　古文青

注曰俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此以說从生丹之意○箋曰此以青之字義取於東方之木又因木生火以爲文而字形竝無木與火乃以丹代火遂謂生丹爲青義殊迂折戴氏侗曰石之青綠者从丹生聲是也灝按丹沙石青之類凡產於石者皆謂之丹大荒西經有白丹青丹張衡東京賦黑丹石緇是也葢丹爲總名故青从丹生聲其本義爲石之青者引申之凡物之青色皆曰青矣丹青之信言必然者楚金云凡遠視之明莫若丹與青黑則昧矣阮籍詠懷詩曰丹青著明誓言若丹青之分明猶詩云有如皦日也

靜　審也从青爭聲疾郢切

注曰上林賦靚糚張揖注謂粉白黛黑按靚者靜之假借采色詳審得其宜謂之靜考工記言畫繢之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無澳涊不鮮是曰靜人心審度得宜一言一事必求義理之當然則雖繇勞之極而無紛亂亦曰靜引申假借之義也安靜本字當从立部之竫○箋曰段說是也李善注文選甘泉賦顏師古注漢書百官公卿表及賈誼揚雄傳李賢注後漢張衡傳竝云靚與靜同晉書音義亦曰彭與靜同本作靚按說文有彭無靚

文二　重一

井　八家一井象構韓形・罋之象也古者伯益初作井凡井之屬皆从井子郢切

注曰穀梁傳曰古者公田爲居井竈蔥韭盡取焉風俗通曰古者二十畝爲一井因爲市井交易故偁市井皆謂八家共一井也孟子方里而井井九百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命之也韓井上木闌也其形四角或八角又謂之銀牀缶部罋汲缾也○箋曰八家之井據井田之制而言周制方一里爲田九頃因有似井字謂之井田釋名云九夫爲井其制似井字是也段謂井田象井韓失之字形乃象井韓耳東方之宿亦以其似井字而名之

𠂤　深池也从井瑩省聲烏迥切

注曰玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文古本如是廣韵汫瀠小水也汫𧫓卽㳟凡从𤇾之字皆曰熒省聲瑩當作熒

陷也从㿝从井井亦聲疾正切 **阱或从穴**疾正切

古文阱从水

注曰穿地陷獸也於大陸作之如井○箋曰一切經音義二引說文阱大陷也蒼頡篇穽謂掘地爲坑張禽獸者也灝按今本𧫓脫大字阱古祗作井易井初六舊井无禽是也別作𣪠見攴部

罰辠也从井从刀易曰井法也井亦聲戶經切

注曰此引易說从井之意井者法也𧫓出易說司馬彪五行志引易說同此荆罰正字今改用刑刑者剄也見刀部其義其音皆殊異假借爲典型字○箋曰此荆爲政荆本字刀部刑乃刑人之㑣義不當訓爲罰辠疑辠字衍罰猶荆也說見刀部堯典曰觀厥刑于二女大雅文王篇儀刑文王思齊篇刑于寡妻孝經刑于四海皆法則之義如訓爲罰辠則不可通矣荆之引申爲常爲治釋詁曰刑常也廣雅曰刑治也又引申爲成別作㑣王制曰刑者㑣也㑣者成也學記曰教之不刑是也已上諸刑字皆當作荆古字通也从刀有斷制之義井當爲聲易曰往來井井王注不渝變也此因聲載

說文解字注箋第五下　四

義也典型字本作荆相承增土亦非假借

造法刱業也从井办聲讀若創初亮切

注曰蒙上文井者法也而言故云造法刱業國語孟子字皆作創假借也○箋曰从井無義井可訓法而非所以爲法也疑當从荆省

文五　重二

穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之或說皀一粒也凡皀之屬皆从皀又讀若香皮及切

注曰曲禮曰黍曰薌合粱曰薌其薌卽香字左傳引書曰黍稷非馨明德維馨象嘉穀在裹中謂㇒也扱者收也顏氏家訓曰蜀土呼豆爲逼三蒼說文皆有皀字訓粒通俗文音方力反按薌卿鄉字从皀聲讀若香之證也又鳥部鵖鴔字从皀聲爾雅音義云鵖彼及反字林方立反是則皀有侵部一音當云讀若某在又讀若香之上今奪○箋曰蜀土呼豆爲逼室云呼豆粒爲豆逼逼粒一聲之轉又黑白之白疑卽此字之上體逼白一聲之轉也許云白从入二失之說見白部

卽食也从皀卪聲子力切

注曰卽當作節周易所謂節飲食也節食者檢制之使不過故凡止於是之詞謂之卽凡見於經史言卽皆是也鄭風毛傳曰卽就也當云从卪皀卪

說文解字注箋第五下　五

亦聲其訓節食故从卩皀卩節古通也○箋曰卽食亦可通繫傳曰卽猶就也就食也灝按引申之則凡有所就皆謂之卽矣

小食也从皀旡聲論語曰不使勝食既居未切

注曰此與口部嘰音義皆同玉藻少儀作禨假借字也引申之義爲盡也已也論語鄉黨篇文此引經說假借也論語以既爲气如商書以攷爲好詩以夃爲姑之類今論語作氣蓋魯論也許所偁古文論語也○箋曰此小食蓋指食物言口部嘰亦云小食也則以人事言也小食易盡故引申爲盡也已也聘禮記曰如其饔既之數鄭云古文既爲

餼蓋二字古通故論語食既今本作食氣也

飯剛柔不調相著从皀冂聲讀若適施隻切

注曰玉篇作飯堅柔調也無不字非也堅與柔不和謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附著飯之不美者也○箋曰飯剛柔不調則不相附著此不字疑衍當從玉篇刪之廣韵亦曰㿝謂堅柔相著也爾雅釋器曰食饐謂之餲摶者謂之欄米者謂之糪李巡云欄飯淖糜相著也米飯半腥半熟名糪蓋飯爛爲摶半熟曰糪剛柔相著曰㿝㿝之言適也冂聲亦因聲載義冂覆巾也凡炊將熟冪之以巾使其氣不外洩則易熟也

文四

以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也从凵凵器也中象米匕所以扱之易曰不喪匕鬯凡鬯之屬皆从鬯丑諒切

注曰攸服當作條暢周禮鬯人注大雅江漢箋皆云芳香條暢可證也郊特牲云鬱合鬯蕭合黍稷皆謂二物相合周禮鬱人凡祭祀賓客之祼事和鬱鬯以實彝注云築鬱金煮之以和鬯酒此正所謂鬱合鬯也鬯人注云鬯釀秬爲酒是鬯與鬱之分較然矣江漢傳云鬯香艸也禮緯云鬯艸生郊中ˋ候云鬯艸生庭皆謂鬯爲艸名竊謂鬱者蘊積

鬯者條暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不言鬯也則秬艸二物固可各兼二名矣中象米謂※也卽米字斜書之士冠士昏禮皆以柶扱醴柶卽匕也易震卦辭經言鬯者多矣獨偁此文者說鬯从匕之意也○箋曰大雅正義曰禮有鬱鬯者築鬱金之艸而煮之以和秬黍之酒使之芬香條鬯故謂之鬱鬯鬯非草名以其可和秬鬯故謂之鬯艸也灝按鬯固非艸名卽鬱亦非其本名蓋以百艸之香者和秬黍之酒取條暢之義命之曰鬯遂以鬯名其酒而造字象其器又取蘊蓄之義命之曰鬱因以鬱名其艸而从鬯爲

鬱益造字鬯先鬱後不得以鬱爲艸之本名也亙言可謂之鬯艸亦可謂之鬱酒渾而言之則但曰鬱鬯耳鬯之言暢也鬱積久發之必條暢也从匕建類圭瓚之屬也凵象祼器※象秬黍不从艸者可畧也楚金謂※象秬及鬱艸亦通

鬱　芳艸也十葉爲貫百廾貫築以煮之爲鬱从臼冂缶鬯彡其飾也一曰鬱鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神鬱今鬱林郡也迂勿切

注曰鬱人注鄭司農云鬱草名十葉爲貫百二十貫築以煮之鐎中停於祭前鬱爲草若蘭今本百二十貫之下衍爲字賈公彥誤連築爲句凡以鬱

和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是也不和鬱者但謂之秬如鬯人掌共秬鬯而飾是也許意與鄭畧同一曰百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之者謂合釀艸華及遠國芳艸爲鬱鬯不必合秬酒而後爲鬯也此別一義○箋曰鬱艸之名由合鬯而起故其字从鬯如以艸言則但謂之香艸故鄭司農云鬱爲草若蘭王度記云天子以鬯諸侯以薰大夫以芝蘭士以蕭庶人以艾此所謂鬯亦以合鬯而名之且貴其物而屬之天子其實鬯者通名耳鄭注鬯人云秬鬯不和鬱者此康成之失而段氏謂許意與鄭畧同其誤會矣鄭以周官鬱人鬯人分職故疑鬯人所掌不和鬱不知鬯人掌共秬鬯正是和鬱以供祼將之用若不和鬱則是尋常酒齊酒正酒人掌之矣鬱人鬯人分職各有所司非以和鬱與否爲別也許以秬和鬱爲鬯故鬯下云秬釀鬱艸而鬱下但訓芳艸著其本義不與鄭同也从臼持缶冂爲竈口與爨同意从彡者楚金云彡彝之飾也古或飾以羽故逸詩云羽觴隨波一曰遠方鬱人所貢芳艸謂鬱林郡所出蓋即今之鬱金香艸也許意以爲合鬯所用者蘭芝蕭艾之屬故以芳艸統之而一說以鬱人所貢芳艸合鬯也段乃云合釀艸華及遠國芳艸爲

鬱鬯不必合秬酒而後爲鬯尤爲大繆漢鬱林郡治布山縣今廣西潯州府貴縣治是也今南甯太平慶遠思恩諸府皆其境林部有鬱字云木叢生者依許爲二字二義竊謂鬱即鬱之別體耳

爵　禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足足也即畧切　**𠕁　古文爵象形**

注曰古說今說皆云爵一升韓詩說爵觚觶角散總名曰爵其實曰觴爵象雀之形節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄鳴即即雌鳴足足宋書符瑞志因之皮傅之說耳引申爲爵秩假借爲雀字韓

詩說曰爵盡也足也𣪘古文四聲韵作𣪘今正〇箋曰𠂆象側視之形右爲流左爲尾中爲盛酒之量上爲柱側視故見一柱也左垂爲足因合於下體而省其二足也阮氏鐘鼎款識𢀖爵作𣪘乃古象形文今小篆上體即從此變从又持鬯會意爵之制爲雀形者飲酒貴有節而止足故取其鳴節節足足而爲雀形命之曰爵也古文爵夏竦作𣪘爲優葢上象其尾下有三足中爲其量也繫傳曰爵正居形是也

𩰪黑黍也一稃二米以釀也从鬯矩聲其呂切　秬𩰪或从禾

注曰生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也秠一稃二米也禾部稃稽也秠一稃二米天賜后稷之嘉穀也是則黑黍名秬自其一稃二米言之則謂之秠黑黍容有不一稃二米者〇箋曰秬之本字以秬爲正因和鬱爲鬯故別製𩰪字从鬯也

𩰲列也从鬯吏聲讀若迅疏吏切

注曰列當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引申爲凡猛之偁〇箋曰鬱鬯之酒其氣馨烈謂之𩰲讀若迅下疑奪駛字

文五　重二

食亼米也亼原本作一今從段正从皀亼聲繫傳無聲字或說亼皀也凡食之屬皆从食乘力切

注曰各本作一米也今定爲亼米由亼字俗罕用而誤也以合下云亼口例之則此當爲亼米信矣亼集也集衆米而成食也今人食分去入二聲古不如此分別〇箋曰或說亼皀也者謂此字本从皀亼聲而或以爲亼皀會意也

餴滫飯也从食奉聲府文切　饙餴或从賁　⿰食奔餴或从奔

注曰爾雅釋言曰饙餾稔也郭注今呼餐爲饙饙均熟爲餾詩泂酌釋文引字書云饙一蒸米也奉从廾聲賁奔亦从廾聲〇箋曰稔與飪同餐與滫同內則滫注云秦人溲曰滫是也玉篇云半蒸飯

葢炊將熟復以皈蒸之也

餾飯气蒸也蒸段訂作流从食畱聲力救切

注曰蒸當作流今依泂酌正義引改飯氣流者謂氣液盛流也〇箋曰詩釋文引孫炎云蒸之曰饙均之曰餾葢饙者半熟餾則全熟矣方言曰餥自關而東或謂之餱餾此因事以名其器也

飪大孰也从食壬聲如甚切　𠊱古文飪　恁亦古文飪

注曰特牲禮請期曰羹飪注飪孰也飪亦假稔爲之心部恁下云齋也此古文後人増羼〇箋曰方

言曰徐揚之閒曰飪字又作餁廣雅曰餁熟也又作腍聘禮記唯羹飪筮一尸鄭注古文飪作腍按今粵俗謂肉爛熟曰腍段以古文恁爲後人增羼承氏培元曰許書多有重文別見他部者重文爲古通別部爲正義不得疑其重出灝謂此等或有許君失檢亦有後人所增不可盡信也

孰食也从食雝聲 於容切

米糱煎也从食台聲 與之切 **籒文飴从異省**

飴和饊者也从食易聲 徐盈切

注曰餳當作餳不和饊謂之飴和饊謂之餳故釋名云飴弱于餳也方言曰凡飴謂之餳自關而東

陳楚宋衛之閒通語也楊子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣飴餳所吹者按餳从昜聲故音陽亦音唐釋名曰餳洋也方言曰餳謂之餹李軌周禮音唐是也陸氏音義辭盈反因之唐韵徐盈切此唐部轉入庚部如行庚觥等字之入庚韵也○箋曰洋盈爲餳盈洋爲餳語之相反飴餳餳一聲之轉耳

熬稻粻餭也 餭本作程今依段正 **从食𢿱聲** 蘇旱切

注曰餭當从食各本作程蓋因許書無餭改之耳楚辭方言皆作餦餭古字葢作張皇招魂有餦餭些王曰餦餭餳也方言曰餳謂之餦餭郭云卽乾飴也諸家渾言之許析言之豆飴謂之登見豆部○箋曰饊之言散也以餹熬稉米謂之饊亦謂之粻餭釋言粻糧也郭云今江東通言粻葢粻者糧米之偁合餹言之謂之粻餭粻餭之合聲卽餹也既熬而小乾之乃和於飴而爲餳故餳下云飴和饊者也

麪餈也从食并聲 必郢切

稻餅也从食次聲 疾資切 **餈或从齊** **餈或从米**

糜也从食亶聲周謂之饘宋謂之餬 段訂作宋衞謂之餰 諸延切

注曰米部糜糝也糝以米和羹也正考父鼎銘曰饘於是粥於是以餬余口宋衞謂之餰各本作宋謂之餬今依檀弓音義初學記正餰者鬻之或字一人妄謂鬻饘同字故于此改餰爲餬耳○箋曰糜者鬻之假借段據其本字本義以糝釋之斯誤矣趙注孟子云飦糜粥也飦與餰同糜與糜通然則餰饘一也鉏曰釋言餬饘也則餬字義自通玉篇餰爲饘之重文廣韵互易則鬻饘同字亦非妄

乾食也从食侯聲周書曰峙乃餱粻 乎溝切

餱也从食非聲陳楚之閒相謁食麥飯曰餥 非尾切

酒食也从食喜聲詩曰可以饋饎 昌志切 **饎或**

从配糦饎或从米

注曰周禮地官饎人鄭司農云饎人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饎皆依文爲訓○箋曰爾雅釋訓曰饎酒食也釋文引字林云饎孰食也此引申之義也

具食也从食算聲士戀切　饌或从巽

注曰論語曰有酒食先生饌馬云飲食也鄭作餕特牲少牢注皆云古文籑作餕許書無餕是不从古文但禮經之籑訓食餘而許訓具食則食餘之義無箸且禮經言饌者多矣注皆不言古文作餕食餘之字皆作籑未有作饌者然則禮饌籑當是各字饌當獨出訓具食籑餕當同出訓食餘乃與禮經合疑禮注當云今文籑作餕若論語魯餕古饌此則古文假饌爲餕此謂養親必有酒肉旣食恒餕而未有原常情以是爲孝也○箋曰戴氏侗曰饋食禮尸謖祝命嘗食籑者康成云古文皆作餕籑乃餕字非饌也灝按餕餘卽饌具之引申飲食必具然後有餘也戴段分籑饌爲二字未覈

供養也从食羊聲余兩切　古文養

注曰今人分別上去古無是也

食也从食反聲符萬切

注曰自饎篆已上皆自物言之自養篆已下皆自

人言之然則云食也者謂食之也此飯之本義引申之所食爲飯禮記音義云依字書食旁作卞扶万反謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同按陸語殊誤古祇有飯字後乃別作餅俗又作飰此正如汳水俗作汴也唐以前書餅字又多譌爲餅

雜飯也从食丑聲女久切

注曰米部粈雜飯也此𩚵篆葢俗增故非其次宜删○箋曰𩚵曰玉篇有𩚵此亦字異義同非俗增

糧也从人食聲祥吏切

注曰以食食人物其字本作食俗作飤或作飼經典無飤許云秣食馬穀也不作飤馬此篆淺人所增故非其次釋爲糧也又非宜删○箋曰錢氏坫曰蒼頡解詁以食與人曰飤聲類哺也𩚵曰篇韵竝云食也當本說文作糧者疑後人因字林改凡釋木釋文艸部茹飤馬也竹部篆飤牛筐也許固用之不可謂淺人增

以羹澆飯也从食贊聲則榦切

晝食也从食象聲書兩切　餳或从𥏫原作傷省聲今依繫傳

注曰此猶朝曰饔夕曰飧也晝食曰饟俗譌爲日西食曰饟見廣韵今俗謂日西爲晌午頃刻爲半

眴猶饕之遺語也○箋曰今人猶謂書食爲餘午餘之言饗也俗眴字義與舄同舄疑昜之或體說見角部觴下

飧 餔也从夕食 思魂切

注曰小雅傳曰孰食曰饔魏風傳曰孰食曰飧然則饔飧皆謂孰食分別之則謂朝食夕食左傳僖負羈饋盤飧越衰以壺飧從皆不必夕時渾言之也司儀注曰小禮曰飧大禮曰饔餼此飧饔與常食不同且多生腥不皆孰物○箋曰戴氏侗曰飧夕食也古者夕則餕朝膳之餘故孰食曰飧餕之鮮薄不備禮者因亦曰飧聘禮致飧飪一牢鼎九

腥一牢鼎七致饔則飪一牢鼎九有陪鼎腥二牢鼎二七康成曰不備禮曰飧又按越語曰觥飯不及壺飧既食而再飯三飯亦曰飧記曰君既食又飯飧飯飧者三飯也灝按玉藻日中而餕鄭注餕食朝之餘也因爲凡孰食之偁又引申之通謂盤飧

餔 日加申時食也从食甫聲 博狐切 **籒文餔从皿浦聲**

注曰淮南書云日至於悲谷是謂餔時餔一作晡引申之義凡食皆曰餔○箋曰文選神女賦序晡夕之後李注晡日昳時也晡時而食因謂夕食爲餔本書無晡字蓋偶佚之

餐 吞也从食𣦼聲 七安切 **湌 餐或从水**

注曰鄭風還子授子之粲兮毛傳粲餐也謂粲爲餐之假借餐訓吞引申爲人食之又引申爲人所食故曰授餐又按餐或作飡飧或作飱陸氏音義誤認餐爲飧字耳而集韵類篇竟謂飧餐爲一字○箋曰釋名云飧散也投飯于水中解散也此飧當作餐亦由俗認飧餐爲一字而改之投飯水中正是湌之字義也

𩜼 嗛也从食兼聲讀若風溓溓一曰廉潔也 力鹽切

注曰口部嗛小食也風溓溓未聞禾部稴讀若風

廉之廉未知孰是一謂讀若廉潔之廉也轉寫奪若字○箋曰錢云穀梁傳一穀不收謂之嗛韓詩外傳作鎌然則嗛當爲鎌鈕云玉篇引作一曰廉絜也廣韵云廉也小食也則非讀若

饁 餉田也从食盍聲詩曰饁彼南畝 筠輒切

饟 周人謂餉曰饟从食襄聲 人漾切

餉 饟也从食向聲 式亮切

饋 餉也从食貴聲 求位切

饗 鄉人飲酒也从食从鄉鄉亦聲 許兩切

注曰豳風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊此傳各本譌奪

依正義考定如是許君所本也饗字之本義也○箋曰戴氏侗曰經傳饗爲饗食之饗因之爲歆饗享爲享獻之享因之爲享祀周官儀禮二字之用較然不紊至他書往往錯用葢傳寫之譌也楚茨之詩曰以享以祀又曰神祇是饗此二字之辨也

饛 盛器滿皃从食蒙聲詩曰有饛簋飧 莫紅切

飵 楚人相謁食麥曰飵从食乍聲 在各切

䬴 相謁食麥也从食占聲 奴兼切

𩞄 秦人謂相謁而食麥曰𩞄𩜃从食㥯聲 烏困切

𩜃 𩞄𩜃也从食豈聲 五困切

餬 寄食也从食胡聲 戶吳切

注曰左傳餬其口於四方方言曰餬寄也按釋言餬饘也寄食曰餬引申之義○箋曰古人相謁食麥饘餬謂之饘因謂餬爲寄食也䰞部鬻鬻即餬饘之異文

飶 食之香也从食必聲詩曰有飶其香 毗必切

𩛥 燕食也从食芺聲詩曰飲酒之饫 依據切

注曰今字作饫燕同宴安也安食者無事之食也無事食則充腹而已故語曰猒饫釋言曰饫私也私卽安食之謂此非周語房烝立成之饫亦非毛傳脫屨升堂之饫詩常棣篇文此引詩說假借也韓詩作醧說曰跣而上坐謂之宴能者飲不能者已謂之醧毛詩假饫爲醧故傳曰燕私也今本奪燕字○箋曰房烝立成之饫脫屨升堂之饫其事則異其義竝同不得以一字而區分之詩飲酒之饫韓詩作醧亦字異而義同小雅角弓篇云如食宜饇饇卽醧也因易食爲酉故酉部訓醧爲私宴飲以別之其實一也葢於文雖有飲食之殊而其事固無以異耳段以饫爲醧之假借亦非勹部匒音義同

飽 猒也从食包聲 博巧切 𩚳 古文飽从采 𩜉 亦古文飽从卯聲

⿰食肙 猒也从食肙聲 烏玄切

饒 飽也从食堯聲 如昭切

注曰饒者甚飽之詞引以爲凡甚之偁漢謠曰今年尙可後年饒謂後年更甚也近人索饒討饒之語皆謂已甚而求已也

餘 饒也从食余聲 以諸切

箋曰食之饒曰餘引申爲凡有餘之偁有餘則可久故廣雅曰餘久也凡以此槪彼則曰其餘餘又爲衆辭故廣雅又曰餘皆也

餀 食臭也从食艾聲爾雅曰餀謂之喙 呼艾切

餞 送去也段於去下補食字从食戔聲詩曰顯父餞之 才線切

餫 野饋曰餫从食軍聲 王問切

館客舍也从食官聲周禮五十里有市市有館館有積以待朝聘之客古玩切

注曰鄭風大雅傳曰館舍也古假觀爲之如白虎通引于邠斯觀又引春秋梁王姬觀于外沈約宋書曰陰館前漢作觀後漢晉作館自唐以前六朝時凡今道觀皆謂之某館至唐始定謂之觀○箋曰周禮遺人候館有積蓋使者所至假館授餐故館从食也

饕貪也从食號聲土刀切 饕或从口刀聲 籀文饕从號省

餮貪也从食殄聲春秋傳曰謂之饕餮他結切

饖飯傷熱也从食歲聲於廢切

注曰曲禮毋揚飯鄭云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣爾雅音義引倉頡篇饖食臭敗也廣韵本之與許異玉篇無饖○箋曰曲禮毋揚飯與此飯傷熱異義此傷熱謂暑熱而臭敗耳爾雅云餀謂之餘餘卽饖也饖與薉音義相近

饐飯傷溼也从食壹聲乙冀切

注曰魚部曰鮑饐魚也引申之凡淹漬皆曰饐○箋曰爾雅曰食饐謂之餲是饐卽餲也論語云食饐而餲則二義相因皇侃云饐謂飲食經久而腐臭也灝按饐从壹聲壹有鬱蒸閉塞之義凡食經久因蓋藏而致變味故用壹爲聲鮑魚謂之饐魚亦以其淹漬蓋藏而名之說詳壺部許云飯傷溼者鬱蒸而生水氣也故字林云饐飯傷熱也兼溼言之許以上文饖訓傷熱故於此獨言傷溼其實義皆通耳

餲飯餲也从食曷聲論語曰食饐而餲乙例切又烏介切

饑穀不孰爲饑从食幾聲居衣切

饉蔬不孰爲饉从食堇聲渠吝切

注曰釋天云蔬不孰爲饉按許書無蔬字當本作疏疏之言疋也凡艸菜可食者皆有根足而生也○箋曰段因疏从足而以根足爲說殊迂謬爾雅云菜謂之蔌疏卽蔌之轉聲

飢飢也从食戹聲讀若楚人言恚人於革切

餧原本作餧今從段正飢也从食妥聲一曰魚敗曰餧妥聲原本作委聲餧本作餧今竝依段正奴罪切

注曰各本篆作餧解作委聲非也今正考論語音義曰說文魚敗曰餒本又作餧字書同爾雅音義亦云說文魚敗曰餧字書作餒別字書於說文則陸所據說文从妥明矣妥聲乃與奴罪切音相近猶挼必妥聲乃與女禾切相近綏必妥聲乃得妥綏爲古今字也○箋曰段改是也一切經音義二十引三蒼云餧飤也說文作萎食牛也此亦許書

無餧字之一證葢餧訓飤餧乃訓飢今玉篇廣韵竝云餧飢也疑飢本作飢形近之誤廣雅萎飤也是也葢餧誤訓爲飢淺人因改說文餧飤也作餧飢也以合之矣戴氏侗曰餧不足中歉也魚敗則肉不充故謂之餧按孟子云無是餧也卽中歉之意

餓也从食几聲居夷切

飢也从食我聲五箇切

吳人謂祭曰餽从食从鬼鬼亦聲俱位切又音饋

祭酹也从食叕聲陟衞切

小餟也从食兌聲輸芮切

馬食穀多气流四下也从食麦聲里甑切

食馬穀也从食末聲莫撥切

文六十二　重十八　詩小雅巧言云亂是用餤類篇引說文餤食也今食部無此

食之餘也从食夋聲子陵切

箋曰古作餜說見襄下

餌屬从食羔聲古牢切

箋曰方言餌謂之餻廣雅餻餌也攗一切經音義卷六引倉頡篇粔籹餅餌也江南呼爲膏糫疑餻卽膏之俗字○箋曰餻字見於方言廣雅是漢時已有之元應所云乃與膏通耳此亦說文偶遺之

文二　新附

亼三合也从入一象三合之形凡亼之屬皆从亼讀若集秦入切

箋曰亼古集字今通用集而本字廢矣亼象三合之形說文通例凡象形文多析其字畫言之如云日从口一象形舍从亼屮象屋也口象築也矢从入象鏑栝羽之形皆就小篆之體指以示人非謂當从所析之字義也故亼从入一非入字也矢从入亦非入字以是明之

合合口也合繫傳作亼从亼从口候閤切

注曰此以其形釋其義三口相同是爲合十口相

傳是爲古引申爲凡會合之偁釋詁曰會合也合會對也○箋曰亼口猶言合口合猶對也亼之字形象三合而此从亼口則但取其相合而已段以三口相同釋之非也因之爲合龠之合取兩龠相合義

僉皆也从亼从吅从从虞書曰僉曰伯夷七廉切

注曰釋詁曰僉皆也吅驚嘑也虞書當作唐書堯典文○箋曰从亼吅从會意衆口相從是曰僉同也从吅但取二口而非取驚嘑之義凡此不可不知又虞書不誤段謂當作唐書非也說見禾部稘下

侖思也从亼从冊力屯切 籒文侖
注曰侖下曰侖理也思猶䚊也凡人之思必依其理○箋曰侖倫古今字倫理也思讀爲䚊䚊亦理也从亼冊會意冊書次弟有條理者也戴氏侗曰凡物之圜渾曰昆侖亼冊而卷之侖如也按此引申之義也

今繫傳本作今是時也从亼从乛繫傳作乁下同乛古文及居音切
注曰今者對古之偁云是時者如言目前○箋曰當時爲今既往爲昔凡言今時之事多曰及今亦曰及是時故从亼从乁此篆鼎臣本作今而他从今聲之字皆篆作今則繫傳不誤又部古文及作乛繫傳本作乁今从乁之轉體也又按古文乁之形許君未有解說疑是乛之反體乛即乙字艸木冤曲難出之義反之則已出矣此及時而生之意也故反乛爲乁歟

舍市居曰舍从亼屮象屋也口象築也始夜切
注曰周官遺人曰凡國野之道五十里有市市有候館鄭云候館郎市居之舍也引申爲凡止之偁○箋曰舍者出宿所居故凡宿於外謂之舍呂氏春秋過理篇舍主人之家是也戴氏侗曰因止舍之義而爲置舍禮有舍奠舍菜行者止舍則墮載弛儋故舍有縱舍之義別作捨灝按舍象屋口象垣牆古音讀若暑

文六　重一

會合也从亼从曾省曾益也凡會之屬皆从會黃外切
古文會如此
注曰會合也見爾雅釋詁禮經器之葢曰會爲其上下相合也○箋曰合者併也合併則有所增加故从亼从曾省曾猶重也謂重疊相合也因之凡相遇曰會古文㣛从彡衆合之義也

朇益也从會卑聲符支切
箋曰此裨益本字古通作裨

𣊟日月合宿爲𣊟原本作辰誤今從段正从會从辰辰亦聲植鄰切
注曰各本作爲辰今依廣韵集韵類篇訂辰亦聲當作會亦聲攷廣韵十四泰有𣊟音黃外切十七眞無𣊟字是可證說文本作會亦聲也○箋曰日月合宿同躔一宿度也是爲合朔命之曰𣊟歲十二月月有一會緜是分十二宮以推七政行率此造厤之權輿也春秋昭七年夏四月甲辰朔日有食之左傳士文伯對晉侯曰日月之會是謂辰故以紀日葢謂以日月之會推知定朔所在而以日紀配之則得其大小建也凡日食必太陰入交故因論交食而對以日月之會杜預不明厤法乃謂

以子丑配甲乙作疑似之語矣十二辰亥曰娵訾之次今測自虛八度至室七度戌曰降婁之次自室八度至奎八度酉曰大梁之次自奎九度至昴一度申曰實沈之次自昴二度至參六度未曰鶉首之次自參七度至東井二十五度午曰鶉火之次自東井二十六度至星三度巳曰鶉尾之次自星四度至翼七度辰曰壽星之次自翼八度至角七度卯曰大火之次自角八度至氐十六度寅曰析木之次自氐十七度至尾十五度丑曰星紀之次自箕初度至斗二十度子曰元枵之次自斗二十一度至虛七度皆黃道經度也水星日行一度

凡三十日而超一辰故亦謂之辰星辰晷古字通从會辰會意兼聲此字玉篇集韻類篇皆有兩音獨廣韻收入泰韵音黃外切而眞韵偶遺之段氏據此遂改爲會亦聲而刪大徐植鄰切之音愚謂日月之會是謂辰不可言日月之會是謂會況說文明云辰聲鼎臣實本諸孫愐唐韵安得偏據廣韵而謂大徐不必盡用唐韵乎

文三　重一

倉　穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉形凡倉之屬皆从倉七岡切　仺奇字倉

注曰穀藏者謂穀所藏之處也○箋曰釋名曰倉藏也藏穀物也楚金曰倉黃穀孰色蒼黃也灝按取而藏之謂之倉此釋倉之名所由起卽日實也月闕也之例而倉之音義尤爲顯著矣口象倉形其形略故从食省合與食之篆體小不合蓋相承筆迹小異也又按許云高象臺觀高之形與倉舍同意是此三字皆从入象屋而倉又从食省者蓋从食指事亦兼取其形如身从人厂聲象人之身夒从頁从夂从巳止象獸形說文有此一例也

牄　鳥獸來食聲也从倉爿聲虞書曰鳥獸牄牄七羊切

注曰牄葢壁中文如此孔安國以今文讀之易爲蹌鄭云飛鳥走獸蹌蹌然而舞僞孔傳本之許則

從壁中古文經從牄字說爲鳥獸來食聲鄭注大司樂亦引鳥獸牄牄公羊春秋有頓子牄書咎繇謨文○箋曰大司樂注祇有鳥獸牄牄四字其云飛鳥走獸牄牄然而舞乃賈公彥語江氏聲王氏鳴盛孫氏星衍皆誤引作鄭說而段氏從之反以爲僞孔傳所本著書之難如是不知賈疏正本僞傳耳許以字形从倉爲食省故云鳥獸來食聲亦望文生義經云鳳皇來儀百獸率舞卽所謂鳥獸牄牄也𥬇從傳說以鳥獸舞義爲長釋文引馬融云鳥獸筍簴也尤長於衆說矣此篆形聲未確疑本作蹌而易足爲爿未必壁中書也

文二　重一

入　內也象从上俱下也凡入之屬皆从入人汁切

箋曰釋名云入內也內使還也內皆讀如納从上俱下語意未詳或謂从丄字作二垂然上與下對不與入對自上而下未足見意且古文上字有二形亦非通例或說迨非也魏校六書精蘊曰入象木根入地形與出象艸木上出正相對木根入地即自上而下也存參

內　入也从冂自外而入也奴對切

注曰今人謂所入之處爲內乃以引申爲本義也小徐曰冂音坰按當音覓許冂冂異篆冂者覆也

《說文解字注箋第五下　三十六》

○箋曰古義當先有外內而後有出納段說非也繫傳說从冂似不誤从入在冂內也冂作冂乃筆迹小異耳

𠓛　入山之深也从山从入闕鉏箴切

注曰廣韵作入山深皃此闕謂闕其音讀也鉏箴切乃後人强爲之音以其字似岑因謂音岑耳

糴　市穀也从入从糴徒歷切

箋曰今吾粵俗語猶謂市穀曰糴出部糶出穀也糴糶同聲實本一字說見米部糶下

仝　完也从入从工疾緣切　全　篆文仝从玉純玉曰全　𠓞　古文仝

注曰考工記玉人云天子用全鄭注全純玉也篆當是籒之誤今字皆从籒而以仝爲同字古文汗簡作𠓞古文四聲韵載王庶子碑同疑近是○箋曰从入未詳从工疑玉之省蓋玉之本篆象三玉之連而珏爲二玉相合然則工即二玉相合而連貫之與珏同意非工事之工也引申爲凡完備之偁

㒳　二入也兩从此闕良奬切

注曰此闕謂音讀不傳也○箋曰文从二入其音義則未聞故曰闕段氏謂但闕其音非也按从㒳兩三字其形相承疑本一字从二入者兩之意也

《說文解字注箋第五下　三十七》

从即古㒳字又作兩

文六　重二

缶　瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節謌象形凡缶之屬皆从缶方九切

注曰缶有小有大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶大於一石之壺五斗之瓦甒其大者也皆可以盛酒漿○箋曰陶旊之事瓴甓之屬謂之瓦未燒謂之坏成器謂之缶未燒謂之罄缶爲大名故匋从缶云盛酒漿者舉其常也史記藺相如傳秦王爲趙王擊缶此秦人鼓以節謌之事也然易離九三云不鼓缶而歌則自古有之朱氏彝

尃曰坎其擊缶載之陳風匪𠕋秦人鼓之又云値其鷺翿則不獨以之節謌兼可會舞也⊕象形下器體上其蓋也

未燒瓦器也从缶殸聲讀若筩莩 苦候切

注曰土部曰坏未燒曰坏瓦與坏義同音近故集韻謂爲一字讀與筩莩之莩同孚古音浮玉篇殸苦谷切○箋曰浮古音讀若涪坏浮雙聲苦候苦谷亦雙聲也

瓦器也从缶包省聲古者昆吾作匋按史篇讀與缶同 徒刀切

注曰玉篇云作瓦器也大雅陶復陶穴正義引說

文匋瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也然則依玉篇爲長包省聲疑作勹聲呂覽昆吾作匋高云昆吾顓頊之後許書言按者二條疑後人羼入史篇者史籀所作大篆十五篇也史篇以匋爲缶古文假借也匋與缶古音同在九部○箋曰此當从詩疏所引爲長窯卽匋之異文耳勹本人字之曲體孫愐以勹爲包音布交切者妄也說文無从勹聲而讀如包之字是其明證匋从包省聲不誤段欲改作勹聲是以不狂爲狂矣

缶也从缶賏聲 烏莖切

注曰方言甀瓮甖也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甀自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甖甖其通語也甀卽𦈢甖卽罌○箋曰顏注急就篇甖甀之大腹者也瓦部瓮罌也瓮亦大腹者也

小口罌也从缶𠂹聲 池僞切

注曰上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之也小口則盛物必垂下之故曰𦈢淩人注云鑑如甀大口以盛冰謂如𦈢而大口也方言𦈢周洛韓鄭之閒謂之甀或謂之𦈢按𦈢者缾之長頸者𦈢不長頸方俗或同名○箋曰淮南氾論訓抱甀而汲高注甀武也武與甒通古言甀甖也

周魏之閒謂之甒郭注今江東亦呼甖爲甒子字又作甒既夕禮甒二醴酒鄭云甒亦瓦器古文甒皆作廡禮器君尊瓦甒鄭注瓦甒五斗是也𦈢者垂也形若膽缾故謂之𦈢非謂盛物垂下也

小缶也从缶音聲 蒲候切

注曰方言瓿㼨甖也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甀其中者謂之瓿㼨又曰缶謂之瓿甌○箋曰瓦部瓿與此音義同

罋也从缶并聲 薄經切

缾或从瓦

汲缾也从缶雝聲 烏貢切

箋曰瓦部瓮與此音義同

⿰缶乏 下平缶也从缶乏聲讀若弱 土盍切

注曰下當作不字之誤也凡器無不下平者以从乏之義求之當是不平之缶反正爲乏也又以讀若弱求之弱與替雙聲替者一偏下也○箋曰⿰缶乏今俗常用之器其形平底正所謂下平缶也段以反正爲乏之說之又以讀若弱轉爲替而以一偏下說之支離穿鑿之甚

罃 備火長頸缾也从缶熒省聲 烏莖切

注曰左傳襄九年宋災具綆缶備水器杜注缶汲器也水器盆甓之屬也是謂汲水貯水之分師古注五行志謂水器者罃瓮之屬○箋曰熒卽今俗所用火煤缾也是爲火器而非水器故从熒爲聲而與罌絕異也段氏誤認備火爲救火而引左傳爲說殊謬救火安用此小水瓶爲邪

缸 瓨也从缶工聲 下江切

䍣 瓦器也从缶或聲 于逼切

⿰缶薦 瓦器也从缶薦聲 作甸切

注曰小雅斯干篇乃生女子載弄之瓦毛傳曰瓦紡專也○箋曰寸部專六寸簿一面紡專蓋婦人所用以薦紡績之器也說具寸部

䍃 瓦器也从缶肉聲 以周切

箋曰方言䍃甖也淮汝之閒謂之䍃一切經音義十一引蒼頡篇窰燒瓦竈也穴部作窯蓋䍃爲瓦器之通名因謂燒瓦竈爲䍃後又增穴爲窰也䍃匋語之轉肉聲䍃聲古音竝在幽部鼎臣謂當从䍃省乃得聲非也䍃亦从肉聲

䍡 瓦器也从缶霝聲 郎丁切

⿰缶占 缺也从缶占聲 都念切

缺 器破也从缶夬聲 本作決省聲今從段正 傾雪切

注曰俗誤作缼又通用闕各本作決省聲今正○箋曰六書故引唐本夬聲

罅 裂也从缶虖聲缶燒善裂也 呼迓切

注曰考工記旊人所謂薜也引申爲凡裂之偁○箋曰古音魚麻相轉故唬从虎聲而讀呼訝切與此同例蓋虖號唬一聲之轉也

罄 器中空也从缶殸聲殸古文磬字詩云缾之罄矣 苦定切

注曰釋詁毛傳皆曰罄盡也引申爲凡盡之偁○箋曰古磬象屋宇之形故曰室如縣磬古通作罄器中空則物盡故罄有盡義引申爲凡空之偁詩小雅蓼莪文

罊 器中盡也从缶毄聲 苦計切

箋曰爾雅釋詁曰罊盡也罄罊一聲之轉

缿 受錢器也从缶后聲古以瓦今以竹 大口切又胡講切

注曰易入難出器也史記酷吏列傳惡少年投缿漢書趙廣漢教吏爲缿筩蘇林曰缿如瓨可受投書師古曰缿若今盛錢藏瓶爲小孔可入而不可出按缿以瓦筩以竹也今市中錢筩皆用竹大口切大當作火胡講切音之轉也古音在侯部

文二十一　重一

器也从缶雚聲　古玩切

鈕曰一切經音義卷八瓶罐注云又作灌鑵二形同古亂切汲器據此知罐卽灌之俗字葢本莊子天地篇抱甕而出灌

文一　新附

弓弩矢也从入象鏑栝羽之形古者夷牟初作矢凡矢之屬皆从矢　式視切

注曰山海經曰少皥生般般是始爲弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是按弦木爲弧掞木爲矢繫傳系諸黃帝堯舜之下葢不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷。箋曰矢鏠謂之鏑所以築弣謂之栝上象鏑下象栝引而長之作↑乃見其形字形無羽者可略也古鐘鼎文作↑或作↑又按一切經音義卷十八引三蒼云古者夷牟初作矢㞷弓矢剏於般而揮夷牟爲之善各以其一藝名歟

弓弩發於身而中於遠也从矢从身　食夜切　篆文䠶从寸寸法度也亦手也

注曰射者小篆則䠶者古文此亦上部之例也。箋曰發於身而中於遠釋䠶从身之義也考石鼓文有𢎦字薛氏款識邢敦阮氏款識鬲攸从鼎竝作𢎦卽射之古文小篆由此而變又或从矢許君載䠶篆於前從部居矢字相承耳段以䠶爲古文非也古音讀若庶聲轉爲石爲貫

揉箭箝也从矢喬聲　居夭切

注曰箭者矢竹不言矢言箭者矯施於笴不施於鏑羽也箝箝也柔箭之箝曰矯引申爲凡矯枉之偁。箋曰揉箭欲其直也引申之凡以曲爲直者謂之矯而矯誣之義生焉又因之以無爲有亦謂之矯公羊傳三十三年傳矯以鄭伯之命而犒師焉此矯詔之所由昉也

隿䠶矢也从矢曾聲　作滕切

注曰周禮司弓矢曰矰矢茀矢用諸弋射鄭注結繳於矢謂之矰矰高也茀矢象焉茀之言刜也二者皆可以弋飛鳥刜羅之也

春饗所䠶侯也从人从厂象張布矢在其下天子䠶熊虎豹服猛也諸侯䠶熊豕虎大夫䠶麋麋惑也士䠶鹿豕爲田除害也其祝曰毋若不寧侯不

朝于王所故伉而䠶汝也（乎溝切）**矦古文矦**

注曰从人者鄭注考工記云矦制上廣下狹取象於人張臂八尺張足六尺也○箋曰古者凡射必先行鄉飲酒禮故曰春饗所射矦矦制以布爲之其中設鵠以革爲之所射之的也大射則張皮矦以爲之飾如下文熊虎豹麋是也从厂象張布形矢在其下指事周官司裘曰王大射則共虎矦熊矦豹矦設其鵠諸矦則共熊矦豹矦卿大夫則共麋矦皆設其鵠鄭注曰用虎熊豹麋之皮示服猛討迷惑者士不大射士無臣祭無所擇鄉射禮記曰士布矦畫以鹿豕許說大射而兼及士者備

其義也祝辭節考工記文借爲爵名白虎通曰矦者候也候逆順也又爲語詞胡矦何一聲之轉

𥏌傷也从矢昜聲（式陽切）

注曰𥏌謂矢所傷也各本篆作𥏌注曰昜聲鉉於傷下𥏌下曰𥏌省聲知字本作𥏌今正爲傷省聲○箋曰傷既从𥏌省聲𥏌又从傷省聲何其自相矛盾至於此乎此昜聲不誤說詳角部觴下

短有所長短以矢爲正从矢豆聲（都管切）

箋曰以矢爲正者繫傳曰若以弓爲度也按古者弓長六尺箭幹長三尺故度長以弓如鄉射矦道五十弓是也度短以矢如堂前一笴是也故短从

矢而豆爲聲豆短雙聲也

矤況詞也（況下本有也字今從段刪）**从矢引省聲从矢取詞之所之如矢也**（式忍切）

注曰況下也字誤今刪況當作兄古今音殊乃或假況許書當本作兄兄詞者增益之詞也俗作矧○箋曰矧況之況古假兄字爲之許君以漢時習用之字爲解自當作況全書此類甚多不可泥也爾雅釋言曰矧況也方言曰弞長也按弞从矢从引其本義蓋謂引弓今爲語詞所專而本義失矣从矢取詞之所之如矢也十字疑後人所增

知詞也从口从矢（陟离切）

注曰白部𥎿識詞也此詞上亦當有識字知𥎿義同○箋曰智慧即知識之引申故古祇作知知當从矢聲王氏念孫曰知或訓爲接樂記物至知知言物至而知與之接也古者謂相交接曰知因而與人相交接亦謂之知故有知交之語因而相匹偶亦謂之知檜風隰有萇楚篇樂子之無知鄭箋曰知匹也首章言無知二章三章言無家無室其義一也王氏引之曰知又訓爲見管子心術篇曰外見於形容知於顏色呂氏春秋自知篇文矦不悅知於顏色高注曰知猶見也皆謂見於面也

矣語已詞也（已原本誤作以今從繫傳改）**从矢㠯聲**（㠯本作以今從繫傳改于）

已切

注曰已矣孌韵已止也其意止其言曰矣○箋曰語詞之矣恆在句末故曰語已詞然亦有在句中者如詩展矣君子之類是也有在句末爲起下之詞者若詩廣漢曰漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思是也此當从㠯建類而矢爲聲

文十　重二

䂏短人也从矢委聲烏蟹切

箋曰周禮大司徒云其民豐肉而庳鄭注庳猶短也庳矮聲相轉許作𤰈云短人立𤰈𤰈皃短與矮皆从矢度短以矢之義說見前

文一　新附

高崇也象臺觀高之形从冂口與倉舍同意凡高之屬皆从高古牢切

箋曰爾雅釋詁崇高也按高非臺觀之名乃爲崇高之義而取於臺觀造字有此一例古鐘鼎文作𩫏其中或連或斷用筆小異竝無意義倉舍亦以入象屋口象築故曰同意也

高小堂也从高省冋聲去穎切　廎高或从广頃聲

注曰元次山唐廎宋人多謂廎卽亭字非也○箋曰集韵類篇竝云小堂也又瓜屋也按高从冋當作冋今篆體小異

亭民所安定也亭有樓从高省丁聲特丁切

注曰釋名曰亭停也人所停集也風俗通曰亭畱也蓋行旅宿會之館百官公卿表曰縣道大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老後漢志曰亭有長以禁盜賊○箋曰亭有館以止宿行旅其上有樓以覘望盜賊故曰民所安定也周禮遺人云凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積是古制本無亭名後因亭留止宿之義而名之亭卽古停字也

亳京兆杜陵亭也从高省乇聲旁各切

注曰史記六國表湯起於亳徐廣曰京兆杜縣有亳亭錢氏大昕考異曰書立政有三亳說者以爲湯始居南亳在宋州穀熟縣西南後徙西亳卽河南偃師縣而景亳湯所盟地則宋州北五十里大蒙城是也三亳皆非京兆之亳亭秦本紀甯公與亳戰亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐以爲亳王號湯西夷之國蓋京兆之亳乃戎王號湯者之邑而徐廣以爲殷湯所起其不然乎然此篇述禹與西羌周始豐鎬而及於湯之起亳則史公固以關中之亳爲湯之亳矣許不言三亳而獨言杜陵亳亭則亦以此亭當之也然

亳亭之名秦漢乃有之亳之字固不起於亭也以解字爲書不得不有涉於皮傅者○箋曰許以亳屬之京兆亦正如史公之意其云杜陵亭者據漢時所名而言非謂亳字从亭也何皮傅之有

文四　重一

冂 邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冂象遠界也凡冂之屬皆从冂古熒切 冋 古文冂从囗象國邑 坰 冋或从土

箋曰爾雅釋地曰邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰魯頌駉傳無郊外曰牧之文與爾雅異許說蓋本毛傳周禮太宰

四曰藪牧鄭注牧牧田在遠郊畜牧之地是郎郊外爲牧之說也載師注引司馬法曰王國百里爲郊杜子春云五十里爲近郊百里爲遠郊許亦曰距國百里爲郊自野以外里數無明文孫炎曰百里之國五者之界界各十里也

市 買賣所之也市有垣从冂从乁乁古文及象物相及也㞢省聲時止切

注曰釋詁曰之往也古史考曰神農作市本繫辭說○箋曰繫辭下傳曰日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所此神農氏之始作也至周而有朝市夕市之制考工記曰左祖右社面朝後市蓋古之爲市聚散有常交易而退故曰買賣所之非如今世俗之店鋪也今之墟集猶有古意冂象市垣从乁會意以其所有易其所無是物相及也

冘 淫淫行皃从人出冂余箴切

注曰淫淫當作冘冘今依玉篇集韵類篇正羽獵賦三軍芒然窮冘閼與孟曰冘行也如曰冘㒖息也古籀內冘豫義同猶豫然則冘是遲疑躊躇之皃矣○箋曰从人出冂遠行意也

央 中央也从大在冂之內大逗人也央旁同意一曰久也於良切

注曰中央當作央中也央逗複舉字之未刪者也詩言夜未央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡物薦之則有二至於艾而爲三矣○箋曰說文單字無複舉者央當訓中中下央字蓋衍文或許君以中央恆言而著之亦未可知也小雅庭燎釋文云央已也且七也反又子徐反又音旦經本作旦此且字乃旦之譌正義引王肅云央旦未旦夜半是也段氏且薦之說殊謬央訓旦者依詩義解之此故訓通例非說字之本義陸云央已也夜未已則未旦故曰央旦也未已猶未久故本書一曰久也凡事中作則未了時之中候亦然故央曰未已

亦曰未久矣與旁同意說見上部旁下

高至也从隹上欲出冂易曰夫乾隺然 胡沃切

注曰上翔欲遠行也夫乾隺然見繫辭今易作確釋文云確苦角反馬韓云剛貌說文云高至按陸不云說文作隺葢釋文固作隺然淺人改爲从石耳許書有确無確○箋曰段謂釋文作隺然是也隹上出冂高飛遠舉至爲迅疾因之凡事之易爲者曰隺然欲字疑衍文言確乎其不可拔與此字義各別淺人疑隺爲確之省體因加石旁馬韓云剛貌就確字爲說也

文五　重二

度也民所度居也从回象城𩫏之重兩亭相對也或但从口 音韋 **凡𩫏之屬皆从𩫏** 古博切

注曰釋名曰郭廓也廓落在城外也今郭行而𩫏廢矣或但从口當出𩫏篆在皆从𩫏之下○箋曰𩫏古郭字又作廓說文所無郭之義引申爲廓大廓充之偁爾雅釋詁曰廓大也孫炎曰張之大也又因之凡物在外者皆曰郭釋名云弩牙外曰郭爲牙之規郭也廣雅曰𨛰𠝹𠛝也𠝹𠛝即𠝹室素問湯液醪醴論津液充郭王冰注郭皮也是也回象重城亼屮兩亭相對皆城外亭也

缺也古者城闕其南方謂之𩫖从𩫏夬聲 原作缺省今從繫傳 **讀若拔物爲決引也** 決繫傳作夬　傾雪切

注曰公羊定十二年傳何注天子周城諸侯軒城軒城者缺南面以受過也軒城之缺南面猶軒縣之缺南方○箋曰𩫖之形制未詳葢爲曲城以象其缺而非垣墉不完也

文二

人所爲絕高丘也从高省丨象高形凡京之屬皆从京 舉卿切

注曰爾雅釋丘曰絕高爲之京非人爲之丘郭云爲之者人力所作也○箋曰鄘風定之方中傳京高丘也大雅皇矣傳京大阜也引申之凡高大皆

曰京丨象高形似未然六書故引蜀本說文作巾聲九非疑巾象丘阜亼爲高省耳又呂氏春秋禁塞篇爲京丘若山陵高注戰鬬殺人合土築之以爲京觀故謂之京丘

就高也从京从尤尤 迮 **異於凡也** 疾僦切　籀文 **就**

注曰篆下就字複舉之未刪者也○箋曰就猶卽也皀部曰卽卽食也此云就就高也文同一例非複舉也繫傳曰尤高人所就之處也按尤當爲聲尤古音在之部就轉入幽部耳

文二　重一

亯獻也从高省曰象進孰物形孝經曰祭則鬼亯之亯隸變作享又作亨 **亯篆文亯**許兩切又普庚切又許庚切 **凡亯之屬皆从亯**

注曰後篆者上部之例也據元應書則亯者籀文

○箋曰享獻也爾雅釋詁文舍人云獻食物曰享

享卽亯字小篆作亯因變爲享又變爲亨又加火

爲烹實一字也檜風匪風篇誰能亨魚禮運以亨

以炙鄭注亨煑之鑊也是亨與烹同易鼎亨飪釋

文亨本又作亯是亯與亨同漢劉熊碑子孫亨之

亨卽享也張公神碑元享利貞享卽亨也皆其明

證亯飪乃孛之本義孰而薦之故獻食曰亯有所

說文解字注箋第五下　卅四

獻則有所受誠意相孚故享又爲受亨又爲通皆

一義相因亯象亯飪之器鐘鼎文作亯其上爲葢

小篆作亯下有物承之不必从高省也古音葢讀

許良切小雅楚茨或剝或亨與蹌羊嘗將爲韵許

庚許兩二切皆一聲之轉普庚切則聲變也餘見

亯部祭則鬼亯之孝經孝治章文

𦎫孰也从亯从羊讀若純一曰鬻也常倫切 **𦎫篆文**

𦎫

注曰今俗云純熟當作此字周禮司裘注假借爲

壔的字○箋曰內則淳熬卽𦎫孰義从亯羊會意

一曰鬻也者以𦎫爲饘也按亯篆文𦎫隸變作享

又作亨而𦎫亦省變爲享二字相混然从亯之字

絕少其享之偏旁如醇孰敦之類皆𦎫字也

䈞厚也从亯竹聲讀若篤冬毒切

注曰公劉毛傳曰篤厚也此謂篤卽竺䈞字○箋

曰䈞古通作竺爾雅釋詁竺厚也釋文竺又作篤

𩫏用也从亯从自自知臭句 **香所食也讀若庸**余封切

注曰香當作亯轉寫之誤說从亯之意也

文四　重二

㫗厚也从反亯凡㫗之屬皆从㫗胡口切

箋曰㫗厚古今字以厚釋㫗者以常言易曉之字

釋所難知亦同字相訓例也依許義凡篤厚敦厚

說文解字注箋第五下　卅五

本作㫗物之厚薄則作厚今通用厚矣反亯爲㫗

楚金謂以進上之具反之於下則厚是也戴氏侗

曰伯曰楚子問城之高厚城有高厚之義故取𩫖

之上以爲高取𩫖之下以爲㫗一說反高爲㫗隆

於上爲高積於下爲㫗存參

覃長味也从㫗鹹省聲詩曰實覃實吁徒含切 **𠧟古**

文覃 覃篆文覃省隸變作覃

注曰葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同○

箋曰覃醰古今字文選王褒洞簫賦良醰醰而有

味李注引字林醰甜同長味也引申爲凡長之偁

實覃實吁大雅生民篇文今本吁作訏毛傳覃長

也此字从𣆪鹵卽長味之義似不必用鹹省爲聲今隸變作覃葢籒文西作卤與鹵相似故从西也

厚山陵之厚也从𣆪从厂胡口切　**垕古文厚从后土**

箋曰樂記曰窮高極遠而測深厚鄭注深厚山川也此厚之本義也引申爲凡厚之偁

文三　重三

畗滿也从高省象高厚之形凡畗之屬皆从畗讀若伏芳逼切隸省作畐

注曰釋言逼迫也本又作偪二皆畐之俗字○箋曰畗从亯加丨以爲象高厚之形於義難明戴氏侗謂畗卽𨱔字是也畗籒文作𩫖葢象形文見火部𩫖下凡古文从亼在上者或作平畫故小篆變爲畗亦或作畐也竊謂畗不當从亯增而亯實从畗省何以言之葢畗者孰物之器而亯爲進獻孰物之偁故从畗省爲亯而於口中作横畫以象孰物與血从皿从一同例㚖从亯亦作𠅘卽畗字省體之明證也畗卽古福字祭祀之餘謂之福胙以其出自畗中而名之也古鐘鼎文福多作畗又畐訓爲滿故引申爲畗近畗塞之偁今作偪又作逼皆說文所無

良善也从畗省亡聲呂張切　**𠳹古文良**　**𥆨亦古文良**　**𥃩亦古文良**

箋曰邶風日月篇毛傳良善也按良从畗省畗疑亯之譌亯古鐘鼎文多作𠅘此篆上體作𠀉卽食之省其本義葢亦謂烹飪之善引申而爲凡善之偁也

文二　重三

㐭穀所振入宗廟粢盛倉黄㐭而取之故謂之㐭从入回象屋形中有戶牖凡㐭之屬皆从㐭力甚切

廩㐭或从广从禾

注曰鄭注中庸曰振猶收也○箋曰㐭而取之當作取而㐭之與倉下云取而藏之文同一例鄭樵曰方曰倉圜曰㐭上象其葢戴氏侗曰絫禾露積爲㐭上入象覆㐭按高誘注呂覽季春紀飽虒注秦策竝云方曰倉則圜者爲㐭審矣許云入回象屋似無以別於方倉从回葢象圜繞之形今俗所謂穀圍卽其義吾粤凡堆積物謂之㐭亦其引申義也廩从广象屋則爲圜倉廩亦有積義素問皮部論曰廩於腸胃王注廩積也聚也

稟賜穀也从㐭从禾筆錦切

注曰賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注周禮宮正內宰廩人掌固皆云稍食祿稟也○箋曰祿稟受之於君故曰賜穀祿自廩出故曰祿稟㐭稟古今字稟廩亦古今字因祿稟之義行遂別其義耳引申

之凡受之自上曰稟左氏昭二十六年傳先王所以稟於天地晉語將稟命焉杜預韋昭竝云稟受也古葢讀與稟同今音轉爲筆錦切今世凡屬吏啟事於上官謂之稟卽稟命義而名其牋曰稟此言語之轉移也

亶多穀也从㐭旦聲 多旱切

注曰亶之本義爲多穀引申之義爲厚也信也誠也見釋詁毛傳○箋曰穀多則倉廩實故又因之訓爲誠誠猶實也

啚嗇也从口㐭㐭受也 方美切 **古文啚如此**

注曰鄙吝字當作此鄙行而啚廢矣○箋曰啚古

鄙字左氏莊二十六年傳羣公子皆鄙杜注鄙邊邑也此卽啚之本義對人朴陋故引申爲鄙陋之偁从口象國邑與回同例从㐭與嗇同意今簿書都鄙字作啚葢相沿用其簡文而俗誤認爲圖之省乃竟書作圖大謬也

文四　重二

嗇愛濇也从來从㐭來者㐭而藏之故田夫謂之嗇夫凡嗇之屬皆从嗇 所力切 隸省作嗇 **古文嗇从田**

注曰濇廣韵引作澀○箋曰許書原本葢作愛澀也故繫傳云澀音澀廣韵引作澀今作濇者鼎臣所改而後人又據以改繫傳也然以愛澀爲本義

似未協竊謂嗇卽古穡字方言廣雅竝云嗇積也葢嗇之本義謂收穫故从來从㐭來麥也非行來之謂也㐭藏也農事以收成爲重故田夫謂之嗇夫而報祀先嗇也嗇必从來者本草曰麥爲五穀之長夏小正傳曰麥實者五穀之先見者也收穫卽斂而藏之故引申爲愛嗇之偁因之又謂吝惜爲嗇如以愛嗇爲本義則先嗇之祀嗇夫之官名不正矣左氏昭元年傳大國省穡而用之杜注穡愛也是愛嗇亦通作穡此又嗇穡同字之一證

牆垣蔽也从嗇爿聲 才良切 隸變作牆 **籀文从二禾**

籀文亦从二來 玉篇作古文

注曰釋名曰牆障也所以自障蔽也○箋曰从嗇未詳豈牆名起於倉廩而引申爲凡垣墉之偁歟

文二　重三

來周所受瑞麥來麰一來二縫象芒朿之形天所來也故爲行來之來詩曰詒我來麰凡來之屬皆从來 洛哀切

注曰來麰者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來牟麥也爲許麰下所本古無謂來小麥麰大麥者至廣雅乃云麳小麥麰大麥非許說也○箋曰來字虞夏商書屢見非周初所造之字武王時火流爲烏以穀俱來事見後出之大誓未足深

信即果有之亦屬偶然豈此時始有麰麥之種乎周頌云詒我來牟者葢后稷教民稼穡故云爾鄭箋引火流爲烏以穀俱來許君以此解字皆附會也今按來本麥名廣雅曰大麥麰也小麥麳也是也古來麥字祗作來假借爲行來之來後爲借義所專別作𣏽稑而來之本義廢矣文選典引注引韓詩薛君曰麰大麥也趙注孟子亦云麰麥大麥也段氏以其未嘗云來小麥遂疑古無謂來小麥者不知韓詩言嘉麰孟子言麰麥故注亦但釋大麥而不及小麥耳何足疑乎麥秀有雙歧故造字作二縫以別於禾二縫猶言二㚒上畫左右穞也中直畫象其稈𠈌象莖下象根許云象芒朿芒朿不可象也又行來之字別作徠漢書武帝紀氐羌徠服文選甘泉賦徠祗郊禋顏李注並云徠古來字是也又作倈功臣表徐方既倈注云倈古來字是也此二字許書皆不收葢古者祗用假借後人乃增益之也

䅘 詩曰不䅘不來从來矣聲牀史切 或从彳

箋曰不䅘不來今詩無此語爾雅釋訓曰不俟不來也許葢以雅訓多釋詩故云爾小雅采薇篇云我心孔疚我行不來郝氏爾雅義疏載馬瑞辰云疑詩古本作我行不䅘䅘與俟同故爾雅作不俟而以不來釋之今詩作我行不來者䅘字脫其半耳此以不來釋不俟非以不俟釋不來也灝按古音疚讀如几正與䅘爲韵馬說殆是也字又作竢釋詁曰竢待也

文二 重一

麥 芒穀秋穜厚薶故謂之麥麥金也金王而生火王而死从來有穗者从夊凡麥之屬皆从麥莫獲切

注曰芒穀有芒朿之穀也薶麥壘韵爲訓○箋曰淮南墬形訓麥秋生夏死高注麥金也金王而生火王而死也禾部𥝤云禾成秀人所收从爪禾然則麥之从夊當亦同意葢象人行田收麥也穗即采之或體許以有穗者爲麥是麥之本義謂麥秀

而來爲麥之本名來部麥禾部𥝤皆以成秀言也

麰 來麰麥也从麥牟聲莫浮切 䴭 麰或从艸

麧 堅麥也从麥气聲乎沒切

箋曰米之堅者曰麧麥之堅者曰麧字異而音義同

小麥屑之覈从麥貨聲蘇果切

箋曰齊民要術引四民月令云夏至後糴麨麩

䴾 䃺麥也从麥差聲一曰擣也昨何切

麩 小麥屑皮也从麥夫聲甫無切 麱 麩或从甫

注曰麩之言膚也屑小麥則其皮可飼畜大麥之

皮不可食用故無名○箋曰今俗凡麻子荼子之類皆以其皮屑爲餅謂之麩用以糞田此麩之引申也

麪 麥末也从麥丏聲 彌箭切

麩 麥覈屑也十斤爲三斗从麥啻聲 直隻切

麷 煮麥也从麥豐聲讀若馮 敷戎切

麮 麥甘鬻也从麥去聲 丘據切

注曰荀卿書冬日則爲之饘粥夏日則與之瓜麮釋名曰煮麥曰麮按麥甘鬻者以麥爲粥其味甜也急就篇甘麮殊美奏諸君是也其法當用大麥爲之或去皮或粉之皆可爲粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎飴餹亦用大麥○箋曰顏注急就篇云一曰麮者糗也麮麩聲相近實一物也甘麮者以蜜和糗故其味甘也黃氏曰麮麥粥汁灝按麮疑卽今之麥芽餹

𪍿 餅籟也从麥㱿聲讀若庫 空谷切

注曰方言曰𪍿䴭𪌂䴬𪌮麴也自關而西秦豳之閒曰𪍿晉之舊都曰䴭齊右河泲曰𪌂或曰𪌮北鄙曰䴬麴其通語也○箋曰米部籟酒母也按今俗謂之酒餅

𪌭 餅籟也从麥穴聲 戶八切

箋曰錢曰媒氏注齊人名麴麩曰媒麩卽麩字

𪌋 餅籟也从麥才聲 昨哉切

箋曰方言注曰今河東人呼麴爲𪌋

文十三　重二

夊 行遲曳夊夊象人兩脛有所躧也凡夊之屬皆从夊 楚危切

注曰玉藻曰圈豚行不舉足齊如流注云孔子執圭足縮縮如有循是也玉篇曰詩云雄狐夊夊今作綏○箋曰行遲曳夊夊者謂綏步而行夊夊然若有所曳也古通作綏漢書禮樂志赤蛟綏綏卽夊夊也夂象本象一臂一脛此云象兩脛者渾言之也从乀曳之與世从𠀀而引長之同例明魏校六書精蘊曰象人曳杖形亦通

夋 行夋夋也一曰倨也从夊允聲 七倫切

箋曰夋逡古今字又作趍夋夋猶逡逡也一曰倨也者謂夋與踆同莊子外物篇釋文引字林云踆古蹲字卽蹲踞字也說見新附夋下

复 行故道也从夊畗省聲 房六切

注曰彳部又有復疑復增也○箋曰复復古今字爾雅釋言曰復返也易復初九曰復自道卽此字本義畗省爲畐說見畗部

夌 越也从夊从兴兴高也 繫傳高下有大字 一曰夌徲也 力膺切

箋曰夌通作淩又作陵夌越其本義引申爲夌犯夌徲別作棱見去部𡉞地草與夌越義無涉以夋字从人㑆之此亦當从儿省爲八从夊从㞢㞢往也楚金曰夌徲漸卑迆也今作陵遲

送詣也从夊从至 陟利切

注曰言部曰詣候至也送詣者送而必至其處也引申爲召致之致又爲精致之致○箋曰戴氏侗曰致推之底至也致日致月致命致女致身皆此義引其義則鉤而至之亦曰致易曰致寇至工致其巧則器物堅精因謂之致俗作緻灝按廣雅曰致至也引申爲至極之偁至致相承增偏旁

和之行也从夊㥑聲詩曰布政憂憂 於求切

注曰憂優古今字商頌長發篇敷政優優毛傳優優和也○箋曰許云和之行者以字从夊也凡言優游者此字之本義今專用爲㥑愁字

行皃从夊㤅聲 烏代切

注曰心部曰㤅惠也今字假愛爲㤅而㤅廢矣○箋曰愛訓爲行亦以从夊知之也疑愛即僾字廣雅曰愛僾也人部僾仿佛也爾雅釋言曰薆隱也然則愛者隱之行也僾薆古字通

行𡲬𡲬也从夊闕讀若僕 又卜切

注曰各本篆作𡲬今依廣韵作夋與小徐注合讀若僕即今俗語僕僕道途之謂趙注孟子曰僕僕煩猥皃○箋曰𡲬古通作僕闕者鍇傳曰不知𡲬之義段改篆作夋而云與小徐注合不知所謂此葢廣韵傳寫之誤不足據也錢氏大昕曰𡲬即屖之省按尸部曰屖動作切切也即煩猥意也

繇也舞也樂有章从章从夅从夊詩曰竷竷舞我 苦感切

注曰繇當作䚻䚻徒歌也繇下也字衍繇舞者謠且舞也樂有章从章从夅从夊當作从夊从章樂有章也夅聲今更正詩小雅伐木篇作坎坎鼓我士部又引詩壿壿舞我此當同詩作鼓○箋曰段說是也繇與謠通爾雅釋樂徒歌謂之謠夅聲古音在東部贛从竷省聲古乙切乃其本音今苦感切轉入談部也竷竷舞我今詩作坎坎鼓我此舞字葢涉上文而誤

𡿺葢也象皮包覆𡿺下有兩臂而夊在下讀若范 亡范切

注曰司馬彪輿服志乘輿金鍐劉昭注引蔡邕獨斷曰金鍐者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前則正在馬之𡿺葢馬融廣成頌揚金㚇而拖玉瓖字正作㚇或誤作鬉音子公反非也○箋曰西京賦璿弁玉

𩦨薛注弁馬冠也又髦以璿玉作之弁卽覍之假借字覍古音重脣與弁同也覍爲馬冠而字从人象牲从夊象足者以人體之字借爲鳥獸之用也

中國之人也从夊从頁从𦥑𦥑兩手夊兩足也胡雅切隸作夏 **古文夏**

注曰夏引申之義爲大。箋曰阮太傅曰仲尼燕居下管象武夏籥序興象武武舞用干戚也夏籥文舞用羽籥也所謂夏者卽九夏之義說文夏从夊从頁从𦥑𦥑兩手夊兩足與頌義同周曰頌古曰夏故九夏皆有鐘鼓等器以爲容節明乎人身手足頭皃之義而古人名詩爲夏爲頌之義顯矣

顥按阮說乃夏字之本義戴氏侗亦曰夏舞也臼象舞者手容夊象舞者足容是也夏時夷狄始入中國因謂中國人爲夏人沿舊偁也胡三省注通鑑漢武帝紀曰漢時匈奴謂中國人爲秦人至唐及國朝則謂中國爲漢如漢人漢兒之類皆習故而言也按今西洋人謂中國人爲唐人葢自唐時始通中國矣大與夏皆象人形故夏亦有大義爾雅釋詁曰夏大也方言曰自關而西秦晉之閒凡物之壯大者而愛偉之謂之夏故大屋謂之夏屋四時之夏以長養萬物爲大也

治稼畟畟進也从田人从夊詩曰畟畟良耜初力切

注曰爾雅釋訓畟畟耜也舍人云畟畟耜入地之貌畟畟良耜周頌良耜篇文毛傳畟畟猶測測也鄭注周禮雉氏曰耜之者以耜測凍土剗之然則畟測皆進意凡亦人字田人者農也夊言其足之進也。箋曰禾部稷古文作䄼畟者畟之省

斂足也鵲鵙醜其飛也㚇从夊兇聲子紅切

注曰鵲鵙醜其飛也㚇爾雅釋鳥文今爾雅作翪許所據異也。箋曰爾雅釋文引字林作㚇按說文無翪字今俗謂人斂足聳身躍起曰㚇卽此字之義

貪獸也一曰母猴似人从頁句**巳止夊其手足**奴刀切

注曰犬部曰猴夒也單呼猴絫呼母猴其實一也母猴與沐猴獮猴一聲之轉。箋曰夒葢猴之類貪獸言其性也別作猱爾雅釋獸猱蝯善援孫炎曰猱母猴也陸璣毛詩草木蟲魚疏曰猱獮猴也楚人謂之沐猴說文無猱字

神魖也神槃傳作郎 **如龍一足从夊象有角手人面之形**渠追切

注曰揚雄甘泉賦捎夔魖而抶獝狂張衡東京賦殘夔魖與罔像魯語曰木石之怪曰夔罔蝄韋注夔一足越人謂之山繅或作[犭喿]富陽有之人面猴身

能言○箋曰夒狀似人故从人體字而卽以字形爲形與夔同例如龍有角故从丫象角也

文十五　重一

拜失容也从夊坐聲則臥切

鉏曰曲禮曰介者不拜爲其拜而夎拜釋文夎盧本作蹲何注公羊僖三十三年傳云介胄不拜爲其拜如蹲與盧本同鄭云夎則失容節陸孔皆云夎挫也疑本作挫或通借作㘸俗又加夊因成夎字也○箋曰許云夋一曰倨也是夋可讀爲蹲錢氏大昕謂夋卽夎拜之夎蓋以爲夋夎形近之誤

文一　新附

對臥也从夊牛相背凡舛之屬皆从舛昌兖切

揚雄說舛从足春

注曰謂人與人相對而休也字又作僢王制注釋交趾云浴則同川臥則僢足是也揚雄說蓋訓纂篇語○箋曰舛者兩人相背行是乖舛之義故乖舛亦曰背馳許云對臥蓋因交趾俗而云爾从舛之字如舞舝羼之類皆有行義則非對臥明矣

樂也用足相背从舛無聲文撫切

古文舞从羽亡

亡聲繫傳作

箋曰舞者般旋往來故从舛翌从羽者羽舞也

車軸耑鍵也兩穿相背从舛禼省聲禼古文偰字

繫傳無此五字胡戛切

注曰舝與轄同車部轄一曰鍵也○箋曰車軸之兩耑冒以鐵穿孔設舝以鍵之所以制轂之脫出故亦謂之鍵

文三　重二

舛也楚謂之葍秦謂之藑蔓地連華象形从舛舛亦聲凡䑞之屬皆从䑞舒閏切今隷變作舜

古文䑞

注曰有虞氏以爲謚者舜大也俊之同音假借山海經作帝俊○箋曰爾雅釋草葍藑茅郭注葍華有赤者爲藑藑葍一種耳是葍藑同物以色別之許云楚謂之葍秦謂之藑則兩地異名藑名䑞木槿亦曰䑞又異物同名也字又作蕣䑞从𡍮古文赤字ㄗ象草華形小篆作匧从匸从舛蔓地周徧之意舛亦聲隷省作舜因變爲舜

華榮也从䑞𡳿聲𡳿原本誤作生今從繫傳正讀若皇爾雅曰

䗀華也戶光切

䗀或从艸皇

注曰𡳿見㞢部各本譌生則非聲大徐本篆文右㞢譌生非也○箋曰爾雅釋艸其萌蘿蕍芛葟華榮當以其萌蘿蕍爲句芛葟榮爲句華字衍郭景純誤以蘿字芛字斷句遂不可通按艸部曰蕍灌渝讀若萌卽萌蘿蕍之異文也又曰芛艸之葟榮也葟華榮也是芛葟同義明矣許引爾雅䗀華也

搫亦當作棸

文二　重二

韋 相背也从舛口聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背故借以爲皮韋凡韋之屬皆从韋 宇非切 𡕶 古文

韋

注曰相背故从舛今字違行而韋廢矣○箋曰一切經音義十四引字林云韋柔皮也漢書鄭崇傳注云孰曰韋生曰革灝按革韋束物謂之韋因其所用以名其物故柔皮曰韋古文𡕶上下皆象革縷束物之形中从⊙者圍繞之意小篆由古文變則非从舛也韋之引申爲凡圍繞之偁漢書成帝紀大木十韋以上注韋與圍同是也又引申爲違背之義卽所謂束枉戾相韋背也

韠 韍也所以蔽前以韋下廣二尺上廣一尺其頸五寸一命縕韠再命赤韠从韋畢聲 卑吉切

注曰韠之言蔽也韍之言亦蔽也○箋曰玉藻曰韠君朱大夫素士爵韋圜殺直鄭注曰此元端服之韠也又一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡注云此元冕爵弁服之韠尊祭服異其名耳是鄭意以爲韠韍同物市部曰韠也从巾象連韋之形篆文作韍則許意亦同也餘見市部

韎 茅蒐染韋也一入曰韎从韋末聲 莫佩切

注曰小雅瞻彼洛矣篇韎韐有奭毛傳曰韎者茅蒐染韋也一入曰韎韐所以代韠也○箋曰王氏引之曰毛傳原文本作韎染韋也一入曰韎今本韎下有者茅蒐三字此涉鄭箋韎者茅蒐染而誤衍也葢毛以染韋一入之色爲韎而不以茅蒐爲韎鄭以韎爲茅蒐之合聲則以茅蒐爲韎與毛異說文茅蒐二字亦後人依誤本毛傳加之賈景伯注成十六年左傳及晉語竝云一染曰韎叔重之學出於景伯且賈許皆治毛詩故云韎染韋也一入曰韎與茅蒐爲韎各爲一義不可強同也

韢 櫜紐也从韋惠聲一曰盛虜頭櫜也 胡計切

注曰櫜車上大櫜也鈕系也呂覽北郭騷告其友日盛吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者櫜之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

韜 劒衣也从韋舀聲 土刀切

注曰少儀曰劒則啟櫝蓋襲之加夫襓與劒焉注夫襓劒衣也夫或爲煩皆發聲按許書無襓字襓與韜音相近襓卽韜也引申爲凡包藏之偁曹憲本廣雅祑襓袟劒衣也熊氏安生義疏引廣雅夫襓木劒衣也非是○箋曰祑襓葢相承增衣旁許書有祑無襓衣部祑襲祑也廣雅祑衣前襟也別

一義然則許所云袂非謂袂褏也廣雅木劒衣木
作袜誤王氏疏證已辯之
韝臂衣也原作射臂決誤今從段正从韋冓聲古侯切
注曰各本作射臂決也誤甚決著於右手大指不
著於臂今從文選答蘇武書注正射韝者詩之拾
禮經之遂內則之捍也毛傳拾遂也大射注曰遂
射韝也以朱韋爲之著左臂所以遂弦也凡因射
著左臂謂之射韝非射而兩臂皆著之以便於事
謂之韝東方朔傳曰綠幘傳青韝韋昭曰韝形如
射韝以縛左右手於事便也崔豹古今注曰攘衣
厮役之服取其便於用耳乘輿進食者服攘衣按

攘衣即韝也以繩纏臂謂之絭以衣斂袖謂之韝
其字或作褠見後漢書或作[illegible]見南都賦
韘射決也所以拘弦以象骨韋系著右巨指从韋枼
聲詩曰童子佩韘失涉切弽韘或从弓
注曰衛風童子佩韘毛曰韘決也能射御則帶韘
小雅車攻傳曰決所以鉤弦按即今人之扳指也
經典多言決少言韘韘唯見詩毛公釋爲決而鄭
云韘之言沓所以彄沓手指此以禮經之極釋韘
也大射云朱極三注云極猶放也所以韜指利放
弦也以朱韋爲之食指將指無名指名一鄭意以
韘極沓三字雙聲且極用韋爲之故字从韋決則
用象骨爲之故不从毛而易其義許說從毛也以
字从韋論之鄭爲長矣○箋曰鄭注士喪禮云決
以韋爲之藉又云以紐環大擘本然則从韋盖指
藉及系言今人扳指猶用藉許意則以韋系也大
射朱極唯君用之詩言童子佩韘似非大射之極
也又韘沓雙聲韘極非雙聲
韣弓衣也从韋蜀聲之欲切
注曰月令帶以弓韣高誘曰韣弓韜也按革部韇
弓矢韇也韇蓋又在韣之外容以木爲之飾以皮
耳故服注左云冰櫝丸蓋也如劒衣在劒櫝之內
○箋曰韣與韇字異義同析言則藏弓曰韣亦曰

韔盛矢曰韇散文則通段云韣之外又有韇如劒
衣在劒櫝之內皆非也
韔弓衣也从韋長聲詩曰交韔二弓丑亮切
注曰秦風虎韔毛曰虎虎皮也韔弓室也又交韔
二弓毛曰交韔交二弓於韔中鄭風作鬯毛曰鬯
弓弢弓
韕履也从韋叚聲乎加切
注曰古本蓋祗有韕緞二篆自叚譌爲段而妄增
韕篆正如石部碬譌爲碫各本說文乃作碫耳今
刪○箋曰足部有[illegible]篆音義與此同戴仲達謂即
鞋字是也段以韕緞二篆相接遂疑爲妄增而徑

刪之固矣

履後帖也从韋段聲（徒玩切）**緞或从糸**

注曰帖帛書署也引申為今俗語帮貼之字凡履跟必帮貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰躡跟曰跕按履緊曰跕屣也跕與貼音同急就篇履舄鞜裒緞緞紃師古引說文為注从段取堅意也緞今俗以為錦繡段之段○箋曰从段葢取片段之意

足衣也从韋蔑聲（望發切）

注曰左傳曰褚師聲子韤而登席謂燕禮宜跣也○箋曰釋名曰韤末也在腳末也顧氏炎武曰古人之韤大抵以皮為之既解韤則露其邪幅采菽之詩所以為詠吳賀邵為人美容止坐常著韤希見其足始从衣按玉篇作袜

⿰革尼裹也从韋尃聲（匹各切）

注曰⿰革尼韍前也以皮裹之玉篇云韠扶豆扶武二切尻衣也夾於韍下韏上與說文同考許書韤足衣也絝脛衣也則當別有尻衣即史漢萬石君傳所謂中帬也廣韵曰韠尻衣集韵曰韠幒也幒即許之幒字疑說文本有韠尻衣也从韋甫聲之文因與韠相似而佚之如䍐䍐袀袗皆佚其一之比

革中辨謂之韏从韋𠔉聲（九萬切）

注曰釋器革中絕謂之辨郭注中斷皮也革中辨謂之韏注復平分也如郭說則正文當云辨中絕謂之韏立文不當如是今按當云革辨謂之韏中乃衍文衣部襞下云韏衣也衣襵古曰韏亦曰襞積亦曰襵然則皮之縐文韏韏者曰韏何疑○箋曰段說是也然愚謂革中二字竝衍葢本云革中絕謂之辨辨謂之韏許有革中二字者葢但云辨謂之韏則不知其為革故承上句而增之今本爾雅則又後人依說文增之者也餘見通介堂經說

收束也从韋樵聲讀若酋（即由切）**䪞或从要**　**䪞或从秋手**

注曰漢律厤志曰秋䪞也物䪞斂乃成孰鄉飲酒義曰西方者秋秋之為言揫也从韋取圍束之義从要意同○箋曰江陰孔氏昭孔曰吾鄉人偁鬌為䪞即此字吳郡人讀如焦

井垣也从韋取其帀也𠦝聲（胡安切）

注曰垣當作橘今依史記孝武本紀索隱正莊子曰鑿木為機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名為槔槔本又作橰淮南書今夫橰直植立而不動俛仰取制焉高曰橰桔皋上衡也井韓見史漢孝武紀封禪書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井榦司馬彪云井榦井闌也崔譔云井以四邊為榦猶築之有楨榦按井韓為木架四圍中其圍

橫圜木爲橋貫兩旁木有軸可轉中設鹿盧縣綆上下故言橋而韓見也○箋曰桔槔可通作橋井闌中橫木亦可謂之橋而韓非橋也井字系構韓形則韓卽井闌明矣謂之井垣者卽崔譔所云猶築之有楨榦也段改非是

文十六　重五

韌柔而固也从韋刃聲而進切

鈕曰玉篇韌柔也又作肕按鄭注考工記及月令並有堅刃之說詩皇皇者華六轡如絲傳云言調忍也離騷紉秋蘭以爲佩玉臺新詠古詩蒲葦紉如絲易革卦鞏用黃牛之革王注牛之革堅仞不可變也韌卽仞字之俗○箋曰此古無正字故通借爲用以爲仞之俗則非也

文一　新附

弟韋束之次弟也从古字之象凡弟之屬皆从弟特計切

古文弟从古文韋省丿聲

注曰以韋束物如輈五束衡三束之類束之不一則有次弟也引申之爲凡次弟之弟爲兄弟之弟爲豈弟之弟○箋曰革縷束物謂之韋展轉圍繞勢如螺旋而次弟之義生焉因之爲兄弟兄弟者長幼之次弟也弟有順遜義故善事兄長爲弟又增作悌弟宅亦次弟之義漢書高帝紀賜大弟宅顏注曰有甲乙次弟故曰弟劉向傳皆罷令就弟正作弟今本高紀作第後人所改又引申爲語詞陳勝傳藉弟令毋斬注曰漢書諸言弟者甚衆弟但也今俗人語儞但者急言之則音如弟矣按弟但一聲之轉又作啻啻亦但也韋古文作𡗜省爲丿聲小篆从古文變也段於竹部補第篆非是

罤周人謂兄曰罤从弟从眔古𧦝切

注曰爾雅釋親曰晜兄也郭注今江東通言曰晜按晜者罤之誤○箋曰晜卽罤之俗兄古音讀若荒周人謂兄曰罤聲相近也眔當爲聲古通作昆

文二　重一

夂从後至也象人兩脛後有致之者凡夂之屬皆从夂讀若黹陟侈切

箋曰戴氏侗曰夂夊特一字灝按戴說是也其斜畫或出或否乃用筆之小異夊訓行遲午訓跨步正與一反一正之例相合是午卽夂之反體今說文有午無牛而舛正从牛然則筆迹小殊無關宏指故夂或作夊也所以然者从夂之字多在下而从夂者多在上故斜畫或出或否各取美觀耳且夂訓後致而致卽从夂是其本爲一字更無疑行遲與後致義亦相因也

夆相遮要害也从夂丰聲南陽新野有夆亭乎攏切

箋曰夆之言害也相遮要害蓋卽要於路之義新野今河南南陽府屬縣續漢志未載夆亭錢曰今稽察匪盜之所曰卡房蓋丰字之變實當用夆字

啎也从夊丰聲讀若縫敷容切

注曰午部曰啎逆也夆訓啎猶逢迎逆遇遻互相爲訓○箋曰爾雅釋詁曰遘逢遇遻見也夆逢古今字啎卽遻逆也釋訓曰甹夆掣曳也郭注謂牽挽用頌小毖篇莫予荓蜂毛傳荓蜂摩曳也皆假借字彳部曰德𢓜使也又按說文無峯字古通作夆

服也从夊午相承不敢竝也下江切

注曰相承不敢竝各服之意也○箋曰各降古今

字引申爲升降戴氏侗曰舛相倍也夅相下也

秦以市買多得爲夃从乃从夊益至也原本有从乃二字今依繫傳刪**詩曰我夃酌彼金罍**古乎切

注曰詩周南文今毛詩作姑傳曰姑且也夃者姑之假借字○箋曰夃通作沽論語子罕篇求善價而沽諸馬注沽賣也鄉黨篇沽酒釋文沽買也沽兼買賣二義亦猶治之訓亂徂之訓存也戴氏侗曰乃古文及字鼎臣誤認爲乃增从乃二字殊謬繫傳無此二字是也及猶至也與市从及同意

跨步也从反夊𢿼从此苦瓦切

箋曰午古跨字當作牛从反夊說見前玉篇云午與跨同

文六

从後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久舉友切

注曰考工記廬人灸諸牆以眡其橈之均鄭曰灸猶柱也以柱兩牆之間許所偁作久與禮經用字正同距當作歫今正歫止也○箋曰左氏宣十七年傳苗賁皇曰過而不改而又久之昭二十四年傳士伯曰寡君以爲盟主之故是以久子久猶止也畱也杜注云久執子以謝邾以久爲長久之久而增執字以解之失其義矣灸之當作久之以久

釋久卽比比也剝剝也之例段謂距當作歫是也久从人从乀指事自後止之故曰後有歫也引申爲遲久之義又爲搘拄之偁戴氏侗曰士喪禮重鬲幎用疏布久之苞筲罋甒皆木桁久之康成曰久謂以蓋案塞其口按苞筲不應有蓋且曰皆木桁久之則所久者在木桁鬲之所久者亦當在重皆謂以木支柱之灝按戴說是也此讀當以鬲幎用疏布爲句久之自爲一句久古音讀若己今杭州語音近之

文一

磔也从舛在木上也凡桀之屬皆从桀渠列切

箋曰磔當作傑字之誤也桀傑古今字衞風伯兮篇邦之桀兮毛傳桀特立也漢書高帝紀三者皆人傑顏注傑言桀然獨出也是桀與傑同从二人在木上取高出人上之意坐與巫皆从二人相對與此同例疑非从舛爾雅釋宮雞棲于杙爲桀亦取在木上意也謚法賊人多殺曰桀葢指夏桀而言自有夏桀而後以惡名歸之桀字矣

辜也从桀石聲陟格切

注曰周官掌戮凡殺其親者焚之殺王之親者辜之鄭注辜之言枯也謂磔之大宗伯以疈辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭

爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也刳其𦙍腹而張之令其乾枯不收字或作矺見史記○箋曰荀子正論篇斬斷枯磔枯即辜也楊注磔車裂也漢書景帝紀改磔曰棄市顏注磔謂張其尸也灝按磔猶坼也

覆也从入桀桀黠也軍法曰乘食陵切隸作乘　**古文乘从几**

注曰加其上曰乘人乘車是其一端也○箋曰戴氏侗曰乘乘載其上也乘車乘馬乘舟乘城算法之乘皆取諸此所乘者爲乘去聲車人之所乘也故車謂之乘車車必四馬故四馬曰乘馬引而申之則凡以四數者皆曰乘乘矢乘壺之類是也灝按軍法曰乘者如西伯戡黎序周人乘黎左氏宣十二年傳楚入乘我又車馳卒奔乘晉軍呂氏春秋貴直篇一鼓而士畢乘之史記高祖紀淮陰侯復乘之是也算法絫加爲乘因之計事亦謂之乘如周官稾人乘其事又宰夫乘其財用之出入鄭注乘猶計也是也然則算法之乘古有是名矣桀从二人在木上升高之義加於其上曰乘故从入覆其上指事非入字也

文三　重一

說文解字弟五下

說文解字弟六上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

二十五部　文七百五十三　重六十一

凡九千四百四十三字

文二十 新附

木冒也冒地而生東方之行从屮下象其根凡木之屬皆从木 莫卜切

注曰木冒疊韵爲訓○箋曰釋名曰木冒也華葉自覆冒也古文盋作𣎵象形戴氏侗曰上出者中爲榦旁爲枝下達者中爲柢旁爲根也

橘果出江南从木矞聲 居聿切

注曰禹貢荆州厥苞橘柚考工記曰橘踰淮而北爲枳屈原賦曰受命不遷生南國兮許言出江南者卽考工屈賦所云也

橙橘屬从木登聲 丈庚切

注曰南都賦穰橙鄧橘蜀都賦劉注蜀有給客橙

柚條也似橙而酢从木由聲夏書曰厥包橘柚 余救切

注曰釋木柚條郭云似橙實酢生江南爾雅及列子山海經皆作櫾許則云櫾者崐崘河隅之長木也今橘橙柚三果莫大於柚莫酢於橙汁而橙皮甘可食書禹貢文包當作苞今正○箋曰橘柚之屬皆北土所無故古人多不能分別許云柚似橙尤非然其性皆相近故本艸合橘柚爲一也今嶺南三果皆佳而新會所產之橙尤爲無上妙品柚謂之條者古音相近也古通作櫾繫傳曰此亦用爲杼柚字

樝果似棃而酢从木虘聲 側加切

注曰內則柤梨鄭云柤梨之不臧者爾雅山海經注皆云樝似梨而酢濇卽今梨之肉粗味酸者也張揖注子虛賦云樝似梨而甘乃以同類而互易其名耳陶隱居譏鄭公不識樝恐誤

棃果名从木𥝢聲𥝢古文利 力脂切 繫傳無下四字

注曰此當云棃果也各本作果名二字淺人改也釋木梨山樆謂棃之山生者曰樆也樆本亦作離子虛賦樝棃朱楊裴駰引漢書音義云離山棃也○箋曰段謂許書篆下皆複舉隸字故於此部棃作棃果樝作樝果而楷作楷木槢作槢木全部皆然顯謂許書有複舉隸字者如巂周參商之類是也其餘則否說見侖部龠下此果名當如下文杏柰等字之例但云果也

梬棗也似柹从木㽕聲 以整切

注曰梬卽釋木之遵羊棗郭云實小而圓紫黑色今俗呼之爲羊矢棗引孟子曾晳嗜羊棗何氏焯

曰羊棗非棗也乃梬之小者初生色黃熟則黑似
羊矢其樹再接即成梬矣亦呼牛奶姉亦呼㮕棗
按許無㮕篆葢俗字不列內則芝栭賀氏云芝木
椹栭軟棗釋文栭本又作檽檽者㮕之誤也梬棗
梬屬故受之以柹篆

赤實果从木朿聲 鉏里切

注曰赤中與外同色惟柹內則棗栗榛柹俗作柿
非

梅也从木冄聲 汝閻切

枏也可食从木每聲 莫桮切　或从某

注曰釋木梅枏毛詩秦風陳風傳同皆謂梗枏之

枏毛公於召南摽有梅曹風其子在梅小雅四月
侯栗侯梅無傳而秦陳乃訓爲枏此以見召南等
之梅與秦陳之梅判然二物召南之梅今酸果也
秦陳之梅今之楠樹也樊光釋爾雅曰荆州曰梅
揚州曰枏益州曰赤楩陸疏曰梅樹皮葉似豫樟
皆謂楠樹也後世取梅爲酸果之名而梅之本義
廢矣此淺人所改竄也許意以某爲酸果正字故
某篆解云酸果也从木从甘其字當本次柹下杏
上而枏梅二篆本廁諸木名之閒淺人易其處又
增竄其文耳○箋曰段說是也某字假爲誰某而
爲借義所專故以梅枏之梅爲酸果又从某增木
旁作楳爲某之或體淺人移某篆於後而遺楳篆
於此其移改之迹顯然也

果也从木可省聲 何梗切

注曰杏當从向省聲各本作可誤今正○箋曰可
省聲固未確段改作向省尤繆戴氏侗曰杏似梅
而甘唐本曰从口伯曰杏从反呆竊謂戴伯說是
也梅之本篆作某古文作槑省爲呆故反呆爲杏
梅酸杏甘此反體之意也

果也从木示聲 奴帶切

注曰假借爲柰何字見尚書左傳俗作奈非○箋
曰柰何之合聲爲那故柰亦通作那

果也从木子聲 良止切　古文

注曰古李理通用故行李與行理竝見大李與大
理不分尚書音義曰梓材音子本亦作杍

果也从木兆聲 徒刀切

冬桃从木敄聲讀若髦 繫傳無讀若髦三字莫候切

注曰釋木旄冬桃郭云子冬孰按作旄者字之假
借也釋文曰字林作楙今本譌爲字林作楙故鼎
臣音茂

果實如小栗从木辛聲春秋傳曰女摯不過亲栗 側詵切

注曰周禮籩人記曲禮內則左傳毛詩皆作榛假

借字也榛行而亲廢矣蜀都賦作樼春秋傳左氏莊二十四年文

楷 木也孔子冢蓋樹之者从木皆聲苦駭切

注曰儒行曰今世行之後世以爲楷楷法式也楷之言稽也○箋曰錢氏坫曰今俗楷字如此出蜀中

梫 桂也从木侵省聲七桂切

注曰釋木梫木桂郭曰今南人呼桂厚皮者爲木桂葉似枇杷而大南方艸木狀云葉似枇杷者爲牡桂牡木音同

桂 江南木百藥之長从木圭聲古惠切

〈說文解字注箋弟六上　五〉

注曰本艸經桂生桂陽牡桂生南海山谷箘桂生交趾桂林山谷味辛溫主百病養精神和顏色爲諸藥先聘通使故許云百藥之長

棠 牡曰棠牝曰杜从木尚聲徒郎切

注曰艸木有牡者謂不實者也小雅云有杕之杜有睆其實此牝曰杜之證也今之海棠皆華而不實所謂牡曰棠也

杜 甘棠也从木土聲徒古切

注曰召南蔽芾甘棠毛傳甘棠杜也釋木曰杜甘棠按棠不實杜實而可食則謂之甘棠釋木又曰杜赤棠白者棠魏風傳用之此以其色異其名爲許所不取○箋曰爾雅郭注曰今之杜梨杜梨亦謂之棠梨廣雅曰樗梨也樗棠聲相轉大抵杜棠二物渾言之皆得通偁析言乃有牝牡赤白之異耳

槢 木也从木習聲似入切

注曰莊子淮南有楥槢字皆謂械楔不爲木名○箋曰玉篇云槢堅木也蓋械楔以堅木爲之耳

樿 木也可以爲櫛从木單聲旨善切

注曰玉藻曰櫛用樿櫛髮晞用象櫛禮器曰樿勺鄭曰樿木白理中山經曰風雨之山其木多棷樿郭曰樿木白理中櫛○箋曰繫傳曰樿木似檀灝按樿檀疑本一字如襌之作襢也唐韵旨善切者以單有善音耳

〈說文解字注箋弟六上　六〉

椲 木也可屈爲杅者从木韋聲于鬼切

注曰杅當作盂盂飲器也玉篇曰椲木皮如韋可屈以爲盂

楢 柔木也工官以爲耎輪从木酋聲讀若糗以周切

注曰大鄭引鄹子書秋取柞楢之火工官若周之輪人漢之考工室也耎輪者安車之輪也郭注山海經云楢剛木中車材剛木即柔木蓋此木堅韌故柔剛異偁而同實耳

桵 梫桵木也桵原本作梠今從繫傳从木叕聲儒㚆切

注曰集韵作椶類篇作㮶按㮶字無考椶㭨木合二木爲名未知何木也釋木曰椶柜柳郭注云未詳或曰柳當爲柳柜柳似柳皮可以煮作飲說文葢取諸爾雅椶與椶形似㭨與柜聲同椶疑椶之誤○箋曰郝氏懿行曰馬融廣成頌柜柳楓楊柜柳卽欅柳楊柳或謂之鬼柳鬼柜聲相轉也椶柳聲轉爲楊柳柜柳又轉爲杞柳灝按郝說自通然許君特爲柳作篆而又自有㭬篆則柳非㭬之譌明矣闕之

毋杶也从木侖聲讀若易卦屯陟倫切

注曰毋杶當作毋疵字之誤也釋木棆無疵古毋無通用玉篇棆木名也杫無杫木也廣韵云無杫木一名棆是也揚雄蜀都賦說木有杫郭云棆㯝屬似豫章○箋曰此當作杶爲是杫者杶之譌疵又杫之譌也棆卽毋杶之合聲許書有杶無杫卽其明證篇韵乃據誤本爾雅收之此當據說文以正爾雅不當反改說文也揚子雲諸賦竝無杫字左太沖蜀都賦亦無之惟吳都賦有縣杭杶櫨不知段氏何以誤也

木也从木胥聲讀若芟刈之芟私閭切

注曰上林賦有楈邪南都賦作櫓枒郭璞曰楈邪似幷閭皮可作索

梅也段訂作柍梅也**从木央聲一曰江南橦材其實謂之柍**於京切

注曰柍梅合二字成木名今各本刪去柍字是柍卽枏矣釋木時英梅齊民要術引郭注云英梅未聞今本注云雀梅殆非郭語南都賦柍柘檍檀與櫻梅山柿等各爲一條柍梅非今之梅類明矣○箋曰蜀都賦布有橦華劉逵云橦華者樹名橦其花柔毳可績爲布也此云其實謂之柍葢指橦華之實歟

木也从木癸聲又度也又段訂作一曰求癸切

注曰楑木未詳一曰度與手部揆音義皆同

木也从木咎聲讀若皓段訂作晧古老切

注曰六書故以烏臼當之未知是否○箋曰爾雅狄臧槔樊本槔作棤翟氏灝引集韵云棤相也今檢集韵四十四有但云棤木名又六豪槔或作棤不知翟所據何本然臼自與咎通

木也从木周聲讀若丩職畱切

注曰中山經虎首之山多苴椆椐郭曰椆未詳也音彫

樸樕木从木敕聲桑谷切

注曰五音韵譜韵會集韵類篇竝作樸樕小木也召南林有樸樕毛曰樸樕小木也釋木云樕樸心

俗書立心多同小又艸書心似小毛傳說文當本作心木譌爲小木耳〇箋曰爾雅楙樸即樸樕之誤倒辨見通介堂經說凡艸木初生尖刺皆曰心如吹彼棘心松柏有心是也樹似栗多刺故謂之心樸樕云者正形容叢刺之狀耳竊謂爾雅自作樸樕心而毛傳不必言心木葢心非木名也說文亦不必補小字

木也从木彝聲羊皮切

注曰未詳

青皮木从木岑聲子林切　或从寑省寑籒文寢

注曰淮南書曰夫梣木色青瘉翳而蠃蝸瘉睆此

皆治目之藥也按本艸經謂之秦皮一名石檀陶隱居云是樊槻木集韵云江南樊雞木其皮入水綠色可解膠益墨

木也从木叕聲益州有棳縣職說切

注曰未詳俗以爲梁上楹之字棳上當有毋地理郡國二志益州有毋棳縣

木也从木號省聲乎刀切

注曰未詳

遬其也从木炎聲讀若三年導服之導以冉切

注曰釋木棪櫙其郭云棪實如柰可食南山經傳曰棪別名速按遬籒文速今爾雅作櫙爲俗字三年導服詳示部禫下棪讀如淡與導相近

木也从木遂聲市緣切

注曰未詳

即來也从木京聲呂張切

注曰釋木曰椋即來釋文曰來埤蒼字林作棶本說文也糸呼曰即來單呼曰來唐本艸謂之椋子木

柤也柤原本作杶今正从木意聲於力切

注曰楮檍古今字心部意今作憶艸部蓄今作薏水部澺今作澺人部億今作億然則經典檍字即說文之楮何疑今本有檍篆葢淺人增之本云檍

柤也後又譌柤爲杶不可通考韵會云說文作檍今文作檍則黃氏所據鍇本不誤也今刪檍篆〇箋曰段說是也然爾雅柤檍郭云似棣與下文檍篆許云梓屬者似各不同此葢異物同名淺人別作檍以別之耳

木也从木費聲房未切

注曰未詳

木也从木雩聲原本樗樗二篆互易今從段移正丑居切

注曰豳風小雅毛傳皆曰樗惡木也按今之臭椿樹是也所在有之有一種葉香者可食

木也从木禹聲王矩切

注曰未詳小雅楀維師氏鄭箋云楀氏也

櫐木也从木藟聲力軌切 籒文

注曰釋木諸慮山櫐欇虎櫐郭曰今江東呼櫐爲藤虎櫐今虎豆纏蔓林樹而生按櫐者蘽之省也其物在艸木之閒近於艸者則爲艸部之藟詩之藟也近於木者則爲木部之蘽釋木之山櫐虎櫐也

桋赤楝也从木夷聲詩曰隰有杞桋以脂切

注曰釋木曰桋赤楝白者楝郭云赤楝樹葉細而岐銳白楝葉圓而岐爲大木按許書無楝字葢古只作柬詩小雅文

栟栟櫚逗椶也原本無椶字今從段正从木并聲府盈切

椶栟櫚也可作萆从木嵏聲子紅切

注曰各本奪椶字今依韵會補廣雅劉逵引異物志皆曰栟櫚椶也上林甘泉賦作并閭許書有栟無櫚艸部曰萆雨衣一名衰衣

檟楸也从木賈聲春秋傳曰樹六檟於蒲圃古雅切

注曰釋木槐小葉曰榎郭云槐當爲楸楸又大而皵楸小而皵榎又槄山榎榎者檟之或字左傳孟子作檟春秋傳見左傳襄四年○箋曰爾雅又曰檟苦荼郭云樹小似梔子早采者爲荼晚取者爲茗一名荈此與楸檟異物同名也

椅梓也从木奇聲於离切

注曰釋木椅梓渾言之也衛風傳曰椅梓屬析言之也椅與梓有別故詩言椅桐梓漆其分別甚微故爾雅說文渾言之○箋曰陸璣疏云楸之疏理白色而生子者爲梓椅實桐皮曰椅

梓楸也从木宰省聲即里切 或不省

注曰許知宰省聲而非辛聲者於或字知之也或字葢古文之遺與○箋曰辛之聲轉如西故犀梓等字竝用爲聲宰讀如姊亦从辛聲餘詳辛部

楸梓也从木秋聲七由切

注曰左傳史漢以萩爲楸如秦周伐雍門之萩淮北常山巴南河濟之閒千樹萩是也左傳萩亦作秋

樀梓屬大者可爲棺椁小者可爲弓材从木啻聲於力切

注曰樀檍古今字考工記取榦之道七栭爲上檍次之此即所謂小者可爲弓材也唐風隰有杻釋木毛傳皆曰杻檍也許無杻字豈其字正作杽俗作杻與○箋曰下文杶之古文杽疑即杻篆之誤說見後

柀檆也檆段訂作黏从木皮聲一曰析也析原本作折今從段正甫委切

注曰黏各本作檆徐鉉因增一檆篆非也今刪檆

篆依爾雅正爲黏釋木曰被黏卽今之杉木也郭云黏生江南可以爲船及棺羅氏願爾雅翼曰被似杉而異杉以材偁被又有美實而材尢文采古所謂文木也其實有皮殼可生食本艸有彼子卽被子也一曰析各本譌折今正葉石君寫本及類篇正作析按被析字見經傳極多而版本皆譌爲手旁之披左傳曰披其地以塞夷庚韓非子曰數披其木毋使木枝扶疏戰國策范雎引詩曰木實繁者披其枝披其枝者傷其心史記魏其武安傳曰此所謂枝大於本脛大於股不折必披方言曰披散也東齊聲散曰廝器破曰披此等非被之字誤卽被之假借手部披訓從旁持木部被乃訓分析也○箋曰鼎臣所增十九文之一作樧竝無樧篆爾雅各本亦無作黏者不知段所據何本殊爲繆誤其說被析之義則是也

木也从木黏聲所銜切

箋曰臣鉉等曰今俗作杉非是炎部曰黏火行也从炎占聲爾雅作被黏用假借字郝氏懿行撰爾雅義疏未加檢勘輒謂黏不成字而改從段說其虓繆有如此者

木也从木秦聲一曰菆也段訂作叢木也側詵切

注曰邶風山有榛傳曰榛木也小雅營營青蠅止于榛傳曰榛所以爲藩也一曰菆也今依元應書卷十一所引作叢木也爲長倉頡篇淮南高注漢書服注廣韵皆云木叢生曰榛

山樗也樗原本作檂今依段訂**从木尻聲**段增讀若糗三字苦浩切

注曰釋木唐風傳皆曰栲山樗杘栲古今字許所據作杘也陸璣曰山樗與下田樗無異葉似差狹耳方俗無名此爲栲者今所云栲者葉似櫟木皮厚數寸可爲車輞或謂之栲讀若糗三字依陸璣補陸云許愼正以栲讀爲糗今人言考失其聲耳

木也从木屯聲夏書曰杶榦栝柏敕倫切**或从熏**　**古文杶**

注曰禹貢杶榦栝柏釋文杶本又作櫄山海經成侯之山其上多櫄木郭曰似樗樹材中車轅吳人呼櫄音輴車古文杻卽屯字側書之○箋曰此古文與小篆筆迹無異不當別爲古文疑卽杻篆之誤本與橁篆相次淺人認爲杶之古文因刪其說解而移易之玉篇杶下正接橁字此卽前橁下杻誤爲杶之故

杶也从木筍聲相倫切

注曰此杶木別名非卽杶字左傳孟莊子斬雍門之橁以爲公琴○箋曰橁旣訓爲杶其音亦相近或因聲轉而異其文亦未可知

白桵逗棫也原本脫也字今從段補从木妥聲儒加切

白桵也从木或聲于逼切

注曰大雅芃芃棫樸釋木毛傳皆云棫白桵也陸璣曰其材理全白無赤心者爲白桵直理易破可爲犢車軸又可爲矛戟矜

木也从木息聲相卽切

注曰未詳玉篇不載

樻也从木居聲九魚切

注曰大雅其檉其椐釋木毛傳皆云椐樻也陸璣曰節中腫似扶老卽今靈壽是也今人以爲馬鞭及杖按杖以木者曰靈壽常璩云朐忍縣有靈壽

木劉逵云靈壽木出涪陵是也以竹者名扶老杖中山經其上多扶竹郭云邛竹也高節實中中杖名之扶老竹漢書之邛竹杖是也

椐也从木貴聲求位切

注曰詩音義曰去塊反何音匱

柔也从木羽聲其阜一曰樣况羽切

注曰詶柔見唐風毛傳陸璣曰栩今作櫟也徐州人謂櫟爲杼或謂之爲栩按艸部曰阜斗櫟實也一曰樣斗許葢謂栩爲柞櫟與陸同

栩也从木予聲讀若杼直呂切

注曰莊子狙公賦芧司馬云芧橡子也芧卽柔字橡卽樣字柔本樹名因用爲實名也

栩實从木羕聲徐兩切

注曰樣橡正俗字爾雅舊注曰柔實爲橡子以橡殼爲柔斗者以剜剜似斗故也橡子儉歲可食以爲飯豐年牧豬飤之可以致肥見齊民要術今人用樣爲式樣字唐人从手作㨾

劉劉杙从木弋聲與職切

注曰見釋木當讀劉劉爲句郭云劉子生山中實如梨酢甜核堅未知許意然否也今人以杙爲橜弋字乃以橜弋爲隹射字○箋曰南方草木狀云劉樹子大如李實吳都賦梫榴禦霜劉逵注云榴

子樹出山中實如梨核堅味酸美交趾獻之與郭義略同是劉其本名葢單呼劉絫呼劉杙段謂當讀劉劉爲句非也

枇杷木也从木比聲房脂切

注曰枇杷木也四字句

桔梗逗藥名从木吉聲一曰直木古屑切

注曰本艸經桔梗艸類而字从木者艸亦木也戰國策曰今求柴胡桔梗於沮澤則絫世不得一焉鄭有桔柣之門葢取直木爲門限之義釋宮曰柣謂之閾

木也从木乍聲在各切

注曰詩有單言柞者如維柞之枝析其柞薪是也有柞棫連言者如皇矣旱麓緜是也陸璣引三蒼棫卽柞也與許不合假令許謂棫卽柞則二篆當聯屬之且詩不當或單言棫或單言柞或柞棫竝言也鄭詩箋云柞櫟也孫炎爾雅注櫟實橡也齊民要術援爾雅注合柞栩櫟爲一亦皆非許意柞可薪故引申爲凡伐木之偁周禮有柞氏周頌傳曰除艸曰芟除木曰柞

木出橐山从木乎聲他乎切

注曰中山經橐山其木多樗多樠木樗者枰之誤廣韵十一模曰黃枰木可染十姥曰枰木名可染

緗按周禮注染艸茅蒐橐盧豕首紫茢之屬橐盧登卽黃枰與

木也从木晉聲書曰竹箭如榗子善切

注曰未詳尙書大傳曰南山之南有木名橋高高然而上父道也南山之陰有木名梓晉晉然而俯子道也按梓字當是榗字梓从宰省聲不與晉同韵也書曰六字未詳疑當作周禮曰竹箭讀如晉職方氏注故書箭爲晉吳越春秋晉竹十廋晉竹卽箭竹也○箋曰段氏以梓與晉聲韵不諧而疑其誤是也然有所未達灝謂此非梓之誤乃晉晉字誤耳今按晉晉當作孴孴孨部孴讀若薿魚紀切孴孴然而俯正與梓疊韵爲訓孴本訓謹亦與子道義協也緣孴之重文作𡥦篆體𡥦與晉形近因以致誤許云𡥦一曰奇字晉尤其明證蓋孴讀若箭故奇字用𡥦爲晉也又竹箭如榗蓋謂其形似亦非擬其音

羅也从木㒸聲詩曰隰有樹檖徐醉切

注曰釋木檖蘿秦風毛傳曰檖赤羅也陸璣郭璞皆云今之楊檖也實似梨而小酢可食按蘿者羅之誤檖今詩爾雅作檖

木可作牀几牀繫傳作伏从木叚聲讀若賈古雅切

注曰牀鍇本作伏疑誤釋木曰椵根本艸陶隱居

說人參曰高麗人作人參讚曰三椏五葉背陽向陰欲來求我椵樹相尋椵樹葉似桐甚大陰廣圖經亦言人參春生苗多於深山背陰近椵漆下潤溼處是則椵爲大木故材可牀几郭云子大如盂者未知是不也

木也从木惠聲胡計切

注曰未詳

木也从木苦聲詩曰榛楛濟濟侯古切

注曰大雅旱麓榛楛濟濟陸璣曰楛其形似荊而赤莖似蓍上黨人篾以爲筥箱又屈以爲釵按禹貢惟箘簬楛楛不與上文杶榦栝柏爲伍而與箘

簬爲伍其用與箘簬同也

木也可以爲大車軸从木齊聲祖雞切

注曰釋木曰櫅白棗許與爾雅異葢爾雅本作齊白棗今人所食棗白乃孰是也櫅乃別一木廣韵曰櫅榆堪作車轂正與許合轂軸異耳揚雄蜀都賦枇櫅椵椐章樵注櫅榆屬

木也从木乃聲讀若仍如乘切

注曰未詳

木也从木頻聲符真切

注曰未詳疑即仁頻也上林賦有仁頻孟康曰仁頻椶也李善曰仙藥錄云檳榔一名椶然則仁頻即檳榔也

酸棗也从木貳聲而至切

注曰釋木曰樲酸棗孟子曰舍其梧檟養其樲棗今本改作樲棘非是宋刻爾雅單行疏及玉篇唐本艸又本艸圖經皆可證○箋曰梧檟與樲棘皆二物對舉恐當作樲棘爲是棘亦有棗耳

棗也从木僕聲博木切

注曰釋木言棗之名十有一繼之言櫬梧繼之言樸抱者是爾雅樸不謂棗也疑許所據有不同故云爾寇宗奭曰御棗甘美輕脆今人所謂樸落酥者是樸棗豈即御棗歟樸樸古今字

酸小棗从木然聲一曰染也人善切

注曰淮南子伐橪棗以爲矜郭云橪橪支木音煙與許異染小徐作柔皆未詳

木也實如棃从木尼聲女履切

注曰今字以爲檷字

木也从木肖聲所交切

注曰未詳廣韵曰梢船舵尾也又枝梢也此今義也釋木曰梢梢擢郭云梢音朔按梢擢字葢本从手作捎

木也从木隸聲郎計切

注曰未詳

木也从木寽聲力輟切

注曰未詳

木也从木夋聲私閏切

注曰未詳今人訓織具者用爲杼字於其雙聲讀之也玉篇且泉切廣雅作㮝○箋曰杼之聲轉爲且泉切故亦作梭又轉爲㮝

木也从木畢聲卑吉切

注曰未詳

木也从木剌聲盧達切

注曰未詳

木也可爲醬出蜀从木句聲俱羽切

注曰史記漢書皆云枸醬詳艸部蒟下按小雅南山有枸毛曰枸枳枸也枳枸卽禮記之椇許於枸下不言枳枸椇字亦不錄

木出發鳩山从木庶聲 之夜切

注曰北山經曰發鳩之山其上多柘木許所據作樜而不言樜同柘廣韵以爲一字非許意也

木可作車从木方聲 府良切

注曰禮周官皆以枋爲柄古音方聲丙聲同在陽部

枋也从木畺聲一曰鉏柄名 居良切

注曰橿枋一木二名考工記鄭注今世轂用雜榆輻以檀牙以橿郭注山海經曰橿中車材釋名曰鋤齊人謂其柄曰橿橿然正直也

木也以其皮裹松脂从木雩聲讀若華 原本樗檴二篆互易今從段正 乎化切

檴或从蒦

注曰釋木檴落郭云可以爲杯器素按小雅薪是檴薪箋云檴落木名也陸云依鄭則字宜木旁樗檴古今字也司馬上林賦字作華師古曰華卽今之樺皮貼弓者莊子華冠亦謂樺皮爲冠也樺者俗字以其皮裹松脂所謂樺燭也

黃木也从木辟聲 博尼切

注曰本艸經之檗木也一名檀桓俗加艸作蘗多誤爲蘖字

香木也从木岎聲 撫文切

注曰岎爲艸香故梤爲香木隷字多作棻

似茱萸出淮南从木殺聲 所八切

注曰釋木椒樧醜莍郭云莍萸子聚生成房貌樧似茱萸而小赤色內則鄭注藙煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之樧木艸經木部云吳茱萸一名藙

木可作大車輮从木戚聲 子六切

注曰未詳今何木輮車网考工記之牙也

蒲柳也 原作木也今從段正 **从木昜聲** 與章切

注曰各本作木也二字今依藝文類聚初學記本艸圖經太平御覽所引正釋木云楊蒲柳許所本也按蒲蓋本作浦浦水瀕也王風不流束蒲毛云蒲艸也鄭云蒲蒲柳孫毓云蒲艸之聲不與戍許相協箋義爲長是則晉人讀蒲柳爲浦柳之明證古今注曰蒲柳生水邊又曰水楊蒲楊也枝勁細任矢用任矢用者左傳云董澤之蒲是也衆呼曰蒲柳單呼曰蒲音同浦至唐而失其讀矣又按古假楊爲揚故詩楊之水毛傳曰楊激揚也廣雅曰楊揚也佩觿曰楊柳也亦州名古書州名皆作楊矣○箋曰段讀蒲柳爲浦柳似是也蒲本艸類非

木名本字葢以其生於水邊故曰水楊水楊與浦柳正相對也古通作蒲謂之蒲柳久之遂單呼爲蒲耳鈕云王風揚之水釋文云揚如字激揚也或作楊木之字非爾雅釋地江南曰揚州釋文引李巡云江南其氣燥勁厥性輕揚竝不作楊佩觿所說多不足信

檉　河柳也从木聖聲敕貞切

注曰釋木毛傳同陸璣云生水旁皮正赤如絳一名雨師羅願云葉細如絲天將雨檉先起氣迎之故曰雨師按檉之言赬也赤莖故曰檉廣韵釋楊爲赤莖柳非也

桺　小楊也小徐本作少段訂**从木丣聲丣古文酉**力九切

注曰各本作小楊孟子正義作少楊葢古本也今正古多以少爲小如少兒卽小兒之類楊之細莖小葉者曰桺周禮故書衣接櫝之材鄭司農讀爲翣桺海甯錢馥曰古多假桺爲酉如鄭印癸字子桺桺卽丣名癸字酉也仲尼弟子列傳顏幸字子桺桺亦卽丣幸者辛之譌也

樳　大木可爲鉏柄从木㝷聲詳遵切

注曰未詳

欒　木似欄从木䜌聲禮天子樹松諸侯柏大夫欒士楊洛官切

注曰欄者今之楝字本艸經有欒華未知是否借爲圜曲之偁如鐘角曰欒屋角枅曰欒是也士楊二字當作士槐庶人楊五字轉寫奪去禮謂禮緯含文嘉也周禮冢人以爵等爲丘封之度與其樹數賈疏引春秋緯天子墳高三仞樹以松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以藥艸士四尺樹以槐庶人無墳樹以楊桺藥艸二字欒之誤也白虎通引含文嘉語全同正作大夫以欒又廣韵引五經通義士之冢樹槐

栘　棠棣也从木多聲弋支切

注曰釋木曰唐棣栘常棣棣唐與常音同葢謂

花赤者爲唐棣花白者爲棣一類而錯舉故許云栘棠棣也棣白棣也改唐爲棠改常爲白以棠對白則棠爲赤可知皆卽今郁李之類有子可食者小雅常棣論語逸詩唐棣實一物也郭注唐棣云似白楊江東呼夫栘白楊大樹也古今注云栘楊亦曰栘桺亦曰蒲栘圓葉弱蔕微風善搖此正今之白楊樹安得有韡韡偏反之蕚耶因一栘字混合之

棣　白棣也从木隶聲特計切

注曰小雅傳曰常棣棣也秦風傳曰棣唐棣也常與唐同字可證矣渾言之則白棣亦呼唐棣也幽

風傳云鬱棣屬

枳木似橘从木只聲諸氏切

注曰考工記橘踰淮而北爲枳本艸經所謂枳實也枳可爲籬

楓木也厚葉弱枝善搖搖段訂作榣一名聶聶原本不重今從段補从木風聲方戎切

注曰釋木曰楓欇欇爲舍人曰楓爲樹厚葉弱莖大風則鳴故曰欇欇按聶木葉搖白也榣樹動也古音在侵部招魂楓心南爲韵

權黃華木从木雚聲一曰反常繫傳無一曰四字巨員切

注曰爾雅釋木曰權黃英釋艸曰權黃華許於艸

部英下一曰黃英英華字互易公羊傳曰權者反於經然後有善者也○箋曰繫傳無一曰反常四字此鼎臣增之戴氏侗曰借爲權衡之權今所謂稱錘也衡常主平稱物之輕重而前卻以就平者權也故揆事物之時義而變遷以就道者曰權君子之行權也止於道而已矣公羊氏曰權者反於經夫衡平之謂經權所以合經非反經也自反經說起於是反常倍道皆託於權而權譎機權之說生焉以反道爲權以任數爲智此所以長姦邪而多喪禮也流俗至以攝官爲權因是有權甓之說繆矣衡之輕重前卻制於權故權秉權勢之說生焉灝按攝官爲權未違道也權甓之說非繆繆於久任偁權耳

柜木也从木巨聲其呂切

注曰趙注孟子曰杞柳柜柳也郭注爾雅曰柜柳似柳皮可煑作飲按柜今俗作櫸又音譌爲鬼柳樹未知許所說是此不

槐木也从木鬼聲戶恢切

注曰釋木曰櫰槐大葉而黑守宮槐葉晝聶宵炕此告槐之異名

穀楮也从木㱿聲古祿切

楮穀也从木者聲丑呂切　柠楮或从宁

注曰小雅傳曰穀惡木也山海經傳曰穀亦名構此一語之輕重耳○箋曰陸璣疏云幽州人謂之穀桑荊揚人謂之穀中州人謂之楮殷中宗時桑穀共生是也今江南人績其皮以爲布又擣以爲帋謂之穀皮帋絜白光澤其裏甚好其葉初生可以爲茹戴氏侗曰楮穀兩種一種高大皮駁實如楓實孰則紅書所謂桑穀並生者也一種皮白葉長實小如覆盆子其木不能高大俗謂扁穀所謂楮也楮皮漚之室爲紙穀皮粗室爲茵帳又爲藤皮亦可爲紙後漢蔡倫始用敗網穰樹膚爲紙今之爲紙者用楮與竹竹紙毳而易敗楮之用多焉

檵杞也从木繼省聲一曰堅木也堅原本作監今從段正古詣切

枸杞也从木己聲墟里切

注曰釋木毛傳皆云杞枸檵郭注爾雅云今枸杞也繼省聲當作𢇍聲堅各本作監誤今正此別一義謂堅木偁檵也堅檵雙聲

枒木也从木牙聲一曰車輞會也五加切

注曰上林賦有胥邪南都賦作楈枒蜀都吳都賦畢呼之曰枒艸木狀作椰其木葉在顚略似椶樹而實大如瓠繫在顚若挂物今俗用椰瓢是也○箋曰車輞會古祇作牙考工記輪人云牙也者以爲固抱也程氏瑤田曰牙之名生於衆輻排建有

似牙牀之建牙是也作枒者假借字耳

檀木也从木亶聲徒乾切

注曰鄭風傳曰檀彊刃之木刃今韌字楔䤈似檀齊人諺曰上山斫檀楔䤈先殫

櫟木也从木樂聲郎擊切

注曰秦風隰有苞櫟陸璣曰秦人謂柞櫟爲櫟河內人謂木蓼爲櫟其子房生璣以爲此秦詩也宜從其方土之言柞櫟是也按許櫟梂二篆連屬正與木蓼子房生爲梂者合然則許意謂木蓼也又艸部皁斗櫟實也此正陸所謂秦人謂柞櫟爲櫟又唐風集于苞栩陸云栩今柞櫟也皁下櫟實字非木部之櫟許意栩柔櫟皁爲一物是名柞櫟亦名櫟而非柞也亦非子梂生之櫟也○箋曰段說支離已甚詩言苞櫟明爲有梂則柞櫟自是苞櫟何須木蓼乎旣曰許意謂木蓼而又曰皁斗櫟實正陸所謂秦人謂柞櫟爲櫟然則又非木蓼矣乃又曰皁下櫟實字非木部之櫟而栩柔櫟皁爲一物是名柞櫟復又曰亦名櫟而非柞亦非子梂生之櫟是究爲何物邪愚謂許於艸部云皁斗櫟實也一曰樣斗又栩下云其皁一曰樣則是以櫟與栩爲一物而柞與櫟二義各不相涉則不以爲一物其指甚明凡傳注謂柞爲櫟者皆以其同類而

連言之耳

梂櫟實一曰鑿首从木求聲巨鳩切

注曰此櫟實與皁下櫟實各物皁下當云皁斗柞櫟實損柞字耳一曰鑿首者豳風毛傳曰鑿屬曰錡木屬曰銶釋文曰錡韓詩云木屬銶韓詩云鑿屬許用韓詩說也金部無銶○箋曰段意以柞爲一物櫟爲一物而柞櫟又自爲一物又梂櫟實皁斗櫟實亦各爲一物然不足辨矣說見前

楝木也从木柬聲郎電切

注曰篆當作欗今正考工記以欗爲灰字作欗許於欒下云木似欄然則此當同考工記可知欗實

曰金鈴子可用浣衣郎電切俗作楝乃用欄爲欄檻字○箋曰段說未盡得其義也楝乃古字相承增作欄而考工記用之許於欒下云木似欄者取欒欄同聲耳今俗用欄爲欄檻字久而專其名故楝木仍用古字不得反以爲俗也

山桑也从木厭聲詩曰其檿其柘於琰切

注曰釋木曰檿桑山桑禹貢檿絲史記檿作酓同音假借字也

桑也段訂作柘桑也**从木石聲**之夜切

注曰此當作柘桑也三字句各本無柘字今補山桑柘桑皆桑之屬古書竝言二者則曰桑柘單言

一者則曰桑曰柘柘亦曰柘桑如淮南注烏號柘桑其木堅勁烏峙其上是也桑柘相似而別見胡氏通鑑釋文辨誤

木可爲杖从木厀聲親吉切

注曰小徐云今櫛栗之屬

檈味遝**稔棗从木還聲**似沿切

注曰釋木還味稔棗釋文云還字林作檈不言出說文疑或取字林增此○箋曰鈕云陸氏多引字林不引說文不足致疑廣韵檈引說文

梧桐木从木吾聲一名櫬五胡切

注曰釋木曰櫬梧賈思勰引郭注云今梧桐皮青者按今人所植梧桐樹其花五出子如珠綴於瓢邊如葵是賈氏云青桐九月收子炒食甚美如菱芡是也○箋曰郝氏曰古者以桐爲棺因而桐亦名櫬

桐木也从木熒省聲一曰屋梠之兩頭起者爲榮永兵切

榮也从木同聲徒紅切

注曰榮桐木見釋木此梧下云梧桐木桑下曰桐木卽賈思勰青桐白桐之別也白桐華而不實材中樂器青桐則不中用士冠禮鄉飲酒禮皆云東榮鄭注榮屋翼也按梠櫋也櫋齊謂之檐楚謂之

梠檐之兩頭軒起爲榮故引申凡揚起爲榮卑污爲辱○箋曰凡艸木之華皆謂之榮而桐得專其名者以其華而不實也俗偁華桐卽榮桐也榮之引申爲凡菲美之偁因之凡貴重者皆曰榮而榮辱之義生焉段以爲檐軒起之引申似未確據喪大記云升自東榮降自西北榮上林賦云暴於南榮然則屋梠通謂之榮亦不專指東西兩頭軒起者而言康成以設洗當東榮故就屋翼釋之耳檐謂之榮疑營之假借也

木也从木番聲讀若樊附轅切

注曰未詳

楡白枌从木俞聲羊朱切
枌楡也从木分聲扶分切
注曰楡白枌見釋木陳風東門之枌傳云枌白楡
也然則釋木楡白爲逗枌爲句顯然許意亦如此
讀枌下當云枌楡也三字句枌楡者楡之一種漢
初有枌楡社是也○箋曰許正說楡而以楡白逗
句則是釋枌矣恐非其恉竊謂楡下當渾言枌也
枌下乃云白楡也此淺人依爾雅改之耳
梗山枌楡有朿莢可爲蕪荑者从木叓聲古杏切
注曰山枌楡又枌楡之一種也有刺故名梗楡郎
齊民要術所謂刺楡者也方言凡艸木刺人自關

而東或謂之梗郭注今云梗楡是也釋木無姑其
實夷郭云無姑姑楡也生山中莢圓而厚剝取皮
合漬之其味辛香所謂蕪荑也按梗引申爲凡柯
莖骾刺之偁
樵散木也原本脫木字今從毛本从木焦聲昨焦切
注曰小雅樵彼桑薪列子書以蕉爲樵按此當與
柴篆爲伍
松木也从木公聲祥容切　松或从容
注曰集韵思恭切關內語也按今俗皆從關內語
惟徽州讀祥容切○箋曰粤語亦祥容切
樠松心木从木㒼聲莫奔切

注曰當作松心也一曰樠木也廣韵元韵注松心
又木名也所據古本也蒙上松木言之故曰松心
謂之樠葢松心微赤故與璊瑞同音又松心有脂
莊子所謂液樠廣韵養韵曰[illegible]松松脂正樠之誤
也一曰樠木者別有木名樠如左傳卒於樠木之
下馬融廣成頌陵喬松履脩樠漢書烏孫國山多
松樠是也小顏云樠木名其心似松是小顏所據
已同今本矣
檜柏葉松身从木會聲古外切
注曰釋木衞風毛傳皆曰柏葉松身禹貢作栝
樅松葉柏身从木從聲七恭切

注曰見釋木郭引尸子曰松柏之鼠不知堂密之
有美樅按堂密謂山如堂者
柏鞠也从木白聲博陌切
注曰釋木曰柏椈雜記暢臼以椈鄭曰椈柏也按
椈者鞠之俗柏古多假借爲伯仲之伯促迫之迫
張參曰經典相承亦作栢
机木也从木几聲居履切
注曰山海經單狐之山多机木族罽之山多松柏
机桓郭曰机木似楡可燒以糞稻田音飢按葢郎
榿木也今成都榿木樹讀若豈平聲机榿古今字
榿見杜詩

枮 木也从木占聲息廉切
注曰未詳
梇 木也从木弄聲益州有梇棟縣盧貢切
注曰未詳益州漢郡名前志作弄後志作梇
楰 鼠梓木从木臾聲詩曰北山有楰羊朱切
注曰楰木小雅毛傳皆曰楰鼠梓也陸璣郭璞皆
云楸屬
桅 黃木可染者从木危聲原本篆作桅今依段正章移切
注曰各本篆文誤作桅音過委切今依韵會正小
徐云史記貨殖傳千畝卮茜又書記多言鮮支皆
此是錯本固作梔字玉篇梇楰杒榙四字之間亦

作梔梔今之梔子樹實可染黃相如賦謂之鮮支
史記假卮爲之釋木桑辨有葚梔別一義
杒 桎杒也从木刃聲而震切
注曰未詳
榙 榙㯹果似李从木荅聲讀若嚃嚃繫傳作遝土合切
㯹 榙㯹木也从木遝聲原本二篆誤倒今從段正徒合切
注曰史記上林賦榙㯹字同許漢書文選皆作荅
遝假借字也郭云荅㯹似李廣韵引埤蒼同嚃口
部無卽舌部䑙之異文也母嚃羹見曲禮
某 酸果也从木从甘闕莫厚切 槑 古文某从口
注曰此是今梅子正字說見梅下闕謂義訓酸而

形从甘不得其解也玉裁謂甘者酸之母也凡食
甘多易作酸味水土合而生木之驗也○箋曰某
卽今酸果梅字因假借爲誰某而爲借義所專遂
假梅爲之古文槑或省作呆皆从木象形今許書
無呆字而俗用爲癡騃字某卽呆之變耳百果獨
此象形者以其得氣最先而爲羣芳之長歟又按
梅枏之梅或體作楳當附於此蓋淺人移之
櫾 崐崘河隅之長木也从木䌛聲以周切
注曰西山經曰槐江之山西望其大澤其陰多榣
木郭曰榣木大木按榣卽櫾字許謂櫾爲長木榣
爲樹動他書則櫾爲橘柚榣爲長木用字之不同

也穆天子傳天子釣于河以觀䌛之木郭云姑䌛
大木姑䌛亦卽櫾也
樹 生植之總名从木尌聲常句切 尌 籀文
注曰植立也假借爲尌豎字
本 木下曰本从木一在其下布忖切 𣎵 古文
注曰此篆當作本从木从丅今依六書故所引唐
本正古文从木象形根多竅似口故从三口○箋
曰本末朱皆指事文从木建類作畫識其下爲本
識其上爲末中爲朱本無可疑六書故雖引唐本
說文本从木从丅末从木从丄而戴氏固云似是
而非段氏偏取之以羼改許書亦好奇之過也

木根也从木氏聲都禮切

注曰道德經深其根固其柢長生久視之道韓非解老曰樹木有曼根有直根直根者書之所謂柢也柢也者木之所以建生也曼根者木之所以持生也按柢或借蔕字爲之又借氏字爲之節南山傳曰氏本也

赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

注曰朱本木名引申假借爲純赤之字糸部絑純赤也是其本字○箋曰戴氏侗曰朱榦也木中曰朱木心紅赤故因以爲朱赤之朱條以枚數榦以朱數別作株灝按戴說是也朱株葢相承增偏旁段說謬甚

木株也从木艮聲古痕切

箋曰戴氏侗曰凡木命根爲柢旁根爲根通曰本故二十八宿氐謂之本又謂之天根

木根也从木朱聲陟輸切

注曰莊列皆有厥株駒株今俗語云椿○箋曰繫傳曰入土曰根在土上者曰株引劉向列女傳智伯之圍多株不便於馬范氏之子謂伐之也灝按韓非五蠹篇田中有株兔走觸株此皆指伐木之餘而言株之引申義也蜀志諸葛亮傳成都有桑八百株則以榦數之乃其本義也許訓株爲根葢渾言之也猶今人謂一榦爲一根耳

木上曰末从木一在其上莫撥切

注曰此篆當作末从木从丄今依六書故所引唐本正○箋曰段改篆非是說已見前今按木杪曰末故於木上作畫指事引申爲凡顚之偁又爲終已之辭末與本對言故謂無本曰末戴氏侗曰木末之義引申之無所不通末本之窮也故因之爲末殺末滅末略末蔑莫聲相通故又與蔑莫同義記曰末之卜矣論語曰吾末如之何末由也已

細理木也从木畟聲子力切

注曰樱見西山經南都賦郭曰樱似松有刺細理按此篆亦失其舊次當與諸木名爲伍

木實也从木象果形在木之上古火切

注曰上文言果多矣故總釋之引申假借爲誠實勇敢之偁○箋曰許云在木曰果在地曰蓏漢書食貨志注引應劭曰木實曰果艸實曰蓏張晏曰有核曰果無核曰蓏其義皆通⊕象果實形木實謂之果故謂事之實然者曰果然因之果敢果斷之義生焉俗作菓

木實也从木絫聲力追切

注曰絫者今之累積字从絫言其多也當依廣韵力委切

杈枝也（繫傳作杈枝也）从木叉聲 初牙切

注曰杈枝也三字句廣韵引方言云江東言樹枝爲椏杈也

木別生條也从木支聲 章移切

注曰枝必岐出故古枝岐通用

木皮也从木卜聲 匹角切

注曰洞簫賦秋蜩不食抱朴以長吟李注抱音附引蒼頡篇朴木皮也顏注急就篇上林賦厚朴曰朴木皮也此樹以皮厚得名凡鞭扑字从手作扑卽攴字也凡樹皮字从木作朴凡棫樸樸屬字作樸卽樸之省也凡朴素字作樸皆見說文

小枝也从木攸聲 徒遼切

注曰毛傳曰枝曰條渾言之也條爲枝之小者析言之也

榦也可爲杖从木从攴詩曰施于條枚 莫桮切

注曰毛傳曰榦曰枚引申爲銜枚之枚爲枚數之枚枚可爲杖說从攴之意也攴小擊也因爲鞭扑字詩大雅文○箋曰枚之本義爲榦引申之則凡物一个謂之一枚故有枚筮之枚左氏昭十二年傳南蒯枚筮之此著艸偁枚也有銜枚之枚周禮銜枚氏注枚狀如箸橫銜之爲之繣結於項是也又馬撾謂之枚左氏襄十八年傳以枚數闔杜注枚馬撾也鐘乳亦謂之枚周禮鳧氏爲鐘篆閒謂之枚鄭司農云枚鐘乳也許云枚可爲杖自以从攴爲說然杖者扶老之名非取義於擊扑書傳亦未有以枚爲扑者殊有可疑戴氏侗曰玫枚皆以文爲聲其說似是緣隸楷文與攴偏旁皆書作攵遂相牽混此篆體由隸而誤猶幸玫篆未譌可以考見也當正篆作⿰木文

槎識也从木㚘闕夏書曰隨山㚘木讀若刊 苦寒切

篆文从幵

注曰槎識者衺斫以爲表志如孫臏斫大樹白而書之曰龐涓死此樹下是其意也禹貢隨山栞木

夏本紀作行山表木今書作刊史漢引作栞○箋曰栞者斫木表道與孫臏用意不同段說非也㚘不成字故許闕其義疑象刊木之餘耳栞从幵聲

木葉榣白也从木聶聲 之涉切

注曰凡木葉面靑背白爲風所攝則背白盡露故曰榣白楓厚葉弱枝善榣一名欇欇

弱皃从木任聲 如甚切

注曰小雅大雅皆言荏染柔木毛曰荏染柔意也論語色厲而內荏孔曰荏柔也按此荏皆當作栠荏荏謂蘇也經典多假荏而栠廢矣

木少盛皃从木夭聲詩曰桃之枖枖 於喬切

注曰周南桃之夭夭毛曰桃有華之盛者夭夭其少壯也邶風棘心夭夭毛曰夭夭盛皃按夭下曰屈也屈者大之反然屈者大之兆也故枖字从夭〇箋曰夭者幼弱之義故爲少好之偁桃之夭夭言其少而盛美棘心夭夭則謂其初生尖刺耳

槙木頂也从木眞聲一曰仆木也都季切

注曰人頂曰顚木頂曰槙人仆曰顚木仆曰槙般庚若顚木之有由櫱義亦同槙〇箋曰人頂謂之顚引申爲凡顚之偁此木頂别製槙字相承增之也人仆則顚頂在地木仆亦然故謂之顚仆省而言之但曰顚

梃一枚也从木廷聲徒頂切

注曰凡條直者曰梃梃之言挺也一枚疑當作木枚竹部箇竹枚則梃當云木枚也〇箋曰枚訓爲榦若云木枚則是謂木榦而梃爲一枚之意不顯矣段說非

櫐眾盛也从木驫聲逸周書曰櫐疑沮事原本奪櫐字下衍闕字今從段刪補所臻切

注曰驫見馬部唐韻甫虬切曹憲廣雅音香幽必幽二反廣韵甫烋切又音標則櫐當在尤部明矣而鉉云所臻切篇韵皆同與驫聲不合逸周書曰櫐疑沮事各本脫櫐字今依玉篇補周書文酌解七事三聚疑沮事聚古音讀如騶與櫐音近櫐疑沮事猶云蓄疑敗謀也各本下有闕字葢淺人不解周書語妄增之

標木杪末也从木㓹聲敷沼切

注曰杪末謂末之細者也古謂本末曰本標如素問有標本病傳論是也亦作本剽如莊子云有長而無本剽者是也標在冣上故引申之義曰標舉肆師表齍盛告絜注云故書表爲剽剽表皆謂徽識也按表剽皆同標

杪木標末也从木少聲亾沼切

注曰方言曰杪小也木細枝謂之杪郭注言杪捎也按引申之凡末皆曰杪王制言歲之杪是也

朵樹木垂朵朵也从木象形此與采同意丁果切

注曰凡枝葉華實之垂者皆曰朵朵今人但謂一華爲一朵引申爲易之朵頤李鼎祚曰朵頤垂下動之皃〇箋曰马部曰𠃉木之華未發圅然象形此以𠃉象華朵𠃉之變體也此與采同意五字疑非許語采爲會意則非象形也又朵有開坼義故引申之訓動而用爲朵頤

桹高木也从木㝗聲魯當切

注曰此泛言高木謂之桹非謂桄桹及檳榔也〇箋曰疑此正是桄桹檳榔字

橌大木皃从木閒聲古限切

注曰未見其證小徐說以左傳橌然授兵登陴今左傳自唐石經而下皆从手

枵木根也繫傳本作木皃**从木号聲春秋傳曰歲在元枵元枵虛也**許嬌切

注曰大徐作木根非也木根則當廁於本柢根株四篆處矣枵木大皃莊子所云枵然大也木大則多空穴莊子曰大木百圍之竅穴似枅似圈似臼似洼者似污者故左傳釋元枵云枵虛也春秋傳左氏襄二十八年文許㯻栝其辭耳○箋曰木根固非枵之本義然但云木皃亦泛而不切不若木根多空竅猶近之矣說文次弟往往爲後人所亂不得盡以此爲據

柖樹搖皃从木召聲止搖切

注曰柖之言招也樹高大則如能招風者然

榣樹動也从木䍃聲余昭切

注曰榣之言搖也今俗語謂煽惑人爲招搖當用此从木二字○箋曰此漢時俗字耳

樛下句曰樛从木翏聲吉虯切

朻高木也从木丩聲吉虯切

注曰二徐本皆分樛朻爲二篆樛訓下曲朻訓高木今依韵會所據小徐本訂正朻下作高木下曲也刪樛篆今繫傳本乃張次立以鉉改鍇而然鍇云詩作樛爾雅作朻依詩爲正鍇意許書作朻未是也今考釋木曰下句曰朻南有樛木毛傳曰木下曲曰樛下曲卽下句也樛卽朻字○箋曰玉篇朻爲樛之重文實本許書韵會亦同不知段氏何以毅然刪樛篆且繫傳本旣二篆竝列而分引詩爾雅以爲之說則明爲小徐本如是而乃以爲張次立所改何其誣邪今本說文分爲二字二義者實淺人所竄亂耳正之可也刪之則妄矣

枉衺曲也从木㞷聲迂往切隸省作枉

注曰本謂木衺曲因以爲凡衺曲之偁○箋曰木之曲者可煣之使直直者亦可使曲故因之謂屈爲枉

橈曲木从木堯聲女教切

注曰引申爲凡曲之偁見周易考工記月令左傳古本無从手撓字後人肊造之以別於橈非也

枎扶疏四布也从木夫聲防無切

注曰枎之言扶也古書多作扶疏同音假借上林賦垂條扶疏劉向傳梓樹生枝葉扶疏上出屋是則扶疏謂大木枝柯四布疏通作胥亦作蘇鄭風山有扶蘇毛曰扶蘇扶胥木也釋文所引不誤正義作小木誤也

檹木檹施从木旖聲賈侍中說檹卽椅木可作琴（於离切）

注曰㫃部旖下旗旖施也木如旗之旖施故字从木旖九辨紛旖旎乎都房王注旖旎盛皃今曹風猗儺卽旖施旎者施之俗也上林賦旖旎從風張揖云旖旎猶阿那

相高也（段訂作相也）从木小聲（私兆切）

注曰相各本作相高二字今正玉篇曰朴木忽高也以相字之解解之是朴訓相也朴者言其杪末之高○箋曰此本作相高故譌爲相高不得但云相也又段本鈕說

高皃从木曶聲（呼骨切隸變爲榾）

注曰此當作冒高皃玉篇朴下云忽高者正用榾之解也倏忽字今作忽許作冒冒高者忽然而高如桑穀一暮大拱是也○箋曰榾謂木忽然而高故从木曶聲似不必再贅曶字若朴下則當併榾備之耳

槮木長皃从木參聲詩曰槮差荇菜（所今切）

注曰九辨萷櫹槮之可哀王注槮獨立也上林賦紛溶萷蔘郭云枝竦擢也蔘同槮李善音森詩周南文今作參

梴長木也从木延聲詩曰松桷有梴（丑連切）

注曰詩見商頌毛云長皃音義曰有梴丑連反又力鱣反長皃柔挻物同耳字音羶俗作埏又道德經音義曰挻始然反一曰柔挻是毛詩本从手作挻明甚此篆疑後人所增○箋曰段氏引書往往改其原文以就己說使人讀之以爲所徵引者如是寔足貽誤後學如此字毛詩音義本从木作梴竝不从手其老子音義作挻从手者別是一義段因陸氏有柔梴物同之語遂徑改其字且以此篆爲後人所增亦太横矣玉篇木部梴下引詩同

橚長木皃从木肅聲（山巧切）

注曰橚與槮同義聯文淺人以梴梗其閒非也九

辨櫹槮卽橚淺人加艸耳吳都賦說竹曰橚矗森萃史記上林賦紛容蕭蔘蕭同橚

杕樹皃从木大聲詩曰有杕之杜（特計切）

注曰樹當作特唐風有杕之杜毛曰杕特皃許所本也引申爲舟舵高注淮南曰杕舟尾也柁舵皆俗字○箋曰毛傳自訓特許自訓樹皃不必牽合又杕之聲轉爲柁故淮南假借爲舟尾亦非引申又據繫傳本此詩乃楚金所引

木葉陊也从木㲋聲讀若薄（他各切）

注曰陊落也小徐云此亦蘀字按此與蘀義同音不必同非一字也玉篇云槖同欜合㲋聲毚聲爲

一其誤甚矣○箋曰玉篇以臬爲槸之省體耳

格　木長皃从木各聲古百切

注曰木長皃者格之本義引申之長必有所至故釋詁曰格至也凡尙書格于上下格于皇天是也此接於彼曰至彼接於此則曰來鄭注大學曰格來也凡尙書格爾衆庶格汝衆是也至則有摩杌之義爲如云格君心之非是也或借假爲之如雲漢傳曰假至也尙書格字今文皆作假有借格爲庋閣字者亦有借格爲扞格字者○箋曰木長謂之格古傳注未見此訓惟上林賦注引埤蒼曰木長皃卽許所本也緇衣曰言有物而行有格鄭注

格舊法也葢古者法式謂之格从木取揆度平準之意故有格正之訓方言曰格正也論語曰有恥且格孟子曰惟大人爲能格君心之非是也因之格訓爲至而感格之義生焉堯典曰格于上下君奭曰格于皇天是也格爲至而又爲來爾雅曰格至也又曰格來也湯誓曰格汝衆月令曰暴風來格是也字又作佫爾雅釋文曰格本又作佫方言曰佫來也至有來至之至有極至之至故凡審度事理以求通乎萬物之情者謂之格而格物之義生焉又執格以徇物有不合者是謂扞格學記曰則扞格而不勝是也扞格者感格之反猶亂又爲治徂又爲存也引申之則相拒格鬥亦謂之格矣又庋閣之格疏窗之格皆格式之引申因之量度謂之格文選蕪城賦格高五嶽注引蒼頡篇格量度也射的謂之格淮南兵略訓射儀度不得則格的不中是也收絲之器亦謂之格方言云絡謂之格郭注所以轉籆絡車也是也古通作假

槸　木相摩也从木埶聲魚祭切　**𣠞　槸或从艸**

注曰釋木曰木相磨槸㩶大雅作之屏之其菑其翳脩之平之其灌其栵爾雅立死𠭁蔽者翳木相磨槸除灌木叢木已見於上則槸卽栵也或體从蓺則蓺字古有之矣又槷考工記輪人以爲槷檄字又臣人以爲臬字○箋曰段謂栵爲槸非是說見後栵下

枯　槀也从木古聲夏書曰唯箘輅枯木名也苦孤切

注曰書禹貢文今作惟箘簵楛按惟作唯轉寫誤也輅當依竹部引書作簬楛作枯則許所據古文尙書如是又竹部引書作楛非也云木名也者釋書之枯非枯槀之義

槀　木枯也从木高聲苦浩切

注曰凡潤其枯槀曰槀如慰其勞苦曰勞以膏潤物曰膏尙書槀飫周禮槀人小行人若國師役則令槀禬之鄭司農云槀當爲犒謂犒師也葢漢時

盛行犒字故大鄭以今字易古字左傳國語皆有犒字服虔曰以師枯槀故饋之飲食韋昭曰犒勞也計左國皆本作槀今作犒者亦漢人所改如牛人軍事共其犒牛此必後鄭從大鄭所易也

樸木素也从木菐聲 匹角切

注曰素猶質也以木爲質未彫飾如瓦器之坏然士喪禮周禮槀人皆云獻素獻成鄭注形法定爲素飾治畢爲成是也引申爲凡物之偁如石部云磺銅鐵樸是也作璞者俗字也又引申爲不奢之偁凡云儉樸是也漢書曰以敦朴爲天下先假朴爲樸也今詩棫樸周禮樸屬借用此字

楨剛木也从木貞聲上郡有楨林縣 陟盈切

注曰此謂木之剛者曰楨非木名也吳都賦之楨廣韵之女楨則爲木名

柔木曲直也从木矛聲 耳由切

注曰洪範木曰曲直凡木曲者可直直者可曲曰柔考工記多言揉許作煣云屈申木也柔之引申爲凡耎弱之偁凡撫安之偁○箋曰柔疑即古揉字因爲剛柔之義所專又增手作揉增火作煣耳

㯥判也从木㡿聲易曰重門擊㯥 他各切 隸作柝

注曰土裂曰坼木判曰㯥今人从手作拆甚無謂也自專以柝爲擊柝字而㯥之本義廢矣易繫辭

傳文欜下引易作擊欜此作㯥者欜之借字也

朸木之理也从木力聲平原有朸縣 盧則切

注曰考工記曰陽木穓理而堅陰木疏理而柔毛詩傳曰析薪必隨其理按阞下曰地理朸下曰木理泐下曰水理皆从力力者筋也人身之理也

材木梃也从木才聲 昨哉切

注曰梃一枚也貨殖傳曰山居千章之材服虔云章方也按漢人曰章唐人曰橦音鐘材方三尺五寸爲一橦引申之凡可用之具皆曰材○箋曰才材古今字說見才部

柴小木散材从木此聲 士佳切

注曰月令乃命四監收秩薪柴以供郊廟及百祀之薪燎鄭注大者可析謂之薪小者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎○箋曰臣鉉等曰師行野次豎散木爲區落名曰柴籬後人語譌轉入去聲又別作寨字非是灝按小雅車攻篇助我舉柴即所謂豎散木爲區落也毛訓柴爲積故釋文音子智反

榑榑桑神木日所出也从木尃聲 防無切

注曰叒部曰日初出東方湯谷所登榑桑叒木也然則榑桑即叒木○箋曰日出榑桑不經之談說見叒部

杲明也从日在木上古老切

注曰衛風杲杲出日

杳冥也从日在木下烏皎切

注曰冥窈也其爲日且冥杳則全冥矣引申爲凡不見之偁

角械也从木卻聲一曰木下白也其逆切

注曰角蓋角門之角一曰未詳

栽築牆長版也从木𢦏聲春秋傳曰楚圍蔡里而栽昨代切

注曰古築牆先豎楨榦題曰楨旁曰榦植之謂之栽栽之言立也而後橫施版於兩邊榦內以繩束

榦實土築之一版竣則層絫而上詩曰縮版以載是也然則栽者合楨榦與版而言許云築牆長版爲栽者以版該楨榦也五經異義曰戴禮及韓詩說八尺爲版五版爲堵五堵爲雉版廣二尺積高五版爲一丈五堵爲雉雉長四丈古周禮及左氏說一丈爲版版廣二尺五版爲堵一堵之牆長丈高丈三堵爲雉一雉之牆長三丈高一丈春秋傳左氏哀元年文○箋曰築牆約版之弋謂之栽引申爲凡栽植之偁段云植之謂之栽是也又云合楨榦與版而言者回護許說耳

築擣也从木筑聲陟玉切　古文

注曰築者直舂之器鄭注周禮引司馬法云輂一斧一斤一鑿一梩一鉏周輂加二版二築正義曰築者築杵也按其器名築因之人用之亦曰築手部曰擣築也

榦築牆耑木也从木倝聲一曰本也一曰四字依段補古案切

注曰釋詁楨榦也舍人曰楨正也築牆所立兩木也榦所以當牆之兩邊鄣土者也費誓鄭注題曰楨旁曰榦正義云題曰楨謂當牆兩端者旁曰榦謂在牆兩邊者也許渾言之又文選魏都賦注盧諶贈劉琨詩注皆引說文榦本也今補俗作幹○箋曰榦訓本者乃其正義白虎通曰榦者本廣雅

亦曰榦本也築牆所立木謂之楨榦者假借爲用耳大抵楨榦二字義略同故皆訓爲正亦不必分兩耑兩旁也

檥榦也从木義聲魚羈切

注曰釋詁楨翰儀榦也許所據爾雅作檥也○箋曰檥儀葢古通以爲許所據爾雅作檥恐未然史記項羽紀烏江亭長檥船待葢繫船近岸也繫船必置一杙杙卽榦也故謂之檥

構葢也从木冓聲杜林以爲椽桷字古后切

注曰此與冓音同義近○箋曰冓構古今字相承增偏旁非但義近而已構之聲轉爲桷故杜林以

爲椺桶字

模　法也从木莫聲讀若嫫母之嫫莫胡切

注曰以木曰模以金曰鎔以土曰型以竹曰笵皆法也漢書亦作橅

桴　棟名段訂作棈棟也从木孚聲附柔切

注曰釋宮棟謂之桴許云棈棟者析言之也○箋曰鼎臣本但云棟名繫傳本作棈棟未可偏據也桴又爲筏名音孚論語公冶長篇乘桴浮于海馬注桴編竹木也大者曰筏小者曰桴又擊鼓杖亦謂之桴音浮左氏成二年傳右援桴而鼓釋文桴鼓槌也

棟　極也从木東聲多貢切

注曰極謂屋至高之處釋名曰棟中也居屋之中

極　棟也从木亟聲渠力切

注曰李奇注五行志薛綜注西京賦皆曰三輔名梁爲極按此正名棟爲極耳今俗語皆呼棟爲梁也○箋曰洪範傳曰極中也因之凡居中謂之極商頌殷武篇商邑翼翼四方之極是也易有太極者大中至正之謂也引申爲至高至遠之偁又爲極至極盡之義

柱　楹也从木主聲直主切

注曰柱之言主也屋之主也古音在矦部引申爲支柱柱塞不計縱橫也俗別造从手拄字音株主切

楹　柱也从木盈聲春秋傳曰丹桓宮楹以成切

注曰釋名曰楹亭也亭亭然孤立旁無所依也按禮言東楹西楹非孤立也自其一言之耳考工記葢杠謂之桯桯即楹如欒盈史記作欒逞其比也

樘　袤柱也从木堂聲此篆本作樘今正丑庚切

注曰文選靈光殿賦長笛賦李注皆引說文柱也長門賦注引字林柱也皆無袤字惟樘作牚或作撐皆俗字耳玉篇云樘柱也亦無袤葢樘本柱名借爲歫也○箋曰繫傳謂許以樘爲棖而棖訓

爲杖見殳棖篆下據此則撐篆當本作樘李元長引說文作牚字林作撐者仍賦之本文耳臣鉉等曰今俗別作撐非是即其證承氏培元亦曰錯云樘之言牚也是樘本作樘牚聲今正

榰　柱砥古用木今以石从木耆聲易榰恆凶章移切

注曰氐各本作砥誤今正氐厎古今字元應書引作柱下知本作柱氐矣今之磉子也釋言曰搘拄也卽榰柱之譌磉在柱下而柱可立因引申爲凡支拄之偁按柱氐之用石久矣尚書大傳曰天子賁庸諸矦疏杼大夫有石材庶人有石承鄭曰石材柱下質也石承當柱下而已不出外爲飾也此

云古用木者溯其始言之易恆上六爻辭今作震

欂櫨也从木咨聲子結切

注曰榕論語禮器明堂位皆作節○箋曰爾雅釋宮栭謂之楶釋文楶音節禮器正義引孫炎作節李巡作楶鄭注明堂位曰山節刻薄盧爲山也藻梲畫侏儒柱爲藻文也灝按侏儒柱在梁上負欒兩頭各一貫欒而上出以承檼上出者謂之節卽榕也在下者謂之梲字亦作棳釋名云棳儒梁上短柱也棳儒猶侏儒短故以名之也魯靈光殿賦芝栭攢羅以戢孴張載注芝栭山節方小木爲之貫𣞄梁之上也此以山節上出爲芝藻梲在下爲

栭說見後栭下

欂壁柱从木薄省聲弼戟切

注曰魏都賦靈光殿賦景福殿賦長門賦李注皆引說文欂櫨柱上枅也又引蒼頡篇枅柱上方木也按各本篆作𣚍解云壁柱而無欂篆今尋文義當有𣚍欂二篆淺人誤合爲一耳○箋曰段補欂篆而移𣚍於上文㮰下辨之殊未審考篇韵皆以𣚍爲欂之重文𣚍下竝引說文云壁柱也與今本同許於榕下亦曰欂櫨也然則本有欂字而傳寫佚之𣚍卽欂之省段補欂篆可也分爲二字二義則非矣欂櫨梁上短柱所以負欒者俗名侏儒柱

言其如短人也侏儒卽都盧之轉聲釋名云櫨在柱端如都盧負屋之重也此欂櫨之名所由昉也云壁柱者在兩壁之上也

櫨柱上柎也从木盧聲伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所有櫨橘焉夏孰也一曰宅櫨木出弘農山也落胡切

注曰語見呂覽本味篇鳧作鳥不言夏孰高誘曰箕山在潁川陽城之西青鳥崑崙山之東二處皆有甘櫨之果上林賦盧橘夏孰應劭引伊尹書與此同鳧作鳥櫨作盧疑魯鳧皆鳥之誤漢志道家者流有伊尹五十一篇小說家者流有伊尹說二

十七篇許葷下秏下𩱧下及此皆取諸伊尹書相如用盧橘夏孰太冲猶譏其不實後人以給客橙枇杷等當之繆甚宅櫨鄭注周禮說染草之屬有橐蘆未知是否

枅屋櫨也从木幵聲古兮切

注曰有枅有曲枅枅者蒼頡篇云柱上方木也曲枅者廣雅云曲枅謂之欒薛綜西京賦注云欒柱上曲木兩頭受櫨者釋名云欒攣也其體上曲攣拳然也然則曲枅謂之欒欒以承欂櫨故靈光殿賦曰層櫨磥垝以岌峩曲枅要紹而環句二者竝言景福殿賦亦櫨欒對舉魏都賦亦云欒櫨疊施

皆可證曲枅與枅爲二事字亦作㭼○箋曰段以廣雅云欂謂之枅卽許所訓屋櫨也是爲梁上短柱而又曰曲枅謂之欒則爲短柱所貫之横木矣二說似相戾而不得其義故目爲二事以別之不知此一而二二而一者也葢櫨之承欒層疊而上與幵之名義有合故通謂之枅渾而言之屋櫨者枅也欒亦枅也欒之兩端曲而嚮上故亦謂之曲枅耳此不可析而爲二者也

栭也从木㓥聲詩曰其灌其㓥良薛切

注曰大雅其灌其栵毛曰栵栭也栭與藿爲類非木名謂小木叢生者如魚子名鯢鰤也許云栵栭也者字之本義曲枅加於柱枅加於曲枅栭又加於枅以次而小故名之栭也○箋曰爾雅釋木栵栭郭注樹似檞樕而庳小子如細栗可食江東亦呼爲栭栗是明爲木名許義訓與爾雅同而引詩其灌其栵則亦以爲木名也此篆應與上諸木名類廁因與栭相涉故後人移之其實栭訓屋枅上標亦假借爲用耳詩其灌其栵灌爲叢木栵則小木多刺故脩之平之段氏誤謂栵爲樹故其言如此其分枅與曲枅爲二與栭次弟相加尤誤

屋枅上標从木而聲爾雅曰栭謂之楶如之切

注曰薛注西京賦曰栭斗也栭在枅之上枅者柱上方木斗又小於枅亦方木也栭與枅非一物○箋曰段說未核枅者屋櫨負欒之大名斗卽短柱亦卽欂櫨非柱上又別有斗也釋名曰斗在欒兩頭如斗是也魯靈光殿賦芝栭攢羅以戢孴張載注芝栭山節方小木爲之灝按古多以芝栭連文葢取上下相對之義短柱承欒其上出者謂之芝卽楶也在下者謂之栭卽梲也爾雅云栭謂之楶者渾言之許云屋枅上標亦渾言之也內則芝栭菱椇戴氏侗曰在地曰芝在木曰栭又作䓞木耳也芝產於地故其形仰栭附木生故其形俯考工記曰作其鱗之而戴氏震曰鱗屬頰側上出者曰之下垂者曰而皆其義也

棼也从木㥯聲於靳切

注曰林部棼複屋棟也釋名及郭璞謂棟爲㯮非也○箋曰釋名云㯮隱也所以隱桷也釋宮曰棟謂之桴郭云屋㯮按屋之中極謂之棟其次謂之㯮渾而名之皆曰棟劉郭謂棟爲㯮竝不誤複笮之棼亦謂之㯮者以其類似而名之耳餘詳林部棼下

椽也从木寮聲盧浩切

注曰西都賦列棼橑以布翼下又云裁金璧以飾當西京賦結棼橑以相接下又云飾華榱與璧當

魏都賦棼橑複結下又云朱桷森布而支離橑必
與棼連言而別於榱桷則榱桷爲屋椽橑爲複屋
之椽可知
榱也椽方曰桷从木角聲春秋傳曰刻桓宮之桷古岳切
注曰釋宮云桷謂之榱椽方曰桷則知桷圜曰椽
矣春秋傳左氏莊二十四年經文
榱也从木彖聲直專切
注曰左傳以大宮之椽歸爲盧門之椽釋名曰椽
傳也相傳次而布列也
秦名屋椽也周謂之榱原作秦名爲屋椽周謂之榱今依段正齊魯

謂之桷从木衰聲所追切
注曰各本作秦名爲屋椽周謂之榱大誤今依左
傳桓十四年音義周易漸卦音義正謂屋椽秦名
之曰榱周曰椽齊魯曰桷也榱之言差次也自高
而下層次排列如有等衰也
秦名屋櫋聯也齊謂之檐楚謂之梠从木眉聲武悲切
注曰秦人名屋櫋聯曰楣也檐當作屵今正屵屋
梠也○箋曰段以厂部屵下云一曰屋梠也遂改
檐爲屵不知屵乃危字也
楣也从木呂聲力舉切

注曰釋名曰梠旅也連旅之也士喪禮注宇梠也
宀部曰宇屋邊也
梠也从木皀聲讀若枇杷之枇房脂切
注曰梍之言比敘也西京賦曰三階重軒鏤檻文
梍按此文梍謂軒檻之飾與屋梠相似者
屋櫋聯也从木臱聲原作邊省聲今依段訂武延切
注曰釋名曰梠或謂之櫋櫋緜也緜連榱頭使齊
平也上入曰爵頭形似爵頭也按郭云雀侶卽爵
頭也九歌曰擘蕙櫋兮既張
梍也从木詹聲余廉切
注曰檐之言隒也在屋邊也俗作簷古書多用爲

儋何之儋
屋梠前也从木覃聲一曰蠶槌徒含切
注曰梠與霤之閒曰橝方言言蠶槌備矣獨無橝
字○箋曰梠蓋謂屋瓦相疊如脊呂然橝則瓦溝
也橝之言覃也覃延也字从木者承檐言之耳
戶樀也繫傳本無戶字从木啻聲爾雅曰檐謂之樀繫傳本有樀朝門三字讀若滴都歷切
注曰戶樀謂門檐也郭注爾雅及篇韵皆云屋梠
則不專謂門矣樀之言滴也與霤滴相近也錯本
有樀朝門三字今補按門部闈下云闈謂之樀樀
廟門也許以此樀爲朝門之樀彼樀爲廟門之樀

正謂此檐彼闇分朝廟耳〇箋曰戶字衍繫傳本無之樀乃檐之誤楚金云據許愼指曰朝門之檐即其明證爾雅注及篇韵訓樀爲梠正承霤滴處也樀朝門三字淺人妄增之朝門廟門同一樀字無所區別段以此檐彼闇分朝廟尤繆此朝即廟之誤也

植 戶植也从木直聲常職切 𣙩 或从置

注曰釋宮曰植謂之傳傳謂之突郭曰持戶鎖植也見埤蒼邵氏晉涵曰墨子爭門關決植植當爲直立之木徐鍇以爲橫鍵非也按今豎直木而以鐵了鳥關之可以加鎖故曰持鎖植植之引申爲凡植物植立之偁𣙩从置亦直聲漢石經論語置其杖而耘商頌置我鞉鼓皆以置爲植

樞 戶樞也从木區聲昌朱切

注曰戶所以轉動開閉之樞機也釋宮曰樞謂之椳〇箋曰易繫辭上傳樞機之發釋文引王廙云樞戶樞也一云門臼管子水地篇楊注樞主運轉者也因之爲樞要之偁

槏 戶也从木兼聲苦減切

注曰通俗文云小戶曰㞊口減反集韵槏㞊㮇二同口減切戶也按許㞊爲古文戶

樓 重屋也从木婁聲洛侯切

注曰釋名曰樓謂戶牖之閒諸射孔樓樓然也樓當作婁婁女部曰婁空也囧下曰窗牖麗廔闓明

櫳 房室之疏也从木龍聲盧紅切

注曰疏當作𤕦𤕦者門戶疏窗也房室之窗牖曰櫳謂刻畫玲瓏也〇箋曰櫳之引申爲凡疏通之偁衆呼曰櫺櫳玉之玲瓏言其刻畫疏通也艸木之蔥蘢言其枝葉扶疏也櫺櫳之聲轉爲歷錄重言之曰歷歷錄錄又曰離離下文又有櫳篆云檻也戴氏侗曰櫳檻實一字檻鳥獸者亦以木爲交疏故通謂之櫳也

楯 闌檻也檻原本作楯今依毛本及繫傳正从木盾聲食允切

注曰闌門遮也檻櫳也闌檻者謂凡遮闌之檻今之闌干是也王逸楚辭注檻楯也從曰檻橫曰楯古亦用爲盾字

櫺 楯閒子也从木霝聲郎丁切

注曰闌楯爲方格又於其橫直交處爲圜子如綺文玲瓏故曰櫺左傳車曰蔥靈亦其意也

杗 棟也从木亾聲爾雅曰杗廇謂之梁武方切

注曰棟與梁不同物棟言東西者梁言南北者上文言棟而未及梁故於此補之杗廇者杗之言网也廇者中庭也架兩大梁而後可定中庭也釋宮

曰杗廇謂之梁其上楹謂之棳今宮室皆如此不得謂梁爲棟也○箋曰杗廇二字其義難明段訓杗爲网亦不可通然爾雅此句下接其上楹謂之棳自指兩旁而言故謂東西爲棟南北爲梁似是也

棟　短椽也从木束聲丑錄切

注曰此當與桷榱橑爲類而廁此者亦以補前也

杇　所以涂也秦謂之杇關東謂之槾从木亏聲哀都切

注曰涂塗古今字土部曰墀涂也墍仰涂也墀涂地也論語曰糞土之牆不可杇也此器今江浙以鐵爲之或以木戰國策豫讓變姓名入宮塗廁欲

以刺襄子刃其杇今本譌作扞經傳多假爲盂字

槾　杇也从木曼聲母官切

注曰釋宮曰鏝謂之杇釋文云鏝本或作槾按孟子作墁

椳　門樞謂之椳从木畏聲烏恢切

注曰樞謂之椳見釋宮椳猶淵也宛中爲樞所居也○箋曰樞謂之椳葢側木爲半弧形宛中以居門軸也大射儀曰以袂順左右隈鄭注隈弓淵也樞爲半弧與弓淵相似故謂之椳矣

楣　門樞之橫梁从木冒聲莫報切

注曰釋宮曰楣謂之梁郭注門戶上橫梁今本作楣字之誤也椳言樞之下楣言樞之上門上爲橫梁鑿孔以貫樞今江浙所謂門龍也○箋曰當云鑿以貫軸

梱　門橛也从木困聲苦本切

注曰橛下云一曰門梱也門部曰閾門榍也然則門梱門橛閾一物三名矣謂當門中設木也釋宮橛謂之闑廣雅橛機闑朱也朱同梱史記孫叔敖傳曰楚俗好庳車王欲下令使高之相教閭里使高其梱居半歲民悉自高其車史記張釋之馮唐傳曰閫以內者寡人制之閫以外者將軍制之漢書閫作閫韋昭曰此郭門之梱也門中橛曰梱鄭

注曲禮曰梱門限也與許不合灝按困梱古今字說詳口部困下

榍　限也从木屑聲先結切

注曰門部閾門榍也釋宮柣謂之閾柣郎榍字漢人多作切漢書外戚傳切皆銅沓黃金塗師古曰切門限也西都賦元墀釦切文選切作砌誤廣雅柣戺橉切也切今本亦譌砌

柤　木閑从木且聲側加切

注曰門部閑闌也廣雅曰柤樘柱距也距當作歫止也

槍　歫也从木倉聲一曰槍欀也七羊切

注曰止部曰歫止也一曰槍也按槍有相迎鬥爭之意通俗文曰剡木傷盜曰槍今俗作鎗一曰槍攘也三字句攘各本从木誤今正晉灼注漢書曰搶攘亂皃也按許無从手之搶○箋曰欀字旣正作攘則搶亦當从手許偶遺之耳

楗限門也段訂作歫限**从木建聲**其獻切

注曰歫各本作限非今依南都賦注所引正老子釋文亦作歫門也月令脩鍵閉愼管籥鄭注鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也周禮司門掌授管鍵以啟閉國門先鄭云管謂籥也鍵謂牡按鍵卽今木鎖諸經多借鍵爲楗

櫼楔也从木鑯聲子廉切

注曰木工於鑿柄相入處有不固則斫木札楔入固之謂之櫼櫼亦作鑯○箋曰金部鉆鐵銸也一曰膏車鐵鉆又鑯鐵器也一曰鐫也皆非櫼楔之義

楔櫼也从木契聲先結切

注曰今俗語曰楔子考工記曰牙得則無槷而固鄭司農云槷椴也按槷椴皆假借字椴卽楔之假借也釋木楔荊桃爲木名○箋曰爾雅棖謂之楔亦引申假借義說見後

柵編樹木也段訂樹作豎**从木从冊冊亦聲**楚革切

注曰豎各本作樹今依篇韵正通俗文曰木垣曰柵

杝落也从木也聲讀若阤阤原本作他今從段正池尔切

注曰元應書謂杝欐籬三字同引通俗文柴垣曰杝木垣曰柵落廣雅作落阤古皆作他非也趙凡夫鈔本作阤小雅析薪杝矣毛傳析薪者必隨其理謂隨木理之迆衺而析之也假杝爲迆○箋曰鈕云趙本作阤本五音韵譜灋按杝或以析薪爲本義而用爲籬落字亦未可知

㯳夜行所擊者段訂作行夜所擊木**从木橐聲易曰重門擊㯳**他各切

注曰行夜各本譌夜行木作者今依御覽正周禮宮正夕擊柝而比之注云莫行夜以比直宿者脩閭氏比國中宿互㯳者先鄭云㯳謂行夜擊欜也引易詳柝下

桓亭郵表也从木亘聲胡官切

注曰鄭注檀弓云四植謂之桓按二植亦謂之桓一柱上四出亦謂之桓漢書尹賞傳如淳云舊亭傳有屋柱高丈餘大板貫柱四出名曰桓表陳宋之俗言桓聲如和今猶謂之和表師古曰卽華表也○箋曰戴氏侗曰柱之植立者曰桓雙植以爲門者謂之桓門亦謂和門亦謂華表桓和華一聲

也古者諸侯之葬植桓楹穿中爲鹿盧以縣綷下棺天子之葬斲石爲碑以爲鹿盧記曰公室視豐碑三家視桓楹後人效之因刻碑焉以志基謂之桓碑也灝按雙植爲門謂之桓門公之命圭琢爲二柱故曰桓圭因之四植者亦謂之桓特立者亦謂之桓矣桓表輪囷直上故有般桓之偁又爲威武之義爾雅釋訓桓桓盛也葢以其毅然特立有堅強不撓之意也

楃 **木帳也从木屋聲**於角切

注曰周禮巾車翟車有楃字从木釋文及各本从手非也釋文云夏馬皆作幄攷幕人注云四合象

宮室曰幄許書無幄有楃楃葢出巾車職今本周禮轉寫誤耳釋名云幄屋也以帛衣版施之形如屋也故許曰木帳○箋曰古宮室無屋名屋者木帳耳相承作楃又作幄說詳尸部屋下

橦 **帳柱也**柱原本作極今從繫傳 **从木童聲**宅江切

注曰極宋本葉鈔本小徐本作柱按西京賦都盧尋橦謂植者也○箋曰冃部曰𠔾幬帳之象苦江切卽古橦字又別作幢廣雅曰幢謂之帳是也橦本帳名柱謂之橦者因其帳以名其柱耳引申爲凡柱杠之偁西京賦都盧尋橦是也旗竿舟檣亦皆謂之橦後漢馬融傳揭鳴鳶之脩橦注云橦者旗之竿也文選海賦決帆摧橦注云橦百尺也

杠 **牀前橫木也从木工聲**古雙切

注曰方言曰牀其杠北燕朝鮮之閒謂之樹自關而西秦晉之閒謂之杠廣韵作牀前橫無木字然則橫讀古曠反孟子徒杠其引申之義也爾雅素錦綢杠丨部曰於旌旗杠皃則謂直者也

桯 **牀前几从木呈聲**他丁切

注曰方言曰榻前几江沔之閒曰桯趙魏之閒謂之椸按古者坐於牀而隱於几孟子隱几而臥內則少者執牀與坐御者舉几是也謂之桯者言其平也考工記葢桯則謂直杠

桱 **桱桯也東方謂之簜从木巠聲**古零切

注曰篆下桱字復舉之未刪者也簜集韵類篇皆从竹作簜桱簜皆牀前几之殊語也而方言不載廣韵古定切似杉而硬之木

牀 **安身之几坐也**原作安身之坐者今從繫傳本 **从木爿聲**仕莊切

注曰今書牂斨壯狀等字皆曰爿聲五經文字爿部曰爿音牆九經字樣鼎字注云下象析木以炊篆文米析之兩向左爲爿右爲片李陽冰說同許書列部片之後次以鼎然則反片爲爿當有此篆六書故曰唐本說文有爿部葢本兆說之參記許氏文字一書非凡說也二徐乃欲盡改全書之爿

聲爲爿省聲非矣〇箋曰此當作安身之几也坐字衍几可隱而臥爿則安眠故曰安身之几也爿疑卽古牀字片訓判木合之則成整故反片爲爿此篆必當有之但牂牁壯狀等字分屬各部則不必立爿部當從反體之例附於片部之末張參等未之思耳明吳元滿六書總要曰爿橫視象平榻四足之形學者多以爲怪然嗇部牆之籀文二其左旁皆作爿正足相證也若爿之小篆作片隸楷作爿乃筆迹小變無足爲異而楚金以此疑之拘矣

臥所薦首者从木冘聲 章荏切

注曰䀹枕曰穎見少儀

椷窬 逗 褻器也从木威聲 於非切

注曰史記萬石君列傳石建取親中帬廁牏身自浣滌徐廣曰一讀牏爲竇呂靜云椷窬褻器也音威豆裴駰按蘇林曰牏音投賈逵解周官椷虎子窬行清也孟康曰廁行清窬行清空中受糞者也東南人謂鑿木空中如曹謂之廁玉裁謂賈孟說是也虎子所以小便行清所以大便淸圊古今字

匱也从木賣聲一曰木名又曰木枕也 原作大梡也今從繫傳 徒谷切

注曰此與匚部匵音義皆同匵匣也論語韞匵而藏諸作櫝龜玉毀於櫝中作櫝一曰木名未詳木枕謂以圜木爲枕少儀鄭注所謂䀹枕也

梳比之總名也从木節聲 阻瑟切

注曰釋名曰梳言其齒疏也比言細相比也按比之尤細者曰笸見竹部考工記楖字櫛之古文也

理髮也从木疏省聲 所葅切

注曰器曰梳用之理髮因亦曰梳凡字之體用同偁如此漢書亦作疏

劒柙也从木合聲 胡甲切

注曰柙當作匣聲之誤也少儀所謂劒櫝也廣雅㭘室郭劒削也

薅器也从木辱聲 奴豆切 鎒 或从金

注曰槈者所以披去田艸之器說詳耨下

𣐕臿也从木入象形眲聲 舉朱切

注曰从入象兩刃也

兩刃臿也从木丫象形宋魏曰苿也 互瓜切 釫 或从金从于

注曰兩刃臿者謂臿之兩邊有刃者也臿者刺土之器釋器曰斛謂之疀斛鍫疀臿皆古今字作臿者就舂臼之義引申之俗作郭衣鍼之鍤非也方言曰臿燕之東北朝鮮洌水之間謂之斛宋魏之間謂之鏵或謂之鍏江淮南楚之間謂之臿沅湘

之閒謂之畚趙魏之閒謂之桌東齊謂之梩按茉
鏵古今字也字亦作鍤吳越春秋夫差夢兩鍤殖
吾宮牆李賢引何承天纂文張揖字詁作鍤鍤叉
鍤之俗也吳華古音同部
𣏐臿也从木㠯聲一曰徙土輂齊人語也詳里切 梩
或从里
注曰方言云臿東齊謂之梩是齊人語也一曰徙
土輂五字當在此下〇箋曰易繫辭下傳斲木爲
耜揉木爲耒釋文引京房云耜耒下耓也耒耜上
句木也灝按耒耜本二物京氏誤合爲一漢儒多
承其誤考工記曰匠人爲溝洫耜廣五寸二耜爲

耦一耦之伐廣尺深尺謂之畎是耜爲伐地起土
之器甚明記又曰車人爲耒庛長尺有一寸中直
者三尺有三寸上句者二尺有二寸堅地欲直庛
柔地欲句庛直庛則利推句庛則利發此則爲耕
耨之用鄭司農云庛謂耒下岐按耒之初制葢於
其末爲岐頭後人易以鐵齒許云梠臿也耒手耕
曲木也葢臿本耜類故以臿訓梠而耒則自爲一
器不可強同後鄭云庛讀爲棘刺之刺刺耒下前
曲接耜亦誤以耒下鐵齒爲耜葢由耒耜連文遂
相沿誤獨許君之說犂然與考工記足以互證且
繫辭明明分晰言之則其爲二物可知矣梠即今

之鏵字玉篇曰梠與耜同耒下曰垂作耒梠是梠
卽耜之明證徙土輂者孟子滕文公篇蔂梩反虆
梩而掩之孫奭音義曰虆力追切土籠也梩力知
切土轝也廣韻梩里之切徙土轝出六韜是也齊
人語也句當在梩篆下一曰徙土轝又在其下也
枱耒耑也耒原本誤作来今從繫傳正从木台聲弋之切 鈶或从
金 辝 籀文从辝
注曰枱今經典之耜鄭注月令與許異〇箋曰段
以耒耜爲一物故謂枱卽耜字然其意雖異而論
字形則是也葢梠从㠯與枱从台正相承耳耒者
手耕曲木卽考工記之車人爲耒其耑卽考工之

庛先鄭所謂耒下岐也許分耒梠爲二與繫辭傳
考工記合而別枱於梠猶有未審耳籀文从木辝
聲讀與庛同
楎六叉犂叉原本作又今從段正一曰犂上曲木犂轅从木軍
聲讀若渾天之渾戶昆切
注曰叉各本誤作又廣韻曰三爪犂曰楎許云六
爪犂者謂爲三爪犂者二而二牛竝行如人耦耕
也一犂一牛二犂則二牛共用三人食貨志所云
趙過法用耦犂二牛三人也其上爲樓貯穀下種
故亦名三腳樓今陝甘人用之集韵類篇皆無犂
轅二字似可刪〇箋曰犂上曲木卽耒之上句

櫌摩田器从木憂聲論語曰櫌而不輟於求切

注曰漢石經論語櫌不輟五經文字曰經典及釋文皆作耰鄭曰耰覆種也齊語深耕而疾耰之以待時雨韋注耰摩平也齊民要術曰耕荒畢以鐵齒鍽鍭再徧杷之漫擲黍穄勞亦再徧按先云再徧杷之即國語所謂疾耰待時雨也後云勞亦再徧即鄭所謂覆種也許云摩田當兼此二者賈又曰春耕尋手勞秋耕待白背勞古曰耰今曰勞勞郎到切集韵作耮

欘斫也齊謂之鎡錤一曰斤柄性自曲者从木屬聲陟玉切

注曰釋器曰斪斸謂之定釋文云斸本或作欘考工記注引爾雅作句欘一曰斤柄性自曲謂其木首接金者生而內句不暇煣治是之謂欘考工記曰半矩謂之宣一宣有半謂之欘○箋曰斤柄性自曲謂以曲木爲之者耳

櫡斫謂之櫡从木箸聲張略切

注曰見釋器櫡一作鐯俗字也凡斫木之斤斫地之欘皆謂之櫡櫡之言著也郭云钁也金部钁大鉏也欘櫡皆重柄故字皆从木

杷收麥器从木巴聲蒲巴切

注曰方言云杷宋魏之閒謂之渠挐亦謂之渠疏郭云無齒爲朳耒部云𦓤冊叉也可以劃麥河內用之𦓤亦杷也杷引申之義爲引取與捊掊義略同

椴穜樓也繫傳作穜椴也一曰燒麥柃椴从木役聲與辟切

柃木也从木令聲郎丁切

注曰穜者今之種字樓者今之耬字廣韵曰耬種具也今北方謂所以耩者曰耬耩者種也又燒猶熬也柃椴者熬麥器名柃下木也二字當作柃椴也三字

柫擊禾連枷也从木弗聲敷勿切

注曰齊語耒耜枷芟韋云枷拂也所以擊艸也艸當作禾釋名曰枷加也加杖於柄頭以檛穗而出其穀也按今連枷之制與古同

枷柫也从木加聲淮南謂之柍古牙切

注曰方言曰僉宋魏之閒謂之欑殳或謂之度自關而西謂之棓或謂之柫齊楚江淮之閒謂之柍

杵舂杵也从木午聲昌與切

注曰繫辭曰斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟

槩杚斗斛从木既聲工代切

注曰月令正權槩鄭高皆云槩平斗斛者引申之義爲節槩感槩梗槩

杚　平也从木气聲　古沒切　隸省作杚

注曰許書有杚無扢杚在入聲則古沒切亦居乙切去聲則古代切亦古對切無二字也廣韻去入聲皆作扢扢从手皆从木之誤集韻於杚字之外別出扢字由未知其誤也杚者平物之謂平之必摩之故廣雅曰杚摩也槩與杚古字通○箋曰錢氏坫曰玉篇以爲卽槩當是槩之重文寫者誤分之也灝按槩與杚實一字因聲轉岐而爲二亦猶乞之轉爲匃也

⿰木省　木參交以支炊籅者也　支原本作枝今從段正　从木省聲讀若驪駕　所綆切

注曰支各本作枝今依集韻類篇正竹部曰籅漉米籔也籔炊籅也二字爲一物謂米旣淅將炊而漉之令乾又以三交之木支此籅則瀝乾尤易也讀若驪駕之驪清支二部合韻○箋曰讀若驪駕疑有誤

柶　禮有柶柶匕也从木四聲　息利切

注曰士冠禮注柶狀如匕以角爲之者欲滑也匕下曰一名柶

桮　𠤷也从木否聲　布回切　⿷匚否　籀文桮　繫傳作⿷匚否

注曰匚部𠤷小桮也方言盃槭盞溫閜盪𥂁桮也俗作杯○箋曰方言又曰自關而東趙魏之間曰椷按椷𠤷古字通

槃　承槃也从木般聲　薄官切　鎜　古文从金　盤　籀文从皿　繫傳作盤

注曰內則曰進盥少者奉槃長者奉水請沃盥左傳曰奉匜沃盥蓋古之盥手者以匜沃水以槃承之故曰承槃○箋曰廣雅盂謂之槃玉篇盂公安切槃也廣韻同郭忠恕佩觿云盂槃也字从干禄之干按墨子天志中篇琢之槃盂史記田蚡傳學盤盂諸書應劭曰黃帝史孔甲所作銘也漢書藝文志載孔甲盤盂二十六篇今本多誤从于又槃古通作般凡言槃桓盤旋皆般之假借

榹　槃也从木虒聲　息移切

注曰急就篇槫榼椑榹榹當與許訓同釋木以爲榹桃字夏小正作杝桃

案　几屬从木安聲　烏旰切

注曰方言曰案陳楚宋魏之間謂之槅自關而東謂之案後漢書梁鴻傳妻爲具食不敢於鴻前仰視舉案齊眉○箋曰急就篇顏注無足曰槃有足曰案所以陳舉食也蓋古人席地而坐置食於器而以案承之故曰陳舉食也

檈　圜案也从木瞏聲　似沿切

注曰檈圜疉韻○箋曰案之制有方有圜鄭注禮

器云禁如今方案隋長局足高三寸此方制也椷蕬如桒而有足故曰圓案

椷篋也从木咸聲古咸切

注曰匚部篋笥也竹部笥飯及衣之器也方言椷杯也與許異漢天文志閒可椷劍蘇林曰椷音函容也此假椷爲含也

枓勺也从木从斗之庾切

注曰勺下曰所以挹取也凡升斗字作斗枓勺字作枓本不相謀小雅維北有斗不可以挹酒漿大雅酌以大斗皆以斗爲枓○箋曰升斗與斗勺古無二字別作枓者相承增之叚以其見於許書遂

以爲枓勺本字當如是不知此實漢時俗體耳

杓枓柄也从木从勺甫搖切

注曰枓柄者勺柄也大雅傳曰大斗長三尺天官書云杓攜龍角魁枕參首北斗一至四爲魁象斗五至七爲杓象枓柄也○箋曰勺杓古今字本音市若切聲轉乃讀甫遙切亦猶芍之轉爲胡了切也爍之爲療倒之爲罰棹之爲櫂並同一例

櫑龜目酒尊刻木作雲雷象象施不窮也从木畾聲魯回切 **罍櫑或从缶𦉼櫑或从皿𦉪籒文櫑**

注曰五經異義古毛詩說金罍酒器也諸臣之所酢人君以黃金飾尊大一碩金飾龜目葢刻爲雲雷之象爾雅曰彝卣罍器也小罍謂之坎然則櫑有大小燕禮罍水在東則罍亦以盛水

椑圓榼也从木卑聲部迷切

注曰漢書曰美酒一榼椑見急就篇及廣雅按考工記廬人句兵椑注隋圓也○箋曰廣雅曰匾榼謂之椑按考工記句兵椑刺兵摶鄭注齊人謂柯斧柄爲椑爲隋圓摶乃正圓也

榼酒器也从木盍聲枯蹋切

注曰顏師古注急就篇曰榼盛酒之器其形榼榼然也孔叢子曰昔有遺諺堯舜千鍾孔子百觚子路嗑嗑當飲十榼

橢車笭中橢橢器也从木隋聲徒果切

注曰橢橢當作隋隋山部隓山之隋隋者今本亦譌作隓隓者隋隋狹長皃也史記索隱引三蒼云橢盛鹽豉器師古注急就篇云橢小橢也所以盛鹽豉器○箋曰此當以車笭中橢爲句又云橢器也與山部隓文異

槌關東謂之槌關西謂之㭙从木追聲直類切

注曰方言槌宋魏陳楚江淮之閒謂之植自關而西謂之槌齊謂之样郭注槌縣蠶薄柱也按㭙與植蓋一字

㭙槌也从木寺聲原作特省聲今從段正陟革切

注曰各本作特省聲淺人所改也特又何聲邪持卽方言之植月令具曲植鄭注植槌也呂覽作具挾曲高注挾讀曰朕三輔謂之挾關東謂之得淮南書作具撲曲高曰薄持也三輔謂之撲按高注持卽持之誤得卽持之假借字也篇韵皆云持一作槌一作槌朕木謂橫者高注葢統言之耳○箋曰戴氏侗曰說文持槌也徐本陟革切唐本唐記反此皆本植字一聲之轉因方言小變遂分立三字灝謂持之本音葢讀如置聲轉爲槌爲植又讀如特耳

槌之橫者也關西謂之㰆从木灷聲直衽切

注曰方言槌其橫關西曰㯿宋魏陳楚江淮之閒謂之㮰齊海岱之閒謂之綎按㰆㯿朕三同關西謂之㰆西當作東㰆當同篡虡之篡橫者曰篡

槤瑚槤也从木連聲里典切

注曰明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰璉周曰簠簋孔沖遠云包鄭等注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也

櫎所以几器从木廣聲一曰帷屛風之屬胡廣切

注曰謂所以庋閣物之器也几可庋物故几庋曰几廣韵櫎兵闌吴都賦曰房櫳對櫎櫎之字一變爲榥再變爲幌雪賦注引文字集略曰幌以帛明牕也

梮舉食者从木具聲俱燭切

注曰㮓梮二字同㮓四圍有周無足置食物其中人舁以進別於案者案一人扛之㮓二人對舉之也漢書溝洫志山行則梮韋昭曰梮木器如今轝牀人轝以行也左傳襄九年陳畚梮杜注梮土轝也梮同㮓人轝土轝與食器形製則一史記梮作檋

檕繘耑木也从木毄聲古詣切

注曰繘汲井綆也繘耑木者下耑有繫上耑有木以爲硾繫之言系也釋木以爲繫梅字○箋曰繘耑木葢繫木於繘耑以入罋而汲非於上耑爲硾也段說非

檷絡絲檷檷段訂作柎**从木爾聲讀若柅**奴禮切

注曰柎各本作檷今依易釋文玉篇廣韵正釋文作跌柎跌古今字柎咢足也絡絲柎者若今絡絲架子○箋曰下文杘篆云籆柄也柄乃柎足則檷非柎矣且絲絡於架而不於柎檷字不誤葢檷者絡絲之架因與柅聲轉相混誤合爲一耳讀若柅

三字疑後人所增易姤初六繫于金柅子夏作鑈从金者蓋絡絲架或以金固之也下文㞋篆段注明晰而此改欄爲柎則誤

機主發謂之機从木幾聲居衣切

注曰下文云機持經者機持緯者則機謂織具也機之用主於發故凡主發者皆謂之機○箋曰易繫辭上傳言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也荀爽曰艮爲門故曰樞震爲動故曰機王廙曰樞戶樞也機弩牙也釋名云弩怒也其柄曰臂鉤弦者曰牙牙外门郭下曰縣刀合名之曰機言如機之巧也是則弩牙名機蓋假借偁之渾天儀之

機衡亦然似當以機杼爲本義引申爲機巧機要機密機會機械機變之偁

機持經者从木朕聲詩證切

注曰三倉曰經所居機縢也淮南氾論訓曰後世爲之機杼勝複以便其用而民得以揜形禦寒勝複者縢複之假借字戴勝之鳥首有橫文似縢故鄭云織紝之烏小雅云杼軸其空縢卽軸也謂之柚者如車軸也俗作柚謂之縢者勝其任也任正者也

機之持緯者从木予聲直呂切

注曰梭梭皆俗字○箋曰杼俗作梭聲轉而異其文也廣韻又作梭杼之形中廣兩端銳凡物形近杼者皆以杼名之考工記輪人云行澤者欲杼鄭注杼謂削薄其踐地者玉人云大圭長三尺杼上終葵首鄭注杼閷也皆謂漸殺而銳也

機持繒者从木复聲扶富切

注曰繒字不可通玉篇作繒按當作會會者經緯之合也○箋曰繒从曾聲曾有重義蓋機經交重故謂之繒而持繒者謂之椱复亦重也段說非

履法也从木爰聲讀若指撝吁券切

注曰今鞋店之楦也楥楦正俗字○箋曰讀若指撝有誤繫傳作讀若檍亦誤

蠻夷以木皮爲篋狀如斂尊从木亥聲古哀切

注曰未詳所本今字果實中曰核許意果實中之字當用覈也小雅肴核維旅班固蔡邕作肴覈左思作肴槅槅卽覈也今本毛詩作核非古也○箋曰襾部覈訓考事非果實中之本字似作核爲是覈乃假借耳

棧也从木朋聲薄衡切

注曰通俗文曰板閣曰棧連閣曰棚

棚也竹木之車曰棧从木戔聲士限切

注曰小雅傳曰棧車役車鄭云棧車輦者許云竹木之車者謂以竹若木散材編之爲箱如柵然是

日棧車〇箋曰竹木上當有一曰二字

以柴木𣛮也从木存聲（徂悶切）

注曰文選江賦注引說文曰栫以柴木壅水也玉篇類篇同然此不獨施於水無水字爲長左傳吳囚邾子於樓臺栫之以棘杜曰栫壅也釋器槮謂之涔江賦栫澱爲涔此則聚積柴木於水中也篇韵皆在甸切

匡當也（匡原本作筐今從段正）从木國聲（古悔切）

注曰匡當今俗有此語謂物之腔子也槶亦作簂亦作蔮士冠禮注滕薛名蔮爲頍釋名曰簂恢也恢廓覆髮上也魯人曰頍齊人曰幌按鄭劉所說槶之一耑耳

木階也从木弟聲（土雞切）

注曰孟子曰父母使舜完廩捐階趙注階梯也

杖也从木長聲一曰法也（宅耕切）

注曰杖與法皆未詳釋宮曰棖謂之楔〇箋曰郭注爾雅曰門兩旁木玉藻曰大夫中棖與闑之間是棖與闑相當論語皇疏云門左右兩櫋邊各豎一木名之爲棖棖以禦車過恐觸門也灝按爾雅曰所以止扉謂之閎疑即此也楚金云今說文以橙字當之故以此棖爲杖未知其審

牛鼻中環也（環繫傳作棬）从木类聲（居倦切）

注曰呂氏春秋曰使烏獲疾引牛尾尾絕力勯而牛不可行逆也使五尺童子引其棬而牛恣所以之順也棬者桊之譌字

箠也从木耑聲一曰椯度也一曰剟也（兜果切）

注曰淮南氾論訓是猶無鏑銜橜策錣而御馯馬也高注錣椯頭箴注道應訓又曰策馬捶也端有箴以刺馬謂之錣按二注是箠策椯一物也竹部策馬箠也〇箋曰此以箠策爲一物椯剟爲一物

弋也从木厥聲一曰門梱也（瞿月切）

注曰上文梱門橜也與此爲互訓然此亦樴弋之一耑耳橜或借厥梱或借困荀卿曰和之璧井里之厥也玉人琢之爲天子寶晏子作井里之困

說文解字注箋第六上　全

弋也从木戠聲（之弋切）

注曰釋宮曰樴謂之杙在牆者謂之楎在地者謂之臬大者謂之栱長者謂之閣弋杙古今字引申凡物一枚曰一樴

持也从木丈聲（直兩切）

注曰杖持疊韵喪杖齒杖兵杖皆是也兵杖字俗作仗非鬥下云兵杖在後櫝下云積竹杖可證

棓也从木犮聲（北末切）

箋曰繫傳云此即詩所謂枝葉未有害本實先撥撥字如此

梲也从木咅聲 步項切 隸作音

注曰棓棒正俗字天官書紫宮左三星曰天槍右五星曰天棓淮南書寒浞殺羿於桃棓

木杖也从木兌聲 他活切又之說切原次柯後今從段移此

注曰穀梁傳宣十八年曰邾人戕繒子于繒戕猶殘也梲殺也梲殺謂杖殺之今本注疏釋文皆譌从手而唐石經初从木作梲後改从手唐元度之紕繆也後漢禰衡傳手持三尺梲杖按經典用爲梁上短柱之极

擊也齊謂之終葵从木隹聲 直追切

注曰器曰椎用之亦曰椎考工記大圭長三尺杼上終葵首鄭注終葵椎也爲椎於其杼上明無所屈也按考工記終古終葵椑皆用齊言葢齊人作

○箋曰終葵之合聲爲椎杼上漸殺而上也

斧柄也从木可聲 古俄切

注曰柯斧柄見豳風毛傳考工記曰一欘有半謂之柯鄭注伐木之柯柄長三尺又廬人注齊人謂柯斧柄爲椑按柯斧者大斧也柯之假借爲枝柯○箋曰段葢因六韜有大柯斧遂謂柯斧爲大斧不知此乃言其柄之大者也又謂斧柯假借爲枝柯亦非此正枝柯用爲斧柄耳

柯也从木丙聲 陂病切 或从秉

注曰柄之本義專謂斧柯引申爲凡柄之偁周禮禮經作枋古又以秉爲柄左傳國子實執齊秉前五行志殺生之秉終矣○箋曰許訓柯爲斧柄者用毛傳文耳段以柯專訓斧柄遂併柄字亦以爲專謂斧柯謬矣

欑也从木必聲 兵媚切

注曰此卽下文積竹杖也考工記廬人爲廬器戈柲六尺有六寸鄭注柲猶柄也按戈戟矛柄皆用積竹杖不比他柄用木而已殳則用積竹杖而無刃柲之引申爲凡柄之偁○箋曰段以許訓柲爲欑遂以爲戈戟矛柄皆用積竹杖殊誤不知許乃

渾言之耳旣夕記弓有柲鄭注柲弓檠也弛則縛之弓裏備損傷以竹爲之引詩竹閉緄縢按弓柲葢以兩竹夾持之必字卽其本義相承增木旁作柲因以爲凡柄之偁耳

積竹杖也从木贊聲一曰穿也一曰叢木 在丸切

注曰詳竹部籣下殳部殳下一曰穿與金部鑽音義同一曰叢木者倉頡篇云欑聚也

籆柄也从木尸聲 女履切 杘或从木尼聲

注曰竹部籆所以收絲者按昔人謂檷柅同字依許則柅者今時籆車之柄檷者今時箍絲於上之架子以受籆者也○箋曰段說是也籆柄以轉紡

車而柅訓爲止葢別有一木在其閒不用則礙而
止之亦或以金故易曰金柅馬融云柅者在車之
下所以止輪令不動者也按上文有柅篆云木實
如棃故鼎臣以此爲重出六書故作杘戴氏侗曰
杘卽柅之省是也玉篇杘又作杘

榜所以輔弓弩从木旁聲補盲切

注曰經傳未見此義竹部篣榜也假借義也辭章
家用榜人則舟部之舫人也○箋曰鄭釋柲爲弓
檠許訓檄爲榜則榜卽柲也聲之轉耳榜之引申
爲凡竹木片之偁榜笞榜箠卽指竹木片而言臣
鉉等曰今俗作牓非

《說文解字注箋第六上　金

檄榜也从木敬聲巨京切

注曰詩小雅角弓毛傳曰不善紲檠巧用則翩然
而反考工記弓人注紲弓䪊弓有䪊者爲發弛時
備頓傷○箋曰釋文檠弓匣也按檠卽檄匣疑匣
之譌匣則帀之俗謂以繩周帀纏縛之也

檃栝也从木隱省聲於謹切

注曰荀卿大略篇乘輿之輪太山之木也示諸檃
栝檃栝者矯制袤曲之器也字亦作㯻通作隱括
公羊傳何序云隱括使就繩墨漢刑法志劫之以
埶隱之以阸臣瓚注秦政急峻隱括其民於隘狹
之法是也凡古云安隱者皆謂檃栝之而安也俗

作安穩○箋曰楊倞云示讀爲寘檃栝矯煣之器
也灝按葢爲矯煣之器寘木其中阸而用之所以
定其性也矢隱弦處謂之栝卽取其意近人用檃
栝爲括絜之義葢由括而誤安隱別一義段亦以
檃栝釋之非也

栝檃也从木𠯑聲一曰矢栝築弦處築段訂作檃古活切隸省作栝

注曰檃各本作築不可通今正釋名云矢末曰栝
栝會也與弦會也云檃弦處者弦可隱其閒也栝
經傳多用括他書亦用筈○箋曰桰隸變作栝與
炊竈木之栝相混故又別作筈

棊博棊从木其聲渠之切

《說文解字注箋第六上　[illegible]

注曰竹部簙局戲也六箸十二棊

椄續木也从木妾聲子葉切

注曰椄之言接也今栽華植果者以彼枝移接此
樹而華果同彼樹矣

栙栙雙也从木夅聲讀若鴻下江切

注曰栙雙也三字句竹部䉶栙雙也廣韵曰栙䉶
帆未張又曰䉶帆也按廣韵有跭𨇅跭𨇅舽艭皆
疊韵字

栝炊竈木从木舌聲他念切

注曰今俗語云竈㮇是也廣韵云㮇火杖臣鉉等
曰當从甛省乃得聲按徐說非也栝甛銛等字皆

从西聲西見谷部轉寫譌爲舌耳○箋曰段說大
繆栝䀨銛等字從來篆隸皆从舌而直以爲西可
乎灝謂舌之古音蕠讀他結切故栝䀨銛等字皆
用爲聲耳

槽 嘼獸之食器从木曹聲 昨牢切
注曰馬櫪曰槽方言櫪梁宋齊楚北燕之閒謂之
樎皁皁與槽同大雅乃造其曹曹蕠槽之假借謂
造於飤豕之處也

臬 射準的也从木从自 五結切
注曰臬古假藝爲之上林賦弦矢分藝殪仆文穎
曰所射準的爲藝左傳陳之藝極皆是也臬之引

申爲凡標準法度之偁李陽冰曰自非聲以去入
爲隔礙也○箋曰臬爲凡標準之偁乃其本義考
工記注中央樹八尺之臬疏云臬即表也因之射
準的謂之臬門橜亦謂之臬別作闑又作槷

桶 木方受六升从木甬聲 他奉切
注曰疑當作方斛受六斗廣雅曰方斛謂之桶月
令角斗甬鄭注甬今斛也甬即桶今斛者今時之
斛秦漢時有此六斗斛與古十斗斛異史記商君
平斗桶呂不韋仲春紀角斗桶故知起於秦也

櫓 大盾也从木魯聲 郎古切 樐 或从鹵
注曰始皇本紀亦假鹵爲之天子出行鹵簿鹵大
楯也以大楯領一簿之人故名鹵簿

樂 五聲八音總名象鼓鞞 句 木 逗 虡也 玉角切
注曰鞞當作鼙俗人所改也象鼓鼙謂𢆶也鼓大
鼙小中象鼓兩旁象鼙樂器多矣獨象此者鼓者
春分之音易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德是
其意也○箋曰凡物之貴重者皆獨製象形文與
金丹等字同例

柎 闌足也从木付聲 甫無切
注曰柎蒙上文虡言之闌字恐有誤韵會作鄂凡
器之足皆曰柎小雅鄂不韡韡鄭云承華者曰鄂
不當作柎柎鄂足也

枹 擊鼓杖也从木包聲 甫無切
注曰左傳右援枹而鼓禮運明堂位皆云蕢桴土
鼓元應云衞宏詔定古文官書枹桴二字同體音
扶鳩切鼓椎也按桴本訓棟借爲鼓柄字耳當依
廣韵縛謀切

椌 柷樂也从木空聲 苦江切
注曰樂記注椌楬謂柷敔也此釋椌爲柷釋楬爲
敔也謂之椌者其中空也○箋曰今俗用腔字當
作此

柷 樂木椌也 椌原本作空今從段正 所以止音爲節从木祝省
聲 昌六切

注曰周頌毛傳柷木椌也圉楬也按柷以始樂非以止音此云止音爲節大誤當作以止作音釋樂曰所以鼓柷謂之止葢止者其椎名也○箋曰風俗通云柷止音爲節高誘注呂覽仲夏紀亦曰柷如漆桶中有木椎左右擊以節樂則許說似非大誤葢柷所以爲樂之音節非但始作用之也

牘樸也从木斬聲 自玟切

注曰樸素也猶坯也牘書版也槧謂書版之素未書者也揚雄傳曰天下上計孝廉及內郡衞卒會雄常把三寸弱翰齎油素四尺以問其異語歸卽以鉛摘次之於槧西京雜記曰懷鉛提槧

牒也从木乙聲 側八切

注曰長大者曰槧薄小者曰札曰牒司馬相如傳曰上令尙書給筆札師古曰札木簡之薄小者也

書署也从木僉聲 居奄切

注曰書署謂表署書函也周禮注云璽節印章如今斗檢封矣廣韵云書檢者印窠封題也則通謂印封爲檢矣引申爲凡檢制檢校之偁

尺二書 尺二原本誤倒今從段正 **从木敫聲** 胡狄切

注曰韵會作尺二書葢古本也李賢注光武紀曰說文以木簡爲書長尺二寸謂之檄以徵召也與前書高紀注同此葢出演說文故語加詳但漢人多言尺一未知其分別之詳獨斷曰策書長二尺以命諸侯王三公三公以罪免亦賜策以尺一木

傳信也从木啟省聲 康禮切

注曰此字蒙上槧札檢檄爲次若今之文書也漢孝文紀除關無用傳張晏曰傳信也若今過所也如湻曰兩行書繒帛分持其一出入關合之乃得過謂之傳也李奇曰傳棨也師古曰古者或用棨或用繒帛棨者刻木爲合符也按用繒帛謂之繻終軍傳曰關吏予軍繻是也用木謂之棨此云傳信也是也傳讀張戀反今字棨釋爲兵闌

車歷錄 逗 **束文也从木敄聲詩曰五楘梁**輈 其卜切

注曰秦風五楘梁輈傳曰五五束也楘歷錄也梁輈輈上句衡也一輈五束束有歷錄革部車軸束謂之楘

梐枑 二字依段補 **行馬也从木陛省聲周禮曰設梐枑再重** 邊兮切

梐枑也从木互聲 胡誤切此二篆原本誤倒今依段正

注曰周禮掌舍掌王之會同之舍設梐枑再重杜子春云梐枑謂行馬按陛省聲當作坒聲

驢上負也从木及聲或讀若急 其輒切

注曰廣韵云驢上負版葢若今馱鞍或云負笈字當用此非也風土記曰笈謂學士所以負書箱如

冠箱而卑者也謝承後漢書曰負笈隨師然則笈者書箱人所負以徒步者不得合爲一也

极也从木去聲 去魚切

注曰廣韵曰版置驢上負物

大車柅从木鬲聲 古覈切

注曰柅當作軛隸省作𨊠車部軛轅前也槅考工記作鬲大鄭云鬲謂轅端厭牛領者大車者鄭云平地任載之車也西京賦曰五都貨殖既遷既引商旅聯槅隱隱展展此正謂大車也下文云冠帶交錯方轅接軫謂乘車也左思蜀都賦以槅爲果核字

車轂中空也从木喿聲讀若藪 山樞切

注曰考工記以轂爲之防捎其藪鄭注捎除也防三分之一也鄭司農云藪讀如蜂藪之藪謂轂空壺中也元謂此藪徑三寸九分寸之五壺中當輻菑者也程氏瑤田曰藪謂鑿深榆之以待置輻也按先後鄭說直以轂空壺中與衆輻之孔相接故云壺中當輻菑不知輻孔不通壺中壺中以受軸橾以受輻劃然二事鄭不若程氏之精確也○箋曰說文之橾卽考工記之藪也藪者轂之外圍鑿孔置輻之處三十軸則有三十鑿故先鄭以蜂藪爲比其謂轂空壺中也六字乃後鄭述而釋之之誤非先鄭說也後鄭雖未得其義而謂壺中當輻菑則以轂之內徑當轂外輻菑所建之處而言亦非謂壺中與輻孔相接段氏誤會耳許以車轂中空說橾亦失之餘見通介堂經說

盛膏器从木咼聲讀若過 乎臥切

注曰孟子荀卿列傳談天衍雕龍奭炙轂過髡集解云劉向別錄過字作輠輠者車之盛膏器炙之雖盡猶有餘流者言滑于髡不盡如炙輠也方言云車釭齊燕海岱之閒謂之鍋或謂之錕自關而西謂之釭盛膏者乃謂之鍋此言關西謂盛膏者曰鍋脂施於車釭故釭或得楇名而楇自別有物

如今時御者亦系小油瓶於車以備用也篇韵古禾切○箋曰段說大誤楇卽車釭炙楇卽炙轂本閒別炙車上之小油瓶也

馬柱从木卬聲一曰堅也 吾浪切

注曰謂系馬之柱也蜀志劉備解綬縛督郵馬柳華陽國志曰建甯郡存駅縣雍闓反結壘於縣山繫馬柳柱生成林亦讀平聲

梱斗可射鼠从木固聲 古慕切

山行所乘者从木纍聲虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘車山行乘欙澤行乘輴 力追切

注曰河渠書作橋徐廣曰一作輂漢書作梮韋昭

曰榻木器也如今轝牀人轝以行也應劭曰梮或作欙爲人所牽引也按蕢梮橋三字同以梮爲正橋者音近轉語也欙與梮一物異名梮自其盛載而言欙自其輓引而言纍大索也書皋陶謨文〇箋曰史記夏本紀泥行乘橇山行乘樺河渠書作泥行蹈毳山行卽橋漢書溝洫志作泥行乘毳山行則梮泥行卽澤行孟康曰橇形如箕擿行泥上徐廣引尸子曰行塗以楯蕝楯形兩頭微起與橇畧同書僞孔傳作輴卽許之輴也廣韵楯與䡣輴竝丑倫切

榷 水上橫木所以渡者也从木隺聲江岳切

注曰釋宮曰石杠謂之徛郭云步渡彴蓋石杠者謂兩頭聚石以木橫架之可行非石橋也孝武紀曰榷酒酤韋曰以木渡水曰榷按杠榷雙聲

橋 水梁也从木喬聲巨驕切

注曰凡獨木曰杠駢木曰橋大而爲陂陀者曰橋曲禮奉席如橋衡讀若居廟反取高舉之義也〇箋曰橋之言高也駢木亦杠耳

梁 水橋也从木从水刅聲呂張切 𣹳 古文

注曰梁之字用木跨水則橋梁其本義而棟梁其假借也國語引夏令曰九月除道十月成梁大雅造舟爲梁皆今之橋制若爾雅隄謂之梁毛傳石絕水曰梁則所以偃塞取魚者也

㮟 船總名从木叜聲穌遭切

注曰漢書溝洫志漕船五百㮟其字从木古本从手〇箋曰玉篇㮟或作艘

橃 海中大船从木發聲房越切

注曰廣韵曰木橃說文云海中大船謂說文所說者古義今義則同筏也〇箋曰玉篇竹部有筏云箄也

楫 舟櫂也段訂作所以櫂舟也从木咠聲子葉切

注曰許無櫂字手部擢引也楫所以引舟而行故亦謂之櫂衞風毛傳曰楫所以擢舟也此許所本

今據以正今毛詩擢譌櫂淺人所改也鄧通傳以濯船爲黃頭郎司馬相如傳濯鷁牛首皆擢舟之義詩爾雅音義引說文舟棹也則其誤久矣棹又櫂之俗也方言曰楫謂之橈或謂之櫂櫂亦擢之譌〇箋曰許說解中字爲篆所未載者不可枚舉此葢以其字由俗造而通行已久遂亦用之使人易曉或本有其篆而傳寫奪之皆未可知段氏勇於改竄殊失審慎之義且徑改毛傳而反以今本爲淺人所改又以方言爲譌尤武斷矣

欐 江中大船名从木蠡聲盧啟切

注曰越絕書曰欐溪城者闔廬所置船宮也葢欐

與櫹古通用

校木囚也从木交聲古孝切

注曰易曰屨校滅趾何校滅耳屨校若今軍流犯人新到著木靽何校若今犯人帶枷也周禮校人注校之言挍也主馬者必仍挍視之校人馬官之長陸德明曰比挍字當從手旁張參五經文字手部曰挍經典及釋文或以爲比校字挍字書無文張語正謂說文無从手之挍也故唐石經考校字皆从木用張說也但訂以周禮鄭注則漢時固有从手之挍矣比挍字古葢無正文較榷等皆可用○箋曰周禮校人鄭注謂差擇養乘之數則校人

所以名官者卽取比校之義其別無從手之挍可知此俗製強生分別陸德明雖云比挍字从手而釋文竝不列从手之挍今本周禮鄭注有作挍者後人改之耳校之義又爲校獵後漢明帝紀注校獵謂以木相貫穿爲闌校以遮禽獸也此卽木校之引申馬廄謂之校亦其義因之有比校之偁又引申爲學校葢學校亦比校義也若禮記薦豆執校則骹之假借耳

樔澤中守艸樓从木巢聲鉏交切

注曰澤中守望之艸樓也葢以艸覆之○箋曰北史齊神武紀止園焦中園焦卽樔也今田野閒多有之北人謂之團瓢皆聲相轉耳左氏成十六年傳楚子登樔車以望晉軍此別一義字又作轈見車部

采捋取也从木从爪倉宰切

注曰大雅曰捋采其劉周南芣苢傳曰采取也又曰捋取也是采捋同訓也此與采同意采之訓曰禾成秀人所收也則采亦可云木成文人所取也此采爲五采字而毛詩屢言采采與俗字手采作採五采作彩皆非古也○箋曰木成華實人所采取故从木从爪爪指事華實衆色咸備因有采色之偁詩言采采葢謂此也因之爲采地之偁

柿削木札朴也朴原本作樸今從繫傳**从木朿聲陳楚謂櫝爲柿**段改謂之札柿 芳吠切

注曰各本作削木札樸也今依元應卷十八正朴者木皮也札衍文元應曰江南名柿中國曰札山東名朴豆則札非簡牒之札乃柿之一名耳許以札柿系諸陳楚方言則此云削木朴已足顏氏家訓云削札牘之柿恐非許意晉書王濬造船木柿蔽江而下柿之證也漢書中山靖王劉向田蚡傳多言肺附謂斫木之柿也己於帝室親近猶柿附於大木材也此柿之假借字後漢楊由傳風吹削肺亦柿之假借也陳楚謂之札柿各本作陳楚謂

槓爲杮今依韵會正○箋曰杮者木外浮皮故中山靖王等傳謂之杮附王濬造船木杮楊由傳之風吹削杮皆是物也顏氏以風吹削杮爲削札牘之杮殊誤葢楊由解風雲占候太守因風削樹皮而問之若吹札牘之杮則無足異矣然據其說正足訂許書之誤葢本云陳楚謂削牘爲杮今本牘誤爲槓又脫削字也許云削木札朴也謂削木與札之朴皆謂之杮也而恐讀者有未明故下文又云陳楚謂削牘爲杮耳𣏟隸變作杮與柹果字相亂柹果字本作𣏟故隸加斜畫作柹以別之而世俗習見柹果罕聞木杮故杮字遂廢

闌木也从木黃聲戶盲切

注曰古多以衡爲橫陳風傳曰衡門橫木爲門也考工記衡四寸鄭注衡古文橫假借字也○箋曰橫爲凡闌木之偁且部曰从几足有二橫橫卽桄也廣韵曰桄織機桄古曠切又古黃切按今粤俗謂几下橫木正讀去聲引申爲非理橫行之偁

檢柙也从木夾聲古洽切

注曰檢柙皆函物之偁然則梜亦謂函物之器也曲禮羹之有菜用梜謂箸爲梜此引申之義也○箋曰梜从夾聲當以夾物爲本義卽謂箸耳

充也从木光聲古曠切

注曰桄充也見釋言桄者所以充拓之圻堮也古多假橫爲之且部曰从几足有二橫橫卽桄也○箋曰今粤俗言几案下橫木皆爲古曠切之音正與唐韵合桄之聲轉爲廓故引申之訓爲充耳

以木有所擣也从木雋聲春秋傳曰越敗吳於檇李遵爲切

注曰宋永嘉戴侗曰今人猶有此語春秋傳定公十四年事檇李地名杜預曰吳郡嘉興縣南醉李城是按當從廣韵將遂切

擊也从木豖聲竹角切

注曰此與攴部豛音義皆同詩云椓之丁丁又云

椓之橐橐呂刑曰爰始淫爲劓刵椓黥

橦也橦段訂作撞从木丁聲宅耕切

注曰撞从手各本誤从木通俗文曰撞出曰朾謂以此物撞彼物使出也俗作打德冷都挺二切近代讀德下切而無語不用此字矣○箋曰鈕曰通俗篇乃通俗不足以證說文玉篇徒丁切橦也當本說文灝按朾卽今俗釘字椓杙於壁故通俗文橦出曰朾又俗打字卽朾之聲轉而引申其義也

棱也从木瓜聲又柧棱殿堂上㝡高之處也古胡切

注曰史記酷吏傳漢興破觚而爲圜應劭曰觚八棱有隅者觚當作柧通俗文曰木四方爲棱八棱

爲柧按通俗文析言之若渾言則急就奇觚謂四方版也文選西都賦設壁門之鳳闕上觚棱而棲金爵後漢書正作柧棱

棱 **柧也从木夌聲**魯登切

注曰俗作楞

櫱 **伐木餘也从木獻聲商書曰若顚木之有甹櫱**五葛切

𣡌 **櫱或从木辥聲**

不 **古文櫱从木無頭**

枿 **亦古文櫱**

注曰商頌傳曰櫱餘也周南傳曰肄餘也斬而復生曰肄按肄者櫱之假借字韋昭曰以株生曰櫱方言烈枿餘也陳鄭之閒曰枿晉衛之閒曰烈秦晉之閒曰肄或曰烈枿亦櫱之異文書般庚上文今尚書作由櫱梓从木𢆉聲𢆉者㚔之或字見羊部古文四聲韵作梓○箋曰凡伐木所餘復生枝條必從旁出故庶子謂之櫱子丂部甹木生條也引書作甹枿

枰 **平也从木从平平亦聲**蒲兵切

注曰謂木器之平偁枰如今言棊枰是也上林賦華楓枰櫨吳都賦枰仲君遷本皆作平木名也非許所說

柆 **折木也从木立聲**盧合切

注曰此與手部拉義殊猶榣搖之別也○箋曰榣榣本無大異柆拉亦同此皆漢世俗字許君過而存之耳

槎 **衺斫也从木差聲春秋傳曰山不槎櫱**原奪櫱字今補側下切

注曰桀下曰槎識也魯語里革曰山不槎櫱李善注西京賦引賈逵解詁曰槎邪斫也韋注槎斫也按賈云衺斫者於字从差得之周禮有柞氏周頌曰載芟載柞毛云除木曰柞柞皆卽槎字魚歌合韵之理也徐爰注射雉賦千荷切此爲舊音漢書貨殖傳作山不茬櫱此爲古字今漢書譌爲荏字許書有謂國語爲春秋傳者此其一也

檮 **檮柮**二字從段補**斷木也从木𠷎聲春秋傳曰檮柮**徒刀切

柮 **檮柮也**原作斷也今從段正**从木出聲讀若爾雅貀無前足之貀**女滑切此二篆原本誤倒今從段正

注曰左傳無檮柮惟文十六年有檮杌杜預曰檮杌凶頑無疇匹之皃趙注孟子曰檮杌嚚凶之類出聲兀聲同部許所據與今異今人謂木頭爲榾柮於古義未遠也玉篇柮當骨切引說文五骨切

析 **破木也一曰折也从木从斤**先激切

注曰以斤破木以斤斷艸其義一也魏都賦注引說文析量也與今本異

棷 木薪也从木取聲側鳩切
注曰禮運假棷爲藪
梡 梱木薪也从木完聲胡本切
注曰梡之言完也對析言之
梱 梡木未析也从木圂聲胡昆切
注曰此梡當作完全也通俗文曰合心曰梱篆文
曰未判爲梱
楄 楄部逗方木也从木扁聲春秋傳曰楄部薦榦部田切
注曰部字衍當删左傳正義引說文楄方木也可
證方木泛言非專謂棺中笭牀故不與棺槨等篆

爲伍也何平叔景福殿賦曰爰有禁楄肋分翼張
亦方木之一端也春秋傳左昭二十五年文今本
作楄柎藉榦杜云楄柎棺中笭牀也榦骸骨也○
箋曰下文枼篆云楄也則楄當是泛言方木
楅 以木有所逼束也从木畐聲詩曰夏而楅衡彼即切
注曰泛云以木有所逼束則不專謂施於牛者引
詩特其一端耳鄉射禮命弟子設楅注楅猶幅也
所以承笴齊矢者按記云楅髤橫而拳之是以木
有所逼束也詩魯頌文注詳角部○箋曰射楅非
逼束之義引申假借用之耳
枼 楄也枼薄也从木世聲與涉切

注曰枼上當有一曰二字凡木片之薄者謂之枼
鍱曰當从卅乃得聲非也毛傳曰葉世也葉與世
音義俱相通凡古侵覃與脂微如立位盇葢協荔
等形聲皆枝出不得專疑此也○箋曰世篆本从
卅而引長之葢卅年爲一世世從卅出故許云亦
取其聲卅之聲轉爲私列切故枼緤齛等字皆用
爲聲承氏培元曰錢鈔本作編也葉薄也
槱 積木燎之也木原本作火今依段正从木从火酉聲詩曰薪之槱之周禮以槱燎祠司中司命余救切 ⿰示酉 柴祭天神或从示
注曰木各本作火今依玉篇五經文字正大雅芃

芃棫樸薪之槱之毛傳槱積也山木茂盛萬民得
而薪之賢人衆多國家得用蕃興按如毛說則槱
謂積薪而已至鄭箋乃以煙祀槱燎爲說許不但
云積木而兼云燎之者爲其字之从火也周禮大
宗伯文
休 息止也从人依木許尤切 庥 休或从广
注曰周南曰南有喬木不可休思釋詁曰休戾也
又曰庇庥廕也此可證休庥同字○箋曰爾雅戾
訓爲止故休亦訓戾
⿰木亙 竟也从木恆聲古鄧切 亙 古文⿰木亙
注曰弓人鄭注恆讀爲⿰木亙⿰木亙竟也按今字多用亙

不用桯○箋曰說見二部恆下

桎梏也从木戒聲一曰器之總名一曰持也一曰有盛爲器無盛爲械器械二字原本互易今從段正胡戒切

注曰趙注孟子曰械器之總名禮記音義引郭璞三蒼解詁同一曰持也持當作治各本作持恐是唐人諱改今依李善長笛賦注正又詩車攻釋文引無所盛曰械今據正按㗊部曰器皿也公羊何注攻守之器曰械大傳異器械注云禮樂之器及兵甲也皆可爲有盛無盛之證

杽械也从木从手手亦聲敕九切

注曰械當作梏字从木手則爲手械無疑也廣雅曰杽謂之梏廣韵曰杽杻古文

桎足械也从木至聲之日切

梏手械也从木告聲古沃切

注曰周禮掌囚注鄭司農云㭒者兩手共一木也桎梏者兩手各一木也元謂在手曰梏在足曰桎中罪不㭒手足各一木耳釋文引說文云梏手械也所以告天桎足械也所以質地今補○箋曰釋文所引粗鄙乖繆之說實非許氏原文不識段氏何以取之

櫪櫪撕柙指也柙原本作椑今從段正从木歷聲郎擊切

撕櫪撕也从木斯聲先稽切

注曰柙指如今之拶指莊子曰罪人交臂厤指厤指謂以櫪撕柙其指也通俗文曰考具謂之櫪撕考俗作拷○箋曰墨子備城門篇城四面四隅皆爲高磿撕使重室子居亓上候適灦按磿櫪古字通凡木之排列者謂之櫪撕葢於城之四面四隅各爲小屋如望樓使人居其上候敵其四周皆排列木柱故曰櫪撕櫪撕之言猶㰚褷稀疏勻適之貌也又櫪爲器名方言曰櫪梁宋齊楚北燕之閒或謂之樎或謂之皁郭注櫪養馬器也

櫳檻也从木龍聲盧紅切

檻櫳也从木監聲一曰圈胡黯切

注曰李善注長楊賦引釋名曰檻車上施闌檻以格猛獸亦囚禁罪人之車也按假借爲凡闌檻字又圈者養獸之閑也○箋曰此當以闌檻爲本義

注曰字有偏旁稍移而爲二字者如柔栩也杼機持緯者也櫳房室之疏也櫳檻也是也竊有疑焉櫳與櫳皆言横直爲窗櫺通明不嫌同偁如檻亦爲闌檻許於楯下云闌檻是也此字恐淺人所增

柙檻也以藏虎兕从木甲聲烏匣切　古文柙

注曰論語虎兕出於柙馬云柙檻也引申爲凡檢柙之偁

棺關也所以掩尸段訂作屍从木官聲古丸切

注曰釋名曰棺關也關閉也

櫬 棺也从木親聲春秋傳曰士輿櫬（初僅切）

注曰玉篇曰櫬親身棺也按天子之棺四重諸公三重諸侯再重大夫一重士不重天子水兕革棺最在內諸侯杝棺最在內檀弓君卽位而爲椑椑謂杝棺親尸者椑堅箸之言也春秋傳左氏僖六年文

槥 棺櫝也从木彗聲（祥歲切）

注曰槥棺之小者故謂之槥櫝高帝紀令士卒從軍死者爲槥應劭曰小棺也今謂之櫝

椁 葬有木𩫏也从木𩫏聲（古博切隸作椁）

注曰木椁者以木爲之周於棺如城之有𩫏也檀弓曰殷人棺椁鄭注椁大也以木爲之言郭大於棺也

楬 楬櫫也（櫫原本作桀今從段正）从木曷聲春秋傳曰楬而書之（其謁切）

注曰楬櫫也三字句趙鈔本及近刻五音韵譜作楬櫫周禮職金楬而璽之鄭注楬書其數量以著其物也今時之書有所表識謂之楬櫫廣雅曰楬櫫杙也廣韵曰楬櫫有所表識也楬櫫漢人語春秋傳未見疑是引周禮楬而璽之

梟 （段改篆作梟非）不孝鳥也日至捕梟磔之从鳥頭在木上（古堯切）

注曰漢書音義孟康曰梟鳥名食母破鏡獸名食父黃帝欲絕其類使百吏祠皆用之五經文字曰從鳥在木上隸省作梟然則說文本作梟甚明今各本云从鳥頭在木上而改篆作梟非也今正〇箋曰張參之說多不足據若但从鳥在木上則凡鳥棲皆可言何以見梟磔之義乎段說非也

棐 輔也从木非聲（敷尾切）

注曰尙書多言棐釋詁曰弼棐輔比俌也按棐葢弓檠之類此篆失其舊次

文四百二十一（繫傳本多閑篆云止也从木門汲古閣本增於部末）重

三十九

柅 木實可染从木厄聲（章移切）

鈕曰前梔篆卽梔之譌大徐不審其譌更附梔字繆矣〇箋曰段已改正

榭 臺有屋也从木躲聲（詞夜切）

鈕曰榭通作謝亦作射鄉射禮豫則鉤楹內鄭注豫者謂州學也讀如成周宣謝災之謝惠氏九經古義云宣榭火左氏古文榭本作射

槊 矛也从木朔聲（所角切）

鈕曰槊卽矟之俗字通作箾一切經音義卷二矛矟注云經文有作梢所交木名也或作槊北人俗

字也又玉篇䈁山卓切以竿擊人也則作䈁亦通
○箋曰椸非古器於古文無所當也鈕所徵引皆
非其義
椸衣架也从木施聲以支切
鈕曰內則男女不同椸架曲禮椸作杝
榻牀也从木𦐇聲土盍切
鈕曰釋名長狹而卑曰榻隸釋載孟郁修堯廟碑
地致播坍石闕二坐闕當爲闒之別體○箋曰[illegible]
謂此自是後出之字耳
櫍柎也从木質聲之日切
鈕曰櫍古通作質公羊定八年傳弓繡質何注質

柎也與新附櫍訓同文子上德篇質的張而矢射
集亦作質
櫂所以進船也从木翟聲或从卓史記通用濯直教切
鈕曰櫂通作濯漢書佞幸傳以濯船爲黃頭郎持
濯行舟也顧千里云百官表水衡都尉屬官有輯
濯令又作擢列女傳趙津女娟歌曰呼來擢兮行
勿疑○箋曰櫂字見方言釋名則其字亦古矣文
選江文通雜體詩倚棹汎涇渭李注棹與櫂同乃
俗字
橰桔橰汲水器也从木皋聲古牢切

鈕曰橰通作皋曲禮奉席如橋衡鄭注橋井上桔
槔釋文作挈皋皋卽皐之俗體莊子天地篇鑿木
爲機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名爲槔釋
文槔本又作橋或作皐
樁橛杙也从木舂聲啄江切
鈕曰樁卽春之俗字
櫻果也从木嬰聲烏莖切
鈕曰玉篇櫻含桃高誘注呂覽月令云含桃以鸎
鳥所含故曰含桃又名鸎桃又注淮南時則訓云
含桃鶯桃據此知古通作鶯說文無鸎
栜栜也从木策省聲所厄切

鈕曰釋木栜赤栜白者栜郭注赤栜樹葉細而岐
鋭皮理錯戾好叢生山中中爲車輞白栜葉圓而
岐爲大木按說文棫木可作大車輮與郭注中爲
車輞合知栜當是栜蓋栜棫音近可通廣韵一屋
栜訓赤栜
文十二新附按當作十一
東動也从木官溥說从日在木中凡東之屬皆从東繫傳本無从木官溥說五字得紅切
注曰東動也見漢律麻志○箋曰東方於五行屬
木日之所自出也故東从日在木中會意世傳日
出榑桑之說卽從此傳會耳

𣝣　二東曹从此闕

注曰闕謂義與音皆闕也鍇曰按說文舊本無音並亦不著反語○箋曰繫傳曰說文舊本無音今字書音囈灝按𣝣曹相承增曰字隸作曹漢官分曹治事有東曹西曹故从東而重之會意但从東而不从西者舉其一偏文不能備也曹有東西而但从東樂有八音而但从木牢兼三牲而但从牛羞有多品而但从羊軍有車馬而但从車兵有五事而但从斤其例一也六書故曰𣝣疑卽嘈字从曰𣝣聲是也葢假曹爲𣝣久爲借義所專故又从口作嘈耳

文二

林　平土有叢木曰林从二木凡林之屬皆从林力尋切

注曰周禮林衡鄭注竹木生平地曰林冂部曰野外謂之林引申之義○箋曰叢木爲林引申之凡物材所聚皆曰林也

𣞤　豐也从林𡘲或說規模字从大𠕋數之積也林者木之多也𠕋與庶同意商書曰庶草繁無徐鍇曰或說大𠕋爲規模之模諸部無者不審信也文甫切隸作無

注曰釋詁曰蕪茂豐也釋文曰蕪古本作𣞤按此蕃𣞤字也隸變爲無遂借爲有無字而蕃無乃借廡或借蕪爲之矣書洪範文今作蕃廡○箋曰𣞤卽蕃蕪本字因借爲有無故加艸作蕪从林建類从大从𠕋蕃盛之義𠕋卽冊字故曰數之積也與庶同意者謂冊與廿皆取多意也或說𡘲爲規模字乃別一義當在正解之後此後人所竄亂也

鬱　木叢生者从鬱省聲迂弗切

注曰秦風鬱彼北林毛傳鬱積也鄭司農注考工記曰惌讀如宛彼平林之宛菀柳傳曰菀茂林也惌菀皆卽鬱字○箋曰鬱引申爲凡崇高之偁長門賦鬱並起而穹崇西都賦神明鬱其特起是也諸言鬱積憂鬱者乃鬯部之鬱今通作鬱

楚　叢木一名荊也从林疋聲創舉切

注曰小雅傳曰楚楚茨棘皃小徐引小謝詩曰寒城一以眺平楚正蒼然○箋曰六書故曰楚荊也楚地多產此故以名國荊楚一物故楚國亦謂之荊以荊爲朴所謂夏楚也因夏楚而生痛楚之義楚之爲物叢生彌望脩短齊輯故因之而生楚楚之義詩云楚楚者茨又曰衣裳楚楚

棽　木枝條棽儷皃从林今聲丑林切

注曰棽儷者枝條茂密之皃借爲上覆之皃東都賦曰鳳蓋棽麗與儷同○箋曰繫傳曰棽儷繁蔚之皃灝按木枝條茂密童童然如車蓋謂之棽儷東都賦以狀鳳蓋

楙木盛也从林矛聲莫候切

注曰此與艸部茂音義同分艸木耳爾雅楙木瓜

○箋曰爾雅楙木瓜當別爲一字

麓守山林吏也从林鹿聲一曰林屬於山爲麓春秋傳曰沙麓崩盧谷切　[林彔]古文从彔

注曰左傳山林之木衡鹿守之杜注衡鹿官名也

按鹿者麓之假借字晉語史黯曰主將適螻而麓

不聞韋注麓主君苑囿者沙麓崩春秋僖十四年

文今本作鹿穀梁傳曰林屬於山爲鹿周禮王制

皆云林麓鄭云山木生平地曰林山足曰麓

棼複屋棟也从林分聲符分切

注曰複屋考工記謂之重屋棼者複屋之棟也竹

部曰笮在瓦下棼上○箋曰爾雅釋宮曰屋上薄

謂之筄郭云屋笮邢疏未詳其制蓋笮之爲物編

竹爲之畧如葦薄之制故謂之薄亦謂之筄施於

屋梁之下而別以竹木排列承之所謂棼也古者

五架之屋棟梁相去疏闊故又作此以爲固因名

之曰重屋複笮棼之承笮與棟之承屋相似故又

謂之複屋棟今之軒版承塵卽其遺制爾雅云屋

上薄說文云笮在瓦下皆渾言之耳

森木多皃从林从木讀若曾參之參所今切

注曰篇韵皆云森木長皃疑篇韵所據爲長从林

从木正謂有木出乎林之上也○箋曰木但言長

皃則多意不見六書故曰林木高聳茂密也乃兼

有其義矣

文九　重一

梵出自西域釋書未詳意義扶泛切

鈕曰隸釋載都鄉正衞彈碑梵梵黍稷洪氏曰以

梵梵爲芃芃字據此知梵卽芃之俗體徐氏謂出

自西域釋書非是

文一　新附

才艸木之初也从丨上貫一將生枝葉一地也凡才之屬皆从才徐鍇曰上一初生歧枝也下一地也胙哉切

注曰一謂上畫將生枝葉謂下畫艸木之初而枝

葉畢寓焉引申爲凡始之偁○箋曰六書故曰李

陽冰說在地爲木伐倒爲才象其枝根斬伐之餘

凡木陰陽剛柔長短小大曲直其才不同而用各

有宜謂之才其不中用者謂之不才引之則凡人

物之才質皆謂之才灝按陽冰解字多穿鑿此說

獨優才材古今字因才爲才能所專故又加木作

材也

文一

說文解字弟六上

說文解字弟六下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

叒日初出東方湯谷(湯繫傳作暘毛本同)所登榑桑叒木也(繫傳無字)象形凡叒之屬皆从叒(而灼切)□籀文

注曰宋本作湯別刻作暘非也尙書暘谷自說靑州嵎夷之地非日出之地也〇箋曰宋戴埴鼠璞曰山海經曰暘谷有扶桑十日所浴九日居下枝一日居上枝皆戴烏如此則扶桑在汏寥之表及觀南齊扶桑傳其地乃在中國東二萬里或謂日出扶桑以日自東方出耳灝按日出榑桑乃妄誕

不經之說戴氏引南齊書爲證曠若發矇段氏乃於湯暘之異文區區辨別一似湯谷眞日出之地者何其迂邪然榑桑若木之說實傳自古昔故離騷卽已有之此古說之不確者其而灼切之音亦緣若木而改讀也凡說文二篆連屬其形相承義亦相近者皆本一字全書此類不可枚舉多爲後人竄改歧而二之叒卽桑之省體故繫傳云桑从叒聲則叒之本音亦讀息郎切可知矣

桑蠶所食葉木从叒木(繫傳作从木叒聲息郎切)

注曰榑桑者桑之長也故字从叒〇箋曰戴氏侗曰□象木而三其枝譌爲三又古鐘鼎文作□籀文𣎆乃□之譌若从艸右則又自籀而譌也灝按戴說尙未盡合竊謂桑从木从三又乃眾手所采之義叒卽桑之省體鐘鼎文之□則若字所從變也因叒有而灼切之音故語詞之若从口而用爲聲□之下體與右相似上體與艸相似遂變爲若假爲擇菜之若又爲杜若之若擇菜卽取義於从又杜若則取其从艸也觀擇菜之義則桑之本字从三又益無疑矣

文二　重一

㞢出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地也凡之之屬皆从之(止而切)

注曰引申之義爲往釋詁曰之往是也之有訓爲此者如之人也之德也之條條之刀刀是也〇箋曰之之言滋也艸木滋長也江陰孔氏廣居曰艸木初出多兩葉對生及其既長則枝葉左右參差故屮象初生之形而㞢象枝莖益大也戴氏侗引李陽冰說曰㞢象芝艸出地之形古以此爲芝字鄭漁仲說同灝按之借爲語詞又爲之往之義爾雅曰如適之往也如適之之本義皆非往而借爲往此正所謂本無其字依聲託事也

𡳿艸木妄生也从㞢在土上讀若皇(戶光切)□古文(此古文原本佚脫今據繫傳補)

注曰圭妄𡌹的妄生猶怒生也古文鉉本無然宋本文二重一則知固有此篆與小徐本同○箋曰圭與𨿅音同義近圭謂艸木妄生𨿅从𦣞亦蔓地連蔓之象也㞢與圭字形相承㞢象艸木出地既以一畫爲地若圭从㞢又从土則複而無別戴仲達以爲从王聲灝謂古文𡉚从王實挺生之義小篆其省體耳此古文原本所無今據繫傳補既曰文二重一則爲佚脫無疑也

文二　重一

帀 周也从反之而帀也凡帀之屬皆从帀周盛說 子荅切

注曰凡物順逆往復則周徧矣古多假𥜨爲帀○箋曰廣雅曰帀徧也按㞢象艸木上出反之則帀面皆徧合㞢字以見意故曰反之而帀

師 二千五百人爲師从帀从𠂤𠂤四帀衆意也 疎夷切

𤉸 古文師

注曰師衆也衆則必有主之者周禮師氏鄭注師教人以道者之偁也○箋曰許說似未確𠂤者小𠂤也帀𠂤未足以喻衆段亦敷衍其說今按古獅子祇作師爾雅釋獸曰狻麑如虦貓食虎豹郭云即師子也後漢順帝紀注引東觀記曰師子似虎正黃有頿耏尾端茸毛大如斗是也師子威服百獸故凡帥教爲長者皆曰師三軍之長所帥人衆因之師有衆義釋詁曰師衆也二千有五百人爲師周禮夏官序官文古文𤉸象形汗簡作𢍁云出義雲章又作𢍁云見石經蓋小篆從𢍁變移其上體爲偏旁𢍁象頭與彖禺之類⊍⊕象頭同例帀象足與𠂤𦤎𢍁等篆下體同形

文二　重一

出 進也象艸木益滋上出達也凡出之屬皆从出 尺律切 隸作出

注曰本謂艸木引申爲凡生長之偁又凡言外出爲內入之反○箋曰艸木之蓺曰出引申爲凡出

入之偁鄭樵曰𠬛皆五出故象五出之形是也漢印傳於今者多作𡳿

敖 游也从出从放 五牢切 放部重出

注曰游本旗游字假借爲出游又假敖爲倨傲○箋曰邶風栢舟篇以敖以遊釋文敖本亦作傲相承增偏旁敖从出从放會意又讀爲傲爾雅釋言敖傲也蓋出游放縱有兀傲自肆之意故兩義兼之

賣 出物貨也从出从買 莫邂切 隸作賣

注曰出買者出而與人買之也○箋曰出物貨曰賣購取曰買祇一聲之輕重與物美曰好好之曰

好物醜曰惡惡之曰惡同例竊謂買賣本是一字後以其聲異而从出以別之書傳買賣二字往往互用如周官賈師凡國之賣債鄭注故書賣爲買萍氏幾酒鄭注苛察沽買過多釋文買一本作賣是也通鑑晉紀十楊難敵遣養子販易於梁州私賣良人子一人亦以賣爲買可見本非二義如糶糴亦本一字也此字隸變作賣貝部䚃隸亦作賣二形相混

糶出穀也从出从糴糴亦聲（他弔切）

注曰出穀之字从出糴市穀之字从入糴○箋曰出穀曰糶今俗常語糶與糴本是一字說見米部糴下

槷䵞不安也从出臬聲易曰槷䵞（五結切）

注曰困上六于臲卼釋文云說文作劓䵞與今本不同小徐本作易曰劓䵞多困于赤芾四字恐淺人所增許作槷䵞蓋孟易也䵞與卼同以說文檮杌作檮柮例之則出聲兀聲同也䵞當是从臬出聲因不立臬部誤謂从出臬聲耳○箋曰繫傳引易曰劓䵞困于赤芾劓者劓之譌劓即槷也困九五劓刖困于赤紱釋文云荀王肅本劓刖作臲卼云不安皃陸同蓋易古本兩爻皆作臲卼惟困于赤紱困于葛藟各自爲義許所引易亦兩爻皆作槷䵞故但舉二字而不言赤紱葛藟也

文五

艸木盛𣎳𣎳然象形八聲凡𣎳之屬皆从𣎳讀若輩（普活切隸作𣎳亦作巿）

注曰𣎳𣎳者枝葉茂盛因風舒散之皃○箋曰𣎳與浡同孟子告子篇浡然而生即𣎳之本義象形二字當作从屮屮之形已著於本字此不必復言形也又按沛肺等字用此爲聲隸作巿柹果之柹乾胏之胏姊妹之姊則用卽里切之𠂔爲聲隸作朿加斜畫以識別柹果之字與木杮相亂因木杮罕用故柹果字不作朿耳

艸木𣐺孛之皃从𣎳畀聲（于貴切）

注曰易拔茅茹以其彙釋文云彙古文作𣐺卽𣐺字之異者彙則假借字也𣐺孛疊韵○箋曰小雅小弁篇萑葦淠淠毛傳淠淠衆也淠亦𣐺之假借

艸有莖葉可作繩索从𣎳糸杜林說𣎳亦朱巿字（原本巿誤作木今從繫傳　蘇各切）

注曰經史多假索爲𡩋字又水部澌水索也索訓盡○箋曰艸者菅蒯麻枲之屬也索當从朩从糸朩分枲莖皮也麻皮可作繩索故从朩若从𣎳則非其義矣此以字形相涉而誤古通作𡩋凡言索取者𡩋之假借也訓爲盡者𡩋之引申也杜林說

亦朱市字者誤以朮爲市也瓿之古文作市米字隸變亦作市因以致誤杜說葢在米下誤移於此

孛也从米句**人色也**逗**从子**句**論語曰色孛如也**蒲妹切

注曰春秋有星孛入于北斗穀梁曰孛之爲言猶茀也艸木之盛如人色之盛故从子○箋曰孛與勃通論語鄉黨篇色勃如也許引作孛乃其本字本義孛葢氣盛之貌爾雅釋訓曰勃勃盛也人色故从子从子猶从人也當作从子米聲借爲星氣之名公羊文十四年傳曰孛者何彗星也謂其形若彗也穀梁傳曰孛之爲言猶茀也謂若朿艸然也

止也从米而一橫止之也卽里切隸作朿

箋曰朿之言止也其義爲艸木盛而極其文則从一止之以象意也與毋从一止之同例

艸木至南方有枝任也从米羊聲那含切**𡴫古文**

注曰當云南任也與東動也一例下乃云艸木至南方有枝任也發明从米之意漢律厤志曰南任也陽氣任養物於時爲夏云艸木至南方猶云艸木至夏也有枝任者謂夏時艸木暘𣛏丁壯有所枝格任載也○箋曰古音南任相近故南夷之樂曰任

文六　重一

進也象艸木生出土上凡生之屬皆从生所庚切

注曰下象土上象出○箋曰廣雅曰生出也生與出同義故皆訓爲進从屮在土上指事生古性字書傳往往互用周禮大司徒辨五土之物生杜子春讀生爲性左氏昭八年傳民力彫盡怨讟竝作莫保其性言莫保其生也十九年傳民樂其性亦言民樂其生也

艸盛丰丰也从生上下達也敷容切隸作丰

注曰引申爲凡豐盛之偁鄭風子之丰兮毛曰丰豐滿也方言好或謂之妦妦卽丰字○箋曰艸部蓁艸盛也丰與蓁音義皆相近司馬相如長門賦曰羅丰茸之遊樹兮丰茸茂盛之貌从㞢下象其根

生也从生彥省聲所簡切

注曰通用爲畜牲字今南北語言皆作楚簡切○箋曰鄭注周禮大宗伯曰天產者動物謂六牲之屬地產者植物謂九穀之屬引申之凡物皆曰產又凡生皆曰產也

豐大也从生降聲力中切隸省作隆

注曰隆漢殤帝名不云上諱而直書其字者五經異義云漢幼小諸帝皆不廟祭而祭於陵既不廟

祭似可不諱然漢志河內郡隆慮避殤帝名改曰林慮漢制生而諱故孝宣更名此葢殤帝在位時所改而書成於和帝永元十二年以前未及諱也○箋曰爾雅釋山宛中隆郭注山中央高灝按隆者豐大之詞引申爲高爲盛因之凡圓頂謂之穹隆宛中隆者下視穹隆然也隆从降聲故有降下義凡言隆殺或言降殺其義得兩通也郭說誤

艸木實𥏻𥏻也从生𥎦聲原作䅘省聲今從繫傳 讀若綏儒隹切

注曰𥏻與蕤音義皆同○箋曰艸部蕤艸木華垂皃𥏻蕤相承增艸頭

說文解字注箋弟六下　九

眾生竝立之皃从二生詩曰甡甡其鹿所臻切

注曰大雅桑柔篇甡甡其鹿毛傳甡甡衆多也○箋曰釋文引聲類甡𤯓甡聚貌聚卽眾之誤字

文六

艸葉也从垂穗上貫一下有根象形凡乇之屬皆从乇陟格切

注曰當作艸華皃下云垂采華則有采葉不當言采也直者莖也斜垂者華之采也在一之下者根也一地也○箋曰易解彖傳雷雨作而百果艸木皆甲宅宅卽乇也然 王弼本作甲坼於義爲長辨見通介堂經說

文一

艸木華葉𠂹象形凡𠂹之屬皆从𠂹是爲切　古文

注曰象其莖枝華葉引申爲凡下垂之偁地理志曰武功垂山古文以爲敦物𠂹古文𠂹與物字相似故與○箋曰𠂹古音讀若它垂之言墮也其義爲下垂之義則其形亦當爲下垂之形𠂹葢象枝葉倒垂上曲而折下楚金云从𠆢葉之低垂是也段謂象其莖枝華葉如此則垂意不見矣此與𠌶之上體似同而實異𠌶以上曲象蓓蕾所謂言各有當也今皆借邊垂字爲之而邊陲字又增作陲

說文解字注箋弟六下　十

文一　重一

艸木華也从𠂹亏聲凡𠌶之屬皆从𠌶況于切

𠌶或从艸从夸

注曰此與下文𦼮音義皆同今字花行而𠌶廢矣○箋曰𠌶荂相承增艸頭爾雅釋艸華荂也華荂榮也許以𠌶荂爲一字而爾雅別之者葢故訓有通釋其義亦有但明其聲如初哉首基皆訓始義各不同卬吾台余皆訓我則祇聲別而義無別是其例也𠌶荂亦一字而說文別之者以所屬之字相從各異也𠌶古音敷方言曰華荂晠也齊楚之閒或謂之華或謂之 則西漢時二字異音矣今

江浙人語尙近古音阮氏鐘鼎款識周公𠌶鐘作𠌶乃古象形文上象蓓蕾下象莖葉小篆變爲亏耳

盛也从𠌶韋聲詩曰蕚不韡韡 于鬼切 隸作韡

注曰蕚俗字也當作咢今正今詩作鄂亦非也○箋曰小雅常棣篇鄂不韡韡毛傳鄂猶鄂鄂然言外發也韡韡光明也鄭箋云承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也灝按古無蕚字假鄂爲之段改作咢非是

文二　重一

榮也从艸从𠌶凡華之屬皆从華 戶瓜切 隸作華

注曰引申爲光華華夏字○箋曰爾雅釋艸曰木之謂華艸之謂榮析言則異渾言無別也𠌶蕚本一字因各有部屬之字故分而爲二而鼎臣遂異其音以區別之今字作花後漢書張衡傳百卉含蘤李注引字詁云蘤古花字也說文無蘤字蘤卽蘤也方言蔿化也郭注音花

艸木白華也从華从白 筠輒切

注曰也當作皃今依文選西都賦注正賦曰蘭茝發色皣皣猗猗左思白髮賦曰予觀橘柚一皜一皣貴其素華匪尙綠葉○箋曰今文選作曄與皣同書傳从白从日多互譌

文二

木之曲頭止不能上也凡𥝌之屬皆从𥝌 古兮切

注曰此字古少用者玉篇曰亦作𥝐非是𥝐在之部𥝌當在脂部○箋曰繫傳曰木方長上礙於物而曲也灝按从木上曲會意與丗从卅而引長之乀从人曲之同例玉篇曰𥝌亦作𥝐五溉古兮二切竊謂音五溉切爲是其古兮切者因稽字从𥝌而誤耳

𥢸䅪 二字從段補 **多小意而止也从𥝌支只聲** 原作从只聲脫支字今從繫傳補 **一曰木也** 職雉切

注曰廣韵𥢸䅪皆訓曲枝果字或作枳椇或作枳枸或作枝拘皆詰詘不得伸之意明堂位俎殷以椇注椇之言枳椇也謂曲橈之也莊子山木篇騰蝯得柘棘枳枸之閒處勢不便未足以逞其能淮南書龍夭矯燕枝拘屈曲盤旋之意也○箋曰多小意而止者言木枝短小屈曲不能伸也一曰木者繫傳引本艸云枳椇樹徑尺葉似桑柘子作房似珊瑚核在其端人噉之卽𥢸䅪也

𥢸䅪也从𥝌从又句聲又者从丑省一曰木名 俱羽切

注曰古音讀如苟亦如勾从丑省丑紐也紐者不伸之意一曰木名但謂椇也○箋曰人手指節短

小曲屈稽椒似之故从又今以爲又从丑省少迂
折矣一曰木名疑涉上文而誤衍

文三

畱止也从禾从尤旨聲凡稽之屬皆从稽 古兮切

注曰凡稽畱則有審慎求詳之意故爲稽攷禹會
諸侯於會稽稽計也从尤者取乙欲出而見閡之
意

特止也从稽省卓聲 竹角切

注曰鍇曰特止卓立也○箋曰特止者無所礙而
自止也

䅯椒而止也从稽省咎聲讀若皓賈侍中說稽樟

䅯三字皆木名 古老切

注曰稽椒雙聲䅯椒疊韵有木名稽有木名樟有
木名䅯皆別一義○箋曰椒之言拘也䅯椒葢有
所拘礙而畱止之義篆下複舉䅯字葢以雙聲爲
訓賈說未見所出玉篇引說文䅯跙而止也廣韵
曰綱綴類篇曰綱飾集韵曰綱飾謂之䅯一曰禾
名

文三

鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形凡巢之屬皆
从巢

注曰穴部曰穴中曰窠樹上曰巢巢之言高也窠
之言空也在穴之鳥如鴝鵒之屬○箋曰𦥑象巢
巛象鳥

傾覆也从寸臼覆之寸人手也从巢省杜林說以
爲貶損之貶 方斂切

注曰周禮硩蔟氏掌覆夭鳥之巢臼者巢之省以
手施於巢傾覆之意也各本篆體作𡬸誤今依篇
韵正作𡬸○箋曰𦥑象巢形从又持丨覆之指事
各本篆體皆同其下从又而說解云从寸既曰臼
又曰从巢省皆岐異葢此篆隸變爲叟與俗書老
叟無別故後人改从寸作𡬸因竝改許說耳玉篇
廣韵作𡬸去其直畫尤非許意據繫傳云臼與丨

卽巢之省則篆文本有直畫明矣段氏遂改篆作
𡬸亦輕率也杜林說以爲貶損之貶者文選上林
賦曰適足以𡬸君自損也晉灼注𡬸古貶字是也
𡬸亦隸變之異文

文二

木汁可以髤物从木 二字依段補 象形桼如水滴而下
凡桼之屬皆从桼 親吉切

注曰木汁名桼因名其木曰桼今字作㯃水名非
木汁也又漢人多假桼爲七字史記六律五聲八
音來始來始正桼始之誤尙書大傳漢律厤志皆
作七始史漢同用今文尙書也从木象形謂左右

各三點皆象汁自木出之形○箋曰七古通作桼
廣韵有涞字𣶃漆之俗體今又譌作柒

桼也从桼髟聲許由切

注曰以桼桼物皆謂之髹不限何色鄉射禮記楅髤注云赤黑桼也巾車注云髤謂赤多黑少之色韋也然則或赤或黑皆得云髹○箋曰段謂不限何色是也鄭注楅髤及巾車之髤飾乃就其所飾之色而言耳漢書趙皇后傳殿上髤漆顏師古曰以漆漆物謂之髤音許求反又許昭反今關東俗器物一再著漆者謂之捎漆捎卽髤聲之轉重耳髤字或作髹音義亦與髤同今關西俗云黑髤盤朱髤盤其音如此周禮巾車云駹車髤飾鄭注故書髤爲軟杜子春云軟讀爲桼垸之桼灝按髤者髹之省體或作髼用休爲聲而从髟建類非其義矣或以髤爲髹之省誤也巾車故書髤爲軟軟者桼之假借字故杜子春讀爲桼非謂髤有軟音也𣶃桼之轉聲七四切故與軟通廣韵髹髤入尤韵復於至韵收髹字已欠精審集韵乃以髹髤字入至韵而幽韵不收彌爲疏失矣

桼垸已復桼之从桼包聲匹皃切

注曰既垸之復桼之以光其外也○箋曰皾傳曰垸謂以骨灰和漆而爲漆之骨也

文三

縛也从口木凡束之屬皆从束書玉切

注曰詩言束薪束楚束蒲皆口木也○箋曰鄭注聘禮曰凡物十曰束易賁束帛戔戔釋文引子夏傳五匹爲束雜記下曰納幣一束束五兩灝按五匹五兩皆二之以成十也束物本無定數此因禮制言之

分別簡之也从束从八八分別也古限切

注曰釋詁曰流差柬擇也凡言簡練簡擇簡少者皆借簡爲柬从束八爲若干束而分別之也○箋曰爾雅釋詁曰柬擇也古通作簡周禮大司馬簡稽鄉民鄭注簡謂比數之从束从八指事八別也楚金曰開其束而柬之也

小束也从束幵聲讀若繭古典切

注曰齊民要術曰麻𥻆欲小縛欲薄爲其易乾○箋曰玉篇𥻆或作秆禾十把也繫傳曰今俗以鐙炷爲一𥻆

戾也从束从刀刀者刺之也盧達切

注曰凡言乖刺刺謬字如此既束之則當藏弆之矣而又以刀毀之是乖刺也○箋曰段釋乖刺之義徒望文爲說耳竊謂以刀破束卽是刺之本義引申爲凡物枉戾之偁楚辭七諫曰吾獨乖刺而

無當今王逸注剌邪也淮南脩務訓琴或撥剌枉橈高誘注撥剌不正也鹽鐵論申韓篇若隱栝輔檠之正弧剌也皆枉戾不正之義

文四

橐也从束圂聲凡㯻之屬皆从㯻 胡本切

注曰廣韵曰㯻大束○箋曰此字从束其義當爲束物而訓爲橐者蓋橐無底與㯻相類也㯻緄古字通衞策曰束組三百緄又通作梱俗作綑

囊也从㯻省石聲 他各切

橐也从㯻省𣪊聲 原作襄省聲今從段正 奴當切

注曰大雅毛傳小曰橐大曰囊高誘注戰國策無底曰囊有底曰橐皆析言之也囊者言實其中如瓜瓠也橐者言虛其中以待如木槖也元應書引蒼頡篇云橐囊之無底者則與高注互異許多用毛傳疑當云橐小囊也囊橐也此蓋有奪字○箋曰史記陸賈傳索隱引埤蒼曰有底曰囊無底曰橐正與蒼頡篇同諸言有底曰橐無底曰囊者非是易坤六四括囊則囊可斂藏物有底明矣橐亦或有底如冶鑪之排橐是也襄省聲段訂正作𣪊聲是也隸體乃從襄聲

車上大橐从㯻省咎聲詩曰載櫜弓矢 古勞切

注曰樂記鄭注兵甲之衣曰櫜鍵櫜言閉藏兵甲也大雅周頌毛傳曰櫜韜也齊語垂櫜而入韋曰櫜囊也引申之義凡韜於外者皆曰櫜周禮膏物鄭注膏當爲櫜謰芡之實有櫜韜載櫜弓矢周頌文

囊張大皃从㯻省缶聲 原作匋省聲今從段正 符宵切

注曰石鼓文其魚隹可隹鱮隹鯉可以橐之隹楊及柳橐讀如苞苴之苞蘇軾詩作貫非也○箋曰今俗謂物之漲圜宏張者曰橐即此字義張讀去聲膨脝曰胖水之浮漚曰泡竝音同義近符宵切讀如瓢非是當從廣韵普袍切

文五

回也象回帀之形凡囗之屬皆从囗 羽非切

注曰圍繞週圍字當用此○箋曰囗圍古今字凡物回帀之形及圍繞之皆曰囗古文蓋作圓形小篆變爲方體

天體也从囗睘聲 王權切 隸省作圓

注曰天體不渾圜如丸故大戴禮云參嘗聞之夫子曰天道曰圜地道曰方盧云道曰方圓耳非形也

圜也从囗專聲 度官切

注曰周禮假專爲團大司徒注專圜也○箋曰戴氏侗曰團古單作專亦通作摶周禮曰其民專而

長考工記曰摶身而鴻今人謂之突欒突㮣之合
爲圜

規也从口肙聲 似沇切
箋曰此疑卽圜之異文

回也从口云聲 羽巾切
注曰囩回二字疊韵雲下曰象雲回轉形

圜全也从口員聲讀若員 王問切
注曰圜者天體天屈西北而不全圜而全體則上下四旁如一是爲渾圜之物○箋曰許意謂圜言還繞圓則中規今方圓字多通作圓圓讀若員者古音也廣韵員圓竝王權切員又王問切姓也詩

作員

回轉也从口中象回轉形 戶恢切 **古文** 隸作回
注曰中當作口外爲大口內爲小口皆回轉之形○箋曰段謂內外回轉是也其云中當作口則非小口亦口字耳中字葢誤衍小雅鼓鐘篇其德不回言德性堅定不轉移也左氏昭二十年傳不爲利疚於回言不爲利疚而改其操守也回之引申爲回旋爲迂回迂有曲義故回亦訓爲衺曲因之有姦回之偁古文回葢象水旋轉之形故顏回字淵水部曰淵回水也

圖畫計難也从口从啚啚難意也 徐鍇曰規畫之也故从口同都切
注曰啚者嗇也愼難之意○箋曰許以啚爲難意未詳其指竊謂圖卽畫圖之義周禮大司徒掌建邦之土地之圖內宰掌書版圖之灋是也啚卽都鄙之鄙版圖故畫都啚也从口啚者環其都啚而圖之也引申爲凡圖象之偁又爲凡圖謀之義

圛回行也从口睪聲商書 原本作尚今從段正 **曰圛** 句 **圛** 逗 **升雲半有半無讀若驛** 羊益切
注曰回行謂回曲而行商書謂洪範曰圛唐衛包改爲曰驛而尙書正義詩齊風正義皆作曰圛此天寶以前未改之本也○箋曰洪範乃命卜筮曰雨曰霽曰蒙曰驛曰克據孔疏蒙本作雺驛本作

圛見校勘記傳曰蒙陰闇驛氣落驛不連屬克兆相交錯正義曰雺聲近蒙是陰闇也圛卽驛也落驛希疎之意克謂兆相交錯王肅云兆相侵入葢兆爲二拆其拆相交也鄭元云克者如雨氣色相侵入灝謂此皆以其似雲氣爲言氣落驛不連屬正是升雲半有半無之義克亦謂雲氣相交錯耳正義又曰今之用龜其兆橫者爲土直者爲木斜向徑者爲金背徑者爲火因兆而細曲者爲水其義正與此相備也圛之本義謂回行曲行也假爲雲氣之偁

國邦也从口从或 古或切

注曰邦國互訓渾言之也周禮注大曰邦小曰國析言之也戈部曰或邦也古或國同用邦封同用

壼宮中道从囗象宮垣道上之形詩曰室家之壼苦本切

注曰釋宮曰宮中衖謂之壼郭云巷閤門道也从囗象宮垣餘象道上當是从東省从東省內言不出於閫之意與○箋曰段說从東非是其引內言不出於閫尢爲迂謬𠂭益象屋上之形

囷廩之圜者从禾在囗中圜謂之囷方謂之京去倫切

注曰圜謂之囷見詩魏風傳考工記注吳語韋注急就篇顏注管子曰新成囷京

圈養畜之閑也从囗卷聲渠篆切

注曰閑闌也牛部曰牢閑養牛馬圈也是牢與圈得通偁公羊傳文十一年楚子發圈音義云圈說文作圈集韵類篇圈圈分出皆云養畜閑也疑說文本作圈後人改之○箋曰圈或是重文而後人删之耳

囿苑有垣也从囗有聲一曰禽獸曰囿養字從段補　于救切

籀文囿

注曰高注淮南云有牆曰苑無牆曰囿與許互異引申之凡分别區域曰囿常道將引洛書曰人皇始出分理九州爲九囿九囿即毛詩之九有韓詩之九域也域同或古或與有與囿通用周禮囿人掌囿游之獸禁靈臺傳曰囿所以域養禽獸也

園所以樹果也从囗袁聲羽元切

注曰鄭風傳曰園所以樹木也木可以包果許意苑囿必有艸木故以樹果系諸園

圃種菜曰圃从囗甫聲博古切

注曰齊風傳曰圃菜園也

因就也从囗大於眞切

注曰因從囗大就其區域而擴充之也○箋曰因猶依也大者衆之所宗也故从囗大

囙下取物縮藏之从囗从又讀若聶女洽切

注曰囙謂攝取也今農人罱泥罱即囙之俗字

囹獄也从囗令聲郎丁切

注曰獄上當有囹圄二字夲部曰囹圄所以拘罪人許與他書作囹圄不同鍇曰囹櫺也櫳檻之名

圄守之也从囗吾聲魚舉切

注曰月令鄭注囹圄所以禁守繫者若今別獄矣蔡邕云囹牢也圄止也所以止出入皆罪人所舍也韵會云圄說文本作圉○箋曰說文以圉爲拘罪人故圄訓爲守此二字說解蓋後人有所竄亂如許以圉爲獄名則當附此不應別入夲部使二字不相連屬也

囚 繫也从人在口中（似由切）

固 四塞也从口古聲（古慕切）

注曰四塞者無罅漏之謂凡堅牢曰固又事之已然者曰固即故之假借字漢書掌故唐官多作掌固

圍 守也从口韋聲（羽非切）

困 故廬也从木在口中（苦悶切）朱 古文困

注曰廬者二畝半一家之居居必有木樹牆下以桑是也故字从口木○箋曰故廬之訓未詳其恉段氏附會成說耳困疑即古梱字口束木也大射儀曰既拾取矢梱之是其義引申爲困迫之偁因爲借義所專故別作梱耳許以梱爲門閫字說具木部按門閫謂之閫其下謂之限門中短木謂之闑亦謂之橛古文朱从木从止正是闑橛之義故廣雅曰橜機闑朱也此以朱爲困之古文於義未安曹憲誤以苦本音朱亦沿譌也

圂 廁也从口象豕在口中也會意（胡困切）

注曰少儀君子不食圂腴鄭云周禮圂作豢按許說本非一字豢以人之萎養而言圂以牢中溷濁而言少儀圂腴不煩改字謂豕廁爲圂因謂豕犬爲圂耳引申之義人廁或曰圂俗作溷或曰清俗作圊或曰軒皆見釋名

囮 譯也从口化聲（聲字依繫傳補）率鳥者繫生鳥以來之名曰囮讀若譌（五禾切）圝 囮或从繇（又音由原本篆作圝今從段正）

注曰譯疑當作誘一說周禮貉隸掌與獸言夷隸掌與鳥言是其事也率捕鳥畢也將欲畢之必先誘致之潘安仁曰暇而習媒翳之事徐爰曰媒者少養雉子至長狎人能招引野雉因名曰媒囮圝本二字一化聲一繇聲其義則同徐爰注射雉賦云媒江淮閒謂之游唐呂溫有由鹿賦游與由皆即圝也徐鉉音誤○箋曰許以圝爲或體則音義竝同从繇不必爲聲也後人因繇有由音故又讀爲由耳

文二十六　重四

員 物數也从貝口聲凡員之屬皆从員（徐鍇曰古以貝爲貨故數之）（王權切）鼎 籀文从鼎

注曰本爲物數引申爲人數漢百官公卿表曰吏員自佐史至丞相十二萬二百八十五人是也又假爲云字如秦誓若弗員來鄭風聊樂我員是也○箋曰戴氏侗曰太公始鑄金爲貝以作貨故从口从貝今謂之錢灝按古鼎字从貞貞从貝故凡从貝之字亦或从鼎如籀文鼎則是也

䰜 物數紛䰜亂也从員云聲讀若春秋傳曰宋皇鄖（羽文切）

注曰賦今字作紜紛賦謂多多則亂也○箋曰文選四子講德論紛紜天地注紛紜衆多之貌文賦紛紜揮霍注紛紜亂貌朱皇郎見左氏襄九年傳

文二　重一

貝海介蟲也居陸名猋在水名蜬象形古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢凡貝之屬皆从貝博蓋切

注曰貝居陸賆在水者蜬見釋魚猋作賆俗字也蜬亦當作函淺人加之偏旁耳虫部蜬毛蠹也非貝名食貨志王莽貝貨五品大貝壯貝幺貝小貝皆二枚爲一朋龜貨四品元龜當大貝十朋公龜

當壯貝十朋矦龜當幺貝十朋子龜當小貝十朋此自莽法鄭箋詩云古者五貝爲朋注易以爾雅之十龜未嘗用歆莽說也○箋曰二貝爲朋自是古義說詳鳥部鳳下本部䞈下阮氏鐘鼎款識周父己鬲鼎㮚卣䀄作朋乃古象形文小篆由古文變漢書食貨志曰太公爲周立九府圜法秦兼天下幣爲二等黃金㠯溢爲名上幣銅錢質如周錢文曰半兩重如其文而珠玉龜貝銀錫之屬爲器飾寶臧不爲幣此周始有泉及秦廢貝之說也王莽時復作貝貨五品然實未嘗施行

貝聲也从小貝酥果切

注曰䝽小貝則多聲故其字从小貝引申爲細碎之偁今俗瑣屑字當用此

財也从貝有聲呼罪切

注曰周禮注金玉曰貨布帛曰賄析言之許渾言之貨賄皆釋曰財古假悔字爲之聘禮注古文賄皆作悔○箋曰貨賄無析言之異周禮金玉布帛皆以貨賄統之

人所寶也从貝才聲昨哉切

注曰周禮注財泉穀也○箋曰六書故曰財之爲言才也凡粟米絲麻才木可用者曰才

財也从貝化聲呼臥切

注曰廣韵引蔡氏化清經曰貨者化也變化反易之物故字从化

資也从貝爲聲原本下有或曰此古貨字讀若貴九字注今依繫傳刪詭僞切

注曰篇韵皆云賭也許無賭字或曰以下鍇本無但云臣鍇按字書云古貨字按貨古作賭猶訛譌通用耳○箋曰賭臣本有或曰此古貨字卽因楚金說而云葢本作注誤入正文讀若貴亦誤賭卽貨之或體後人分而爲二此與下文貸貣賒貰皆二篆連屬其改竄之迹顯然也

貨也从貝次聲卽夷切

注曰資者人之所藉也周禮注資取也

貨也从貝萬聲（無販切）
注曰廣韵云贈貨

富也从貝辰聲（之忍切）
注曰匡謬正俗曰振給振貸字皆作振振舉救也
俗作賑非○箋曰繫傳云賑振也振起之也

多才也（才段訂作財）**从貝臤聲**（胡田切）
注曰財各本作才今正賢本多財之偁引申之凡
多皆曰賢人偁賢能因習其引申之義而廢其本
義矣戴先生曰投壺某賢於某若干純賢多也○
箋曰多財爲賢之本義故从貝引申之凡得數多
者皆曰賢或謂賢爲多呂氏春秋謹聽篇聽者自

多高注自多自賢也因之重其人亦曰多漢書陳
餘傳上多足下灌夫傳士亦以此多之顏注多猶
重也是也古賢勞字本作臤說見臤部

飾也从貝卉聲（彼義切）
注曰易象傳曰山下有火賁序卦傳曰賁飾也古
假賁爲奔○箋曰錢氏坫曰京房易傳五色不成
謂之賁易傳氏云古班字

以禮相奉慶也（繫傳禮下有物字）**从貝加聲**（胡箇切）
注曰相奉慶玉篇作相慶加爲長賀之言加也猶
贈之言增也古假賀爲嘉覲禮余一人嘉之今文
嘉作賀

獻功也从貝工聲（古送切）
注曰貢功疊韵周禮太宰以九貢致邦國之用凡
其所貢皆民所有事也○箋曰功謂力作所有事
如穀麥爲農功絲枲爲婦功也周禮大府掌九貢
九職九功之貳小司徒以任地事而令貢賦鄭注
貢謂九穀三澤之材也古通作贛下文贛賜也爾
雅釋詁曰賚貢錫畀予貺賜也貢亦通作工功繫
辭傳六爻之義易以貢釋文云京陸虞作工荀作
功

見也从貝从兟（則旰切 隸作贊）
注曰此以疊韵爲訓謂彼此相見必資贊者士冠

禮贊冠者士昏禮贊者鄭注贊佐也是則凡行禮
必有贊非獨相見也○箋曰戴氏侗曰周官冢宰
贊玉幣玉獻玉几玉爵聘禮曰賓覿奉束錦總乘
馬二人贊又曰上介奉幣麗皮二人贊凡貨幣之
屬非一人可舉者必有贊引之則凡相助者皆曰
贊贊無見義當以扶爲聲作兟者扶之譌與贊聲
亦不協

會禮也从貝𠬪聲（徐刃切）
注曰以財貨爲會合之禮也張載注魏都賦曰賮
禮贄也又孟子曰行者必以賮或假進爲之如漢
高紀蕭何爲主吏主進是也

持遺也从貝齊聲祖雞切

注曰周禮外府共其財用之幣齎注齎行道之財用也聘禮曰問幾月之齎鄭司農云齎或爲資今禮家定齎作資元謂齎資同耳此鄭君不用許書說近人則訓齎爲持矣○箋曰俗書作賫

施也从貝代聲他代切

从人求物也从貝弋聲他得切

注曰求人施人古無貣貸之分如求人曰乞給人之求亦曰乞今分去訖去既二音又如假借二字皆爲求者予者之通名也古多假貣爲差忒字

遺也从貝各聲洛故切

注曰貨賂皆謂物其用之則有公私褢正之不同各古有洛音鉉云當从路省聲非也○箋曰路亦各聲

物相增加也从貝朕聲一曰送也副也以證切

注曰以物相益曰賸字之本義也今義訓爲賸疣與古義小異而實古義之引申也改其字作剩而形異矣人部曰倂送也賸訓送則與倂音義皆同副貳也貳副益也訓送訓副皆與增加義近

玩好相送也从貝曾聲昨鄧切

注曰秦風渭陽大雅韓奕皆云何以贈之毛傳鄭箋皆云贈送也崧高云以贈申伯傳云贈增也增與送義異而同猶賸之訓增亦訓送也

迻予也从貝皮聲彼義切

注曰迻遷徙也展轉寫之曰迻書展轉予人曰迻予貱迻疊韵

賜也从貝竷省聲古送切　**𧷸**籀文贛

注曰釋詁曰贛賜也據釋文本作贑後人改爲貢耳

賜也从貝來聲周書曰賚介秬鬯洛帶切

注曰釋詁曰賚賜也又曰賚予也大雅傳云釐賜也釐者賚之假借也徐仙民音來周書文矦之命文

賜有功也从貝尙聲書兩切

注曰錯曰賞之言尙也尙其功也

予也从貝易聲斯義切

注曰釋詁賚貢錫畀予況賜也凡經傳云錫者賜之假借也公羊傳曰錫者何賜也賜者與之通偁禹貢納錫大龜乃下與上之詞

重次弟物也从貝也聲以豉切

注曰漢書注引作物之重次弟也重次弟者既次弟之又因而重之也漢武帝詔曰受爵賞而欲移賣者無所流貤應劭訓貤爲移挍賣罰者展轉與人重次弟之意也

贏有餘利也原作有餘賈利也今從段正 从貝㒼聲以成切

注曰依韵會本訂俗語謂贏爲輸之對按惟㒼字可云㒼聲贏當从貝㒼㒼者多肉之獸故以會意女部嬴當云㒼省聲今本多誤〇箋曰許於㒼篆音義竝闕段以其在肉部而贏有餘義故云爾此卒臆之說也㒼見肉部

賴贏也从貝刺聲洛帶切

注曰高帝紀曰始大人常以臣亾賴應曰賴者恃也晉曰許愼云賴利也無利入於家也或曰江淮之閒謂小兒多詐狡獪爲亾賴按今人言無賴者謂其無衣食致然耳〇箋曰孟子曰富歲子弟多

賴謂有所恃賴也

負恃也从人守貝有所恃也一曰受貸不償繫傳無一曰以下六字房九切

注曰左傳曰昔秦人負恃其衆貪於土地逐我諸戎从人守貝會意〇箋曰負之古音古義皆爲背釋名曰負背也置項背也鄭注喪服記曰負在背上者也他如負劍負版負薪負繩之類皆以在背而言因之爲自負故訓爲恃又爲背人之偁卽受貸不償之謂也凡戰敗必背走故又爲勝負之偁从人从貝會意兼用爲聲負之聲轉加阜亦猶不轉爲否涪轉爲哀也

貯積也从貝宁聲直呂切

注曰此與宁音義皆同今專用貯矣周禮注作緒俗字也

貳副益也从貝弍聲弍古文二而至切

注曰當云副也益也周禮注曰副貳也說詳刀部〇箋曰周禮大司寇曰大史內史司會及六官皆受其貳而藏之灝按貳之者所以廣儲藏備匱乏左氏哀六年傳曰器二不匱是也因之公卿亦以貳偁昭三十二年傳史墨曰物生有兩有三有五有陪貳王有公諸侯有卿皆有貳也貳有增益義故曰副益不必分言之也又有差分義故引申爲

疑貳之詞

賓所敬也从貝㝉聲必鄰切 𡧫古文

注曰賓謂所敬之人因之敬其人亦曰賓又君爲主臣爲賓故老子曰樸雖小天下莫能臣也侯王若能守之萬物將自賓司馬相如引詩率土之賓莫非王臣〇箋曰戴氏侗曰賓者以禮幣來賓也賓而進之爲賓相去聲天子九賓宗伯爲上賓嗇夫爲下賓

賒貰買也从貝余聲式車切

注曰貰買者在彼爲貰在我則爲賒也周禮泉府凡賒者祭祀無過旬日喪紀無過三月鄭司農云

賒貰也

貸也从貝世聲神夜切

注曰泉府以凡賒者與凡民之貸者竝言然則賒與貸有別賒貰也若今人云賒是也貸借也若今人云借是也其事相類故許渾言之賒貰皆舒緩之詞○箋曰賒貰實一字因聲轉岐而爲二與買賣糴糶貸貣之類皆同例

以物質錢从敖貝敖者猶放貝當復取之也之芮切

注曰若今之抵押也漢嚴助傳賣爵贅子以接衣食如湻曰淮南俗賣子與人作奴婢名爲贅子三年不能贖遂爲奴婢○箋曰贅者以物爲質因之

爲贅子引申爲贅壻又爲贅疣及凡附贅之偁類篇云古作贅戴仲達謂贅爲贅之譌是也贅从貝敫聲隸書敫與敖相似而誤耳

以物相贅从貝所聲原作从所闕無聲字今從繫傳之日切

注曰質贅雙聲以物相贅如春秋交質子是也○箋曰繫傳曰質猶實也事疑虛以人物實之也戴氏侗曰貸賒以物質當也質必有物故爲質實之義質疑質獄皆實之也故爲文質之義又因之爲椹質之質別作鑕所質爲質陟利切傳曰周鄭交質王子狐爲質於鄭鄭公子忽爲質於周

易財也从貝卯聲莫候切

注曰衛風抱布貿絲○箋曰繫傳曰貿猶亂也交互之義灝按貿亂當是瞀之假借非貿之引申也

貿也从貝賣聲殊六切

注曰堯典金作贖刑

散財用也从貝弗聲房未切

注曰論語曰君子惠而不費○箋曰魯有費邑今有費氏俗異其音實輕重脣之別耳

求也从貝朿聲側革切隸作責

注曰周禮小宰聽稱責以傳別稱責卽今之舉債古無債字引申爲誅責責任○箋曰責債聲相轉實一字耳

市也从貝襾聲一曰坐賣也賣下原本有售字今刪公戶切

注曰篆下賈字複舉之未刪者市買賣所之也因之凡買凡賣皆曰市賈者凡買賣之偁也漢石經論語曰求善價而賈諸今作沽假借字也引申之凡賣者之所得買者之所出皆曰賈俗別其字作價別其音入禡韵古無是也一曰六字淺人妄增司市注通物曰商居賣物曰賈居賣物謂居積物亦兼賣之也居非謂坐此以坐與下行相對又贅以說文所無之售字殊無文理○箋曰段釋居賣物爲居積非是一切經音義六引說文商行賣也賈坐賣也則售字乃淺人妄增耳賈俗字又作估

元應云字書所無唯爾雅釋言注中商賈作此字按今用估爲厫物價之偁賈之聲轉爲價猶椵之爲假也

行賈也从貝商省聲式陽切

注曰白虎通曰通物曰商居賣曰賈渾言之則商賈可互偁

買賤賣貴者从貝反聲方願切

注曰司市曰夕市夕時而市販夫販婦爲主鄭云販夫販婦朝資夕賣按資猶取也

市也从网貝孟子曰登壟斷而网市利莫蟹切

注曰登壟斷而网市利見公孫丑篇以證从网貝之意壟孟子作龍丁公著讀爲隆陸善經乃讀爲壟謂岡壟斷而高者趙注釋爲堁斷而高者也堁塵塺也高誘云楚人謂塵爲堁趙本蓋作龙斷龙塵雜之皃嵩塵不到地勢略高之處也古書龙龍二字多相亂許書亦當作龙斷淺人以陸善經說改爲壟耳○箋曰段謂孟子說文皆當作龙斷殊謬趙邠卿釋爲堁斷已非若龙斷更不成語矣

物不賤也从貝臾聲臾古文蕢繫傳無下四字居胃切

注曰貴篆各本厠部末則上非舊次也今更正

賈少也从貝戔聲才線切

注曰賈今之價字

斂也从貝武聲方遇切

注曰周禮大宰以九賦斂財賄斂之曰賦班之亦曰賦經傳中凡言以物班布與人曰賦○箋曰大雅蒸民篇明命使賦毛傳賦布也因之斂陳其事謂之賦故詩有賦比興左思三都賦序曰古人偁不歌而頌謂之賦又引申爲凡賦誦之偁凡斂布之義

欲物也从貝今聲他含切

注曰心部惏女部婪皆訓貪

損也从貝乏聲本作从乏今依繫傳方斂切

注曰杜林作㝵○箋曰㝵見巢部上林賦適足以㝵君自損也晉灼曰㝵古貶字顏按此假㝵爲貶耳貶蓋謂損其物價引申爲凡貶退之偁

財分少也从貝从分分亦聲符巾切 古文从宀分

注曰謂財分而少也合則見多分則見少富備也厚也則貧者不備不厚之謂

庸也从貝任聲尼禁切

注曰庸者今之傭字廣韵曰傭賃也凡僱儎皆曰傭曰賃

以財物枉法相謝也从貝求聲一曰載質也載原本作戴今從段正巨畱切

注曰法當有罪而以財求免是曰賕受之者亦曰賕呂刑五過之疵惟來馬本作惟求云有請賕也

一曰戴質各本作戴今依韵會正謂戴質而往求人俑貸也

賸以財有所求也从貝冓聲古候切

注曰縣重價以求得其物也漢律能捕豺貀購錢百

貶齎財卜問爲貶从貝疋聲讀若所疏舉切

注曰卜問廣韵作問卜史記日者傳卜而有不審不見奪糈拔糈當作貶同音假借貶所以儺卜者也祭神米曰糈○箋曰問卜者以米祭神因貽卜者卽詩所謂握粟出卜也或貽之以貝故又別作貶段以糈爲貶之假借非是

貲小罰以財自贖也从貝此聲漢律民不繇貲錢二十三原本三作二今從段正卽夷切

注曰貲字本義如是引申爲凡財貨之偁繇傜古今字漢儀注曰人年十五至五十六出賦錢人百二十爲一筭又七歲至十四出口錢人二十以供天子至武帝時又口加三錢以補車騎馬見昭帝紀光武紀二注及漢舊儀

賨南蠻賦也从貝宗聲徂紅切

注曰後漢書南蠻傳秦昭王使白起伐楚略取蠻夷始置黔中郡漢興改爲武陵歲令大人輸布一匹小口二丈是謂賨布

賣衒也衒原本作衙今從段正**从貝𡿭聲𡿭古文睦讀若育**余六切隸省作賣

注曰衒行且賣也賣字不見經傳周禮胥師飾行價慝賈師貴價者卽此賣字而說文人部價見也則今之覿字也○箋曰古文睦本作𡴆小篆變體與囧相溷然不可改矣隸字𧶠與賣亦相溷故古通作鬻亦作粥

賏頸飾也从二貝烏莖切

注曰駢貝爲飾也○箋曰貝鐘鼎文作𠔄小篆變爲貝重之爲賏貝之古文亦作𠔄重之爲𠕁隸變作朋遂截然爲二字音義各殊不知其異派同源也人部倗輔也讀若陪位漢書王尊傳羣盜倗宗等蘇林曰倗音朋晉灼曰音倍葢朋由貝變故倗有倍音朋之聲轉爲陪其淸聲如崩故左氏僖九年傳齊隰朋史記齊世家徐廣注朋或作崩又易復卦朋來漢五行志下引京房易傳作崩來因之又聲轉爲嬰也凡从賏之字有相比對義如嚶爲相應荅之聲嬰爲一偕兩嬰是也

文五十九　重三

貺賜也从貝兄聲許訪切

鈕曰釋詁貺賜也釋文貺或作況聘義北面拜貺釋文作拜況注云本亦作貺又漢書本紀及禮樂志中竝作況

賵贈死者从貝从冒冒者衣衾覆冒之意（撫鳳切）

鈕曰春秋隱元年天王使宰咺來歸惠公仲子之賵左傳正義引服虔云賵覆被也疑古只作冒雜記云冒者何也所以揜形也與覆被義合○箋曰賻賵疑本一字賻古通作傅說見後因覆被之義又別作賵从冒也戴氏侗分別貨財曰賻車馬曰賵非是

賭博簺也从貝者聲（當古切）

鈕曰文選韋曜博弈論賭及衣物徙棊易行李注引埤蒼賭賜也一切經音義卷十五引通俗文錢戲曰賭

貼以物爲質也从貝占聲（他叶切）

鈕曰貼通作帖公羊傳四年傳卒帖荆何注帖服也釋文帖一本作貼

貽贈遺也从貝台聲經典通用詒（與之切）

鈕曰貽通作詒釋言貽遺也玉篇貽元貝也詩思文貽我來牟釋文貽字又作詒同漢碑已有貽其从貝者當由釋魚貽貝釋文貽又作胎古當通作胎○箋曰貽本貝名則从貝非俗字許蓋偶遺之

賺重買也錯也从貝廉聲（佇陷切）

鈕曰賺疑斂之俗字○箋曰灝謂此後出字義不必求合於古也俗又省作賺

賽報也从貝塞省聲（先代切）

鈕曰急就篇謁禓賽禱鬼神寵顏注賽報福也王褘注云碑本賽作塞引周禮都宗人注祭謂報塞韓子秦襄王病愈殺生塞禱郊祀志冬塞禱祠注塞謂報其所祈也樹玉按管子墨子中亦作塞○箋曰塞實也戴氏侗曰引申之則諾許而實其言曰塞是也葢有所祈禱許以牲禮爲報自實其言故謂之塞也聲轉爲先代切

賻助也从貝尃聲（符遇切）

鈕曰周禮小行人職若國扎喪令賻補之鄭注故書賻作傅

贍給也从貝詹聲（時豔切）

鈕曰荀子王制篇物不能澹則必爭楊注澹讀爲贍又漢書食貨志及司馬遷趙充國傳中竝作澹隸釋載漢碑已有贍

文九　新附

邑國也从口先王之制尊卑有大小从卪凡邑之屬皆从邑（於汲切）

注曰左傳凡偁人曰大國自偁曰敝邑古國邑通

六四四

偁白虎通曰夏曰夏邑商曰商邑周曰京師尚書曰西邑夏曰天邑商曰作新大邑於東國洛是也周禮四井爲邑左傳凡邑有宗廟先君之主曰都無曰邑此又在一國中分析言之○箋曰冂部曰口象國邑卪部曰守邦者用玉卪故从口从卪

邦 國也从邑丰聲博江切 [illegible] 古文

注曰古者城郭所在曰國曰邑而不曰邦邦之言封也古邦封通用書序曰邦康叔邦諸侯論語云在邦域之中皆封字也古文㞢从之田之適也所謂往卽乃封古文封字亦从之土

郡 周制天子地方千里分爲百縣縣有四郡故春秋

傳曰上大夫受縣下大夫受郡是也原奪受縣下大夫五字今從段補 至秦初置三十六郡以監其縣从邑君聲渠運切

注曰逸周書作雒篇千里百縣縣有四郡高誘注呂覽季夏紀云周制天子畿内方千里分爲百縣縣有四郡郡有監故春秋傳曰上大夫受縣下大夫受郡周時縣大郡小秦始皇兼天下初置三十六郡以監縣耳按作雒篇與周禮不合故鄭注月令但云四監主山林川澤之官百縣鄕遂之屬是不從作雒說也趙簡子曰克敵者上大夫受縣下大夫受郡見左傳哀公二年戰國策甘茂曰宜陽大縣也名爲縣其實郡也秦武王時已郡大縣小矣前此惠文王十年魏納上郡十五縣後十三年攻楚漢中取地六百里置漢中郡吳氏師道云或者山東諸侯先變古縣大郡小之制而秦效之是也又按釋詁曰郡乃也此未得其說疑那之誤

都 有先君之舊宗廟曰都从邑者聲周禮距國五百里爲都當孤切

注曰左傳曰凡邑有先君宗廟之主曰都無曰邑周禮太宰八則鄭注都鄙公卿大夫之采邑王子弟所食邑又載師注引司馬法曰王國百里爲郊五百里爲都○箋曰都本都鄙之偁穀梁僖十六

年傳民所聚曰都廣雅曰十鄕爲都是也因之凡聚會之地皆曰都其後乃爲大都小邑之偁又爲凡都總之偁戴氏侗曰都邑之人容服閒雅故詩云彼都人士又曰洵美且都也又爲歎美之辭

鄰 五家爲鄰从邑粦聲力珍切

注曰五家爲鄰見遂人職引申爲凡親密之偁

酇 百家爲酇酇聚也从邑贊聲南陽有酇縣作管切又作旦切

注曰遂人五家爲鄰五鄰爲里四里爲酇漢地理志南陽郡酇矦國孟康曰音讚按南陽縣作酇沛郡縣作鄌許二字畫然不相亂也蕭何始封之酇

茂陵書文穎臣瓚顏師古杜佑皆云在南陽江統戴規姚察李吉甫今錢氏大昕皆云在沛在沛說是也始封於鄜高后乃封之南陽之酇與筑陽文帝至莽之酇侯皆在南陽故地理志於南陽云酇侯國而沛郡酇下不云侯國爲在沛者不久也諸家所傳班固泗水亭長碑云文昌四友漢有蕭何序功弟一受封于鄜以韵求之可以不惑○箋曰蕭何沛人所封之地自以在沛郡者爲近何初封於鄜何薨高后封其夫人同爲酇侯小子延爲筑陽侯孝文元年罷同更封延爲酇侯今本漢書爲後人妄改地理志沛郡之鄜亦改作酇而讀如嵯

則未改也

五酇爲鄙从邑啚聲兵美切

注曰五酇爲鄙見遂人五百家也春秋經傳鄙字多訓爲邊陲周禮都鄙距國五百里在王畿之邊故鄙可訓爲邊又引申爲輕薄之偁而鄙夫字古作啚叚目云俗儒啚夫翫其所習可證也今則鄙行而啚廢矣○箋曰今官文書都鄙字作啚正是古習相傳之正字而俗吏誤讀爲圖以爲圖之省體也

距國百里爲郊从邑交聲古肴切

注曰杜子春注周禮曰五十里爲近郊百里爲遠郊

屬國舍从邑氐聲都禮切

注曰文帝紀曰入代邸顏注曰郡國朝宿之舍在京師者率名邸邸至也言所歸至也按今俗謂旅舍爲邸經典假邸爲柢如典瑞四圭有邸是也

郭也从邑孚聲甫無切

注曰公羊傳入其郛何注郛恢郭也城外大郭也

境上行書舍从邑垂垂邊也羽求切

注曰孟子德之流行速於置郵而傳命釋言郵過也按經過與過失古不分平去故經過曰郵過失亦曰郵爲尤訧之假借字垂邊也說从垂之意在

境上故从垂

國甸大夫稍稍所食邑从邑肖聲周禮曰任𨞮地在天子三百里之內所教切

注曰載師注故書稍或作削按削當是𨞮之誤許所據正故書或本也太宰家削之賦當作家𨞮釋文曰家削本又作𨞮是也國甸之下疑有奪文太宰曰三曰邦甸之賦四曰家𨞮之賦此云國甸即經之邦甸也邦甸去國二百里家𨞮三百里此當云國甸之外曰家𨞮鄭曰家邑大夫之采地也

鄯善西胡國也从邑从善善亦聲時戰切

注曰許書三言西胡皆謂西域也漢西域傳云鄯

善國本名樓蘭王治扜泥城元鳳四年傳介子誅其王更名其國爲鄯善爲刻印章是則此時初製鄯字漢鄯善國城在今哈密衞東南中國山川維首在隴蜀紀地者必始於西故起西域而雍州

⿰竆阝夏后時諸侯夷羿國也从邑竆省聲渠弓切

注曰左傳曰有窮后羿昔有夏方衰后羿自鉏遷於窮石因夏民以代夏政窮石杜不言其地所在地理志說文皆云弱水出張掖山丹山海經離騷淮南子云弱水出窮石則當在山丹漢山丹今爲甘肅甘州府山丹縣

⿰契阝周封黃帝之後於⿰契阝也从邑契聲讀若薊上谷有⿰契阝縣古詣切

注曰樂記武王克商封黃帝之後於薊⿰契阝薊古今字陸德明曰薊今涿郡薊縣是也卽燕國之都也地理志廣陽國薊燕召公所封然則班意謂封黃帝之後卽召公也而周本紀以封堯後於薊與封召公奭於燕竝言張守節疑薊爲燕所幷未知其審⿰契阝國志世祖省廣陽郡幷上谷永平八年復許云上谷有⿰契阝縣依光武省幷而言也今京師順天府附郭大興縣治卽古燕都

邰炎帝之後姜姓所封周棄外家國从邑台聲右扶風斄縣是也詩曰有邰家室土來切

注曰大雅有邰家室毛傳曰邰姜嫄之國也堯見天因邰而生后稷故國后稷於邰是則邰本后稷外家之國名炎帝之後姜姓所封也國后稷於邰時斄國姜姓於他處矣右扶風斄縣見地理志周人作邰漢人作斄古今語小異今陝西乾州武功縣西南二十二里故斄城是也有邰家室今生民詩有邰字考高誘注呂覽辨土引實穎實栗有邰家室亦無卽○箋曰許以邰爲姜嫄所封故云炎帝之後姜姓所封周棄外家國段謂國后稷於邰時斄國姜姓於他處誤也

⿰支阝周文王所封在右扶風美陽中水鄉从邑支聲巨支切

岐⿰支阝或从山支聲因岐山以名之也⿰枝山古文⿰支阝从枝从山

注曰經典有岐無⿰支阝地理志曰右扶風美陽禹貢岐山在西北中水鄉周太王所邑魯頌箋云太王自豳徙居岐山之陽此云文王所封要其終而言文王自⿰支阝遷酆下文云酆周文王所都則此當云太王矣戴先生云美陽今爲陝西鳳翔府岐山扶風二縣按許謂岐卽⿰支阝邑之或體又云因岐山以名之考薛綜注西京賦引說文岐山在長安西美陽縣界山有兩岐因以名焉此說文山部原文也山有兩岐當作山有兩枝山有兩枝故名曰岐山

疑後人移入於此而刪改之○箋曰許以岐爲郊之或體者因郊邑字多作岐也而郊邑之名則實因岐山而起郊乃後造之字薛綜所引說文卽㧗舉此條段以爲山部原文非也

周太王國在右扶風美陽从邑分聲補巾切 美陽亭卽豳也民俗以夜市有豳山从山从豩闕

注曰此二篆說解可疑豳者公劉之國非太王國漢地理志郡國志毛詩箋皆云豳在右扶風栒邑不在美陽且从山豩聲不當云闕又不言豳或邠字皆非也許氏原書當是豳岐本在山部而後人移之耳經典多作豳惟孟子作邠○箋曰此葢後人有所改竄非移易也

說文解字注箋第六下　四七

右扶風縣从邑眉聲武悲切

注曰右扶風郿縣前後二志同今鳳翔府郿縣東北十五里渭水之北有故郿城

右扶風郁夷也从邑有聲於六切

注曰郁夷見地理志班引詩周道郁夷師古曰毛詩周道倭遲韓詩作郁夷字言使臣乘馬行於此道按古假借爲戫字如論語郁郁乎文哉是也今鳳翔府隴州西五十里有故郁夷城

右扶風縣名从邑雩聲胡古切

注曰右扶風鄠縣二志同今西安府鄠縣北二里有故鄠城卽古扈國也○箋曰鄠當是扈之或體

夏后同姓所封戰於甘者在鄠有扈谷甘亭从邑戶聲胡古切 古文扈从山弖

注曰尚書序曰啟與有扈戰於甘之野作甘誓按鄠卽扈如𨟻卽邰薊卽鄭皆古今字也有扈谷甘亭五字有脫誤當作有戶谷戶亭甘亭七字今漢書鄠下云古國有扈谷亭語不完當依元和郡縣志所引云古扈國有戶谷戶亭又有甘亭又按左傳扈氏無淫扈止也離騷扈江離與辟芷王云楚人名被爲扈古文未詳其右所從錯曰從辰巳之巳竊謂當從戶而轉寫失之○箋曰元和郡縣志

說文解字注箋第六下　四八

所引亦恐有誤許葢謂扈谷亭甘亭耳

右扶風鄠鄉从邑崩聲沛城父有鄘鄉讀若陪薄回切

注曰謂右扶風鄠縣有鄘鄉也漢鄘成侯周緤服虔音蒯之蒯蘇林音簿催反小顏小司馬皆云字從崩從邑功臣表鄘成在長沙師古曰鄘音陪又音普回反張守節引與地志云鄘成縣故陳倉縣之故鄉聚名也楚漢春秋作憑城周緤所封與漢表說文皆乖異而穆天子傳天子西征至于鄘又未詳其地沛郡城父見地理志今安徽潁州府亳州東南七十里有故城父城是也史記索隱引

三蒼云鄜鄉在城父音裴○箋曰鄜讀若陪說見
貝部賠下

右扶風鄠鄉从邑且聲 子余切

右扶風鄠盩厔鄉从邑赤聲 呼各切
注曰謂右扶風之鄠縣盩厔縣皆有郝鄉也前志
右扶風盩厔按今西安府盩厔縣

周文王所都在京兆杜陵西南从邑豐聲 敷戎切
注曰詩書皆作豐左傳酆文之昭也字从邑前後
二志亦作酆大雅曰既伐于崇作邑于豐杜預曰
酆在鄠縣後志曰酆在京兆杜陵西南按今西安
府東南十五里有故杜陵城

京兆縣周厲王子友所封从邑奠聲宗周之滅鄭
徙潧洧之上今新鄭是也 直正切
注曰前志京兆尹鄭縣周宣王弟鄭桓公邑今陝
西同州府華州城北有故鄭城是也桓公友之子
武公與平王東遷食溱洧焉從其故名曰鄭至漢
爲河南郡新鄭縣今開封府新鄭縣西有故鄭城

左馮翊郃陽縣从邑合聲詩曰在郃之陽 候閤切
注曰左馮翊郃陽縣二志同應劭曰在郃水之陽
也今同州府郃陽縣郎其地詩大雅文今詩郃作
洽水經注引亦作郃按魏世家文矦時西攻秦築
雒陰合陽字作合葢合者水名毛詩本作在合之
陽故許引以說會意泰漢閒乃製郃字今詩作洽
者後人意加水旁許引詩作郃者後人所改○箋
曰洽水字當從毛詩爲正史記作合容有譌謬段
偏以合爲是而謂今詩爲後人意加水旁且謂許
引詩亦作合而今本爲後人所改直見其思遷而
不顧其安者矣至郃字則立縣時所製而从洽省
水爲聲亦非會意字也

京兆藍田鄉从邑口聲 苦后切
注曰京兆尹藍田縣二志同今西安府藍田縣西
十一里有藍田故城叩者鄉名今人叩擊字从卩
不當作叩○箋曰鈕云卩部無叩

京兆杜陵鄉从邑樊聲 附袁切
注曰樊鄉見史漢樊噲傳宋敏求長安志曰樊川
在萬年縣南三十五里引十道志云其地卽杜陵
之樊鄉按在今西安府南三十里之樊川周語樊
仲山甫之樊非此地按周襄王賜晉文公陽樊之
田陽樊一名樊一名陽方輿紀要云或曰在今河
南懷慶府濟源縣

左馮翊縣从邑麃聲 甫無切 隸省作鄜
注曰左馮翊鄜縣見地理志封禪書秦文公作鄜
畤今陝西鄜州洛川縣東南七十里有鄜城廢縣
按麃聲當在麤部而孟康鄜音敷者凡漢志地名

皆隨其地語言爲音故也○箋曰鹿聲古音在矦部與魚部相轉疑當作鹿聲譌爲廌耳

左馮翊郃陽亭（郃原本作鄜今從段正）从邑屠聲（同都切）

注曰謂左馮翊郃陽有鄜亭也各本作鄜陽亭誤今依集韵類篇王伯厚詩地理考正大雅韓奕出宿于屠毛曰屠地名宋潏水李氏謂地在同州鄜谷是也屠鄜古今字讀史方輿紀要作荼谷渡云在今同州府郃陽縣東河西故城南

左馮翊高陵亭（亭字依段補）从邑由聲（徒歷切）

注曰各本無亭字今依廣韵九韵及玉篇補錫韵又曰郵鄉名在高陵按左馮翊高陵二志同今西

安府高陵縣即其地

左馮翊谷口鄉从邑秊聲讀若寧（奴顛切）

注曰左馮翊谷口縣見地理志今西安府醴泉縣東北七十里有故谷口城廣韵奴丁切

隴西上邽也从邑圭聲（古畦切）

注曰隴西郡上邽縣見地理志今甘肅秦州西六十里有故上邽城又京兆有下邽○箋曰下邽今西安府渭南縣地

天水狄部从邑音聲（蒲口切）

注曰地理志天水無狄部未詳顧氏祖禹曰漢天水郡今陝西鞏昌府以東秦州之境是其地按廣韵曰部署也許叙目曰分別部居不相雜廁

宏農也縣庾地从邑豆聲（當矦切）

注曰宏農郡縣同名故但言縣庾當作渡字之誤也水經注河水篇門水又北逕宏農縣故城東其水側城北流而注於河河水於此有浢津之名按浢郖同字魏志杜畿傳畿遂詭道從郖津渡宋元嘉二十九年北魏將封禮自郖津南渡赴宏農拒柳元景在今河南陝州靈寶縣西十里按當矦切矦當作侯○箋曰杜畿封禮從郖津渡乃常言渡水不得爲庾地誤字之證闕之

河南縣直城門官陌地也从邑辱聲春秋傳曰成

王定鼎于郟鄏（而蜀切）

注曰河南郡縣同名故但云縣官陌即今云官路也漢雒陽縣周之成周河南縣周之王城也今河南府東北二十里有雒陽故城西北有河南故城城西有郟鄏陌或謂之郟山北二里曰邙山郟古字容當作夾春秋傳宣三年左傳文

周邑也从邑輦聲（力展切）

注曰左傳昭二十九年王子趙車入于鄻以叛杜云鄻周邑

周邑也从邑祭聲（側介切）

注曰左傳凡蔣邢茅胙祭周公之胤也按春秋經

左傳國語史記逸周書竹書紀年凡云祭伯祭公謀父字皆作祭唯穆天子傳云鄒父韋注國語云祭畿內之國周公之後也爲王卿士謀父字也

河南洛陽北亾山上邑从邑亾聲莫郎切

注曰亾山上邑亾宋本或作亾今據左傳昭二十二年杜注文選應休璉與從弟君苗君胄書注及郡國志雒陽下引皇覽定作亾葢山本名亾山上之邑則作邙也北亾山在今河南府北十里山連偃師鞏孟津三縣緜亙四百餘里左傳云王田北山卽此亦卽周書所謂郟山者也〇箋曰凡邑名多從山地名增邑此作亾山不誤葢相承增邑又別作亾耳

周邑也从邑尋聲徐林切

注曰左傳昭二十二年郊鄩潰杜注河南鞏縣西南有地名鄩中水經注洛水篇鄩水於訾城西北東入洛水京相璠云有鄩城葢周大夫鄩肸之邑也今鞏縣西南五十八里有故鄩城

周邑也在河內从邑希聲丑脂切

注曰左傳隱十一年王與鄭人蘇忿生之田溫原絺樊杜注絺在野王縣西南按郗者本字絺者古文假借字前志河內郡波縣孟康云有絺城按許但云河內不云某縣者有所未審也〇箋曰郗姓或誤爲郄錢氏養新錄曰郗姓出濟陰河南二望左傳晉有大夫郤獻子綺戟切郗姓出高平丑飢切漢隸从谷旁字或變作谷故郤亦作郄

河內沁水鄉从邑軍聲魯有鄆地王問切

注曰河內郡沁水縣二志同今河南懷慶府濟源縣東北有故沁水城沁水縣有鄆鄉又魯鄆地見左氏春秋經傳公羊作運文公十二年成公九年襄公十二年昭公元年之鄆杜云莒別邑在城陽姑幕縣此東鄆在今山東青州府諸城縣成公十六年之鄆杜云魯西邑在東郡廩丘此西鄆在今曹州府鄆城縣有鄆城故城

故商邑自河內朝歌以北是也从邑北聲補妹切

注曰商畿內之地也邑國也商頌曰商邑翼翼河內郡朝歌縣二志同朝歌紂所都詩譜曰邶鄘衛者商紂畿內方千里之地故邶城在今河南衛輝府東北

周武王子所封在河內野王是也从邑于聲又讀若區況于切

注曰左傳曰邘晉應韓武之穆也河內郡野王縣二志同孟康曰故邘國今邘亭是也今懷慶府西北十三里有故邘城

殷諸侯國在上黨東北从邑㓞聲㓞古文利商書

西伯戡𨛫 郎奚切

注曰今商書西伯戡黎今文尚書作耆尚書大傳文王受命五年伐耆周本紀明年敗耆國是也或作肌或作飢皆假借字上黨郡名不言何縣者有未審也前志上黨壺關應劭曰黎侯國也今黎亭是今山西潞安府治即漢壺關縣府西南三十五里有黎亭

晉邑也从邑召聲 實照切

注曰左傳襄二十三年齊侯伐衛遂伐晉入孟門登大行張武軍於熒庭戍郫邵杜曰取晉邑而守之杜不言郫邵二邑名據許則當是二邑也文六

年賈季召公子樂於陳趙孟使殺諸郫此單言郫也後志河東垣縣有邵亭注引博物記縣東九十里有郫邵之阨趙孟殺公子樂於郫邵豈張華所見左傳有異歟今山西絳州垣曲縣東有邵城後魏之邵郡後周之邵州皆此也

晉邑也从邑冥聲春秋傳曰伐鄍三門 莫經切

注曰左傳僖二年荀息假道於虞曰冀爲不道入自顛軨伐鄍三門服虔曰謂冀伐晉也下文冀之既病亦唯君故謂虞助晉也將欲假道偁前恩以誘之按服說是也杜云鄍虞邑非也許同服說

晉邢侯邑从邑畜聲 丑六切

注曰當云晉雍子邑許筆誤也左傳襄二十六年聲子曰雍子奔晉晉人與之鄐子靈奔晉晉人與之邢昭十四年晉邢侯與雍子爭鄐田杜曰邢侯巫臣之子也按巫臣即子靈

晉之溫地从邑侯聲春秋傳曰爭鄇田 胡遘切

注曰左傳成十一年晉郤至與周爭鄇田郤至曰溫吾故也杜曰鄇溫別邑今河內懷縣西南有侯人亭按鄇田今在懷慶府武陟縣

晉邑也从邑必聲春秋傳曰晉楚戰于邲 毗必切

注曰杜曰邲鄭地按水經注濟水篇曰次東得宿胥水口濟水與河渾濤東注濟水於此又兼邲目

春秋宣公十三年晉楚之戰楚軍於邲即是水也顧氏祖禹曰其地葢即熒口受河之處今在河陰縣西

晉大夫叔虎邑也从邑谷聲 綺戟切

注曰叔虎之子曰郤芮以邑爲氏

河東聞喜鄉 鄉原本作縣今從段正 从邑非聲 薄回切

注曰河東郡聞喜二志同今山西絳州聞喜縣漢縣地也廣韵曰䣣鄉名在聞喜伯益之後封於䣣鄉因以爲氏後徙封解邑乃去邑從衣○箋曰通鑑漢紀三十五胡注引唐氏族志與廣韵說同又漢紀五十四引姓譜亦同灝按徙封去邑從衣乃

傳會之說此亦猶⿰樊阝作⿰樊阝祭作⿰祭阝黎作⿰黎阝召作邵之類皆後出之字耳

河東聞喜聚从邑虔聲渠焉切

注曰乑部邑落曰聚舜所居一年成聚二年成邑三年成都聚小於邑也

河東聞喜鄉从邑匩聲去王切

河東臨汾地卽漢之所祭后土處从邑癸聲揆唯切

注曰河東郡臨汾縣二志同今山西平陽府太平縣南二十五里臨汾故城是也漢武帝紀元鼎四年立后土祠於汾陰脽上師古曰以其形高起如人凥脽故以名云一說地臨汾水之上地本名鄈

音與葵同彼鄉人呼鄈音如誰因轉而爲脽字耳

周公子所封地近河內懷从邑幵聲戶經切

注曰左傳凡蔣邢茅胙祭周公之胤也杜曰邢國在廣平襄國縣前志趙國襄國故邢國後志同按襄國故城在今直隸順德府城西南許不云襄國而云地近河內懷者有所審定之䛐也今河南懷慶府武陟縣西南十一里有故懷城○箋曰今直隸順德府附郭邢臺縣卽漢襄國縣與河南懷慶相距甚遠許說蓋誤

太原縣从邑烏聲安古切

注曰太原郡鄔縣二志同前志曰晉大夫司馬彌牟邑按彌牟爲鄔大夫見昭二十八年左傳前此有鄔臧以邑爲氏臧先生曰今山西汾州府介休縣東二十五里有故鄔城漢縣也其北魏之鄔城在今介休縣東四十五里俗謂武城按陸氏左傳音義云字从爲作鄔誤

太原縣从邑示聲巨支切

注曰太原郡祁縣二志同前志曰晉大夫賈辛邑按賈辛爲祁大夫見左傳昭二十八年前此已有祁奚祁午祁盈祁勝以邑爲氏今山西太原府祁縣東南七里有故祁城漢縣治也毛傳云祁大也祁祁舒遲也祁祁徐靚也祁祁衆多也皆與本義

不相關

魏郡縣从邑業聲魚怯切

注曰魏郡鄴縣二志同漢魏郡治鄴今河南彰德府臨彰縣西二十里有故鄴城

鄭地郱亭从邑井聲戶經切

注曰此云鄭地恐誤蓋京兆之鄭則篆文宜次於鄭之後若河南之新鄭則宜次於下文鄶邧郔之伍此上下文皆河內地不宜忽羼以河南地名疑卽二志常山郡之井陘縣趙地也玉篇郱子省切廣韵子郢切大徐戶經切○箋曰戶經切讀如陘誤

趙邯鄲縣。从邑甘聲。胡安切

邯鄲縣。从邑單聲。都寒切

注曰趙國邯鄲縣二志同左傳有邯鄲午秦始皇置邯鄲郡漢趙國故邯鄲郡也張晏曰邯山在東城下單盡也城郭從邑故加邑按今直隸廣平府邯鄲縣西南二十里有故邯鄲城甘聲當音含

周文王子所封國。文原本作武今從繫傳正**在晉地。从邑旬聲。讀若泓。**相倫切

注曰左傳富辰曰郇文之昭也毛傳郇伯郇侯也按郇國爲晉所幷在二志之河東解縣今山西蒲州府臨晉縣東北十五里有故郇城讀若泓疑當作淵

清河縣。从邑俞聲。式朱切

注曰前志清河郡鄃後志淸河國鄃史記河渠書田蚡奉邑食鄃又呂嬰欒布皆封俞侯俞即鄃今山東臨淸州夏津縣東北三十里有故鄃縣城

常山縣。世祖所卽位。今爲高邑。从邑高聲。呼各切

注曰前志曰常山郡鄗後志曰常山國高邑故鄗光武更名按今直隸趙州柏鄉縣北二十里有故鄗城春秋時晉邑左傳哀四年齊國夏伐晉取鄗

鉅鹿縣。从邑梟聲。牽遙切

注曰前志鉅鹿鄡縣豫章鄡陽縣後志二縣字皆作鄡非是許書此字當是淺人改之漢鉅鹿郡城即今直隸順德府平鄉縣城〇箋曰前志豫章鄡陽亦當是鄡陽之譌

涿郡縣。从邑莫聲。慕各切

注曰涿郡鄚縣見前志後志曰河閒郡鄚故屬涿今直隸河閒府任邱縣北十三里有鄚州城往來孔道也唐開元十三年改鄚爲莫見通典舊唐書今俗語如冒

北地郁郅縣。从邑至聲。之日切

注曰北地郡郁郅縣見前志今甘肅慶陽府北至備夏衞是其境府東有郁郅城水經注謂之尉李城聲之譌也

北方長狄國也。在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。原本作茫今從段正**从邑叜聲。春秋傳曰鄋瞞侵齊。**所鳩切

注曰文十一年左傳鄋瞞侵齊遂伐我叔孫得臣獲長狄僑如穀梁傳曰身橫九畝魯語仲尼曰昔禹致羣神於會稽山防風氏後至禹殺而戮之其骨節專車防風汪芒氏之君也爲漆姓在虞夏商爲汪芒氏在周爲長翟今爲大人按國語本作在虞夏爲防風氏在商爲汪芒氏爲說文說苑家語所本今國語誤奪數字顧氏祖禹曰鄋瞞在山東濟南府北境或云今靑州府高苑縣有廢臨濟城

古狄邑郎長狄所居按許以此篆廁涿郡北地之下則許意謂在西北方非在今山東也〇箋曰顧說是段以爲在西北非也此不得以篆之次弟爲斷

炎帝太嶽之胤甫矦所封在潁川从邑無聲讀若許虛呂切

注曰炎帝神農氏之裔子爲太嶽詳呂部下太嶽封於呂其裔子甫矦又封於鄦鄦許古今字前志曰潁川郡許故國姜姓四岳後大叔所封大叔左傳隱十一年正義作文叔葢一人也史記鄭世家鄦公惡鄭於楚今春秋經傳不作鄦者或後人改之或周時已假借許字今河南許州東三十里有故許昌城

潁川縣从邑元聲苦浪切

注曰地理志云潁川郡周承休矦國元帝置元始二年更名鄭公考後漢書黃瓊傳封邟鄉矦注引前書作元始二年更名曰邟與顏本絕異葢志文當是邟字大書周承休矦國五字小書注於下此矦國不與他矦國同故不以縣名爲國名也方輿紀要曰承休廢縣在今汝州州治子城東光武封姬常於東郡觀縣曰衛公以邟縣廢入陽城

潁川縣从邑匽聲於建切

注曰潁川郡偃縣二志同今河南許州偃城縣是其地

潁川縣从邑夾聲工洽切

注曰潁川郡郟縣見前志故楚郟邑也左傳昭元年楚公子圍使公子黑肱城郟十九年令尹子瑕城郟秦二世元年陳勝將鄧寵將兵居郟在今河南汝州郟縣按郟鄏之郟山名非此郟

新鄭汝南縣从邑妻聲七稽切

注曰新鄭見前志後志曰汝南郡宋公國周名鄭丑漢改爲新鄭章帝建初四年徙宋公於此今安徽潁州府城東八里有故新鄭城

姬姓之國在淮北从邑息聲今汝南新郎相卽切

注曰左傳隱十一年鄭息有違言杜曰郎國汝南新息縣按左傳用古文假借字杜解用說文本字左傳云息嬀者謂息所娶之陳嬀也今河南光州息縣淮水在縣南五里故息城在縣北三十里

汝南召陵里召原本作邵今從段正从邑自聲讀若奚胡雞切

注曰汝南郡召陵縣二志同左傳僖四年楚屈完來盟于師盟于召陵今河南許州郾城縣東四十五里有故召陵城郎者召陵里名召陵又有萬歲里許君萬歲里人也

汝南鮦陽亭从邑㫄聲步光切

注曰汝南郡鮦陽縣二志同鮦孟康音紂此方言如是或云當作紂紅反者非也今河南汝甯府新蔡縣北有鮦陽故城又有鯛陽渠鮦者水名水經注葛陂東出爲鮦水俗謂之三丈陂是也郲者鮦陽亭名疑即左傳襄四年定四年之繁陽也

蔡邑也从邑𡈼聲春秋傳曰郹陽封人之女奔之古闃切

注曰地理志汝南郡有上蔡新蔡二縣沛郡有下蔡縣上蔡故蔡國周武王弟叔度所封十八世平侯徙新蔡後二世吳王夫差遷昭侯於下蔡後四世侯齊爲楚所滅按上蔡新蔡下蔡漢時用以名

縣非周時有此名也上蔡新蔡同在汝南今皆屬汝甯府相距不遠若下蔡則距上蔡新蔡遠矣昭十九年左傳云楚子之在蔡也郹陽封人之女奔之生大子建時尚未遷新蔡則郹陽當在上蔡

鄾　㚟姓之國今屬南陽从邑登聲徒亙切

注曰南陽郡鄧縣二志同前志曰鄧縣故國按左傳楚武王夫人曰鄧曼則知鄧國㚟姓今河南南陽府鄧州是其地

鄾　鄧國地也从邑憂聲春秋傳曰鄧南鄙鄾人攻之於求切

注曰左傳桓九年楚子使道朔將巴客以聘於鄧鄧南鄙鄾人攻而奪之幣杜曰鄾在今鄧縣南沔水之北後志曰鄧有鄾聚水經注曰淯水又南徑鄧塞東又徑鄾城東古鄾子國也蓋鄧之南鄙也

鄛　南陽淯陽鄉从邑𡬠聲乎刀切

注曰南陽郡育陽縣二志同今南陽府東育陽故城是也鄛者漢時鄉名

鄛　南陽棘陽鄉棘原本作東今依段正从邑巢聲鉏交切

注曰南陽郡棘陽二志同今南陽府新野縣東北七十里有棘陽城是也鄛其鄉名也

鄴　今南陽穰縣是从邑襄聲汝羊切

注曰南陽郡穰縣二志同今南陽府鄧州東南二

里穰縣故城是也本楚地後爲韓邑史記韓襄王十一年秦取我穰又秦武王封魏冄於此爲穰侯鄴者古字穰者漢字如郏鄃鄦許鄎息郤蔡之例蓋許所見古籍作鄴漢時縣名字从禾也○箋曰灝謂此等皆古字假借後乃从邑别製一字耳鄴郏等字古籍不少概見未必許所見獨異也

鄾　南陽穰鄉从邑婁聲力朱切

注曰穰縣鄉名也

鄡　南陽陰鄉从邑𡧊聲古達切此篆原次鄾後今從段移正

注曰南陽郡陰縣二志同師古曰左傳所云遷陰於下陰者也鄡其鄉名舊在鄾後今依玉篇廁此

南陽西鄂亭从邑里聲良止切

注曰南陽郡西鄂縣二志同今南陽府北五十里故西鄂城是也郢者漢時亭名

南陽舞陰亭从邑羽聲王榘切

注曰南陽郡舞陰縣二志同水經曰潕水出潕陰縣西北扶予山漢時縣字作舞陰水經注作潕者依水改字也郱者漢時亭名庾信賦曰栩陽亭有離别之賦漢藝文志之別栩陽賦也栩陽亭豈即郱亭歟

故楚都在南郡江陵北十里从邑呈聲以整切 郢或省

注曰南郡江陵縣二志同今湖北荊州府治江陵縣東北三里有故郢城楚自熊繹居丹陽今湖北宜昌府歸州東七里丹陽城是至文王熊貲始都郢又有別邑曰郊郢左傳鬬廉曰君次於郊郢杜曰郊郢楚地前志曰江陵縣故楚郢都又郢縣楚別邑是也許君於他邑不言距今縣方向里數獨此詳之者以見非漢郢縣之郢也水經注江水又東逕江陵縣故城南謂楚都也又東逕郢城南謂楚別邑也

南郡縣孝惠三年改名宜城从邑焉聲於乾切

注曰南郡宜城縣二志同前志曰宜城故鄢惠帝三年更名按今湖北襄陽府宜城縣西南九里故鄢城亦謂之宜城廢縣是也釋文於建反又於晚反又按春秋經傳鄭伯克段于鄢晉及楚鄭戰于鄢陵說者謂潁川郡地也前志作傿陵

南郡縣郡原作陽今從段正从邑已聲居擬切原次鄂後今移此

注曰南郡邔縣二志同後志俗本譌作卭水經曰禹貢三澨沱在南郡邔縣北今襄陽府宜城縣北五十里有故邔城〇箋曰承氏曰南陽當作南郡

江夏縣从邑黽聲莫杏切

注曰江夏郡鄳縣二志同地當在南陽江夏二郡之閒今河南信陽州湖北德安府應山縣之閒縣

益以鄳阨得名左傳定四年楚司馬戌云塞大隧直轅冥阨三者漢東之隘道總名曰城口魏晉以後義陽有三關之塞一曰平靖關亦名西關即左傳之冥阨也一曰武陽關亦名東關即大隧也一曰黃峴關即直轅也皆在信陽州魏策無忌謂魏王作危隘之塞危即鄳之字誤

江夏縣从邑咢聲五各切隸作鄂

注曰江夏郡鄂縣二志同今湖北武昌府武昌縣西南二里故鄂城是也江夏有鄂縣故南陽之縣曰西鄂

江夏縣从邑朱聲䋣傳有一曰鲁有小邾國七字陟輸切

注曰江夏郡邾縣二志同前志曰衡山王吳芮都
今湖北黃州府城去故邾城二里許是也今大江
東流徑黃州府城南隔江相望者曰武昌縣水經
曰江水又東過邾縣南鄂縣北是也酈善長曰楚
宣王滅邾徙居於此王隱地道記劉昭郡國志注
皆有此說但此事不見楚世家時楚之強未必滅
此彈丸而居之又爲附庸國古名邾婁

鄖漢南之國从邑員聲漢中有鄖關羽文切

注曰左傳桓十一年鄖人軍於蒲騷宣四年若敖
娶於鄖字或作䢵杜曰鄖國在江夏雲杜縣東南
有鄖城按今湖北德安府城即故鄖都也漢水自

西北而東南德安在漢水北而云漢南者漢之下
游地勢處南也又地理志曰漢中郡長利有鄖關
按鄖關去鄖國甚遠其字同耳故別言之

鄘南夷國从邑庸聲余封切

注曰牧誓有庸蜀左傳文十六年庸人率羣蠻以
叛楚楚滅之杜曰庸今上庸縣屬楚之小國按二
志漢中郡皆有上庸縣今湖北鄖陽府竹山縣東
四十里有故上庸城尚書庸地在漢水之南南至
江尚遠僞傳云在江南非也今字鄘行而庸廢詩
風之邶庸作鄘皆非也又按南夷國當作漢南國

郫蜀縣也从邑卑聲符支切

注曰蜀郡郫縣二志同今四川成都府郫縣北故
郫城是

鄯蜀江原地从邑壽聲市流切

注曰蜀郡江原縣二志同故城當在今灌縣境華
陽國志曰縣在郡西渡大江濱文井江去郡一百
二十里是也前志曰鄯水首受江南至武陽入江
蓋有鄯地而以名江也今則無鄯地鄯江之偁矣

鄁蜀地也从邑耤聲秦昔切

注曰鍇曰按字書鄉名在臨邛

鄭蜀廣漢鄉也从邑蔓聲讀若蔓無販切

注曰蜀字衍漢有蜀郡有廣漢郡此云廣漢鄉上

文云蜀地皆不舉縣名者未審也

汁邡汁原本作什今從段正廣漢縣从邑方聲府良切

注曰廣漢郡汁邡二志同今成都府什邡縣是也
應劭注地理志曰汁音十如淳注功臣表曰汁音
什漢王君平鄉道碑曰汁邡王卿是則漢時此縣
名作汁字凡作什者以其音改之也

鄢存鄢犍爲縣从邑馬聲莫駕切

注曰宋本皆作存或作𨚍者俗前志犍爲郡存鄢
今本存作郁而師古不爲音知故作存華陽國志
晉書尚作存今四川叙州府西南有郁鄢廢縣府
西北六十里有郁鄢灘

牂柯縣（牂柯原本誤作牂牱今正）**从邑敝聲讀若鷩雉之鷩**（必袂切）

注曰牂柯郡鄨縣二志同前志曰不狼山鄨水所出東入沅過郡二行七百三十里今貴州遵義府城西有鄨縣故城方輿紀要曰雲南陸涼州北有廢鄨縣非是

地名从邑包聲（布交切）

注曰字廁於此當是西南夷之地

西夷國从邑冄聲安定有朝那縣（諾何切）

注曰其地當在今四川之西史記自筰以東北君長以什數冄駹最大在蜀之西又謂牂柯為南夷

邛筰為西夷那蓋卽冄駹之冄古今字也按文王之子冄季賈逵韋昭皆云冄國名但其地闕史記作冄索隱云冄或作那終莫詳其地也冄聲本在侵覃部雙聲合韵也小雅商頌毛傳曰那多也釋詁曰那於也左傳棄甲則那杜云那猶何也今人用那字皆為奈何之合聲又魚藻箋云那安貌安定郡朝那縣二志同今陝西平涼府東南有朝那故城許意蓋謂那與朝那異處如上文鄭與鄭關之例如淯朝音株○箋曰那從冄聲蓋聲變之異段謂侵覃與歌部合韵非是

鄱陽豫章縣从邑番聲（薄波切）

注曰豫章郡鄱陽縣二志同前志云有鄱水西入湖漢則縣在鄱水之北也今江西饒州府治鄱陽縣府東六十里有故鄱陽城府南有鄱江是也楚世家昭王十二年吳伐楚取番按字本作番故史漢皆曰番君吳芮地理志作鄱陽者漢字也

長沙縣从邑霝聲（郎丁切）

注曰前志長沙國酃後志長沙郡酃今湖南衡州府治衡陽縣府東廿五里有故酃縣城是也有酃湖卽荆州記水經注所云湖水釀酒甚美謂之酃酒者也

桂陽縣从邑林聲（丑林切）

注曰桂陽郡郴縣二志同今湖南直隸郴州卽古郴縣漢桂陽郡治也

今桂陽耒阝陽縣从邑耒聲（盧對切）

注曰許謂耒阝卽今之耒陽縣如言鄎卽今之新息襄阝卽今之穰縣也其字既異其地則一故言今以說之桂陽郡耒陽二志同今衡州府耒陽縣東四十五里有耒陽廢城耒陽以耒水得名

會稽縣从邑貿聲（莫候切）

注曰會稽郡鄮縣二志同今浙江甯波府治鄞縣府東三十里故鄮城是也

會稽縣从邑堇聲（語斤切）

注曰會稽郡鄞縣二志同今甯波府奉化縣有故鄞城說者謂以赤堇山得名越絕書所謂赤堇之山破而出錫是也葢其字初作堇後乃加邑越語曰句踐之地東至於鄞韋曰今鄞縣是也

沛郡繫傳作國从邑市聲博蓋切

注曰二志字皆作沛許不言沛縣者言郡而縣可知矣今江蘇徐州府漢沛郡地○箋曰漢沛郡治相在今安徽鳳陽府宿州西北沛縣漢屬沛郡今隸江蘇徐州府故沛縣在縣東段說未晰

宋下邑从邑丙聲兵永切

注曰下邑猶言小邑左傳邴歜邴意茲邴泄邴夏皆非宋人公羊隱八年歸邴入邴九年會齊侯于邴皆非宋地十年取防防者宋地疑當作邴

沛國縣从邑虘聲繫傳有今鄭縣三字昨何切

注曰前志沛郡鄭後志沛國鄭陳勝攻銍鄭苦柘譙謂此鄭也今河南歸德府永城縣西南有故鄭縣城班固泗水亭長碑曰文昌四友漢有蕭何序功第一受封于鄺水經注曰渙水又東徑鄭縣城南春秋襄公十年公會諸侯及齊世子光於鄺今其地鄺聚是也按今三經皆作柤鄺所據作鄺此皆古字作鄺之證許云今鄭縣者謂當時皆作鄭故著之○箋曰沛郡之鄭陳勝所攻之鄭渙水所

經之鄭皆當作鄺今本爲後人所改耳說見前鄭下繫傳衍今鄭縣三字亦後人所增段氏信爲許說誤矣錢氏大昕曰今永城縣東有鄭陽集土人讀如嵯

地名从邑少聲書沼切

地名从邑臣聲植鄰切

宋地也从邑毚聲讀若讒士咸切

注曰左傳哀十七年宋皇瑗之子麇有友曰田丙而奪其兄酁般邑以與之酁般猶祁午孟丙鄔者般之邑也不詳其地在漢之何郡縣故但曰宋地

宋魯閒地从邑晉聲即移切

注曰左傳莊元年齊師遷紀郱鄑郚杜曰三邑也北海都昌縣有訾城杜意訾卽鄑也許於下文郚曰東海縣故紀侯之邑此不云紀邑而云宋魯閒地者據莊十一年公敗宋師于鄑而言也晉聲在古音眞部今在支韵者葢由杜以訾城當之而同其讀耳集韵類篇皆有卽刃切

周文王子所封國从邑告聲古到切

注曰左傳富辰曰郜雍曹滕文之昭也杜云濟陰城武縣東南有郜城隱十年敗宋師取郜葢郜附庸於宋魯隱取其地桓又取郜鼎於宋僖二十年郜子來朝則魯未滅之也許不云在城武者許意

以爲未審也今山東兗州府城武縣東南二十里有故郜城

衞地今濟陰鄄城从邑垂聲 吉掾切

注曰春秋莊十四年單伯會齊侯宋公衞侯鄭伯于鄄杜曰鄄衞地今東郡鄄城是也濟陰郡鄄城二志同謂在周曰鄄在漢爲鄄城縣也今山東曹州府濮州東二十里有鄄城廢縣按古音在眞部○箋曰釋文經作鄄注作甄亦作鄄云音絹一音眞或音旃又舉然反按鄄从垂聲當讀與甄同今音吉掾切聲轉之異也

邛地在濟陰縣 段訂作邛成濟陰縣 从邑工聲 渠容切

注曰地理志山陽郡郜成侯國宋氏祁云郜當作邛外戚侯表邛成屬濟陰與山陽相距不遠按宋說是也玉篇邛字下曰山陽邛成縣此邛成之確證希馮葢以前志正說文而不知說文與表合前漢時容有改屬故志表不符耳

祝融之後妘姓所封潧洧之閒鄭滅之从邑會聲 古外切

注曰鄭詩譜曰檜者古高辛氏火正祝融之墟檜國在禹貢豫州外方之北滎播之南居溱洧之閒祝融氏名黎其後八姓惟妘姓檜者處其地焉後爲鄭桓公之子武公所滅按鄶在外方之東非外方之北也檜者假借字左傳國語作鄶今河南許州密縣古鄶地

鄭邑也从邑元聲 虞遠切

注曰左傳文四年晉侯伐秦圍邧新城以報王官之役廣韵云秦邑名是也今左傳鄭地無名邧者

鄭地从邑延聲 以然切

注曰左傳宣三年晉侯伐鄭及郔杜曰郔鄭地釋文郔音延宋湻化本及明人補刻石經作延皆誤字也又宣十二年楚子北師次于郔實一地也若隱元年大叔收貳以爲己邑至于廩延當別是一地字不从邑

琅邪莒邑从邑更聲春秋傳曰取鄆 古杏切

注曰此當云莒邑也在琅邪如郚周邑也在河內之例春秋傳左昭十七年文杜云鄆莒邑

妘姓之國从邑禹聲春秋傳曰鄅人籍稻讀若規榘之榘 王榘切

注曰春秋昭十八年邾人入鄅左傳曰鄅人籍稻杜云鄅妘姓國今琅邪開陽縣前志東海郡開陽故鄅國後志開陽屬琅邪開陽即春秋經哀三年之啟陽也魯有鄅地爲啟陽今山東沂州府北十五里有故開陽城

魯縣古邾國 段增作古邾婁國 帝顓頊之後所封从邑多聲

聲側鳩切

注曰魯國騶縣二志同周時或云鄒或云邾婁者語言緩急之殊也周時作鄒漢時作騶者古今字之異也邾婁各本無婁今依前會正左穀作邾公羊檀弓作邾婁邾婁之合聲爲鄒夷語也國語孟子作鄒今兖州府鄒縣東南二十六里有古邾城

〇箋曰邾鄒聲轉之異不必定作邾婁

邾下邑地从邑余聲魯東有邾城讀若塗同都切

注曰地當作也周禮雍氏注伯禽以王師征徐戎劉本徐作邾音徐按魯世家頃公十九年楚伐我取徐州徐廣曰徐州在魯東今薛縣玉裁謂楚所取之徐州卽邾地疑非薛齊湣王三年已封田嬰於薛不能至魯頃公十九年魯尚有薛也城當作戎許書之例未有言城者邾戎卽周禮注之徐戎也今尚書作徐夷〇箋曰鈕云玉篇引亦作邾城

邿附庸國在東平亢父邿亭从邑寺聲春秋傳曰取邿書之切

注曰王制鄭注小城曰附庸附庸者以國事附於大國不能以名通也春秋襄十三年夏取邿邿者魯附庸也前志曰東平國亢父詩亭故詩國按當作故邿國許書當作亢父詩亭今山東濟甯州東南有故邿城

郰魯下邑孔子之鄉从邑取聲側鳩切

注曰論語孔注鄹孔子父叔梁紇所治邑也左傳杜注紇郰邑大夫仲尼父叔梁紇也孔子世家曰孔子生魯昌平鄉郰邑杜曰郰邑魯縣東南莝城是也按莝城今不得其詳說者以爲今鄒縣西北之東鄒村西鄒集

郕魯孟氏邑从邑成聲氏征切

注曰左傳昭七年晉人來治杞田季孫將以成與之杜云成孟氏邑本杞田定十二年將墮成公斂處父曰墮成齊人必至于北門杜云成在魯北境按孟氏邑非姬姓郕國之地也今左傳隱五年衞人入郕文十二年郕伯來奔僖廿四年管蔡郕霍文之昭也字皆作郕而許不云姬姓之國者葢許所據左氏郕成字互易不可以今所據繩許也古郕國在今兖州府汶上縣北二十里故郕城不在魯北境〇箋曰郕爲文王之昭則是姬姓之國無疑許云孟氏邑葢偶未審不得臆斷以爲所據左氏郕成互易也竊疑郕國後歸於魯而爲孟氏邑字通作成實一地耳魯東北境與齊接壤而汶水在其北渾而言之則曰齊人必至于北門矣

𨙼周公所誅𨙼國在魯从邑奄聲依檢切

注曰玉篇作周公所誅叛國商奄是也單呼曰奄

豢呼曰商奄書序孟子左傳皆云奄如踐奄歸自奄伐奄昭元年周有徐奄是也左傳又云商奄如昭九年蒲姑商奄吾東土也定四年因商奄之民命以伯禽而封於少皞之虚是也奄在淮北近魯故許云在魯祝鮀說因商奄之民封魯者杜云或并撖在魯是也今曲阜縣城東二里有奄城云故奄國郎括地志之奄里此可證并敿在魯之說豳風四國是皇毛傳四國管蔡商奄也商謂武庚則此傳商奄爲二〇箋曰左氏所云蒲姑商奄商奄之民亦皆謂二地玉篇云叛國商奄竝同無單呼豢呼之說也

鄻　魯下邑从邑雚聲春秋傳曰齊人來歸鄻呼官切

注曰春秋經定十年齊人來歸鄆讙龜陰之田鄆公羊作運讙三傳皆同許作鄻容許所據異也應劭注前志引春秋哀八年取鄻及闡字亦作鄻賈服云鄆讙二邑名左傳桓三年杜注讙魯地濟北蛇丘縣西有下讙亭〇箋曰凡地名加邑者多後出之字非必所據異也

郎　魯亭也从邑良聲魯當切

注曰左氏隱元年傳費伯率師城郎杜云郎魯邑高平方與縣東南有郁郎亭按以郎爲男子之偁及官名者皆郎之假借字也

邳　奚仲之後湯左相仲虺所封國在魯薛縣从邑丕聲敷悲切

注曰左傳定元年薛宰曰薛之皇祖奚仲居薛以爲夏車正奚仲遷於邳仲虺居薛以爲湯左相譜云薛任姓黃帝之苗裔奚仲封爲薛侯今魯國薛縣是也奚仲遷於邳仲虺居薛以爲湯左相武王復以其胄爲薛侯齊桓黜爲伯小國無記世不可知亦不知爲誰所滅魯國薛縣二志同應劭注東海下邳曰邳在薛其後徙此故曰下按呂后三年封楚元王子郢客爲上邳侯上邳卽薛也今山東兖州府滕縣南四十里有故薛城下邳在今江蘇

徐州府之邳州

鄣　紀邑也从邑章聲諸良切

注曰春秋莊三十年齊人降鄣公羊穀梁皆曰鄣紀之遺邑也劉歆賈逵依之許說同杜云紀附庸國東平無鹽縣東北有鄣城距紀太遠非許意也古紀國在今青州府壽光縣西南三十里紀城鄣邑當附近卽昭十九年左傳之紀鄣杜云在東海贛榆是也紀鄣者本紀國之鄣邑猶齊語紀酅謂紀國之酅邑也莊三十年之鄣卽此杜分爲兩地非今江蘇海州贛榆縣北七十五里有故紀鄣城亦曰紀城

國也今屬臨淮从邑干聲一曰邗本屬吳胡安切

注曰左傳哀九年吳城邗溝通江淮杜云於邗江築城穿溝東北通射陽湖西北至末口入淮通糧道也今廣陵邗江是地理志廣陵國江都有渠水首受江北至射陽入湖江都縣前志屬廣陵郡許云今屬臨淮者許意邗國地當在前漢臨淮郡不在廣陵也錢氏大昕曰許前後兩說後說似卽左氏吳城邗溝通江淮之文○箋曰吳城邗溝通江淮則邗本屬吳不待言且旣曰通江淮其不在臨淮郡地亦明矣此疑妄人所改非許氏原文也

臨淮徐地从邑義聲春秋傳曰徐鄦楚魚羈切

注曰前志曰臨淮郡徐故國盈姓春秋時徐子章禹爲楚所滅後志曰下邳國徐本國後志之下邳國卽前志之臨淮郡也今安徽泗州北五十里有故徐城廢縣鄦者徐縣地名左傳昭六年徐儀楚聘于楚杜云儀楚徐大夫許所據左作鄦以邑爲氏古本古說也

東平無鹽鄉从邑后聲胡口切

注曰東平國無鹽二志同杜曰故宿國今山東東平州東二十里有故無鹽城前志曰無鹽有郈鄉左傳昭二十五年臧會逸奔郈杜曰東平無鹽縣東南有郈鄉亭左正義曰此時尙爲公邑後爲叔孫私邑

東海縣帝少昊之後所封从邑炎聲徒甘切

注曰東海郡郯縣二志同今山東沂州府郯城縣西南百里有故郯城前志曰郯故國少昊後盈姓按盈卽嬴字春秋宣四年公及齊侯平莒及郯

東海縣故紀侯之邑也从邑吾聲五乎切

注曰前志云東海郡郚鄉疑此當云郚鄉東海縣春秋莊元年齊師遷紀郱鄑郚杜云郚在東莞朱虛縣東南按前漢郚鄉縣後漢幷入琅邪之朱虛永初元年朱虛又屬北海國晉屬東莞郡故杜預劉昭皆云朱虛有郚城朱虛今青州府臨朐縣東六十里故朱虛城是也故郚城在今青州府安丘縣西南六十里

東海之邑从邑𠷎聲戸圭切

注曰春秋莊三年紀季以酅入于齊前志甾川國東安平孟康注春秋之酅今酅亭是也後志東安平屬北海國有酅亭按前志甾川國後幷北海疑許當云北海之邑酅亭在今青州府臨淄縣東

姒姓國在東海从邑曾聲疾陵切

注曰前志東海郡繒故國禹後後志琅邪國繒故屬東海今兗州府嶧縣東八十里有故鄫城按國名之字左傳公羊作鄫國語穀梁作繒左傳衞戍

公命祀夏后相甯武子不可曰杞鄫何事國語韋
注杞繒二國姒姓夏禹之後按許書無姒字漢碑
作似

琅邪郡从邑牙聲以遮切

注曰前志琅邪郡秦置屬徐州後志琅邪國屬徐
州刺史部許從前漢之制故曰郡前志郡領東武
等五十一縣今兗州府東境沂州府及青州府南
境莒州萊州府南境膠州一帶皆是其地今兗州
府諸城縣東南百四十里有故琅邪城古齊琅邪
邑也其地有琅邪山管子齊桓公將東游南至琅
邪孟子齊景公欲遵海而南放於琅邪蘇秦說齊

宣王曰齊南有泰山東有琅邪皆謂今諸城縣古
書用爲衺正字又用爲辭助近人隸書從耳作耶
由牙耳相似臧三牙或作臧三耳○箋曰邪變爲
耶者俗書牙字旁畫從横相聯便成耳也

琅邪縣一名純德从邑夫聲甫無切

注曰前志琅邪郡邞後志無并省也漢孝文元年
封呂平爲侯國前志曰莽曰純德

齊地也从邑桼聲親吉切

齊之郭氏虛善善不能進惡惡不能退是以亾國也从邑𩫖聲古博切

注曰郭本國名郭國既亾謂之郭氏虛如左傳言
少昊之虛昆吾之虛大皡之虛祝融之虛也郭氏
虛在齊境內虛墟古今字郭國事見韓詩外傳新
序風俗通皆同今以爲城𩫖字又以爲恢郭字又
左傳虢國字公羊作郭

齊地从邑兒聲春秋傳曰齊高厚定郳田五雞切

注曰左傳襄六年齊侯滅萊遷萊子于郳高厚崔杼
定其田杜云遷萊子於郳國正義云郳即小邾小
邾附屬於齊故滅萊國而遷其君於小邾按今鄒
縣有故邾城滕縣東南有郳城皆魯地許意郳是
齊地非小邾國也

郭海地从邑孛聲一曰地之起者曰郭蒲沒切

注曰此當從鍇本作郭地鉉本作郭海地非是勃
海郡字不作郭假令可作郭則許當云郭海郡而
不曰地一曰地之起者周禮草人勃壤用狐鄭云
勃壤粉解者廣雅埻塵也今俗謂粉之細者曰勃
皆即郭字地之起者謂虛肬○箋曰凡地名相承
增改邑旁者不可枚舉此實勃海郡字後出从邑
耳說解地字即郡之譌段說非鈕云玉篇引海下
有郡字

國也齊桓公之所滅从邑覃聲徒含切

注曰衛風曰譚公維私小雅曰東國困於役而傷
於譏譚大夫作大東以告病左傳莊十年曰齊師

滅譚譚無禮也譚子奔莒同盟故也今濟南府東南七十里有故譚城按詩春秋公穀皆作譚許書無譚字葢許所據从邑○箋曰許無譚字葢偶遺之从邑者後出之字耳

地名从邑句聲其俱切

注曰左傳注多不言名許君亦不言名如郭地也郇地也以及邑也國也皆是凡言名者後人所改

陳留鄉从邑亥聲古哀切

注曰陳留郡今河南開封府東至歸德府西皆是其境陳留郡屬有陳留縣此不云陳留縣鄉但云陳留鄉有未審也

故國在陳留从邑𢦏聲作代切

注曰春秋隱十年宋人蔡人衛人伐載三經皆作載惟穀梁音義曰載本或作戴而前志作戴古載戴同音通用耳許作𨞪所據从邑也前志云梁國甾故戴國後志云陳留郡考城故菑注引陳留志云古戴國今河南衛輝府考城縣東南五里有考城故城漢之甾縣古之𨞪國也甾與載古音同許云在陳留者章帝改名考城屬陳留也

地名从邑燕聲烏前切

注曰齊有高酀卽高偃高傒之元孫左傳曰敬仲之曾孫者古人立文後裔統云曾孫

地名从邑丘聲去鳩切

注曰今制諱孔子名之曰邱

地名从邑如聲人諸切

地名从邑丑聲女九切

地名从邑几聲居履切

注曰西伯戧耆周本紀作耆徐廣曰一作阢阢葢卽𨙸字

地名从邑翕聲希立切

地名从邑求聲巨鳩切

注曰玉篇曰郝鄉在陳留

地名从邑嬰聲於郢切

地名从邑尚聲多朗切

注曰廣韵曰𨞺地名說文作𨛫按今俗以爲鄉黨字

地名从邑幷聲薄經切

注曰前志齊郡臨朐應劭云有伯氏駢邑後志齊國臨朐有古郱邑按春秋莊元年齊師遷紀郱鄑郚杜云郱在東莞臨朐縣東南齊取其地然則伯氏駢邑卽此地駢卽郱字今青州府臨朐縣東南有郱城是也未知許意然不

地名从邑虖聲呼古切

注曰玉篇云魯地名

地名从邑火聲（呼果切）

地名从邑翏聲（盧鳥切）

注曰左傳文公五年楚滅蓼釋文云字或作鄝𣪊梁宣八年經楚人滅舒蓼釋文云本又作蓼按前志六安國後志廬江郡皆作蓼許不謂此也○箋曰此卽蓼之異文耳

地名从邑爲聲（居爲切）

注曰春秋襄七年公會晉侯宋公陳侯衛侯曹伯莒子邾子于鄬杜云鄬鄭地

地名从邑屯聲（此尊切）

注曰本音豚屯聚之意也俗讀此尊切又變字爲村

地名从邑舍聲（式車切）

注曰玉篇引春秋徐人取舒杜預云今廬江舒縣按僖三年三經皆作舒魯頌亦作舒二志廬江舒縣亦皆作舒未審希馮所據

地名从邑盇聲（胡蠟切）

注曰二志泰山郡皆有蓋縣孟子有蓋大夫廣韵蓋姓字書作郂古盇切

地名从邑乾聲（古寒切）

地名从邑㐭聲讀若淫（力荏切）

地名从邑山聲（所閒切）

地名从邑臺聲臺古堂字（徒郎切）

注曰玉篇鄌鄌二同引續漢書云廣陵鄌邑也按續漢書郡國志也今志作堂邑云故屬臨淮春秋時曰堂考左傳襄十四年楚子囊師于棠以伐吳昭二十年棠君五尚字皆从木而廣韵引風俗通堂楚邑大夫五尚爲之其後氏焉字从土葢今左傳从木或誤堂邑今江蘇江甯府六合縣是也許但云地名未知謂此地與否

姬姓之國从邑馮聲（房戎切）

注曰廣韵曰畢公高之後食采於馮城因而命氏左傳云畢者文之昭王肅注尚書云畢毛文王庶子按許既知爲姬姓國則當知其地所在葢古本次第可推今本寫者奪之補綴於此

汝南安陽鄉从邑敝省聲（敝毛本作蔽苦怪切）

注曰汝南郡安陽二志同今河南汝甯府正陽縣東故安陽城是也有鄉名鄨鄨省聲宋版及小徐皆不从艸艸部蔽耳部聧皆敝聲則固有敝字矣

汝南上蔡亭从邑甫聲（方矩切）

注曰汝南郡上蔡二志同今汝甯府上蔡縣西南十里故蔡城是也有亭名郙按鄨郙二篆當與鄎郎郪鄍等篆爲伍寫者奪之補綴於此

南陽縣从邑麗聲（郎擊切）

注曰南陽郡酈縣二志同今河南南陽府內鄉縣東北有故酈縣城按蘇林如淯皆音擲小顏漢書注酈姓音歷縣名音同蘇如又按酈篆當與鄗鄉鄒鄭郱邪六篆爲伍寫者奪之而補綴於此

地名从邑䙴聲 七然切

从反邑䢼字从此闕

注曰闕謂其音闕也

文一百八十四 段據繫傳補鄭篆於邙字之次云廣韵蒸韵集韵證韵皆

重六 引說文則當有之

鄉道也从邑从𨛜凡䢼之屬皆从䢼闕 胡絳切今隸變作郒

注曰道當爲邑字之誤也其字从二邑會意闕謂

其音未聞○箋曰戴氏侗曰䢼即鄉也周官二鄉則公一人謂之鄉合故从二邑相鄉因之爲鄉背

國離邑民所封鄉也嗇夫別治封圻之內六鄉六卿治之 卿原本誤作鄉今從繫傳 从䢼皀聲 許良切

注曰離邑一國中離析爲若干邑也封猶域也百官公卿表曰縣大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫游徼三老掌教化嗇夫職聽訟收賦稅游徼徼循禁盜賊司馬彪百官志曰鄉置有秩三老游徼鄉小者置嗇夫一人封圻上當有周禮二字上云嗇夫別治言漢制此云六鄉六卿治之謂周禮也許書凡言郡縣鄉亭皆漢制

里中道从䢼从共皆在邑中所共也 胡絳切

篆文从䢼省 隸變作巷

注曰里中之道曰巷古文作䢽爾雅作衖引申之凡夾而長者皆曰巷十七史言弄者皆即巷字語言之異也今江蘇俗尚云弄○箋曰巷古音讀如閧其當爲聲今京師謂之衚衕即衖之切音轉爲平聲

文三 重一

說文解字弟六下

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二二六・經部・小學類

說文解字注箋 二

〔清〕徐灝撰

據上海辭書出版社圖書館藏清光緒二十年徐氏刻民國四年補刻本影印原書高一七五毫米寬一二六二毫米

說文解字弟七上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

五十六部　文七百一十四
凡八千六百四十七字
六四十二 新附

實也太陽之精不虧从口一象形 繫傳無象形二字 **凡日之屬皆从日** 人質切 繫傳及毛本作㊀ **古文象形**

注曰以曡韵爲訓釋名云日實也光明盛實也一象其中不虧〇箋曰古文益作㊀象形泰西戴進賢七政圖日中有小黑點數十橫亙如帶以遠鏡目驗實然日字中畫象之古人造字之精如此相傳日中有烏者以黑點如羣烏飛耳古文或作㊀益後人以乙象烏也此字全體象形小篆由古文變爲方體析而言之則曰从口一段云一象其中不虧未達造字之旨也

秋天也从日文聲虞書曰仁閔覆下則偁旻天 武巾切

注曰此爾雅釋天及歐陽尙書說也

四時也从日寺聲 市之切 **古文時从之日**

注曰時本春夏秋冬之偁引申之爲歲月日時之用釋詁曰時是也此時之本義〇箋曰時是古字通非時之本義訓是也

晨也从日在甲上 繫傳此下有中古文甲字五字 子浩切

注曰晨者早昧爽也〇箋曰戴氏侗曰日之甲時也錢氏坫改篆作早云繫傳下有甲古文甲字五字此云从日在甲上當作日在十上繫傳當作十古文甲字寫者既誤早爲昂鉉等因刪繫傳五字以介之灝按此字當是小篆作昂古文作早繫傳下云中古文甲字按中乃十之譌十古文甲也此益後人記注之語益昂之隸變作早故云戈部戎下繫傳亦有此五字其意正同抑許書本有古文早與昂而釋之如此亦未可知錢氏坫徑改篆文作早斯過矣

繫傳篆作㫚段氏從之 **尙冥也从日勿聲** 呼骨切

注曰冥者窈也幽也司馬相如傳曶爽暗昧得燿乎光明然則曶尙未明也漢人曶昧通用故幽通賦昒昕寤而仰思曹大家曰昒昕晨旦明也韋昭曰昒昧忽兩音郭璞注三倉解詁云曶旦明也獨許分別曶爲未明昧爽爲旦明以其時相際故說之者異〇箋曰曶昧一聲之轉昧亦冥也昧爽乃爲旦明耳

昧爽 原脫昧字今從段補 **旦明也** 旦段改作且 **从日未聲一曰闇也** 莫佩切

注曰昧者未明也爽者明也合爲將旦之偁一曰闇闇者閉門也閉門則光不明明闇字用此不用暗暗者日無光也義異○箋曰段改旦作且非是

暏 旦明也（段改旦作且）从日者聲（當古切）

注曰許書有睹無曙而文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異耳許本作睹後乃變爲曙署亦者聲也玉篇昒昧二文間出曙字市據切此顧希馮以今字易古字也後出睹字丁古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也廣韵亦睹入姥韵曙入御韵○箋曰灝謂當從篇韵訂正又段改旦爲且亦非

晢（繫傳本作晣　段訂作晢） 昭晣（逗）明也从日折聲禮曰晣明行事（旨熱切）

注曰周易王弼本明辨晢也陳風明星晢晢洪範明作晢鄭曰君視明則臣昭晢按昭晢皆从日本謂日之光引申爲人之明哲口部哲知也哲字日在下或日在㫄作晣同耳士冠禮質明行事許所據作晢明○箋曰古从日之字或省从口如昌籀文作[glyph]曶籀文作曶即其例从日之日亦或省从口筆迹小變作[glyph]如此晢字省作哲是也

昭 日明也从日召聲（止遙切）

注曰引申爲凡明之偁廟有昭穆昭取陽明穆取陰幽皆本無正字假此二字爲之晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣又別製佋字从人召聲此冣爲不通昭穆乃鬼神之偁當从示而从人何也無識者又取以竄入說文人部中其亂名改作有如此者○箋曰段說未確孟子徵招角招亦假招爲韶豈盡由避司馬昭諱而讀上饒反乎其以人部佋字爲人所竄入亦無明據

晤 明也从日吾聲詩曰晤辟有摽（五故切）

注曰晤的晄曠四篆不必專謂日之明然莫明於日故四字皆从日而廁於此也晤者启之明也心部之悟夢部之寤皆訓覺覺亦明也同聲之義必相近詩邶風文今本作寤此篇云耿耿不寐則當作寤訓覺晤其假借之字也

旳 明也从日勺聲易曰爲旳顙（都歷切）

注曰旳者白之明也故俗作的漢魯峻碑永傳啻齡暵矣旳旳引申爲射旳詩發彼有的假勺爲旳易說卦傳文旳顙白顛也馬部又有馰篆云馬白頟也引易馬馰顙疑馰後出非古○箋曰射旳亦假借非引申也

晄（段訂篆作晃） 明也从日光聲（胡廣切）

注曰各本篆作晄篇韵皆云晃正晄同晃者動之

明也凡光必動揚雄賦北横幽都李善注横與光音義同

曠　明也从日廣聲苦謗切

注曰曠者廣大之明也引申爲虛空之偁

旭　日旦出皃从日九聲讀若勖段訂作好**一曰明也**許玉切

注曰邶風旭日始旦毛傳旭者日始出謂大昕之時音義云旭許玉反徐又許袁反說文讀若好好各本作勖誤今正徐音許九反讀如朽卽好之古音不知何時誤爲許元又改元爲袁使學者求其說而不得矣○箋曰畜古音亦近朽故谷風詩慉與讎售等字爲韵聲轉爲許玉切也旭曉昕昫皆一聲之轉

晉　進也日出萬物進从日从臸易曰明出地上晉卽刃切隸作晉

注曰易彖傳晉進也禮古文周禮故書皆假晉爲進臸者到也

暘　日出也从日昜聲虞書曰暘谷與章切

注曰洪範八庶徵曰雨曰暘某氏曰雨以潤物暘以乾物孟子秋陽以暴之當作秋暘虞書宋本葉本如是他本作商非也○箋曰錢氏坫曰應作商書曰暘谷字衍也崵谷字在山部灝按楚金引洪範乂時暘若以釋之則本作商書曰暘明矣

啓　雨而晝姓也从日啓省聲康禮切

注曰啓之言闓也姓者雨而夜除星見也雨而晝除見日則謂之啓啓亦謂之姓○箋曰錢氏坫曰此晴霽字

晹　日覆雲暫見也从日易聲羊益切

注曰覆雲者掩於雲暫見者倏見也此與目部睗義略同○箋曰目部睒暫視皃睗目疾視也見部覞暫見也廣韵睒睗急視也睒睗蓋目光瞬轉閃爍之貌故訓爲暫視亦訓爲急視與日暫見同義

昫　日出溫也从日句聲北地有昫衍縣火于切又火句切

注曰昫與火部煦義略同樂記煦嫗淮南書作昫

嫗廣韵直以爲一字周禮注曰司馬法旦明鼓五通爲發昫是知主初日出言也昫衍縣見前書地理志今甘肅甯夏府靈州東南花馬池境有昫衍廢縣俗譌作朐衍非○箋曰戴氏侗曰記曰昫嫗覆育萬物與欨通又作煦

晛　日見也从日从見見亦聲詩曰見晛曰消胡甸切

注曰毛詩見晛曰消毛云晛日氣也韓詩曰曣晛聿消韓云曣晛日出也二解義相足日出必有溫氣也廣雅云曣晛㬉也卽韓詩之曣晛荀卿非相篇引詩作宴然詩小雅角弓文○箋曰當作从日見聲

天清也从日安聲烏諫切
注曰揚雄羽獵賦天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志日餔時天星晏星卽今之晴字郊祀之晏溫封禪書作曣𥌛猶氤氳也晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子古今人表作晏孺子

星無雲也从日燕聲於甸切
注曰姚氏鼐曰星卽姓字按日閒雨除亦曰姓無雲謂晴而無雲也晴容有有雲者其字亦作曣毛詩見晛曰消韓詩作曣晛聿消劉向上封事引之師古注云曣無雲也今漢書譌外不可讀韓詩釋曣晛爲日氣許以晴無雲釋曣言各有當也一說星無雲謂星而無雲如雨部風雨土謂風而雨土也詩星言夙駕韓云星晴也卽許星而無雲之說○箋曰𣊸爲無雲而曣晛假爲雲氣之偁猶之旰爲日晚而晧旰假爲光明之貌也

光也段訂作日光也从日京聲居影切
注曰日字依文選張孟陽七哀詩注訂日月皆外光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字爾雅毛詩皆曰景大也其引申之義也古音讀如姜○箋曰凡光皆有景故俗語恆言光景引申之義爲明其訓爲大者京之假借也顏氏家訓書證篇云凡陰景者因光而生故卽謂爲景淮南子呼爲景柱廣雅云晷柱掛景是也葛洪字苑旁始加彡音於景反

日出皃从日告聲胡老切
注曰謂光明之貌也天下惟絜白者最光明故引申爲凡白之偁又改其字从白作皓矣

晧旰也晧繫傳作暤从日皋聲胡老切
注曰晧旰謂絜白光明之皃旰同日出光軌軌之軌非下文訓晚之旰也漢書上林賦采色澔汗史記作澔旰靈光殿賦澔澔涆涆曹植七啟云丹旗燿野戈殳晧旰此可證晧旰之爲古語晧晧旰旰雙聲字俗从白作皥

光也繫傳作𣆶从日从𩁹𩁹䩄切
注曰也當作皃思元賦舊注曄光皃漢書敘傳世宗曄曄吳都賦飾赤烏之曄曄皆本日在𩁹上玉篇曰說文作𣆶大徐日在𩁹非也○箋曰玉篇所引說文或卽繫傳本今仍之

光也段訂作𣈅从日軍聲許歸切
注曰光也二字當作日光氣也四字篆體亦當作暈周禮暈作煇古文假借字眡祲掌十煇之法以觀妖祥辨吉凶鄭司農云煇謂日光炁也按日光

氣謂日光捲結之氣釋名曰暈捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暈日旁氣也篆體日在上或移之在旁改其訓曰光與火部之煇不別葢淺者爲之乃致鉉以暈爲新附篆矣从軍軍者圜圍也王問切大徐許歸切非○箋曰暈讀若韞聲轉爲昏又轉爲揮而與煇通後人遂移其偏旁分暈暉爲二字矣

旰 晚也从日干聲春秋傳曰日旰君勞 古案切

注曰襄十四年左傳杜注曰旰晚也春秋傳左氏昭十二年文今本勞作勤○箋曰晏旰晚一聲之轉

暆 日行暆暆也从日施聲樂浪有東暆縣讀若酏 弋支切

注曰史記屈原賈生列傳庚子日施兮服集于舍施卽暆字暆暆迆邐徐行之意暆暆猶施施詩毛傳曰施施難進之意樂浪郡東暆見地理志樂浪今朝鮮國地

晷 日景也从日咎聲 居洧切

注曰景卽今之影字左傳謂之蔭云趙孟視蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日○箋曰日影謂之晷因名測影之儀器曰晷也

𣅇 日在西方時側也从日仄聲易曰日𣅇之離 阻力切

注曰隸作昃亦作昊小徐本矢部又出昊字則複矣夫製字各有意義晏景晷早之日在上皆不可易也日在上而干聲則爲不雨日在旁而干聲則爲晚然則昃訓爲日在西方豈容移日在上形聲之內非無象形也易離九三爻辭○箋曰形聲之字固有以偏旁上下爲義者然亦有取其字體相配不可拘墟若如段說昃訓日在西方不容移日在上然則晢訓爲明晉訓爲進晵爲晝晴晉爲日晞乾肉其日皆當在上何以置於下乎昊乃昃之或體冥字正从昊一聲因與昊形近易淆故書傳罕用久而佚之繫傳存此眞乃一字千金惟入之

矢部爲小誤耳鼎臣以爲俗體而徑刪之妄矣

昊 日西也从矢日聲

箋曰祁刻繫傳有昊篆云日西也从矢日聲楚金曰易日昊之離作此字按玉篇云昊壯力切日昳也昃同上是昃卽昊之重文昳下云日𣅇也二字互訓廣韵亦昊𣅇竝載葢許書本有昊篆而今佚之鼎臣未加深考反以昊爲俗或卽其所刪未可知也然繫傳附之矢部未安日亦非聲

晚 莫也从日免聲 無遠切

注曰莫者日且冥也引申爲凡後之偁○箋曰免與免實一字今本凡从免字之篆皆去一畫此淺

人所爲也今姑仍之

昏 **日冥也从日氐省氐者下也一曰民聲**呼昆切

注曰士昏禮鄭注日入三商爲昏引申爲凡闇之偁昏从氐省爲會意絕非从民聲隸書淆亂乃有从民作昬者唐人作五經文字乃云緣廟諱偏旁準式省从氏僨矣一曰民聲四字淺人所增宜刪○箋曰昏从日氐省出於說文非唐人避諱所改凡从昬聲之字今作昏者乃緣避諱亂之耳按詩何彼穠矣維絲伊緡桑柔多我覯痻釋文竝从昬玉篇廣韵同古籍亦屢見疑昬當自爲一字其音武巾切緡痻等字从之本與昏異唐人避諱改作

緍痻遂致歧誤其後昬篆旣佚後人又於此妄增一曰民聲四字耳手部之捪金部之錉鳥部之鴖竝當以昬爲聲又山部崏亦譌从昏而攴部敯之本篆則固未誤此亦其一證也今悉正之

矕 **日且昏時**且原本誤作旦今從段正**从日䜌聲讀若新城䜌中**洛官切

注曰昏訓冥莫者日且冥則矕卽莫也䜌他書作蠻地理志河南郡新城下蠻中故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄤聚古鄤氏今名蠻中按漢新城故城在今河南洛陽縣南矕音如蠻集韵謨還切者是大徐洛官切非也○箋曰矕卽晩之異文其音輕重之殊耳

晻 **不明也从日奄聲**烏感切

注曰北征賦日晻晻其將暮漢書元帝紀三光晻昧南都賦晻曖蓊蔚吳都賦旭日晻㫲凡言晻藹謂陰翳也蜀都賦作菴藹

暗 **日無光也从日音聲**烏紺切

注曰集韵類篇皆以晻暗爲一字依許則義各殊明之反當用晻暗主謂日無光眡祲掌十煇之灋五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者假借字也引申爲凡湥沈不明之偁○箋曰晻暗實一字其音亦輕重之殊說文此二篆相次安知非

以暗爲晻之或體而後人改之耶

晦 **月盡也从日每聲**荒內切

注曰朔者月一日始蘇望者月滿與日相望字皆从月月盡之字獨从日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也引申爲凡光盡之偁僖十五年春秋經晦震夷伯之廟公羊曰晦晝冥也爾雅霧謂之晦○箋曰晦之本義當爲晝晦故从日假爲月盡之偁段云月盡而日如故故其字从日已近穿鑿又云日如故則月盡而不盡此何理邪

䁱 **埃䁱**逗**日無光也从日能聲**奴代切

注曰埃䁱疊韵通俗文雲覆日謂之靉靆○箋曰

繫傳曰埃𣆶猶今人言靉靆錢氏坫曰班固終南山賦曖暡晻靄今俗又作曖曃同

曀陰而風也段訂作天陰沈也从日壹聲詩曰終風且曀於計切

注曰開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天陰沈也邶風終風且曀爾雅毛傳皆云陰而風曰曀釋名曀翳也言雲氣晻翳日光使不明也小爾雅曀冥也曀主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳陰沈當作霒霃○箋曰段說自通然說文訓詁多本於爾雅毛詩未容輕改土部曰壇天陰塵也鈕氏樹玉謂開元占經太平御覽所引葢誤以壇爲曀是也

旱不雨也从日干聲乎旰切

𣅀望遠合也从日匕匕合也讀若窈窕之窈烏皎切

注曰合者望遠則其形不分是也與杳字義略相近从日匕會意匕者比之省也是亦許書言假借之一也旨何以省比有𣅀字在也窈古讀如黝音轉如杳○箋曰繫傳曰皀字从此鄉食皆从皀此字上从日皀音香上象包米之形

昴白虎宿星从日丣聲莫飽切

注曰召南傳昴畱也古謂之昴漢人謂之畱故天官書言昴律書直言畱毛以漢人語釋古語也丣古音讀如某丣古文酉字字別而音同雖同部而不同紐是以丣聲之畱聊柳珋爲一紐卯聲之昴爲一紐丣聲之不讀莫飽切猶丣聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳之語謂昴必當从丣其說似是而非王氏鳴盛尙書後按襲之非也○箋曰錢氏大昕亦曰史記律書北至于畱畱卽昴也昴畱既爲一物則昴亦當从丣而讀如柳丣古文酉惠錢諸說皆據毛傳史記爲言如此則昴與烏喙之柳其音無別恐非古人立名之法灝謂凡从卯聲之字讀肴巧韵者本音也其讀入矦有韵則一聲

之轉非因从酉之古文丣而改讀也諸言从丣者皆爲古文酉所誤篆隸他文絕無从丣之偏旁亦可見矣餘詳卯部及金部劉下此昴字徐仙民讀如茅陸德明音卯玉篇莫絞切廣韵莫飽切乃漢魏以來相傳之舊音段氏仍而弗改葢其愼也惟穴部之窌大部之奅皆改从丣則又自亂其說矣昴亦當从晶與曑同例今省从日

曏不久也从日鄉聲春秋傳曰曏役之三月許兩切

注曰士相見禮曰曏者吾子辱使某見鄭注曏曩也按禮注曏字或作鄉今人語曰向年向時向者卽曏字也又曰一晌半晌皆曏字之俗春秋傳左

氏信二十八年文鼏猶前也此役之三月正與不
久之義合杜作鄉云鄉猶屬也殊誤
曩鄉也从日襄聲 奴朗切
注曰釋言曩鄉也左傳曰曩者志入而已今則怯
也晉語曰曩而言戲乎莊子曰曩子行今子止
昨絫日也 絫原本誤作壘今從段正 从日乍聲 在各切
注曰鍇本作累絫累正俗字絫日謂重絫其日也
廣韵云昨日隔一宵也
暇閑也 閑段訂作閒 从日叚聲 胡嫁切
注曰各本作閑俗字也今正酒誥曰不敢自暇自
逸古多借假爲暇孫卿子其爲人也多假日其出

人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以
銷憂李善云假或爲暇按假訓大故包閒暇之意
匡謬正俗似未識此意○箋曰閒字有閒隙閒暇
二義寫者往往相亂故閒暇字古多通作閑許用
其通非從俗也
暫不久也从日斬聲 藏濫切
注曰左傳曰婦人暫而免諸國今俗語云霎時閒
卽此字也
昪喜樂皃从日弁聲 皮變切
注曰小雅弁彼鸒斯毛傳弁樂也此昪之假借从
日者熙熙如登春臺之意○箋曰从日義未詳段

說支離無當錢氏坫曰卽今忭字
昌美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣 尺良切
籒文昌
注曰咎繇謨禹拜昌言今文尚書作黨趙注孟子
引尚書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言
皆昌言之假借也字林讜言美言也此又因黨言
而爲之言旁从日从曰會意取縣諸日月不刊之
意不入曰部者日至尊也裴松之引易運期讖曰
兩日竝光日居午兩日昌字圖讖說字多不合本
義盇昌之本義訓美言引申爲凡光盛之偁則亦
有訓爲日光者齊風東方明矣朝既昌矣許并二

句爲一句當由轉寫筆誤○箋曰从日盇取其明
義故曰昌明廣雅曰昌光也光亦明也段以縣諸
日月釋之殊爲迂謬此字以美言爲本義自當入
曰部誤載於此全書此類多有亦非以日爲尊也
暀光美也 光美繫傳本作美光 从日往聲 于放切
注曰釋詁曰暀暀皇皇美也暀見爾雅而不見他
經泮水箋云皇皇當作暀暀暀暀猶往往也此易
皇爲暀復訓暀爲往少儀祭祀之儀齊齊皇皇鄭
云皇皇讀爲歸往之往皇氏云謂心所繫往此處
鄭不讀爲暀徐仙民於況反非是○箋曰徐讀皇
爲暀與鄭異也光美繫傳本作美光似優

昄大也从日反聲補綰切

注曰大雅土宇昄章釋詁毛傳皆曰昄大也

昱明日也明日段訂作日明**从日立聲**余六切

注曰日明各本作明日今依衆經音義及玉篇訂太元曰日以昱乎晝月以昱乎夜范注昱明也日無日不明故自今日言下一日謂之明日亦謂之昱日古多假翌爲之本在緝韵音轉入屋韵劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育唐衛包改尚書六翌皆爲翼

㬈溫溼也从日赧省聲讀與赧同女版切

注曰溫而生溼故从日溫溼生黴亦有色赤者未必不从赤會意也集韵類篇㬈㬈小赤也○箋曰如段說則从赤當爲指事

暍傷暑也从日曷聲於歇切

注曰北山經北嚻之山鳥名鵸鷂食之已暍按今俗曰謂鬱蒸之曰暍音如遏卽此字

暑熱也从日者聲舒呂切

注曰暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則二故大雅溫隆蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑煑也如水煑物也熱爇也如火所燒熱也

說文解字注箋第七上　十七

㬮安㬮逗**溫也从日難聲**奴案切

注曰安㬮疊韵安㬮猶溫存也廣雅云暍㬮煗也安作喝語之轉耳巾部云讀若水溫㬮則安亦作溫廣韵集韵類篇㬮皆讀平聲玉篇㬮亦奴達切平則二字皆平去則二字皆去入則二字皆入是之謂疊韵

㬎衆微杪也从日中視絲古文以爲顯字或曰衆口皃讀若唫唫或以爲繭繭者絮中往往有小繭也五合切

注曰廣韵作衆明也微妙也从日中視絲葢察及微妙之意頁部顯从㬎聲是㬎讀如顯可知呼典切或曰衆口皃讀若唫唫當作讀若口唫之唫轉寫譌奪耳巨錦切或以爲繭者謂或用爲繭字也繰絲之餘滓中有類結故云絮中往往有小繭繭之言結也此襺衣之引申也○箋曰廣韵㬎讀與顯同又五合切故濕用爲聲而溼亦从之五合切卽顯之[illegible]轉累卽㬎之譌㬎由㬎省爲㬎又譌爲累耳

暴晞也从日从出从廾从米薄報切隸作暴 **𣋺古文暴从日麃聲**

注曰考工記晝暴諸日孟子一日暴之引申爲表暴暴露之義與夲部㬥義別凡㬥疾㬥虐㬥虎皆

說文解字注箋第七上　十八

𠬞部字也而今隸一之經典皆作㬥難於諟正○箋曰㬥之本義爲曬米故从日出从廾持米㬥之指事因之凡㬥物於日謂之㬥引申爲㬥疾㬥虐之偁因引申義行故俗增日旁作曝𠬞部之㬥疑卽㬥之異文㬥物讀如僕㬥疾㬥虐讀如報一聲之轉耳

㬥也从日麗聲所智切

注曰漢中山靖王傳曰日曬光幽隱皆照曬與灑同意散其光也所智切音變則所賣切

乾也耕暴田曰暵从日堇聲易曰燥萬物者莫暵乎火原本作莫暵于離今從繫傳呼旰切

注曰王風傳曰暵菸貌周禮旱暵之事鄭云暵熱氣也皆引申之義也㬥田曰暵因之耕㬥田曰暵齊民要術論耕曰𥧌燥不溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅垎數年不佳按同一堇聲而謹殣入諄部漢暵難則入元部且隸易其字从莫蓋部分甚相近故也易說卦傳文今作熯○箋曰毛云菸貌言摧之乾也周禮旱暵猶言旱乾皆本義非引申隸書謹勤等字作堇暵難等字作莫在古篆本是一字因聲轉而變其體耳

乾也从日希聲香衣切

注曰小雅湛湛露斯匪陽不晞毛傳陽日也晞乾也方言膊曬晞㬥也㬥五穀之類秦晉之閒謂之曬東齊北燕海岱之郊謂之晞又曰晞燥也

乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意思積切隸作昔

籀文从肉

注曰鄭注周禮腊人云腊之言夕也此可證周禮故作㫺字後人改之㫺者古文㫺肉必經一夕故假㫺爲夕穀梁經辛卯㫺恆星不見左傳爲一㫺之期列子㫺㫺夢爲君皆是又引申之則假㫺爲昨又引申之則以今㫺爲今古矣今古之義盛行而其本義遂廢凡久謂之㫺周禮㫺酒鄭云今之酋久白酒是也从殘肉謂𡿪象形籀文𦠆今隸作腊專用諸脯腊

日近也从日匿聲春秋傳曰私降暱燕尼質切

暱或从尼

注曰日謂日日也釋詁小雅傳皆云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之春秋傳左氏昭二十五年文今本作昵考工記凡昵之類不能方故書昵或作樴或爲䵒杜子春讀爲不義不昵之昵按古文假尼爲昵古文尚書典祀無豐於尼釋詁云卽尼也孫炎曰卽猶今也尼近也郭璞引尸子悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衞包改尚書作昵宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾

雅矣

原本作暬誤今從段正 日狎習相嫚也 嫚原作慢今從繫傳 从日執聲 執原作埶今正 私列切

注曰嫚者侮易也小雅曾我暬御傳云暬御侍御也楚語居寢有暬御之箴韋云暬近也暬與褻音同義異今則褻行而暬廢矣

不見也从日否省聲 美畢切

注曰此字古籍中未見其訓云不見也則於从日無涉其音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也以理求之當爲不日也从不日王風曰不日不月謂不知其旋反之何日何月即上

章之不知其期也大雅不日成之箋云不設期日今俗謂不遠而不定何日亦曰不日即形即義許書有此例自讀許書者不解而妄改其字或改作旨廣韵改作旨意欲與覓之俗字作覔者比附爲一○箋曰詩言不日不月不日成之偶以不日二字相屬爲文豈有緣此專造一字者乎段說殊迂謬此字古今罕用闕疑可耳

同也从日从比 古渾切

注曰夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由魂魂也者動也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭注昆明也明蟲者得陽而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備

惟明斯動動斯衆衆斯同同而或先或後是以昆義或爲先如昆弟是也或爲後如昆命元龜釋言昆後也是也○箋曰段說支離穿鑿不可爲訓昆之本義爲同與手部掍同義假借爲昆蟲字耳昆弟之昆本作罤古與昆通也段又曰从日者明之義也亦同之義也从比者同之義今俗謂合同曰渾其實當用昆此說則是也

兼晐也从日亥聲 古哀切

注曰吳語一介嫡女執箕帚以晐姓於王宮韋注晐備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰備百姓廣雅晐皆咸也按此晐備正字今則該賅行而晐廢

矣莊子淮南作晐今多作該从日日者天下所大同也

日無色也从日竝聲 原作从竝今依繫傳 滂古切 隸作普

注曰日無色此義古籍少用衣部䄙下曰無色也讀若普兩無色同讀是則普之本義實訓日無色今借爲溥大字耳小徐作竝聲竝古音同傍轉入虞模部䄙讀若普知普古音亦讀若伴以雙聲爲用也○箋曰日無色之訓見者莫不駭怪之而不知其無足異也普徧之義本作溥因與普同聲通用久而昧其本義遂爲借義所專全書此類甚多不可枚舉如曰不然則普之字義爲日光普照故

訓爲偏而从日从竝此理甚淺人所共知豈許君反有所不知邪

曉明也从日堯聲呼鳥切

注曰此亦謂旦也引申爲凡明之偁方言黨曉哲知也楚謂之黨或曰曉齊宋之閒謂之哲曉昕二篆鉉本奪而綴於末○箋曰繫傳次哲下今姑仍原本

昕旦明日將出也从日斤聲讀若希繫傳作讀若忻許斤切

注曰小徐本作旦也明也今正爲旦明文王世子大昕鄭注早昧爽也是昕卽晨而未旦也士昏禮記凡行事必用昏昕齊風東方未晞毛傳晞明之始升按蒹葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當作昕無疑昕與晞各形各義而昕讀同希因誤爲晞耳說文讀若希見文王世子音義錯作讀若忻非也斤聲而讀若希者文微二韵之合也今讀許斤切則又合乎冣初之古音○箋曰許云旦明者渾言之耳下云日將出則固未大明也不得輒改又凡从斤聲之字皆在文韵周秦閒旂頎沂蚚靳等字聲轉入微韵而昕亦讀曰希

文七十　重六

曈曈曨日欲明也从日童聲徒紅切

曨曈曨也从日龍聲盧紅切

鈕曰文選文賦情曈曨而彌鮮李注引埤蒼曰曈曨欲明也按說文童訓目童子龍訓龏龍則童龍本有明義疑曈曨乃童龍之俗字

昈明也从日戶聲侯古切

鈕曰玉篇昈文彩也方言效昈文也郭注昈昈文采皃也按文選上林賦煌煌扈扈李注引郭璞曰言其光采之盛也扈義當與昈同

昉明也从日方聲分兩切

鈕曰玉篇昉明也適也按惠氏棟九經古義云公羊傳始滅昉於此乎注云昉適也齊人語棟按五年傳始僭諸公昉於此乎蔡邕石經公羊昉作放

蓋昉放古通用

晙明也从日夋聲子峻切

鈕曰玉篇晙早也按釋詁朝旦夙晨晙早也郭注晙亦明也

晟明也从日成聲承正切

鈕曰郭注釋詁曰穆穆以上皆美盛之貌釋文盛或作晠晠卽晟之異體

昶日長也从日永會意丑兩切

鈕曰玉篇昶明久也文選琴賦固已和昶而足耽矣李注引廣雅曰昶通也又雅昶唐堯注引七略雅暢第十七琴道曰堯暢逸昶與暢同據此知古

通作暢暢乃暘之俗體

暈 **日月气也从日軍聲**王問切

鈕曰玉篇暈日月旁氣也錢先生云淮南覽冥訓畫隨灰而月運闕高注運者軍也將有軍事相圍守則月運出也按周禮太卜掌三夢之灋其經運十鄭注運當爲煇是視祲所掌十煇也據此則暈與煇運竝通

晬 **周年也从日卒卒亦聲**子內切

鈕曰太元經晬君道也又參珍晬精當同易純粹精也之粹至訓周年者疑卒之俗字

映 **明也隱也从日央聲**於敬切

鈕曰玉篇映明也又映睟不明也按孟子盡心篇睟然見於面盎於背盎與見對是盎義近映疑映古作盎其訓不明者當是泱字李注文選謝元暉京路夜發詩引字書云泱漭不明之皃

曙 **曉也从日署聲**常恕切

鈕曰翟鏡濤云李善文選注引說文曙旦明也凡婁見疑古本說文本是曙字後爛脫作睹按博雅有曙無睹玉篇曙適當說文睹字之次其訓旦明之睹則在俗字中翟說是也

昳 **日昃也从日失聲**徒結切

鈕曰玉篇昳徒結切日昃也臧在東云周禮大司徒職日東則景夕多風鄭司農云景夕謂日跌景乃中立表處左昭五年傳故有十時杜預注日昳爲臺據葉鈔本釋文作日跌正義曰日昳謂蹉跌而下也知孔本當作跌矣昳跌古通用

曇 **雲布也从日雲會意**徒含切

鈕曰玉篇曇徒含切曇曇黑雲皃廣韵曇雲布也按文選藉田賦翠幕黕以雲布李注引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞黕黑皃也據此則曇乃黕之俗字音義竝合也

曆 **厤象也从日厤聲史記通用歷**郎擊切

昂 **舉也从日卬聲**五岡切

鈕曰昂通作卬玉篇昂我也君之德也按卬我也見毛傳匏有苦葉卬卬君之德也見釋訓詩卷阿亦作卬臧在東云漢平都相蔣君碑及衡方碑已有昂字

昇 **日上也从日升聲古只用升**識蒸切

鈕曰玉篇昇式陵切或升字廣韵昇日上也本亦作升詩云如日之升升出也俗加日徐氏曰古只用升按易升卦釋文云鄭本作昇馬云高也則漢時已有此字

文十六 新附

旦 **明也从日見一上一地也凡旦之屬皆从旦**得案切

注曰明當作朝下文云朝旦也二字互訓大雅板篇毛傳旦明也此旦引申之義非其本義○箋曰許君解字有互訓而非字字皆然段說固矣旦明之訓本於毛傳乃其本義非引申也从日在一上日初出地平時也此指事兼會意

日頗見也从旦旣聲其冀切

注曰日頗見者見而不全也㐺部曰臮衆與詞也引唐書臮咎繇臮之假借多作洎作暨○箋曰廣雅曰頗衺也左氏昭十二年傳注頗偏也暨之義葢謂日昃今爲語詞所專而昧其本義矣公羊傳曰會及暨皆與也暨訓爲及而爾雅曰暨不及也

者葢一字兼反正二義也三國志吳有暨豔音居乙反葢讀與及同

文二

日始出光倝倝也从旦㫃聲凡倝之屬皆从倝古案切

闕

注曰倝葢倝之籒文汗簡朝作𣉡翰作𩐁可證○箋曰日始出高處先得其景故从旦从㫃㫃旌旗也繫傳引李陽冰云𠦝葢籒文

旦也从倝舟聲陟遙切

注曰朝之義主謂日出地時也○箋曰爾雅釋詁曰朝旦早也因之晨見曰朝臣於君子於父母婦於舅姑屬吏於上官皆是諸侯相見亦曰朝周禮大宗伯春見曰朝內則曰昧爽而朝史記項羽紀羽晨朝上將軍宋義是也春爲歲之朝故春見曰朝又因之偁朝廷曰朝郡守亦偁郡朝後漢循吏劉寵傳曰山谷鄙生未嘗識郡朝是也

文二原本誤作文三今從繫傳　**重一**

旌旗之游㫃蹇之皃从屮曲而下垂㫃相出入也讀若偃古人名㫃字子游凡㫃之屬皆从㫃於幰切

古文㫃字象形及象旌旗之游原本古文與小篆無異今從繫傳

注曰从屮謂杠首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂從風往復如一出一入然故从入大徐云此字从屮下垂當另作𠂉相承多一畫殊誤會古人名㫃字子游晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作偃偃行而㫃廢矣○箋曰㫃者旌旗飛揚之貌而非旗游之名也故造字即象旗形而爲諸旗之建類焉㫃之言偃蹇也即偃蹇之合聲也飛揚之貌於游見之故古人名㫃字子游㫃通作偃阮氏鐘鼎款識子執旂彝有㫃字左象旗杠右象緣游飄䍃之狀與古文㫃略同此字古文象形小篆由古文變就其體析而言之則爲从屮从入而實非其

字也鼎臣謂从屮下垂當只作屮相承多一畫按
𣃘篆亦無斜畫此取其字形茂美而增之考石鼓
文𣃘字屮之右畔有小斜畫或左或右本無定在
不可爲典要也段氏以此斜畫爲游蓋未得其形
古文及象旌旗之游及疑入之譌謂㫃之右旁象
游也古文及作乁與入形近故誤爲及矣

龜蛇四游以象營室悠悠而長 悠悠原作游游今從繫傳段訂作攸攸
从㫃兆聲周禮曰縣鄙建旐 治小切

注曰考工記曰龜蛇四游以象營室也鄭注營室
元武宿與東辟連體而四星故龜蛇四游司常掌
九旗之物名龜蛇爲旐爾雅曰緇廣充幅長尋曰

旐古悠長字皆作攸攸旐聲近以疊韵釋之○箋
曰旂常之屬皆以邪幅爲之唯旐與旆爲正幅正
幅則四游當幅盡處下垂旆則於其下爲燕尾也
自康成謬謂正幅爲縿遂相沿誤互詳游下又繫
傳此篆在旗下旆上是也

熊旗五游以象伐星 伐原本誤作罰今從繫傳 **士卒以爲期从**
㫃其聲周禮曰率都建旗 渠之切

注曰考工記曰熊旗六游以象伐也司常職曰熊
虎爲旗鄭注伐屬白虎宿與參連體而六星按記
不言虎者舉熊以包虎期旗疊韵釋名云與衆期
之於下也率都建旗司常職文今周禮作師都師

者帥之誤樂師注曰故書帥爲率是也○箋曰熊
旗七游熊旗六游此六誤作五蓋因侯伯七游子
男五游相涉而誤

繼旐之旗也沛然而垂从㫃巿聲 蒲蓋切 隸作旆

注曰爾雅曰繼旐曰旆郭注帛續旐末爲燕尾者
何沐注公羊云繼旐如燕尾曰旆釋名云旆以帛
繼旐末也沛旆疊韵○箋曰旆从市市者韠也亦
謂蔽厀在裳前其左右如燕尾形旆亦爲燕尾故
从市旆之言沛也沛然而長下垂以爲游也釋名
云白旆殷旌也按小雅六月宣王北伐之詩而云
白旆央央則非殷制明矣鄭注司常云九旗之帛

皆用絳恐不盡然鄭以周人尚赤故云爾絳者纁
帛亦非赤也

游車載旌析羽注旄首所以精進士卒从㫃生聲 子盈切

注曰游車載旌司常職文鄭云游車木路也王以
田以鄙司常職曰析羽爲旌爾雅釋天曰注旄首
曰旌李巡曰以犛牛尾著旌首郭云載旄於竿頭
如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽皆五采
繫之於旞旌之上所謂注旄於干首也鄭云明堂
位曰夏后氏之綏綏以旄牛尾爲之綴於橦上所
謂注旄於干首者蓋夏后氏但用旄牛尾周人加

用析羽夏時徒綏不旄周人則注羽旄而仍有緌
旄鄘風孑孑干旄傳云孑孑干旄之皃注旄於干
首大夫之旃也此可證大常旂旃物旗旟旐七者
皆得注羽旄於首矣精旌疊韵釋名曰旌精也有
精光也○箋曰司常云全羽爲旞析羽爲旌灝按
旞旌以羽爲飾其干首亦皆有旄惟不復施緌游
爲異注疏家所言互有參差析羽者蓋聯綴鳥羽
纍纍然次弟相貫而下謂之旌全羽則緝鳥羽爲
長㲆若流蘇謂之旞皆自干首下垂如諸旂之有
緌游也餘詳羽部㲆下

錯革鳥其上原本鳥上有畫字今從段刪所以進士衆旟旟衆也从㫃與聲周禮曰州里建旟以諸切

注曰各本鳥上有畫字妄人所增韵會所據小徐
本無此字今刪司常曰鳥隼爲旟爾雅曰錯革鳥
曰旟小雅毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯
革鳥者以革爲之置於旐端孫炎云錯置也革急
也言畫急疾之鳥於縿郭云此謂合剝鳥皮毛置
之竿頭三人釋革各不同許意大約於孫說無異
州里建旟司常職文○箋曰舊說皆未識革之字
義灝謂革當如斯干如鳥斯革之革毛傳革翼也
錯革鳥者蓋錯畫飛鳥之形於縿耳錯革鳥曰旟
與交龍爲旂句法相似錯猶交也旗上鄉蛇龍爲

之屬皆繪事其爲畫不待言今本鳥上有畫字蓋
淺人增之革上而誤倒者段氏據韵會刪之是也
旟之言與也楚茨箋云與與蕃廡貌無羊云衆維
魚矣旐維旟矣毛傳旐旟所以聚衆也

有鈴曰旂原作旂有衆鈴今從繫傳以令衆也从㫃斤聲渠希切

注曰爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍爲旂許偁
爾雅不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交
龍於正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰
龍旂陽陽和鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴
著旐端郭璞云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旄
注竿首鈴非著竿首之物也左傳鍚鸞和鈴杜云
鈴在旂李云以鈴著旐端公羊疏左傳疏同周頌
疏旐作旒誤云旐者旐亦旗正幅之通偁也令鈴
與旂疊韵旂古音讀如芹○箋曰爾雅曰素升龍
于縿縿當是邪幅段以李巡注旐誤作旒故謂畫
交龍於正幅耳縣鈴之處當從毛傳杜注渾言在
旂爲是

導車所載原本所下有以字今從段刪全羽以爲允句允逗進也从㫃遂聲徐醉切旞或从遺

注曰各本作所以載今從御覽訂司常職曰道車
載旞斿車載旌鄭注道車象路也王以朝夕燕出
入按道導字異許鄭所據不同也允旞亦雙聲疊

韵詩仲允膳夫古今人表作膳夫中術術與允古
同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中
盾後世偁大子中允允盾術遂四字音近允進也
者謂允卽㲋之假借本部㲋進也○箋曰全羽爲
翇正似盾形漢之羽葆幢蓋其遺制餘詳旌下

旝建大木置石其上發機以䃺敵也發下原本衍以字今刪䃺原本作追今從繫傳从㫃會聲春秋傳曰旝動而鼓詩曰其旝如林段訂作旌旗也从㫃會聲詩曰其旝如林春秋傳曰旝動而鼓一曰建大木置石其上發㮋以䃺敵古外切

注曰大小徐本皆非許書之舊今依韵會訂前
一說旝爲旌旗故廁於旂旞旃三篆閒詩大雅大

說文解字注箋第七上　卅三

明文詩作會三家詩作旝許偁七而不廢三家也
馬融廣成頌曰旃旝摻其如林李長所偁同許而
旝爲旃之類則說亦同許也飛石起於范蠡兵法
左傳云親受矢石恐尙非飛石春秋傳桓五年左
氏傳文杜曰旝旃也與許合疏云賈侍中以旝爲
發石許之別義正用賈說也魏志太祖乃以發石
車號曰霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石
又傳言旝動而鼓說曰發石也於是爲發石車所
云說曰者卽謂賈侍中也○箋曰左傳杜注曰旝
旃也通帛爲之蓋今大將之麾也執以爲號令疏
曰旝之爲旃事無所出說者相傳爲然賈逵以旝

爲發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石以證之按
范蠡兵法雖有飛石之事不言名爲旝也注以旃
說爲長灝按詩言其旝如林左氏言旝動而鼓未
必爲發石之用杜訓旝爲旃其義爲優段改發石
爲別一義是也惟旝之本解當從杜元凱不得訓
爲旌旗

旃旗曲柄也所以旃表士眾从㫃丹聲周禮曰通帛爲旃諸延切旜旃或从亶

注曰漢田蚡傳曰前堂羅鍾鼓列曲旃蘇林曰禮
大夫立曲旃曲旃柄上曲也按蘇林所據禮正與
周禮司常孤卿建旜大司馬帥都載旜合帥都遂

說文解字注箋第七上　卅四

大夫也左傳曰昔我先君之田也旃以招大夫正
謂大夫用旃也庸風傳曰干旄大夫之旃所以旃
表士眾旃當爲展以疊韵爲訓通帛爲旃司常職
文注云帛謂大赤從周正色無飾爾雅因章曰旃
郭云因其文章不復畫之○箋曰子虛賦靡魚須
之橈旃師古曰橈旃卽曲旃也灝按魚須當作魚
須字之誤也說見通介堂經說禮記魚須文竹篇
假借爲語詞如詩言尙愼旃哉舍旃舍旃是也戴
氏侗曰之焉之合爲旃

游旌旗之流也流繫傳作斿从㫃汓聲以周切

箋曰下文游旌旗之流也與此音義同集韵云斿

亦作旐

旗屬从㫃要聲烏皎切

箋曰下文有旚篆云旌旗旚繇當作旚旇然此後造之字依㫃亦當在旚下益此篇爲後人竄亂者多矣

旗皃段訂作旖施也从㫃也聲齊欒施字子旗知施者旗也式支切

注曰經傳假此爲敷敓字毛傳施移也此謂施卽延之假借大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序皆引作延齊欒施見左氏傳孔子弟子巫亞施亦字子旗○箋曰施有延長義故詩施于中谷施于條枚之類其義爲延而非假施爲延也段謂呂氏春秋韓詩外傳新序引詩施于條枚作延此以延易施耳

旗旖施也段訂作旖施旗皃从㫃奇聲於离切

注曰旖施疊韵許於旗曰旖施於木曰檹施於禾曰倚移皆讀如阿那檜風猗儺其枝毛傳猗儺柔順也楚辭九辨九歎皆作旖旎上林賦旖旎從風張揖曰旖旎猶阿那也文選作猗狔漢書作椅柅以音爲用製字日多廣韵集韵曰婀娜曰旑㫑曰褭褭曰檹橠皆其俗體耳本謂旌旗柔順之貌引申爲凡柔順之偁

旌旗旚繇也繇作搖繫傳从㫃㶾聲匹招切

注曰旚今字作飄繇作搖廣成頌曰羽旄紛其髟䫂卽旚繇之假借○箋曰錢氏坫曰霍去病爲票姚校尉亦以此得偁

旌旗飛揚皃从㫃猋聲甫遙切

注曰扶搖風曰飆義略相近○箋曰𣃔卽旚字

旌旗之流也从㫃汓聲汓古文泅四字據繫傳補以周切

古文游

注曰流集韵類篇作旒俗字也周禮王建大常十有二游上公建旂九游侯伯七游子男五游孤卿建旜大夫士建物其游各視其命之數旗之正幅爲縿游則屬焉鄭注節服氏王之大常十二旒兩兩以縷綴連然則旗之制游屬於兩旁游亦曰旒揚雄賦有此字周禮作斿引申爲凡垂流之偁如冕弁之斿是也又爲出游嬉游古文迂从辵者流行之義也从孚者汓省聲也俗作遊者合二篆爲一字也○箋曰巾車鄭注云正幅爲縿故段用其說以爲游屬於兩旁但諸旗惟旐旆旟物爲正幅餘皆衺幅縿之言參也參差之義隅角之制也諸言旖施旚繇卽指其衺迆之狀覲禮龍旂弧韣鄭注弧所以張縿之弓惟其衺迆故有弧以張之矣游屬於縿益出於衺幅及其底今之旗式猶古之

遺制也游从汓聲本有可疑古文遻从𠂔而以[illegible]
汓省更不可解斿當爲本字石鼓文已有之从子
執㫃子卽人也游者泝游之義故从水而用斿爲
聲又隸書有遊字从辵盎本有此篆而說文未收
遻疑卽遊之省因从古文𠂔而謂之古文耳
旌旗披靡也从㫃皮聲 敷羈切
注曰披靡當是指麾之誤淺人所改也爾雅曰旄
謂之龍龍卽旇字集韵類篇皆作麾謂之旇〇箋
曰左氏莊十年傳望其旗靡是古有此義段以披
靡爲指麾之誤恐非
周旋 逗 旌旗之指麾也从㫃从疋 句 疋 逗 足也 似沿

切
注曰左傳曰師之耳目在吾旗鼓進退從之手部
摩下曰旌旗所以指摩者也旗有所向必運轉其
杠是曰周旋杠之拄地者是旌旗之足也〇箋曰
旌旗所以齊衆執以指麾令士卒望而前却非運
轉其杠之謂也从疋爲足者楚金云人足隨旌旗
以周旋是也段以杠之拄地者爲旌旗之足亦失
之此指事兼會意戴氏侗云引之凡回旋旋反皆
取此義旋之不自已爲旋去聲
幢也从㫃从毛聲 原本作从毛毛亦聲今從繫傳 莫袍切
注曰古以犛牛尾注竿首故詩言干旄言建旄有
旄則亦有羽不言羽者舉一以晐二其字从㫃从
毛亦舉一以晐二也〇箋曰旞旌之屬皆旄亦有
羽旂常之屬則有旄有綏而無羽以犛牛尾注竿
首曰旄故其字从㫃从毛與羽無涉段謂舉一以
晐二六書無此法也幢本幬帳之名漢之羽葆幢
假名爲此毛訓爲幢自指羽葆幢而言然旄爲旌
旗上飾不得專訓爲幢也
幡胡也从㫃番聲 孚袁切
注曰幡胡當作旛胡今正廣韵云旛者旗旐總名
古通謂凡旗正幅曰旐是則凡旗幅皆曰旛胡也
集韵韵會引說文下有謂旗幅之下垂者七字〇

箋曰肉部曰胡牛頷垂也盎牛頷下有垂肥謂之
胡引申之則凡物之曲如胡者皆曰胡段謂凡旗
幅皆曰旛胡大繆旗有正幅有衺幅有旛胡旛胡
之制其幅盎上平而下斜曲與戈援之胡相似旛
之言翻也繆之反也比物醜類以求之其制固可
覩矣楚金曰魏晉以來有旛所以爲信蓋旛胡之
遺制也
軍之五百人爲旅从㫃从从 句 从 逗 俱也 力舉切
古文旅古文以爲魯衞之魯
注曰大司徒五人爲伍五伍爲兩四兩爲卒五卒
爲旅五旅爲師五師爲軍以起軍旅从㫃者旌旗

所以屬人耳目引申爲凡衆之偁○箋曰戴氏侗曰竝人在㫃下以旗致民之義也合祀五帝天神爲旅上帝徧祀山川爲旅四望祀羣神於泰山之下爲旅於泰山同見爲旅見徧酬地下爲旅酬延賓之陳以百爲旅百皆取於衆義也借爲行旅羇旅繫傳曰衆出則旅寓故在外爲旅灝按此指事兼會意㕯部者下云㕯古文旅疑㕯卽㕯之譌體

矢鋒也束之族族也从㫃从矢昨木切

注曰今字用鏃古字用族族族聚皃○箋曰矢所叢集謂之族族湊也言湊集於矦中也因之矢鋒謂之族射禮以旗唱獲倚旌於矦中當射則以旌

居乏而待獲故从矢在㫃下指事兼會意引申之凡聚處皆曰族廣雅曰湊族聚也又因之爲類爲衆因引申義行而本義廢又別製鏃字又按集韵類篇韵會引說文一曰从㫃所以標衆衆矢之所集蓋既引說文而兼采他說以附益之故加一曰二字段氏誤認一曰爲說文正解後之別義輒取以增入許書又因其義與正解無異遂以一曰二字爲衍而刪之殊爲疏率今不取

文二十三　重五

幽也从日从六冂聲日數十十六日而月始虧幽也凡冥之屬皆从冥莫經切原本篆誤作𡨦今正

注曰幽當作窈今正○箋曰大雅靈臺篇釋文引字林云冥幽也卽本許義段改幽爲窈非也此篆及說解乖舛字形無十而云日數十已無所取義況以十日爲十六日又不用十而但从六且既以十六日爲月始虧乃又不从月而从日造字有如此支離惝怳者乎今按篆當作𡨦从昗冖聲日昗而冥也昗之下體大與亣形近漢隸作昗亢柩相似遂譌从六而書作𡨦相承既久莫能辨識許沿舊說未及審正或後人有所改竄也冥从冖聲故周禮冥氏讀莫歷切

冥也从冥黽聲讀若黽蛙之黽繫傳無冥也二字及讀若以下六字武庚切

注曰此字見於經者文十五年左傳曰一人門於句鼆杜云魯邑名

文二

精光也从三日凡晶之屬皆从晶子盈切

箋曰晶卽星之象形文故曑曟字从之古文作𠀤二形因其形略故又从生聲小篆變體有似於三日而非从日也古書傳於晶字別無他義精光之訓卽星之引申因聲轉爲子盈切遂岐而二之耳

萬物之精上爲列星从晶生聲一曰象形从口古

口復注中故與日同（桑經切）曐古文星　曐或省

注曰星之言散也引申爲碎散之偁陽精爲日日分爲星故其字日生爲星○箋曰初學記引春秋說題辭曰星之爲言精也灝按星名多取象於物是謂萬物之精上爲列星从晶象形古口復注中故與日同者言於口中加點遂似日字明其非从日也星者曐之省體段云日生爲星眞繆說也

曑商星也从晶㐱聲（臣鉉等曰㐱非聲未詳所今切）曑或省（隸作參）

注曰商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰辰爲商星參爲晉星則商當爲晉明矣或曰此以篆文曑連商句絶釋爲星也夫苟汜釋爲星安用商字參商之云起於漢時辭章聯綴不倫許君何取此於曟舉國語農祥釋之於曑舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢人參伐統呼伐故毛以伐釋參㐱聲疑後人竄改當作㐱象形今隸變爲參用爲參兩參差字○箋曰段謂商當作晉其說自通惟以㐱爲象形則大謬參古音讀若森故从㐱聲鼎臣以今音讀若驂故疑㐱非聲段以㐱爲形者蓋所著音均表以參聲入侵部㐱聲入文部故強聲爲形以就己說耳鈕氏樹玉

曰班孟堅典引序珍與音爲韵則參从㐱聲無疑也[illegible]當是古文今隸作參卽由此變而曑字廢矣

曟房星爲民田時者从晶辰聲（植鄰切）曟或省

注曰周語曰農祥晨正日月底於天廟土乃脈發韋注農祥房星也晨正謂立春之日晨中於午也農事之候故曰農祥○箋曰晨古通作辰周語又曰辰馬農祥也爾雅曰天駟房也大辰房心尾也蓋房心尾三宿連體最爲明大故農家以爲候晨中於午卽月令孟春旦尾中也以房言者舉大辰之首宿耳从晶象形辰聲戴氏侗曰晨从日乃晨昏之辰按說文晨昏字作晨說見日部

曡揚雄說以爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶从宜亾新以爲曡从三日太盛改爲三田（徒叶切）

箋曰一切經音義九引倉頡篇曡重也積也多部曰重夕爲多重日爲曡爾雅釋詁曰宜事也曡者彖日庶事積曡也揚子雲說恐非字之本義周官小司寇聽獄訟至于旬乃弊之豈三日遂謂得宜乎曡从三田蓋曡之省亦積曡義也

文五　重四

月闕也太陰之精象形凡月之屬皆从月（魚厥切）

注曰月闕疊韵釋名云月闕也滿則闕也○箋曰古文作ⅅ見明篆下鐘鼎文作◐象上下弦之形

日象圜形故月象其闕也小篆相承作取字形茂美耳

月一日始蘇也从月屰聲 所角切

箋曰白虎通曰朔之言蘇也明消更生故言朔釋名曰朔蘇也月死復蘇生也引申爲凡始之偁曰月合朔於北故北方謂之朔方

月未盛之明从月出聲 聲字據繫傳補 周書曰丙午朏 普乃切又芳尾切

注曰律厤志曰召誥惟三月丙午朏三月甲辰朔之三日也○箋曰月朔初生明至初三乃可見故三日曰朏从月出會意出亦聲楚辭九思篇時朏朏兮且旦王注曰始出先明未盛爲朏音義與朏同說文日部未收昢字古或通作朏淮南天文訓日登于扶桑爰始將行是謂朏明是也

月始生 逗 霸然也承大月二日承小月三日从月䨣聲周書曰哉生霸 普伯切臣鉉等曰今俗作必駕切以爲霸王字

古文霸

注曰霸魄疊韵鄉飲酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄前月小則三日始生魄馬注康誥云魄朏也謂月三日始生兆朏名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明爲霸而律厤志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死魄魄月質也三統說是則前說非矣周書康誥顧命文○箋曰月體渾圓隨天旋轉受日而成光其黑體謂之霸晦則光盡至朔而蘇謂之生明明生而霸死故曰死霸望則光滿既望黑體漸見謂之生霸故漢志曰死霸朔也生霸望也古通作魄孟康云魄月質也是也許云月始生霸然者謂月初生明時見其黑體霸然也葢光盛則霸不可見矣鄉飲酒義白虎通謂月三日成魄葢就月魄初見時而言猶自可通若馬融以爲月三日始生兆朏名曰魄則大誤矣孔穎達以死魄爲生魄亦有所未解也假借爲霸王之霸讀普駕切聲之轉也霸王字古祇作伯說見人部

明也从月良聲 盧黨切

注曰今字作朗大雅高朗令終傳曰朗明也釋言曰明朗也

晦而月見西方謂之朓从月兆聲 土了切

注曰朓朒皆言月之變也尚書五行傳曰晦而月見西方謂之朓朓則矦王其荼鄭注朓條也條達行疾貌荼緩也日君象也月臣象也君政急則日行疾月行徐臣逡遁不進也○箋曰朓之言兆也謂其才有朕兆也時未合朔而月已見西方是其

行疾也鄭既以朓爲行疾貌而又言月行徐殊爲乖舛葢本言君政緩則日行徐月行疾臣放恣也與下文側匿注互易之誤餘詳朒下漢書五行志下曰劉向以爲朓者疾也君舒緩則臣驕慢故日行遲而月行疾是也然晦不應見月此古人推步之失耳服虔以日晦食爲朓別一義見五行志注

原本篆作肭誤今從段正**朔而月見東方謂之縮朒**朒原作肭今正**从月肉聲**肉原誤作內今正女六切

注曰尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則矦王其肅鄭注側匿猶縮縮行遲貌肅急也君政緩則日行徐月行疾臣放恣也○箋曰朒之言縮也合朔不應見月而尚見東方言其行遲也鄭注當云君政急則日行疾月行徐臣逡遁不進也與上文朓注互譌說已見前漢書五行志下曰劉向以爲仄慝者不進之意君肅急則臣恐懼故日行疾而月行遲不敢迫近君也不舒不急以正失之者食朔日

會也从月其聲渠之切 **古文期从日丌**

注曰會者合也期者要約之意所以爲會合也○箋曰日月之行大凡二十九日有奇而會謂之合朔是爲一月十二月則一周天而復會於故處謂之期是爲一年期之言期也如期而會也因之爲期會之義字又作朞同廣韵以期爲期會朞爲周年此後人强生分別耳字又作稘見禾部

文八　重二

月朦朧也从月蒙聲莫工切

朦朧也从月龍聲盧紅切

鈕曰廣韵引釋名聾籠也如在蒙籠之內不可察也今本釋名蒙籠作朦朧葢後人改一切經音義卷十四蒙籠注云蒙籠謂不明了也

文二　新附

不宐有也春秋傳曰日月有食之从月又聲凡有之屬皆从有云九切

注曰謂本是不當有而有之偁引申遂爲凡有之偁○箋曰春秋書日有食之及有螽有蜚之類謂不宐有可也如曰有年豈亦不宐有乎此義殆非也段說亦皮傅戴氏侗曰月自無而有故有之義取焉其說似通凡言有者皆自無而有然後謂之有月由晦而生明自無而有之象也或曰从肉古者未知稼穡食鳥獸之肉故从又持肉爲有也

有文章也从有𢦏聲於六切

注曰𢦏古多假彧字爲之彧者𢦏之隸變今本論語郁郁乎文哉古多作彧彧是以荀彧字文若王彧字景文大戴公冠篇遵竝大道邠或邠或郎彬

或謂彬彬或彧也小雅黍稷彧彧傳云彧彧茂盛貌卽有文章之引申

兼有也从有龍聲讀若聾龓原本作聾今從繫傳盧紅切

注曰今牢籠字當作此吳都賦沈虎潛鹿馬龓僒束馬龓者縶而籠其頭也玉篇曰馬龓頭說文鞥下曰龓頭繞者亦取兼包之義○箋曰凡言龓絡籠罩皆兼有義也竹部籠舉土器也引申亦爲籠絡籠罩之偁

文三

昭也昭原本作照今從繫傳从月囧聲原本作从囧今從繫傳凡朙之屬皆从朙武兵切 古文朙从日

注曰凡明之至則曰明明明明猶昭昭也大雅大明常武傳皆云明明察也詩言明明者五堯典言明明者一禮記大學曰大學之道在明明德夫由微而著由著而極光被四表是謂明明德於天下自孔穎達不得其讀而經義隱矣从月者月以日之光爲光也从囧取窗牖麗廔闓明之意○箋曰日部昭日明也从囧無義當用爲聲繫傳作从囧月聲葢从月囧聲之誤今正之凡言明明有二義大雅大明篇明明在下赫赫在上常武篇赫赫明明皆言昭昭也魯頌有駜篇在公明明猶勉勉也王氏引之曰明勉一聲之轉故古多謂勉爲明重言之則曰明明爾雅曰亹亹勉也鄭注禮器曰亹亹猶勉勉也亹亹勉勉明明亦一聲之轉明明天子令聞不已猶言亹亹文王令聞不已也夙夜在公在公明明言在公勉勉也灝按黽勉急言之爲密勿重言之爲勉勉黽勉密勿亦一聲之轉

翌也从明亡聲呼光切

注曰翌卽今之怳字翌人晝夜作無日用月無月用火常思明故从明或曰翌人思天曉故字从明也○箋曰一切經音義十五云狼翌又作茫同翌遽也通俗文時務曰茫灝按今俗猶謂急遽曰狼翌翌當作翊羽部曰飛皃與急遽意相近也从明

未詳其指段氏穿鑿爲說耳若訓明爲勉則義尚可通

文二 重一

窻牖麗廔闓明也也字據繫傳補象形凡囧之屬皆从囧讀若獷賈侍中說讀與朙同俱永切

注曰麗廔雙聲讀如離婁謂交延玲瓏也闓明謂開明也○箋曰繫傳曰麗廔猶離婁也闓與開同灝按囧象窗牖交延形廣雅曰囧明也乃引申之義

周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二歲一盟北面詔天之司愼司命盟殺牲歃血朱盤玉敦以

立牛耳立段訂作蒞**从血囧聲**原作从囧从血今正武兵切**盟篆文从朙**　**盟古文从明**

注曰各本篆文从血今正作皿周禮司盟職凡邦國有疑會同則掌其盟約之載及其禮儀北面詔明神昭十三年左傳諸侯再會而盟杜注三年而一朝六年而一會十二年而一盟襄十一年傳同盟于亳載書曰或閒兹盟司愼司命名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之按今左傳盟與命二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳爲言謂司愼司命爲明神之首司愼司命盖大宗伯職之司中司命文昌宮第五第四星也

朱盤小徐周禮作珠今依大徐本立當爲莅莅臨也曲禮曰莅牲曰盟是也玉府職若合諸侯則共珠槃玉敦鄭云合諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟珠槃以盛牛耳尸盟者執之玉敦歃血玉器从囧明也朱盤玉敦器也故从皿聲○箋曰司盟中命字疑衍段以司命爲是則從說文可也若左傳明言或閒兹命司愼司盟何得以爲互譌而擅改之且以司愼司盟爲司中司命尤爲未確从囧建類亦無義殺牲歃血故从血囧聲緊傳作从囧血聲乃誤倒耳今正之

文二　重二

夕莫也从月半見凡夕之屬皆从夕祥易切

注曰莫者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見○箋曰繫傳曰月字之半也月初生則莫見西方顯按古當作）象初月之形月初生明當日莫時見因謂其時爲夕也夕古音讀與朔同疑卽古朔字因假爲朝夕之夕久而昧其本義春秋文六年閏月不告月下月字當作夕夕卽朔也盖夕月形近故夕誤爲月釋文云月或作朔是其明證左氏逃經直云閏月不告朔而不爲月字作解則所據本經亦當作朔公穀傳本異字乃曲爲之說耳盖此義失之久矣

夜舍也天下休舍也从夕亦省聲羊謝切

注曰夜舍疊韵爲訓休舍猶休息也○箋曰夜之言舍也夜與亦一聲之轉故夜从亦聲而液掖等字从夜聲

夢不明也从夕瞢省聲莫忠切又亾貢切

注曰小雅民今方殆視天夢夢釋訓曰夢夢亂也今假爲寢寐字

夗轉卧也从夕从卪卧有卪也於阮切

注曰謂轉身卧也詩曰展轉反側凡夗聲宛聲字皆取委曲意○箋曰方言夗轉卧也夗轉二字聯文許訓爲卧者殆以其从夕而云然卧有卪則不

知所謂也竊謂死當从肥省凡从死之字其義皆
爲柔弱爲宛曲葢从𡿨而省其左旁一筆以會意

敬惕也从夕寅聲易曰夕惕若夤 段訂作厲 翼眞切
籀文夤

注曰釋詁云寅敬也凡尚書寅字皆假寅爲夤夕
惕若厲乾九三爻辭厲各本作夤今正凡漢人引
周易夕惕若厲不暇枚舉許書𥸤字下亦作夕惕
若厲此引者說从夕之意夕惕者火滅修容之謂
學者誤會改厲爲夤而惠氏周易述竟作夕惕若
夤厲无咎矣○箋曰段定夕惕若夤爲譌字是也
其云夕惕者火滅修容之謂則望文爲說又謂凡

尚書寅字皆假寅爲夤益誤夕惕之義不必專造
一字蓋緣寅訓爲敬而通作夤遂致誤會竊謂夕
者夕之譌易艮九三裂其夤虞注夤脊肉也乃其
本義釋文云鄭本作䐆蓋月旁移於上作夕遂譌
从夕而夕寅與乾卦夕惕之文偶合故以敬惕釋
之耳夕惕若夤之夤當作厲蓋涉正文而誤許引
夕惕以釋夤非緣易有夤字也

雨而夜除星見也从夕生聲 疾盈切

注曰雨夜止星見謂之姓姓星疊韵引申爲暒晴
之偁故又作暒史記天官書天精而見景星漢書
作天暒孟康曰暒者精明也郭璞注三蒼云暒雨
止無雲也古姓暒精皆今之晴字○箋曰暒晴曰
啓夜晴曰姓今通謂之晴而啓之字義學者罕有
知之者矣

遠也卜尚平旦今夕卜於事外矣 五會切 **古文外**

箋曰玉篇引說文云表也遠也从夕卜未詳其恉
古文恆作亙其中與古文外同體豈外从亙省歟

早敬也从丮持事雖夕不休早敬者也 臣鉉等曰今俗書作夙譌息逐切 **古文夙从人㐫** **亦古文夙从人㐫宿从此**

注曰召南毛傳曰夙早也此言早敬者以字从丮

故晨下曰曰辰爲晨丮夕爲夙皆同意日萁人倦
而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之早敬
也抑夕者夜之通偁未旦而執事有恪故字从丮
夕歟○箋曰持事雖夕不休而謂之早敬終覺未
安葢其義爲早而其字从夕求其說而不得故望
文爲解耳灝按夕本古朔字象月初生之形說見
部首月初生時昏莫及晨早往往見之故鴻範五
行傳謂初昏爲夕將晨亦爲夕也夙者晨起操作
之義故从夕从丮鼎臣以夙爲俗書未棨隷變之
理葢㐬或作𠈇因省變爲夙耳夙宿古同聲宿之
聲轉爲息救切故夙之古文㐬用㐫爲聲而宿亦

用佴爲聲谷部㐫古文作西讀若三年導服之導
與息救切之音相轉也

宋也从夕莫聲莫白切

注曰當云宋募也轉寫佚字耳○箋曰募與莫同
宋莫字或作㖼嗼此其別體耳

文九　重四

重也从重夕夕者相繹也故爲多重夕爲多重日爲曡凡多之屬皆从多得何切　古文多

箋曰多與曡皆重彖之辭庶事紛紜無可名象重
夕彖日則事多曡積矣故重夕爲多重日爲曡也
繹者尋繹之義相續不絕也古重彖之重與輕重
之重無二音故引申之重其人曰多漢書陳餘傳
曰上多足下顏注多猶重也重之爲多故輕之爲
少晉書卞壼傳壼不肯苟同時好故爲諸名士所
少是也多之聲轉爲祇左氏襄二十九年傳祇見
疏也正義曰服虔本作祇晉宋杜本皆作多古人
多祇同音故移誃字皆从多聲今吾粤俗語或謂
多爲祇

齊謂多爲錁从多果聲乎果切

箋曰錁亦作夥方言曰凡物盛多齊宋之郊楚魏
之際曰夥史記陳涉世家曰客曰夥頤涉之爲王
沈沈者楚人謂多爲夥故天下傳之服虔云頤者
助聲之辭驚而偉之故偁夥頤也灝按夥頤驚歎
聲夥者詫其多也或但驚駭之曰夥故漢書無頤
字夥之詞由詫其多而起因謂多爲夥而造字从
多也夥頤之語今俗猶然人皆習聞之及讀陳涉
傳而不知其爲狀聲之詞也試急言之而張口出
其聲斯得之矣

大也从多圣聲苦回切

注曰㚇與恢音義皆同○箋曰玉篇㚇大也又𡘧
大也二字音義同廣韵𡘧多也㚇字未收

厚脣皃从多从尚陟加切

注曰鍇本云尚聲而注云从多尚會意則聲字衍
也依今音則當云多亦聲

文四　重一

穿物持之也从一横貫象寶貨之形凡毌之屬皆从毌讀若冠古丸切

注曰毌不見於經傳惟田完世家宣公取毌丘索
隱曰毌音貫○箋曰毌貫古今字毌象横貫寶貨
貫訓錢貝之貫其義一也古丸古玩二切亦一聲
輕重之殊薛氏鐘鼎款識父乙甗有毌字阮氏款
識子荷貝父乙彝作毌其形略同阮太傅曰聚兩
貝而以丨穿之貫之義也灝按毌省作串變爲毌
横其體與貝相配也串字説文失載今讀穿去聲

而古音與貫同故患从串聲其古文作𢝵卽鐘鼎文之譌體今患下云从心上毌吅非也大雅皇矣篇串夷載路釋文串本作患串患古字通則患从串聲無疑矣引申爲凡貫穿之偁字又作弗又爲貫習之義爾雅釋詁曰貫習也郭注貫貫忕也孟子滕文公篇王良曰我不貫與小人乘是也辵部遦手部摜竝相承增偏旁玉篇云慣習也今所常用也釋詁又曰貫事也葢貫之本義爲貨貝之貫因以爲凡事物之貫穿而習之義生焉習則有所事故又訓爲事也爲學者事其事而習焉然後能貫穿通達矣貫慣亦古今字

錢貝之貫从毌貝古玩切

箋曰貫从毌增貝非从貝毌聲故不入貝部而附於此疑亦毌下重文後人因其音小異而分爲二字

獲也从毌从力虍聲郎古切

箋曰繫傳曰左傳原軫曰武夫力而拘諸原故从力毌穿之也大雅常武篇仍執醜虜毛傳虜服也正義曰虜者囚係之名

文三

嘾也艸木之華未發圅然象形凡𢎘之屬皆从𢎘讀若含乎感切隸作𢎘又變爲㔾

注曰口部嘾含深也下象承𠧪之莖上象未放之蓓蕾○箋曰𢎘之言含也含苞未發者也華之菡萏謂之𢎘芙蕖華冣大遂專其名𢎘卽菡萏之合聲其小者謂之蓓蕾𢎘象形今粵俗猶謂花之未放者爲𢎘其音轉爲盧感切之清平聲

舌也象形舌體𢎘𢎘从𢎘𢎘亦聲胡男切　俗圅从肉今

注曰圅之言含也大雅毛傳曰臄圅也通俗文口上曰臄口下曰圅毛服之圅皆卽說文之頤字頤頤也故服云口下毛則渾言之口上口下不分耳許圅與頤各字各義○箋曰口下曰函謂舌之下

齶齒以內也口上曰臄字本作谷渾言之通謂之函說見谷部此以𢎘爲象舌形而訓函爲舌似非許意陸氏引說文函舌也又云口裏肉也可證蓋原本妄增舌也之訓猶存口裏肉也四字今本則併刪之矣圅以口內言頤則謂口旁頤从頁函聲段云毛服之圅卽說文之頤非也戴氏侗引徐鉉曰圅或作𦙃从古文齒𢎘聲譌爲圅葢鼎臣舊本有是語今傳刻諸本皆佚之考漢隸此字本作函古籀蠡然絕少作圅者繫傳云字體傳寫𥨸譌函字兩齒相連與中豎畫相合自然其中成𡆧是也葢函之古文本作凵象形小篆从古文齒作𦙃與

凵同意而用丂爲聲自函誤爲凼又加丂於上爲圅而其形愈不可識矣玉篇作圅字體雖譌而中畫與左右兩垂不相屬猶可考見所謂誤書思之更是一適也函之引申爲含容曲禮席閒函丈鄭注函猶容也又以函爲甲考工記函人爲甲是也張衡南都賦巨蚌函珠李善注函與含同俗肣从今亦與含同聲

木生條也从丂由聲商書曰若顚木之有甹枿古文言由枿徐鍇曰說文無由字今尚書只作由枿蓋古文省丂而後人因省之通用爲因由等字从丂上象枝條華圅之形臣鉉等按孔安國注尚書直訓由作用也用枿之語不通以州切

注曰條者小枝也許書由聲之字不減數十淺人因許書無由字欲盡改爲甹省聲然則甹从由聲又何說也書般庚上篇文今尚作由蘗許木部作甹𣟭枿即𣟭蘖之異體也〇箋曰伐木之餘曰蘗復生枝條曰甹甹者條也書盤庚釋文云蘖本又作枿馬云顚木而肄生曰枿許引作由枿與馬本同蓋壁中古文也枿者梓之譌體餘詳木部𣟭下

艸木𠦪甬甬然也从丂用聲余隴切

注曰周禮鐘柄爲甬〇箋曰此當以鐘甬爲本義考工記鳧氏爲鐘舞上謂之甬鄭云鐘柄灝按甬古篆或作甬兩旁象欒銑中象篆帶上出者象鐘柄小圜象旋蟲以字形與記文互證其義瞭然小

篆从丂者形近之爲耳用本古鏞字象形說見用部甬即用之異體阮氏鐘鼎款識漢陽武劍用字作甬是其證因甬篆上有小圜與用微異遂專以爲鐘甬字耳鐘柄圜形凡器之圜者如筩桶之類皆从甬又爲斗甬蠶甬之俑花之蓓蕾橢圓因亦謂之甬

艸木丂盛也从二丂胡先切

箋曰繫傳汪馬本俱無此篆故段氏刪之今祁氏刻顧千里影鈔宋本繫傳則有之六書之例凡物之盛多者往往有重文其音義或同或異此篆既原本所有亦不宜輒刪ㄋ篆隸變或作丂或作㔾重文則作𢎘爲便也

文五　重一

段改篆作𣎵**木垂華實**段於木上補艸字**从木𢎘𢎘亦聲凡𣎵之屬皆从𣎵**胡感切

注曰从一㔾在木中寫者屈曲反覆似从二㔾〇箋曰从木从𢎘與朵束等字同例似一㔾已足然各本皆从二㔾未宜輕改其易右曲爲左垂者書家用筆之異亦猶用之古文或作甪或作用其上短畫左右無定形也段氏以所據繫傳本無𢎘篆故改从一丂耳玉篇引說文云艸木垂華實今本奪艸字段補是也

⿰韋束 束也从束韋聲 于非切

注曰束之訓於韋得之

文二

𠧪 艸木實垂𠧪𠧪然象形凡𠧪之屬皆从𠧪讀若調 徒遼切 𠧪 籀文三𠧪爲𠧪

注曰𠧪𠧪乖皃莊子曰之調調之刁刁之此也調調謂長者刁刁謂短者調調即𠧪𠧪也隸變爲中尊之卣○箋曰𠧪者艸木實之通名故栗粟皆从之𠧪象形段氏謂隸變作中尊之卣非也卣者酉之別體說具酉部

㮚 木也从木其實下垂故从𠧪 力質切 隸作栗 ⿱𠧪⿱𠧪木 籀文㮚 籀原作古今從繫傳 从西从二𠧪徐巡說木至西方戰㮚

注曰玉篇曰㮚籀文是也疑許書本一古一籀並載傳寫佚亂之後漢書杜林傳濟南徐巡受林學林於西州得漆書古文尚書一卷於是古文遂行論語周人以栗曰使民戰栗字从西者取西方揫斂戰栗之意蓋堯典皋陶謨寬而栗壁中古文作㮚而徐巡說之如此也○箋曰栗實一裹中數枚故从三𠧪象其多引申爲衆多之偁爾雅釋訓栗栗衆也周頌良耜篇積之栗栗毛傳栗栗衆多也栗在裹中故又有縝密之義聘義縝密以栗是也栗多毛刺人有所懾其氣寒凜毛髮森豎似之故有戰栗之義孔氏廣森經學卮言曰白虎通引逸書太社唯松東社唯柏南社唯梓西社唯栗北社唯槐周初宅西故社从栗栗者西方所宜木是以栗字从西顏謂西之籀文作𠧪與𠧪相似又因栗爲西方所宜木遂譌从西徐巡說即由此誤會耳

⿱𠧪米 嘉穀實也从𠧪从米孔子曰⿱𠧪米之爲言續也 相玉切 隸作粟 ⿱⿰𠧪𠧪米 籀文⿱𠧪米

注曰嘉穀之實曰粟粟之皮曰穅中曰米粟續疊韵爲訓○箋曰太平御覽百穀部引春秋說題辭曰粟之爲言續也粟隸變亦从西蓋由栗而變

文三　重三

亝 禾麥吐穗上平也象形凡亝之屬皆从亝 徂兮切

注曰从二象地有高下也禾麥隨地之高下爲高下似不齊而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也○箋曰禾麥在地彌望皆平物之至齊者也故造字取焉阮氏鐘鼎款識齊爲作⿲个个个乃取初之象形文小篆參差取書勢可觀耳从二象地引申之義爲齊等爲齊備爲齊整整猶正也故又訓齊爲中爾雅曰齊中也聲轉爲齊衰之齊又爲齊戒之齊別作齋

𪗉 等也从亝妻聲 徂兮切

箋曰繫傳曰妻者齊也故齊等之字从妻灝按齊

之本字已包有平等義此字音同而義無別益或體異文耳

文二

朿木芒也象形凡朿之屬皆从朿讀若刺七賜切

注曰芒者艸耑也鋩刺古祇作芒朿〇箋曰木芒謂枝莖所生刺也艸部茦莿二字與此音義同方言曰凡艸木刺人北燕朝鮮之閒謂之茦或謂之壯自關而東或謂之梗或謂之劌自關而西謂之刺江湘之閒謂之棘从木建類丿象形横其體以相配也象形上當有从木二字

棗羊棗也从重朿子晧切

注曰羊棗衍文羊棗卽木部之梬爾雅諸棗中之一不當專取以爲訓此當云棗木也爾雅釋木曰槐棘醜喬棘罪褱丞周禮外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句曰喬故从重朿會意〇箋曰重朿非上句之謂也棗實纍纍故重之棘叢生則竝之耳棗棘本一物指其木而言謂之棘名其實則謂之棗故孟子養其樲棘古本作樲棗詳見通介堂經說

棘小棗叢生者从竝朿已力切

注曰此言小棗則上文謂常棗可知小棗樹叢生隨地有之未成則爲棘而不實已成則爲棗魏風園有棘其實之食唐風肅肅鴇羽集于苞棘毛傳棘棗也此統言不別也邶風吹彼棘心吹彼棘薪此則主謂未成者棘庳於棗而朿尤多故从竝朿會意古多假棘爲亟字如棘人欒欒兮我是用棘匪棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也〇箋曰字又通作戟說見戈部

文三

片判木也从半木凡片之屬皆从片匹見切

注曰片判疊韵爲訓判者分也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻牉合也牉當作片夫婦各半而合故取象於合薹漢書一半冰亦假半爲片字

从半木木字之半也〇箋曰片卽今義之半字以一木分而爲二从半木會意凡取一字分析之或詰詘之皆會意也古通作半字又作牉相承增偏旁片之義爲分自其合體言之卽爲合故周禮媒氏掌萬民之判判者合之也喪服傳夫妻牉合亦此義引申之爲偏論語顏淵篇片言可以折獄者其由也與孔安國注片猶偏也聽訟必須兩辭以定是非偏信一言以折獄者唯子路可也按周禮大司寇以兩造聽民訟子路偏聽一辭而能折獄此正是片之本義餘詳半部

版判也从片反聲布綰切

注曰今字作板○箋曰釋名曰板昄也昄昄平廣也引申爲偏僻之僻爾雅釋訓版版盪盪僻也大雅板篇上帝板板毛傳板板反也灝按反猶偏也

牑 判也从片畐聲 芳逼切

箋曰廣韵牑圻也又云牑版出通俗文按牑猶幅也

牘 書版也从片賣聲 徒谷切

注曰牘專謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆牘也小宰注曰版戶籍也聘禮注曰策簡也方版也蔡邕傳注引說文曰長一尺按漢人多云尺牘顏師古曰形若今之木笏但不挫其角耳○箋

曰繫傳曰牘古者爲公案也又爲手版之偁釋名曰牘睦也手執之以進見所以爲恭睦也又爲樂器之名周官笙師舂牘應雅鄭衆注云舂牘以竹大五六寸長七尺短者一二尺其端有兩空髤畫以兩手築地

牒 札也从片枼聲 徒叶切

注曰木部札牒也左傳曰右師不敢對受牒而退司馬貞曰牒小木札也按厚者爲牘薄者爲牒牒之言枼也葉也○箋曰牒者疊也戴氏侗曰薄可聯合爲牒

牑 牀版也从片扁聲讀若邊 方田切

注曰方言曰牀其上版衞之北郊趙魏之閒謂之牒或曰牑○箋曰易剝六二剝牀以辨辨當讀爲牑邊辨一聲之輕重耳詳見通介堂經說

牖 穿壁以木爲交窗也从片戶甫聲 聲字據繫傳補 譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日 與久切

注曰交窗者以木橫直爲之即今之窗也在牆曰牖在屋曰囪牖所以通明故假爲誘召南吉士誘之大雅天之牖民傳皆曰道也道即導○箋曰譚長說殊繆當以甫爲聲古音魚侯兩部多相轉也

牏 築牆短版也从片俞聲讀若俞一曰若紐 度侯切

注曰史記萬石君傳長子建取親中帬廁牏身自

浣滌蘇林曰牏音投賈逵解周官云牏行清也孟康曰廁行清牏行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之牏依蘇孟說則史漢之牏即窬之假借字穴部曰窬空中也徐廣謂讀牏爲竇是也若晉灼云今世謂反閉小袖衫爲侯牏九爲假借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆臂直通之言也○箋曰牏本築牆短版之名引申之廁中版亦曰牏又因之褻器謂之械窬相沿既久遂專其名耳

文八 段氏於部末補爿篆云反片爲爿讀若牆按戴氏侗曰唐本說文有爿部張參五經文字亦有之牂壯狀牀將淅牆皆从爿聲則必有此篆無疑爿與牀同牀者合片木

以爲之故反片爲爿也今不輒補而附其說於此

鼎　三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤螭魅蛧蜽莫能逢之以協承天休易卦巽木於下者爲鼎象析木以炊也从貞省聲古文以貞爲鼎籀文以鼎爲貞凡鼎之屬皆从鼎　都挺切从貞以下十字據繫傳補下貞字段訂作貝

注曰三足兩耳謂器形非謂字形片者判木也亠木析爲二之形張參誤會三足兩耳爲字形乃高析木之兩旁爲耳唐元度既辨之矣上體目者貞省聲也禹鑄鼎見宣三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荆山之下皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荆山

在馮翊褱德之南山下有荆渠古文以貝爲鼎籀文以鼎爲貝二貝字小徐皆作貞今正京房說貞字鼎聲此古文以貝爲鼎之證也許說𠟭鼎鼏𪔂者籀文之則員賓妘字此籀文以鼎爲貝之證也

○箋曰段云三足兩耳非謂字形固然但古篆實有以字爲形者如魚以火爲尾鳥以匕爲足倉从食省即以食之半體爲倉形舍从余省即以余之半體爲屋形此類甚多不可枚舉鼎从析木指事貞省爲聲而兼取目象鼎體爿象鼎耳及足固無不可也若易卦巽下离上爲鼎巽曰离木與鼎之字形相合故以鼎名其卦此則各有取象也考阮氏款識商中鼎作□商父鼎作□周陽鼎作□是此篆之初製實象鼎形後乃變爲鼎耳古文以貞爲鼎者阮氏款識叔單鼎作貞是也籀文以鼎爲貞乙公鼎叔夜鼎鼓作□即籀文貞字與則作𠟭員作鼎賓作鼏妘作𪔂文同一例

鼒　鼎之圜掩上者从鼎才聲詩曰鼐鼎及鼒　子之切

鎡　俗鼒从金从茲　茲原本作兹今從段正

箋曰周頌絲衣篇鼐鼎及鼒毛傳大鼎謂之鼐小鼎謂之鼒爾雅釋器圜弇上謂之鼒孫炎曰鼎斂上而小口者鎡當从艸部之茲今本从兹誤段訂正是也

鼐　鼎之絕大者从鼎乃聲魯詩說鼐小鼎　奴代切

注曰爾雅曰鼎絕大謂之鼐周頌傳大鼎謂之鼐按絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受一斛羊鼎五斗豕鼎三斗魯詩說謂傳魯申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂徂基自羊徂牛言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鼐小鼒大

鼏　原篆作□今從段正　以木橫貫鼎耳而舉之从鼎冂聲周禮廟門容大鼏七箇即易玉鉉大吉也　當作古熒切原作莫狄切今正

注曰禮經十七篇多言扃鼏注多言今文扃爲鉉

古文鼏爲密按扃者假借字鼏者正字鉉者音近義同字也以木橫貫鼎耳是曰鼏兩手舉其木之耑是曰扛鼎大小徐篆皆作鼏解作冖聲莫狄切以鼎鼏字之音加諸橫貫鼎耳之義誤矣○箋曰考工記廟門容大扃七个闈門容小扃參个鄭注大扃牛鼎之扃長三尺小扃膷鼎之扃長二尺按扛鼎之鼏从鼎冂聲古熒切通作扃別作鉉覆鼎之鼏从鼎冖聲莫狄切通作冪亦作密二字隸楷極相似原書當有鼏篆與此相連傳寫脫去因以莫狄切之音綴於鼏下後又改篆作鼏正與鳥部脫去䳄篆而以思允切之音附於䳄下舟部脫去舤篆而以五忽切之音附於舠下如出一轍也

文四　重一　段於部末補鼏篆據蚰部𧖴从鼏聲亦作密虎部虙讀若鼏是許書本有此篆無疑但說解無可考附識於此

克　肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆从克苦得切

𡰪　古文克　𠅃　亦古文克

注曰肩謂任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也又曰肩勝也○箋曰屋下刻木楹柱枅櫨之屬所以負棟梁也上象屋下象柱櫨之形隸變作亨見漢繁陽令楊君碑其下與尸相似尸本橫人字故楷書从儿克木負荷棟梁有克制之義因之制勝曰克能勝其任亦曰克左傳郤子克字儀父周王子克楚鬭克宋桓司馬子臣克皆字子儀儀者表也呂氏春秋愼小篇夜日置表於南門之外高注表柱也漢書淮南厲王長傳樹表其上顏注表者竪木爲之若柱形也克木爲柱故名克字儀矣𠅃疑彔之古文

文一　重二

彔　刻木彔彔也象形凡彔之屬皆从彔盧谷切

注曰小徐曰彔彔猶歷歷也一一可數之皃剝下曰彔刻割也彔彔麗廔嵌空之皃毛詩車歷錄亦當作歷彔○箋曰欂柱枅櫨通謂之刻木克任重當屬之楹柱彔則象枅櫨交午搘拄之形今吾粵俗語謂木株爲彔其引申義也

文一

禾　嘉穀也二月始生八月而孰得時之中繫傳此下有和字故謂之禾禾木也繫傳無禾木也三字木王而生金王而死从木从𠂹省𠂹象其穗段刪从𠂹省𠂹四字穗繫傳作采凡禾之屬皆从禾戶戈切

注曰嘉穀之連稾者曰禾實曰粟粟之人曰米米曰粱今俗云小米是也从木上筆𠂹者象其穗从𠂹省𠂹四字淺人所增○箋曰米之精者曰粱段以爲小米誤也其注米部粱字亦不以爲小米此自亂其說耳淮南墬形訓曰禾春生秋死高注禾

老木春木王而生秋金王而死按禾之言和也得時之中故謂之禾古鎣作𥝌象禾穗連稈及根之形其立文與木相似阮氏鐘鼎款識商秉仲鼎有𥝌字从又持禾其左旁即禾形小篆省而成木耳王氏念孫曰莠與禾絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必曲而倒垂莠穗不垂可以識別此尢可見造字之精意

上諱原本有漢光武帝名也六字葢後人增之繫傳本無今從繫傳息救切

注曰上諱二字許書原文秀篆後人沾之諱則不書其字矣當補之曰不榮而實曰秀釋艸毛詩文也榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾

黍是也从禾人人者米也出於稃謂之米結於稃內謂之人凡果實中有人本艸皆作人明刻改作仁殊繆玉篇集韵類篇皆有秂字欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而秂別讀矣〇箋曰采下云禾成秀也則秀當云禾采也戴氏侗曰說文褎从衣采聲則采之聲與褎相近灝謂采古音葢讀如秀故褎用爲聲采秀本一字也

禾之秀實爲稼莖節爲禾从禾家聲稼家也原作一曰稼家事也今從繫傳一曰在野曰稼古訝切

注曰謂禾采之成曰稼也伏侯古今注諱秀之字曰茂秀實許盍作茂實一曰稼家事者取从家坐義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家一曰在野曰稼稼之言嫁也周禮司稼注曰種穀曰稼如嫁女以有所生〇箋曰禾苗既長移而種之故謂之嫁如嫁女然也故曰稼家也

穀可收曰穡从禾嗇聲所力切

注曰毛傳曰斂之曰穡許云可收者謂在野成孰古多假嗇爲穡〇箋曰嗇穡實一字相承增偏旁耳

埶也从禾童聲之用切

注曰丮部埶種也小篆埶爲種之用切種爲先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字〇

箋曰種植字本作種亦作穜初無二義播種謂之種之用切所種者謂之種章勇切引申以爲穜稑之穜直龍切豳風七月篇黍稷重穋釋文重又作種魯頌閟宮同周禮內宰注引作穜是重種穜三字古通尋重穋字義當如重疊之重先孰曰穋故後孰曰重呂氏春秋任地篇云穜稑禾不爲稑穜重禾不爲重其字亦作重是重疊乃其本義假借作種或作穜耳以穜爲穜稑之專名猶未爲達詁況以種爲穜稑而靡其種植本字乎且穜云先穜後孰而稑訓爲埶先穜後孰亦埶也豈有異乎今本說文疑爲後人所亂陸德明曰說文云禾邊作

重是重穋之字禾邊作童是種埶之字己在改竄之後張參五經文字云種字林以爲種稑之種直龍反經典相承以爲種植之種是則呂忱之說而非許氏之義也孫氏星衍云唐人引據多誤以字林爲說文陸氏所言亦其一端矣考之古籀及金石文字種植字皆作種不可枚舉廣雅云𥝢種類也是種亦種也何得顚倒其說以貽後來之惑乎

早種也从禾直聲詩曰稙稚尗麥常職切

注曰魯頌傳曰先種曰稙釋名曰青徐人謂長婦曰稙長禾苗先生者曰稙取名於此也詩魯頌閟宮文雅當作穉郭景純注方言曰穉古稚字○箋曰爾雅曰長婦謂稚婦爲娣婦娣亦取義於禾

先種後孰也从禾重聲直容切

箋曰說具種篆下

疾孰也从禾坴聲詩曰黍稷種稑力竹切

稑或从翏

注曰豳風傳曰先孰曰穋周禮內宰注鄭司農云先種後孰謂之種後種先孰謂之稑按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨穜穋之種也詩豳風七月文按七月及閟宮皆作重

幼禾也从禾屖聲直利切

注曰魯頌毛傳先種曰稙後種曰穉引申爲凡幼之偁今字作稚○箋曰許於稙言早種而穉不曰後種直云幼禾謂禾之幼弱者耳

種概也从禾眞聲周禮曰稹理而堅之忍切

注曰此與鬒爲稠髮同也引申爲凡密緻之偁周禮考工記輪人文鄭云稹致也致今之緻字

多也从禾周聲直由切

注曰本謂禾也引申爲凡多之偁小雅綢直如髮假綢爲稠也

稠也从禾既聲几利切

注曰漢書劉章曰深耕穊種立苗欲疏非其種者鉏而去之引申爲凡稠之偁

疏也从禾希聲徐鍇曰當言从爻从巾無聲字爻者稀疏之義與爽同意巾象禾之根莖至於莃晞皆當从稀省何以知之說文無希字故也香依切

注曰稀與穊爲反對之辭所謂立苗欲疏也○箋曰稀之本義爲禾之稀疏引申爲凡稀疏之偁古通作希說文無希字蓋偶佚之楚金謂莃晞皆當从稀省非也希即絺之古文戴氏侗曰希从爻象巾之疏也引之爲希少希疏幾希

禾也从禾蔑聲莫結切

注曰蓋禾有名穫者也廣韵曰莊子謂之禾也

禾也从禾㬎聲莫卜切

注曰蕬禾有名穆者也凡經傳所用穆字皆假穆爲㣎㣎者細文也从彡㿟省彡言文㿟言細凡言穆穆於穆昭穆皆取幽微之意釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也○箋曰戴氏侗曰禾涉茂而遠穆穆然也

私 禾也从禾厶聲北道名禾主人曰私主人息夷切

注曰蕬禾有名私者也今假爲公私北道蕬許時語周頌駿發爾私毛曰私民田也○箋曰小雅大田篇雨我公田遂及我私此公私之本義故謂禾主人曰私主人以其非公田也引申爲凡公私之偁

䅯 稻紫莖不黏也从禾糞聲讀若靡扶沸切

注曰此爲稻屬當廁於稻稌穬秔之類蕬轉寫亂之王氏念孫曰讀若靡當作廢字之誤也○箋曰集韵方問切是也

稷 齋也五穀之長从禾畟聲子力切 𥝦 古文稷省

注曰程氏瑤田曰稷齋大名也黏者爲秫北方謂之高粱通謂之秫秫又謂之蜀黍古文稷从兒卽古文畟字○箋曰邵氏晉涵爾雅正義曰蘭人稱稷多異說以今驗之卽北方之稷米也北方呼稷爲穀子其米爲小米月令孟春行冬令則首種不入鄭注首種謂稷蓋百穀惟稷先種故云首種今種稷者正月土膏脈發卽可布種說文所謂五穀之長以先種爲長也稷具中和之氣協於土德利以養人故盧辯大戴禮注云庶人無常牲以稷爲主良耜疏謂豐年之時賤者猶食稷是稷爲庶民所恆食厥利孔溥古者重民食所由以稷名官又奉稷而祀之也稷既爲庶民所恆食則不以爲珍貴玉藻云朔月四簋子卯稷食四簋謂黍稷稻粱忌日則無稻粱黍而下同於庶民之食也今北方恆食以稷而餉客以稻亦猶行古之道與稷謂之粢者左氏桓二年傳粢食不鑿疏引舍人云粢一名稷稷粟也後世以粟爲粱多疑舊注爲誤然

古者以粟爲穀之總名猶後人以穀爲總名也今以後世所命名區分五穀則稷定爲黃小米郝氏懿行爾雅義疏曰今北方以黍爲大黃米稷爲穀子其米爲小米然稷又包高粱高粱與粟同種差早高粱謂之木稷廣雅曰藋粱木稷也言其禾麤大如木矣又謂之蜀黍蜀亦大也蜀黍假黍爲名高粱假稷爲名蓋稷米之精者偁粱粱亦大名故高粱與穀子通矣灝按近儒程氏瑤田著九穀考號爲精核唯以高粱爲稷愚意不然邵郝二說較精然郝氏謂稷包高粱猶覺牽混夫高粱謂之木稷則其非稷甚明鈕氏樹玉謂高粱一種不入五

穀之內是也今定黍爲大黃米稷爲小黃米二者同類故古籍多以黍稷竝偁禮經簠陳黍稷簋陳稻粱亦各從其類也又高粱非徒假稷爲名也實冒秫名蓋稷之黏者爲秫因之諸穀之黏者通謂之秫而高粱尤黏遂專秫名其偁木稷實緣此起而程氏竟以稷當之矣又郝氏謂蜀黍假黍爲名亦非也蜀黍卽秫秫之轉語耳

䆅稷也从禾亝聲即夷切 **𥢓或从次**

注曰小宗伯六齍鄭注齍讀爲粢六粢謂六穀黍稷稻粱麥苽按粢本謂稷何以六穀統名粢則以稷爲長故得槩之也穀名曰粢用以祭祀則曰齍

今經典皆譌爲粢則粉餈之或字而誤假之矣

秫稷之黏者从禾朮象形食聿切 **朮秫或省禾**

注曰九穀考曰秫爲黏稷而不黏者亦通呼秫秫他穀之黏者亦假借偁之曰秫陶淵明使公田二頃五十畝種秫稻之黏者也崔豹古今注所謂秫爲黏稻是也朮下象其莖葉上象其穗〇箋曰程氏以高粱爲稷則所謂秫爲黏稷者其意蓋指高粱而言然所論引申假借之理自通也百穀以黍稷禾麥四者統之故皆特製一字

穄糜也从禾祭聲子例切

注曰此謂黍之不黏者呂氏春秋曰飯之美者陽山之穄高注關西謂之糜冀州謂之緊廣雅曰緊糜穄也九穀考曰據說文禾屬而黏者黍則禾屬而不黏者糜對文異散文則通偁黍內則飯黍稷稻粱鄭注黍黃黍也按黃黍者糜也穄也飯用之黏者釀酒及爲餌餈酏粥之屬不黏者呼糜呼穄而黏者乃專得黍名矣今北方皆呼黍子糜子穄子穄與稷雙聲故俗誤認爲稷其誤自唐之蘇恭始〇箋曰許云禾屬而黏者黍不云禾屬而不黏者糜鄭以黍爲黃黍而不謂黍爲糜爲穄糜實稷之異名穄卽稷之聲轉非由誤認也蓋稷之黏者爲秫其不黏者曰糜糜亦名穄穄稷同聲實本一

物本艸圖經云稷米今所謂穄米是也或謂糜字从黍故當是黍則尤迂繆黍稷同類相近故糜字从黍若从黍者卽是黍則黍从禾亦爲禾乎士昏禮贊爾黍鄭注古文黍作稷唯其同類故以相易也陶隱居本艸注亦云古書多言黍與稷相似足爲明證九穀考又云簠簋實糜爲之以供祭祀故又異其名曰穄此正堪爲持子之矛刺子之盾夫黍旣陳於簠矣而又以糜則糜非稷而何如謂糜以代黍不以爲稷則經典但見黍稷未聞有糜是黍不可以糜代而稷之用糜乃其本物矣更何疑邪

稻 稌也从禾舀聲（徒皓切）

注曰今俗槩謂黏者不黏者未去穅曰稻稬稻秈稻秔稻皆未去穅之偁也既去穅則曰稬米曰秈米曰秔米古謂黏者爲稻九穀考曰豳風十月穫稻爲此春酒月令乃命大酋秫稻必齊內則雜記竝有稻醴左傳進稻醴粱糗是以稻爲黏者之名黏者以釀也內則糝酏用稻米籩人職之餌餈注亦以爲用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭司農說稌稉也是又以稉釋稻稉其不黏者也孔子曰食夫稻亦不必專指黏者言職方氏揚荆諸州亦但云其穀宜稻吾是以知稌稻之爲大名

也○箋曰爾雅釋文引字林云糯黏稻也秔稻不黏者李登聲類亦以秔爲不黏稻但江東人呼爲糯䆉按今南人食以稻爲主黏者謂之糯不黏者謂之秔秔即稉也古之四簋黍稷用黏者則稻粱蓋用不黏者與

稌 稻也从禾余聲周禮曰牛宜稌（徒古切）

注曰釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰沛國呼稬而郭璞曰今沛國呼稌然則稌稬本一語而稍分輕重耳周禮食醫文○箋曰稌者稻之轉聲

稬 沛國謂稻曰稬从禾耎聲（奴亂切）

注曰襄五年穀梁傳仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻吳謂善伊謂稻緩按謂善伊者古合韵也謂稻爲緩者即沛國謂稻爲稬也緩古亦讀如暖今語奴卧切○箋曰段謂善伊合韵非也稬俗作糯

稴 稻不黏者从禾兼聲讀若風廉之廉（力兼切）

注曰稻有不黏者則稴是也今俗通謂不黏者爲秈米集韵類篇皆云方言江南呼稉爲秈亦作籼按說文玉篇皆有稴無秈蓋秈即稴字音變而字異耳讀若風廉之廉疑當同食部作風溓溓力兼切

秔 稻屬从禾亢聲（古行切）　稉 秔或从更聲

注曰稻有至黏者稬是也有次黏者稉是也有不

黏者稴是也稉與稴爲飯稬以釀酒爲餌餈今與古同散文稉亦偁稻對文則別魏都賦水澍稉稌陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油油稉稻莫莫皆稉稻竝舉陸德明曰稉與粳皆俗秔字

秏 稻屬从禾毛聲伊尹曰飯之美者玄山之禾南海之秏（呼到切）

注曰漢書曰訖於孝武後元之年靡有孑遺秏矣孟康曰秏音毛無有秏米在者也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水經注曰燕人謂無爲毛故有用毛爲無者又有用秏者初讀莫報切既又讀呼到切改禾旁爲耒旁罕知其本音本義

本形矣大雅秏斁下土秏者乏無之詞呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秬許所據伊尹書不同伊尹書見漢藝文志○箋曰書傳凡言秏者多爲消滅之義今官司征糧有秏米卽其義也後漢書章德竇皇后紀家既廢壞數呼相工問息秏息秏猶言消息世謂音問爲消息故又謂音問爲秏俗作耗

芒粟也从禾廣聲 古猛切

注曰周禮稻人澤艸所生種之芒種鄭司農云芒種稻麥也按凡穀之芒稻麥爲大

稻今年落來年自生謂之秜从禾尼聲 里之切

注曰淮南書離先稻孰而農夫耨之不以小利傷大穫也高注離與稻相似耨之爲其少實疑離卽秜玉篇廣韵秜皆力脂切則音同也他書皆作穭力與切埤蒼穭自生也亦作稆後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稆古作旅史漢皆云觜觿主葆旅事晉灼曰葆采也野生曰旅今之饑民采旅生按離秜旅一聲之轉皆謂不種自生者也當依廣韵力脂切

禾別也从禾卑聲琅邪有稗縣 繫傳本作鄉 旁卦切

注曰謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不孰不如荑稗左傳用秕稗也杜注稗艸之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如湻曰細米爲稗故小說謂之稗官小販謂之稗販地理志琅邪郡稗縣當是本作稗今山東沂州府莒州南有稗縣故城○箋曰稗官非細米之義也野史小說異於正史猶野生之稗別於禾故謂之稗官矣稗販者展轉販鬻異於正商賈故謂之稗販稗縣繫傳作稗鄉是也此縣後漢省故許以鄉名之

禾相倚移也从禾多聲一曰禾名 繫傳作移不名故相倚則移也 臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切

注曰倚移連緜字疊韵讀若阿那考工記鄭司農注兩引倚移從風今上林賦作旖旎從風毛傳猗儺柔順也猗儺卽阿那今人但讀爲遷移據說文則自此之彼字當作迻○箋曰戴氏侗曰移秧也凡種稻必先苗之而移之遷移之義取焉別作迻灝按禾苗茂密乃移種之戴說正所謂相倚則移也古讀多作祇故移从多聲鼎臣不知古音故謂多與移聲不相近耳

禾末也从禾頃聲詩曰禾穎穟穟 余頃切

注曰穎之言莖也頸也近於采及貫於采者皆是也詩大雅生民文今詩作禾役毛曰役列也按役者穎之假借列者梨之假借梨禾穖也○箋曰穀在褱中謂之穎穎居稃之顚故曰禾末禾孰則穎

屈而下垂穎脫而穗見引申之囊裹謂之穎故郭璞江賦以濯穎散裹對文史記平原君傳夫賢士之處世也辟若錐之處囊中其末立見毛遂曰使遂蚤得處囊中乃脫穎而出非特其末見而已此言錐之出囊如禾穗之穎脫而出也若末見則僅露其鋒芒於外耳故曰非特其末見而已世儒未識穎之字義誤解禾末爲禾芒遂以鋒芒爲穎如此則毛遂所言仍是錐之末見非穎脫矣楚金云穎謂禾穗之端也非謂芒爲穎似已得之而又云錐末爲穎沿舊說之誤也段氏以穎爲禾莖失之愈遠矣禾結穎則成秀因之儁人之秀發曰穎玉篇廣韵竝云穎篋也此又囊裹之引申也因又从木作穎

齊謂麥⿰禾來也从禾來聲洛哀切

注曰來之俗字據廣韵則埤蒼來麰字作⿰禾來按上下文皆言禾中閒以麥疑非舊次

禾成秀也人所以收此四字繫傳無从爪禾徐醉切　穗采或从禾惠聲

注曰采與秀古互訓如月令注黍秀舒散卽謂黍采也人所收故从爪禾會意○箋曰采秀古同聲疑本一字說見秀下

禾危穗也从禾勺聲都了切

注曰危采謂穎欲斷落也玉篇云⿰禾勺亦懸物也則⿰禾勺同方言之𠄎方言曰𠄎縣也趙魏之閒曰𠄎燕趙之郊縣物於臺之上謂之𠄎郭璞曰了𠄎縣物貌丁小反元應書及集韵所引方言皆如是今本方言作佻妟人所改耳王延壽王孫賦𠄎瓜懸而狐垂𠄎象形○箋曰錢氏坫曰今俗謂禾頭下垂曰⿰禾勺頭灑按禾孰則穎屈而下垂其狀欲墮落故曰危采引申爲懸物之偁段云𠄎象形謂乚也

禾采之皃从禾遂聲詩曰禾穎穟穟徐醉切　蒣穟或从艸

注曰大雅生民曰禾役穟穟釋訓曰穟穟苗也許

葢用三家詩

禾垂皃从禾耑聲讀端丁果切

箋曰⿰禾耑者墮也欲落之狀也

禾舉出苗也从禾曷聲居謁切

注曰禾采初挺出於苗是曰⿰禾曷既成則屈而下垂矣周頌曰驛驛其達有厭其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛謂苗許謂采手部揭高舉也音義略同○箋曰⿰禾曷通作傑傑亦特出也厭然飽足之貌當指禾穎而言

禾芒也从禾少聲亡沼切

注曰淮南書秒作蔈亦作標艸部蔈末也禾芒曰

秒猶木末曰杪九穀考曰粟之孚甲無芒芒生於粟穗之莖

穖禾穖也从禾幾聲 居狶切

注曰九穀考曰禾采成實離離若聚珠相聯貫者謂之穖與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穖而穗大得時之稻長稠疏穖○箋曰珠之不圜者謂之璣禾粟𥝩然而長故名之曰穖也

秠一稃二米从禾丕聲詩曰誕降嘉種惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也 敷悲切

注曰此解當云稃也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠黑黍一稃二米天賜后稷之嘉穀也爲淺人改竄之耳詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稃二米毛傳同經文以惟秠足句見黑黍之稃有異不比下文惟虋惟芑晝然二物故釋訓者以黑黍系秬以一稃二米系秠分屬之秠稃稽穖四篆同義小徐本秠稃二篆相屬此必古本淺人妄改致不可讀○箋曰段說是也秬黑黍一稃二米稃即秠也爾雅必舉秠然後言一稃二米者即釋詩惟秬惟秠之句蓋爾雅本爲釋詩而作也至說文云秠一稃二米則似凡秠皆一稃二米殊欠精審許蓋承用爾雅之文與米部炊米者謂之糪文同一例此許君偶疏審定不必爲之回護段謂淺人改之非也惟秠稃等篆必當連屬今移易其次乃淺人所爲耳

秨禾搖皃从禾乍聲讀若昨 在各切

注曰今俗語說動搖之貌曰秨即此字

穮耕禾閒也从禾麃聲春秋傳曰是穮是衮 繫傳作蓘 甫嬌切

注曰周頌釋文引說文穮耨鉏田也字林穮耕禾閒也今本說文淺人用字林改之今正穮耘也非耕也周頌緜緜其麃毛傳麃耘也耨鉏田者耨薅器也鉏立薅斫也薅者拔田艸也或薅或鉏皆曰穮今吳下俗語用鉏曰暴即此字也春秋傳左氏昭元年文謂壅禾本也○箋曰穮禾之時以立耨除艸謂之穮故曰耕禾閒此解極簡明字林即本於說文釋文所引容有譌誤勿煩輕改也

䅪禾也从禾安聲 烏旰切

注曰䅪者車所踐也䅪讀如勞郎到切即齊民要術所謂勞也賈思勰曰古曰耰今曰勞說文櫌摩田器今人鄙語曰摩勞種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輙以鐵齒鍋楱縱橫杷而勞之杷法令人坐上數以手斷去艸如此令地軟易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之拔賈云鋒之謂鉏之也

秄壅禾本从禾子聲 即里切

注曰小雅或耘或耔毛曰耔雝本也食貨志后稷始甽田以二耜爲耦廣尺深尺曰甽長終畝一畝三甽一夫三百甽而播種於甽中苗生三葉以上稍耨隴艸因隤其土以附苗根故其詩曰或芸或芓黍稷儗儗芸除艸也耔附根也言苗稍壯每耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故儗儗而盛也按班所據詩作芓古文假借字說詩作秄小篆字詩言耘秄左傳言穮衮秄蓘皆俗字○箋曰搖種於甽初種苗時也耨艸墤土則耘秄之事志文疑有脫漏

穧刈也一曰撮也从禾齊聲在詣切

說文解字注箋第七上　卌五

注曰穧刈謂穫而芟之也刈之必齊故从齊小雅曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也上文不穫穉謂幼禾留於田未刈者也鄭注周禮云四秉曰筥謂一穧也一曰撮者四圭也或曰兩指撮也

穫刈穀也从禾蒦聲胡郭切

注曰穫之言獲也刈穀者以銍以鎌

積積禾也从禾資聲詩曰積之秩秩即夷切

注曰秶積雙聲詩周頌文今作積之栗栗盖許偁三家詩也

積聚也从禾責聲則歷切

注曰禾與粟皆得偁積引申爲凡聚之偁

秩積也从禾失聲詩曰積之秩秩直質切

注曰積之必有次敘成文理是曰秩詩假樂傳秩秩有常也斯干傳秩秩流行也巧言傳秩秩進知也賓之初筵傳秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩智也又曰秩秩清也皆引申之義

稛絭束也从禾囷聲苦本切

注曰絭束謂以繩束之國語垂櫜而入稛載而歸韋注稛絭也書亦假麇爲之左傳羅無勇麇之及潞麇之是也方言稛就也

稞穀之善者从禾果聲一曰無皮穀繫傳無一曰五字　胡瓦切

說文解字注箋第七上　卌六

注曰善謂凡穀顆粒俱佳者廣韵云淨穀古音讀如顆一曰無皮穀謂穀中有去稃者也此義當讀如裸○箋曰錢氏坫曰無皮穀今所云青稞也似非古訓

䅳舂粟不潰也潰原本誤作潰今從繫傳**从禾昏聲**戶括切

注曰舂粟不潰謂無撒於臼外者也盖舂之用力重則或潰用力輕則不是曰䅳今俗謂輕舂曰桄古曠切即䅳之轉語也○箋曰不潰非不撒於臼外之謂也謂米之堅者舂不破耳說見秳下

秳也从禾气聲居气切

箋曰一切經音義二十二云秳又作麧同痕入聲

一音胡結反堅米也謂米之堅鞕舂擣不破者也
今關中謂麥屑堅者爲麧頭亦此也江南呼爲麵
子音徒革反灝按史記陳平傳亦食糠覈覈卽秅[?]
之假借字亦作麧見麥部

稃也从禾孚聲芳無切　稃或从米付聲

注曰小徐本此篆與秠篆相屬古本也玉篇次弟
正同○箋曰楚金云稃卽米殼也艸木華房爲柎
麥之皮爲麩音義皆同

𥢶糠也从禾會聲繫傳有讀若裹三字苦會切

注曰玉篇公臥公外二切公臥卽讀若裹之云

穀皮也从禾从米庚聲苦岡切　糠或省

注曰今人謂已脫於米者爲穅古人不爾穅之言
空也空其中以含米也凡康甯康樂皆空中之引
申○箋曰段說引申義未確此因聲假借耳

禾皮也从禾羔聲之若切

注曰禾皮者禾稿之皮也呂氏春秋曰得時之麥
薄䅭而赤色本謂稿皮因以呼稍皮下文禾若若
卽䅭也春秋經有䄝字齊地名今釋文五經文字
皆作䄝从示唯玉篇禾部䅭下曰又齊地名然則
希馮所據春秋字从禾

禾稾去其皮祭天以爲席从禾皆聲古黠切

注曰禮器曰莞簟之安而稾鞂之設鄭注穗去實
曰鞂引禹貢三百里納鞂服禹貢釋文秸本或作
稭然則稭秸鞂三形同又或作䅥[?]亦同謂禾莖既
刈之上去其穗外去其皮存其淨莖是曰稭

禾莖也从禾旱聲春秋傳曰或投一秉稈古旱切

秆稈或从干

注曰謂自根貫於穗者是也昭二十七年左傳曰
或取一編菅焉或取一秉秆焉國人投之此以二
句合爲一句耳

稈也从禾高聲古老切

注曰廣雅左傳注稈稾也假借爲矢榦之稾屈平
屬艸稾之稾○箋曰楚金曰今人言稾艸謂書之

不謹若禾稾之亂然又文章之未修治也

不成粟也从禾比聲卑履切

注曰左傳若其不具用秕稗也杜云秕穀不成者
今俗呼穀之不充者曰癟補結切卽秕之俗音俗
字也引申之凡敗者曰秕漢書曰秕我王度

麥莖也从禾肙聲古玄切

注曰麥莖先澤娟好故曰稍[?]一作藹潘岳射雉賦
閱[?]閭藹葉

黍穰也从禾列聲良薛切

注曰廣雅黍穰謂之䅀[?]左傳使巫以桃茢先祓殯
杜注茢黍穰櫝弓以巫祝桃茢執戈鄭注茢萑苕

按二物皆可爲彗許說其本義詩生民禾役穟穟毛傳役列也列葢梨之假借禾穉亦得謂之梨也○箋曰許引詩作禾穎穟穟是穎卽梨也葢禾穎謂之穰如瓜之有瓤也穰謂之梨梨之言裂也穎裂而穗出也黍旣刈穫則治其稾以爲彗與萑苕同物所謂桃茢也疑此當云黍穰已治者穰下當云黍梨也今本互易之已治然後可用爲彗詩以梨爲穎則未治時也

黍梨已治者从禾襄聲汝羊切

注曰謂之穰者莖在皮中如瓜瓤在瓜皮中也周頌傳曰穰穰衆也此假借也○箋曰莖在皮中不

得與瓜瓤爲比葢穗在裹中謂之穰耳此尢足證穎爲禾穗之義去穗則皮亦謂之穰故下文云禾若秧穰也餘說見前

禾若秧穰也从禾央聲於良切

注曰若卽上文之穛也秧穰疊韵今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別○箋曰穛者禾皮也穰黍皮也禾黍同物故可通偁單呼曰穰絫呼曰秧穰因聲之輕重而別爲二字耳

䅘程穀名从禾㫄聲蒲庚切

注曰廣雅曰䅘程穄也按許但云穀名不與穄箋爲伍則與張說異○箋曰此葢祭祀所用穀名稷爲五穀之長故張稚讓以穄當之穄卽稷也䅘程之合聲爲𥝖𥝖索祭也

䅘程也从禾皇聲戶光切

注曰䅘程疊韵

穀孰也从禾千聲春秋傳曰大有秊奴顚切

注曰爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰秊唐虞曰載秊者取禾一孰也春秋傳左氏宣十六秊文穀梁傳曰五穀皆大孰爲有秊

續也百穀之總名从禾㱿聲古祿切

注曰周禮太宰言九穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥苽也膳夫食用六穀先鄭云稌黍稷粱麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也詩書言百穀種類繁多約舉兼晐之詞也引申之義爲善釋詁毛傳皆曰穀善也

穀孰也从禾念聲春秋傳曰鮮不五稔而甚切

注曰稔之言飪也春秋傳左氏昭元年文

田賦也从禾且聲則吾切

箋曰戴氏侗曰詩云予所蓄租謂拾取田中餘稾也田賦因謂之租葢納總銍納秸故謂之租

租也从禾兌聲輸芮切

箋曰戴氏侗曰稅田賦也引之則凡賦取者皆曰

稅借爲稅駕稅服之稅

䆃禾也段訂作䆃米也从禾道聲司馬相如曰䆃一莖六穗徒到切

注曰此當作䆃米也三字句各本刪䆃字改米爲禾今正䆃擇也擇米曰䆃漢人語如此漢書百官表後漢書殤帝和帝紀皆有䆃官注皆云䆃官主擇米鄧后詔曰減大官䆃官自非共陵廟稻粱米不得䆃擇凡作導者譌字也呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂䆃是禾名豈知䆃果禾名則許書之例當與穖穆私三篆爲伍而不廁於此矣史記司馬相如傳封禪文曰䆃一莖六穗於庖

鄭德云䆃擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語最明憭言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之䆃蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣○箋曰史記索隱引鄭元云䆃擇也此乃䆃之本義許如與鄭同義則所引司馬相如說句下當有於庖二字文義始明今直云䆃一莖六穗則是以爲禾名矣此許君失檢之誤不必曲爲回護索隱引說文云嘉禾一名䆃雖與今本異而亦以爲禾名又引字林云禾一莖六穗謂之䆃即承說文之誤又凡䆃擇字作導者古假借通用段以爲譌字亦非也

𥝰虛無食也从禾荒聲呼光切

注曰爾雅果不孰爲荒周禮疏曰疏穀皆不孰爲大荒○箋曰此卽荒字相承增偏旁耳

穌把取禾若也段訂作杷从禾魚聲素孤切

注曰杷各本作把今正禾若散亂杷而取之不當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取艸也皆假蘇爲穌○箋曰廣雅穌取也若卽䅳字上文䅳禾皮也禾謂之若竹謂之箬引申爲樵蘇

稍出物有漸也从禾肖聲所教切

注曰稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

秋禾穀孰也从禾龝省聲七由切　籀文不省

注曰秋時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾禮記曰西方者秋秋之爲言揫也

秦伯益之後所封國地宜禾从禾舂省一曰秦禾名匠鄰切　籀文秦从秝

注曰鄭詩譜曰秦者隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時有伯翳者實臯陶之子佐禹治水舜命作虞官周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之閒封爲附庸邑之於秦谷按今甘肅秦州淸水縣

有故秦城漢地理志之隴西秦亭秦谷也地名禾者說字形所以从禾从舂也職方氏曰雍州穀宜黍稷此字不以舂禾爲本義而以地名爲本義者通人所傳如是也

稱銓也从禾爯聲春分而禾生日夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二秒而當一分十分而寸其以爲重十二粟爲一分十二分爲一銖故諸程品皆从禾處陵切

注曰銓者衡也聲類曰銓所以稱物也稱俗作秤爯幷舉也偁揚也今皆用稱春分禾生秋分秒定謂以二月生八月孰也度起於杪十二秒而當一

分十分而寸淮南天文訓作十二蔈而當一粟十二粟而當一寸權起於粟十二粟爲一分十二分爲一銖則百四十四粟也十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩此皆用淮南說也諸程品之字皆從禾謂稱以下七篆○箋曰稱謂銓衡當言重數而兼及律數分秒者志其緣起耳故曰律數十二秒而當一分十分而寸其以爲重云云言銓衡本於律度也

科程也从禾从斗斗者量也苦禾切

注曰廣韵曰程也條也本也品也又科斷也貫一義之引申○箋曰科謂諸率取數於禾者從而區分別其差等故从禾从斗斗以量而區分之也因之凡諸程品皆謂之科故有科目科則之偁醫家亦有內外諸科

程品也十髮爲程十程爲分十分爲寸从禾呈聲直貞切

注曰品衆庶也因衆庶而立之法則斯謂之程品荀卿曰程者物之準也漢書張蒼定章程如淳曰章歷數之章術也程者權衡丈尺斗斛之平法也十髮爲程下當云一程爲分俗本作十誤大小徐舊本漢制考小學紺珠皆不誤百髮爲分斷無是理○箋曰今大小徐諸本皆作十程爲分段氏所

說文解字注箋第七上

謂舊本虛說之說耳漢制考小學紺珠容有譌誤竊謂諸言度數者皆起於一此當作一髮爲程十程爲分與蠶吐絲之一忽禾之一秒同義古度量皆以人體爲法故人手卻動脈爲寸中婦人手長八寸謂之咫伸臂一尋八尺謂之仞人長十尺謂之丈夫此與左傳豆區釜鍾之四量聘禮記禾四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅諸權法皆古之粗率許君既取十二秒之度爲分而又言一髮爲程十程爲分者兼存古制也程之義爲法則因稯秝秅秳諸文多於禾取義故亦从禾一髮爲程非其本恉也

稯布之八十縷爲稯从禾㚇聲子紅切 稯籒文稯省

注曰此當有奪文聘禮記曰禾四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅許下文五稯爲秭二秭爲秅正本記文若先之曰布八十縷爲稯則下文不爲四百縷爲秭八百縷爲秅乎知其斷不然矣葢必云禾四十秉爲稯从禾㚇聲一曰布之八十縷爲稯轉寫奪漏而亂之耳布八十縷爲稯者史記孝景本紀令徒隸衣七稯布索隱正義皆云葢七升布用五百六十縷漢書王莽傳一月之祿十緵布二匹孟康云緵八十縷也聘禮今文作稯古文作緵許从今文故糸部無緵布縷與禾把皆數也故同名〇箋曰段說是也稯从禾當於禾取義禹貢百里賦納總傳云禾稾曰總入之供飼國馬總當與稯同召南羔羊素絲五總王氏經義述聞引西京雜記五絲爲䋣倍䋣爲升倍升爲緎倍緎爲紀倍紀爲稯倍稯爲襚然則總者八十絲也

秭五稯爲秭从禾𠂔聲一曰數億至萬曰秭將几切

注曰秭禾二百秉也周禮掌客注有秅秭麻答之文秭秅連文則非詩之秭也謂五稯也周頌兩言萬億及秭毛傳云數萬至萬曰億數億至萬曰秭定本集注釋文同釋文所記別本及正義五經筭術皆作數億至億曰秭許書多襲毛傳此云數億至萬曰秭似當出於毛然心部云十萬曰億不從毛之萬萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛葢毛作數億至億許作數億至萬歟秭不見他經唯見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秭卽兆歟五經筭術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秭壤溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十十變之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云數垓至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳數億至萬亦不爲不多矣不必從毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如笫簀之爲一物是其例也〇箋曰數詞計也數萬至萬是萬萬曰億數億至萬是萬億曰秭五經筭術所謂中數也數億至億則萬萬億曰秭上數也若十萬曰億十億曰秭乃下數耳許云數億至萬曰秭與心部十萬曰億其率不一葢萬億互數今古不同故兩存其說未必有違與毛立異至數億至億曰秭其數過鉅自古罕用毛亦未必用之段氏因許說之不同遂謂毛傳當云數億至億殊爲臆斷又謂五經筭術數有十等以中數言之毛應云數垓至億曰秭則於數迺然更不足辨矣

秅二秭爲秅从禾乇聲周禮曰二百四十斤爲秉四

秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅四百秉爲一秅（宅加切）

注曰秅禾四百秉也聘禮四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅注云一車之禾三秅爲千二百秉三百筥三十稯也按小徐本作秭也是則秅卽秭爲今數二秭爲秅爲古數也小徐本非奪字周禮當作禮記許書之例謂周官經曰周禮謂十七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如偁鉶毛牛藿羊苦豕薇系之禮記是也四秉爲筥以下聘禮記文二百四十斤爲秉七字妄人所增聘禮記十藪曰秉二百四十斗說米之數與禾無涉又譌斗爲斤也

百二十斤也稻一䄷爲粟二十斗（原本誤作升今正下並同）禾黍一䄷爲粟十六斗大半斗从禾石聲（常隻切）

注曰律厤志曰五權之制本起於黃鍾之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖而成兩十六兩成斤三十斤成鈞四鈞爲石石者大也權之大者也古假石爲䄷月令鈞衡石是也有假䄷爲山石者楚辭悲任䄷之何益是也○箋曰稻一䄷爲粟二十斗說見米部粲下禾黍一䄷爲粟十六斗大半斗說見糲下

復其時也从禾其聲虞書曰稘三百有六旬（居之切）

注曰十二月帀爲期年中庸一月帀爲期月左傳旦至旦亦爲期今皆假期爲之書堯典文葢壁中古文作稘孔安國以今字讀之易爲期也大徐作虞書小徐作唐書考心部偁唐書五品不愻大小徐本同他偁堯典者凡二十五皆云虞書竊謂偁書鄭贊云三科之條五家之教三科者古文家說虞夏書商書周書也五家者今文家說唐書虞書夏書商書周書也許云唐書者從今文家說也葢堯典紀唐事則謂之唐書勝於古文家之槩偁虞夏書未得其實也凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改○箋曰許自言偁書孔氏古文安見其必從今文家說況所引堯典凡二十五皆偁虞書獨心部愻下偁唐書而此條大小徐復互異乃段氏偏信之凡他處偁虞書者悉改爲唐而反以今本作虞者爲淺人妄改何其謬也

文八十七　重十三

蹂穀聚也一曰安也从禾隱省古通用安隱（烏本切）

鈕曰廣韵穩持穀聚亦安穩也徐氏曰古通用安隱按晉書音義卷十六竊隱注云本或作穩與徐說合蹂穀聚未詳所本

束稈也从禾𦎫聲（之閏切）

鈕曰玉篇稕綠也束稈也廣韵去聲二十二稕作稕音訓同按說文稛訓絭束博雅稛訓束音義與稕

同疑稛之別體
文二 新附
稀疏適秝也原本無秝字今從段補从二禾凡秝之屬皆从秝讀若歷郎擊切
注曰各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說補適秝疊韵玉篇曰稀疏麻麻然周禮遂師賈疏分布稀疏得所名爲適歷是也○箋曰適秝重言之則爲歷歷聲轉爲離離又珠先曰玓瓅水下曰滴瀝竝字異而義同蓮實名的薂亦狀其勺圓之貌也
并也从又持秝兼持二禾秉持一禾古甜切
箋曰小雅大田篇彼有遺秉此有滯穗毛傳秉把也灝按从又持一禾爲秉持二禾爲兼引申爲凡兼并之偁

文二
禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可爲酒禾入水也凡黍之屬皆从黍舒呂切
注曰九穀考曰禾屬而黏者黍不黏者穈對文異散文則通今山西人無論黏與不黏統呼之曰穈黍太原以東則呼黏者爲黍子不黏者爲穈子黍宜爲酒爲餻餈之餌餈爲酏粥穈宜爲飯尚書大傳淮南說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽樹麻爲樹穈之譌說文獨云以大暑而種葢言種黍之極時也玉裁按大字傳寫妄增○箋曰黍卽今之大黃米也其米飯黏宜釀酒及爲餌酏之屬穈一名穄乃稷也程氏以穈爲黃黍而高粱爲稷似未確說詳禾部以大暑而種段謂大字衍是也齊民要術引氾勝之書曰黍者暑也種者必待暑亦無大字雨省聲與篆體不合漢隸絕無从雨者足以相證段氏改左右曲筆爲方形彌增怪狀古微書引春秋說題辭曰禾入米爲黍此讖緯之言託之孔子者也入水固無義入米亦不可通竊謂黍當从氺建類上二點下四點象黍米與桼从木作點象桼汁同例書者誤以上兩點作曲垂於是上半體成禾下四點成水斷而三之遂謂之禾入水耳

穄也从黍麻聲靡爲切
箋曰說見禾部穄下
黍屬从黍卑聲并弭切
箋曰九穀考曰禾別曰稗黍別曰䵒一本數十莖帖地橫出至生節處乃屈而上聳節如鶴膝莖淡紫色葉色淡綠每一莖又節節抽莖成數穗穗疏散至大暑後而穀熟光澤如黍農人謂之野稗一曰水稗

相箸也从黍占聲女廉切
箋曰一切經音義十四引倉頡篇黏合也
黏也从黍古聲戶吳切　粘　黏或从米
箋曰𩰲部䰞鍵也廣雅曰粘饘也二字音義同黏
字乃饘之厚者亦可用以黏著物故許訓爲黏又
與食部餬通玉篇麴俗黏字按今俗作糊
黏也从黍日聲春秋傳曰不義不䵒尼質切　䵒
或从刃
注曰方言曰𥷦黏也齊魯青徐自關而東或曰𥷦
或曰𪏰𪏰黏也○箋曰爾雅釋言𥷦膠也釋文𥷦
字又作䵒同春秋傳左氏隱元年文今本䵒作暱

繫傳部末多䵑篆云从黍尼聲不著其義葢亦䵒
之或體而此本佚之䵑昵同聲昵猶暱也楚金云
䵑有樹出之如漆可以黏蟬雀
履黏也从黍𥝢省聲𥝢古文利作履黏以黍米隸作黎郎奚切
箋曰履黏之義未聞經傳多訓爲衆爾雅釋詁黎
衆也大雅桑柔篇民靡有黎是也古與黧通秦謂
民曰黔首葢取黧黑之義而與黎通因之訓爲衆
耳
治黍禾豆下潰葉以黍畐聲蒲北切
注曰潰葉菸殘恐其傷穀故必治之○箋曰段說

非也此說解有舛誤葢本作治黍禾豆不潰者治
黍禾豆不潰卽禾部䅘下所云舂粟不潰也傳寫
不字誤作下後人因又改者爲葉遂失其義黍禾
豆有至堅者舂擣不破謂之䵇顏氏家訓勉學篇
載蜀人呼小豆爲豆逼卽此字顏黃門以爲皀字
非也玉篇云䵇黍豆也葢知說文之誤而未詳其
物故渾言之耳
文八繫傳作文九說見䵒下　重二
芳也从黍从甘春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆
从香許良切
注曰艸部芳艸香也春秋傳約舉左氏僖五年文

說从黍之意○箋曰香古通作薌曲禮黍曰薌合
粱曰薌萁士虞禮香合釋文本又作薌文選甘泉
賦薌呹肸以棍枇兮李注薌亦香字也許書無薌
字葢香屬黍稷薌屬艸其古通用無別也从黍甘
會意甘以味言味者氣之本也
香之遠聞者繫傳作也从香殸聲原本有殸籀文磬四字乃楚金語誤入正文今刪呼形切
箋曰大雅鳧鷖傳馨香之遠聞也灝按馨香者芬
芳之轉語
文二
香气芬馥也从香复聲房六切

鈕曰詩楚茨苾字李善注文選蘇子卿詩引韓詩作馥薛君曰馥香貌也漢碑有馥

文一　新附

米粟實也〔繫傳作粟作穬〕**象禾實之形凡米之屬皆从米**〔莫禮切〕

注曰四點者聚米也十其閒者四點之分也篆當作四圜點以象形今作長點誤矣○箋曰段說字形殊謬繫傳曰穬顆粒也十其稃彙開而米見也灝按十者甲之古文四點象粟實指事此指粟實在裹中甲坼而見故曰象禾實非謂已舂去糠之米也

粱米名也从米梁省聲〔呂張切〕

注曰粱禾米也粟與米皆兼禾黍言粱則專爲禾米各本作米名也今正稟實秂刈曰禾其實曰粟粟中人曰米米可食曰粱○箋曰段說非也本艸圖經曰粱米有青粱黃粱白粱皆粟類也青粱殼穗有毛粒青米亦微青而細於黃白米黃粱穗大毛長殼米俱麄於白粱而收子少不耐水旱食之香美逾於諸粱人號爲竹根黃也白粱穗亦大毛多而長殼麄扁長不似粟圓米亦白而大食之香美爲黃粱之亞內則云飯黍稷稻粱白黍黃粱鄭注黍黃黍也正義曰下云白黍則上黍是黃黍下言黃粱則上粱是白粱也

糕早取穀也〔繫傳取作收〕**从米焦聲一曰小**〔側角切〕

注曰內則稰穛鄭注孰穫曰稰生穫曰穛正義曰穛是斂縮之名明以生穫故其物縮斂也按穛即糕字亦作䵷古爵與焦同音通用大招七發皆云䵷麥王逸云擇麥中先孰者也廣韵云䵷者稻處種麥皆與早取之義合凡早取穀皆得名䵷不獨麥也一曰小謂穀之小者也

粲稻重一秙爲粟二十斗爲米十斗曰毇爲米六斗太半斗曰粲从米㕡聲〔倉案切〕

注曰此有奪文當以爲米十斗句絕下云爲米九斗曰毇稻粟二十斗爲米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米三十也其米甚粗不得偁毇下文云米一斛舂爲九斗曰毇是也舂爲六斗大半斗則曰粲精無過此者矣漢刑法有鬼薪白粲白粲謂舂也粲米冣白故爲鮮好之偁○箋曰稻重一秙以權衡言粟二十斗爲米十斗則以嘉量言也此二粟一米之粗率固不得謂之毇然如段說改訂其文則是爲米九斗者亦承粟二十斗而言粟二十斗爲米九斗亦非甚精也竊謂此毇字乃糲之誤依九章筭術稻率六十糲米三十則粟二十斗爲米十斗卽糲米也段注毇字云稻米之始亦

爲糲是也以稻粟八斗爲米五斗則一秳爲米六斗太半斗今以粟二十斗爲之是一秳僅得三斗小半斗較之禾黍粟之爲御米者益精矣禾黍粟十六斗太半斗爲糲十斗爲御米七斗則一秳得御米四斗二升也引申爲凡潔白之偁又爲分散之義說具粲下

糲　禾黍原本誤作粟重今正一秳爲粟原奪粟字今補十六斗太半斗舂爲米一斛曰糲从米萬聲洛帶切

注曰粟十六斗太半斗爲米十斗卽九章筭術粟率五十糲米三十也今皆作糲漢書司馬遷傳糲粱之食與許篆體合○箋曰此文有譌舛今據禾部秳篆訂正大雅召旻鄭箋云米之率糲十粺九鑿八侍御七九章筭術粟米之法粟率五十糲米三十粺米二十七鑿米二十四御米二十一益粟十六斗太半斗數有奇零故三之成五十以便入筭而粺鑿御米亦各三之也太半斗三分斗之二也併十六斗通爲三之五十依率得糲米三十如法而一卽一秳矣

精　擇也段訂作擇米也从米靑聲子盈切

注曰莊子人閒世曰鼓筴播精司馬彪云簡米曰精簡卽柬俗作揀引申爲凡冣好之偁

粺　毇也从米卑聲旁卦切

箋曰糲米一斛舂爲九斗曰毇與糲米三十粺米二十七之率同是粺卽毇也

粗　疏也从米且聲徂古切

注曰大雅彼疏斯粺箋云疏麤也謂糲米也引申假借之凡物不精者皆謂之粗今皆讀平聲

𥹉　原本篆作粊今從段正　惡米也从米比聲北原作比今正周書有𥹉誓今正原本誤作粊兵媚切

注曰粟之不成者曰秕米之惡者曰𥹉莊子塵垢秕穅秕卽𥹉字各本篆作粊解云北聲今正經典釋文五經文字皆不誤尙書𥹉誓衞包妄改作費誓周禮禮記曾子問鄭注皆云𥹉誓裴駰司馬貞注史記皆云尙書作𥹉司馬貞當開元時衞包本猶未行也至宋開寶陳諤乃將尙書音義之𥹉改費學者莫知古本矣包之改𥹉爲費直謂𥹉卽季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州府費縣西北二十里去曲阜且三百里𥹉誓全篇乃初出師時語未必遠在今費縣

糱　牙米也从米辥聲魚列切

注曰牙同芽芽米者生芽之米也凡黍稷稻粱米已出於穅者不牙麥豆無穅故能牙牙米謂之糱猶伐木餘謂之櫱庶子謂之孼也許云牙米葢指穀言之散文則粟偁米也月令乃命大酋秫稻

必齊麴櫱必時鄭注古者穫稻而漬米麴至春而
爲酒按漬米漬麴是二事漬米卽大酋之櫱此櫱
不必有芽以凡穀漬之則有芽故名漬米曰櫱也
○箋曰穀自生芽曰櫱因之漬米使生芽亦謂之
櫱也

粒 糂也从米立聲力入切 𩚨 古文粒
注曰此當作米粒也玉篇廣韵粒下皆云米粒可
證淺人妄改之以與糂下一曰粒也相合不知粒
乃糂之別義如妄改之文則粒爲以米和羹矣今
俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾皐陶
謨烝民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作粒詩書

之粒皆王制所謂粒食也

釋 漬米也从米睪聲施隻切
注曰大雅釋之叜叜傳曰釋淅米也叜叜聲也按
漬米淅米也漬者初湛諸水淅則淘汰之大雅作
釋釋之假借字也○箋曰釋从米與此从米者所
爭甚微今詩傳寫之異未必出於假借也戴氏侗
曰从釆者米之譌也

糂 以米和羹也一曰粒也从米甚聲桑感切 糣 籒文糂从朁 糝 古文糂从參
注曰古之羹必和以米墨子藜羹不糂十日呂覽
作藜羹不斟七日不粒不斟正不糂之誤內則注

曰凡羹齊宜五味之合米屑之糝釋名曰糝黏也
相黏數也按廣韵集韵類篇干祿字書皆有糁字
云蜜漬瓜食也桑感切葢糝有零星之義故今之
小菜古謂之糝別製其字作粽通鑑盧循遺劉裕
益智粽宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之
鬼目粽廣韵二仙枸櫞樹皮可作粽南方艸木狀
建安八年交州刺史張津以益智子粽餉魏武帝
俗多改粽字胡三省注通鑑曰角黍也葢誤認爲
送韵之粽字齊民要術引廣州記益智子取外皮
蜜煮爲糝味辛徑作糝字○箋曰糝音桑感切不
當从宋聲粽當是糝之譌葢艸書參字作条故糝

誤爲粽又誤爲粽玉篇廣韵竝云糉蘆葉裹米俗
作粽此角黍也蜜漬瓜食所謂糝也廣韵四十八
感又有捒浨二字亦摻滲之誤

糪 炊句米者謂之糪从米辟聲博厄切
注曰炊謂飯與鬻也下言炊爨之失故先之曰炊
釋器曰食饐謂之餲摶者謂之爛米者謂之糪李
巡云爛飯淖糜相著也米半腥半熟名糪○箋曰
腥讀爲生半生半熟米質未變故曰米者謂之糪
與黍部䵑音義相近然爾雅之文承上食饐及摶
者而言說文上無所承而直云米者謂之糪則讀
者不知爲何語雖增一炊字語意猶未明也

糜糝也糝下段補糜字从米麻聲靡爲切
注曰以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之糝糜亦謂之鬻亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煑米使糜爛也粥淖於糜粥粥然也引申爲凡糜爛字

䊮糜和也从米覃聲讀若鄆徒感切
注曰糜和謂菜屬也凡羹以米和之曰糝糜或以菜和之曰䊮

麊潰米也从米尼聲交阯有麊泠縣武夷切
注曰潰爛也謂米之棄於地者也禾部秜春粟不潰也不抛撒謂之不潰地理志交阯郡麊泠後郡

國志同麊者麊之誤○箋曰米棄於地及春之不抛撒似無特爲立名各造一字之理段說非也潰米蓋謂米之潰敗者與糜音同義異糜者煑之使糜爛也麊則米之自潰者也春粟不潰說見禾部秜下

酒母也从米𥳓省聲馳六切　𥳓或从麥鞠省聲
注曰作麴或以米或以麥故其字或从米或从麥𥳓或作𣢟則亦可云𣢟聲○箋曰此當作𣢟聲爲是鳥部鷄亾部𣢟竝云𣢟聲

糟酒滓也从米曹聲作曹切　籀文从酉
注曰內則飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟鄭注重陪也糟醅也清泲也致飲有醅者有泲者陪飲之也按今之酒但用泲者直謂已漉之粕爲糟古則未泲帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮九濁盎齊緹齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者大鄭周禮注引內則清糟字皆作莤葢从酒艸聲籀文大徐本作醬集韵從之小徐本作䴭韵會從之汲古閣以小徐改大徐非也

糒乾也段訂作乾飯也从米葡聲平祕切
注曰飯字各本奪今依後漢明帝紀注隗囂傳注文選注元應書補釋名曰干飯飯而暴乾之也周

禮廩人注曰行道曰糧謂糒也止居曰食謂米也

糗熬米麥也从米臭聲去九切
注曰周禮羞籩之實糗餌粉餈鄭司農云糗熬大豆與米也粉豆屑也元謂糗者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以坋之耳按熬者乾煎也乾煎者煼也煼米豆舂爲粉以坋餌餈之上故曰糗餌粉餈柴誓峙乃糗糧傳曰糗糒之糧孟子曰舜之飯糗茹艸趙云糗飯乾糒也此皆謂熬穀未粉者也○箋曰熬米麥爲餌曰糗餌熬米屑爲餈擣粉以坋於其上曰粉餈謂之糗餌者熬米麥而乾之以爲餌與糗同物故曰糗餌非謂以糗爲餌也以豆屑擣

粉坋於養上謂之粉養亦非謂粉必用糗也段云
炒米豆舂爲粉以坋餌養之上故曰糗餌粉養則
似熬米麥爲糗專爲作粉而設非其義矣

舂糗也从米臼其九切

注曰米麥已熬乃舂之而從之成勃所謂擣粉也
而後可以施於餌養〇箋曰从米从臼指事

糈糧也从米胥聲私呂切

注曰凡糧皆曰糈離騷注曰糈精米所以享神其
一端耳

糧穀也从米量聲呂張切

注曰周禮廩人凡邦有會同師役之事則治其糧

與其食鄭云行道曰糧按詩云乃裹餱糧莊子云
適百里者宿舂糧適千里者三月聚糧皆謂行道
也許云穀食則兼居者行者言

粈雜飯也从米丑聲女久切

注曰食部鈕雜飯也廣韵鈕亦作粈然則鈕粈一
字今之糅雜字也〇箋曰段又謂鈕字爲俗增說
見食部

糶穀也从米翟聲他弔切

箋曰古傳注未見有名穀爲糶者出部糶出穀也
入部糴市穀也糶音他弔切糴音徒歷切本一聲
之轉故弔字亦讀如的糶糴皆售穀自買者言之

則爲糴自賣者言之則爲糶正如出物貨曰賣購
取曰買皆一事而以出入爲二義實是一字葢糶
之本義即售穀古音讀如覿聲轉爲的因聲岐爲
二義故加出爲糶加入爲糴耳玉篇糶字兼載徒
的徒弔二切是也

䊢麩也從麩繫傳段訂作末䊢原本誤作麩今从米蔑聲莫撥切

注曰玉篇䊢或作麩則是一字今正作末凡䊢而
粉之曰末麥部麩麥末也是也麩專謂麥末䊢則
統謂凡米之末廣雅䊢謂之麩此謂麩亦䊢之一
耳今之米粉麪勃皆是〇箋曰麩亦䊢之聲轉因
麥麩所用尤廣故別製一字耳

粹不雜也从米卒聲雖遂切

注曰劉逵引班固云不變曰醇不雜曰粹粹本是
精米之偁引申爲凡純美之偁

氣饋客芻米也从米气聲春秋傳曰齊人來氣諸侯許既切 槩氣或从既 餼氣或从食

注曰聘禮殺曰饔生曰餼餼有牛羊豕黍粱稻稷
禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言芻米
不言禾舉芻米以該禾也今假氣爲雲氣字而饔
餼乃無作氣者左傳桓十年齊人餼諸侯許所據
作氣槩从既聲聘禮記曰日如其饔餼之數注云
古文既爲餼中庸既稟稱事注云既讀爲餼既皆

橤之省饋从食而氣爲聲葢晩出俗字在假氣爲气之後

紅陳臭米从米工聲戶工切

注曰賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食紅卽粠之假借

粉傅面者也从米分聲方吻切

注曰小徐曰古傅面亦用米粉故齊民要術有傅面粉英據賈氏說粉英僅堪妝摩身體耳傅人面者固胡粉也許所云傅面者凡外曰面周禮傳於餌餈之上者是也引申爲凡細末之偁

䊑粉也从米卷聲去阮切

箋曰玉篇云䊑粉也又作粭同繫傳以此爲粉之或體恐非也

䊕䉈也段訂作䊕䉈也**从米悉聲**私列切

注曰䊕䉈雙聲字今俗語尙如此言之斂曰䊕𢓂曰䉈䊕呼曰䊕䉈

𥻍䊕䉈散之也从米殺聲桑割切

注曰左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字音素葛反說文作𥻍葢𥻍本謂散米引申之凡放散皆曰𥻍字譌作蔡耳〇箋曰左傳上蔡字當作𥻍形近之譌漢書宣帝紀骨肉之親𥻍而不殊昌邑王傳作析而不殊荀悅漢紀作放而不誅是其義葢𥻍本舂擣分析之義引申爲凡分散之偁故訓爲放也陸氏未達故以此𥻍字當之耳

䊤碎也从米靡聲摸臥切

注曰石部䃺䊤也二字互訓王逸注離騷瓊靡云靡屑也靡卽䊤字廣雅靡字二見曰靡饘也與說文同曰靡糈也卽說文之䊤碎也靡與䊤音同義少別凡言粉碎之義當作䊤此字玉篇廣韵集韵皆忙皮切徐鼎臣云莫臥切誤認爲䃺耳

竊盜自中出曰竊从穴从米禼廿皆聲廿古文疾禼古文偰千結切

注曰米自穴出盜自中出之象也廿古文疾假借以爲疾字也以禼爲偰猶見於漢書〇箋曰此一字而兼用禼廿二聲六書所少有戴氏侗云从穴糲聲禼之首譌爲廿似是也

文三十六　重七

粻食米也从米長聲陟良切

鈕曰粻糧釋言文論語在陳絕糧釋文糧鄭本作粻云糧也文選思元賦餐沆瀣以爲粻後漢書粻作糧章懷太子云糧或作粻據此則粻糧古通疑實一字而異文

粕糟粕酒滓也从米白聲匹各切

鈕曰莊子天道篇作糒䊤釋文䊤普各反司馬云爛食曰䊤一云糟爛爲䊤本又作粕音同引許君云粕已漉麤糟也○箋曰許淮南注

粔　粔籹膏環也从米巨聲其呂切

籹　粔籹也从米女聲人渚切

鈕曰疑古作巨黍御覽八百六十十引通俗文曰寒具謂之餲是於粔義有合古具與巨通說文黍訓禾屬而黏方言博雅竝作敎黏也是敎當卽黍俗又作籹也廣韵粔引新字解訓曰粔籹膏環其非古字可知

糉　蘆葉裹米也从米㚇聲作斨切

鈕曰御覽八百五十一引風土記曰俗以菰葉裹黍米以涫濃灰汁煮之令爛熟於五月五日及夏至啖之一名糉一名角黍是糉者葢取包裹義據周禮掌客十筥曰稷鄭注稷猶束也於包裹義有合疑糉之俗字

糖　飴也从米唐聲徒郎切

鈕曰急就篇棗杏瓜棣饊飴餳與藏霜爲韵詩有瞽箋云簫編小竹管如今賣餳者所吹也釋文餳引方言云張皇也卽乾糖也音唐是糖卽餳之俗字顧氏日知錄已辯之

文六　新附

毇　糲米一斛糲字據繫傳補舂爲九斗也九原誤作八今從段正以臼从殳凡毇之屬皆从毇許委切

注曰米部粺毇也九章算術糲米三十粺米二十七糳米二十四是毇與粺皆一斛舂九斗从臼米謂舂也殳猶杵也○箋曰臼訓舂糗故从臼此但取舂意段氏泥於舂糗舂米之分故析之云从臼米非許意也

糳　糲米一斛舂爲八斗曰糳八原誤作九今正　从毇丵聲則各切

注曰詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林糳糲米一斛舂爲八斗也與九章算術鄭箋合

各本作九斗繆誤顯然○箋曰一切經音義十八引三蒼曰糳精米也今江南謂䊢米爲糳按䊢讀如木柹之柹木皮曰柹故舂去米皮曰䊢也

文二

臼　舂也古者掘地爲臼其後穿木石象形中米也凡臼之屬皆从臼其九切

注曰引申凡凹者曰臼掘地爲臼見易繫辭傳荅黃帝時雍父初作如此

舂　擣粟也从廾持杵臨臼上午杵省也古者雝父初作舂書容切

注曰周禮有舂人廣雅曰臿䁟䊢暘糳挃舂毇桑

硩舂也太平御覽引世本曰雍父作舂杵臼宋衷曰雍父黃帝臣也○箋曰午卽古杵字木部杵下楚金云舂字注午杵也此省字乃淺人所增

䑑齊謂舂曰䑑从臼弟聲讀若膞匹各切

箋曰玉篇有膞字云舂也與䑑音義同

臿舂去麥皮也从臼干所以臿之楚洽切

注曰示部𥻰讀若舂麥爲𥻰之𥻰臿𥻰古今字也引申爲凡刺入之偁如農器刺地者曰鍫臿○箋曰釋名云鍤插也插地起土也方言曰臿燕之東北朝鮮洌水之閒謂之𣝷宋魏之閒謂之鏵或謂之鍏江淮南楚之閒謂之臿沅湘之閒謂之畚趙魏之閒謂之喿東齊謂之梩木部云梠臿也金部銛鈂鐅皆云臿屬是臿爲田器無疑許以其字从臼故以舂麥爲本義葢舂麥之臿與起土之臿同也

舀抒臼也从爪臼繫傳作从臼爪聲詩曰或簸或舀以沼切 抭舀或从手从冘 𦥔舀或从臼冘

注曰生民詩曰或舂或揄或簸或蹂毛傳揄抒臼也然則揄者舀之假借抒挹也旣舂之乃於臼中挹出之今人凡酌彼注此曰舀其引申之語也古音讀如由簸字箄譌或許所據毛詩作舀或取諸三家皆不可定○箋曰周官舂人女舂抭二人鄭注抭抒臼也引詩或舂或抭葢皆出於三家

臽小阱也从人在臼上繫傳下有舂地坎可臽人六字戶猶切

注曰阱者陷也臽謂阱之小者古者掘地爲臼故从人臼會意猶坑也○箋曰从人在臼上葢指事也此借臼之字形爲小阱之意與借八爲冟借匕爲𢉖借廾爲㚘借中爲幬帳之飾同例

文六　重二

凶惡也象地穿交陷其中也凡凶之屬皆从凶許容切

注曰此爲指事○箋曰釋名曰凶空也就空匚也又曰惡掘也掘困物也凵象地穿从乂指事

兇擾恐也从人在凶下春秋傳曰曹人兇懼許拱切

箋曰左氏僖二十八年傳曹人兇懼杜注兇兇恐懼聲字又作恟廣韵恟懼也古凶莣字通作兇疑本是一字故不入人部而附於此

文二

說文解字弟七上

說文解字弟七下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

朩分枲莖皮也从屮八象枲皮莖皮原作象枲之皮莖也今從繫傳凡朩之屬皆从朩讀若髕匹刃切

注曰謂分擘枲莖之皮也屮象枲莖兩旁者其皮分離之象也此與讀若葩之朩別○箋曰治麻必剝其皮漚之以爲用故从屮建類而八象分枲之皮也

枲麻也从朩台聲繫傳作辝省聲胥里切䊵籒文枲从𣏟从辝

注曰喪服傳曰苴者麻之有蕡者也牡麻者枲麻也玉篇曰有子曰苴無子曰枲艸部萉枲實也萉者蕡之本字枲既牡麻何以言枲實也枲亦爲母麻牡麻之大名猶麻之爲大名也芓者母麻一曰芓即枲也是苴可呼枲之證也○箋曰台聲繫傳作辝省聲戴氏侗引蜀本同按台辝聲近故枲从台聲䊵从辝聲枲不必从辝省史記周本紀怡說婦人徐廣曰怡一作辭

文二　重一

𣏟葩之總名也葩原誤作𣏟今正𣏟之爲言微也微纖爲功象形凡𣏟之屬皆从𣏟匹卦切

注曰葩本謂麻實因以爲苴麻之名此句疑尚有奪字當云治葩枲之總名趙岐劉熙注孟子妻辟纑皆云緝績其麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈即𣏟也春秋說題辭曰麻之爲言微也𣏟麻古葢同字象形二字當作从二朩○箋曰段說是也緝麻以二縷相續故从二朩其爲治葩枲之名明矣𣏟與麻聲轉之異也因各有所屬字而分爲二部如彎彎日月之比也

䔢枲屬从𣏟熒省聲聲字據繫傳補詩曰衣錦䔢衣去穎切

注曰周禮掌葛鄭注艸貢出澤萯紵之屬可緝績者萯即䔢也又作潁雜記如三年之喪則既潁其練祥皆行注云潁艸名無葛之鄉去麻則用潁詩兩言褧衣許於此偁䔢衣於衣部偁褧衣云褧䔢也然則褧衣者以䔢所績爲之葢士昏禮所謂景也詩衞碩人鄭丰文○箋曰織䔢爲襌衣加於正服之上鄭注士昏禮所云爲行道禦塵令衣鮮明也後乃別製褧字通作景

𣏔分離也从攴从𣏟𣏟分𣏔之意也穌旰切

注曰散潸字以爲聲散行而𣏔廢矣○箋曰散訓雜肉義別二字古通

文三

麻枲也二字據繫傳補與𣏟同人所治在屋下从广从𣏟凡

𣏟之屬皆从𣏟莫遐切

注曰𣏟與枲互訓皆兼苴䔰牡麻言之○箋曰爾雅釋艸枲麻孫炎曰麻一名枲按枲已漚者謂之麻故从广人在屋下所治也繫傳曰凡禾麥黍𣏟朮瓜皆所貴者故皆造字

䵚未練治纑也从𣏟後聲空谷切

注曰纑布縷也練者湅也湅者𤄊也𣳟諸水漂𢿱之也已湅曰纑未湅曰䵚後之入聲如斛如大雅垢與谷韵是也○箋曰䌖未練治之緒曰絡麻未練治之纑曰䵚或从糸或从𣏟者猶緆之與𧝓也緒與纑絡與䵚皆聲相近

𪎈𣏟藍也从𣏟取聲側鳩切

注曰東方朔七諫篇甚藍雜於𪎈蒸王注枲翮曰𪎈熘竹曰蒸按藍卽稭之俗𪎈卽艸部之菆○箋曰𪎈茎謂之𪎈亦作菆折而燒之謂之蒸因謂𣏟幹爲𣏟蒸蒸又爲然竹之偁故王叔師云熘竹曰蒸也

𪎊𣏟屬从𣏟䕻聲度矦切

注曰廣韵引字書云𪎊𣏟一絜也○箋曰繫傳曰字書一曰𣏟索玉篇𪎊𪎊屬一曰麻一絜也

文四

尗豆也象尗豆生之形也凡尗之屬皆从尗式竹切

注曰戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆飯藿羹史記豆作菽豆之生也所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂故以一象地下象其根上象其戴生之形○箋曰古盐作尗象形鐘鼎文作卡繫傳云豆性引蔓鐘鼎文盐象其蔓也尗又作叔从又者采擷之意因爲伯叔字所專故別作菽古食肉器謂之豆無以尗爲豆者自戰國以後乃有此偁

𣐩配鹽幽尗也从尗支聲是義切　**豉**俗豉从豆

注曰幽與鬱同義廣雅說飲食曰寑醒鬱辟幽也齊民要術說作豉必室中溫煖所謂幽尗也云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也

文二　重一

耑物初生之題也上象生形下象其根也凡耑之屬皆从耑多官切

注曰古發端字作此周禮磬氏已下則摩其耑耑之本義也今多用耑爲專ㄹ象初生下象其根○箋曰耑之言顚也頁部題頟也頟亦顚也自其顚言之則爲末自其初生而言則爲本故耑訓爲木亦訓爲本廣雅耑末也鄭注禮器端本也引申爲凡始之偁

文一

菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也此與耑同意凡韭之屬皆从韭舉友切

注曰韭久疊韵○箋曰齊民要術引聲類曰韭者久長也一種永生繫傳曰韭刈之復生異於常艸故皆自爲字也灝按韭枼取長與莖相疊非象其形

齏也从韭隊聲徒對切

箋曰太平御覽飲食部引通俗文淹韭曰韲淹薤曰䪢廣雅曰韰墜菹也按韰當从朿作朿者傳寫之譌墜當作䪢菹與菹同

墜也从韭次朿皆聲祖雞切 **韰或从齊**

注曰周禮醢人王舉則共醢六十甕以五齊七醢七菹三臡實之鄭注齊當爲齏凡醯醬所和細切爲齏全物若牒爲菹王氏念孫曰齏者細碎之名莊子言齏粉是也次朿皆聲與穧字同例○箋曰玉篇云韰䪥蒜爲之

菜也葉似韭从韭叡聲胡戒切

注曰內則多言䪥釋艸䪥鴻薈俗作薤○箋曰本艸圖經曰薤似韭而葉闊多白無實人家種者有赤白二種山薤根長葉差大僅若鹿蔥

山韭也从韭𢦏聲息廉切

注曰山韭謂山中自生者釋艸作藿山韭藿見艸部不云山韭然則許所據爾雅作韱山韭與○箋曰艸部藿下引詩食鬱及藿則以藿爲嬰薁之異文

小蒜也从韭番聲附袁切

注曰南都賦曰其園圃則有藷蔗薑䪤李善引字書䪤小蒜也玉篇廣韵皆云百合蒜也即齊民要術所云百子蒜○箋曰繫傳曰䪤中國蒜也今之大蒜胡蒜也

文六　重一

蓏也蓏原本作㼌今從繫傳**象形凡瓜之屬皆从瓜**古華切

注曰艸部曰在木曰果在地曰蓏瓜者縢生於地

者也徐鍇曰外象其蔓中象其實○箋曰瓜者果蓏之合聲古音讀若孤今浙人語近之

小瓜也从瓜交聲蒲角切

注曰謂有一種小瓜名瓝一名瓞爾雅毛詩傳皆作瓝○箋曰繫傳曰今有馬瓝如小瓜也

瓞也从瓜失聲詩曰緜緜瓜瓞徒結切 **瓞或从弗**

注曰釋艸曰瓞瓝其紹瓞按瓞瓝者一種艸結小瓜名瓞卽瓝瓜也云其紹瓞者瓝瓜之近本繼先歲之實謂之瓞也大雅緜緜瓜瓞與其先小後大陸氏佃曰瓜之繼本爲紹今驗近本之瓜常小末

則復大是也瓞从弗當作弟篆體譌也尚書平秩亦作平豒釋艸稊亦曰荑是其例弟與失雙聲○箋曰瓜瓞繼先歲之瓜詩人以興周室相繼不絕之意故曰緜緜瓜瓞毛傳緜緜不絕也陸云末則復大九有合於詩人之旨

小瓜也从瓜熒省聲戶扃切

注曰亦一種小瓜之名齊民要術引作小瓜瓞也

瓜也从瓜繇省聲余昭切

注曰有瓜名繇也○箋曰繇者瓜實纍纍然盛貌以繇聲知之艸部蘨艸盛皃木部櫾長木也其義皆相近

瓜中實从瓜辡聲蒲莧切

箋曰爾雅瓠棲瓣孫炎云棲瓠中瓣也釋文引字林云瓜中實也太平御覽菜部引吳普本艸曰瓜子一名瓣七月七日採可作面脂衞風碩人篇齒如瓠犀毛傳瓠犀瓠瓣也棲犀古字通

本不勝末微弱也从二瓜讀若庾以主切

注曰本者蔓也末者瓜也蔓一而瓜多則本微弱矣故汙窬之窳情嬾之窳皆从此○箋曰果蓏本作胍取瓜多意也因用爲微弱義又增艸作蓏

文七　重一

瓠也从瓜夸聲凡瓠之屬皆从瓠胡誤切

箋曰瓠有甘苦二種邶風匏有苦葉毛傳匏謂之瓠魯語苦匏不材於人共濟而已此瓠之苦者也小雅南有嘉魚篇南有樛木甘瓠纍之瓠葉篇幡幡瓠葉采之亨之此瓠之甘者也古與壺通豳風七月篇八月斷壺傳壺瓠也又與華通郊特牲曰天子樹瓜華鄭注華果蓏也華讀爲瓠系呼之曰瓠𤬪或作壺盧其轉語曰瓠瓢皆雙聲疊韵之名也

蠡也从瓠省㼯聲符宵切

注曰以一瓠劙爲二曰瓢亦曰蠡亦曰䞤蠡一作蠡見九歎方言○箋曰玉篇瓢瓠瓜也廣韵瓠𤬪

瓢也瓢即匏之轉聲以爲酌水之器爲器名所專遂生分別耳玉篇又有瓥字云蠡也或作瓢瓥即篆之變體瓢者隸之變體似異而實同也蠡讀爲果蠃之蠃果蠃猶瓠𤬪也

文二

交覆深屋也象形凡宀之屬皆从宀武延切

注曰古者屋四注東西與南北皆交覆也象兩下之形亦象四注之形○箋曰古鐘鼎文多作介象形小篆从古文變交覆謂左右垂對广之一偏而言也

居也从宀豭省聲古牙切　古文家

注曰此字爲一大疑按豭省聲讀家學者但見从豕而已从豕之字多矣安見其爲豭省邪何以不云段聲而紆迴至此邪竊謂此篆本義乃豕之居引申以爲人之居如牢牛之居引申爲拘罪之陛牢也○箋曰古者造字何至以豕所居爲人之居乎段說非也灝謂家从豕者人家皆有畜豕也曲禮曰問庶人之富數畜以對古文蓋作冡𡧢誤爲
工

所託也从宀乇聲 場伯切 古文宅 亦古文宅

注曰託者寄也引申之凡物所安皆曰宅宅託疊

韵○箋曰咤之聲轉爲救加切與侘秺等字同

實也从宀至聲 原作从至今從緐傳 至 逗 所止也 式質切

注曰室實壘韵爲訓古者前堂後室引申之則凡所居皆曰室古至讀如質大徐無聲字非也

天子宣室也从宀亘聲 須緣切

注曰蓋謂大室如璧大謂之瑄也賈誼傳孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也按引申爲布也明也徧也通也緩也散也○箋曰凡从亘之字皆有圜義如桓爲表柱鐶謂之瑄皆是宣室蓋亦圜形考工記半矩謂之宣亦謂斧形圜曲處也說詳通介堂經說

原本作向今從段訂 北出牖也从宀从口 原本从口今依段正 詩曰塞向墐戶 許諒切

注曰幽風塞向墐戶毛傳向北出牖也按毛公以在冬日可塞故定爲北出者口舊作口誤今正向下曰从口中有戶牖是皆从口象形也○箋曰古者前堂後室室之前爲牖後爲向故曰北出牖古鐘鼎文作向象形向嚮古今字又與鄉通引申爲向背之偁

養也室之東北隅食所居从宀𦣞聲 與之切

注曰宧養以雙聲爲訓易頤卦亦訓爲養釋宮曰東北隅謂之宧邵氏晉涵云君子之居恆當戶戶在東南則東北隅爲當戶飲食之處在焉此許意

也舍人云東北陽氣始起育養萬物故曰宧宧養也

戶樞聲也室之東南隅从宀皀聲 烏皎切

注曰二句一義古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之窔釋名云窔幽也非許意○箋曰東南隅何得以戶樞聲名之蓋官之本義爲戶樞聲室之東南隅名官者假借字耳當從爾雅作窔爲正窔之言交也出入共由之處故謂之交郎禮器室事交乎戶之義也皀部曰皀讀若香顏氏家訓引通俗文方力反此用皀爲聲又

烏皎切未知所從又穴部有窅窔字

宛也室之西南隅从宀类聲 烏到切

注曰宛奥雙聲宛者委曲也室之西南隅宛然深藏室之尊處也按廾部弆讀若書卷則奥宜讀若怨而古音不爾者取雙聲爲聲也

屈艸自覆也从宀夗聲 於阮切　宛或从心

注曰引申爲宛曲宛轉如爾雅宛中宛丘周禮琬圭皆宛曲之義凡狀皃可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟皃唐風傳曰宛死皃考工記注惌小孔皃皆是宛與薀蘊與鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰兔爲宛脾春秋繁露曰鶴無宛氣皆是

○箋曰宛者屈曲之義宛从宀葢謂宮室窈然深曲引申爲凡圓曲之偁又爲屈折之偁屈艸自覆未詳其恉

屋宇也从宀辰聲 植鄰切

注曰屋者以宮室上覆言之宸謂屋邊甘泉賦曰月綫經於柍桭服虔曰柍中央也桭屋梠也魏都賦旅楹閑列暉鑒柍桭張載曰柍中央也桭屋宇檼也是知柍桭卽上棟下宇之謂柍卽央字桭卽宸字韋昭注國語云宸屋霤也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奥者當亦是國語注而其說異矣

○箋曰許云屋宇者渾言之也賦云柍桭亦兼舉中邊之辭賈逵訓爲室之奥者則但舉其中而言故西京賦直云消氛埃於中宸非有異義也葢屋宇覆下通謂之宸指其中棟而言則曰宸極故後世以爲帝居之偁唯韋注越語云以屋宇之餘庇覆吳則未得語意夫差曰君若不忘周室而爲敝邑宸宇亦寡人之願也葢渾言其庇覆也豈屋邊之謂乎

屋邊也从宀于聲易曰上棟下宇 王榘切　籒文宇从禹

注曰豳風八月在宇陸德明引韓詩宇屋霤也高誘注淮南曰宇屋檐也引申之凡邊謂之宇如輪

人爲葢上欲尊而宇欲卑左傳云在君之宇下是也易繫辭傳文虞翻曰宇謂屋邊也○箋曰淮南覽冥訓鳳皇之翔至德也而燕雀佼之以爲不能與之爭於宇宙之閒此宇宙但指屋言齊俗訓往古來今謂之宙四方上下謂之宇則擴充言之也

大屋也从宀豐聲易曰豐其屋 敷戎切

注曰易豐上六爻辭偁此說寷从宀豐會意之恉與偁百穀艸木麗於地說麓从艸麗同意○箋曰寷與麓皆俗字因易義而妄加偏旁不可爲典要

周垣也从宀奐聲 胡官切　寏或从𨸏 又爰眷切 繫傳有完院二字

注曰寏之言完也廣雅釋室云院垣也左傳繕完葺牆以待賓客李涪云完當爲宇按繕完葺三字成文猶下云觀臺榭亦三字成文也安得以今人儷辭之法繩之必欲謂爲誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館垣故措辭就垣言也又此篆當从宀阮聲與𨸏部从𨸏完聲之字別篆體及說解轉寫誤耳○箋曰段說皆非是左傳以繕完二字連文葺牆當如孔疏謂艸覆之牆猶周禮匠人之言葺屋瓦屋也院篆誤重

屋深響也段删響字**从宀厷聲**戶萌切

屋響也从宀弘聲戶萌切

注曰各本衍響字今依韵會集韵類篇正或曰厷弘本一聲葢宏訓屋深響宖其重文此說近是但江賦以泓汯成文不妨宏宖各字長門賦冃擠玉户以撼金鋪兮聲噌吰而似鐘音○箋曰弓部弘訓弓聲故以宖爲屋響而宏但从厷爲屋深然古多通用不別也

屋皃从宀爲聲韋委切

注曰王逸注招隱士曰崎嶇闊寪○箋曰闊寪葢疊韵字唐韵韋委切聲之轉也門部闊闊門也音同義近此云屋皃亦謂屋字闊張之皃耳

屋康㝩也从宀康聲苦岡切

康㝩也㝩字從段補**从宀良聲音良**又力康切

注曰方言康空也郭注漮㝩空皃音㝩當作讀若良

屋所容受也从宀成聲氏征切

注曰宬之言盛也廣韵無所字

安也从宀心在皿上人之飲食器所以安人奴丁切

注曰此安寍正字○箋曰寍安也爾雅釋詁文今多通用丂部甯詞之寍槃傳曰風雨有時飲食無虞人所以安也按楚金意謂風雨故从宀飲食故从皿也

安也从宀正聲原作从正今依繫傳徒徑切

箋曰邶風抑能有定毛傳定止也按此大學所謂知止而後有定也古通作奠一聲之轉

止也止段訂作正**从宀是聲**常隻切

注曰召南毛傳韓奕鄭箋竝曰寔是也按許云正者是也然則正與是互訓寔是音義同古多有以實爲寔者韓詩實命不猶卽寔命不猶也大雅韓奕實墉實壑卽寔墉寔壑也實寔音義皆殊由趙魏之間實寔同聲故相假借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也

靜也靜注本繫傳作止**从女在宀下**下繫傳作中烏寒切

注曰靜當作竫今正立部竫亭安也青部靜審也

非其義方言曰安靜也假靜爲竫耳安亦用爲語詞○箋曰許書說解多用世俗通行之字使人易曉不可泥也女有家男有室相安之道也故安从女在宀下女歸於夫家也安又爲發語辭荀子勸學篇安特將學雜識志順詩書而已楊倞注安語助猶言抑也又訓爲何文選西京賦言於安處先生薛注安處猶烏處若言何處是也又通作焉左氏宣十二年傳暴而不戢安能保大猶有晉在焉得定功是也

宓安也从宀必聲美畢切

注曰此字經典作密大雅止旅乃密傳曰密安也

正義曰釋詁曰密康靜也康安也轉以相訓是密得爲安按上林賦宓汨去疾也義似異而實同孔子弟子子賤姓宓

𡫸靜也从宀契聲於計切

注曰玉篇引倉頡篇云安也

宴安也从宀妟聲於甸切

注曰引申爲宴饗經典多假燕爲之妟見女部安也○箋曰戴氏侗曰宴者燕居閒適也古者饗爲盛禮主敬既饗而宴或宴而不饗所以妥賓娛樂之故曰宴亦通作𧸘

宋無人聲从宀尗聲前歷切 **誌宋或从言**

注曰今字作寂口部作嘁方言作家云靜也江湘九嶷之郊謂之家○箋曰廣雅曰宋靜也

𥨇𥨇也原本脫𥨇字依繫傳補 **从宀祭聲**初八切

注曰西部云西覆也𥨇覆也考事而笮邀遮其辭得實曰𥨇然則察與𥨇同意釋詁曰明明斤斤察也

親至也从宀親聲初僅切

注曰至者親密無閒之意見部曰親至也然則親與親音義皆同故秦碑以親軹爲親巡廣韵眞韵曰親古文親也震韵曰親屋空皃此今義非古義○箋曰廣韵云屋空皃未詳其義然其字从宀自

當取義於宮室竊謂宀者覆庇之義相親之意也

完全也从宀元聲古文以爲寬字胡官切

注曰入部全作仝仝完也是二字互訓

富備也原本有一曰厚也四字今從繫傳刪 **从宀畐聲**方副切

注曰富與福音義皆同釋名曰福富也○箋曰富古音讀如備故瞻卬與刺忌韵閟宮與熾背試韵富福竝从畐聲故音義同備畐一聲之轉也一曰厚也四字淺人不知古義而妄增之

實富也从宀从貫貫貨貝也神質切

注曰引申爲艸木之實○箋曰戴氏侗曰貫貨於宀實之義也

藏也从宀禾聲禾古文保周書曰陳宋赤刀博褒切
注曰書顧命文蓋壁中古文如此今作寶
盛也从宀谷聲余封切　古文容从公
注曰今假借爲頌皃之頌谷古音讀如欲以雙聲
諧聲○箋曰容之引申爲寬容爲雍容假借爲容
儀容止凡禮容皆有法度故又訓爲法呂覽士容
篇此國士之容也高注容猶法也容止又訓爲動
靜因之容訓爲動少儀數噍毋爲口容鄭注口容
弄口是也
㪳也从宀人在屋下無田事周書曰宮中之宂食而隴切

注曰周書當作周禮轉寫之誤稾人掌共外內朝
宂食者之食許偁之涉校人宮中之稍食而誤記
憶之過也○箋曰漢書食貨志凡田不耕爲不殖
出三夫之稅城郭中宅不樹蓺者爲不毛出三夫
之布民浮游無事出夫布一匹其不能出布者宂
作縣官衣食之師古曰宂散也此宂之本義故許
以人在屋下無田事說之引申爲凡宂散之偁鄭
注稾人云宂食者謂留治文書若今尚書之屬諸
上直者疏曰引漢法說之上直諸吏謂之宂吏亦
曰散吏按續漢百官志有中黃門宂從僕射一人
寡寡不見也一曰寡不省人原本曰下重寡字不下衍見字今從繫傳

从宀𥃩聲武延切隸作𡨄
注曰𥃩與𡨄音義皆同毛詩緜緜韓詩作民民按
緜緜民民皆謂密也卽𡨄𡨄不見之意莊子窅然
喪其天下焉郭象音武駢反是郭本作𡨄然也一
曰不省人大徐衍見字玉篇亦作一曰不省人○
箋曰𡨄字說見自部
珍也从宀从王从貝缶聲博皓切　古文寶省貝
注曰玉與貝在屋下會意史記多假葆爲寶廣韵
古文作珤○箋曰缶古重脣音與寶近故用爲聲
羣居也从宀君聲渠云切
注曰論語曰羣居終日

仕也从宀从臣胡慣切
注曰人部仕學也左傳曰宦三年矣服虔云宦學
也曲禮宦學事師鄭注宦仕也熊氏云宦謂學官
事按仕者習所事也古事士仕通用
辠人在屋下執事者从宀从辛辛辠也作亥切
注曰辠人在屋下執事此宰之本義也引申爲宰
制辛卽辠之省○箋曰戴氏侗曰宰家宰也宰制
家事者也引之則天下之宰曰冢宰一邑之宰曰
邑宰主宰宰制之義皆由此出主膳羞者曰膳宰
故因之爲庖宰辛實聲也梓亦以辛爲聲灝按宰
字古以爲冢宰之偁豈取辠人執事義乎戴說是

也宰古音在之部讀若子从宰之字如滓莘皆阻史切梓卽里切與梓同又厗从辛聲先稽切皆相近也

守官也从宀从寸寺府之事者从寸寸法度也書九切

注曰左傳曰守道不如守官孟子曰有官守者不得其職則去○箋曰守當从又聲阮氏鐘鼎款識弖守鼎正作𡧍从又之字多互从寸取字體緐密耳餘詳又部寸部

尊居也从宀龍聲丑壟切

注曰引申爲榮寵○箋曰楚語寵神其祖韋注寵

尊也按此尊居之義也

寬也从宀有聲于救切

注曰周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥爲寬故貰罪曰宥○箋曰宥本謂居室之寬引申爲凡寬宥之偁

所安也从宀之下一之上多省聲魚羈切　古文宜　亦古文宜

注曰周南宜其室家漢石經作宜古音在歌部故从多省聲○箋曰一地也旣得其地上蔭渶屋爲宜也

置物也从宀鳥聲悉也切

注曰寫謂去此注彼也曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫鄭注寫者傳己器中乃食之也小雅我心寫兮傳云輸寫其心也凡傾吐曰寫故作字作瀉皆曰寫寫之則安故从宀俗作瀉○箋曰段說未得其義古謂置物於屋下曰寫故从宀葢從他處傳置於此室也鄭注周禮掌舍云舍行所解止之處方言云發稅舍車也東齊海岱之閒謂之發宋趙陳魏之閒謂之稅郭注舍宜音寫今通言發寫也稅猶脫也後漢皇甫規傳動貲巨億有旋車完封寫之權門是其義因之傳寫於他器亦謂之寫曲禮器之溉者不寫其餘皆寫是也作圖畫者依

仿彼形以傳寫於此故亦謂之寫史記秦始皇本紀秦每破諸侯寫放其宮室作之咸陽北阪上是也因之傳書亦曰寫寫者舍置之義故又訓除邶風泉水以寫我憂毛傳寫除也俗瀉相承增水旁古亦祇作寫㪍阮碑承寫其流猶承瀉也

夜也从宀句　宀下冥也肖聲相邀切

注曰周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜爲言若渾言則宵卽夜也有假宵爲小者學記之宵雅是也有假宵爲肖者漢志人宵天地之貌是也宀下冥謂日在下而窈冥地覆日如屋也○箋曰宵但从宀不从日無日

在下之義謂夜居室中窈冥耳

止也从宀㐰聲㐰古文夙息逐切

注曰凡止曰宿夜止其一耑也左傳凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次止之義引申之則爲素加史記云宿將宿學是也先期亦曰宿祭統宮宰宿夫人禮經宿尸皆謂先期戒飭按去聲息救切此南北音不同非有異義星宿宿留非不可讀入聲○箋曰夜宿乃此字本義楚辭七諫初放篇塊觕兮當道宿王注夜止曰宿是也因之日月五星所舍謂之二十八宿亦曰舍凡經宿則久故又引申爲舊如云宿艸及宿將宿學之類皆是段謂止之引申爲素非也宿戒亦經宿之義

臥也从宀𡨦聲七荏切　**籒文寑省**

注曰臥必於室故从宀引申爲宮室之偁周禮宮人掌王之六寑之脩又引申之凡事止亦曰寑今皆作寑見㝱部

冥合也从宀丏聲讀若書曰若藥不瞑眩原本書曰作周書瞑眩作眄眩今依繫傳正莫甸切

注曰藥不瞑眩許引孟子滕文篇文謂讀若此瞑也鄭注醫師亦引孟子趙云書逸篇也若今僞撰說命則采楚語爲之許鄭所未見者大徐本繆甚

屋寬大也从宀𡨄聲苦官切

注曰廣韵曰裕也綏也其引申之義也古文假完字爲之

寐也从宀吾聲五故切

注曰寤覺而有言曰寤害之音義皆同○箋曰寤與寤寑與寑皆本一字

居之速也从宀疌聲子感切

注曰止部疌疾也疌爲凡速之詞从宀則爲居之速也鄭風不疌故也毛傳疌速也○箋曰居之速未得其義此以雙聲爲聲類篇又疾葉切

少也从宀从頒頒分賦也繫傳無賦字　**故爲少**古瓦切

注曰引申之凡倮然單獨皆曰寡先鄭注周禮曰寡讀爲班布之班謂分賜也韵會作宀分故爲少是也今正宀分者合於上而分於下也故始多而終少○箋曰此字唯訓少可知餘則不能詳也段說支離不足辨

寄也从宀各聲苦格切

注曰字从各各異詞也故自此託彼曰客周禮大行人大賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿謂之大客賓所敬也客寄也論語寑不尸居不客謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容○箋曰傳舍所居非一人也故从各聲兼會意論語容字不誤段說非也說見通介堂經說

託也从宀奇聲 居義切

注曰字从奇奇異也一曰不耦也方言媰託庇寓媵寄也○箋曰寄者羈孤之意故用奇爲聲奇者單獨也

寄也从宀禺聲 牛具切 寓或从广

箋曰寓訓爲寄故寓木謂之寄生爾雅釋獸寓屬禺之假借也禺聲古音在矦部故寓通作偶史記木禺龍即木偶龍漢書作寓

無禮居也从宀婁聲 其榘切

注曰邶風終窶且貧毛傳窶無禮也貧者困於財釋言云窶貧也倉頡篇云無財曰貧無財備禮曰窶則貧窶有別許从毛益以居字以其字从宀也無禮居謂宮室不中禮○箋曰不中禮則僭侈者有之矣何獨貧窶乎段說失之繫傳曰階阼升降所以行禮故貧無禮先見於屋室故原憲甕牖桑樞陳平席門負郭也

貧病也从宀久聲詩曰煢煢在宊 居又切

注曰貧病者貧之病也从宀室如懸磬之意詩周頌文今詩作嬛嬛在疚毛傳疚病也左傳亦曰煢煢余在疚○箋曰錢氏坫曰詩維今之疚不如茲陸德明云木作宊

寒也从人在宀下以茻薦覆之 繫傳作从茻上下爲覆 下有

仌 胡安切

注曰㵎當作冷十一篇曰凍仌也冷寒也此可證矣

傷也从宀从口宀口言从家起也丯聲 胡蓋切

注曰詩書多假害爲曷故周南毛傳曰害何也俗本改爲曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也从宀口會意丯聲言爲亂階而言每起於衽席○箋曰繫傳曰周廟金人銘曰口是何傷禍之門也言行君子之樞機家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也故害从宀灝按楚金說自通然未免迂回疑害自爲一字而害用爲聲从宀者害于而家之意兢疑亦從二害說見兄部

入家搜也从宀索聲 所責切

注曰搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室求曰索經典多假索爲之

窮也从宀𥷚聲𥷚與鞫同 繫傳無𥷚與鞫同四字 居六切 或从穴

注曰𥷚窮雙聲谷風南山小弁毛傳皆曰鞫窮也㚔部曰𥷚窮治罪人也其字俗作鞫今詩傳鞫字皆𥷚之假借也唐石經鞫鞠錯出至近日而盡改爲鞠矣○箋曰說詳㚔部

姦也外爲盜內爲宄从宀九聲讀若軌 繫傳無讀若軌三字

居洧切

古文宄　亦古文宄

注曰成十七年左傳曰亂在外爲姦在內曰宄按在內故从宀經史亦假軌爲之

𡨦也从宀𣪠聲讀若虞書曰𣪠三苗之𣪠麤最切

注曰書竄三苗之竄今作竄妄人所改說文讀若例不用本字偁尚書作竄又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與𣪠音殊不知易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張協七命潘岳西征賦呂忱字林竄皆七外反○箋曰繫傳曰今尚書作竄三苗據楚金說似許書本作𣪠三苗讀若二字及之𣪠二字竝衍按誠𣪠字當作此今假借

款字爲之窾者虛中之義故从宀也傳寫或作窾因窾而變从欠其音則由七外轉爲七亂又變爲苦管切耳

宕過也一曰洞屋从宀碭省聲汝南項有宕鄉徒浪切

注曰宕之言放蕩也穀梁傳引傳曰長狄兄弟三人佚宕中國洞屋謂通迵之屋四圍無障蔽也凡道家言洞天者謂無所不通汝南郡項縣春秋之項國也今河南陳州府項城縣是其地○箋曰宕葢石室空洞之義故从宀从石佚宕者蕩之假借耳許云碭省聲疑非

宋居也从宀从木讀若送从木繫傳作木聲無讀若送三字蘇統切

注曰此義未見經傳名子者不以國而魯定公名宋則必取其本義也

㝬屋傾下也从宀執聲都念切

注曰謂屋欹傾下陷也與墊音義同

宗尊祖廟也从宀从示作冬切

注曰宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗禮記別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从宀从示示謂神也宀謂屋也

宔宗廟宔祏繫傳作石从宀主聲之庾切

注曰經典作主小篆作宔主者古文也祏猶主也左傳使祝史徙主祏於周廟是也鄭說卿大夫無宔許說大夫以石爲宔詳示部祏下

宙舟輿所極逗覆也从宀由聲直又切

注曰覆者反也與復同舟輿所極覆者謂舟車自此至彼而復還此如循環然故其字从由訓詁家皆言上下四方曰宇往古來今曰宙許言其本義他書言其引申之義淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇不能與爭於宇宙之閒高注宇屋簷也宙棟梁也然則宙之本義謂棟一演之爲舟輿所極再演之

為往古來今則从宀為天地矣○箋曰此當以舟輿所極逗句極至也許意謂舟車所至無不覆幬也史記司馬相如傳正義引許慎曰宙舟輿所極也則極字為句明矣後漢書馮衍傳注引倉頡篇舟車所屆曰宙亦其證屆猶至也舟車所至釋从由之意覆釋从宀之意然許所說乃其引申義耳宇宙字从宀其本義自謂宮室淮南說是其明證引申之乃謂上下四方曰宇往古來今曰宙許君即從此義衍之為說段氏已見及之又以从宀為天地失之迂矣

文七十一　重十六

置也从宀眞聲 支義切

鈕曰寘疑窴之省文

王者封畿內縣也从宀瞏聲 戶關切

鈕曰穀梁隱元年傳寰內諸侯范甯注云寰古縣字按玉篇寰但訓王者封畿內不云古縣字○箋曰穀梁釋文云寰音縣古縣字非范注也鈕偶誤玉篇胡絹胡關二切

同地為寀从宀采聲 倉宰切

鈕曰釋詁寀寮官也顏師古注漢書刑法志引寀作采知古本爾雅不作寀矣堯典疇咨若予采釋文引馬云采官也

文三 新附

室也从宀躳省聲凡宮之屬皆从宮 居戎切

注曰釋宮曰宮謂之室室謂之宮按宮言其外之圍繞室言其內析言則殊統言不別也自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也居中央唱四方是也○箋曰鐘鼎文宮字屢見皆从二口不从呂阮氏款識列宮尊作囘疑象室有窗牖之形

帀居也 帀原本誤作市今從繫傳正 从宮熒省聲 余傾切

注曰帀居謂圍繞而居如市營曰闤軍壘曰營皆是引申之為經營營治凡有所規度皆謂之營下體从宮不省今隸省誤也熒省聲謂省去火也○箋曰熒宮二篆相接合可勿區分也營與環古音近相通

文二

脊骨也象形昔太嶽為禹心呂之臣故封呂矦凡呂之屬皆从呂 力舉切

篆文从肉旅聲 旅原作从今從繫傳

注曰呂象顆顆相承中象其系聯也周語曰胙四嶽國命為矦伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂以養物豐民人也○箋曰呂之言旅也衆也謂自項已下脊骨纍纍然也呂象聯椎之形

素問氣府論篇大椎以下至尻尾及旁十五穴玉骶下凡二十一節皆椎法也古與旅通考工記函人爲甲權其上旅與其下旅鄭衆注上旅謂要以上下旅謂要以下也旅膂古今字括地志故呂城在鄧州南陽縣西三十里呂尚先祖封

躳身也从身从呂居戎切　躬躳或从弓

注曰从呂者身以呂爲柱也伯執躬圭人形曲鞠躳者斂曲之皃也弓身者曲之會意○箋曰繫傳曰躳从弓聲

文二　重二

穴土室也从宀八聲凡穴之屬皆从穴胡決切

注曰引申之凡空竅皆爲穴○箋曰古者巢居穴處以穴爲室故後來製字穴卽从宀

◆𥤢北方謂地空因以爲土穴爲𥤢戶从穴皿聲讀若猛武永切

注曰因地之孔爲土屋也廣雅𥤢窟也

窨地室也从穴音聲於禁切

注曰今俗語以酒水等埋藏地下曰窨讀陰去聲

窯燒瓦竈也繫傳瓦下有窯字从穴羔聲余招切

注曰窯似竈故曰窯竈緜詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶卽窯字之假借也○箋曰俗作窰

𥦗地室也从穴復聲詩曰陶𥦗陶穴繫傳本無詩曰六字芳福切

注曰詩大雅陶復陶穴鄭箋云復者復於土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土爲之穴則穿地也漢時陵墓築封土謂之復土詩毛作復蓋三家有作𥦗者○箋曰楚金引詩陶𥦗陶穴鼎臣據繫傳增之

竈炊竈也从穴鼀省聲則到切　竈竈或不省

注曰史記孝武本紀索隱引說文周禮以竈祠祝融今補此七字賈逵注左傳云祝融祀於竈高注淮南時則訓云祝融吳回爲高辛氏火正死爲火神託祀於竈此皆用古周禮說也許說與五經異義不殊周禮故書以竈爲造○箋曰鼀之聲轉如

造故竈用爲聲傳寫省去作土竈者竈之省體玉篇以竈爲正字是也韵會亦以竈爲竈之或體蓋繫傳原本如是

窐空也从穴圭聲原本空上有甑字今從繫傳刪烏瓜切

注曰楚辭曰圭璋雜於甑窐此甑下空也考工記鳧氏爲鐘注隧在鼓中窐而生光高注淮南曰厴輔者頰上窐也然則凡空穴皆謂之窐矣廣韵圭攜二音○箋曰繫傳本但云空也楚金因楚辭有甑窐之語而釋之曰甑下孔鼎臣因加甑字耳窐爲凡窐下之偁甑空乃其一端字又作窪別作窊

㴱𥥍也一曰竈突繫傳作突从穴从火从求省繫傳作求省聲下有

讀若禮三年導服之導九字式鍼切

注曰罙湥古今字隸變作罙深水部湥下但云水名不言淺之反是知古深淺字作罙深行而罙廢矣毛詩罙入其阻傳曰罙深也毛公以今字釋古字而許襲之鄭箋易罙爲罙訓爲冒也蓋以字形相似易之釋文誤音罙面規反遂有妄人於說文罙下添詩曰罙入其阻六字鄭箋所改之字許時代在前安能用其說乎一曰竈突者廣雅竈窻謂之埃呂氏春秋云竈突決則火上焚棟蓋竈上突起以出煙火今人謂之煙囪卽廣雅之竈窻今人高之出屋上畏其焚棟也以其顚言謂之突以其

中突曲通火言謂之突廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪則有曲之令火不直上者矣趙宧光欲盡改故書之竈突爲竈突眞瞽說也導服卽禫服也突卽深淺字不當有異音蓋竈突可讀如禫與突爲雙聲也○箋曰段說大誤商頌罙入其阻卽說文网部之罙相承省网爲一作罙與俗書深字偏旁相似遂誤讀爲深不知毛傳訓罙爲深非以罙爲突字也若古本無作罙者鄭君豈得以意易之乎釋文云罙面規反毛深也鄭冒也說文作罙从网米云冒也分析甚明段氏反以爲誤且以网部引詩爲妄人所增謂許在鄭前不得用鄭所改之字其蔽甚矣至深淺字本當作湥今書作深者從隸之變體段謂水部湥但云水名不言淺之反尤爲迂繆然則大不言小之反多不言寡之反長不言短之反又將何如乎其說竈突之義則是也灝按玉篇但云突式林切竈突也別無他義蓋竈突乃此字之本義而湥用爲聲讀如禫而轉爲式林切也今本說文爲淺人誤讀毛詩而改之从求省無義繫傳作省聲亦非蓋从又持火在穴下會意玉篇正作又可證此字鈕說與余同而其言簡略恐學者未解故爲詳辨之

通也从牙在穴中 昌緣切

注曰召南曰誰謂鼠無牙何以穿我墉○箋曰戴氏侗曰鑿透也

穿也从穴尞聲論語有公伯竂 洛蕭切

注曰西京賦交綺豁以疏竂李善曰倉頡篇云竂小窗魏都賦皦日籠光於綺竂按大雅及爾同竂左傳同官爲竂蓋同官同居一域如俗云同學一處爲同窗也亦假僚字爲之俗省作寮

穿也从穴夬聲 原作決省聲今從繫傳於決切

注曰大徐作決省聲此不知古音者爲之

⿱穴抉抉也从穴抉聲 原作从抉今從繫傳於決切

注曰抉之⿱穴抉故从穴○箋曰穾窫蓋本一字

空也从穴𧶠聲原作賣省聲今從繫傳徒奏切
注曰空孔古今語凡孔皆謂之竇古亦借瀆爲之
如周禮注四竇卽四瀆左傳襄三十年墓門之瀆
徐音豆是也
空皃从穴矞聲呼決切
注曰孔之皃也
空也从穴果聲一曰鳥巢也在穴曰窠在樹曰巢原作穴中曰窠樹上曰巢無一曰鳥巢也五字今從繫傳苦禾切
注曰雙聲爲訓其字亦作窾高誘曰窾空也或借
科爲之孟子盈科而後進或借薖爲之如衛風碩
人之薖毛云寬大皃鄭云飢意皆是一曰者義近
而別者也蜀都賦曰窠宿異禽

通孔也从穴悤聲楚江切
注曰此篆淺人所增當删古祇有囱字窗已爲或
體何取乎更从悤聲據廣韵四江窻下云說文作
囱通孔也則篆體之不當有心明矣○箋曰說文
諸篆亦有近俗字過而存之者必以爲後人所增
實無確據廣韵云窻通孔也卽用許訓則必是此
字其引說文作囱容有記憶之譌不可爲典要也
污衺下也从穴瓜聲烏瓜切
注曰史記甌窶滿篝污邪滿車司馬彪曰污邪下
地田也按凡下皆得謂之窊水部洿者窊下也吳
都賦曰窊隆異等
空也从穴敫聲牽料切
注曰空孔古今字老子常有欲以觀其竅
竅也从穴工聲苦紅切
注曰空卽今俗語所謂孔也古者司空主土司馬
彪曰司空公一人掌水土事按禹作司空治水而
後晉百揆蓋治水者必通其瀆故曰司空○箋曰
戴氏侗曰古之居室始於營窟故工官之長掌邦
土居四民曰司空鑿空爲空去聲物之空竅爲空
上聲史記曰延其城下水空俗通作孔
空也从穴巠聲詩曰瓶之窒矣去徑切

注曰空虛孔穴本無二義但有孔穴則是空虛也
詩小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空也
空也空下原有大字今從繫傳删从穴乙聲烏黠切
注曰今俗謂盜賊穴牆曰穵是也此篆當是从乚
鳥之乙非甲乙也○箋曰類篇穵又作窫挖穴也
污窬也从穴胍聲朔方有窳渾縣以主切
注曰污窬蓋與污衺同亦謂下也以衺與窊同韵
窬與窳同韵故分別其辭史記舜陶河濱器不苦
窳裴駰曰窳病也按器窳者低陷之謂亦污窬之
意也釋詁曰窳勞也郭云勞苦者多惰窳此皆污
窬引申之義糅元應屢引楊承慶字統說懶者不

能自起如瓜瓜在地不能自立故字从㼌又懶人恆在室中故从穴呂是正義曰艸木皆自竪立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从宀此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋文孔氏正義皆引說文窳嬾也而說文無此語闕疑載疑不敢於宀部妄補窳篆朔方郡窳渾縣地理志有郡國志無讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西北漢縣故夏州城在榆林衞西北二百里〇箋曰鈕云污窬當作污窳灝按楊承慶說新警有生趣故人多喜言之然窳用㼌爲聲不必取瓜瓠之義且瓜瓠亦非盡臥地者也

窞 坎中小坎也从穴从臽臽亦聲易曰入于坎窞一曰㫄入也徒感切

注曰易坎初六入於坎窞虞翻曰坎中小穴稱窞釋文引說文坎中更有坎也字林坎中小坎也然則後人以呂改許明矣今正〇箋曰此恐陸氏所引舛互不煩改也窞葢坎中深處

窌 窖也从穴卯聲匹皃切

注曰考工記匠人注曰穿地曰窌呂覽穿竇窌月令淮南皆作窖窌見左傳釋文音力救力到二切〇箋曰戴氏侗曰鍼經言人要下有八窌上窌弟一空在要髁下夾脊兩旁夾窌中窌下窌各以其空夾弟推之左右共八窌窌空窟也馬亦有八窌別作髎

窖 地藏也从穴告聲古孝切

注曰月令穿竇窖鄭注入地隋曰竇方曰窖通俗文曰藏穀麥曰窖

窬 穿木戶也从穴俞聲一曰空中也羊朱切

注曰淮南氾論訓古者爲窬木方版以爲舟航儒行篳門圭窬鄭云門旁窬也穿牆爲之如圭矣一曰空中者孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰廠曹當作槽廠者窬之或體玉篇云廠木槽也是也廠與牏古通用古音投音豆〇箋曰舟部曰

俞空中木爲舟也即鑿木如槽者故易曰刳木爲舟此俞之本義也因之穿木而洞之亦謂之窬从穴解木爲版亦謂之牏从片窬通作竇廁廠亦鑿木如槽者通作牏此一曰空中也五字葢後人不明引申之理而增之

窵 窵窅逗深也从穴鳥聲多嘯切

注曰窅見目部深目也杜詩動影窵窕沖融閒

窺 小視也从穴規聲去隓切

箋曰窺與闚音義同

𥦗 正視也从穴中正見也正亦聲敕貞切

箋曰廣雅釋詁曰𥦗視也此用其本義繫傳曰𥦗

意也左傳哀十七年傳如魚竀尾此赬之假借也

穴中見也从穴叕聲丁滑切

箋曰窡與窋音義略同故繫傳引魯靈光殿賦作

窡咤垂珠疑本一字餘見後

物在穴中皃从穴出聲原作中出今從繫傳丁滑切

注曰魯靈光殿賦綠房紫菂窋咤垂珠謂蓮房之

實窋咤然見於房外如垂珠也上文云反植荷蕖

故曰垂珠后稷之子不窋

窴塞也从穴眞聲待季切

注曰塞當作𡫳今正玉篇曰窴今作塡按窴塡同

義

窒塞也从穴至聲陟栗切

注曰𡫳窒也見㠭部各本譌作塞今正𡫳之隸體

爲寒土部曰塞隔也塞於義不爲窒邊塞其本義

也自用塞爲塡𡫳字而𡫳廢矣且有讀𡫳爲鞞者

則愈失其本音本義矣說詳㠭部釋言豳傳皆曰

窒塞也魯論語以室爲窒〇箋曰𡫳與塞相承增

土正是用土隔塞之義實本一字邊塞乃其引申

耳

突犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也繫傳又有匪突也三字徒骨切

注曰引申爲凡猝乍之偁〇箋曰假借爲竈突字

承氏培元曰繫傳匪突也匪當作㒀見漢書霍光

傳謂竈突也

竄匿也匿原作墜誤今從毛本正从鼠在穴中七亂切

注曰周易逋竄左氏無所伏竄是也堯典竄三苗

于三危與流放極一例謂放之令自匿故孟子作

殺三苗即左傳𥻆蔡叔之𥻆𥻆爲正字竄殺爲同

音假借鼠在穴中漢書所謂奉頭鼠竄也〇箋曰

段以竄三苗爲放之令自匿非也鼠在穴中謂之

竄四而置之僻處亦曰竄耳左傳𥻆蔡叔上𥻆字

乃𥻆之譌說見米部

窣从穴中卒出从穴卒聲蘇骨切

注曰卒猝古今字子虛賦媻姍㪍窣上乎金隄韋

昭注媻姍㪍窣匍匐上也按媻姍謂徐行㪍窣謂

急行

窘迫也从穴君聲渠隕切

注曰小雅又窘陰雨毛傳窘困也

窕深肆極也从穴兆聲讀若挑徒了切

注曰釋言窕肆也大戴禮王言七者布諸天下而

不窕內諸尋常之室而不塞淮南俶眞訓處小隘

而不塞橫扃天地之閒而不窕齊俗訓大則塞而

不入小則窕而不周墨子尚賢曰大用之天下則

不窕小用之則不困管子宙合曰其處大也不窕

其入小也不塞凡此皆窕之訓寬肆左傳曰楚師輕窕此窕之引申也唐石經作窕从山誤

窮也从穴弓聲（去弓切）

注曰豳風穹窒熏鼠毛傳穹窮窒塞也釋人爲皋陶穹者三之一注謂鼓木腹穹隆爲鼓三之一釋天穹蒼蒼天也今人皆謂高爲穹隆

窮也从穴九聲（居又切）

注曰究窮也釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大雅皇矣傳曰究謀也皆窮義之引申〇箋曰窮猶極也故究又訓爲終

極也从穴躳聲（渠弓切）

注曰或假爲躳字如鞠躳古作鞠窮

冥也从穴皀聲（烏皎切）

窅窔（逗）深也从穴交聲（烏叫切）

注曰冥者窈也上林賦巖窔洞房窔亦作穾郭璞曰於巖穴底爲室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改穾爲突於郭注巖穴底爲室之下增如竈突然四字妄矣〇箋曰漢書司馬相如傳窔作穾傳寫誤爲突故小顏以如竈突釋之此由未辨其誤非輒改也穾者窅之異文亦非窔之別體

深遠也从穴遂聲（雖遂切）

箋曰邃與隧音同義近

深遠也从穴幼聲（烏皎切）

注曰周南毛傳窈窕幽閒也

杳窱也从穴條聲（徒弔切）

注曰廣雅曰窈窱深也西京賦曰望窈窱以徑廷

箋曰過度之義也集韵窱同窈

穿地也从穴毳聲一曰小鼠聲（原奪聲字今從繫傳補）周禮曰大喪甫竁（充芮切）

注曰周禮小宗伯冢人皆曰甫竁鄭注甫始也鄭大夫讀竁皆爲穿杜子春讀竁如毳皆謂葬穿壙也今南陽名穿地爲竁聲如腐脃之脃按此注讀竁爲穿者易其字也一曰謂鼠聲之小者也竁入聲如猝於鼠聲相似

葬下棺也从穴乏聲周禮曰及窆執斧（方驗切）

注曰土部堋葬下土也春秋傳朝而堋禮謂之封周官謂之窆按土喪禮下篇及窆注窆下棺也今文窆爲封周禮鄉師云及窆執斧以涖匠師按堋窆封三字分蒸侵東三韵而一聲之轉

葬之厚夕从穴屯聲春秋傳曰窀穸从先君於地下（陟倫切）

窀穸也从穴夕聲（詞亦切）

注曰窀篆下當有窀穸二字今依全書例補厚釋窀夕釋穸襄十三年左傳曰惟是春秋窀穸之事

所以從先君於禰廟者杜曰窀厚也穸夜也厚夜猶長夜春秋謂祭祀長夜謂葬薶按許引與今左傳異

入脈刺穴謂之㝔从穴甲聲烏狎切

注曰此葢古醫經之言齊民要術說相牛有㝔字○箋曰繫傳曰若今人言五藏俞穴有肝俞肺俞是也

文五十一　重一

寐而有覺也从宀从疒夢聲周禮以日月星辰占六㝱之吉凶一曰正㝱二曰咢㝱三曰思繫傳作餘㝱四曰寤原本作悟今從繫傳㝱五曰喜㝱六曰懼㝱凡㝱之

屬皆从㝱莫鳳切

注曰宀者覆也疒者倚箸也夢者不明也今字假夢爲之○箋曰寐而有覺者㝱寐中如有知覺也古通作夢周禮大卜鄭注夢者人精神所寤可占者或曰論衡論死篇夢者殄之次也故从疒灝按或說自通然愚謂疒直取睡臥意耳六㝱見周禮占夢

病臥也从㝱省𡪢省聲七荏切隸省作寑

注曰寑者臥也寢者病臥也此二字之別今字槩作寢矣𡪢籀文寑○箋曰此卽宀部𡪢之異文㝱與寤寐等字皆由寑得義而寑反从㝱省殊有可疑寑爲止息故引申之凡息事皆曰寑又人貌陋曰寑假借字也史記武安侯傳武安者貌侵集解引韋昭曰侵音寑短小也又曰醜惡也廣韻別作㑴云㑴痛又皃醜也

臥也从㝱省未聲密二切

注曰寐俗所謂睡著也周南毛傳曰寐寢也

寐覺而有言原本作信今從段正曰寤从㝱省吾聲一曰晝見而夜㝱也五故切　籀文寤

注曰寐覺而有言依韵會本訂釋元應引倉頡篇覺而有言曰寤左傳季寤字子言是其證按周南毛傳寤覺也衛風鄭箋同鄭釋周禮寤夢云覺時

道之而夢亦與倉頡篇同也古書多假寤爲悟周禮占夢釋文寤本亦作𥧾此用籀文而小變

楚人謂寐曰𡪫从㝱省女聲依倨切

注曰𡪫猶𥽜也𥽜黏也

原本作寱今從段正寐而厭也原作未厭今從繫傳从㝱省米聲莫禮切

注曰廣雅曰𥧾寱厭也按厭魘正俗字倉頡篇曰伏合人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見元應書西山經翼望之山鳥名䳋鵸服之使人不厭此用厭字之冣古者𥧾古多假眯爲之郭注山海經引周書服之不眯爲不厭之證莊子天運曰彼不得夢必且數眯焉司馬彪曰眯厭也按此篆今本

說文作寐玫廣雅篇韵皆作𤻲不載寐字可知古
本說文作𤻲也今正
孰寐也从㾈省水聲讀若悸（求癸切）
注曰玉篇廣韵集韵類篇皆渠季切
臥驚病也从㾈省丙聲（皮命切）
注曰爾雅三月爲病月作此字
瞑言也从㾈省臬聲（牛例切）
注曰瞑言者寐中有言也𥨊亦作𤺊俗作囈
臥驚也一曰小兒號寣寣一曰河內相評也从㾈省从言（火滑切）
注曰廣雅曰寣覺也義相近今江蘇俗語曰𤸎一

寣小兒號別一義寣寣者號聲河內相評又別一
義評者召也相召曰寣如言咄少卿良苦言嚄大
姊之比河內人語如此

文十　重一

疒 倚也（倚繫傳作病）人有疾病象倚箸之形凡疒之屬皆从疒（女戹切）
注曰倚與疒聲相近橫者直者相距故曰象倚箸
之形○箋曰段說象形未確灝謂疒疑只象臥寢
从爿建類从一指事爿即古牀字說見爿部人有
疾則臥時多故凡疾病字皆用爲偏旁久而遂專
其義若直訓爲疾則𤺋寐等字从疒爲不協於義

矣且女戹切亦非疾之本音疒讀與匿同高誘注
呂覽論人云匿猶伏也即睡臥之義也隸變作疒
上有點者蒙广而加之倚繫傳作病大誤葢淺人
以倚爲譌字而改之也
病也从疒矢聲（秦悉切）古文疾（段改作廿）籒文疾
注曰經傳多訓爲急也速也此引申之義矢能傷
人矢之去甚速故从矢會意聲字疑衍古文作廿
各本篆體誤今正○箋曰釋名云疾疾也客氣中
人急疾也繫傳曰病來急故从矢矢急疾也此因
聲載義也矢聲古音在支部疾聲在真部故段以

爲未諧而疑聲字爲衍然至室等聲亦與疾同部
而音近支古經疾與日韵又與血室韵者惟衞風
及小雅雨無正各一見與實即韵者易鼎卦一見
安知非商周時聲轉乎如謂疾爲矢之急疾則義
當屬矢而假借爲疾病字亦不得謂之會意也疾
之引申爲凡急速之偁又爲疾惡之義集韵類篇
增廿字以爲疾之古文葢因籒文童及籒篆竝云
廿古文疾遂致妄增不知此乃古之假借如疋古
文以爲雅中古文以爲艸之例非謂疋即雅字中
即艸字廿即疾字也段氏不能糾正反援以羼改
許書斯爲謬矣

痛病也从疒甬聲他貢切
箋曰釋名云痛通也通在膚脈中也漢武榮碑痌乎我君費鳳碑恫兮切惻竝从心古通作恫引申爲極甚之辭
病疾加也从疒丙聲皮命切
箋曰疾甚爲病引申之凡有所困苦有所憂患皆曰病西周策曰是楚病也秦策曰樗里子知蒲之病也高注病困也論語曰君子病無能焉皇侃曰病猶患也
瘣病也从疒鬼聲詩曰譬彼瘣木一曰腫旁出也胡罪切

注曰今小雅小弁作壞木毛傳壞瘣也謂傷病也鄭箋云猶內傷病之木內有疾故無枝也疑今詩傳壞瘣二字互譌許及樊光所引皆作瘣木爲是腫旁出別一義釋木瘣木苻婁郭注謂木病尫傴癭腫無枝條○箋曰苻婁卽痀瘻也腫旁出謂木病瘤癭
疴病也从疒可聲五行傳曰時卽有口痾烏何切
箋曰繫傳曰五行傳劉向所作演尙書鴻範之意也漢書五行志傳曰言之不從是謂不艾時則有口舌之痾按痾與疴同
痡病也从疒甫聲詩曰我僕痡矣普胡切

注曰釋詁毛傳同詩周南卷耳文
瘽病也从疒堇聲巨斤切
注曰釋詁曰瘽病也字亦作懃
瘵病也从疒祭聲側介切
注曰釋詁曰瘵病也小雅菀柳毛傳同鄭云瘵接也則謂詩假瘵爲際也
瘨病也从疒眞聲一曰腹張都年切
注曰大雅雲漢傳同按今之顚狂字也廣雅瘨狂也張汲古閣本作脹誤古無脹字左傳晉侯獳將食張如廁卽今之脹字
瘼病也从疒莫聲慕各切

注曰小雅曰亂離瘼矣釋詁毛傳皆云瘼病也方言曰瘼病也東齊海岱之閒曰瘼
㽲腹中急痛也原脫痛字依繫傳補从疒丩聲古巧切
注曰今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作㽲古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋古文假借字
𤸫病也从疒員聲王問切
癇病也从疒閒聲戶閒切
注曰今俗語皆呼閒切方書小兒有五癇王符貴忠篇云哺乳多則生癇病元應引聲類云今謂小兒瘨曰癇也
𤵜病也从疒出聲五忽切

病也从疒此聲疾咨切

注曰古亦假玼爲之廣韵疾移切是也

固病也从疒發聲方肺切

注曰此當云癈固逗病也下文痼爲久病癈固則經傳所云廢疾也癈猶廢固猶錮如瘖聾跛躄斷者侏儒皆是癈爲正字廢爲假借字

病也从疒者聲詩曰我馬瘏矣同都切

注曰周南卷耳曰我馬瘏矣釋詁毛傳皆曰瘏病也豳風鴟鴞傳同

小兒瘛瘲病也从疒恝聲原本在後疢篆之次今移前尺制切

病也从疒從聲卽容切

注曰今小兒驚病也瘛之言掣也瘲之言縱也蓺文志有瘛瘲方○箋曰玉篇瘛尺世胡計二切瘲也瘲子用切病也又瘛瘲小兒病廣韵三鍾不收瘲字宋韵瘲子用切鼎臣所載卽容切葢緣廣韵瘲之上文縱字又子容切而誤又說文無恝字葢偶佚之耳鼎臣云契省聲非也

寒病也从疒辛聲所臻切

注曰凡素問靈樞本艸言洒洒洗洗者其訓皆寒皆𤸷之假借古辛聲先聲西聲同在眞文一類

頭痛也从疒或聲讀若溝洫之洫吁逼切

注曰毛詩洫作淢古文閾作闆是合音之理也

酸痟逗頭痛从疒肖聲周禮曰春時有痟首疾相邀切

注曰周禮疾醫春時有痟首疾鄭注痟酸削也首疾頭痛也疏曰春時陽氣將盛惟金沴木故有痟首之疾

頭瘍也从疒匕聲卑履切

注曰周禮醫師凡邦之有疾病疕瘍者造焉則使醫分而治之鄭注疕頭瘍亦謂禿也

頭創也从疒昜聲與章切

注曰頭字葢賸上文疕曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮身傷曰瘍檀弓曰居喪之禮身有瘍

則浴○箋曰周禮瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥劀殺之齊

瘍也从疒羊聲似陽切

注曰小雅癙憂以痒毛傳癙痒皆病也今字以痒爲癢非也癢之正字說文作蛘

目病一曰惡气箸身也一曰蝕創从疒馬聲莫駕切

注曰凡三義蝕者敗創也

散聲从疒斯聲先稽切

注曰方言𤺋噎也楚曰𤺋又曰𤺋散也東齊聲散曰𤺋秦晉聲變曰𤺋器破而不殊其音亦謂之𤺋按與斯嘶字義相通馬嘶字亦當作此○箋曰今

粤人謂食而哽噎曰㾃噎

口咼也从疒爲聲（韋委切）

注曰口部咼口戾不正也此亦疊韵爲訓

瘚也从疒決省聲（古穴切）

注曰廣韵云瘚寒空也今義也

不能言也从疒音聲（於今切）

箋曰釋名云瘖唵然無聲也王制瘖聾跛躄釋文瘖啞也

頸瘤也从疒嬰聲（於郢切）

注曰頸瘤如囊者也博物志曰山居多癭飲水之不流者也凡楠樹樹根贅肬甚大析之中有山川花木之文可爲器械吴都賦所謂楠瘤之木三國張昭作楠瘤枕賦今人謂之癭木是也癭木俗作影木楠瘤俗作楠榴皆誤字耳

頸腫也从疒婁聲（力豆切）

注曰淮南說山訓雞頭已瘻高注瘻頸腫疾也雞頭水中芡也頸腫卽釋名之癰㿋○箋曰釋名癰㿋氣著㿋中不通稸成癰也非頸腫之謂段誤戴氏侗曰蟻所蠹蝕爲螻人病頸腫如螻攻者亦曰螻別作瘻

顫也从疒又聲（于救切）

注曰與頁部頄疣音義同○箋曰吕覽盡數篇處腹則爲張爲疛高注疛跳動腹疾徹按疛卽疚字从又之字多互从寸也跳動正與顫義近頁部之頄或作疣其字竝从九與此異字說見頁部

積血也从疒於聲（依倨切）

注曰血積於中之病也九辯曰形銷鑠而瘀傷

腹痛也从疒山聲（所晏切）

注曰釋名曰心痛曰疝疝詵也氣詵詵然上而痛也又陰腫曰隤氣下隤也又曰疝亦言詵也詵詵引小腹急痛也○箋曰疝當以陰腫爲本義小腹急痛因而上連於心故又謂心痛曰疝顏師古注急就章云疝腹中氣疾上下引也是也

小腹病从疒肘省聲（繫傳有讀若紂三字陟柳切）

注曰小當作心字之誤也玉篇云疛心腹疾也○箋曰疛疑卽疚之重文說見前

滿也从疒㬰聲（平祕切）

注曰毛詩傳曰不醉而怒曰㬰然則㿗謂氣滿

俛病也从疒付聲（方榘切）

注曰方言短東陽之閒謂之府按俛者多庳

曲脊也从疒句聲（其俱切）

注曰玉部玖下曰讀若人句脊之句二句字皆痀之誤痀古音讀如苟○箋曰玖下二句字用假借耳

屰气也从疒从屰从欠居月切㰣瘚或省疒

注曰釋名曰厥逆氣也從下𠫼起上行入心脅也高誘呂覽注曰蹷逆寒疾也○箋曰氣厥不獨寒疾素問厥論曰陽氣衰於下則爲寒厥陰氣衰於下則爲熱厥王砯注厥謂氣逆上也此字正作欮从欠屰會意相承增病㫄今以爲欮从瘚省非也醫家通用厥

气不定也从疒季聲其季切

注曰心部曰悸心動也義相近玉篇曰痵亦作悸○箋曰漢書田延年傳使我至今病悸韋昭云心中喘息曰悸

風病也从疒非聲蒲罪切

注曰非風雙聲釋詁曰痱病也郭注云見詩按詩小雅百卉具腓李善注文選戲馬臺詩云韓詩百卉具腓薛君云毛萇曰痱病也然則毛詩作痱與釋詁合痱當扶非切亦作疿

腫也从疒畱聲力求切

注曰釋名瘤流也流聚而生腫也

小腫也从疒坐聲一曰族絫繫傳此下有病字昨禾切

注曰玉篇曰痤癤也左傳牲不疾瘯蠡瘯者族之俗蠡與絫同部杜注以皮毛無疥癬釋之釋文云說文蠡作瘰此說文二字有譌當是別本作瘰○

箋曰錢氏大昕曰說文歺部𣩊畜產疫病也此瘯蠡之正字王氏念孫曰瘯蠡急言之則爲痤爾雅痤按盧李按盧急言之亦近於痤也灝按族絫者血氣聚結如癰故許云小腫顧云癤也

久癰也久字依繫傳補从疒且聲七余切

注曰後漢書劉焉傳注釋元應一切經音義皆引久癰與小徐合癰久而潰沮洳然也

癰也从疒麗聲一曰瘦黑讀若隸郎計切

腫也从疒雝聲於容切

注曰釋名曰癰壅也氣壅否結裹而潰也

寄肉也从疒息聲相卽切

注曰肉部腥下曰星見食豕令肉中生小息肉也息卽瘜○箋曰錢氏坫曰鼻肬曰瘜肉

乾瘍也从疒鮮聲息淺切

注曰釋名曰癬徙也浸淫移徙處日廣也故靑徐謂癬爲徙也○箋曰史記越王句踐世家齊與吳疥癬也索隱音介尠按鮮徙一聲之轉

搔也从疒介聲古拜切

注曰搔俗作瘙或作瘝穌到切今四川人語如此禮記釋文引說文疥瘙瘍也文選登徒子好色賦注引疥瘙也皆以俗字改正字耳釋名曰疥齘也癢搔之齒類齘也

痂 疥也从疒加聲古牙切

注曰痂本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗爲痂此古義今義之不同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食瘡痂謂有鰒魚味○箋曰顏注急就篇云痂創上甲也疥疑涉上文而誤當作介

瘕 女病也从疒叚聲乎加切

注曰女字必是衍字詩厲假不瑕鄭箋云厲假皆病也正義引說文瘕疾病也瘕病也是唐初本無女字瘕蓋腹中病錢氏大昕曰唐公房碑癘蠱不遐即鄭箋之癘瘕不瑕也○箋曰唐公房碑假通作蠱則瘕者腹病如蠱也

癘 惡疾也从疒蠆省聲原作蠆省聲今正洛帶切

注曰古義謂惡病包內外言之今別製癩字訓爲惡瘡訓癘爲癘疫古多借厲爲癘公羊傳作痢何注云痢者民疾疫也○箋曰古所偁惡疾蓋大風癭癩之類非尋常疥癘也蠆古重脣音轉爲邁故癘用爲聲大徐蠆省聲小徐厲省聲竝非蠆厲亦萬聲也今徑正之

瘧 寒熱休作繫傳有病字从疒从虐虐亦聲魚約切

注曰謂寒與熱一休一作相代也周禮曰秋時有瘧寒疾

痁 有熱瘧从疒占聲春秋傳曰齊侯疥遂痁失廉切

注曰有熱無寒之瘧也春秋傳左氏昭二十年文按梁元帝及袁狎顏之推欲改疥爲痎所謂無事而自擾也陸氏德明既辨之矣○箋曰陸云傳例因事曰遂若痎已是瘧疾何爲復言遂痁乎其辨未當梁元帝讀疥爲痎是也疏引袁狎云痎是小瘧痁是大瘧蓋其病由輕而重故謂之遂耳

痎 二日一發瘧从疒亥聲古諧切

注曰今人謂間二日一發爲大瘧顏之推云兩日一發之瘧今北方猶呼痎瘧音皆

痳 疝病从疒林聲力尋切

注曰釋名曰淋懍也小便難懍懍然也

痔 後病也从疒寺聲直里切

箋曰莊子人間世篇與人有痔病者釋文引司馬注痔隱創也素問生氣通天論腸澼爲痔

痿 痹也从疒委聲儒隹切

注曰張揖曰痿不能行也按古多痿痹聯言因痹而痿也素問曰有漸於溼肌肉濡漬痹而不仁發爲肉痿玉篇曰說文音蕤

痹 溼病也从疒畀聲必至切

注曰素問痹論痿論各爲篇岐伯曰風寒溼三氣雜至合而爲痹○箋曰溼病肌肉麻木曰痹今粤人常語

足气不至也从疒畢聲毗至切

注曰玉篇云足氣不至轉筋也○箋曰繫傳曰今人言久坐則足痹高士傳曰晉矦與亥唐坐痹不敢壞坐也

中寒腫覈从疒豕聲陟玉切

注曰趙充國傳手足皸瘃文穎曰瘃寒創也按腫覈者腫而肉中鞕如果中有覈也

半枯也从疒扁聲匹連切

注曰尚書大傳禹其跳湯扁其跳者踦也鄭注云其發聲也踦步足不能相過也扁者枯也注言湯體半小偏枯按扁即㾫之假借㾫之言偏也

脛气足腫从疒童聲詩曰既微且尰時重切

籀文从尣

注曰小雅巧言既微且尰釋訓毛傳皆云骭瘍爲微腫足爲尰籀文本作尰或變爲尰○箋曰繫傳曰下溼地則生此疾故詩曰彼何人斯居河之湄既微且尰爾勇伊何也

跛病也从疒盇聲讀若脅又讀若掩烏盇切

注曰廣韵曰𤻮短氣也此今義也

段補疻痏二字毆傷也从疒只聲諸氏切

疻痏也从疒有聲段增一曰痏瘢也五字榮美切

注曰疻痏二字依全書通例補漢書薛宣傳注應劭曰以杖手毆擊人剝其皮膚起青黑而無創瘢者律謂疻痏按疻下奪去六字當作其有創瘢者曰痏文選嵇康詩注引說文痏瘢也今據補一曰創瘢也五字急就篇顏注云毆人皮膚腫起曰疻毆傷曰痏○箋曰段補字非也阮太傅曰鮪魚青黑故漢律毆傷人者謂之痏此當與小顏說參看葢毆人但皮膚腫起者謂之疻傷至青黑色則謂之痏也

創裂也一曰疾瘍从疒巂聲以水切

注曰一曰疾瘍玉篇作一曰疾也

皮剝也从疒冄聲繫傳此下有讀若枏又讀若䆄七字赤占切又籀

文从㞋原本篆从叚今依段正

注曰剝裂也籀文各本从叚今按尸部㞋字也故正之

痛也从疒農聲奴動切

箋曰一切經音義十一曰膿今作癑同

傷也从疒夷聲以脂切

注曰成十六年公羊傳敗者偁師楚何以不偁師王痍也按周易夷傷也左傳察夷傷皆假夷字爲之

痍也从疒般聲薄官切

注曰長楊賦兗鋋瘢耆孟康曰瘢耆馬脊創瘢處

也按古義傷處曰瘢今義少異○箋曰釋名曰瘢
漫也生漫故皮也一切經音義三引倉頡篇瘢痕
也灝按瘢之言班謂創處結痂其痕班駁也段因
瘢訓痍遂謂今義少異愚謂痍字葢涉上文而誤

胝瘢也从疒艮聲戶恩切

注曰胝瘢謂胝之傷肉部腄下云瘢胝也與此同
義胝下云腄也則不必傷者也按今義與此亦異
皆逐末而忘本也韵會無胝字○箋曰段說未瞭
荀子子道篇手足胼胝以養其親楊注胝皮厚也
文選司馬相如難蜀父老注引三蒼解詁曰胝蹢
也葢皮厚如繭謂之胝創瘢相類故古以瘢胝並

言肉部腄下繫傳本作跟胝也此實胝之本義葢
足跟皮厚引申爲繭足之偁耳此說解不必有胝
字韵會但云瘢也其義爲優段氏好以韵會改說
文而此獨不從之何也

彊急也从疒巠聲其頸切

注曰本艸經朮主痙疸廣韵曰風強病也按急就
篇癰疽瘛瘲痿痹痃疾即痙顏云四體強急難用
屈申也○箋曰急就篇本作痕其作痃者鈕云集
林宗臨宋溫仲石刻本也段氏好奇故易之然說
文無痃亦非痙也戴氏侗曰醫書以中寒溼發熱
惡寒頸項彊急身反張如中風狀或掣縱口噤爲

痓痓亦作痙乃痙之譌也

動病也从疒蟲省聲徒冬切

注曰疼即疼字釋名曰疼旱氣疼疼然煩也按詩
旱既太甚蘊隆蟲蟲韓詩作鬱隆烔烔劉成國作
疼疼皆旱熱人不安之皃也今義疼訓痛○箋曰
一切經音義十四云疼又作痋胗二形同說文痋
動痛也釋名疼痹也下里間音騰灝按痋从蟲聲
訓爲動病恐非疼義元應引作動痛葢誤段以旱
熱釋之亦非其義且釋名疼訓痹元應引同亦不
言旱氣未可強合也

臞也从疒叜聲所又切

注曰肉部臞少肉也

熱病也从疒从火丑刃切

注曰其字从火故知爲熱病小雅疢如疾首鄭箋
疢猶病也此以疢爲煩熱之偁

勞病也从疒單聲丁幹丁賀二切

注曰大雅下民卒癉釋詁毛傳皆云癉病也小雅
哀我癉人釋詁毛傳皆曰癉勞也癉與疸音同義
別

黃病也从疒旦聲丁幹切

注曰素問曰溺黃赤安臥者黃疸目黃者黃疸

病息也从疒夾聲苦叶切

注曰病息謂病之鼻息也心部㥶土部垐竝从此
痞　痛也从疒否聲符鄙切
注曰廣韵曰腹內結痛
瘍　脈瘍也从疒易聲羊益切
注曰脈瘍疊韵善驚之病也方言曰脈瘍欺漫也
又曰慧自關而東趙魏之間謂之黠或謂之鬼郭
注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈漢書所
云易病者當是瘍之假借王子侯表樂平侯訢病
狂易〇箋曰廣雅曰瘍癡也
𤵸　狂走也从疒术聲讀若欻食聿切
注曰春秋陳侯鮑卒公羊傳曰怴也何注怴狂也

說文解字注箋第七下　五十九

按𤵸怴葢同字
疲　勞也从疒皮聲符羈切
注曰經傳多假罷爲之
疳　瘕也瘕原本作瑕今從繫傳**从疒𠂔聲**側史切
注曰古本皆作瑕惟小徐及毛本及集韵作瘕恐
是譌字疳之言疵也〇箋曰作瘕者是也疳與胏
竝从𠂔聲易噬嗑噬乾胏陸注肉有骨謂之胏蓋
瘕者腹中積塊亦如肉中有骾然故謂之疳而訓
爲瘕也
疧　病不翅也不翅二字依繫傳補**从疒氏聲**渠支切
注曰爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疧病也

古書啻或作翅倉頡篇曰不啻多也古語不啻如
楚人言夥頤之類世說王文度弟阿至惡乃不翅
晉宋間人尚作此語〇箋曰段謂不啻如言夥頤
之類非也病不翅猶言病不止惡乃不翅亦言爲
惡不止也說詳口部啻下白華之疧訓病此字本
義若無將大車之疧則是疷字之誤說詳通介堂
經說
㽷　病劣也从疒及聲呼合切
注曰劣猶危也
瘛　劇聲也从疒殹聲於賣切
注曰劇者病甚也瘛者病甚呻吟之聲酉部醫下

說文解字注箋第七下　六十

曰殹病聲也殹葢瘛之省
癃　罷病也从疒隆聲力中切**𤺐　籀文癃省**
注曰病當作癃罷者廢置之意凡廢置不能事事
曰罷癃平原君傳躄者自言不幸有罷癃之病然
則凡廢置皆得謂之罷癃也
疫　民皆疾也从疒役省聲營隻切
注曰鄭注周禮兩言疫癘之鬼〇箋曰釋名云疫
役也言有鬼行疫廣雅曰疫病也葢古文不省
瘆　馬病也从疒多聲詩曰瘆瘆駱馬丁可切
注曰小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部訓喘息皃與毛
傳合此作瘆瘆訓馬病其爲三家詩無疑單聲之

字古多轉入歌部

馬脛瘍也从疒兌聲一曰將傷徒活切

注曰瘍廣韵作傷將疑當作捋捋疣疊韵小徐本作持

治也从疒樂聲䋈傳有讀若勞三字力照切　或从尞

注曰方言曰療治也周禮注云止病曰尞詩陳風泌之洋洋可以樂飢鄭箋云可飲以㾯飢鄭讀樂爲㾯也唐石經依鄭改爲㾯誤矣

久病也从疒古聲古慕切

注曰古多假固爲之月令季冬行春令則國多固疾鄭注生不充性有久疾也按癈疾爲錮疾痼謂

久疾故許異其義○箋曰痁又作痼與錮通癈疾不治亦久病也段强生分別非是又段改篆作痼而不言所據葢信筆改之

楚人謂藥毒曰痛瘌从疒剌聲盧達切

注曰方言曰凡飲藥傅藥而毒南楚之外謂之瘌北燕朝鮮之閒謂之癆東齊海岱之閒謂之瞑或謂之眩自關而西謂之毒瘌痛也郭云癆瘌皆辛螫也按瘌如俗語言辛辣○箋曰瞑眩卽瞑眩

朝鮮謂藥毒曰癆从疒勞聲郎到切

箋曰今用爲癆瘵字

瘉也从疒差聲楚懈切又才他切

注曰瘥通作差凡等差字皆引申於瘥○箋曰段謂差與瘥通是也其云等差字皆引申於瘥則大繆方言曰南楚病愈者謂之差讀楚懈切灝按差過也失也病瘉曰差猶言瘉疾若失也又言病去體也又爾雅曰瘥病也小雅節南山篇天方薦瘥毛傳同葢差字本有兩義故瘥亦兼病與瘉言瘉亦兩義說見後

減也从疒衰聲一曰耗也楚追切

注曰減亦謂病減於常也凡盛衰字引申於㾡凡等衰字亦引申於㾡凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆㾡之假借耗之本義禾名也亦謂無爲耗讀

如眊○箋曰段謂盛衰等衰皆㾡之引申喪服之衰亦㾡之假借殊誤造字先有衰而後有㾡衰安得反從㾡引申假借乎喪服之衰借艸雨衣之衰爲之盛衰等衰乃衰之引申耳說具衣部又無之重脣音讀如模聲轉爲耗亦假耗爲無也

病瘳也从疒俞聲以主切

注曰釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘉病也渾言之謂瘳而尙病也許則析言之謂雖病而瘳也凡訓勝訓賢之愈皆引申於瘉○箋曰段說殊牽混小雅正月曰父母生我胡俾我瘉角弓曰不令兄弟交相爲瘉豈謂瘳而尙病乎瘉訓爲病又爲瘳者

亦猶瘥之有兩義也周策曰周王病瘥矣史記周本紀作病甚瘉訓爲甚亦訓爲過古通作踰踰者過也史記汲黯傳無以踰人索隱作瘉云勝也勝亦過也又通作愈愈亦過也瘉爲過甚之義又爲過去之義故瘉謂之病亦謂之瘳矣

疾瘉也从疒翏聲敕鳩切

箋曰金縢王翼日乃瘳傳曰瘳差也左氏文十六年傳請俟君閒杜注閒疾瘳也論語病閒孔安國注病少差曰閒釋文竝云閒如字蓋相閒卽相差之義故病愈謂之差亦謂之閒

不慧也从疒疑聲五之切

注曰心部慧儇也犬部儇急也癡者遲鈍之意故與慧正相反〇箋曰不慧言其癡愚非遲鈍也方言曰癡騃也心部曰懝騃也二字音義竝同繫傳曰癡者神思不足故亦病也

文一百二　重七段於疲下增瘍篆云疲也从疒昜聲注曰各本無此篆今依謝靈運發臨海嶠詩注引說文補篇韵皆云瘍骨節疼也今俗謂瘍酸鈕云篇韵瘍不引說文則李引恐非

覆也从一下垂也凡冂之屬皆从冂莫狄切

注曰一者所以覆之也覆之則四面下垂〇箋曰一又作冪說文無冪字冪卽幎也巾部曰幎幔也幔幕也帷在上曰幕與覆義同一幎幔幕一聲之轉冂象巾覆物形

絭也所以絭髮弁冕之總名也从冂从元元亦聲冠有法制从寸古丸切

注曰冠絭疊韵冠以約束髮故曰絭髮引申爲凡覆蓋之偁析言之冕弁冠三者異制渾言則冕弁亦冠也〇箋曰古之冠者以笄貫髮而巾覆之故曰所以絭髮也白虎通曰冠者㡚也所以㡚持其髮也釋名曰冠貫也所以貫韜髮也灝按从元首也从一覆之戴氏侗曰从寸笄也與導同是也因之爲弁冕之總名又引申之凡有所戴皆曰冠

積也从冂从取取亦聲才句切

注曰冣與聚音義同與月部之㝡音義別公羊傳曰會猶冣也何注冣之爲言聚周禮太宰注凡簿書之冣目猶今言總目也凡云殿冣者皆當作从一字項岱曰殿負也冣善也韋昭曰第上爲冣極下爲殿蓋聚積則必有其高處也今各書此等冣字皆譌作㝡〇箋曰繫傳曰古之人以聚物之聚爲冣上必有覆冒之也灝按冣與㝡因通用而致混淆月部㝡下繫傳本有一曰會三字乃淺人不知其義而妄增之鈕氏樹玉反據彼以爲說未知所擇也

奠酒爵也原本酒爵二字誤倒今從繫傳正**从冂託聲周書曰王**

三宿三祭三託當故切

注曰書顧命曰王三宿三祭三咤傳曰酌者實三爵於王王三進爵三祭酒三奠爵刀部曰奠置也○箋曰顧命釋文云咤陟稼反又音妬說文作託云奠爵也馬本作詫按詫者託之誤咤又從詫而易其偏旁也陸引此無酒字是

文四

重覆也从冂一凡冃之屬皆从冃莫保切讀若艸苺苺

注曰下一覆也上又加冖是爲重覆○箋曰冃與冃形聲義皆相近疑本一字因所屬之字或从一

或从二故各爲部首耳讀若苺者聲轉之異

合會也从冃从口徒紅切

注曰口皆在所覆之下是同之意也○箋曰口者器物也冃覆之則會合爲一矣口象器物不必从口相承筆迹小異耳鼎臣謂周書受同嚌故从口此等說字最爲紕繆

幬帳之象从冃㞢其飾也苦江切

注曰巾部幬襌帳也○箋曰肻疑即古幢字廣雅曰幢謂之幬本或作𢅥方言曰翿幢翳也楚曰翿關西關東皆曰幢釋名曰幢童也施之車蓋童童然以隱蔽形容也爾雅翢纛也纛翳也郭云今之羽葆幢文選馬汧督誄曰殊以幢蓋之制李注幢蓋將軍刺史之儀也肻當是全體象形楚金云㞢象上飾也

覆也从冃豕莫紅切

注曰凡蒙覆僮蒙之字今皆作蒙依古當作冡蒙行而冡廢矣艸部蒙艸名也○箋曰冡冃雙聲義亦相近故冡謂之冒冒亦謂之冡周禮方相氏掌蒙熊皮鄭注蒙冒也冃部曰冒蒙而前也

文四

小兒蠻夷頭衣也从冂二其飾也凡冃之屬皆从冃莫報切

注曰荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀爲冒拘與勾同淮南書曰古者有鍪而綣領以王天下者高注古者蓋三皇以前也鍪著兜鍪帽言未知制冠按務與鍪皆讀爲冃冃即今之帽字後聖有作因冃以制冠冕而冃遂爲小兒蠻夷頭衣○箋曰冃疑是象形文引申爲凡覆冒之偁冃冒古今字

大夫以上冠也邃延垂瑬紞纊从冃免聲古者黃帝初作冕亡辨切

冕或从糸篆从免原本缺末筆今補

注曰周禮弁師王之五冕皆元冕朱裏延紐尙書論語謂之麻冕用三十升布上元下朱爲延天子

至大夫所同也其字左傳作綖垂䋣詳玉部紞纊
糸部紞所以縣瑱也太平御覽引世本曰黃帝作
旃冕宋衷注云通帛爲旃應劭曰周始加旒聘禮
注今文冕皆作絻○箋曰禮器曰天子之冕朱綠
藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三正
義曰雜用夏殷禮也周家旒數隨命數又士但爵
弁無旒許云大夫以上冠蓋據周制而言也冕之
言俛也前俯後仰也其制以三十升布爲之元表
朱裏冕之上覆謂之延綖延者言其深且長也周
禮弁師疏引叔孫通漢禮器制度凡冕以版廣八
寸長尺六寸即所謂延也初學記引董巴輿服志

爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大
其上似爵頭色有收持笄此士之爵弁與冕制略
同唯無旒爲異若充耳之瑱則弁冕皆有之

兜鍪也从冃由聲 直又切 司馬法胄从革
注曰古謂之胄漢謂之兜鍪今謂之盔荀卿子鹽
鐵論太元皆作軸○箋曰兜鍪者胄之轉語也

冡而前也从冃从目 繫傳作目聲莫報切 古文冒
注曰蒙者覆也引申之有所干犯而不顧亦曰冒
如假冒如冒白刃如貪冒是也从月日會意若無
所見也○箋曰冡冒一聲之轉凡爲物欲所蔽而
無知妄作曰冒昧或有所干犯曰冒犯有所求取
曰貪冒皆冡而前也又爲家蔽人之僻戴氏侗曰
書曰人之有技冒疾以惡之謂忌人之能而蒙蔽
之也月即古帽字月之形略故从目作冒引申爲
冡冒之義後爲引申義所專又从巾作帽皆相承
增偏旁也又按繫傳部末有䀢篆云犯而見也从
月从見楚金云義同於冒玉篇云突前也莫得切
顯按周語戎翟冒沒輕儳即此字葢冒之異文聲
轉岐而爲二耳

犯而取也从冃从取 祖外切
注曰莊子秋水篇鴟鵂夜撮蚤察毫末晝出瞋目
而不見丘山釋文撮崔本作最此可證最撮古音

同蚤謂齧人跳蟲也或誤爲叉爪云夜入人家索
人指甲可笑也从冃取會意小徐衍聲字非○箋
曰最撮非但同音實本一字犯而取即撮之義也
因用爲冣積字故撮又增手旁耳最撮亦一聲之
轉繫傳有又曰會三字葢淺人妄增

文五 重三

再也从冂闕 段作从冂从从从丨刪闕字 易曰參天兩地凡兩之屬皆从兩 良獎切
注曰凡物有二其字作兩不作兩兩者二十四銖
之僻也當作从冂从从从丨入部从冂兩从此正
相印合也今正○箋曰兩兩古今字漢書律麻志

曰權衡本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩是兩之名義因其爲十二銖者二故謂之兩引申之凡雙行者皆曰兩故車兩輪帛兩端屨兩枚皆以兩偁易說卦傳參天兩地而倚數兩猶耦也重也許訓爲再再亦重也今直用爲一二之數非古義矣从冂闕者言其字形未詳竊謂冂者區分而二之之義二入蓋指二龠明魏氏校曰象權衡在縣此臆說而近似也

兩二十四銖爲一兩从一从㒳兩段訂作㒳平分也亦聲原作从一㒳平分亦聲今從繫傳良獎切

箋曰平分卽兩之爲兩之義㒳兩本一字

𢆉平也从廿五行之數二十分爲一辰从㒳㒳平也原奪从字云𢆉平也今依段補正讀若蠻母官切

注曰二十分爲一辰說从廿之意五行每行得二十分分之適平其法未聞○箋曰𢆉蓋卽古㒼字讀若蠻者聲之輕重耳二十兩爲一鎰鎰者溢也滿也故从廿从㒳

文三

网庖犧所結繩以漁繩下段補以田二字从冂下象网交文凡网之屬皆从网今經典變隸作罒文紡切　网或从亡　网或从糸　古文网　籒文网

注曰以田二字依廣韵太平御覽補易繫辭傳文○箋曰网象形其形略故又作罔从亡聲猶曐之从生聲也古文𦉪卽罔之省罔有覆蔽義故引申爲欺罔之偁罔亾聲相近亾與無通故罔亦訓無因其引申義行故又从糸作網也

罨罕也从网奄聲於業切

注曰蜀都賦罨翡翠

罕网也从网干聲呼旱切隸作罕又省作罕

注曰吳都賦注畢罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢小網長柄故天官書畢曰罕車經傳假爲尟字釋詁希寡鮮罕也○箋曰東京賦雲罕九斿羽獵賦

罕車飛揚非小物也段率意說之假借之義爲尟亦非假其字爲尟

网也从网繯繯亦聲一曰綰也古眩切

注曰羂网主於圍繞故从繯俗作罥一曰綰者別一義糸部綰絹也絹卽羂字俗書假借也周禮冥氏注云弧張罿罦之屬所以扃絹禽獸翨氏注云置其所食之物於絹中鳥來下則掎其腳亦皆假絹爲羂綰之言絆也下文云𦊓者羂獸足是其義

网也从网每聲莫桮切

注曰篇韵皆曰雉網

网也从网巽聲思沇切　𦊓或从足巽五字依繫傳補[illegible]

周書曰不卵不𪊨以成鳥獸𦊓者𦊓獸足也故或从足

注曰周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成艸木之長川澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麛不卵以成鳥獸之長許所據有不𪊨二字○箋曰此疑許引有誤

[罙]周行也（繫傳本作周也段訂作网也）从网米聲詩曰罙入其阻（武移切）[㓲]罙或从㓁

注曰各本作周行也詩釋文引作冒也乃涉鄭箋而誤今正作网也葢罙亦网名其用主自上冒下故鄭箋詩殷武改毛之㴱入其阻爲罙入非經本

有作罙者也詩曰罙入其阻六字恐後人所增今删○箋曰商頌殷武釋文標罙入二字云面規反毛㴱也鄭冒也說文作罙从网米云冒也兩引鄭箋及說文皆訓爲冒則非相涉之誤繫傳作周也周卽冒之譌後人因其單文不成義又增作周行耳段謂鄭箋改毛之㴱入爲罙入殊失於檢覈釋文面規之音與武移切正同罙罙實本一字罙卽罙之省體因俗書㴱字作㴱而毛傳又訓罙爲㴱遂誤認罙卽㴱字猶幸說文僅存得以考見段氏辨之未審而妄删之輕率甚矣餘詳通介堂經說

[罩]捕魚器也从网卓聲（都教切）

注曰小雅南有嘉魚烝然罩罩毛傳罩篧也釋器曰篧謂之罩劉逵吳都賦注罩籗也編竹籠魚者也

[罾]魚网也从网曾聲（作滕切）

注曰師古曰罾形如仰繖葢四維而舉之○箋曰小顔說見漢書陳勝傳注然殊不明晰罾爲方制以曲竹交四角而中繫長繩沈於水以取魚古今制雖有不同要不外是乃以爲形如仰繖葢而舉之可乎

[罪]捕魚竹网从网非聲（段補聲字）（徂賄切）秦以罪爲辠字

注曰竹字葢衍聲字舊缺今補文字音義云始皇

以辠字似皇乃改爲罪按經典多出秦後故皆作罪○箋曰戴氏侗曰罪本网罟之類因以爲罪戾之罪謂離於刑法也灝按戴說是也大雅召旻云天降罪罟與天之降罔同意罪罟與辠辜其義相因故無辠無辜與罪罟皆連言之

[罽]魚网也从网𠟭聲𠟭籀文銳（繫傳無下四字）（居例切）

注曰廣雅罽罔也

[罛]魚罟也从网瓜聲詩曰施罛濊濊（古胡切）

注曰衛風碩人曰施罟濊濊釋器毛傳皆曰罛魚罟

[罟]网也从网古聲（公戶切）

注曰小雅小明傳曰罟罔也不言魚网者易曰作結繩而爲罔罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也

曲梁寡婦之笱魚所畱也从网畱畱亦聲力九切

罶或从婁春秋國語曰溝罛䍡

注曰釋器曰嫠婦之笱謂之罶小雅魚麗苕華傳合之曰罶曲梁也寡婦之笱也許說本之句部曰笱曲竹捕魚也葢曲梁別於凡梁寡婦之笱別於凡笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罛罶取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣溝字誤古本葢作冓冓猶交加也〇箋曰爾雅郭注曰毛詩傳曰罶曲梁也謂以薄爲魚笱灝按嫠婦疑罶薄之轉聲

罜麗逗小魚罟也原奪小字依繫傳補从网主聲之庾切

罜麗也从网鹿聲盧谷切

注曰魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罝罜麗設穽鄂以實廟庖畜功用也韋曰罝當作罛罜麗小網也按麗古音獨

積柴水中以聚魚也从网林聲所今切

注曰毛詩潛有多魚韓詩潛作涔釋器曰糝謂之涔毛傳曰潛糝也爾雅毛傳糝本从米舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔从米是也自小爾雅改米爲木云槮糝也積柴水中而魚舍焉郭景純因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若罧字雖見淮南鴻烈然與糝皆俗字也詩爾雅音義皆云字林作罧不云出說文疑或取字林羼入許書古本當無此篆舊皆山沁反〇箋曰糝从米誤小爾雅改爲槮是也積柴水中卽槮之字義說文淮南足以互證舍人李巡似竪文爲說近儒因小爾雅出孔叢子僞書故一切棄之段氏至因此而疑說文讀書之不可先有成見如此陸氏音義往往舍說文而引字林段氏固已知之而於此乃偏信之何無定見邪

釣也从网民聲武巾切

注曰召南曰其釣維何維絲伊緡毛傳緡綸也糸部曰緡釣魚繁也此當云罠所以釣也緡罠古今字吳都賦注曰罠麋網廣韵曰罠彘網則又古今義殊按釋器彘罟謂之羉本或作罠張載七命布飛羉張脩罠則羉與罠非一字也〇箋曰緡者釣絲其別體不當从网罠當作撖罟於義爲優

以絲罟鳥也从网从維古者芒氏初作羅魯何切

注曰釋器鳥罟謂之羅从网从維會意或作罹俗異用芒氏初作羅葢出世本作篇

捕鳥覆車也从网叕聲 陟劣切 輟或从車

注曰釋器曰繴謂之罿罿叕也叕謂之罦罦覆車也郭云今之翻車也有兩轅中施罥以捕鳥

罿叕也从网童聲 尺容切

注曰王風傳同

覆車也从网包聲詩曰雉離于罦 縛牟切 罦或从孚

注曰王風雉離于罦傳曰罦覆車也

捕鳥网也从网尉聲 於位切

注曰王制注罻小網也

兔罟也从网否聲 臣鉉等曰隸書作罘 縛牟切

注曰郭璞注子虛賦曰罘罝也

罟也从网互聲 胡誤切

注曰廣韵曰兔網

兔网也从网且聲 子邪切 罝或从糸 籀文从虘

注曰周南肅肅兔罝釋器毛傳皆曰兔罟也

牖中网也从网舞聲 文甫切

注曰中字牖或曰當作戶牖网如招魂之網戶王逸曰網戶綺紋鏤也此似网非真网故次於此

部署有所网屬从网者聲 常恕切

注曰部署猶處分疑本作罜署後改部署也項羽本紀曰梁部署吳中豪傑爲校尉候司馬魯語孟文子曰夫位政之建也署位之表也署所以朝夕虔君命也官署字起於此网屬猶系屬也

遣有辠也从网能言有賢能而入网即貰遣之 即貰原作而貰今從繫傳 周禮曰議能之辟 薄蟹切

注曰引申之爲止也休也周禮有罷民鄭曰民不愍作勞有似於罷齊語有罷士罷女韋曰罷病也無作曰病按罷民罷士謂偷惰之人罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞周禮大司寇職文○箋曰凡傳注曰之言者正合其義非轉其義

也段說乖謬罷即疲之假借耳罷惰者不操作因之爲休止之義而去官亦謂之罷也惟从网能未詳許意入网猶犯罪也有賢能而犯罪則貰其罪而罷遣之故引周禮八議之法然取義迂回恐非造字之恉也

赦也从网直 陟吏切

注曰置之本義爲貰遣轉之爲建立與廢對文古借爲植字如考工記置而搖之即植而搖之論語植其杖即置其杖也○箋曰置之本義葢謂羅絡而布置之故其字从网置與廢皆兼反正二義建置謂之置亦謂之廢棄置謂之廢亦謂之置祭義

曰夫孝置之而塞乎天地此建置之義也周語曰是以小怨置大德也此棄置之義也左氏文二年傳廢六關家語作置六關此謂建爲廢也周禮大宰廢以馭其罪此謂棄爲廢也

罯覆也从网音聲烏感切

箋曰此謂凡有所覆葢故从网非眞网也

詈罵也从网从言网辠人力智切

罵詈也从网馬聲莫駕切

箋曰戴氏侗曰詈者以言罪人也从罪省會意罵者罪之詣聲也

羈馬絡頭也从网从馽句**馽**逗**馬絆也**居宜切

𩎝羈或从革隸作羈

注曰既絆其足又网其頭也引申之爲羈旅俗作覊○箋曰縶絆之義从馬而口其足隸不便於書而變爲𦋺羈則省而爲馬也葢既絡其頭亦不必更口其足矣

文三十四　重十二

罭魚網也从网或或聲于逼切

箋曰豳風九罭之魚鱒魴毛傳九罭緵罟小魚之網也鱒魴大魚也爾雅曰緵罟謂之九罭九罭魚罔也此箋許偶遺之

罳罘罳屛也从网思聲息茲切

鉏曰鄭注考工記云城隅謂角浮思也又注明堂位云屛謂之樹今浮思也知古通作思

罹心憂也从网未詳古多通用離呂支切

鉏曰北齊朱岱林墓誌罹此荼毒知罹即羅之別體古通作離方言羅謂之離淡碑有罹

文三新附

襾覆也从冂上下覆之凡襾之屬皆从襾讀若晉呼訝切

注曰下字賸冂者自上而下也凵者自下而上也故曰上覆之覈者覂也从一者天也○箋曰段氏信口說之於義無當此字絕不見於經典依許訓則爲覆物之形葢冂象覆巾復有物以加於其上迫如士喪禮所云鬲冪用疏布久之鄭注謂以葢塞鬲口之類既巾冪之又以葢塞之也俗謂物從上按下曰襾葢古語

覂反覆也繫傳無反字**从襾乏聲**方勇切

注曰武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字本作覂後通用耳按廣韵正作覂駕之馬食貨志大命將泛玉篇正作大命將覂○箋曰覂古音葢讀若泛故二字古通方勇切乃聲之轉亦如風之今音轉入東韵也

覆覂也一曰葢也从襾復聲敷救切此篆原本在後今從繫傳移前

注曰覆反也覆覂反三字雙聲覆與復義相通復即往來也○箋曰爾雅釋言曰還復反也復與覆反與返古字皆通還復者往來之義亦即反覆之義也又爲覆葢之偁玉篇云孚六切反覆又敷救切葢也

實也考事襾笮邀遮其辭得實曰覈从襾敫聲下革切　**⿱雨敫覈或从雨**

注曰蔡邕注典引曰有骨曰覈周禮曰其植物宜覈物謂梅李之屬小雅肴覈維旅蜀都賦作槅假借字今本作核傳譌也周禮經作覈注作核葢漢人已用核爲覈矣考事者定於一是必使其上下

四方之辭皆不得逞而後得其實此所謂谷於故實也所謂實事求是也覈从雨亦襾意○箋曰段以肴覈果覈爲本義非也其說考事似以今人考證之學當之亦非其義又謂覈从雨亦襾意皆支離無當今按考事謂考問訟獄也繫傳曰實謂考之使實也襾者反覆之也笮迫也邀者要其情也遮者止其詭遁所以得實覈也古通作核漢書刑法志曰其審核之顏注核究其實也今公牘常用此字葢相承久矣又假借爲果核字曲禮曰賜果於君前其有核者懷其核大雅賓之初筵肴核維旅是也說文無核字葢偶遺之覈从雨者俗書譌體葢沿霸作覇而互誤耳

文四　重一

佩巾也从冂丨象糸也凡巾之屬皆从巾居銀切

注曰佩巾禮之紛帨也以巾拭物曰巾如以帨拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王乃巾玉輅陶淵明文曰或巾柴車皆謂拂拭用之不同鄭說也○箋曰巾以覆物周禮冪人掌共巾冪是也亦用拭物內則左佩紛帨是也因繫於帶謂之佩巾从冂象巾丨象糸佩由冪義引申之則凡覆葢包裹皆謂之巾故頭巾謂之幅巾衣車謂之巾車書帙謂之巾箱左思賦吳王乃巾玉

輅江淹雜體詩日暮巾柴車皆謂覆葢曰巾亦如以巾拭物曰巾以帨拭手曰帨引申之義不同而其例同也段以巾玉輅巾柴車爲拂拭用之非是

楚謂大巾曰帉从巾分聲撫文切

注曰方言大巾謂之帉內則左佩紛帨釋文紛或作帉

佩巾也从巾𠂤聲原奪聲字依繫傳補所律切　**帨帥或从兌**原本下有又音稅三字今從繫傳刪

注曰此二篆今人久不知爲一字矣召南毛傳帨佩巾也禮經多言帨手注帨拭也刀部刷下云禮有刷巾即左傳藻率鞞鞛之率率與帥古多通用

後世分析帨訓巾帥訓率導訓將帥而帥之本義廢矣率導將帥字許書作達作衛而不作帥與率○箋曰段說是也然達衛是後增之字古多假帥率爲之耳

⿱埶巾 段改篆作⿱埶巾 **禮巾也从巾从埶** 繫傳作執聲 輸芮切

注曰篆體二徐皆作⿱執巾大徐曰从執小徐曰執聲皆誤今正⿱埶巾不見經典恐亦帨之或體然廣雅已兼載帨⿱埶巾矣○箋曰今二徐諸本篆體皆从執不知段所據何本廣雅亦作⿱執巾鈕氏樹玉曰篇韵竝从執又廣韵與摯鷙同音則執聲不誤

帗 **一幅巾也从巾犮聲讀若撥** 北末切

注曰幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺二寸其長當亦同也此與鄭注周禮帗舞義絕殊葢許君周禮作翇舞與鄭司農說同見羽部○箋曰段以帗訓幅巾遂以古布帛之度爲之廣長未知其審帗疑翇之異文周禮舞師樂師假爲翇舞字

㡄 **枕巾也从巾刃聲** 而振切

注曰葢加枕以藉首爲易污也今俗所謂枕頭衣亦作⿰巾忍

幋 **覆衣大巾从巾般聲或以爲首鞶** 繫傳作鞶 薄官切

注曰首鞶未聞當依李善思元賦注作首飾○箋曰繫傳曰幋囊也

帤 **巾帤也从巾如聲一曰幣巾** 女余切

注曰方言幏巾也大巾謂之帤嵩嶽之南陳潁之閒謂之帤巾亦謂之幏一曰幣巾幣當爲敝如衣部褻爲敝衣系部絮爲敝絮虞翻注易曰袽敗衣也盧氏曰袽者殘幣帛可拂拭器物也音義皆略同弓人厚其袽注謂弓中裨也內景黃庭經曰人閒紛紛臭帤如

幣 **帛也从巾敝聲** 毗祭切

注曰帛者繒也聘禮注云幣人所造成以自覆蔽謂束帛也○箋曰幣本繒帛之名因車馬玉帛同爲聘享之禮故渾言之皆偁幣引申之貨泉亦曰

幣史記吳王濞傳亂天下幣如注幣錢也幣聘之所餘曰幣餘周禮大府幣餘之賦以待賜予鄭司農云幣餘使者有餘來還也太宰幣餘之賦司農云幣餘百工之餘是也俗古幣字說詳俗部

幅 **布帛廣也从巾畐聲** 方六切

注曰凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛之有幅焉爲之制度使無遷也引申爲邪幅小雅邪幅在下傳曰幅偪也所以自偪束也○箋曰古布帛之廣有定制故曰如布帛之有幅幅非邊之謂也邪裁者卽謂之邪幅亦非引申

㡛 **設色之工治絲練者从巾巟聲一曰㡛** 逗 **隔也讀**

若蒸呼光切

注曰考工記設色之工㡛氏掌湅絲湅帛此云治絲謂湅絲云治練謂湅帛也糸部練湅繒也此謂帛爲練者渾言之詩曰葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上而蓋之卽詩所謂荒之也玉篇曰㡛幏也

紳也男子鞶帶婦人帶絲帶鞶繫傳作鞶象繫佩之形佩必有巾佩繫傳作帶从重巾重字依繫傳補當蓋切

注曰內則曰男鞶革女鞶絲革部云鞶大帶也古有大帶有革帶革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶也象繫佩謂冊

也

髮有巾曰幘从巾責聲側革切

注曰方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

領耑也从巾旬聲相倫切

注曰篇韵皆無此字

宏農謂帬帔也从巾皮聲披義切

注曰宏農謂帬曰帔也方言曰帬陳魏之間謂之帔自關而東謂之襬

下帬也从巾尚聲市羊切　裳常或从衣

注曰釋名云上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積元端元裳黃裳雜裳可也○箋曰常之引申爲旗常戴氏侗曰謂其屬幅如常也灝按八尺曰尋倍尋曰常常丈有六尺蓋卽太常之旗制而用爲度數之名古者有功銘諸太常因之有典常之義而五常之名生焉五行五倫皆曰五常言其爲常行之道也又因常行而謂習見之事曰尋常常行則久故又爲常久也正義爲借義所奪又別作裳

下裳也段改作繞領也从巾君聲渠云切　裠帬或从衣

注曰各本作下裳無義今正方言繞袊謂之帬廣

雅本之曰繞領句帔句帬也袊領古今字繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帔披也披之肩背不及下也蓋古名帬宏農方言曰帔若常則帬之在下者如李善引梁典任昉諸子冬月著葛巾帔練帬自是上下三物也○箋曰方言云袒飾謂之直袊郭注婦人初嫁所著上衣直袊也又繞袊謂之帬郭云俗人呼接下江東通言下裳廣雅云袒飾長襦也釋名云直領邪直而交下亦如丈夫服袍方也合而襯之其制甚明蓋長襦爲直領自項後曲領向前相竝直下故曰直袊若帬則自是下裳謂之繞袊者言其圍繞直袊也段

改殊誤至陳魏之閒謂帬爲帔乃方俗語言之異耳

帴帬也一曰帔也一曰婦人脅衣繫傳作脅巾从巾戔聲讀若末殺之殺繫傳作椒樧之樧所八切

注曰衣部襔下曰帴也帔一幅巾也脅衣釋名所謂心衣末殺見漢書谷永傳服注左傳作末槃即水部之瀎泧拭滅皃也今京師有此語〇箋曰曹者羣衆之義故襔訓爲帴而帴爲帬帬者集衆幅而爲之者也故一幅巾謂之帔亦謂之帴而又爲婦人脅衣之名帴从戔聲與殘同意而讀與綻同故聲轉爲殺考工記鮑人之事以博爲帴言其斥

裂也說見通介堂經說

幒也从巾軍聲古渾切　褌幝或从衣

注曰方言褌陳楚江淮之閒謂之松釋名褌貫也貫兩腳上繫腰中也按今之套褌古之袴也今之滿襠褌古之褌也自其渾合近身言曰幝自其兩襱孔穴言曰幒方言無裥之袴謂之襣郭云即犢鼻褌

幝也从巾悤聲一曰帙職茸切　幒或从松

注曰幒方言作松帙書衣也

楚謂無緣衣也从巾監聲魯甘切

注曰方言襤謂之襤又云楚謂無緣之衣曰襤紩衣謂之褸又曰褿裗以布而無緣敝而紩之謂之襤褸

幔也从巾冥聲周禮有幎人莫狄切

注曰周禮注以巾覆物曰幎禮經鼏有鼏尊彝有幎其字亦作冪俗作羃𦉶家幎積是此字幎人天官所屬掌共巾幎今周禮作冪〇箋曰幎之引申爲凡有所覆之偁淮南原道訓舒之幎於六合高

注幎覆也今字皆作冪

幕也𢅥段訂作幎从巾曼聲莫半切

注曰幎各本作幕由作冪而誤耳今正凡以物冡其上曰幔與幎雙聲而互訓釋名玉篇廣韵以帷幔釋之今義非古義也〇箋曰廣雅幎幔覆也幎與覆鼏之鼏覆軾之幭帷上之幕義略同幎幔鼏幭幕皆一聲之轉

禪帳也从巾𥅆聲直由切

注曰禪不重也古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與裯傳單被也鄭箋裯牀帳也按鄭謂裯爲幬之假借不言禪者統辭也釋訓曰幬謂之帳引申爲覆幬見左傳及中庸

帷也从巾兼聲力鹽切

注曰釋名曰㡘廉也自障蔽爲廉恥也戶㡘施之於戶外也按與竹部簾異物㡘以布爲之簾以竹

爲之

帷在旁曰帷从巾隹聲洧悲切　𡇈古文帷

注曰釋名曰帷圍也所以自障圍也鍇曰𠥓从匚象周帀

帳張也从巾長聲知諒切

注曰釋名曰帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳形如覆斗也古亦借張字爲之

幕帷在上曰幕覆食案亦曰幕繫傳無覆食案六字从巾莫聲慕各切

注曰周禮鄭注在上曰幕幕或在地展陳於上疏云聘禮布幕官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在地展陳於上也大徐本有覆食案亦曰幕六字葢淺人所增

㡀裂也从巾匕聲卑履切

注曰謂殘帛裂也急就篇曰㡀敝囊橐不直錢方言㡀破而未離南楚之閒謂之敀聲同義近亦作帗

幓殘帛也从巾祭聲先列切又所例切

注曰廣韵曰幓縷桃花類篇曰今時剪繒爲華者按與碎音義略相近

帴正耑裂也耑原本作耑今從段正从巾俞聲山樞切

注曰衣部曰耑衣正幅也此謂帛之正耑以別於

上文帍謂殘帛之裂

帖帛書署也从巾占聲他叶切

注曰木部曰檢書署也木爲之謂之檢帛爲之則謂之帖皆謂標題今人所謂籤也帛署必黏黏引申爲帖服爲帖妥俗製貼字爲相附之義製怗字爲安服之義

帙書衣也从巾失聲直質切　袠帙或从衣

注曰書衣謂用裹書者亦謂之幒陸德明撰經典釋文三十卷合爲三秩今人曰函

㡓幡幟也从巾前聲則前切

注曰古有旛無幡有識無幟許書本作旛識淺人以俗字易之旛識者旗有幅可爲表識𣂊之言箋也箋謂表識○箋曰𣂊爲旛識徽爲徽識幖爲標識同類異名

微幟也段訂作徽識也以絳微帛箸於背段刪微字从巾微省聲春秋傳曰揚微者公徒此下段據繫傳增若今救火衣然也七字許歸切

注曰六月詩識文鳥章鄭箋識徽識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗之物名各有屬以待國事鄭注屬謂徽識也大傳謂之徽號今城門僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象按古朝覲軍禮皆有徽識而微各書作徽容是假借識各書作幟則是俗字若毛詩作織亦假借也箸於背者專謂

軍禮衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長著絳衣也春秋傳昭公二十一年文曰揚則旍旐而非著背者○箋曰繫傳本下有若今救火衣然也七字疑是楚金語段氏用入許書似未審也

幖幟也段訂作幖識也从巾票聲方招切

注曰通俗文曰徽號曰幖私記曰幟周禮肆師表齍盛告絜鄭注故書表爲剽剽表皆謂徽識也按剽表皆假借字凡物之幖識亦曰徽識今字多作標牓標行而幖廢矣

幡也从巾夗聲於袁切

注曰幡者書兒拭觚布也與上文帣下云幡幟迥別俗書從便旗旛字皆作幡而此部帣之幡識鮮知其當作旛矣

書兒拭觚布也从巾番聲甫煩切

注曰拭本作飾淺人所改許書有飾無拭顏師古注急就篇曰觚者學書之牘或以紀事削木爲之蓋簡屬也其形或六面或八面皆可書觚者棱也以有棱角故謂之觚今俗猶呼小兒學書簡爲木觚章卽孔子所歎也按觚以學書或記事若今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書揚雄齊油素四尺亦謂素之可拭者也○箋曰拭觚布謂之幡拭而再書有更改之意故幡之引申爲改孟子曰既而幡然改是也小雅巷伯捷捷幡幡毛傳幡幡猶翩翩也蓋幡翩古字通故幡訓爲翩

刜也从巾剌聲盧達切

注曰刜當作拂字之誤也刀部曰刜擊也手部曰拂過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下文皆言拭可證必當作拂矣玉篇注作拂也廣韵注作拂箸

拭也从巾韱聲精廉切

注曰其義少見字林幖幟記則音義同籤

車弊皃段訂作敝从巾單聲詩曰檀車幝幝昌善切

注曰小雅杕杜曰檀車幝幝傳曰檀車役車也幝幝敝貌釋文曰幝韓詩作緂糸部緂偏緩也按古本當是巾敝皃故从巾詩以爲車敝字則其引申之義也

蓋衣也从巾冢聲莫紅切

注曰覆蓋物之衣也法言震風凌雨然後知夏屋之爲帡幪也幪卽幏之俗尚書大傳下刑墨幏方言幏巾也與許義稍異大雅麻麥幪幪傳曰幪幪然茂盛也此引申之義謂徧覆於地也○箋曰方言幏巾也卽巾車之巾謂覆蓋之尚書大傳下刑墨幏亦謂以墨蓋之耳非異義也荀子正論篇墨黥慅嬰注曰世俗以爲古之重罪以墨涅其面或

曰墨黥當爲墨幪但以墨巾幪其頭而已

蓋幭也从巾蔑聲一曰禪被莫結切

注曰幭之言幎也大雅淺幭傳曰淺虎皮淺毛也幭覆式也按幭之本義不専爲覆軾而覆軾其一端也司馬彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首銜軛文虎伏軾卽經之淺幭龍首銜軛卽經之金厄也說詳詩經小學曲禮素簚注簚覆笭也釋文簚本又作幭幭者正字簚者假借字也篇韵皆以帊幞釋幭今義也禪被別一義被寢衣也

幠覆也从巾無聲荒烏切

注曰喪大記幠用斂衾釋詁幠大也幠有也皆覆

義之引申也投壺曰無幠無敖鄭注幠敖皆慢也又其引申也斯干以芋爲幠○箋曰爾雅釋言敖幠傲也幠乃憮之假借小雅巧言篇亂如此幠毛傳幠大也鄭箋幠敖也釋詁訓大者疑亦憮之假借訓有者則幠之引申也

飾㕞也从巾从人食聲讀若式一曰襐飾賞隻切

注曰飾拭古今字周禮司尊彝鄭注涚酌者捝飾勺而酌也釋文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢卽所以增其光采故㕞者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引申之義也若席下云純飾㒒下云弁飾縛下云緐采飾是也襐飾別一義衣部襐飾也急就篇襐飾刻畫無等雙漢平帝后傳曰令孫建世子襐飾將醫往問疾顏注襐飾盛飾也一曰首飾在兩耳後刻鏤而爲之廣韵曰襐未笄冠者之首飾也玉篇曰首飾也

幃囊也从巾韋聲許歸切

注曰離騷蘇糞壤以充幃王逸曰幃謂之幐幐香囊也或曰爾雅婦人之褘亦作幃是許所云幃也今按此與爾雅之褘無涉釋器曰婦人之褘謂之縭縭緌也孫炎云褘帨巾也詩親結其縭毛云縭婦人之褘也士冠禮鄭注婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采爲之禮之纓必以

采繩詩爾雅之褘縭乃帨巾其不相涉明矣○箋曰段說是也然孫叔然釋褘爲帨巾似未當郭景純云褘邪交絡帶繫於體得之辨見通介堂經說

帣囊也今鹽官三斛爲一帣从巾𢍏聲居倦切

注曰集韵曰囊有底曰帣或借爲桊字史記淳于髡帣韝鞠𨄅帣韝謂以韝約袖糸部曰絭纕臂繩也鹽官三斛爲一帣舉漢時語證之

帚糞也从又持巾埽冂內古者少康初作箕帚秫酒少康杜康也葬長垣支手切

注曰糞當作坴土部曰坴埽除也少儀曰氾埽曰埽埽席前曰拚拚卽坴之假借字冂當作郊冂字

音扃介也持巾者埽之事昉於拂拭因巾可拭物乃用萑芀黍梨爲帚拂地矣合三字會意太平御覽云世本少康作箕帚作秫酒許云杜康也者嫌少康卽夏少康故釋之文選注引王著與杜康絶交書曰康字仲甯或曰黃帝時宰人號酒泉太守此以文爲戲之言未可爲典要○箋曰戴氏侗曰帚象手持帚形其說似優

席籍也禮天子諸侯席有黼繡純飾从巾庶省聲（聲字依繫傳補，祥易切）囦古文席从石省

注曰禮謂周官經此約司几筵之文莞筵紛純次席黼純从巾者其方幅如巾也席古音在魚部故从庶省聲古文下象形上从石省聲

幐囊也从巾朕聲（徒登切）

注曰離騷蘇糞壤以充幃王注幃謂幐幐香囊也按凡囊皆曰幐王逸文爲說耳玉篇曰兩頭有物謂之幐擔廣韵曰囊可帶者或借縢爲之

幨以囊盛穀大滿而裂也从巾奮聲（方吻切）

注曰幨之言墮也墮者隙也玉篇曰又弓筋起

㡐載米㡐也从巾盾聲讀若易屯卦之屯（陟倫切）

箋曰錢氏坫曰此屯聚字今俗偁屯米家爲屯戶

蒲席㡓也从巾及聲讀若蛤（古沓切）

注曰㡓部㡓帗也揚雄以爲蒲器然則㡓與帗一物也

幩馬纏鑣扇汗也从巾賁聲詩曰朱幩鑣鑣（符分切）

注曰衛風碩人曰朱幩鑣鑣毛傳幩飾也人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾鑣鑣盛皃金部鑣馬銜也以朱幓纏馬銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以其用幓故从巾

墀地以巾撋之从巾夒聲（本作𢄼，今正，讀若水溫䨲也一曰箸也（乃昆切）

（原本誤作幔，今從段正）

注曰各本篆體皆誤今正土部墀涂地也漢書揚雄傳曰𢄼人亾則匠石輟斤而不敢妄斵服虔曰𢄼古之善塗塈者施廣領大袖以仰塗而領袖不污按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可知矣𢄼人卽莊子郢人今漢書字誤作獿莊子釋文作𢄼莫能是正撋卽手部㨎字今之挍字涂地以巾挍而摩之如今之擦漆故其字从巾夒古文婚字車部𨍗以爲聲亦讀若閔然則此爲夒聲而非夒聲明甚古溫䨲之䨲蓋讀乃昆切也一曰箸也直略反

帑金幣所藏也从巾奴聲（乃都切）

注曰帑之言囊也以幣帛所藏故从巾小雅常棣傳曰帑子也此假帑爲奴周禮曰其奴男子入於罪隸女子入於舂槀本謂罪人之子孫爲奴引申

之則凡子孫皆可偁奴又假帑爲之鳥尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於妻帑乃都切○箋曰奴之聲轉爲拏故手部之拏衣部之袈皆乃加切又聲轉爲呶故口部之呶心部之怓皆女交切又聲轉爲囊故帑又他朗切也

枲織也从巾父聲博故切隸作布

注曰古者無今之木緜布但有麻布及葛布而已引申之凡散之曰布取義於可卷舒也外府注布泉也其藏曰泉其行曰布泉者今之錢也

南郡蠻夷賨布从巾家聲古訝切

注曰貝部賨南蠻賦也文選魏都賦注引風俗通

曰槃瓠之後輸布一匹小口二丈是謂賨布廩君之巴氏出幏布八丈按幏亦賨也故統謂之賨布

布出東萊从巾弦聲胡田切

注曰漢地理志郡國志東萊郡皆有㡉縣葢以布得名也㡉縣故城在今山東登州府黃縣南百二十里而魏地形志晉地理志皆作惤縣字从心今本郡國志亦从心未能是正

髤布也一曰車衡上衣原作上衡今從繫傳正**从巾敄聲讀若頊**莫卜切

注曰髤布廣韵集韵作髮布衡上各本誤倒今依小徐及篇韵訂廣韵曰⿰巾敄輚上絲○箋曰作髮巾者是也髤布葢涉下幦篆而誤荀子曰古之王者有務而拘領者矣務即⿰巾敄之假借謂以巾覆髮也一曰車衡上衣即五桼粱輧之桼故廣韵曰輚上絲也

髤布也从巾辟聲周禮曰駹車犬幦莫狄切

注曰既夕禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭二十五年何注皆曰幦覆笭也按車覆笭與車笭是二事車笭者周禮之蔽毛詩爾雅之茀說文之笢鄭曰車笭禦風塵者也覆笭者禮經周禮禮記公羊傳之幦大雅曲禮之幭今周禮之幎葢乎軾上者也以禦笭之名名之也車笭多以竹故字从竹覆笭不

用竹用皮巾車曰王喪之車犬⿰衤冥鹿淺⿰衤冥然⿰衤冥豻⿰衤冥各用其皮也大雅之淺幭虎皮也與玉藻之羔幦鹿幦皆諸侯大夫士之吉禮也曲禮之素幭即士喪禮之白狗幦大夫士之凶禮也然則車覆笭古無用桼布者許以髤布釋幦幦之本義也經典用爲車覆笭之字也周禮巾車職文按巾車云木車犬⿰衤冥駹車然⿰衤冥葢許一時筆誤如或篆或爲之比⿰衤冥幦不同葢故書今書之異車覆笭當是幭爲正字幦爲假借字士喪禮記曰古文幦爲幂○箋曰車覆笭古以髤布爲之許君當有所受故以此爲正義而獸皮之幦爲別義幦幭幎幂皆一聲相

轉鬃布之制後世油壁車卽其遺法獸皮亦或有柰之者如然幖髹飾是也

領耑也从巾耵聲陟葉切

注曰此與㡑篆同義篇韵皆有㡎無㡑集韵乃兼有之當删㡑而存㡎於㡑處○箋曰鈕曰此蓋本余說余本玉篇也

文六十二 重八

幢旌旗之屬从巾童聲宅江切

鈕曰周禮鄉師注鄭司農云翿羽葆幢也葉鈔釋文幢作橦玉篇橦引說文帳極也○箋曰冃部㡞幬帳之象从冃㞢其飾也苦江切是㡞卽幢字

幟旌旗之屬从巾戠聲昌志切

鈕曰周禮司常掌九旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也漢高祖紀旗幟皆赤師古曰幟幖也史家字或作識或作志

帟在上曰帟从巾亦聲羊益切

鈕曰逸周書王會解墠上張赤帟陰羽孔晁云帟帳也是古通作帟顧千里云廣雅釋器亦作帟帳

幗婦人首飾从巾國聲古對切

鈕曰釋名蔮恢也恢覆髮上也廣雅蔮謂之幌按玉篇廣韵竝云蔮亦作幗說文無蔮知幗卽蔮而俗又作幗也

㡜斂髮也从巾喿聲七搖切

鈕曰後漢書周黨傳縠皮綃頭章懷注此字嘗作幧引古詩少年見羅敷脫巾著幧頭據此知古通作綃釋名綃頭綃鈔也鈔髮使上從也或曰陌頭言其從後橫陌而前也

帒囊也从巾代聲或从衣徒耐切

鈕曰玉篇袋徒戴切囊屬亦作帒按說文幐訓囊玉篇袋爲幐之重文知帒卽幐之俗字○箋曰幐讀如縢與帒異音玉篇黱徒戴切畫眉黑也㴲靑也又作黛與帒異義亦不得謂帒通作黛此後起之義於古無所當也

帊帛三幅曰帊从巾巴聲普駕切

㡤帊也从巾菐聲房玉切

鈕曰玉篇幞巾幞也帊幞帊也廣韵引通俗文曰帛三幅曰帊帊衣幞也又曰幞帊也又幞頭周武帝所制裁幅巾出四脚以幞頭乃名焉亦曰頭巾重文作襆按帊字亦見後漢書王粲傳魏志同未詳其由來幞當是襆之俗體○箋曰戴氏侗曰今俗通用垂覆者爲帊包裹者爲幞灝按帊卽幞之聲轉耳

幰車幔也从巾憲聲虛偃切

鈕曰玉篇幰車幰也廣韵引倉頡篇云帛張車上

爲幰按説文軒訓曲輈藩車據此知古通作軒或借作憲後人加巾旁○箋曰軒是車名幰爲帛張車上各爲一義載籍亦未見有通作憲者鈕説非

文九 新附

市 韠也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤市大夫葱衡从巾象連帶之形凡市之屬皆从市 分勿切 **韍 篆文市从韋从犮**

注曰韋部韠韍也鄭曰韠之言蔽也韍之言亦蔽也祭服偁韍元端服偁韠大夫下當有赤市二字奪文也○箋曰小雅采芑疏引乾鑿度鄭注古者田漁而食因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易

之以布帛而猶存其蔽前者重古道不忘本此市象蔽前之説也玉藻曰韠君朱大夫素士爵韋圜殺直韠又作韍古重脣音韍與韠同韍又作黻古與芾茀通玉藻曰一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡曹風候人云三百赤芾毛傳大夫以上赤芾與玉藻義同段云大夫下奪赤芾二字是也小雅車攻云赤芾金舄會同有繹是諸侯亦服之益上得兼下也凡韠必象裳色天子諸侯元端朱裳與韠同色則韍亦當同所謂韠君朱者兼天子諸侯而言也采芑云服其命服朱芾斯皇則周卿士亦服朱芾毛公疑其上僭故傳訓朱爲黄朱鄭箋又以金舄爲黄朱然黄朱之色不見於經益方叔以天子之卿士奉命督師出封加等故其服視諸侯也乾鑿度曰朱芾者天子賜大夫之服是也市上象帶下象韋皮之形書臯陶謨傳曰黻爲兩己相背益兩己字作㔾與市形略同也字又作紱胡氏培翬曰魏晉以後用緋紗爲韍故改从糸錢氏坫曰秦方士徐福一作徐市即此字

帢 士無市有帢制如榼缺四角爵弁服其色韎賤不得與裳同司農曰裳纁色 繫傳注本無司農曰六字 **从市合聲** 古洽切 **韐 帢或从韋**

注曰鄭注玉藻曰韠天子直四角直無圜殺也公

侯前後方殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前方後挫角圜其上角變於君也韠以下爲前以上爲後士前後正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士則直諸侯之士則方按許云帢缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形正義云既殺而補之使方非是云如榼者古榼之制益八角故木部云榼圜榼也士冠禮曰爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐纁淺絳也三入爲纁韎則茅蒐一入而已不與裳同色也鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農不詳何人許自

賈侍中而外無舉官者○箋曰段謂殺四角使之方者合上下成八角之形是也以爲如公矦之殺四角則非也韠之制天子直爲長方公矦方爲正方大夫前方後挫角上兩角挫也士前後正則上下竝挫爲八角形也各邊皆等故謂之正承上文前方後挫角而言耳康成唯說士韠未知其制得許說而始明矣韠韍古同聲韐亦同物故从市渾言之皆謂之韠亦謂之韍析言則士偁韐而無韍韍冕服謂之韠士爵弁故異其名也韠必象裳色今韎韐緼裳故曰不與裳同然淺絳與茅蒐染韋色亦相近士皮弁服素韠與裳同色未嘗以位卑而別異之也

文二　重二

帛　繒也从巾白聲凡帛之屬皆从帛 旁陌切

注曰糸部繒帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色繒也○箋曰帛者縑素之通名璧色白色也故从白引申爲雜色繒之偁

錦　襄色織文 色原本作邑今從繫傳 从帛金聲 居飲切

注曰漢地理志郡國志陳留郡屬縣有襄邑今河南歸德府睢州卽故縣地李善引陳留記曰襄邑渙水出其南睢水經其北傳云睢渙之閒出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬

彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文卽經典之錦文也○箋曰襄邑固善織錦而錦字非緣襄邑而造繫傳各本竝作襄色楚金云襄雜色也漢魏郡有縣能織錦綺因名襄邑是楚金所見本不誤襄色織文者以色絲爲織也襄卽古瓖字俗又作鑲釋名曰錦金也作之用功重其價如金故其製字从帛與金也其說非是灝謂金有五色正合襄色之義故用爲聲耳

文二

白　西方色也陰用事物色白从入合二二陰數凡白之屬皆从白 旁陌切　古文白

箋曰白从入二義不可通以古文證之則其非入二明矣古鐘鼎文多作白無从入二者皀部曰皀穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之是皀之上體白正象米粒卽白字也白者西方之色故取象於穀之成熟矣

皎　月之白也从白交聲詩曰月出皎兮 古了切

注曰陳風月出皎兮毛傳皎月光也○箋曰玉篇曰皎亦皦也按皎之本義當泛言衆白之明不必專屬之月許因詩而言耳

皢　日之白也从白堯聲 呼鳥切

箋曰皢即曉之異文

皙 人色白也从白析聲 先擊切

注曰鄘風揚且之晳也毛傳晳白晳也今省作晳

皤 老人白也从白番聲易曰賁如皤如 薄波切 皤或从頁

注曰兩都賦辟雍詩皤皤國老易賁六四賁如皤如引申爲凡白素之偁○箋曰漢書敘傳營平皤皤顏注皤皤白髮貌也

皠 鳥之白也从白隺聲 胡沃切

注曰景福殿賦皠皠白鳥李善曰皠與翯音義同○箋曰皠古通作翯非同義也大雅靈臺篇白鳥翯翯毛傳翯翯肥澤也

皚 霜雪之白也从白豈聲 五來切

箋曰廣雅皚𤾣也劉歆遂初賦漂積雪之皚皚兮古通作溰枚乘七發曰浩浩溰溰如素車白馬帷蓋之張

皅 艸華之白也从白巴聲 普巴切

注曰靈樞經曰紛紛肥肥終而復始紛紛肥肥言多也○箋曰肥葩古今字艸部曰葩華也褧傳云今謂艸華爲葩

皦 玉石之白也从白敫聲 古了切

注曰王風有如皦日毛傳皦白也此假皦爲皎也論語皦如也何曰言樂之音節分明也此引申之義○箋曰段謂詩假皦爲皎非也皦卽皎之異文釋文皦本又作皎

際見之白也从白上下小見 起戟切

注曰際者壁會也壁會者隙也見讀如現壁隙之光一綫而已故从二小○箋曰𡭴隙古今字際見之白孔隙漏光也明吳元滿六書總要曰从日上下指光芒之狀是也

皛 顯也从三白讀若皎 烏皎切

注曰倉頡篇皛明也按蜀都賦皛貙氓於葽艸注氓貙人也江漢有貙人能化爲虎然則皛者謂顯其形也李善云當爲拍誤○箋曰皛與皎音義同文選潘岳關中詩注引倉頡篇皛明也陶潛還江陵夜行塗口詩注引說文通白曰皛

文十一　重二

㡀 敗衣也从巾象衣敗之形凡㡀之屬皆从㡀 毗祭切

注曰此敗衣正字自敝專行而㡀廢矣○箋曰戴氏侗曰此字从巾八象其文故黹黻皆从之得爲敗衣黹壞之義灝按㡀蓋卽古幣字从巾从八八古文別束帛分別之意非象其文也雜記下曰納幣一束束五兩鄭注十个爲束貴成數兩兩者合其卷今謂之匹易賁卦釋文引子夏傳五匹爲

束五匹猶五兩也左氏閔二年傳重錦三十兩杜注曰以二丈雙行故曰兩三十兩三十匹也周禮大宗伯疏束者十端每端丈八尺皆兩端合卷揔爲五匹是也𠔁从重八兩兩相比𠔁亦聲㡀乃後造之字㡀本从巾㡀又加巾非法也又按㡀又作敝从攴者既成帛而整理之或洴澼之皆攴治義因攴治而敝壞之義生焉㡀與敝㡀偏旁相承㡀爲緇帛之通名則敝非敗壞之本義亦明矣

㡀也一曰敗衣从攴从㡀㡀亦聲毗祭切

注曰㡀者一幅巾也引申爲凡敗之偁○箋曰巾本完好無緣引申爲敗壞之義从攴治之故有敗意耳因其敗而攴治之也竊謂㡀敝實一字

文二

箴縷所紩衣从㡀丵省象刺文也四字據繫傳補**凡黹之屬皆从黹**陟几切

注曰箴當作鍼箴所以綴衣鍼所以縫也○箋曰爾雅釋言黹紩也郭注今人呼縫紩衣爲黹衣部䄷紩衣也黹䄷古今字段云箴當作鍼是也廣韵正作鍼縷所紩楚金云业象刺文錢氏坫曰司服注希或作黹是古希黹同字

會五采鮮色會原本作合今從繫傳　**从黹虘聲詩曰衣裳𪓐𪓐**創舉切

注曰曹風蜉蝣篇衣裳楚楚毛傳楚楚鮮明貌葢三家有作𪓐𪓐者

白與黑相次文从黹甫聲方榘切

黑與青相次文从黹犮聲分勿切

箋曰考工記畫繢之事青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡皋陶謨疏引孫炎云黼文如斧形黻謂兩己相背按十二章之服某氏傳與鄭說異考工記以文章黼黻平列爲四事且但論其色則黼黻似不在十二章之內小雅采菽篇元衮及黼書顧命云麻冕黼裳皆以黼爲裳葢黼之爲物織成白與黑相

閒之文孫叔然以爲如斧形亦言其似斧之白黑相兼耳一再傳遂以爲直畫斧形矣黻古文作市即蔽前之韠此以其刺繡而从黹也兩己相背葢作㔾形而刺繡於其閒市有朱赤之色則黑與青其圻堮之緣歟㔾正象韠形阮太傅謂鐘鼎文多作亞乃兩弓相背之形言兩己者譌也考六書故有亞字云今畫敳者如此正與阮說合兩弓相背作亞其形亦略同也餘見後黺下

會五采繒也也本作色今從段正　**从黹卒聲**原作䊂省聲今從段正子對切

注曰也字各本作色今依廣韵訂大人賦䊂雲葢如注云葢有五色也吳都賦孔雀䊂羽以翱翔䊂

者或䊴字

黺 衮衣山龍華蟲黺畫粉也 繫傳蟲下有黺米也三字 从黹分聲 原作从粉省今從段正 衛宏說 方吻切

注曰皋陶謨日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭云繢者爲繢繡者爲繡繡與繢各有六衣用繢裳用繡許云繢會五采繡也藻作璪粉作黺米作䋛○箋曰書傳曰日月星爲三辰華象艸華蟲雉也藻水艸有文者火爲火字粉若粟冰米若聚米黼若斧形黻爲兩己相背正義曰孔以華象艸華蟲雉也則合華蟲爲一周禮鄭注亦然則以日月星辰山龍華蟲畫於衣藻火粉米

黼黻六章繡於裳鄭意粉米爲一加宗彝謂虎蜼也灝按傳以華象艸華爲一句蟲雉也爲一句似分華蟲爲二而疏誤合爲一又云粉若粟冰米若聚米則粉米亦爲二許用衛宏說粉爲畫黺又糸部曰䋛繡文如聚米也正與書傳同葢日月星辰與山龍華蟲七章繢於衣宗彝及藻火粉米五章繡於裳而黼黻不在十二章之內葢黼爲裳而黻爲韠耳又黺旣从黹則非畫也畫字疑衍餘詳通介堂經說

文六

說文解字弟七下

說文解字弟八上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

三十七部　六百一十一文　重六十三
凡八千五百三十九字
文三十五　新附

人 天地之性最貴者也此籒文象臂脛之形凡人之屬皆从人 如鄰切

注曰性古文以爲生字人以從生貴於橫生故象其上臂下脛又按果人字宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人自明成化重刊本艸乃盡改爲

仁字學者所當知也○箋曰大象人正視之形人象側立之形側立故見其一臂一脛薛氏鐘鼎款識主孫彝有亻字宛然人立鐘鼎文大字亦多作亣由此推之千作亻及作㔾無不曲肖可見造字之初因物象形本無奧義後世穿鑿求之而支離曼衍之說繁矣如楚金謂人者天與陰陽三合而生故爲三歧上一而下二段氏謂人以縱生貴於橫生故象其上臂下脛皆未得其形而妄爲之說也云籒文者對古文奇字人而言然此卽古文初造之形非籒也

僮 未冠也从人童聲 徒紅切

注曰辛部男有辠曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後人所用正相反○箋曰童僮相承增偏旁實本一字釋名曰十五曰童牛羊之無角者曰童山無艸木亦曰童言未巾冠似之也

養也从人从𤓽省聲𤓽字據繫傳補𤓽古文孚繫傳無此四字博褒切隸作保　古文保　古文保不省

注曰宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也按保全保守皆其引申之義○箋曰戴氏侗曰說文保既从古文孚孚又从古文𥝌殊錯戾葢𥝌與孚字相近故致差互灝按孚與保葢本一字聲轉義殊分而爲二耳孚之古音重脣讀若逋保卽孚之聲轉故褎从孚聲而讀如包又桴或作枹䍖或作罦飽或作餜皆其例左氏莊六年春秋經齊人來歸衞俘傳作衞寶寳卽俘之假借此亦俘寶聲轉之一證孚之本義爲人褎子故从爪从子因之雞伏卵亦謂之孚古文作𥝌相承增八又省作禾其作𤓽者从古文孚也又相承增人旁而孚則省其八引申爲誠信之偁於是保遂別爲一字矣又引申爲凡保養之偁廝養謂之養故傭保亦謂之保又爲保守之義左氏哀十年傳見保者村注保守城者也因之城謂之保月令四郊入保鄭注都邑之城曰保晉語抑爲保障乎韋注小城曰保是也又別作堡

親也从人从二如鄰切　古文仁从千心　古文仁或从尸

箋曰戴氏侗引九叔晦曰古文有因而重之以見義者因子而二之爲孫𡥈是也因大而二之爲太仌是也因人而二之爲仁𡰥是也灝按中庸曰仁者人也孟子曰仁也者人也荀子君子篇曰仁者仁此者也謂仁卽爲人之道也人能盡爲人之道斯謂之仁故因而重之以見義二有偶義故引申之有相親之義鄭康成氏所謂相人偶是也擴而充之則曰博愛之謂仁千心爲仁卽取博愛之意𡰥从𡰥橫人字也通鑑晉紀城陽王𡰥字孝孫卽此字聲轉爲夷晉書譌作尼

舉踵也从人止聲去智切　古文企从足

注曰企或作跂衞風曰跂予望之檀弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語按止聲非也止卽趾字从人止取人延竦之意○箋曰止聲正所謂因聲載義

伸臂一尋八尺从人𠚣聲而震切

注曰王肅趙岐王逸諸人竝曰仞八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋陸德明莊

子釋文則皆謂七尺程氏瑤田言七尺者是也揚雄方言云度廣曰尋杜預左傳注度深曰仞二書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之以度深則必上下其左右手而側其身身側則胸與所度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧形弧而求其弦以爲仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也此說甚精考工記廣二尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文廣二尺深二尺之例許於尺下既尋仞兼舉尋八尺則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳○箋曰鈕氏樹玉曰一切經音義卷一引作謂申臂一尋也卷十二引作申臂尋也並無八尺二字則後人加無疑

學也从人士聲（原本作从士今依繫傳鉏里切）

注曰古義宦訓仕仕訓學故毛傳言士事也亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂也○箋曰曲禮宦學事師疏引熊氏云宦謂學仕宦之事學謂習學六藝此二者俱是事師左氏宣二年傳趙盾見靈輒餓問之云宦三年矣服虔云宦學也是學職事爲宦也宀部宦仕也此云仕學也是仕宦皆學習之義學職事爲宦因謂職官曰宦史記秦始皇本紀曰若欲有學法令以吏爲師是其事也

交也从人交聲（原本作从交今依繫傳下巧切）

注曰管子明法解曰羣臣皆忘主而趨私佼又曰養所與佼而不以官爲務其訓皆交也○箋曰史記趙世家齊之事王宜爲上佼亦用爲交際之交廣韵古肴切

具也从人巽聲（士勉切）

注曰具者供置也論語有公叔文子之臣大夫僎鄉飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲僎或爲全禮記從今文禮作僎

冠飾皃从人求聲詩曰戴弁俅俅（戴弁原本作弁服今從繫傳巨鳩切）

注曰周頌絲衣曰載弁俅俅傳曰俅俅恭順貌釋訓曰俅俅服也毛詩戴作載鄭箋云載猶戴也

大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾（蒲妹切）

注曰大帶佩者謂佩必系於大帶也古者有大帶有革帶佩系於革帶而言大帶者革帶統於大帶也許於糸部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶鞶爲革帶也从凡者所謂無所不佩也从巾者其一耑也俗作珮

柔也術士之偁从人需聲人朱切

注曰儒柔以疊韵爲訓鄭目錄云儒之言優也柔也周禮儒以道得民鄭云儒有六藝以敎民者○箋曰人之柔者曰儒因以爲學人之偁荀子脩身篇偷儒轉脫楊倞注儒謂懦弱畏事此儒葢讀爲懦懦卽儒之聲轉玉藻注舒懦者釋文懦又作儒是其證六朝人尙謂儒爲柔前趙劉曜謂羣臣曰義光沖幼儒謹恐不堪今之多難涼宋混曰臣弟澄政事愈於臣但恐其儒緩機事不偁耳北齊丞相演以王晞儒緩恐不允武將之意是也

材千人也繫傳材下有過字从人夋聲子峻切

注曰尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪諸家說俊皆同惟月令正義引蔡氏辨名記十人曰選倍選曰俊萬人曰桀其說不同

傲也繫傳本傲作埶材過萬人也原本無此五字今從繫傳補从人桀聲渠列切

注曰傑埶以疊韵爲訓言其勢傑然也衞風毛傳傑特立也○箋曰段云其勢傑然義不可通錢氏坫謂當作勢是也力部勢健也卽豪傑之豪本字此本誤爲傲繫傳本誤爲勢又改作埶耳桀傑葢一字因桀爲夏后之名所專又作傑爲豪傑也

人姓从人軍聲吾昆切

注曰此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者廣韵此字兩見云女字又姓出纂文此姓旣出何氏之書安得云出許書乎

人名从人及聲居立切

注曰以人名爲解亦非例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰觙其爲人也善射以好思闢耳目之

欲遠蚊蝱之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此葢設言善思之人名之以觙乎觙與伋音義葢相近○箋曰燕伋史記索隱作燕級糸部曰級絲次弟也玉部曰䚡理自外可以知中葢䚡有條理與絲之次弟相類故名級字䚡而省爲思歟伋則級之假借字也

人名从人亢聲論語有陳伉苦浪切

注曰此亦非例也左傳施氏婦曰不能庇其伉儷杜注伉敵也儷偶也陳伉論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥嚨故訓相合作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽爲二人

伯 長也从人白聲 博陌切

注曰凡爲長者皆曰伯古多假柏爲之○箋曰伯兄弟之長也引申爲凡長之偁曲禮曰五官之長曰伯周禮大宗伯九命作伯鄭司農云長諸侯爲方伯是也五霸者諸侯之長也霸古多作伯左氏莊十七年傳齊桓始伯僖十九年傳諸侯無伯荀子仲尼篇言羞偁乎五伯皆用本字因與月霸字同聲通用久之遂爲霸所專因别其字竝異其音爲必駕切楊倞注荀子云伯讀爲霸已昧其本義今且以霸爲非正道矣

仲 中也从人从中中亦聲 直衆切

注曰古者幼名冠字冠字者爲之且字也且字若尼甫嘉甫是也五十以伯仲乃偁伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字爲且字且者薦也爲伯仲之薦也○箋曰段氏強立且字名義謂且爲伯仲之薦殊爲迂繆辨見通介堂經說曲禮曰有天王某甫篇

伊 殷聖人阿衡尹治天下者从人从尹 於脂切 **𠂢** 古文伊从古文死

注曰殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之商頌毛傳曰阿衡伊尹也鄭云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以爲官名許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹爲姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯傳聞異辭禮記所偁古文尚書兩言尹躬則尹實其名尹治猶言治平此說从人尹之意言阿衡者尹治天下者也故又謂之伊尹釋詁毛傳皆曰伊維也爲發語辭○箋曰此當从尹爲聲繫傳云俗本有聲字葢誤以正爲俗而刪之也伊从尹聲猶殷之讀如依伊咿蛜皆尹聲

偰 高辛氏之子 段增爲字 堯司徒殷之先也 也字依繫傳補 从人契聲 私列切

注曰爲字依玉篇補左傳高辛氏有才子八人謂之八元偰即八元之一人也經傳多作契亦假禼爲之米部曰禼古文偰言古文假借字也

倩 人字也 人下段補美字 也字依繫傳補 从人青聲東齊壻謂之倩 倉見切

注曰依韵會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美偁也倩猶甫也男子之字有偁甫者儀甫嘉甫是也有偁倩者蕭長倩東方曼倩是也倩好也方言曰青齊之閒壻謂之倩葢亦以美偁加之郭云言可借倩也借倩讀七政七見二切葢方俗語謂請人爲之

伃 婦官也从人予聲 以諸切

注曰漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比

諸侯王倢伃視上卿比列侯韋昭曰倢承伃助也漢書儀云皇后爲倢伃下與禮比丞相按婦官上當有倢伃二字淺人刪之亦作妤

志及眾也从人公聲 職茸切

注曰伀與公同義其音當同○箋曰爾雅曰夫之兄爲兄公釋文作伀音鍾云今本作公釋名曰兄伀言是所敬忌見之怔忪自肅齊也俗或謂舅曰章又曰伀亦如之也灝按章伀一聲之轉伀者兄公之合聲

慧也从人睘聲 許緣切

注曰齊風揖我謂我儇兮毛傳儇利也此言慧者多便利也荀卿子曰鄉曲之儇子

安也从人炎聲讀若談 徒甘切 **倓或从剡**

注曰倉頡篇倓恬也荀卿子曰桓公倓然見管仲之能足以託國也洞簫賦時恬倓以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作賧

疾也从人旬聲 辭閏切

注曰素問上古天眞論黃帝幼而侚齊王注侚疾也今史記五帝本紀譌作徇釋言宣徇徧也徇本又作侚墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇亦當作侚○箋曰墨子所謂不徇通者謂不徧通也侚訓爲疾疾則能徧及矣侚與徇疑本一字

不安也从人容聲一曰華 余隴切

注曰此與水波溶溶意義畧同皆動盪皃也一曰華華上當本有傛字淺者刪之傛華亦婦官外戚傳注婦官十四等弟三等傛華視眞二千石比大上造此義餘封切○箋曰鄭注月令曰容止謂動聲也容有動義故傛从容聲而訓爲不安

宋衞之閒謂華僷僷从人葉聲 与涉切

注曰華容華也方言曰奕僷容也凡美容謂之奕或謂之僷宋衞曰僷陳楚汝潁之閒謂之奕按僷亦作偞廣韵偞偞輕薄美好皃

善也从人圭聲 古膎切

注曰廣雅曰佳善也又曰佳大也唐人入於九麻○箋曰佳讀若街聲轉爲嘉廣韵九麻未收此字類篇云居偕切又居牙切集韵乃收入麻韵與嘉同列

奇侅非常也从人亥聲 古哀切

注曰漢藝文志五行家有五音奇胲用兵二十三卷五音奇胲刑德二十一卷史記扁鵲倉公列傳有脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羇咳音該淮南兵畧訓明於星辰日月之運刑德奇賌之數背向左右之便此戰之助也侅爲正字餘皆假借奇侅與奇駭音義同左氏春秋無駭穀梁作無

侅莊子侅溺於馮氣假侅爲礙

傀偉也从人鬼聲周禮曰大傀異烖烖字據繫傳補公回切
瓌傀或从玉褱聲

注曰方言廣雅竝云傀盛也司馬注莊子曰傀大也字林傀偉也周禮大司樂職文周禮作烖鄭注傀猶怪也大傀異烖謂天地奇變若星辰奔霣及震裂爲害者○箋曰傀與瓌當是二字二義

偉奇也从人韋聲于鬼切

注曰莊子曰偉哉夫造物者元應曰埤蒼作瑋

份文質偹也偹原本誤作備今從毛本**从人分聲論語曰文質份份**府巾切
彬古文份从彡林林者从焚省聲

注曰論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注彬彬文質相雜之皃也按古謂集爲雜集聚也彡者毛飾畫文也从彡與彫彰同意古或借斒字爲之如上林之玢豳文鱗是也或借邠字爲之如太元斐如邠如是也俗作斌取文武相半意潘岳籍田賦之頒斌卽上林賦之玢豳

僚好皃从人尞聲力小切

注曰陳風佼人僚兮傳曰僚好皃此僚之本義也自借爲同寮字而本義廢矣

佖威儀也从人必聲詩曰威儀佖佖毗必切

注曰此當作威儀媟嫚也小雅賓之初筵曰威儀佖佖傳曰佖佖媟嫚也許所據作佖佖自奪媟嫚字韻會廣韵徑注云有威儀矣○箋曰玉篇亦曰佖威儀也卽沿誤本說文

㑭具也从人𢍏聲讀若汝南㴐水虞書曰旁救㑭功旁救繫傳作方鳩士戀切

注曰堯典共工方鳩㑭功古文尚書也作旁逑者歐陽夏侯尚書也辵部逑下偁旁逑孱功此作救彼作孱皆駁文五帝本紀作旁聚布功釋㑭以布也汝南㴐水未聞水部無㴐○箋曰書傳曰㑭見也歎共工能方方聚見其功二見字疑皆具之誤㑭今書作僝釋文作㑭

儠長壯儠儠也从人巤聲春秋傳曰長儠者相之良涉切

注曰左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣者儠之假借字韋昭杜預釋爲美須頿誤○箋曰楚使長鬣者相左傳與國語合當如本文訓美須頿爲是許所據左傳作儠別本異文不得斥韋杜爲誤也

儦行皃从人麃聲詩曰行人儦儦甫嬌切

注曰齊風載驅曰行人儦儦毛傳儦儦衆貌許曰行皃義得互相足也廣雅亦曰儦儦行也玉篇曰儦儦盛皃也

儺 **行有節也从人難聲詩曰佩玉之儺**諾何切

注曰衛風竹竿曰佩玉之儺毛傳儺行有節度此字之本義也其敺疫字本作難自假儺爲敺疫字而儺之本義廢矣其曹風之猗儺則說文之旖施也

倭 **順皃从人委聲詩曰周道倭遲**於爲切

注曰倭與委義畧同委隨也隨從也廣韵作愼皃乃梁時避諱所改詩小雅四牡文毛傳倭遲歷遠之貌倭遲合二字成語韓詩作威夷於爲切音轉則烏何切

僓 **嫺也从人貴聲一曰長皃**繫傳無一曰長皃四字吐猥切又魚罪切

箋曰僓與隤音義畧同字亦作穨易繫辭下傳隤然示人簡矣馬融云僓柔貌虞翻云安也安與柔皆嫺之義也玉篇曰長好皃

僑 **高也从人喬聲**巨嬌切

注曰僑與喬義畧同喬者高而曲也自用爲僑寓字而僑之本義廢矣字林始有僑字云寄客爲僑按春秋有叔孫僑如有公孫僑字子產皆取高義

俟 **大也从人矣聲詩曰伾伾俟俟**牀史切

注曰俟之本義訓大自經傳假爲竢而俟之本義廢矣立部竢待也詩小雅吉日文今毛詩作儦儦俟俟傳曰趨則儦儦行則俟俟按西京賦注馬融傳注皆引韓詩駓駓騃騃薛君章句曰趨曰駓行曰騃

侗 **大皃从人同聲詩曰神罔時侗**他紅切

注曰此義未見其證然同義近大則侗得爲大皃矣論語侗而不愿孔注侗未成器之人此大義之引申猶言渾沌未鑿也詩大雅思齊文今本作恫傳曰恫痛也許所據本作侗假借字○箋曰段說引申非是大有介義爾雅曰介大也介者空謹愿故有侗而不愿之目也

佶 **正也从人吉聲詩曰既佶且閑**巨乙切

注曰小雅六月篇四牡既佶既佶且閑毛傳佶正也鄭箋佶壯健之貌

俁 **大也从人吳聲詩曰碩人俁俁**魚禹切

注曰邶風簡兮篇碩人俁俁毛傳俁俁容貌大也

仜 **大腹也从人工聲讀若紅**戶工切

注曰仜與痽音義畧同廣韵曰身肥大也廣雅曰仜有也○箋曰玉篇云大腹也錢氏坫曰今人語腹大仜然聲如鴻

僤 **疾也从人單聲周禮曰句兵欲無僤**徒案切

注曰疾速也周禮考工記廬人文今本作彈注云故書彈或作但鄭司農云彈讀爲彈丸之彈謂掉也○箋曰大雅桑柔云逢天僤怒毛傳僤厚也釋

文僤本作亶乃假借字

伔也从人建聲渠建切

注曰伔下曰人名而不言其義以此云伔也證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也○箋曰錢氏坫曰易剛健卽伔健故以伔訓健

彊也从人京聲渠竟切

注曰大雅無競維人傳曰無競競也秉心無競傳曰競彊也此謂競爲倞之假借字郊特牲祊之爲言倞也注倞猶索也倞不訓索而與水部之滰音同滰者浚乾漬米也索求神似之字亦作倞○箋曰無競之競訓彊葢由競之本義而引申之不必爲倞之假借祊者索祭有彊力之義故曰倞也玉篇渠向渠命二切

倨也从人敖聲五到切

注曰古多假敖爲傲女部又出嫯字侮傷也此當與倨相屬仡篆當與健倞二篆相屬葢傳寫既久失其舊者多矣

勇壯也从人气聲周書曰仡仡勇夫魚訖切　隷作仡

注曰秦誓仡仡勇夫某氏曰仡仡壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌明者國之力士也仡然從乎趙盾而入何云仡然壯勇貌若詩崇墉仡仡毛曰高大也則引申之義也土部引作圪圪

不遜也从人居聲居御切

注曰遜者遜循恭敬之意戰國策曰何前倨而後恭引申之凡侈曰倨凡斂曰句樂記倨中矩句中鉤淮南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句考工記曰倨句一矩有半又曰倨句磬折卽謂一矩有半也又曰倨句外博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰句於矩謂斂於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正方也

昂頭也从人嚴聲一曰好皃魚儉切

注曰陳風碩大且儼傳曰儼矜莊貌曲禮注同古借嚴爲之○箋曰曹植洛神賦六龍儼其齊首是儼爲昂頭也

好皃从人參聲倉含切

注曰未見其證方言曰傪惛也惛惡也此假傪爲慘也○箋曰錢氏坫曰義與詩摻摻女手字同

聊也聊段訂作賴　**从人里聲**良止切

注曰賴各本作聊用方言改許書也今依漢書季布傳晉灼注所引正方言曰俚聊也語之轉字之假借耳漢書曰其畫無俚之至卽今所謂無賴亦語之轉

大皃从人半聲薄滿切

注曰大雅卷阿篇伴奐爾游矣毛傳伴奐廣大有

文章也廾部奐一曰大也是伴奐皆有大義夫部扶讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語許於俗語不之取耳○箋曰戴氏侗曰季云古竝字卽音伴漢昭帝時益州同竝等二十四邑皆反顏師古曰竝音伴

大也从人奄聲 於業切

注曰俺與奄義畧同奄大有餘也廣韵於驗切

武皃从人閒聲詩曰瑟兮僩兮 下簡切

注曰衞風淇澳傳僩寬大也許言僩武皃與毛異者以爾雅大學皆曰瑟兮僩兮者恂栗也言其容貌嚴栗與寬大不相應故易之也○箋曰惠氏棟曰荀子寨者俄且通也陋者俄且僩也愚者俄且知也僩陋相反與武訓不合疑後人所改灝按惠說是也爾雅大學云恂慄也者葢以恂釋僩以慄釋瑟慄栗古字通玉部引逸論語曰玉粲之瑟兮其瑮猛也聘義說玉曰縝密以栗是也論語鄉黨篇恂恂如也王肅注恂恂溫恭貌與寬大義相足下文赫兮喧兮威儀也已該武貌矣

有力也从人丕聲詩曰以車伾伾 敷悲切

注曰魯頌駉曰以車伾伾傳曰伾伾有力也本謂人有力引申謂馬

彊力也从人思聲詩曰其人美且偲 倉才切

注曰齊風盧令曰其人美且偲傳曰偲才也許云彊力者亦才之引申義○箋曰錢氏坫曰詩釋文引說文云強也然則此彊力二字當爲彊一字耳

箸大也从人卓聲詩曰倬彼雲漢 竹角切

注曰箸大者箸明之大也小雅倬彼甫田傳曰倬明貌大雅倬彼雲漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓詩假菿爲倬

長皃一曰箸地一曰代也从人廷聲 他鼎切

注曰侹與挺音義畧同方言侹代也江淮陳楚之閒曰侹

輔也从人朋聲讀若陪位 步崩切

注曰周禮士師掌士之八成七曰爲邦朋鄭注朋黨相阿使政不平者故書朋作傰鄭司農讀爲朋友之朋管子亦曰練之以敎羣傰署皆卽倗字也葢朋黨字正作倗鳥部鳳下朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣○箋曰朋黨卽朋友之引申段以朋爲假借非也倗讀若陪說見䀠部

熾盛也从人扇聲詩曰豔妻傓方處 式戰切

注曰小雅十月之交曰豔妻煽方處毛傳煽熾也按詩本作傓後人以訓熾之故肊造煽字耳古通作扇魯詩閻妻扇方處方言扇助也廣雅扇疾也

戒也从人敬聲春秋傳曰儆宮 居影切

注曰儆與警音義同孟子引書洚水儆予用儆字毛傳徒御不警周禮警戒羣吏皆用警左傳襄九年令司宮巷伯儆宮

俶　善也从人叔聲詩曰令終有俶一曰始也昌六切

注曰釋詁毛傳皆曰淑善也葢假借之字其正字則俶也淑者水之淸湛也詩大雅旣醉文釋詁曰俶作也

傭　均直也均下段補也字**从人庸聲**余封切

注曰玉篇廣韵皆曰均也直也所據古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅昊天不傭釋言毛傳皆曰傭均也周禮典同正聲緩先

鄭云正者不高不下鐘形上下正傭若廣雅云傭役也謂役力受直曰傭此今義也○箋曰庸傭古今字爾雅曰傭均也傭訓爲均均猶平也常也小雅節南山篇昊天不傭釋文引韓詩作庸直者傭力受直之義傭役字古亦作庸漢書周勃傳取庸苦之不與錢取庸謂取直也貨作役力謂之庸因名其人曰庸司馬相如傳與庸保雜作是也後加人旁作傭以別於庸常之義段氏以傭役爲今義非也至謂直爲無枉曲則從來傳注庸傭字竝無此訓

僾　仿佛也从人愛聲詩曰僾而不見烏代切

注曰祭義曰祭之日入室僾然必有見乎其位正義曰僾髣髴見也見如見親之在神位也僾與爾雅之薆隱也烝民傳之愛隱也竹部之䈜蔽不見也義相近若大雅亦孔之僾傳云僾唈也此先之假借字先飲食气屰不得息也詩邶風城隅文今詩作愛非古也僾而猶隱然離騷之薆然也

仿　相似也段訂作仿佛相似覞不諟也**从人方聲**妃罔切　**籒文仿从丙**

注曰仿佛雙聲各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂諟卽諦審也仿佛或作髣髴或作彷彿或作放悲俗作彷彿籒文从丙與周禮

柄亦作枋同

佛　見不審也段訂作仿佛也**从人弗聲**敷勿切

注曰玉篇云仿佛也與全書通例合髟部有髴解云髴若似也卽佛之或字○箋曰周頌佛時仔肩鄭云佛輔也孟子入則無法家拂士趙云輔弼之士佛拂皆弼之假借曲禮獻鳥者佛其首鄭云佛戾也亦弼之假借也

僁　聲也从人悉聲讀若屑私列切

注曰釋言僁聲也謂聲之小者也動作屑屑聲也廣韵曰動草聲又鷙鳥之聲又僁僁呻吟也○箋曰僁屑古字通

精謹也从人幾聲明堂月令數將僟終巨衣切
注曰僟謹雙聲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾爲近許所據作僟

負何也从人它聲徒何切
注曰負字葢淺人增之小雅舍彼有罪予之佗矣傳曰佗加也此佗本義之見於經者俗字爲駝爲馱隸變爲他用爲彼之偁

儋也从人可聲一曰誰也四字據繫傳補　胡歌切
注曰何俗作荷猶佗之俗作駝儋之俗作擔也商頌百祿是何何天之休何天之龍傳曰何任也鄭

箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祋何蓑何笠傳皆云揭也揭者舉也戈祋手舉之蓑笠身舉之皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改今義何者辭也問也亦借爲呵誰何孰三字皆問辭也今音儋何則胡可切餘義胡歌切古音平上不甚分

何也从人詹聲都甘切
注曰儋俗作擔古書或假檐爲之疑又擔之誤耳韋昭注齊語曰背曰負肩曰儋任抱也何揭也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也○箋

曰史記貨殖傳漿千甔索隱作檐漢書作儋師古曰儋人儋之也一儋兩罌說文無甔字葢緣罌字而从瓦作甔也山海經大荒北經有儋耳之國郭注儋耳其人耳大下儋垂在肩上朱崖儋耳鏤畫其耳亦以放之也按耳垂在肩如儋何然故曰儋耳此用本字本義也

設也从人其聲一曰供給俱容切
注曰設者施陳也釋詁供峙共具也峙卽儲偫字共卽供之假借凡周禮皆以共爲供一曰供給給者相足也

待也从人待聲原本作从待今依繫傳　直里切

注曰偫待以疊韵爲訓謂儲物以待用也周頌臣工傳庤具也庤者儲置屋下也義本同若嵇高以峙其粻粢誓峙乃糗糧則假借峙蹛不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附合之矣

偫也从人諸聲直魚切
注曰儲偫雙聲文選注引作蓄也或作具也或作積也又引謂蓄積之以待無也葢兼舉演說文語古者太子謂之儲君

愼也从人𤰈聲平祕切　古文備
注曰心部愼謹也言部謹愼也得備而三字同訓或疑備訓愼未盡其義不知用部𤰈具也此今之

備字也○箋曰葡備古今字相承增偏旁凡偏其事者皆謹慎義也不必分爲二義

列中庭之左右謂之位从人立 于備切

注曰庭當作廷廴部曰廷朝中也釋宮曰中庭之左右謂之位郭云羣臣之列位也按中廷猶言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷古者立位同字小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位爲公即立○箋曰位立同字說見立部錢氏坫曰此應作位列也

導也从人賓聲 必刃切 **擯 儐或从手**

注曰導者導引也聘禮卿爲上擯大夫爲承擯士

爲紹擯鄭注擯謂主國之君所使出接賓者也又曰賓用束錦儐勞者此取賓禮相待之義非擯相之義也擯相字當从手儐禮字當从人許合而一與禮經及鄭說異又莊子徐無鬼注曰擯棄也此義之窮則變也○箋曰聘禮君使卿用束帛勞賓賓用束錦儐勞者蓋使者之於鄰國賓也勞賓者之於使者亦賓也故受幣而以束錦勞之酬酢之義也因其迭相爲賓故加人旁以別之其擯相字自當作擯然此皆後來分別耳其始只一賓字展轉引申故周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀謂儐也史記藺相如傳設九賓於廷謂擯也而其字皆作賓葢古時字少祗用本字聲隨義轉迨孳乳寖多由引申而別製本字或相承增偏旁於是各有本義本音斯不得捉而同之矣

偓佺古仙人名也 原本作佺也今從繫傳 **从人屋聲** 於角切

注曰偓佺見上林賦韋昭郭璞說畧同篇韵曰偓促今義也○箋曰繫傳曰劉向列仙傳偓佺堯時人也服松實得仙

偓佺也 原本作偓佺仙人也今從繫傳 **从人全聲** 此緣切

箋曰上文伋伉等字但訓人名而不釋其義段氏以爲非例此亦同也

心服也从人聶聲 齒涉切

注曰心部懾下一日心服也二字音義同廣韵無㒁

約也从人勺聲 徒歷切

注曰仢約疊韵釋天曰奔星爲仢約禮作彴佩觿辯證曰字从人不从彳按古音讀如招搖

等輩也从人齊聲春秋傳曰吾儕小人 仕皆切

注曰等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之鄭注儕猶輩類春秋傳左氏宣十一年襄十七年文○箋曰樂記儕字當讀爲齊鄭說非也

輩也从人侖聲一曰道也 繫傳無下四字田屯切

注曰鄭注曲禮樂記曰倫猶類也注既夕曰倫比也小雅有倫有脊傳曰倫道脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫爲理者皆與訓道無二

侔齊等也从人牟聲莫浮切

注曰輪人注侔上下等又曰侔等也弓人注曰侔猶均也〇箋曰墨子小取篇侔也者比辭而俱行也

偕彊也从人皆聲詩曰偕偕士子一曰俱也古諧切

注曰小雅北山偕偕士子傳曰偕偕強壯皃魏風行役夙夜必偕傳曰偕俱也

俱偕也俱段訂作皆从人具聲舉朱切

注曰白部皆俱詞也與此爲互訓詩有假具爲俱者如鄭風火烈具舉是也

儹冣也从人贊聲作管切

注曰廣韵曰儹聚也冣聚古通用木部攢竹部篹音義皆相近李善引揚雄覈靈賦曰文王之始起浸仁漸義會賢儹智儹音攢

併竝也从人幷聲卑正切

注曰十篇曰竝併也與此爲互訓竝古音讀如旁併古音讀如幷竝幷義別許互訓者禮經注曰古文竝今文作併是古二字同也〇箋曰此因聲轉而別異之耳

傅相也从人尃聲方遇切

注曰左傳鄭伯傅王杜注傅相也古假爲敷字如禹敷土亦作傅土是也〇箋曰戴氏侗曰傅附著也傳曰皮之不存毛將焉傅又曰環城傅於堞董仲舒曰傅其翼者兩其足此傅之義也因之爲保傅傅御之義朝夕親近輔翼之職也

侙惕也从人式聲春秋國語曰於其心侙然恥力切

注曰惕者敬也吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注戚猶惕也

俌輔也从人甫聲讀若撫芳武切

注曰釋詁弼棐輔比俌也郭云俌猶輔也廣韵曰俌出埤蒼

倚依也从人奇聲於綺切

箋曰廣雅曰倚依也凡身有所倚則必少偏故引申之義爲偏荀子解蔽篇倚其所私以觀異術楊倞注倚偏倚也又引申之爲倚任爲倚恃古通作奇穀梁僖三十三年傳匹馬倚輪無反者范注倚輪一隻之輪是也

依倚也从人衣聲於稀切

箋曰依者相親附之意重言之則曰依依文選蘇子卿古詩思心常依依李注依依思戀之貌小雅

采薇曰楊柳依依古與㞋通

因也从人乃聲 如乘切

注曰釋詁曰擐仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍爲乃○箋曰大雅雲漢正義曰定本集注仍字皆作乃字灝按乃与仍聲相轉故仍从乃聲而讀如乘切乃爾亦聲近故仍孫或謂之耳孫也仍之義又爲重爲再爲從爲頻皆因之一義相生

便利也从人㳄聲詩曰決拾既佽一曰遞也 七四切

注曰小雅車攻決拾既佽傳曰佽利也百官公卿表更名左弋爲佽飛葢取便利之意

佽也从人耳聲 仍吏切

注曰司馬遷傳曰僕又佴之蠶室如淳曰佴次也若人相次也一本佴作茸蘇林云茸次也若人相俾次蘇以謂茸當作佴耳佴之蠶室猶云副貳之以蠶室也小顏乃欲讀爲搑云推致蠶室中殊非文義○箋曰爾雅釋言佴貳也故段訓爲副貳然下蠶室非副貳之謂也小顏說似通

佽也从人疌聲 子葉切

注曰廣雅曰偼疾也廣韵曰偼斜出也便也利也玉篇曰詩云征夫偼偼樂事也本亦作捷按偼仔婦官也亦作婕好葢言敏捷而又安舒與

承也从人寺聲 時吏切

注曰承者奉也受也凡言侍者皆敬恭承奉之義

仄也从人从頃頃亦聲 去營切

注曰古多用頃爲之又仄當作矢矢傾頭也引中謂凡矢皆曰傾矢與仄義小異○箋曰廣雅曰傾衺也傾仄節致顛覆故又訓爲覆易傾否矦果曰傾覆也

旁也从人則聲 阻力切

注曰不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通用○箋曰側或作厠史記張釋之傳居北臨厠李奇如淳蘇林韋昭皆以邊側釋之包愷音側是也

劉伯莊音初吏反葢誤認爲廁溷之廁漢書汲黯傳大將軍青侍中上踞厠見之孟康曰厠牀邊側也亦同葢厠从厂廁从广形相亂也

宴也从人安聲 烏寒切

注曰宀部宴安也侒與安音義同

靜也从人血聲詩曰閟宮有侐 況逼切

注曰魯頌閟宮有侐傳曰侐淸淨也淨者靜之字誤爾雅溢愼謐靜也溢者侐之字誤莊子書云以言其老洫也近死之心莫使復陽也老洫者枯靜之意莊子洫本亦作溢皆侐之假借

與也从寸持物對人 方遇切

箋曰叒部曰叒物落上下相付也叒相付也此云持物對人然則付者相易之義對猶讎對物相當也

使也繫傳使作俠 **从人甹聲**普丁切

注曰丂部甹俠也三輔謂輕財者爲傳然則甹傳音義皆同○箋曰甹傳實一字也錢氏坫曰使繫傳作俠然使也之義亦通傳卽伻字耳然任俠亦云任使是俠使二字同意

傳也从人夾聲胡頰切

注曰荀悅曰立氣齊作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信爲任同是非爲俠所謂權行州里力折公矦者也或曰任氣力也俠甹也按俠之言夾也夾者持也經傳多假俠爲夾○箋曰俠古但爲夾持字戰國之世任俠之風盛行乃別其義謂之任俠者挾負氣力以任事自雄也

儃何也从人亶聲徒干切

注曰此義未聞假令訓爲儋何則又不當析廁於此或當作儃回九章曰欲儃佪以干際又曰入漵浦余儃佪王逸曰儃佪猶低佪也洪興祖曰儃知然切○箋曰段說是也何卽佪之誤

行皃从人先聲所臻切

注曰招魂曰豺狼從目往來侁侁王逸曰侁侁往來聲也詩曰侁侁征夫

舉也从人从卬魚兩切

注曰與卬音同義近古卬仰多互用

立也从人豆聲讀若樹常句切

注曰侸讀若樹與尌豎音義同

垂皃从人纍聲一曰嬾解落猥切

注曰老子曰儽儽兮若無所歸此傫傫之誤河上公本作乘乘傫从積絫之絫與乘義近樂記纍纍乎端如貫珠音義云本又作累卽絫字各本篆皆作儽解作纍聲今正一曰嬾解者廣雅曰傫傫疲也是也○箋曰絫纍本一字段作音均表以畾聲入脂部厽聲入支部故異之耳

安也从人坐聲則臥切

箋曰坐古文作坐篆文作聖从土从畱省其義未顯故加人旁今隷楷皆從古文坐而聖侳廢矣

揚也从人再聲處陵切

注曰釋言偁舉也郭注引尚書偁爾戈玉篇引左傳禹偁善人凡古偁舉偁謂字皆如此作稱者今之秤字○箋曰偁稱古通可勿泥也

相參伍也从人从五繫傳作五聲疑古切

注曰參三也伍五也周禮五人爲伍凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭曰參伍以變荀卿曰窺

敵制勝欲伍以參韓非曰參之以比物伍之以合參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相準此皆引申之義也从人五五亦聲

什相什保也从人十 是執切

注曰族師職曰五家爲比十家爲聯五人爲伍十人爲聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人爲伍二伍爲十雅頌以十篇爲一什按後世什物古曰任器古今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如諶也周禮牛人司隸皆有任器鄭云任猶用也○箋曰繫傳本此不言十聲以伍佰二篆例之亦當云十聲皆因聲載義也

佰相什佰也 佰原本作伯今從繫傳 **从人百** 繫傳作百聲博陌切

注曰佰之言百也廣韵一百爲一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義云首出十長百長之中此謂十人之長爲什百人之長爲佰也食貨志無農夫之苦有仟佰之得按仟罕見廣韵集韵類篇皆曰千人之長曰仟毛晃云出文字音義食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳仟疑本作什

佸會也从人昏聲詩曰曷其有佸一曰佸佸力皃 繫傳本無一曰以下六字古活切

注曰王風君子于役曰曷其有佸毛傳佸會也此以疊韵爲訓

佮合也从人合聲 古沓切

箋曰繫傳曰人相合也灝按今俗語凡言物之相合者其音皆如古沓切

𢼸妙也 妙段訂作眇 **从人从攴豈省聲** 臣鉉等按豈字从敚省敚不應从豈省蓋傳寫之誤疑从耑省耑物初生之題尚敚也無非切

注曰凡古言敚眇卽今之微妙字眇者小也引申爲凡細之偁○箋曰敚古微妙字妙卽眇也說文無妙字故段改作眇彳部微隱行也謂微行而蹤跡之故其字从彳今皆通用微鼎臣云豈字从敚省敚不應从豈省疑从耑省戴氏侗曰敚唐本說文在耑部曰敚見其耑也與鼎臣說亦合从攴者

指所持之物也或曰當从人敳省聲豈聲敚聲古音同在脂部今敳字轉爲五來切耳豈字从豆从屮蓋別有義而非微省也餘詳彳部微下

傆黠也从人原聲 魚怨切

注曰傆蓋謂鄉原黠史記所謂桀黠也

作起也从人从乍 則洛切

箋曰作者始事之辭故或訓爲始魯頌毛傳曰作始也或訓爲起易繫辭傳神農氏作虞注作起也或訓爲與書汨作序某氏傳曰作與也或訓爲生老子萬物竝作河上公注作生也或訓爲動荀子解蔽篇作之則將楊注作動也或訓爲用易離明

兩作荀注作用也或訓為使鄉飲酒禮作相為司正鄭注作使也或訓為治周禮稻人以涉揚其芟作田鄭注作猶治也或訓為爾雅釋言曰作為也皆一義相生鐘鼎古文以乍為作乍讀若佐与作為雙聲今俗做字即作之聲轉耳作亦讀如乍故詐僞字或作作作為月令毋或作為鄭注今月令作為為詐僞是也

假非眞也从人叚聲古疋切 **一曰至也虞書曰假于上下**古頟切

注曰又部叚借也義略同書堯典文彳部曰徦至也經典多借假為徦故俑之淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又分為二切不知古音無此區別也今删正○箋曰段存非眞也之訓而删一曰至也四字則所引書為明其義邪為證其字邪灝謂叚假本一字格于上下當作格為正假假皆通借耳

借假也从人昔聲資昔切

注曰此大徐所補十九文之一也小徐本無此字張次立乃依大徐增之六書六曰假借又部叚下曰借也則此處當有借篆

侵漸進也从人又持帚若埽之進句 **又手也**七林切

注曰侵之言駸駸也水部浸淫隨理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓曰侵穀梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵

儥賣也賣繫傳作見 **从人賣聲**余六切

注曰貝部賣衙也衙者行且賣也賣即周禮之儥字今之鬻字儥訓見即今之覿字也許書無覿字獨存古形古義於此大徐本竊取周禮改見為賣非是○箋曰此儥訓為賣本於周禮若訓為見則古傳注皆無之楚金因許遺覿字而以儥代之遂改其訓為見耳不可從也

候伺望也从人侯聲胡遘切

注曰曹風候人傳云候人道路送賓客者周禮候人注云候候迎賓客之來者按凡覷伺皆曰候因之謂時為候

償還也从人賞聲食章切

注曰廣雅曰還復也左傳西鄰責言不可償也杜云不可報償

僅材能也从人堇聲渠吝切

注曰材今俗用之纔字也三蒼及漢書作纔鄭注禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史竝作裁許書水部雨部叀部作財此作材材能言僅能也公羊傳僖十六年曰是月者何僅逮是月也何注在月之幾盡故曰劣及是月也唐人文字僅多訓

庶幾之幾如杜詩山城僅百層韓文家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以百數是也今人文字皆訓僅爲但

代更也从人弋聲（徒耐切）

注曰更者改也凡以此易彼謂之代假代字爲世字起於唐人避諱世與代義不同也唐諱言世故有代宗明既有世宗又有代宗斯失之矣○箋曰弋古音如特與代爲雙聲

儀度也从人義聲（繫傳作从人義義亦聲魚羈切）

注曰度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宜也又曰儀匹也其義相引申○箋曰戴氏侗曰被服起居進退動作有則謂之儀有儀則有象故爲儀刑爲儀度又爲儀匹灝按訓儀爲匹本柏舟毛傳然儀之引申實匹義也義儀古今字說詳我部義下

傍近也从人㫄聲（步光切）

注曰古多假竝爲之如史記始皇紀竝河以東武帝紀竝海是也亦假㫄爲之見溝洫志食貨志○箋曰依傍之義卽㫄之引申㫄傍葢本一字耳又作徬同

佀象也从人㠯聲（詳里切隸作似）

注曰廣雅曰似類也又曰似象也又曰似若也皆似之本義詩斯干裳裳者華卷河江漢傳皆曰似嗣也此謂似爲嗣之假借字也

㑍安也人有不便（句）**㪅之**（句）**从人㪅**（繫傳作故从人㪅房連切）

箋曰楚辭大招恣所㑍止王逸注㑍猶安也此當從㪅聲爲是㪅从丙聲與㑍爲雙聲古音葢讀如平故尙書平章史記作㑍章詩平平左右左傳作便蕃左右今分平去二音

㐖也（㐖原本誤作符今從毛本正繫傳亦作㐖）**从人壬聲**（如林切）

注曰周禮五家爲比使之相保鄭云保猶任也引申之凡儋何曰任邶風傳任大也卽釋詁之壬大也○箋曰壬任古今字大雅生民篇是任是負毛傳任猶抱也抱與保音義皆相近因之爲任受保任之義凡受事而能治之曰勝任使人治事曰任使秦法任人而所任不善者罪之卽後世所謂保舉也任與負對文渾言之通曰任故亦謂負儋爲任孟子門人治任將歸趙注任擔也廣韵分平去二音今唯姓氏讀平聲任使任受皆讀去聲餘詳壬部

俔譬諭也一曰閒見从人見聲（原本作从見今依繫傳）**詩曰俔天之妹**（苦甸切）

注曰大雅大明曰俔天之妹毛傳俔磬也此以今語釋古語毛詩作俔韓詩作磬二字雙聲孔穎達云如今俗語譬諭云磬作一曰閒見者釋言曰閒

俔也上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之

優饒也从人憂聲一曰倡也於求切

注曰食部饒飽也引申之凡有餘皆曰饒詩瞻卬傳曰優渥也鄭箋云寬也周語注曰優饒也魯語注曰優裕也其義一也引申之爲優游爲優柔爲俳優一曰倡者倡樂也謂作妓者卽所謂俳優也左傳陳氏鮑氏之圉人爲優晉語公之優曰施

僖樂也从人喜聲許其切

注曰此字之本義少用其隸變爲嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也卽謂此也謚法有釐有僖周書二

謚竝出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公殆史漢假釐爲僖乎謚法小心畏忌曰僖

偆富也从人春聲尺允切

注曰廣韵曰厚也富也若白虎通曰春之爲言偆偆動也春秋繁露曰偆偆者喜樂之貌也蠢皆蠢之假借字

俒完也逸周書曰朕實不明以俒伯父从人从完胡困切

注曰逸周書者漢志七十一篇之周書也俒當爲溷字之假借經史亦作慁儒行曰不慁君王注慁猶辱也史記酈陸傳無久慁公爲也范雎蔡澤傳

是天以寡人慁先生語意皆同此引經說假借之例

儉約也从人僉聲巨險切

注曰約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險爲儉易儉德辟難或作險

偭鄉也从人面聲少儀曰尊壺者偭其鼻彌箭切

注曰鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊壺者面其鼻鄭注鼻在面中言鄉人也許所據作偭說與鄭同偭訓鄉亦訓背此窮則變變則通之理如廢置徂存苦快之例離騷偭規矩而改錯王逸曰偭背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也

惠氏左傳補注曰面縛之謂反背而縛之

俗習也从人谷聲似足切

注曰周禮太宰禮俗以馭其民鄭注禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也

俾益也从人卑聲一曰俾門侍人幷弭切

注曰俾與埤朇裨音義皆同今裨行而埤朇俾皆廢矣經傳之俾皆訓使也無異解葢卽益義之引申釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引申之義陽湖莊氏述祖曰門侍人當是門持人之誤挾下曰俾持也正用此義○箋曰釋詁曰俾拼抨使也此乃

俾之正訓益則埤䞋裨之義段謂使爲益之引申
非是俾又訓從訓職則使之引申耳
俔俾也从人見聲五雞切
注曰俾訓益則俔亦訓益也若孟子反其旄俔借
爲嫛婗之婗也爾雅左俔不類右俔不若左傳注
城上僻俔借俔爲睨莊子不知端倪借端爲耑借
俔爲題也題者物初生之題也○箋曰段訓俔爲
益大繆孟子之旄俔卽此字本義與嫛婗之婗字
異義同其說爾雅左傳注莊子則是也
㥆安也从人意聲於力切
注曰晉語㥆甯百神左傳曰我盍姑㥆吾鬼神而

寗吾族姓韋杜注皆曰㥆安也或假爲蔔意字諸
經所用皆是也或假爲意字如論語不㥆不信㥆
則屢中是也
使令也令原本誤作伶今從繫傳**从人吏聲**疏士切
注曰令者發號也○箋曰近人分別使令讀上聲
奉使讀去聲
倰左右兩視从人癸聲其季切
注曰篆下倰字複舉之未刪僅存者目部睽目不
相聽也倰卽睽之或字○箋曰朋部朋左右視也
讀若拘又若良士瞿瞿按古語多重言瞿瞿倰與
朋義同音近疑卽朋之聲轉亦當重讀曰倰倰也

伶弄也从人令聲益州有建伶縣郎丁切
注曰徐鍇曰伶人者弄臣也毛詩寺人之令釋文
曰令韓詩作伶云使伶古伶人字本作泠泠人樂
官也今雲南府西北有建伶廢縣
儷棽儷也从人麗聲呂支切
注曰林部棽下曰木枝條棽儷也義已見彼故此
但云棽儷也按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘
禮儷皮鄭云儷猶兩也許但取枝條棽儷之訓不
及其他於从人之意未合於全書大例未符恐非
許書之舊
傳遽也从人專聲直戀切
注曰辵部遽傳也與此爲互訓周禮行夫掌邦國
傳遽鄭注傳遽若今時乘傳騎驛而使者也左傳
國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳

馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍
故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移
過所文書是也引申傳遽之義則凡展轉引申之
偁皆曰傳而傳注流傳皆是也後儒分別爲知戀
直戀直攣三切實一語之轉
倌小臣也从人从官詩曰命彼倌人古患切
注曰鄘風命彼倌人傳曰倌人主駕者按許說異
毛小臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一

云左傳所謂巾車脂轄也

善也从人介聲詩曰价人惟藩 古拜切

注曰大雅板曰价人維藩釋詁及傳曰价善也鄭箋云价甲也被甲之人謂卿士掌軍事者葢鄭易价爲介也詩正義引爾雅作价今爾雅作介善也葢非善本

克也从人子聲 之子切

注曰周頌佛時仔肩克也鄭云仔肩任也按克勝也勝與任義似異而同

送也从人灷聲呂不韋曰有侁氏以伊尹佚女古文以爲訓字 以證切

注曰侯今之媵字釋言曰媵將送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女乃其一耑耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從是也呂說見呂氏春秋○箋曰媵字古傳注無別義葢媵女即其本義

緩也从人余聲 似魚切

注曰徐與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作郐按魯世家作徐

僻窶也从人屏聲 防正切

注曰窶者無禮之居也廣韵曰偋隱僻也無人處引字統云廁也按偋与屏庰義略同

屈伸从人申聲 失人切

注曰屈者伸之反也屈亦作詘伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉尺蠖之詘以求信也[illegible]毛晃曰古惟申字後加立人以別之

拙也从人且聲 似魚切

注曰廣韵作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰但鈍也玉篇引之集韵類篇皆引之云千余切今廣雅譌爲但

意膬也从人然聲 人善切

注曰膬者耎易破也意膬謂有此意而不堅玉篇云意急而懼葢說文之語也或曰當作膬意通俗文曰痛聲曰痡譬聲曰僬僬于簡切

弱也从人从耎 奴亂切

注曰此與懦儒二字義同懦儒皆需聲偄耎聲二聲轉寫多淆大部耎讀若畏偄二字義近音同奴亂切又奴貨切音之轉也偄亦而沇切俗作輭謁作軟

反也从人咅聲 薄亥切

注曰此倍之本義中庸爲下不倍論語斯遠鄙倍皆是也引申爲倍文之倍大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引申之爲加倍之倍以反

者覆也覆之則有二面故二之曰倍○箋曰倍諷之倍乃背之假借非引申也

引爲賈也从人焉聲於建切

注曰引猶張大之賈者今之價字引爲價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得爲司徒及拜靈帝顧謂親倖曰悔不小僞可至千萬

假也假段訂作儗从人替聲子念切

注曰各本作假也今依玉篇所引正廣韵亦云儗也以下儗上僭之本義也引申之則訓差大雅不僭不賊傳是也又訓不信小雅覆謂我僭箋是也其巧言傳曰僭數也則譖之假借

僭也一曰相疑从人从疑魚已切

注曰以下僭上此儗之本義如史記說卓王孫田池射獵之樂儗於人君是也與手部擬訓度不同曲禮儗人必於其倫注儗猶比也此引申之義也漢書食貨志假疑爲儗

頗也从人扁聲芳連切

注曰偏頗雙聲周易翩翩古文作偏偏

狂也从人長聲一曰什也楮羊切

注曰仲尼燕居曰譬猶瞽之無相倀倀乎其何之廣韵曰蒟倀失道皃

惛也从人夢聲呼肱切

注曰釋訓曰儚儚洄洄惛也儚當作儚

翳也从人壽聲直由切

注曰翳者華蓋也引申爲凡覆蔽之偁按玉篇儔直流切侶也又大到切翳隱蔽也其音絕不同而義相近翳義廢而侶義獨行矣○箋曰儔从人𡔶類自當以儔侶爲本義其訓翳者翿之假借耳

有廱蔽也从人舟聲詩曰誰侜予美張流切

注曰廱今之壅字陳風防有鵲巢曰誰侜予美傳曰侜張誑也誑亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許以侜張乃尙書譸張之假借非侜之本義故易之

淺也从人戔聲慈衍切

注曰秦風小戎俴收釋言毛傳皆曰俴淺也

中也从人田聲春秋傳曰乘中佃一轅車堂練切

注曰廣韵曰營田玉篇曰作田今義非古義也許攴部自有畋字不必用佃爲之許所說者相傳古義左傳哀公十七年渾良夫乘衷甸兩牡杜曰衷佃一轅卿車孔穎達曰甸乘也四丘爲甸出車一乘故以甸爲名蓋四馬爲上乘二馬爲中乘容許意同孔

小皃从人囟聲詩曰佌佌彼有屋斯氏切

注曰小雅正月曰佌佌彼有屋傳曰佌佌小也許所據作佌或作[illegible]

侊小皃从人光聲春秋國語曰侊飯不及壺飧原本作一食今從段正古橫切

注曰小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光大無訓小者越語句踐曰諺有之曰觥飯不及壺飧韋云觥大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛待之不及壺飧之救飢疾也許所據國語作侊侊與觥同各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依篇韵所引正

佻愉也愉毛本作偸从人兆聲詩曰視民不佻土彫切

注曰古本皆作愉汲古閣作偸誤也心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視民不恌許所據作佻是毛傳曰恌愉也按釋言佻偸也偸者愉之俗字今人曰偸薄曰偸盜皆从人作偸他矦切而愉字訓爲愉悅羊朱切此今義非古義也○箋曰偸薄偸盜之字作偸見於經傳子史者不可枚舉未必一一皆後人所改廣韵曰愉悅也和也樂也羊朱切入十虞又曰偸盜也爾雅云佻偸也謂苟且託矦切入十九矦分別釐然古音虞矦二部相轉故偸或假借偸字爲之段氏好新異故爲顚倒其說耳

僻辟也辟原本作避今從繫傳从人辟聲詩曰宛如左僻一曰从旁牽也普擊切

注曰辟大徐作避非是辟者法也引申爲辟人之辟辟人而人避之亦曰辟廣韵曰誤也邪僻也此引申之義詩魏風葛屨文○箋曰僻辟古字通大雅板篇民之多辟鄭箋云民之行多爲邪辟者釋文云辟又作僻是也今以僻字專爲隱僻邪僻僻遠僻陋之義

伭很也从人弦省聲胡田切

注曰心部慈急也義略同

伎與也从人支聲詩曰鞫人伎忒渠綺切

注曰舁部曰與黨與也此伎之本義廣韵侶也不遠本義俗用爲技巧之技小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒皃此與諟諟同詩大雅瞻卬文今詩伎作忮傳曰忮害也○箋曰古傳注未聞有訓伎爲黨與者書秦誓曰無他技釋文技本亦作伎

侈掩脅也从人多聲一曰奢也尺氏切

注曰掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自多以陵人曰侈此侈之本義也吳語夾溝而㢋我其字則㢋也其義則掩脅也奢者張也小雅曰哆兮侈兮三禮多假移爲侈

佁癡皃从人台聲讀若騃夷在切

注曰大人賦沛艾赳螑仡以佁儗兮張揖佁儗不前也此癡意也呂氏春秋出輿入輦命曰佁蹷之機高誘曰佁至也此別一義○箋曰長笛賦佁儗

寬容注佁儗寬容之貌此又一義

偻騎也从人蚤聲(穌遭切)

注曰篆下偻字複舉之未刪者馬高六尺爲驕借爲倨傲之偁○箋曰凡从蚤聲之字多重文如爾雅曰庸庸慅慅勞也又搔搔浙也檀弓曰騷騷爾則野是也偻偻疑亦重文

偽詐也从人爲聲(危睡切)

注曰釋詁曰詐偽也經傳多假爲爲偽如詩人之爲言卽偽言月令作爲淫巧今月令云詐偽淫巧左傳爲讀偽者不一蓋事涉於作爲則曰偽徐鍇曰偽者人爲之非天眞也故人爲爲偽是也荀卿

曰桀紂性也堯舜偽人之性惡其善者偽也不可學不可事而在人者謂之性可學而能可事而成之在人者謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳○箋曰荀卿假偽作爲言人之性惡其善者乃學而爲之者也故以桀紂之惡爲性而堯舜之善乃爲也爲者自爲也段云堯舜不能無待於人爲似非其恉

伿隋也(隋繫傳作惰)**从人只聲**(以豉切)

注曰惰者不敬也醫經解㑊之㑊當作此字

佝務也(段訂作佝瞀也)**从人句聲**(苦候切)

注曰各本作務也小徐作覆也皆誤今正佝瞀也三字爲句佝音寇瞀音茂㒀韵二字多有或體子部穀下作穀瞀荀卿儒效作溝瞀漢五行志作區霿又作傋霿楚辭九辨作怐愗玉篇引作佝愗應劭注漢書作嗀霿郭景純注山海經作瞉瞀其音同其義皆謂愚蒙也

僄輕也从人㮚聲(匹妙切)

注曰方言佻僄輕也楚凡相輕薄或謂之佻或謂之僄班固賦曰雖輕迅與僄狡古或假剽爲之僄亦作嫖霍嫖姚是也

倡樂也从人昌聲(尺亮切)

注曰漢有黃門名倡常從倡泰倡皆鄭聲也東方

朔傳有倖倡郭舍人則倡卽俳也經傳皆用爲唱字周禮樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之故書倡爲昌

俳戲也从人非聲(步皆切)

注曰以其戲言之謂之俳以其音樂言之謂之倡亦謂之優實一物也

僐作姿也从人善聲(常演切)

注曰廣雅曰僐態也

儳儳互(逗)**不齊也从人毚聲**(士咸切)

注曰周語戎翟冒沒輕儳韋注儳進退上下無列也曲禮長者不及毋儳言鄭注儳猶暫也左傳聲

盛致志鼓儳可也杜注儳巖未整陳皆不齊之意表記儳焉如不終日亦同今人作攙和字當用此

佚民也从人失聲一曰佚忽也夷質切

注曰論語逸民佚之假借也孟子曰以佚道使民又以爲勞逸字石經今文尚書毋逸字作劮則許所不取廣雅錄之一曰佚忽心部忽忘也〇箋曰佚者遺佚之義逸者放逸之義皆假爲勞逸字

俄行頃也段刪行字从人我聲詩曰仄弁之俄仄繫傳作側五何切

注曰各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韵曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因

謂倏忽爲俄頃許說其本義以賅今義匕部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾皃廣雅俄袤也皆本義也若公羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之閒創得之頃也此今義也〇箋曰頃猶傾也行頃葢謂行步傾側引申爲凡傾側之偁行字可勿刪俄頃之義謂一傾側之閒因之謂倏忽爲俄頃與瞬息同意亦無所謂古義今義也

㑯喜也从人䍃聲自關以西物大小不同謂之㑯余招切

注曰王風君子陶陶傳曰陶陶和樂貌也陶即㑯之假借凡傜役字即此字之隸變方言曰陂傜袤也陳楚荆揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之傜郭注言俄傜也〇箋曰古文言與缶相似故䍃或从䍃然缶部有䍃篆傜用䍃爲聲非㑯之隸變也

御徼御受屈也从人卻聲其虐切

注曰子虛賦曰觀壯士之暴怒與猛獸之恐懼徼谻受屈郭璞曰谻疲極也謂遮其倦者按長卿用假借字作谻許用正字作御方言谻傍也谻同御傍同倦〇箋曰丮部谻相踦之也踦與掎同讀如逐鹿掎角之掎徼谻者謂徼遮而掎之也然則長

卿作谻正用本字段反以爲假借誤矣廣雅曰御勞也方言曰谻傍也勞倦同義段謂谻傍即御倦是也此乃御之本訓郭景純諸家注訓谻爲疲倦葢緣谻御二形相近又因上林賦有窮極倦谻之語遂致誤會此御篆以徼御受屈爲訓與全書通例不合葢後人以子虛賦改之史記索隱引說文云谻勞也燕人謂勞爲谻此許書御字本解司馬貞亦誤會徼谻爲勞倦故引說文御訓爲勞者以釋之而依子虛賦原文作谻耳若上林賦窮極倦谻則御之假借也趙策曰臣恐太后玉體之有所郤也亦假郤爲御而今本誤作郄

醉舞皃从人差聲詩曰屢舞傞傞素何切
注曰小雅賓之初筵曰屢舞傞傞傳曰傞傞不止
也屢當作婁○箋曰傞傞傚傚皆舞貌許云醉舞
者緣詩辭飲酒而言耳

醉舞皃从人欺聲詩曰屢舞傚傚去其切
注曰賓之初筵曰屢舞傚傚傳傚傚舞不能自止
也○箋曰繫傳本傚在傞前依詩文爲序

傷也傷原本譌作傷今從段正从人每聲文甫切　古文从母
注曰傷各本作傷誤今正鍇曰傷慢易字也鍇作
注時未誤也漢書五行志慢侮之心生用古文侮
○箋曰侮古音重脣讀若母與侮爲雙聲

輕也从人昜聲一曰交傷原本此篆在傸下今從繫傳以豉切
注曰此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韵
曰傷相輕慢也禮記易慢之心入之矣注易輕易
也國語貴貨而易土注易輕也皆傷之假借交傷
經傳止作交易惟何注公羊莊十三年傳曰易猶
交傷也用漢時俗字○箋曰交易與輕易難易皆
本作易此傷字乃後事增加不得謂禮記國語用
假借字

妎也从人疾聲一曰毒也秦悉切　傸或从女
注曰妎者妒也離騷注害賢曰嫉害色曰妒如曰
女無美惡入宮見妒士無賢不肖入朝見嫉是也

渾言則不別

訟面相是从人希聲喜皆切
注曰謂內爭而外順也皋陶謨所謂面從今俗閒
俚語猶有之○箋曰訟無內爭而外順者段說非
也楚金云面從相質正也言部諟理也鄭注大學
曰諟猶正也諟通作是面相是猶言面相質正耳

僨也从人賁聲匹問切
注曰引申爲凡倒敗之偁大學一人僨事鄭注僨
猶覆敗也射義假賁爲僨左傳象有齒以焚其身
假焚爲僨

偃也偃原本作僨今從繫傳从人畺聲居良切

注曰小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作僨非是釋
元應曰僵卻偃也仆前覆也按僵謂仰倒如莊子
推而僵之漢書觸寶瑟僵皆是今人語言乃謂不
動不死爲僵廣韵作殭死不死也

頓也从人卜聲芳遇切
注曰以首叩地謂之頓首引申爲前覆之辭左氏
音義引孫炎曰前覆曰仆○箋曰凡前覆者首必
頓地故以頓釋之非以頓首引申爲前覆也

僵也从人匽聲於幰切
注曰凡仰仆曰偃引申爲凡仰之偁○箋曰釋名
曰偃安也小雅北山篇或息偃在牀又曰或棲遲

偃仰偃者仰臥也偃与仰爲雙聲吳越春秋要離謂吳王曰臣迎風則偃負風則伏是偃謂之偃也引申爲凡止息之偁又爲凡臥之義吳語曰兩君偃兵接好謂息兵也鄉射禮東面掩旌謂臥其旌也論語草上之風必偃言草得風而偃臥也人病不能俯者曰偃晉語籧篨不可使俛戚施不可使仰韋注籧篨偃人戚施僂人水經注徐偃王生而偃故以爲號是也今粵人謂突胸者曰偃胸猶古語矣病偃者昂首高視故偃有高義衆言之則曰偃蹇偃蹇者安舒縱放之意左氏哀六年傳彼皆偃蹇杜注偃蹇驕傲也漢書禮樂志郊祀歌靈輿

位偃蹇驩顏注偃蹇高驩也離騷望瑤臺之偃蹇兮王注偃蹇高貌也聲轉則爲夭蟜字又作矯司馬相如上林賦夭蟜枝格偃蹇杪顛張衡思元賦偃蹇夭矯娩以連卷兮夭矯猶偃蹇也㫃部曰旌旗之游偃蹇之皃司馬相如大人賦掉指橋以偃蹇張注偃蹇委曲貌皆一義之相生也

創也从人煬省聲 少羊切

箋曰鄭注月令曰創之淺者曰傷按說文無昜字故曰煬省聲然煬之本篆作煬不知所省疑昜即昜之重文而今佚之角部觴籀文从昜是其證傷觴等字皆當从昜聲

刺也从人肴聲一曰痛聲 繫傳作一曰毒之　胡茅切

注曰刺者戾也盧達切鍇曰毒之謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡篇有倄字云痛而呼也羽罪反今北人痛則呼之聲類于來反今南人痛或呼之按元應佛書音義曰痏諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痏顏氏家訓之倄當是侑之誤不必與說文牽合大徐改毒之爲痛聲恐是竊取黃門語

𢞊詞从人夸聲 苦瓜切

注曰心部𢞊憖也𢞊今隸作憊爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侉即夸毗字乎夸毗亦作舿毗

相擣也 擣原本誤作儔今從毛本 **从人崔聲詩曰室人交徧催我** 倉回切

注曰相擣猶相迫也邶風北門曰室人交徧摧我毛傳摧沮也音義曰摧或作催

痛也从人甬聲 他紅切又余隴切

注曰此與心部恫音義同禮記孟子之俑偶人也俑即偶之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本義廢矣廣韵引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之俑乃不知音理者強爲之說耳玉篇云說文他紅切此蓋出音隱痛義之音如是大徐云又余隴切則木偶之音也○箋曰段說是也史記木禺龍即木偶龍漢書作寓龍偶讀

如寓轉入董韵故与俑通其後又轉入有韵也餘詳偶篆下

司也从人从犬繫傳有犬司人也四字房六切

注曰司今之伺字謂犬伺人而吠之也○箋曰犬之守也恆蹲伏見人則起而吠之假爲人之伏引申爲俯伏之偁與狠戾狂狡獨默獻類等字皆从犬而借爲人事其例一也

迫也从人足聲七玉切

注曰促與趣音義略同玉篇促催二文相屬

比也从人刿聲力制切

注曰此篆葢晚出漢人少言例者杜氏說左傳乃

云發凡言例例之言迾也遮迾以爲禁經皆作列作厲周禮司隷注厲遮例也釋文例本作列葢古比例字秖作列疑許本無此篆○箋曰例之言列也列其事而比儗之也

絜束也从人从系系亦聲胡計切

注曰絜者麻一耑也絜束者圍而束之凡相聯屬者謂之係釋詁曰係繼也按俗通用繫許謂繫䊼即辜離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字皆作毄周易毄辭據釋文本作毄漢書景帝紀亦用毄葢古假毄爲係後人盡改爲繫耳

擊也从人持戈一曰敗也房越切

注曰詩勿翦勿伐傳征人伐鼓傳皆曰伐擊也此本義也引申之乃爲征伐一曰敗也者亦引申之義伐敗疊韵公羊傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也伐周禮大司馬九伐劉昌宗音扶廢反此長言也伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫偁伐史記明其等曰伐積日曰閱又引申之自功曰伐

軍所獲也从人孚聲春秋傳曰以爲俘聝芳無切

注曰左氏莊六年春秋經齊人來歸衞俘傳作衞寶公羊穀梁經傳皆作衞寶杜曰疑左氏經誤按

非誤也俘寶古音同在尢幽部經用假借字傳用正字○箋曰爾雅曰俘取也左氏僖二十二年正義引李巡注囚敵曰俘一切經音義十二引國語賈逵注伐國取人曰俘此俘之本義取人故其字从人引申之取物亦曰俘書序曰俘厥寶玉是也通作捊手部曰捊引取也春秋傳左氏成三年文

裼也从人旦聲繫傳本有一曰徒三字徒旱切

注曰古但裼字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今經典但裼字皆改爲袒裼矣引申爲徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲語辭而尟知其本義○箋曰凡免上衣而見其中衣

曰袒鄉射禮大夫與士射袒纁襦君袒朱襦是也祖而見其裼衣曰裼聘禮公側襲受玉賓出公側授宰玉裼降立是也其無袖之衣褠裎裲襠之類亦謂之裼衣又免上衣則露體故謂之肉袒爾雅曰襢裼肉襢也是袒本非衣名故古作但因假爲語詞而改用袒又別作襢耳語詞之但假借其音無所取義段說非也許於實義借爲語辭諸字皆一明其本義而不及語詞繫傳本一曰徒三字後人所加也

傴也从人區聲於武切

注曰問喪注曰傴背曲也通俗文曲脊謂之傴僂

左傳曰一命而僂再命而傴三命而俯此析言之實無二義○箋曰疒部痀曲脊也痀即傴僂之合聲

尩也作尩繫傳作尫从人婁聲周公韤僂或言背僂力主切

注曰卩部科厄木節也人背之僂有似木之科厄晉語注曰戚施僂人也尩是曲脛之名引申爲曲脊之名所以尩必釋爲尩曲脛者由其字作尣从大而偏曲其足故二疾不妨同名大徐本爲長周公背僂見荀卿白虎通論衡韤僂未聞出何書韤者足衣也韤僂葢足背高隆然如背之僂也○箋曰世謂巫行爲踽步法言重黎篇巫步多禹宋玉登徒子好色賦旁行踽僂踽僂即傴僂葢巫行曲脛蹇步與尩之跛足相類故偁巫尩因之亦謂傴僂爲尩耳

㑁行僇僇也从人翏聲讀若雡一曰且也力救切

注曰未聞大學借爲戮字荀卿書同一曰且也即今所用聊且字也○箋曰黽部曰𪓕𪔂詹諸也其行𪓕𪓕詹諸即蟾蜍行動遲緩葢即㑁行僇僇之義

讎也从人九聲巨鳩切

注曰讎猶應也左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與逑古通用辵部怨匹曰逑即怨偶曰仇也仇爲

怨匹亦爲嘉偶如亂之爲治苦之爲快也周南君子好逑與公侯好仇義同○箋曰說詳雔部

相敗也从人畾聲讀若雷魯回切

注曰西征賦寮位儡其隆替注引說文作壞敗之皃寡婦賦容貌儡以頓顇注引作敗也無相字道德經傳奕本儡兮其不足以無所歸陸氏釋文儽一本作儡敗也欺也說文音雷按李善引說文洛罪反又寡婦賦注引禮記喪容儡儡今禮記作纍纍非也

災也从人从咎咎者相違也其久切

注曰釋詁曰咎病也小雅伐木傳曰咎過也北山

箋云咎猶罪過也西伯戡黎鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎謫也从人各會意○箋曰各當爲聲

別也从人比聲詩曰有女仳離芳比切

箋曰王風有女仳離毛傳仳別也正義曰以仳與離其文故知當爲別義灝按仳別雙聲

毀也从人咎聲其久切

注曰疑咎字可以包之但廣韵引已如此

仳倠逗醜面从人隹聲許惟切

注曰淮南曰粉白黛黑弗能爲美者嫫母仳倠也廣雅曰仳倠醜也四子講德論作倭傀按仳頻脂

切倠許惟切二字皆平聲高誘曰仳讀人得風病之痱倠讀近虺

措也措段訂作持从人直聲一曰逢遇也一曰五字依繫傳補直吏切

注曰持各本作措措者置也非其義今依韵會正陳風値其鷺羽傳値持也引申爲當也凡彼此相遇相當曰値亦持之意也史漢多用直爲之○箋曰措者置也置亦从直聲音義皆相近直値本一字相承增偏旁唐韵直吏切今仍讀如直餘詳乚部直下

寄也从人庑聲原本下有庑古文宅四字繫傳無今刪他各切

注曰此與託音義同俗作托非也玉篇引論語可以侂六尺之孤○箋曰廣雅曰侂寄也又曰任依也二字同庑古文宅四字據繫傳乃楚金語鼎臣闌入正文故刪之

聚也从人尊聲詩曰僔沓背憎慈損切

注曰小雅十月之交曰噂沓背憎傳曰噂猶噂噂沓猶沓沓鄭箋云噂噂沓沓相對談語許於口部既引之云聚語矣此復引詩而字从人云聚也謂聚人非聚語此三家詩歟文兼引之耳廣雅僔傳衆也叢艸亦曰蓴蓴

象也从人从象象亦聲繫傳無此三字讀若養徐兩切

注曰象當作似今依韵會正象者南越大獸之名於義無取雖韓非曰人希見生象也而按其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字韓非以後小篆既作像則許斷不以象釋似復以象釋像矣讀若養古音如此故今云式樣卽像之俗也○箋曰古無像字假象爲之韓非之言足證周秦閒尚無像字此漢世所作也象字假借承用既久雖小篆別有像世儒皆置而不用故許於像似二篆皆以象釋之取人所易曉也段氏改云像似也又改似下云像也以爲互訓移併於前恐非許意韵會多所竄改不足據也

又按此像字乃由象而增人旁非特製諧聲字从人象聲故繫傳不云象亦聲全書此類甚多皆鼎臣所增竄也段又曰今云式㨾卽像之俗也灝按象卽式樣之合聲

倦罷也从人卷聲渠眷切

注曰罷者遣有罪也引申爲休息之偁倦與力部券義小別鉉等於券下注曰今俗作倦義同葢不檢人部固有倦耳○箋曰段謂罷遣有罪非其義也罷當讀爲疲廣韵罷倦也符羈切

傮終也从人曹聲作曹切

注曰大雅似先公酋矣釋詁毛傳皆曰酋終也酋卽遒字正義作遒遒訓迫亦訓終如亂亦訓治也傮之古音與遒同亦訓終葢古遒傮通用○箋曰錢氏坫曰今人謂事一終爲一傮聲同遒

偶桐人也从人禺聲五口切

注曰木偶之偶與耦耕之耦迥別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取桐人之意也今皆作偶失古意矣○箋曰釋名云偶遇也二人相對遇也引申爲凡對偶之偁中庸曰仁者人也鄭注人也讀如相人偶之人以人意相存問之言公食大夫禮賓入三揖鄭注每曲揖及當碑揖相人偶灝按相人偶者與人相偶也人之相遇曰偶因之凡事之相值者曰偶矣然耦耕之偁亦取二人相偶之意因田事而改耒旁寶本一字段氏強生分別且謂人偶射偶之類不當作偶葢於字之引申未甚瞭然桐人當作相人疑淺人所改古者刻木爲人以殉葬與死者相偶故謂之偶人亦謂之俑說已見前古音禺在侯部故偶从禺聲

弔問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會敺禽

繫傳本此下有弓葢往復弔問之義八字多𪉩切

注曰問終者謂有死喪而問之也引申之謂善爲弔○箋曰弔者旨覗恤問之義人有凶喪災咎則弔焉非獨問終之禮也左氏莊十一年傳宋大水

公使弔焉曰天作淫雨害於粢盛若之何不弔襄十四年傳衛侯出奔齊公使厚成叔弔於衛曰寡君使瘠聞君不撫社稷而越在他竟若之何不弔成二年傳衛穆公卒晉三子自役弔焉雜記弔者東西致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑此皆弔之事實也如何不淑猶言若之何不弔哀十六年傳閔天不弔鄭仲師注周官大祝作閔天不淑是弔與淑同義弔有相善相恤之義故謂不恤爲不弔不弔者弗善之也昭二十六年傳天不弔周襄十四年傳有君不弔是也閔天不弔猶言昊天不惠上帝弗臨倒言之則曰不弔閔天書大

詁曰弗弔天降害于我家多士曰弗弔閔天大降喪于殷君奭曰弗弔天降喪于殷詩節南山云不弔昊天共義竝同鄭箋云不善乎昊天顏師古注漢書翟義傳曰不弔言不爲天所弔閔是也天弗善之故不爲所閔善之斯弔之矣故詩天保曰神之弔矣詒爾多福也引申之凡事物之善者皆曰弔費誓曰善敹乃甲胄敿乃干無敢不弔備乃弓矢鍛乃戈矛礪乃鋒刃無敢不善弔猶善也互文耳昭二十六年傳帥羣不弔之人以行亂於王室謂羣不善之人也从弓無義許以會葬敺禽爲持弓之意望文爲說耳且弔亦非送葬也疑从弟省

聲與弔爲雙聲弔多嘯切聲轉爲多歷切今弔喪之類皆讀若釣惟神之弔矣讀若的蓋以其爲吉義而別之耳古無是也

佋　廟佋穆父爲佋南面子爲穆北面从人召聲 市招切

注曰此篆雖經典釋文時偁之然必晉人所竄入晉人以凡昭字可易爲曜而昭穆不可易也乃讀爲上招切且又製此篆竄入說文○箋曰繫傳亦曰說者多言晉以前言昭自晉文帝名昭故改昭穆爲佋穆然終無碻據鈕氏樹玉謂字有古行而今廢者不可盡删是也

㑴　神也从人身聲 失人切

注曰神當作身聲之誤也廣雅曰孕重妊娠身媰㑴也玉篇曰㑴妊身也大雅曰大任有身傳曰身重也鄭箋云重謂懷孕也身者古字㑴者今字

僊　長生僊去从人从䙴䙴亦聲 相然切

注曰莊子曰千歲猒世去而上僊小雅賓之初筵篇屢舞僊僊毛傳屢數也數舞僊僊然按僊僊舞袖飛揚之意正引申假借之義也長生者䙴故从人䙴會意○箋曰古無長生僊去之說後人假借舞貌之僊爲之字或作仙顏元孫干祿字書作仚云高舉貌引鮑明遠書勢鳥仚魚躍郎今所用仙字亦假借也

仚　人在山上从人从山 原本先僰後仚今從繫傳與僊相屬隸作仙呼堅切

注曰釋名老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也漢郊祀志僊人羨門師古曰古以僊爲仙聲類曰仙今僊字漢碑或从䙴或从山按山亦聲

僰　犍爲蠻夷从人棘聲 蒲北切

注曰司馬相如傳唐蒙使略通夜郎西僰中文穎曰夜郎僰中皆西南夷後以爲牂柯犍爲二郡按犍爲郡有僰道縣卽今四川敘州府治也犍漢碑作楗从木

僥　南方有焦僥人長三尺短之極从人堯聲 五聊切

注曰焦魯語作僬人當作氏魯語作氐民之誤也
郭注山海經兩引魯語一作民一作人人皆避唐
諱改耳韋曰焦僥西南蠻之別名海外南經曰焦
僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之
國

市也从人對聲都隊切

注曰汲古閣及集韵類篇皆作市宋刻葉抄及廣
韵作市今按市爲長其字从對則無口市意葢卽
今之兌換字○箋曰鈕氏樹玉曰宋本及繫傳竝
作市玉篇注同則市字譌今人兌換不足以證說
文灝按鈕說是也

遠行也从人狂聲居況切

注曰楚辭魂俇俇而南征王注俇俇遑遽貌按許
書葢本終於僰僥二篆僻俇非其次也恐後人益
之俇訓遠行亦未確

分也从人从牛牛大物故可分其輦切

注曰半下云物中分也从八牛件乃半之誤體此
大徐所補今刪○箋曰牛部曰牛件也件事理也
是漢時有此字

文二百四十五　重十四

徒侶也从人吕聲力舉切

鈕曰玉篇侶字引陸璣艸木疏鱗不侶行按博雅
釋獸云麐不羣居不旅行據此知古通作旅又漢
書律麻志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁

僮子也从人辰聲章刃切

鈕曰文選西京賦侲僮程材薛綜注云侲之言善
善僮幼子也李注引史記徐福曰海神云若振女
卽得之矣據史記淮南列傳本作振女侲振古字
通

副也从人卒聲七內切

鈕曰周禮車僕掌戎路之萃鄭注萃猶副也據玉
篇廣韵所引則舊本周禮恐非萃字又據諸子掌
國之倅注云故書倅爲卒鄭司農云卒讀如物有

副倅之倅可證訓副之萃亦當是倅

從也从人兼聲苦念切

鈕曰漢書蘇武傳武與副中郎將張勝及假吏常
惠等募士斥候百餘人俱師古曰假吏猶言兼吏
也時權爲使之吏若今之差人充使典矣王莽傳
縣宰缺者數年守兼師古曰不拜正官權令人守
兼據此則古只作兼

倜儻不羈也从人从周未詳他歷切

鈕曰玉篇引司馬相如封禪書云倜儻窮變今史
記封禪書作俶儻窮變倜俶古通用也

倜儻也从人黨聲他朗切

鈕曰儻通作黨隸辨黨下引夏承碑䰟黨有靈伍被傳黨可以徼幸及于定國揚雄傳皆作黨樹玉謂漢書作黨處甚多莊子天地篇儻然不受釋文儻本又作黨繕性篇物之儻來寄也釋文儻崔本作黨云眾也

舞行列也从人𦙶聲夷質切

鈕曰說文𦙶訓振𦙶振有舞義疑古作𦙶後加人旁又漢書樂志匡衡更定詩千童羅舞成八溢師古曰溢與佾同列也

仆也从人到聲當老切

鈕曰說文県訓到首匕从到人尾从到毛在尸後唐石經士喪禮祭服不到莊子外物篇艸木之到植者過半呂覽開春論何其到也竝作到然漢碑已有倒

合市也从人會會亦聲古外切

鈕曰漢書貨殖傳子貸金錢千貫節駔儈師古曰儈者會合二家交易者也駔者其首率也據博雅釋言駔會也則古本漢書亦當是會

下也从人氐氐亦聲都兮切

鈕曰說文昏从日氐省氐者下也是古只作氐韵會低通作氐引漢書食貨志封君皆氐首卬給

債負也从人責責亦聲側賣切

鈕曰周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽偁責以傅別鄭注偁責謂貸予一切經音義卷二責索注云責阻革切引說文責求也經文作債阻解切近字耳玉篇無債字

物直也从人賈賈亦聲古訝切

鈕曰白虎通商賈篇云古論語沽之哉我待賈者也魯論語沽之哉我待價者也據此則漢時已有價字然漢書食貨志通作賈

止也从人亭聲特丁切

鈕曰漢書高祖本紀爲泗上亭長師古曰亭長者主亭之吏也亭謂停留行旅宿食之館據風俗通亭留字亦無人旁文選謝靈運詩止監流歸停李注引蒼頡篇曰亭定也停亭古字通

賃也从人就就亦聲即就切

鈕曰史記平準書天下均輸不償其僦服虔云雇載云僦言所輸物不足償其雇載之費也漢書王莽傳僦載煩費師古曰僦送也據此則義當是就

候望也从人司聲相吏切自低已下六字从人皆後人所加

鈕曰說文伏覹竝訓司鄭注周禮司字竝訓察班馬字類司引漢書淮南厲王傳使人候司史記作伺玉篇人部不收伺字

浮屠道人也从人曾聲穌曾切

鈕曰漢隸字源僧字引魏大饗記殘碑剔前僧然則僧字非梵書始矣詩閟宮烝徒增增傳云增增衆也釋訓薨薨增增衆也僧亦有衆義故疑或本增又古增益字或省作曾

久立也从人从宁直呂切

鈕曰文選天台賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同又漢書外戚傳飾新宮以延貯師古曰貯與佇同佇待也據此知古通作宁貯漢碑已有佇

問也从人貞聲丑鄭切

鈕曰周禮天府季冬陳玉以貞來歲之媺惡鄭注問事之正曰貞鄭司農云貞問也引易曰師貞丈人吉問於丈人國語曰貞於陽卜據此知古通作貞禮記緇衣引易恆其德偵鄭注偵問也問正爲偵釋文偵音貞周易作貞

文十八 新附

變也从到人凡匕之屬皆从匕呼跨切

注曰凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指也到者今之倒字人而倒變化之意也○箋曰匕化古今字相承增偏旁非有二義段氏強分之耳从到人亦非傾倒之義書堯典傳乳化曰孳正義曰胎孕爲化呂氏春秋過理篇剖孕婦而觀其化此匕之本義从到人者人之初生倒垂而下也㐬从倒子與此同意胎孕不可見故象其初生也因之化訓爲生周官柞氏曰若欲其化也樂記曰和故百物皆化鄭注化猶生也引申爲造化教化之偁

未定也从匕吴聲矣古文矢字語期切

注曰未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也禮十七篇多云疑立鄭云疑止立自定之皃卽說文之𡗜字○箋曰詩靡所止疑及禮經疑立字皆讀爲疑段說非是𡗜卽古疑字游移不決故曰未定也匕古化字變更亦無定之義戴氏侗引此作語未定餘詳子部疑下

僊人變形而登天也从匕从目从乚音隱八所乘載也側鄰切 古文眞

注曰此眞之本義也經典但言誠實無言眞實者諸子百家乃有眞字然其字古矣古文作𡗜非倉頡以前已有眞人乎引申爲眞誠凡稹鎭瞋愼等字皆以眞爲聲多取充實之意愼字今訓謹古訓誠謂卽眞之假借可也變形故从匕目獨言目者道書云養生之道耳目爲先也乚讀若隱仙人能隱形也八者𠆢之下基也抱朴子曰乘蹻可以周流天下○箋曰戴氏侗曰經傳無眞字惟列禦寇莊周之書有之其所謂眞者猶不過爲淳一不襍

之偁與今世所謂眞僞者同未始以變形登天爲眞也子桑戶死其友歌之曰而已反其眞而我猶爲人猗周所謂眞葢如此然自莊列始有眞人之名始有長生不死而登雲天之說亦寓言耳後世由此遂合道家神僊爲一流此變形登天之說所由生也顧氏炎武曰老子曰其中有精其精甚眞莊子漁父篇眞者精誠之至也列子曰精神離形各歸其眞後世相傳乃遂與假爲對灝按莊列之徒以生爲寄寄者假託之謂也以死爲歸歸之眞因之假與眞對後世遂以眞假代誠僞若夫僊人變形登天之說則又以歸眞爲不死而謂之眞人此方技之流與莊列之旨本殊後世乃以道家方技合而爲一耳灝按段謂愼爲眞之假借竊疑眞即古愼字傳注多訓愼爲誠誠即眞也从匕疑當作匕匕与比同密也从乚爲矩審度之也从目諦視之也八分別之也皆審愼之意若如段氏所云則吾不知之矣

教行也从匕从人匕亦聲呼跨切

注曰教行於上則化行於下今以化爲變匕字○箋曰教化者移風易俗之義荀子七法篇曰漸也順也靡也久也服也習也謂之化按教化即變化之引申相承增偏旁非二字二義也

文四　重一

相與比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名柶凡匕之屬皆从匕卑履切

注曰比者密也敘者次弟也从反人相與比敘之意也禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕葢小經不多見其別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑爲之祭用棘爲之又有名疏名挑之別葢大於飯匙鄭所云有淺斗狀如飯橾者也木部曰禮有柶柶匕也所以取飯○箋曰匕比古今字匕相與比敘也比密也密即比敘之義凡比例比次比校皆比敘也人爲獨立形反人爲匕與之相對是相與比敘矣假借爲刀匕字少牢饋食禮雍人概鼎匕俎于雍爨廩人概甑甗匕與敦于廩爨鄭注雍人掌割亨之事者廩人掌米入之藏者按雍人所用匕以別出牲體載于俎廩人以匕黍稷盛于簠簋也古又用以扱湆有司徹曰二手執桃匕枋以扱湆注于疏匕鄭注此二匕者皆有淺斗狀如飯橾是也吉事用棘匕特牲饋食記棘心匕刻凶事用桑匕禮記雜記枇以桑長三尺或曰五尺是也枇與匕同亦作朼一名柶者鄭注士冠禮曰柶狀如匕以角爲之說詳木部又刀謂之匕首文選鄒陽獄中上書注引通俗文曰匕首其頭類匕故曰匕首短

而便用也

匙也从匕是聲是支切

注曰方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方人名匕曰匙今江蘇所謂梂匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具亦作鍉

𠦃相次也从匕从十鴇从此繫傳下有一口十三字博抱切

箋曰繫傳曰五家爲𠦃使之相次比也十其總率也此會意灝按周官族師五家爲比十家爲聯五人爲伍十人爲聯使之相保相受刑罰慶賞相及相共楚金蓋謂𠦃卽保也匕與比同相比次也繫傳一曰十語意不完蓋有脫文

頃也从匕支聲此下原有匕頭頃也四字繫傳無今刪詩曰𢼊彼織女去智切

注曰頃者頭不正也小雅大東跂彼織女傳曰跂隅皃按隅者陬隅不正而角織女三星成三角言不正也○箋曰星三角謂之𢼊故鍑三角謂之敧皮弁之兩側上銳下廣亦三角形故曰有頍者弁也

頭不正也从匕从頁去營切

注曰匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引申爲凡傾反不正之偁○箋曰匕从反人有傾仄之義故頭从匕非謂以頭角相比也頃傾古今字人部曰傾仄也頭不正卽傾仄之義鄭注曲禮曰傾頭與語卽頃頭也顏注漢書文帝紀曰諸謚爲傾者漢書例作頃字讀皆曰傾是也語詞爲須臾爲俄頃者言一轉仄之間與轉瞬同意又田百畝爲一頃者頃墾古聲近相通古者一夫受田百畝一易之地二百畝再易之地四百畝是上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾田以墾計一墾百畝因謂百畝爲一頃矣

頭𩪋也从匕匕相匕著也巛象髮囟象匘形奴皓切

注曰𩪋者骨中脂也匕箸猶比箸箸直略切釋从匕之意頭𩪋不可象故言其比箸於鬠與囟以三字會意考工記作刲乃譌體俗作腦○箋曰匕从反人匘在人後故从之也𩪋俗作髓

望欲有所庶及也繫傳望下有也字所下無庶字从匕从卪詩曰高山卬止伍剛切

注曰卬與仰異仰訓舉卬訓望今則仰行而卬廢且多改卬爲仰矣過秦論常以十倍之地百萬之衆卬關而攻秦俗本作叩作仰皆字誤聲誤耳○箋曰卬古仰字高山卬止小雅車舝文今詩作仰又爾雅釋訓顒顒卬卬孫炎注卬卬志氣高遠也是卬亦古昂字然許訓爲望而引詩高山卬止則以仰望爲本義而高昂爲引申鼎臣五剛切非其

本音也从卩取高義與危卲等字同意說見卩部从匕與比同企及之意也假借爲我釋詁曰卬我也一聲轉也

高也早匕爲𠨘匕卪爲卬皆同義竹角切 **古文卓**隸作卓

注曰論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作卓躒稽部穛特止也辵部逴遠也人部倬箸大也皆一義之引申匕同比早比之則高出於後比之者矣○箋曰早匕爲卓未詳其指段說亦皮傅疑當从早聲古音早在幽部卓在蕭部聲轉也

很也从匕目句**匕目**逗**猶目相匕**句**不相下也易曰艮其限匕目爲艮匕目爲眞也**繫傳無匕目二字古限切隸作艮

注曰很者不聽從也一曰行難也一曰盭也易傳曰艮止也止可兼很三義許說字之書嫌云止則義不明審故易之方言曰艮堅也釋名艮限也目相比謂若怒目相視也不相下很之意也艮其限艮九三爻辭○箋曰戴氏侗曰艮已去而顧也行而反顧必止故艮爲止

文九　重一

相聽也繫傳聽下有許字**从二人凡从之屬皆从从**疾容切

注曰从者今之從字從行而从廢矣○箋曰从從古今字相聽猶相從左氏成四年傳諸侯聽焉秦策曰寡人請以國聽燕策及史記淮陰侯傳並云天下服聽是也从二人相隨卽從行之義

隨行也从辵从从从亦聲慈用切隸作從

注曰以从辵故曰隨行齊風並驅從兩肩兮傳曰從逐也逐亦隨也釋詁曰從自也其引申之義也又引申訓順春秋經從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳曰使亂大從王肅曰從順也左傳大伯不從是以不祀謂不可順其長幼之次也引申爲主從爲從橫爲操從亦假縱爲之大徐以去韵別於平韵非也當疾容切○箋曰隨行有順從義故從訓爲順從行者相隨直行若顧而之他則爲橫行故有從橫之偁從爲順則橫爲逆矣爾雅釋詁從自也泝所從來也從祖從父者與祖若父相隨爲輩者也又因之有從子從孫之偁今音相從讀疾容切從者讀慈用切從橫讀卽容切

相從也从从幵聲一曰从持二段補干字**爲幷**府盈切隸作幷

注曰幷合也兼也干舊奪今依韵會補上言形聲此言會意○箋曰幷不得用幵爲聲从持二干會意於義爲長爾雅釋文引鄭元云舜以冀州南北太遠分衞爲幷州燕以北爲幽州太康地記云幷州不以衞水爲號又不以恆山爲偁而言幷者蓋

以其在兩谷之閒也

文三

密也二人爲从反从爲比凡比之屬皆从比毗至切

古文比

注曰今韵四聲皆錄此字要密義足以括之○箋曰易傳曰比輔也輔者相助之義即親比義也比猶密也凡物相比則有等差故引申爲比方之侮相比則有因此及彼之義故又爲比及也字當从重匕戴氏侗曰櫛之疏者曰疏密者曰比詩曰其比如櫛漢遺單于玉比疏是也俗作梳篦

愼也从比必聲周書曰無毖于卹兵媚切

箋曰廣雅曰毖比也比有縝密義故毖从比而訓爲愼爾雅曰毖愼也凡重愼其事必縝密也又訓爲勤勤亦比密之義大誥曰無毖于恤言無勤于憂勤猶頻也召誥曰毖祀于上下洛誥曰予沖子夙夜毖祀皆謂勤祀亦言愼祀也比有輔助義故又訓爲輔爲助大誥曰天閟毖我成功所言天密輔我成功也又曰天亦惟用勤毖我民言天亦惟用常佑我民也勤猶常也佑亦助也洛誥曰伻來毖殷言使來助殷也輔有教導義因之凡相誥誡謂之毖故酒誥曰典聽朕毖又曰典聽朕教亦曰典聽朕告也

文二　重一

菲也从二人相背凡北之屬皆从北博墨切

注曰乖戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引申之義也○箋曰北背古今字菲者𠦬之譌說見𠦬部𠦬即脊也人身背在後故从二人相背會意古者宮室皆南嚮因以所背爲北久而昧其本義左氏桓九年傳以戰而北釋文云北嵇康音曾背漢書高帝紀項羽追北韋昭曰北古背字背去而走也

北方州也繫傳無州字从北異聲几利切

注曰周禮曰河內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州

據許說是北方名冀而因以名其州也假借爲望也幸也蓋以冀同覬也○箋曰李巡云兩河閒其氣淸厥性相近故曰冀冀近也灝按冀當自有本義而用爲地名魯語曰吾冀而朝夕修我韋注冀望也引申之義爲冀幸王粲登樓賦冀王道之一平兮冀猶幸也李元長不知其義遂謂冀與覬同耳冀从北北古背字蓋從後有所仰望之義孫叔然釋州名亦尙未確也

文二

土之高也非人所爲也从北从一一地也人居在丘南故从北中邦之居在崐崘東南一曰四方高

中央下爲丠象形凡丠之屬皆从丠去鳩切今隸變作丘 古文从土

箋曰此字說解未確蓋因字之上體與北同遂誤認爲从北从一又因山海經言昆侖虛在西北遂以爲中邦之居在昆侖東南取義迂遠非其指也爾雅釋丠曰絕高爲之京非人爲之丠乃指墟墓言非丠字本義許君葢亦知其未確故又載一說以爲象形然四方高中央下爲形亦猶未合丠之形或有四方高中央下者而非凡丠皆然也今按戴氏侗曰𡴀小山故其文眂山而殺是也嶽古文作𡴳其上即丠字漢隸𡴁字正从丠𡴁形高峻故以小山加於大山也爾雅釋山釋丠各自爲篇正以丠爲小山之通名故別著之

大丠也崐崘丠謂之崐崘虛古者九夫爲井四井爲邑四邑爲丠丠謂之虛从丠虍聲丠如切又朽居切

注曰昆侖丠丠之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛在西北帝之下都是也虛者今之墟字虛本謂大丠大則空曠故引申之爲空虛又爲凡不實之偁○箋曰虛爲大丠即所謂四方高中央下者故引申爲虛空之偁其後引申義行又加土作墟丠虛古字通故崐崘丠謂之崐崘虛廣雅曰丠虛空也禮記檀弓虛墓之閒虛墓即丠墓也古音丠讀若欺虛讀若虗聲近相通九夫爲井四井爲邑四邑爲丠周官小司徒文人所聚居謂之丠虛國空無人亦謂之丠虛義相因也

反頂受水丠从丠泥省聲奴低切

注曰爾雅釋丠曰水潦所止泥丠郭注頂上洿下者釋文云依字作屔孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丠得孔子生而首上圩頂故因名曰丠字仲尼按白虎通篇曰孔子反宇是謂尼丠葢頂似尼丠故以類命爲象屔是正字泥是古通用字尼是假借字水潦所止是爲泥淖从泥省者說水潦所止意也

文三　重一

眾立也从三人凡㐺之屬皆从㐺讀若欽崟繫傳無此四字魚音切

箋曰繫傳曰今謂眾立不動爲㐺也戴氏侗曰㐺疾木切人三爲㐺宗族族黨之義取焉今書作族族乃矢鏑闕从㐺聲初六切此明徵也灝按繫傳本無讀若欽崟四字疑後人所加朱翱音銀欽反則與魚音同也

多也从㐺从目从目二字依繫傳補目眾意之仲切

箋曰爾雅釋詁眾多也繫傳曰國語人三爲眾

聚會也从乑取聲一曰一曰二字依繫傳補邑落云聚才句切
注曰公羊傳曰會猶冣也一部冣積也積以物言
聚以人言其義通也漢書平帝紀立學官郡國曰
學縣道邑矦曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落
名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落
臮衆與詞也與詞二字原本誤倒今從段正从乑自聲虞書曰臮咎
繇其冀切臮古文臮
注曰與詞各本誤倒今依廣韵正或假洎爲之如
鄭詩譜偁無逸爰洎小人是也亦假曁爲之如公
羊傳及者何與也會及曁皆與也臮臯陶堯典文
今書作曁

文四　重一

壬善也从人士士事也一曰象物出地挺生也凡壬之屬皆从壬臣鉉等曰人在土上壬然而立也他鼎切
箋曰繫傳曰人士爲善會意按一曰象物出地則
當从土王葢古挺字鼎臣云人在土上王然而立
是也趙宧光說文長箋云十一爲士千一爲王皆
人中之選也故有善也之訓存參
徵召也从壬壬字依繫傳補微省壬爲徵壬下段補微字行於微而文達者卽徵之文段訂作聞陟陵切𢼸古文徵
注曰徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而
事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成也壬爲徵
當作壬微爲徵聞各本作文誤今依韵會訂言行
於隱微而聞達挺著於外是乃感召之意也○箋
曰段說迂曲其釋召爲感召亦與傳注多不合召
者招也有召斯有應故引申爲徵應之偁又爲徵
驗之義从微者蹤跡之也左氏襄十九年傳崔杼
徵逆光漢書郭解傳解使人微知賊處卽其義从
人立土上也从微省壬戴氏侗引作从微省从壬
是也爲徵當下屬爲句爲徵行於微而聞達者卽
徵之猶言物色於隱微有聞達者卽徵之也然此
恐後人有所竄改

朢月滿與日相望以朝君也从月从臣从壬壬朝廷也無放切𦣠古文朢省

注曰朢與望各字今則望專行而朢廢矣○箋曰
以朝君戴氏侗引作臣朝君是也葢臣與㠯相似
故誤爲㠯又書作以耳然以日月相望爲臣朝君
又以壬爲朝廷之廷取義迂折此由望字不得其
解故云然葢瞻望則从月無義朔望則从壬从亾
無義故轉以朢爲正字而有取於臣朝君之說也
竊謂望朢實本一字玉篇有𡈼字葢卽古瞻望之
望从壬亾聲壬者跂而望之之義也望者朔望本
字从月𡈼聲朢則望之別體也古文𦣠卽依仿𡈼
之字形爲之又按玉篇以𡈼爲誣罔之罔殊失其

義此重脩時所改非顧野王之舊知者以𡈼附朢下則音義相同無疑也

𡍮近求也（繫傳無近字）**从爪𡈼𡈼徼幸也**（余箴切）

注曰近求浸淫之意也爪𡈼言挺其爪妄有所取徼幸之意○箋曰此字書傳無徵不能強爲之說段注朢文生義其云浸淫以淫从𡈼而言之耳繫傳曰𡈼求過求也

文四　重二

重厚也从𡈼東聲凡重之屬皆从重（柱用切）

注曰厚重引申之爲鄭重重疊古祇平聲無去聲○箋曰許君名愼字叔重本傳云五經無雙許叔重是東漢時愼重猶讀平聲唐人則重絫亦讀去聲杜甫詩幾時杯重把從君難重過皆宜平而讀去也

量稱輕重也从重省曏省聲（呂張切）**量古文量**

注曰稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡權者所以均物平輕重也此訓量爲稱輕重者有多少斯有輕重也引申之凡料理曰量凡所容受曰量○箋曰許云稱輕重者以篆體从重也重之古義不專言斤兩故重疊亦謂之重今人又謂度長短爲量此緣度量連文久之遂單偁量以爲度矣曰曏省聲可疑據古文作量則非曏省明矣⊖△

葢象量器之形以其形略故又从重也

文二　重一

臥休也（休段訂作伏）**从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥**（吾貨切）

注曰伏大徐作休誤臥與寑異寑於牀論語寑不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也引申爲凡休息之偁臣象屈服之形故以人臣會意○箋曰大小徐各本俱作休五音韵譜同不知段所據何本臥既引申爲凡休息之偁則臥訓休其義自通臣象屈伏之形故曰从臣取其伏此指事非會意也若云會意則是人臣爲臥矣其可乎

監臨下也从臥衉省聲（古銜切）**監古文監从言**

箋曰大雅皇矣篇臨下有赫監觀四方許說本此然从臥之義未詳衉省聲亦可疑戴氏侗曰監盆類从皿臨省聲周官凌人春始治鑑莊周曰同濫而浴皆此物也不當加水與金借爲監臨之監又爲鏡監之監亦作鑑又因鏡監而爲監觀之監別作覽灝按戴說近是古音臨在侵部監在覃部聲轉也古文譼从言義當爲監臨之監盟詞有曰明神監之故从言歟从臥葢取屈伏之意後漢桓帝紀監寐寤歎劉陶傳不能監寐章懷注監寐言雖寑而不寐也然則監有寐義故从臥歟

監臨也从臥品聲力尋切
箋曰爾雅釋詁曰監臨視也大雅大明篇上帝臨女思齊篇不顯亦臨皇矣篇臨下有赫皆監臨之意从臥取屈伏意喪禮有哭臨即其事也

楚謂小兒嬾䁲繫傳作䀢从臥食尼厄切
注曰玉篇作楚人謂小嬾曰䁲此兒字衍○箋曰繫傳曰謂不樂於食也今俗人謂嬾爲䁲

文四　重一

躳也象人之身段刪此四字从人申省聲原作厂聲今從段訂凡身之屬皆从身失人切
注曰呂部曰躳身也二字互訓申籒作𢑚故从其

省爲聲

軀體也从身區聲豈俱切
注曰體者十二屬之總名也○箋曰釋名曰軀區也是衆名之大總若區域也

文二

歸也从反身凡㐆之屬皆从㐆於機切
注曰㐆歸壘韵○箋曰歸者反也故从反身戴仲達謂㐆即殷字按鄭注中庸曰齊人言殷聲如衣是二字古同音

作樂之盛偁殷从㐆从殳易曰殷薦之上帝於身切
注曰樂者樂其所自成故从㐆殳者干戚之類所

以舞也引申爲凡盛之偁又引申之爲大也衆也正也中也易豫象傳先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考鄭注殷盛也王者功成作樂以文得之者作籥舞以武得之者作萬舞○箋曰殷謂樂舞故云作樂之盛偁殷㐆者反身也樂舞迴旋其身故从㐆漢書長沙定王發傳注引應劭曰景帝後二年諸王來朝有詔更前偁壽歌舞定王但張褎小舉手左右笑其拙上怪問之對曰臣國小地狹不足迴旋三國志陶謙傳注引吳書曰郡守張磐常以舞屬謙謙不爲起固強之及舞又不轉磐曰不當轉邪曰不可轉轉則勝人此舞必旋轉之

證也經傳言殷者多旋轉義書堯典日中星鳥以殷仲春宵中星虛以殷仲秋殷猶正也中也謂之殷者恆星隨天左旋自其旋轉而言曰殷指其所在言之則曰中曰正因之殷有中正之義史記天官書衡殷南斗言斗柄杓旋轉而於南斗也召南殷其靁言靁聲盤旋回轉也說文靁从畾象回轉形是也因之聲隆隆然者曰殷蘇秦傳輷輷殷殷若有三軍之衆又引申之凡聲皆曰殷漢書郊祀志上曰其聲殷殷云野雞夜鳴是也

文二

依也上曰衣下曰裳象覆二人之形凡衣之屬皆从衣於稀切

注曰依者倚也人所倚以蔽體者也孫氏星衍曰
當作二乚乚古文肱也王𢧵謂自人部至此及下
文老部尸部字皆从人衣篆非从人則無由次此
故楚金疑義篇作𠘧云今人小篆作𧘇乃變體求
工耳此古文从二人云覆二人則貴賤皆覆也○
箋曰古鐘鼎文多作𧘇與小篆同體上爲曲領左
右象袂中象交衽此象形文明白無可疑者許君
葢偶未審耳段謂覆二人則貴賤皆覆穿鑿無當

裁　制衣也从衣𢦏聲 昨哉切

注曰裁者衣之始也引申爲裁度風裁

衮　天子享先王卷龍繡於下 繫傳本幅有裳字 幅一龍蟠阿上鄉从衣台聲 台原本誤作公今正古本切

注曰周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲
師云衮卷龍衣也卷龍謂龍拳曲禮記衮衣字皆
作卷葢古音同也鄭冕服九章龍畫於衣此云繡
於裳與鄭相反幅一龍謂每幅一龍蟠阿曲皃上
鄉所謂外龍也台見口部及水部古文沇州字也
衮以爲聲故禮記作卷各本作公誤○箋曰繫傳
本作繡於下裳是幅一龍爲每幅一龍若鼎臣本
無裳字而云繡於下幅則似謂在衣之下也未知
其審

𧝂　丹縠衣从衣𧥺聲 知扇切

注曰縠細縐也鄘風瑳兮瑳兮其之展也毛傳禮
有展衣者以丹縠爲衣鄭注周禮云展衣以禮見
王及賓客之服字當爲襢襢之言亶亶誠也按詩
周禮作展假借字也玉藻雜記作襢後鄭從之許
作𧝂漢禮家文字不同如此○箋曰說文無襢

褕　褕翟 原無複舉褕字今依段補 羽飾衣从衣俞聲一曰直裾謂之襜褕 羊朱切

注曰褕翟逗句鄘風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰
翟褕狄闕狄羽飾衣也釋文褕字又作褕狄字又
作翟內司服褘衣褕狄闕狄鄭仲師云褕狄闕狄
畫羽飾後鄭謂褘褕卽爾雅之翬雉搖雉字狄卽
翟字翬衣搖翟皆刻繒爲之形而采畫之箸於衣
以爲飾因以爲名闕狄刻而不畫方言襜褕江淮
南楚謂之襣褣自關而西謂之襜褕釋名荊州謂
禪衣曰布襦亦曰襜褕言其襜襜宏裕也師古注
急就篇曰直裾禪衣也史記索隱曰謂非正朝衣
如婦人服也

袗　玄服从衣㐱聲 之忍切 裖　袗或从辰 段補袀篆云元服也从衣匀聲讀若均居匀切又袗禪衣也一曰盛服从衣㐱聲之忍切又裖袗或从辰

注曰各本無袀篆而袗云元服也葢誤合二爲一
今依文選閒居賦注所引說文正左傳卜偃曰童
謠云袀服振振服虔曰袀服黑服也吳都賦六軍

袀服劉注袀阜服也士昏禮女從者畢袀元今本譌作袗又按論語袗絺綌陸云本又作袗下曲禮注引論語作袗孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲袗袗禪也一曰盛服者孟子被袗衣袗衣當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皐陶謨作絺言之耳○箋曰段說是也袀服見左傳又呂覽悔過篇今袀服回建淮南齊俗訓亦曰尸祝袀袨是古有袀字明矣若士冠禮兄弟畢袗元士昏禮女從者畢袗元則作袀爲誤袀爲戎服其非士女之服名可知袗元者禪衣而元色者耳

上衣也从衣从毛古者衣裘以毛爲表陂矯切古文表从麃

注曰上衣者衣之在外者也論語當暑袗絺綌必表而出之孔曰加上衣也玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也引申爲凡外箸之偁○箋曰古者衣裘毛在外故表从衣从毛後王制爲禮服則必裼襲之也

衣內也从衣里聲良止切

注曰裏引申爲凡在內之偁

負兒衣从衣強聲居兩切

注曰古繈緥字从糸不从衣淺人不得其解而增襁篆於此假令許有此字當與褓篆爲類矣當刪說詳糸部○箋曰鈕云玉篇襁褓負兒衣也廣韵同其篆非後人增

衣領也从衣棘聲詩曰要之襋之己力切

注曰魏風要之襋之毛傳要要也襋領也按裳之上曰要衣之上曰領皆以人體名之士喪禮云遷者左執領右執要

黼領也从衣暴聲詩曰素衣朱襮蒲沃切

注曰白與黑相次文謂之黼黼領刺黼文於領也唐風素衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳襮領也諸侯繡黼丹朱中衣鄭箋云繡當爲綃綃黼丹朱

中衣中衣以綃黼爲領丹朱爲純也按或借爲表暴字云表襮○箋曰黼之爲物以白黑色絲織成相次之文朱襮則以朱絲黑絲爲之非刺繡也說詳黹部及通介堂經說

褗領也褗原作樞今從段正从衣匽聲於幰切原本褗袉二篆在後禍篆之次今從繫傳移前

注曰褗領也三字句褗各本譌樞今正方言曰袒謂之褗郭曰卽衣領也戴先生云袒卽玉藻瀸衣曲禮之袷字交領也爾雅黼領謂之襮孫炎曰刺繡黼文以褗領也士昏禮注卿大夫之妻刺繡以爲領如今偃領矣偃卽褗字褗領古有此語○箋

曰疑當作偃領也

襜謂之襤从衣奄聲依檢切

注曰蓋奄覆之義方言曰襜謂之襦又曰懸襜謂之褖又曰繞循謂之襦襜皆不與許同

衽衣衿也从衣壬聲如甚切

注曰喪服記衽二尺有五寸鄭曰衽所以掩裳際也玉藻衽當旁鄭曰謂裳幅所交裂也此二者皆謂之衽鄭曰凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衽三束是也假借爲衽席衽席者今人所謂褥也語之轉○箋曰壬者負擔也从工从一指事古鐘鼎文作

工因之凡物居中者謂之壬兩端廣中央殺者亦謂之壬引申爲凡任載之偁衣衿名衽以其在身之中也喪服記之衽卽士昏禮之衻以布一幅對角斜裁合爲燕尾形上掩裳際下垂於膝故又名蔽膝深衣之衽亦以布一幅斜裁爲二合於裳之兩旁皆取狹中之義喪大記之三衽則如俗所製銀定形兩端廣而中央殺也至衽席之衽但取任載之義非用假借俗謂之褥則取厚意亦非語轉也

褸衽也从衣婁聲力主切

注曰方言曰襤謂之衽注衣襟也或曰裳際也又曰褸謂之袩注卽衣衽也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅衽者殺而下者也故引申之衣被醜弊或謂之褸裂或謂之襤褸或謂之緻○箋曰方言褸謂之衽與袿謂之裾相屬似非敝壞之謂蓋方俗或名衽爲褸耳其云褸謂之緻則與裯謂之襤相屬或是言衣之敝壞然非衽之引申也褸裂蓋言衣敗而縷見玉篇云縷貧無衣醜弊也是其義

褽衽也从衣尉聲於胃切

注曰此衽當訓衽席左傳歸國子之元寘之新篋褽之以元纁加組帶焉杜曰褽薦也與許義同

䘳衿緣也从衣逮聲七入切

注曰緣衣純也蓋古者深衣右自領及衽左自袷亦及衽皆緣之故曰衿緣

衿交衽也从衣金聲居音切

注曰釋器曰衣眥謂之襟孫郭皆曰衿交領也鄭風青青子衿毛傳青衿青領也方言衿謂之交按衿之字一變爲衿再變爲襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂衿也深衣曲袷如矩以應方注袷交領也袷者交領之正字而毛詩爾雅方言作衿殆以衿袷爲古今字與若許云衿交領也此則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處

故曰交衽漢石經靑靑子衿○箋曰許云衽衣衿也衿交衽也其義自明衣前衿內外相交故謂之交衽何得以掩裳際之衽當之毛傳方言作衿乃假借字故漢石經作衿爾雅作襟則衿之別體也其訓爲交領者顏氏家訓謂古者斜領下連於衿故謂領爲衿是也段氏殊牽混其謂衿䘳爲古今字尤謬至爾雅之衣眥洪氏頤煊疑爲衣前之譌似是也

褘 蔽厀也从衣韋聲周禮曰王后之服褘衣謂畫袍許歸切

注曰蔽厀非䊧也許釋韠市皆云所以蔽前非專蔽厀方言曰蔽厀江淮之閒謂之褘或謂之袚魏宋南楚之閒謂之大巾自關東西謂之蔽厀齊魯之郊謂之衻許不云褘者韠也則知許不謂一物也周禮內司服王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣褖衣許以褘衣系之弟二義必有所受矣袍當作衣大鄭曰褘衣畫衣後鄭乃以褘讀爲翬○箋曰釋名云韠蔽也所以蔽厀前也婦人蔽厀亦如之齊人謂之巨巾田家婦女出至田野以覆其頭故因以爲名也又曰䟣䠠䟣跱䠠䠠然張也合方言釋名與許說參之其義一而已矣韠即蔽厀之合聲蔽前猶蔽厀也段強分之非是至周禮褘

衣則當從後鄭爲翬之假借此畫袍乃傳寫之譌段云袍當作衣是也

袂 襲袂也从衣夫聲甫無切

注曰襲袂葢古語或曰當作袂逗襲也句廣韵曰袂衣前襟錯曰今俗猶言之少儀劒則啟櫝葢襲之加夫襓與劒焉廣雅曰袂襓䘿劒衣也夫加衣旁即許此字亦是韜藏意

襲 左衽袍从衣龖省聲似入切 **𧟌 籒文襲不省**

注曰小斂大斂之前衣死者謂之襲喪大記曰小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服褖衣褖衣所以表袍者斂始於襲襲始於袍故單言袍也記曰帛爲褶士喪禮古文作襲假借字也喪大記玉藻用禮今文作褶注褶袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褶字凡經典重襲之義皆當作褶褶義之引申○箋曰一切經音義十八引史記音義衣單複具爲一襲喪大記曰袍必有表不禪衣必有裳謂之一偁一偁猶一襲也又曰主人襲帶絰弔者襲裘加武帶絰則襲非左衽袍之專名且非獨死者之衣偁襲也喪禮小斂大斂皆陳襲事段謂小斂大斂之前衣死者謂之襲殊誤其云襲始於袍故單偁袍亦曲爲之說許書專明本義斷不嫥突至此此皆

後人妄加改竄灝謂不獨左衽袍不名爲褻且袍
無左衽之制喪大記所言乃陳衣之儀祭服不倒
謂不可倒置之皆左衽結絞不紐謂覆其衽嚮左
結絞而不紐耳辨見通介堂經說褻之本義爲衣
一稱因之加於外者謂之襲衣故又爲相因爲重
疊之義又爲掩襲之偁至褶通作襲乃古字假借
許不收褶字蓋偶遺之段氏旣知其爲假借乃云
凡經典重襲義皆褶之引申益牽混矣

襺也从衣包聲論語曰衣敝原作弊誤今從段正**縕袍**薄褒切
注曰秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍襺也玉藻
曰纊爲襺縕爲袍鄭注衣有著之異名也著同褚

古者袍必有表後代爲外衣之偁袍苞也苞內衣
也論語子罕篇文○箋曰記言纊爲襺縕爲袍是
二字二義此云袍襺也渾言之下文以絮曰襺以
縕曰袍乃析言之也褒緜於中故謂之袍非苞內
衣之謂也袍必有表亦未見出何典

袍衣也从衣繭聲以絮曰襺以縕曰袍春秋傳曰盛夏重襺古典切
注曰玉藻言纊許言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉
藻縕謂新綿及舊絮故纊專爲新綿許縕謂紼故
纊爲絮不分新舊襄二十一年左傳薳子馮方暑
掘地下冰而牀焉重襺衣裘○箋曰縕爲袍者褒

緜於衣中纊爲襺者以絮褸緜繭於衣裏康成因
論語言衣敝縕袍故以縕爲舊絮其實纊與絮非
有新舊之異子路自衣其敝者耳糸部縕訓爲紼
而此之所謂縕則爲蘊藏之義段說未瞭

原篆作褋今依段正**南楚謂襌衣曰褋**原作褋今正**从衣枼聲**徒叶切
注曰九歌曰遺余褋兮醴浦方言曰襌衣江淮南
楚之閒謂之褋關之東西謂之襌衣各本篆作褋
按枼者薄也襌衣故从枼方言廣雅玉篇廣韵皆
作褋今正

衣帶以上从衣矛聲一曰南北曰袤東西曰廣莫候切
籀文袤从楙

注曰此古義也少得其證今則後義行而古義廢
矣帶者上衣下裳之介也周髀筭經曰天地之廣
袤史記曰蒙括築長城廣袤萬餘里廣雅袤長也

帶所結也从衣會聲春秋傳曰衣有襘古外切
注曰昭十一年左傳叔向曰衣有襘帶有結視不
過結襘之中所以道容貌也杜注襘領襘結帶結
也玉藻曲禮淺衣皆謂交領曰袷襘卽袷會合同
義且叔向視不過結襘之中卽曲禮視天子不上
於袷不下於帶玉藻侍君視帶以及袷也然則杜
注得之許合襘結爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊

褧段補衣字**也詩曰衣錦褧衣示反古从衣耿聲**去潁切

注曰縏者枲屬積縏爲衣是爲褩也鄭風箋云褩
禪也葢以禪縠爲之與許說異縠者細絹也以絲
而非以枲矣鄭說本玉藻玉藻中庸作絅禮經作
熲皆假借字也詩衞碩人鄭丰同示反古許釋詩
也古者麻絲之作葢先麻而後絲故衣錦尙褩歸
眞反樸之意

衹裯逗短衣从衣氐聲都兮切

衣袂衹裯从衣周聲都牢切

注曰衹裯雙聲方言汗襦江淮南楚之閒謂之禬
自關而西或謂之衹裯自關而東謂之甲襦陳魏
宋楚之閒謂之襜襦或謂之禪襦後漢羊續傳其

資藏惟有布衾敝衹裯鹽麥數斛按依全書通例
裯下當云衹裯也衣袂二字葢誤衍召南抱衾與
裯毛曰裯禪被也

裯謂之襤褸句襤逗無緣也从衣監聲魯甘切

注曰裯謂衹裯九辨被荷裯之晏晏王注裯衹裯
也方言曰裯謂之襤郭注衹裯敝衣亦謂襤褸按
說文裯字疑衍衹裯亦名襤耳不如郭說也方言
又曰無緣之衣謂之襤巾部幨下曰楚謂無緣衣
也襤與幨同

無袂衣謂之䙔从衣惰省聲徒臥切

注曰無袂衣謂之䙔見方言○箋曰釋名云半袖
其袂半襦而施袖也惰省聲當作隋省聲此鼎臣
不曉古音而改之惰本从憜省而憜从隋聲今心
部憜云从憜省者亦誤也

衣躳縫从衣毒聲讀若督冬毒切

注曰躳从呂自後言身也躳與裻雙聲下文曰裻
背縫亦即此字方言作裺繞循謂之裗裺郭云衣
督脊也莊子作督緣督以爲經李云緣順也督中
也衣躳縫者深衣云負繩反踝以應直是也

衣袂也从衣去聲一曰袪褱也褱者㝞也袪尺二
寸春秋傳曰披斬其袪去魚切

注曰鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰袪袂也按袪

有與袂析言之者深衣注袪袂口也喪服記注袪
袖口也檀弓注袪袖緣口也葢袂上下徑二尺二
寸至袪則上下徑尺二寸其義當分別也袪尺二
寸見喪服記玉藻上葢奪禮記曰三字披斬其袪
僖五年左傳文○箋曰此亦渾言析言之異耳

袂也从衣采聲似又切　俗褎从由

注曰唐風羔裘傳曰褎猶袪也蒙上章言之褎之
引申爲盛飾皃邶風傳曰褎如盛服皃董仲舒傳
曰褎然爲舉首序傳曰樂安褎褎生民傳曰褎長
也皆其義也聲葢衍字采非聲衣之有褎猶禾之
有采故曰从衣采○箋曰褎从采以雙聲爲聲段

說非也

袂也从衣夬聲彌弊切

注曰郭景純云褸即袂字

褎袂也一曰藏也从衣鬼聲戶乖切

注曰褎之爲言回也袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘

褱俠也从衣眔聲一曰橐戶乖切

注曰俠當作夾亦部曰夾盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也腋有所持褎藏之義也在衣曰褱在手曰握今人用懷挾字古作褱夾眔从遝省聲○箋曰段注目部眔字謂眔隶同字是也

夾卽褱挾之義不必讀爲失冉切之夾

袌褱也从衣包聲薄保切

注曰論語子生三年然後免於父母之懷馬融釋以懷抱卽褱袌也

襜衣蔽前从衣詹聲

注曰釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽厀也引申之凡衣或曰襜褕或曰襜襦皆取蔽義又引申之凡所用蔽謂之襜巾車皆有容蓋大鄭曰容謂襜車山東謂之裳幃或曰潼容幨卽襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳卽裝帷也士昏禮婦車有裧雜記其輤有裧裧亦卽襜字

袥衣衸从衣石聲他各切

注曰廣雅衩衸袥褳滕也玉篇褳郄衩衸也按褳郄者衩衩在正中者也故謂之袥言其開拓也亦謂之衸言其中分也袥之引申爲推廣之義太元元瑩曰天地開闢宇宙袥坦廣雅釋詁曰袥大也今字作開拓拓行而袥廢矣庥與袥音義同

衸袥也从衣介聲胡介切

注曰廣韵十六怪云褳郄裙也乃褳郄裙衸也五字之誤

襗絝也从衣睪聲徒各切

注曰絝者脛衣也按周禮玉府注褻衣服者巾絮

寢衣袍襗之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注褻衣袍襗秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云襗褻衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤廣韻此字三見一曰褻衣一曰袴襗一曰衣襦亦皆不云絝

袉裾也从衣它聲論語曰朝服袉紳唐左切隷變作袘

注曰士昏禮主人爵弁纁裳緇袘鄭注袘謂緣緣之言施以緇緣裳象陽氣下施按袘卽袉之隷變鄭云裳緣許云袉者許謂衣裾曰袉經言緇袉則緇衣可知也緇衣未有無裾者也論語鄉黨篇文今作拕許所據作袉假借字也○箋曰經言纁裳

緇衪則衪爲裳緣似無可疑許訓衪爲裾者葢衣
袂爲緣謂之衪因之裳緣亦曰衪耳段說未瞭
衣袌也袌本作袍今依段正从衣居聲讀與居同九魚切
注曰袌各本作袍今依韵會正上文云袌褱也褱
物謂之袌因之衣前裣謂之褱袌方言襌衣有袌
者趙魏之閒謂之袏衣郭云前施袌囊也房報切
按前施袌囊卽謂右外裣方言無袌者謂之裎衣
卽今之對裣衣無右外裣者也釋器衱謂之裾郭
注衣後裾非也釋名裾在後之說非是从居者中
可居物也○箋曰衣袂謂之裾卽所謂前施袌囊
可以居物者也段以爲右外裣非是謂之袌者卽

周禮九拜之褒拜尙書大傳所謂拱則抱鼓是也
葢拱手必合其裾故裾因謂之袌矣
諸衧也从衣于聲羽俱切
注曰此當云諸衧衣褎也篇韵可證後漢書光武
帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡镼注引前書音
義曰諸于大掖衣如婦人之袿衣按大掖謂大其
褎也方言袿謂之裾○箋曰此當從廣韵作袌衣
爲長
絝也从衣寒省聲春秋傳曰徵褰與襦去虔切
注曰昭廿五年左傳曰公在乾侯徵褰與襦杜曰
褰絝也方言曰絝齊魯之閒謂之䙱按今方言作

䙱俗字也褰之本義謂絝俗乃假爲攐衣字
絝踦也从衣龍聲丈冢切　襱或从賣
注曰方言曰絝齊魯之閒謂之䙱或謂之襱郭注
今俗呼絝踦爲襱音鮦魚按絝踦言絝之近足狹
處也襱或从賣如急就篇華洞樂皇象碑及廣韵
作華襩樂
絝上也从衣召聲市沼切
注曰漢朱博傳功曹官屬多褒衣大袑不中節度
按絝上對絝踦言股所居也大之則寬緩
衣博大从衣尋聲他感切
注曰玉篇似林他敢二切廣韵亦徐林他感二切

衣博裾从衣保省聲保古文保博毛切隸作褒
注曰博裾謂大其袌囊也漢書褒衣大袑謂大其
衣絝之上也引申之爲凡大之偁爲褒美隸又作
袌○箋曰博裾但謂廣裾非言袌囊也
緥也从衣啻聲詩曰載衣之褅他計切
注曰小雅斯干曰載衣之裼傳曰裼緥也此謂裼
卽褅之假借字也釋文曰韓詩作褅集韵云褅或
褅字
衣正幅从衣耑聲多官切
注曰凡衣及裳不衺殺之幅曰褍左傳端委杜注
禮衣端正無殺故曰端周禮士有元端素端按端

者正幅之名非衣名巾部㡏下曰正耑裂

重衣皃从衣圍聲爾雅曰𧝎𧝎襀襀羽非切

注曰今爾雅無此文釋訓洄洄惽惽也釋文云洄本或作幃引字林幃重衣皃按玉篇作佪佪惽惽也而潛夫論云佪佪潰潰蓋用爾雅字林幃卽𧝎字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作襀襀字見周禮夏采職故書杜子春易爲綏許不從故書故無襀篆

重衣皃从衣复聲一曰褚衣方六切

注曰皃當作也引申爲凡重之偁複與復義近故書多用復爲複呂覽水澤復注復或作複凍重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者複穴

衣厚褆褆从衣是聲杜兮切

注曰褆褆與媞媞義略同爾雅曰媞媞安也篇韵又曰衣服端正皃

衣厚皃从衣農聲詩曰何彼襛矣汝容切

注曰凡農聲之字皆訓厚醲酒厚也濃露多也襛衣厚皃也引申爲凡多厚之偁召南何彼襛矣唐棣之華傳曰襛猶戎戎也按韓詩作茙茙卽戎戎之俗字耳今詩俗本作穠誤

新衣聲一曰背縫从衣叔聲冬毒切

注曰此當依玉篇先鵠切子虛賦翕呷萃蔡張揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎粲二音裻亦雙聲字一曰背縫則冬毒切與上禱義同裻衣負繩及踝鄭注謂裻與後幅相當之縫按後幅當是裳幅之誤晉語衣之偏裻韋曰裻在中左右異故曰偏匠人堂涂十有二分鄭注分其裻旁之修以一分爲峻也今本作督五經文字引作裻○箋曰此與萃蔡似各爲一聲不必牽合

衣張也从衣多聲春秋傳曰公會齊侯于移尺氏切

注曰移之言侈也經典罕用移字多作移作侈表記曰衣服以移之注云讀如禾氾移之移猶廣大也周禮注大夫已上移袂少牢饋食禮主婦被錫

衣移袂注云移者蓋半士妻之袂以益之春秋傳桓十五年文左氏經作袲公羊經作侈穀梁與左同許偁左也左無齊侯容今本有奪袲與移同

衣裾也裾段訂作裙从衣冏聲余制切 古文裔

注曰裾各本及篇韵皆作裾今正元應書卷十四曰說文云裔衣裾也以子孫爲苗裔者取下垂義也按帔曰裵裳曰下裵此衣裵謂下裵故方言離騷注皆曰裔末也方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地爲裔裔之義如此言衣裾得以通之若言衣裾則何以解焉此字衣在上正謂其末下垂也古文几聲○箋曰鼎臣疑冏象衣裾顯謂古文下从

八乃似衣裾耳

長衣皃从衣分聲撫文切

注曰子虛賦衯衯裶裶郭璞曰皆衣長皃集韵曰或書作衮

長衣皃从衣叀省聲羽元切

注曰此字之本義爲長衣皃今祇謂爲姓古與爰通用如袁盎漢書作爰盎是也王風有兔爰爰傳曰爰爰緩意遠轅等字以袁爲聲亦取其意也叀省聲蓋从古文叀而省

短衣也从衣鳥聲春秋傳曰有空褭都僚切

注名釋名曰三百斛曰䑠䑠貂也貂短也今俗語呼短尾曰貂尾許書無貂當作褭以短衣之義引申也引春秋傳曰疑衍空疑當作公郎昭廿五年左傳之季公鳥也

重衣也从衣執聲巴郡有褺江縣徒叶切

注曰凡古云衣一襲者皆一褺之假借褺讀如重疊之疊又選王命論思有短褐之襲漢書叙傳作短褐之褺師古釋以親身之衣不知爲褺字之誤也巴郡褺江縣今地理志郡國志皆作墊江淺人所改據孟康曰音重疊之疊知漢書本不作墊江也褺江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠江會於此人大江水如衣之重複然故以褺江名

縣

長衣皃从衣非聲薄回切

注曰此卽子虛賦裶字也若史記子虛賦弭節裴回漢郊祀志神裴回若留放乃長衣引申之義後漢書蘇竟傳注云裴回謂縈繞淹留是也俗乃作俳佪徘徊矣

短衣也从衣蜀聲讀若蜀市玉切

注曰篇韵皆襡與𧝎爲二字義别韵會合而一之非是晉書夏統傳使妓女服袿襡

衣至地也从衣斲聲竹角切

短衣也从衣需聲一曰㬎衣人朱切

注曰方言襦西南蜀漢之閒謂之曲領或謂之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇曰短衣曰襦自鄰以上按襦若今襖之短者袍若今襖之長者襦之言濡也若襗之言澤也一曰猶一言一名㬎衣㬎衣也內則衣不帛襦袴注云不用帛爲襦袴爲大溫傷陰氣也釋名曰襦耎也言溫耎也

衣小也从衣扁聲方沔切

注曰引申爲凡小之偁

衣無絮从衣合聲古洽切

注曰此對以絮曰襺以緼曰袍言也小戴記以爲

交領字

衣不重从衣單聲 都寒切

注曰此與重衣曰複爲對

漢令解衣耕謂之襄从衣㲋聲 息良切 古文襄

注曰此襄字所以从衣之義惟見於漢令也引申之爲除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟云有德曰襄凡言攘地攘夷狄皆襄之假借字謚法又曰因事有功曰襄此又攘之假借字今人用襄爲輔佐之義古義未嘗有此○箋曰皋陶謨贊襄卽輔佐之義豈得謂古義未嘗有此攘地攘夷狄固非襄之假借因事有功曰襄更非攘之假借段說皆繆漢令雖有解衣耕之說然解衣耕何以專造一字竊恐非其本義今按小雅大東篇跂彼織女終日七襄則襄乃織紝之義故从衣从工又从吅爻己疑皆象治絲之器鄭云襄駕也卽謂織具也引申之義爲舉爲上又爲贊襄之偁謚法辟地有德曰襄因事有功曰襄皆其義也其訓爲除者則攘之假借耳

寢衣長一身有半从衣皮聲 平義切

注曰論語鄉黨篇必有寢衣長一身有半孔安國曰今被也鄭注今小卧被是也引申爲橫被四表之被

大被从衣今聲 去音切

注曰釋名曰衾广也其下廣大如广受人也寢衣爲小被則衾是大被

飾也从衣象聲 徐兩切

注曰此當以襐飾也三字爲句如偓佺離黃之類倿人泛謂爲複字而刪之耳巾部飾字下云襐飾也亦三字爲句廣韵曰襐未笄冠者之首飾也○箋曰襐飾乃首飾之一端不必定以三字爲句

日日所常衣从衣从日日亦聲 人質切

注曰衵服見宣九年左傳

私服从衣埶聲詩曰是褻袢也 私列切

說文解字注箋第八上

注曰私褻疊韵論語曰紅紫不以爲褻服引申爲凡昵狎之偁假借爲媟字詩鄘風文今詩褻作紲按毛傳云是當暑袢延之服當暑二字釋褻也

裏褻衣从衣中聲春秋傳曰皆衷其衵服 陟弓切

注曰褻衣有在外者衷則在內者也引申爲折衷假借爲中字春秋傳宣九年左傳文

好佳也从衣朱聲詩曰靜女其袾 昌朱切

注曰好下奪也字好者美也佳者善也詩邶風文今詩袾作姝女部引詩作姣

事好也从衣且聲 才與切

注曰事好猶言學好也黹部引詩衣裳䵉䵉方言

曰珇好也珇美也然則祖與䶥珇音義略同

接也也字從段補**益也从衣卑聲**府移切

注曰玉篇作接也益也今補也字手部曰接交也會部曰䫁益也土部曰埤增也皆字異而音義同覲禮侯氏裨冕注裨冕者衣裨衣而冠冕也裨之爲言埤也天子六服大裘爲上其餘爲裨掖本謂衣也引申爲凡埤益之偁

衣無色也衣字從段補**从衣半聲一曰詩曰是紲袢也讀若普**博幔切

注曰衣字依玉篇補日部曰普日無色也袢讀若普則音義皆同女部曰姅婦人汚也義亦相近一曰二字衍文詩鄘風文紲當同褻篆下作褻毛傳曰言是當暑袢延之服也袢延疊韻如方言之襜褕漢時有此語揩摩之意外展衣中用絺綌爲衣可以揩摩汗澤故曰褻袢褻袢專謂綌絺也毛詩以展袢顏媛爲韵則知袢當依釋文符袁反讀若普於雙聲得之〇箋曰普字古或以竝爲聲故與袢近隸釋載孫叔敖碑陰譜作譜又左傳序譜字釋文云本又作譜是其證普又讀如薄溥者聲之轉耳

五彩相會从衣集聲祖合切

注曰此與辮字義略同所謂五采彰施於五色作

服也引申爲凡參錯之偁亦借爲聚集字

衣物饒也从衣谷聲易曰有孚裕無咎羊孺切

注曰引申爲凡寬足之偁方言裕道也東齊曰裕易晉初六爻辭今經有作罔㚃翻王弼同〇箋曰當作罔孚爲是此有字誤說具通介堂經說

韏衣也从衣辟聲必益切

注曰韋部韏中辨謂之韏革中辨者取革中分其廣揩疊之廣雅曰韏曲也又曰韏詘也衣之襞如革之襞故曰韏衣士冠禮皮弁服素積注積猶辟也以素爲裳辟蹙其要中子虛賦襞積褰縐張揖曰襞積簡齰也襞經傳作辟積俗作積簡俗作襇襞亦謂之襵〇箋曰爾雅革中絕謂之辨謂中斷者因之褶疊柔韋爲用亦謂之韏耳

摩展衣从衣干聲古案切

注曰摩展者摩其襵縐而展之也石部碫下曰以石衦繒也衦之用與熨略同而異

繒餘也从衣列聲良薛切

注曰巾部曰帗幓裂也幓殘帛也幓繒端裂也內則曰衣裳綻裂方言曰南楚凡人貧衣被醜敝或謂之褸裂皆繒餘之意引申爲凡分散殘餘之偁或假烈爲之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈

弊衣从衣奴聲女加切

注曰易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽即絮字糸部引易需有衣絮絮與絮通

衣縫解也从衣旦聲丈莧切

注曰許書無綻字此即綻字也許書但裼字作但不作袒內則衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也按俗語引申爲飽滿幨裂之偁袒爲衣縫解組爲補縫二義相因也○箋曰段於糸部組下引古豔歌行云故衣誰當補新衣誰當綻賴有賢主人覽取爲我組則綻與組皆縫紉之名其義全別竊謂袒訓衣縫解引申爲凡幨裂之偁借爲袒裼之義又別作組爲縫紉據古歌則綻與組義亦微有別也

完衣也从衣甫聲博古切

注曰引申爲凡相益之偁

紩衣也从衣黹黹亦聲豬几切

注曰糸部紩縫也縫者以鍼紩衣也方言曰褸裺其敝者謂之緻注云緻縫納敝故之名也丁履反按緻卽補字黹爲鍼刺補爲縫敝衣與補袒二字義略同

奪衣也从衣虒聲讀若池直离切

注曰奪當作敓許訓奪爲遺失訓敓爲彊取也此等恐非許原文後人以今字改古字耳周易頌上九或錫之鞶帶終朝三褫之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三拕之荀翟訓拕爲奪淮南書曰秦牛缺遇盜拕其衣高注拕奪也拕者褫之假借字引申爲凡敓之偁○箋曰許於說解中多用世俗通行字義使人易曉段氏多所改易未達其恉此但存其說而不輒改其字猶爲審慎者矣

袒也从衣𦝠聲郎果切　𧞱或从果

注曰左傳欲觀其裸正義曰裸謂赤體無衣也人戴禮曰倮蟲三百六十聖人爲之長王制𧞱股肱注云撟衣出其臂脛也按人部但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓袒者袒之尤甚者也

袒也从衣呈聲丑郢切

注曰裎之言呈也逞也孟子袒裼裸裎士喪禮注作倮裎○箋曰方言云襌衣有褒者趙魏之閒謂之袏衣無褒者謂之裎衣

袒也从衣易聲先擊切

注曰人部但裼也在許當時確知訓裼之字作但不作袒今經傳子史皆爲袒裼不爲但裼賴許書僅存可識字之朩形本義耳凡中衣之外上衣裘則有裼衣裼衣之外上衣玉藻裘之裼也見美也服之襲也充美也鄭曰裼者免上衣見裼衣凡當盛禮者以充美爲敬非盛禮者以見美爲敬禮尙

相褻也按經傳凡單言裼者謂免上衣也凡單言
袒者謂免衣肉袒也肉袒或謂之袒裼釋訓毛傳
皆曰袒裼肉袒也是也○箋曰袒裼字本作但因
借爲語詞而爲借義所專故假衣縫解之袒字爲
之凡免上衣而見裼衣謂之裼無裼衣者則謂之
袒故鄉射禮有袒纁襦袒朱襦之文袒裼非必肉
袒也爾雅言襢裼肉袒者釋鄭風之襢裼暴虎耳
段說殊誤又裼衣者古之無袖長襦也說詳通介
堂經說

䘥也从衣牙聲似嗟切

注曰交部曰䘥衺也二篆爲互訓小徐本作衺也

非是䘥今字作回衺今字作邪毛詩傳曰回邪也

以衣衽扱物謂之襭从衣頡聲胡結切　擷襭或从
手

注曰扱收也周南采采芣苢薄言襭之爾雅曰扱
衽謂之襭毛傳同

執衽謂之袺从衣吉聲格八切

注曰周南采采芣苢薄言袺之爾雅曰執衽謂之
袺毛傳同

幒也从衣曹聲昨牢切又七刀切

注曰巾部幒幆也一曰帗也一曰婦人脅衣

裹也从衣壯聲側羊切

注曰東其外曰裝故著絮於衣亦曰裝

纏也从衣果聲古火切

注曰纏者繞也

書囊也段訂作纏也　从衣邑聲於業切

注曰各本作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書
班固傳注所引正巾部曰帙書衣也帙亦作袠廣
雅袠謂之袠今本殆據廣雅改耳○箋曰許以袠
訓書囊帙訓書衣而廣雅云袠謂之袠正足互證
李顏注所引容有譌繆不宜輕改也

緶也段補裳下緝三字　从衣齊聲即夷切

注曰裳下緝三字依韵會補緶者㨗衣也緝同㨗

漢時通用論語鄉黨孔注衣下曰齊玉藻縫齊倍
要正義曰齊謂裳之下畔㨗衣下齊如權衡以應
平注齊緝也

豎使布長襦从衣豆聲常句切

注曰豎與裋疊韵豎使謂僮豎也顏注貢禹傳曰
裋褐謂僮豎所著布長襦也方言曰襜褕其短者
謂之裋褕

編枲衣从衣區聲一曰頭樞一曰次裹衣於武切又於侯切

注曰謂取未績之麻編之爲衣與艸雨衣相類衣
之至賤者也月下曰小兒蠻夷頭衣也頭樞葢卽

頭衣僅冒其頭耳次裹衣者方言曰緊袼謂之襤
郭曰卽小兒次衣也按次裹今俗語倘如此小兒
服之衣外以受次者

編枲韤一曰粗衣从衣曷聲胡葛切

注曰取未績之麻編之爲足衣如今艸鞵之類一
曰粗衣文選藉田賦注作麁衣廣韵及孟子正義
作短衣誤也趙注孟子曰褐以毳織之若今馬衣
者也或曰枲衣也一曰粗布衣按趙云以毳與幽
風鄭箋云毛布合馬衣卽左傳定八年之馬褐也
枲衣亦謂編枲爲衣褐賤者之服也

艸雨衣秦謂之萆从衣象形穌禾切古文衰

注曰艸部萆雨衣一曰衰衣俗从艸作蓑而衰遂
專爲等衰衰経字衰経本作縗衰其假借字也以
艸爲雨衣必層次編之故引申爲等衰象形謂
也○箋曰衰本象艸雨衣之形假借爲衰経字而
艸雨衣加艸作蓑其後衰経字又加糸作縗此續
出之異文段謂衰経字本作縗非也衰経有輕重
之分故因之爲等衰段以爲雨衣層次之引申亦
非

隸人給事者爲卒者下本有衣字今從段刪卒衣有題識者臧沒切

注曰俗本者下有衣字宋本及御覽韵會玉篇皆
無此謂人也非謂衣也衣有題識如左傳叔孫氏
之甲有物杜云物識也按从一象題識

卒也从衣者聲一曰裝衣裝本作製今從段正丑呂切

注曰方言云卒或謂之褚是也郭云言衣赤褚音
赭一曰裝衣名本作製誤今依玉篇廣韵正左傳
鄭賈人將寘荀罃褚中以出此謂衣裝也凡裝綿
曰著呂丑切其字當作褚小正七月灌荼灌聚也
荼萑葦之秀爲將褚之也褚之者裝衣也將各本
作蔣字之誤也○箋曰卒謂之褚者因其著赭衣
而名之也周禮司常注云今亭長著絳衣卽其義

裁也从衣从制征例切

注曰此篆處非其次當本在裁篆之下

蠻夷衣从衣犮聲一曰蔽厀北末切

注曰左衽也方言曰蔽厀江淮之閒謂之褘或謂
之袚郭音沸

衣死人也从衣遂聲春秋傳曰楚使公親襚徐醉切

注曰士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰
車馬曰賵貨財曰賻衣被曰襚注襚猶遺也遺是
助死之禮知生者賵賻知死者贈襚春秋傳襄三
十九年左傳文

棺中縑裏从衣弔讀若雕都僚切

注曰喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裏

棺用元綠用牛骨鐕士不綠正義曰君用朱縉貼四面綠縉貼四角大夫四面元四角綠士不綠悉用元按如其說則當云士元不當云不綠也且顏師古定本綠皆作琢謂鐕琢縉著於棺則士不綠尤爲不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作祿以纁裏棺曰祿纁幷綠縉也君朱祿以三色金鐕椓著之大夫元祿以牛骨鐕椓著之士賤不祿則不用鐕士喪禮纖悉畢載而不言裏棺可證也鄭曰鐕所以椓著裹金部曰鐕所以綴著物者與鄭合鐕與祿皆據喪大記而言

贈終者衣被曰稅从衣兌聲 輸芮切

注曰此字僅見漢書朱建傳蓋襚之或字淺人所增非許書所有也

鬼衣从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若静女其袾之袾 於營切

注曰鬼衣猶魂衣明器之屬也鬼部曰鬾鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女鬾服釋器曰袾謂之裻郭云衣開孔非許義也之袾當作之靜

車溫也从衣延聲 式連切

注曰車溫玉篇作車韞褷廣韵曰帑褷牛領上衣蓋當作車溫褷如帑幡褡稀詩袢延之比皆重疊字也今本奪一字

以組帶馬也从衣从馬 奴鳥切

注曰百官公卿表秦爵二十等三曰簪褭按於本義引申之因以爲馬名要褭古之駿馬也○箋曰今本漢書作簪裊誤九章算術六書故皆作簪褭文選思元賦縈腰褭以服箱後漢張衡傳作裊亦誤

文一百一十六　重十一

盛服也从衣玄聲 黃絢切

鈕曰文選鄒陽上吳王書袨服叢臺之下李注引服虔曰袨服大盛元黃之服也據服注當本無衣旁又說文袗訓可證此袨疑後人加衣旁

衣也从衣彡聲 所銜切

注曰釋名衫芟也芟末無袖端也方言汗襦陳魏宋楚之閒謂之襜褕或謂之禪襦郭注今或呼衫爲禪襦玉篇正作襳重文作衫按釋天纁帛縿者文縿或作襳又作𧝓衫字同據此則衫有作縿者○箋曰此非經典所有不必求其本字本義也

裘屬从衣奧聲 烏晧切

鈕曰玉篇襖烏老切袍襖也廣韵訓同按說文燠訓熱在中詩唐風不如子之衣安且燠兮傳云燠煖也疑襖義本此

文三 新附

皮衣也从衣求聲一曰象形與段訂作从衣象形與刪求聲一曰四字衰同意凡裘之屬皆从裘巨鳩切古文裘原作古文省衣今從繫傳

箋曰古者食鳥獸之肉而衣其皮後王制禮表裘不入公門而衣以襲之求象形段刪求聲一曰四字是也求裘古今字因求借爲干求故加衣作裘裘古音渠之反而求與今音無異蓋聲轉有先後也

裘裏也从裘鬲聲讀若擊楷革切

注曰表其毛而爲之裹附於革也

文二　重一

考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也凡老之屬皆从老盧皓切

注曰此篆葢本从毛匕長毛之末筆非中有人字也韵會無人字○箋曰老之言考也考成也七十曰老曲禮文段云此篆左垂筆或書家取其與右相配亦未可知但就篆體而論則人毛匕三者皆具且去人而但云毛匕義亦未備竊謂舊說既可通則不必爲之立異也

年八十曰耋从老省至聲原本作从至今依繫傳徒結切

注曰釋言耋老也毛傳曰耋老也八十曰耋按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耋葢耋訓老故七十八十皆得偁也小篆既从老省矣今人或不省非也古音至讀如銍○箋曰釋名曰八十曰耋耋鐵也皮膚變黑色如鐵也按公羊宣十二年傳何注爾雅舍人注竝云六十偁耋與毛公馬服說異

年九十曰𦒳从老蒿省聲原本作从蒿省今依繫傳莫報切

注曰今作耄从老省毛聲曲禮八十九十曰耄鄭注耄惛忘也其字亦作眊亦作旄○箋曰曲禮釋文云本或作八十曰耋九十曰旄楚辭怨世篇王注亦云九十曰耄

老也从老省旨聲渠脂切

說文解字注箋第八上

注曰曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲七十已上之通偁也古多假借爲嗜字○箋曰耆从旨卽有嗜義故古字以耆爲嗜後乃加口旁耳

老人面凍黎若垢从老省句聲古厚切今字作耇

注曰釋詁曰耇老壽也孫炎曰耇面凍黎色如浮垢老人壽徵也儀禮注曰耇凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳兖之會曰耇鮐按方言又曰麋黎老也麋黎卽眉梨也凍黎謂凍而黑色或假梨爲之尙書黎老作犂老亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義本無如字釋名及方言注乃云如凍梨非也

老人面如點也从老省古聲讀若耿介之耿丁念切

注曰謂老人面有黑瘢點者小黑也○箋曰讀若耿者古音耿讀若餰蜀志餰雍傳裴注雍本姓耿幽州人語謂耿爲餰遂隨音變之是也者音近餰故亦讀若耿今嘉應州人讀耿若餰

老人行才相逮从老省易省行象讀若樹常句切

注曰才僅也今字作纔纔相逮者兩足僅能相及言其行遲步小也與駐聲義略同勿象形各本作易省行象誤○箋曰易省行象者言勿爲易字之省行步之象也不得改作象形楚金云易象蜥易行也

久也从老省𠷎聲殖酉切隸變作壽

注曰𠷎見口部今篆體作𠷎誤○箋曰𠷎即隸所從變也隸或作壽遂變爲壽

老也从老省丂聲苦浩切

注曰凡言壽考者此字之本義也引申之爲成也凡言考校考問皆攷之假借○箋曰戴氏侗曰考老成也書曰考終命人至於有子則人道成故父謂之考器物之成因謂之考春秋考仲子之宮詩序偁考室考牧皆考其成也又與攷通

善事父母者从老省从子子承老也呼教切

注曰禮記祭統曰孝者畜也○箋曰釋名曰孝好也愛好父母如所說好也又引孝經說曰孝畜也畜養也

文十

眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆从毛莫袍切

箋曰人獸曰毛鳥曰羽渾言通曰毛引申之草木亦謂之毛象形

毛盛也从毛隼聲虞書曰鳥獸毴毛原本作毴今從繫傳而尹切又人勇切

箋曰書堯典文今書作氄馬注氄溫柔皃玉篇云毴衆也聚也氄同又䨊部引書作𣯍毛蓋古文異字

獸豪也从毛倝聲侯幹切

注曰古書多作翰倘書大傳之西海之濱取白狐青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以爲主人韋昭曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作𣯌𣯌蓋說文古本有毛長者曰𣯌五字在獸豪也之下曲禮雞曰翰音注翰長也其引申之義也○箋曰獸長豪曰𣯌鳥長豪曰羽古通作翰易賁白馬翰如禮記檀弓戎事乘翰是也郭注爾雅釋畜曰狗子未生𣯌毛者

仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器用繫傳無用字从毛先聲讀若選穌典切

注曰堯典鳥獸毛毨鄭注毨理也毛更生整理周禮中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毨因其良時而用之許說兼包鄭二義

以毳爲罽色如虋故謂之𣰌虋禾之赤苗也从毛㒼聲詩曰毳衣如𣰌莫奔切

注曰詩王風文今詩𣰌作璊赬也許云毳罽謂之𣰌然則詩作如𣰌爲長作如璊則不可通矣玉部璊玉䞓色也許偁詩證毳衣色亦非證璊篆體也淺人改从玉爲从毛失其恉矣抑西胡毳布中國即自古有之斷非法服詩所云毳衣者周禮之毳冕非西胡毳布也許專治毛詩豈容昧此疑此六

字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農注周禮曰毳罽衣也至後鄭乃云毳畫虎蜼謂宗彝也是則自康成以前皆謂毳爲罽衣許說正同大鄭耳○箋曰毳衣當從先鄭說爲罽衣祀四望山川服之示懷遠也鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌樂既有之則以西胡毳布爲服何足致疑康成以毳爲宗彝劉熙以爲象水草皆以十二章強爲分派不如先鄭義爲長許意亦同先鄭也惟以毳爲罽謂之𣰌而曰毳衣如𣰌則誠不可通𣰌蓋毛赤色之通名毳衣赤色故曰如𣰌此說解偶未分晰而非引詩有誤也

撚毛也从毛亶聲諸延切

注曰撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮曰共其毳毛爲氈古多假旃字○箋曰釋名曰氈旃也毛相著旃旃然也

文六

羽毛飾也从毛耳聲仍吏切

鈕曰一切經音義卷二毦仁志反引通俗文毛飾曰毦稍上垂毛亦曰毦

氍毹毾㲪皆氈緂之屬蓋方言也从毛瞿聲其俱切

氍毹也从毛俞聲羊朱切

鈕曰一切經音義十四氀毲注云又毤毲二形字苑作氍毹同聲類云毛席也釋名作裘溲通俗文云織毛褥曰氍毹細者謂之毾㲪禹貢織皮崑崙析支渠搜西戎即叙漢書地理志引作渠叜師古曰崑崙析支渠叜三國名言此諸國皆織皮毛各得其業而西方遠戎竝就次叙也叜讀曰搜據此知氍毹即裘溲之俗字○箋曰爾雅釋草郭注蘧蔬音同氍毹蓋渠搜聲轉爲蘧疏又變爲氍毹相承增偏旁耳

毾㲪也从毛㒸聲土盍切

毾㲪也从毛登聲都滕切

箋曰一切經音義十四引通俗文云織毛蓐曰氍毹細者謂之毾毲後漢書西域傳天竺國有細布好毾毲李注引埤蒼曰毛席也又引釋名曰施之承大牀前小榻上登以上牀也是章懷以爲榻登即毾毲字也

鞠丸也从毛求聲 巨鳩切

鈕曰玉篇毬巨六切毛也廣韵毬毛毬打者巨鳩切又云蹋鞠以革爲之今通謂之毬子初學記引劉向別錄曰蹴鞠黃帝所造本兵勢也或云起於戰國按鞠與毬同古人蹋蹴以爲戲○箋曰鞠毬一聲之轉凡从求之字多圜聚義爾雅釋木曰荼

梂醜菉郭注菉茱子聚生成房貌木部梂櫟實也是也書堯典共工方鳩僝功說文引書鳩作逑求有聚義故史記五帝紀作聚

析鳥羽爲旗纛之屬从毛敞聲 昌兩切

鈕曰玉篇氅鶖毛廣韵氅鶖鳥毛也重文作鷩世說新語企羨篇王恭乘輿被鶴氅裘既云鶖毛不應又名鶴氅裘所未詳也○箋曰此字葢晉後始有之以鶖毛爲衣謂之鶴氅者美其名耳

文七 新附

獸細毛也从三毛凡毳之屬皆从毳 此芮切

注曰周官掌皮共其毳毛爲氈鄭注毳毛毛細縟者按毛細則叢密故从三毛眾意也○箋曰三毛者蒙茸細密之皃疊集爲用之意戴氏侗曰引之爲毳弱之毳謂輕耎不堅忍易折斷荀子曰小敵毳別作脃

毛紛紛也从毳非聲 甫微切

注曰紛紛者多也非分雙聲𣯶𣯶猶紛紛也唐韵曰細毛

文二

尸陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸 式脂切

注曰凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也鄭云此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸

本象神而陳之而祭者因主之二義實相因也故許但言陳至於在牀曰㞬其字从尸从死別爲一字而經籍多藉尸爲之此字象首俯而曲背之形○箋曰尸象臥形其字即人篆之横體末筆引而長之人部仁古文作𡰥即其證段謂象俯首曲背非也古者祭祀之尸以人爲之故凡从尸之字多言人事如眉臥息也展轉也㞳伏也皆取臥義餘則但取其横體相配耳尸本人臥之偁因人死而長臥不起亦謂之尸久之引申義行而本義廢遂莫有知其說者矣

偫也从尸奠聲 堂練切

注曰倚者儲倚也太元假為天地貟位之貟○箋曰此與屋屛等字皆以尸象屋宇之形

居 蹲也从尸古聲 原本作古者居从古今依段正九魚切 **踞 俗居从足** 原篆作踞足部重出今依繫傳

注曰今人居處字古祇作凥蹲踞字古祇作居蹲者足底著地而下其脾聳其厀字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則脾著席而伸其脚於前也各本作古者居从古乖於全書之例淺人因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正○箋曰凥字古籍罕用唯方言廣雅有之因借居為凥又加足為踞凥謂跪坐則踞亦坐也而訓為蹲者

蹲脾不著席踞則著席唯此為異蹲踞亦謂之蹲踆魯靈光殿賦卻負載而蹲踆是也原壤夷俟即踞坐而俟也箕踞者脾著席而兩足盤屈於前如箕前闊後狹之形魏志管甯傳甯常坐一木榻積五十餘年未嘗箕股是也段謂伸脚於前乃承曲禮孔疏之誤辨見通介堂經說

屓 臥息也从尸自 許介切

注曰西京賦吳都賦皆用奰屓字說者謂作力之皃也奰俗譌贔屓俗譌屓又譌屭今學者罕知其本字矣屓之本義為臥息鼻部所謂鼾也用力者必鼓其息故引申為作力之皃呬息也音義略同

屑 動作切切也从尸㕯聲 私列切

注曰方言曰屑屑不安也秦晉謂之屑屑又曰屑勞也屑猶也邶風不我屑以毛傳屑潔也俗从肖非○箋曰漢書董仲舒傳所為屑屑夙興夜寐顏注屑屑動作之皃案屑屑猶切切也動作謂之屑屑故有所不為者謂之不屑孟子盡心篇欲得不屑不絜之士而與之不屑者有所不為也不絜者不自結束也不屑不絜其義相因故邶風毛傳訓屑為潔潔即絜也方言曰屑屑不安也又曰屑勞也屑猶也皆其引申義餘詳肉部肖下

展 轉也从尸襄省聲 知衍切 隸作展

注曰展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展信也此因與眞聲近假借从尸展布四體之意○箋曰廣雅曰展舒也此乃展之本義其訓為轉者由周南展轉之文為說耳段云未轉而將轉未協

屆 行不便也一曰極也从尸凷聲 古拜切

注曰此與艐義相近艐船著沙不行也釋言曰屆極也釋詁方言皆曰艐至也郭云艐古屆字按謂古用艐今用屆也

尻 脾也从尸九聲 苦刀切

注曰按釋名以尻與臀別為二漢書結股腳連脽

尻每句皆合二物也尻今俗云溝子是也通俗文埤蒼皆云尻骨謂之八髎釋名曰尻廖也所在寥牢深也〇箋曰許渾言之

𡱂髀也从尸下丌居几徒魂切　脽𡱂或从肉隼聲　臋𡱂或从骨殿聲

注曰髀者股外也此云髀者專言股後丌下基也𡱂者人之下基居几猶言坐於牀木部曰牀安身之几坐也尻下曰从尸得几而止皆謂牀也脽與肉部脽義同字異臋今周易春秋考工記皆作臋从肉軍後曰殿即臋之假借字也

㞂尻也从尸旨聲詰利切

箋曰廣韵曰居身欹坐一曰尻

尼從後近之从尸匕聲女夷切

注曰尼訓近故古以爲親暱字高宗肜日典祀無豐于尼釋文尼女乙反尸子云不避遠尼尼近也自天寶閒衞包改經尼爲昵開寶閒陳諤又改釋文尼爲昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頂水潦所止泥之假借字也孟子止或尼之尼止也與致遠恐泥同泥濘之假借字也

𡳐段補𡳐𡱁二字從後相臿也臿段訂作𨈔从尸从臿楚洽切

𡱁𡳐𡱁也从尸乏聲直立切

注曰𡱁各本作臿今依玉篇訂以從次前積壘之謂之𡳐𡱁吳都賦作墆堞楚立除立二切善曰枝柯相重壘貌廣韵曰重累土也廣韵亦單用𡳐字訓楔非此義

㞋柔皮也从叉叉字據繫傳補申尸之後或从叉或上原有尸字今從繫傳刪臣鉉等曰注似闕脫未詳人善切

注曰此當作从尸叉叉申尸之後也从尸謂皮也从叉謂申其後也大小徐本皆不完今補大徐作㞋而曰或从叉小徐作反而曰或从叉疑从叉爲是〇箋曰段敦篆作反近武斷从㞋之字輾㞋篆皆从叉未必此獨誤隸省作叉耳叉大小徐各本

竝从叉云或从叉無徑作叉者段所據不知何本

㞕伏皃从尸辰聲一曰屋宇珍忍切

注曰伏皃未聞一曰屋宇與宀部㢈音義同尸象屋形

屖屖遲也从尸辛聲先稽切

注曰屖遲也三字爲句玉篇曰屖今作栖然則屖遲即陳風之棲遲也毛傳曰棲遲游息也〇箋曰此當連篆讀之屖屖猶栖栖也論語某何爲是栖栖者與即其義

扉履也从尸非聲扶沸切

注曰方言曰扉麤履也釋名曰齊人謂草屨曰扉

喪服傳菅屨者菅菲也菲者屝之假借字

㞩終主从尸从夂式脂切

注曰夂者終也尸者主也故曰終主終主者方夂無所主以是爲主也曲禮曰在牀曰㞩今經傳字多作尸同音假借也亦倘有作㞩者

屠刳也从尸者聲同都切

箋曰廣韵曰屠殺也裂也刳也尸子曰屠者割肉知牛之長少

屟履之薦也之原本作中今依段訂从尸枼聲穌叶切

注曰之各本作中今依元應所引訂此藉於履下非同履中苴也吳宮有響屟廊東宮舊事有絳地文履屟百副其字本音他頰切轉爲他計切今籢匳有抽屜本卽屟字

屋居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至止室屋皆从至烏谷切 㡣籒文屋从厂 𡱂古文屋

注曰屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天子車有黃屋詩箋屋小帳也古文屋葢卽手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳○箋曰古宮室無屋名古之所謂屋非今之所謂屋也大雅抑篇上不愧于屋漏毛傳屋小帳也周禮幕人掌帷幕幄帟綬之事鄭注帷幕皆以布爲之四合象宮室曰幄王所居之帳也葢屋卽古幄字相承增巾旁字又作楃木部曰楃木帳也左氏文十三年傳太室屋壞室屋竝言則屋非室明矣葢於室中爲板屋施帷帳以依神今之神龕卽其遺制杜孔俱未得其義也車上亦謂之屋秦風小戎篇載其板屋史記南越尉佗傳迺乘黃屋左纛雜記上曰諸侯其輤有裧緇布裳帷素錦以爲屋而行士輤葦以爲屋蒲席以爲裳帷鄭注輤象宮室屋其中小帳是也引申之凡覆蓋於上者皆謂之屋郊特牲曰喪國之社屋之公羊哀四年傳亡國之社蓋揜之揜其上而柴其下屋之卽揜之也又爲障翳之偁易豐上六豐其屋與豐其蔀豐其沛文同一例蓋稷氣籠罩蔽塞如屋然因謂之屋矣从至者室之省尸象屋形

屛屛蔽也从尸并聲必郢切

注曰篆下屛字複舉之未刪者小雅萬邦之屛傳曰屛蔽也引申爲屛除古無平仄之分○箋曰屛蔽也當是三字句

層重屋也从尸曾聲昨稜切

注曰曾之言重也曾祖曾孫皆是也故从曾之層爲重屋引申爲凡重疊之偁古亦假增爲之

文二十三　重五

屢 數也 按今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳丘羽切

箋曰經典中多作婁而隸释張公神碑已有屢字

文一 新附

說文解字弟八上

說文解字弟八下

金壇段玉裁注
番禺徐 灝箋

尺 十寸也人手卻十分動脈爲寸口十寸爲尺尺所以指尺規榘事也从尸从乙乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法凡尺之屬皆从尺 昌石切

注曰鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸口疏云陽明在大拇指本骨之高處與弟二指閒寸口者大拇指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者㡿也㡿者拓也人手竟又開拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此指尺當作指㡿聲之誤也指㡿猶標目也用規榘之事非尺不足以爲程度尺居中下可晐寸分上可包丈引也○

箋曰人手卻動脈謂之寸自動脈至曲肘謂之尺因以爲尺寸之度今醫家以高骨爲關關前爲寸脈後爲尺脈蓋古法相傳如是寸从又从一指事𡰪从人从乛乛象曲肘形橫人字以相配非尸主之義甲乙之字也大戴記王言篇布指知寸布手知尺舒肘知尋寸部曰度人之兩臂爲尋八尺是也倍尋爲常中婦人手長八寸謂之咫皆以人體爲法此蓋上古之制非周制也漢書律厤志曰度

者本起黃鍾之長呂子數秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺卽堯典同律度量衡之法由是言之則取法人體者非周制明矣蓋古制簡要尺寸之度起於人手故造字皆於人取義其後以黃鍾起數而加之精密矣

中婦人手長八寸謂之咫周尺也从尺只聲 諸氏切

注曰賈逵韋昭注國語杜預注左傳說皆同通典引白虎通曰夏法日日數十也日無不照尺所度無不極故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以十二寸爲尺周據地而生地者陰

也以婦人爲法婦人大率奄八寸故以八寸爲尺按奄字未詳疑是手之誤字上文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺則周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞按禮制周猶以十寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更爲八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分爲七國田疇異畮車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不違顏咫尺咫尺並言不云二尺國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周未嘗八寸爲尺矣又按咫之言猶近也晉語吾不能行也咫楚語是知天咫周書太子晉覗道如咫

文二

微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然凡尾之屬皆从尾 無斐切今隸變作尾

注曰尾微疊韵爲訓如門聞也戶護也之例方言曰尾盡也尾梢也引申訓爲後如晉語歲之二七其靡何微兮古亦假微爲尾後漢書西南夷傳槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形許以尾系之人者以其字从尸也○箋曰尾微古字通書堯典

鳥獸孳尾史記五帝紀作字微𡳐象尾形尸亦橫人相配與尺履等字同例汗簡有𡳐篆云見尚書蓋古祇作𡳐从人者疑是尾隨之義彳部曰微隱行也卽尾隨也

連也从尾蜀聲 之欲切

注曰凡異而同者曰屬今韵分之欲市玉二切其義實通鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如秔曰稻屬秏曰稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也○箋曰屬之言續也繫傳曰屬相連續若尾之在體故从尾是也引申爲

會合之義孟子梁惠王篇乃屬其耆老而告之趙
注屬會也因之語言請託皆謂之屬穀梁定十年
傳退而屬其二三大夫范注屬語也荀子彊國篇
舍屬二三子而理其地楊注屬請也

無尾也从尾出聲九勿切 隷作屈
注曰韓非子曰鳥有翢翢者重首而屈尾高注淮
南云屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方言隆屈云
屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短
尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韵衢勿切今俗語
倘如是引申爲凡短之偁山短高曰崛其類也今
人屈伸字古作詘申不用屈字此古今字之異也

鈍筆曰掘筆短頭船曰撅頭皆字之假借也

人小便也从尾从水奴弔切 隷作尿
注曰古書多假溺爲之○箋曰戴氏侗曰尿息遺
切人小便不當从尾奴弔切自有溺字灝按今俗
語尿息遺切讀若綏古謂尿爲旋左氏定三年傳
夷射姑旋焉杜注旋小便也綏旋一聲之轉廣雅
曰尿溲也亦一聲之轉戴說是也然古亦謂屎爲
溺史記范雎傳醉更溺雎漢武帝紀夜至柏谷從
逆旅主人求漿主人翁曰無漿只有溺是也戴謂
人小便不當从尾亦失之拘凡人事借用鳥獸字
義者多矣

文四

足所依也从尸从彳从夂舟象履形一曰尸聲凡
履之屬皆从履良止切 隷作履 古文履从頁从足
注曰履依疊韵古曰屨今曰履古曰履今曰鞵名
之隨時不同者也○箋曰履踐也行也此古義也
秦漢以後乃名屨爲履釋名曰履以足履之因以
名之是也說詳屨下履禮古同聲故履通作禮履
之言禮也禮之言亦履也禮記祭義曰禮者履此
者也示部曰禮履也所以事神致福也故又爲福
爲祿爾雅釋詁曰祿履福也釋言曰履禮也履禮
也是也从彳从夂皆於行步取義月象履形與舟

字相似从了亦橫人相配兼取其聲

履也从履省婁聲一曰鞮也九遇切
注曰晉蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆名屨
左傳踊貴屨賤不言履賤禮記戶外有二屨不言
二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言屨屨舄者
一物之別名履者足踐之通偁按蔡說極精易詩
三禮春秋傳孟子皆言屨不言履周末諸子漢人
書乃言履詩易凡言履皆謂踐也然則履本訓踐
後以爲屨名古今語異耳許以今釋古故云古之
屨卽今之履也周禮屨人掌爲舄屨鄭云複下曰
舄襌下曰屨古人言屨以通於複今世言屨以通

於禪俗易語反與方言屝屨麤履也履其通語也○箋曰玉篇皮曰履麻作謂之屨葢六朝所傳一曰鞮也者鄭注周禮鞮鞻氏云鞻讀如屨也說具革部

屦下也从履省歷聲郎擊切

注曰謂履之底也行地經歷者今人言履歷當用此字○箋曰繫傳曰周禮注繶者以采絲礫履之下臣以爲履牆下連底處采絲編刺之厤厤然作礫假借當作此屦字

屐履屬从履省予聲徐呂切

箋曰屐屣一聲之轉玉篇屣履也

屩屐也屣繫傳作屐**从履省喬聲**居勺切

注曰史記孟嘗君傳躡屩虞卿傳及漢書王裒傳作蹻假借字也釋名曰屩屮屨也屩蹻也出行著之蹻蹻輕便因以爲名也應劭曰木蹻臣瓚曰以繩爲屩徐廣曰蹻艸履也按屩葢輕便可遠行之履非法服之履也○箋曰屩屐一聲之轉莊子天下篇墨者以跂蹻爲服跂蹻猶屐屩也

屐屩也从履省支聲奇逆切

注曰釋名云屐棓也爲兩足棓以踐泥也又云屩不可踐泥也屐踐泥者也然則屐與屩有別○箋曰一切經音義十四引三蒼屐木屩也按屐兩足謂之屐齒晉人以蠟黏之曰蠟屐

文六　重一

船也古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫以濟不通象形凡舟之屬皆从舟職流切

注曰邶風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟卽今之船也郭注山海經曰世本云共鼓貨狄作舟易繫辭曰挎木爲舟掞木爲楫以濟不通致遠以利天下葢取諸渙共鼓貨狄黃帝堯舜閒人貨狄疑卽化益化益卽伯益也考工記故書舟作周○箋曰釋名曰舟言周流也古鐘鼎文作𠃍橫體象形小篆从古文變

古舟周通左氏宣十四年傳楚申舟呂氏春秋行論篇高注作申周襄二十三年傳齊華周說苑立節篇作華舟

俞空中木爲舟也从亼从舟从巜巜水也羊朱切

注曰淮南氾論訓古者爲窬木方版以爲舟航高注窬空也方竝也舟相連爲航也按窬同俞空中木者舟之始竝版者航之始如椎輪爲大路之始凡穿窬廁牏皆取義於俞巜下曰水流澮澮也說从巜之意○箋曰繫傳曰亼者取三合之義灝按舟行有進義故俞之引申爲進漢書禮樂志曰如以湯止沸沸俞甚而無益顏注俞進也越語曰辭

俞卑禮俞尊韋注俞益也益猶進也今字作愈荀子仲尼篇俞務而俞遠楊注俞讀爲愈又素問欬論王注引靈樞經曰脈之所注爲俞亦引申之義也假借爲語詞書堯典帝曰俞禮記內則男唯女俞

舟也从舟㕣聲原作鉛省聲今從段正食川切

注曰舟之言周旋也船之言泝沿也各本作鉛省聲非是口部有㕣字水部有沿字㕣聲今正○箋曰釋名曰船循也循水而行也方言曰舟自關而西謂之船

船行也从舟彡聲丑林切

注曰夏曰復胙商曰肜周曰繹卽此字叚舟行延長之意其音以戎切毛詩箋作融○箋曰段臆說無據肜音以戎切則非彤字明矣玉篇彤余弓切爾雅云祭也又丑林切舟行也按此誤合丹部之彤舟部之彤爲一字廣韵亦沿其誤

舳艫也从舟由聲漢律名船方長爲舳艫一曰舟尾直六切

注曰舳艫也三字爲句方長當作方丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總積其丈數葢漢時計船以丈每方丈爲一舳艫也一曰舟尾當作船尾此單謂舳字也方言舟後曰舳舳所以制水也郭云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作杕船之有舳如車之有軸主乎運轉也○箋曰船尾曰舳船頭曰艫此爲本義總頭尾言則謂之舳艫也舳與軸柚等字竝从由聲說文無由字葢偶遺之鼎臣云當从冑省非也

舳艫也一曰船頭从舟盧聲洛乎切

注曰一曰船頭單謂艫字也方言曰舟首謂之閤閭郭云今江東呼船頭屋謂之飛閭釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其上重屋曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰艫艫閭古音同耳李

斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭刺櫂處說與許同而小爾雅云艫船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異葢小爾雅呼設柁處爲船頭也

船行不安也从舟从刖省讀若兀五忽切

注曰方言說舟曰儰謂之扤扤不安也郭云儰音訛船動搖之皃也扤吾敎反按𦨶正字扤假借字廣韵曰俗作𦨴刖省聲奪聲字○箋曰詩衞風河廣篇誰謂河廣曾不容刀鄭箋小船曰刀釋文云字書作舠說文作䑿孔琉亦曰說文作䑿今許書無䑿字而𦨶从刖省聲讀若兀殊有疑義按玉篇

云舠丁勞切小船舠五忽切船不安二字隸體雖殊其實竝从舟从刀音義不應有異玉篇又云䑳五忽切搖舟然則䑳乃搖播不安之義疑說文本有䑳篆訓爲小船而舠乃其或體又䑳爲船行不安讀若兀傳寫譌奪僅存舠篆而以䑳字說解誤附其下因又改爲从刖省耳玉篇舠字亦後人所羼入也

艐船著不行也著下段補沙字**从舟𡚬聲讀若𦍙**子紅切

注曰沙字各本奪今依廣韵所引補大人賦張揖注曰艐著也尸部屆行不便也郭注方言艐古屆字按釋詁方言皆曰艐至也不行之義之引申也

〇箋曰爾雅釋詁艐至也與不行義正相反亦猶亂之訓治徂之訓存也郭云艐古屆字按艐之本音以子紅切爲正若宰聲轉讀其音近屆故與屆通耳

朕我也闕直禁切隸作朕

注曰此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟灷聲何以知爲舟縫也考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生考工記補注曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫如龜之坼也目部瞽下云目但有朕也謂目但有縫也釋詁曰朕我也此如卬吾台余之爲我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之也云从舟灷聲者人部㑞亦灷聲說文雖無灷字然論例當有之凡勝騰滕賸皆以朕爲聲則朕古音當在六部〇箋曰戴氏以朕兆同義兆爲龜坼因謂朕爲縫理而段氏因之遂訓爲舟縫其說非也竊謂朕者蓋體質初具而未成之偁猶言坏素也其字从舟淮南氾論訓所謂窬木爲舟也窬木蓋舟之初制而未成其爲舟因之謂事之見幾而未形者曰兆朕目部瞽訓

目但有朕者謂但有目之體質而無精非無縫之謂也考工記函人爲甲凡察革之道眂其朕欲其直也鄭眾注云朕謂革制此言革之體質欲其直亦非謂革之縫也上文云凡爲甲必先爲容然後制革鄭眾注云容謂象式是亦就初具體質而言故謂之朕莊子齊物論若有眞宰而特不得其朕言不得其形迹耳豈謂不得其縫邪假借爲余我之偁秦以爲帝王之自偁而其本義罕用故學者鮮能知之史記秦始皇紀趙高說二世曰天子偁朕固不聞聲此正傳會朕之字義言之鼎臣云勝从朕聲疑古者朕或音㑞以證切是也今聲轉爲

直禁切鼎臣說見人部佚下

舫船師也段刪師字明堂月令曰舫人習水者从舟方聲甫妄切

注曰各本作船師也今依韵會所據本舫祗訓船舫人乃習水者也篇韵皆曰竝兩船是認船爲方也舫行而方之本義廢舫之本義亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫泭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方泭也不相應矣月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按榜人卽舫人舫正字榜假借字許所據卽鄭所謂今月令也子虛賦榜人歌

張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人○箋曰段刪師字是也然但訓爲船則仍未合葢本作竝船也而後人改之篇韵皆曰竝兩船卽承說文舊訓方舫古今字爾雅釋言舫舟也郭注亦云竝兩船一切經音義二引通俗文連方曰舫文選王仲宣贈蔡子篤詩舫舟翩翩李善云舫與方同皆其證葢方之本義謂竝船因爲方圜借義所專故別作舫又與枋通史記張儀傳舫船載卒索隱作枋船後漢岑彭傳乘枋箄下江是也

般辟也象舟之旋从舟从殳殳所以旋也北潘切

般古文般从攴原作支誤今正

注曰投壺曰賓再拜受主人般旋曰辟主人阼階上拜送賓般旋曰辟論語包氏注足躩如盤辟皃也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之皃也大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是○箋曰戴氏侗曰般旋舟也舟在水上旋莫易焉故取類於舟引之爲般辟之義記曰主人般辟又爲般游般樂通作盤今俗又因之爲般移之般灝按凡言盤旋盤桓皆本作般从殳者楚金云檝之屬是也又古通作班

服用也一曰車右騑所以舟旋从舟𠬝聲房六切

服古文服从人

注曰騑毛刻作騎誤馬部曰騑驂也旁馬也古者夾輈曰服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右騑者謂將右旋則必策㝡右之馬先問右左旋亦同舉右以晐左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故其字从舟古文从人者凡事如舟之於人㝡切用也○箋曰服葢行舟之義故其字从舟引申爲凡服用之偁故宮室車馬衣服飲食皆謂之服服猶事也服有親附義故又爲服從又引申爲甸服侯服要服荒服之偁一曰

車右騑右者在旁之通名車右坐右皆泛言之舟周古字通故曰所以舟旋也六書故引此下有一曰事也四字其古文作外从卜聲與今本不同古文多異體且傳寫多譌未知其審段說人字義殊迂繆也

文十二 段於部末補䑣篆今不從說具舠下 重二

舸舟也从舟可聲古我切

鈕曰方言南楚江湘凡船大者謂之舸說文欚訓江中大船聲相近

艇小舟也从舟廷聲徒鼎切

鈕曰淮南俶眞訓越舲蜀艇不能無水而浮高注蜀艇一板之舟廣韵梃訓木片與一板義合疑艇即梃之俗字○箋曰此等後世所造之字不必求古字以當之方言曰小舸艒謂之艇

艅艅艎舟名从舟余聲經典通用餘皇以諸切

艎艅艎也从舟皇聲胡光切

鈕曰玉篇艅艎吳舟博雅作艅艎左氏昭十七年傳作餘皇漢書馬融傳方餘皇

文四 新附

方併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆从方府良切

汸方或从水

注曰釋水曰大夫方舟謂併兩船也釋言曰方泭也泭者編木以渡事異而其用略同象兩舟併爲一上象兩船頭總於一處也引申之爲比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防即方之假借也又引申之爲方圓爲方正爲方向又假借爲旁丄部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方又爲大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛曰方有之也方有之猶甫有之也○箋曰方象兩舟竝繫橫視之形今字作舫同方之引申爲凡相併之偁鄉射禮曰不方足鄭注方猶併也若用爲方圓之方則是假借而非引申葢匚乃其本字今方行而匚廢耳古重脣音方讀若旁故又與旁通今潮州人語尙然

斻方舟也从方亢聲禮天子造舟諸矦維舟大夫方舟士特舟胡郎切

注曰方舟舟字葢衍衞風一葦杭之毛曰杭渡也杭卽斻字詩謂一葦可以爲之舟也始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭北杭涇流章懷後漢書作北斻注云說文斻字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然杭之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也斻亦作航方言曰舟

或謂之航天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟爾雅釋水文李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也○箋曰公羊宣十二年疏引舊說云以舟爲橋詣其上而行過故曰造舟與孫炎說同

文二　重一

儿 原本有仁人也三字今從段刪 古文奇字人也象形孔子曰人在下原本作在人下今從段正 故詰屈凡儿之屬皆从儿 如鄰切

注曰此蒙人部而言儿者天地之性最貴者也其作儿者古文奇字之儿也如大下曰天大地大人亦大故大象人形古文亣也亣下曰籒文大則例正同亣與儿之義已見於大與儿之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字是爲蛇足人在各本作在人今依玉篇正籒文儿象臂脛古文奇字則惟象股腳○箋曰段氏未得其形也戴氏侗曰儿儿非二字特因所合而稍變其勢合於左者若伯若仲則不變其本文而爲儿合於下者若兒若見則微變其本文而爲儿分而爲二者誤也灝按戴說是也儿本作儿因合於下而詰屈其勢所謂人在下故詰屈也又因與上畫相接而或析之造字既象人形斷無支解其體

之理先字从儿是其明證也

兀 高而上平也从一在人上讀若敻茂陵有兀桑里 五忽切

注曰一在人上高而平之意也敻古音在元寒部今韵十月者元之入也兀音同月是以刖亦作跀地理志右扶風有茂陵縣郡國志同許多言鄉言亭此言里者葢周秦舊名○箋曰高而上平不知其爲何物此眞望文生義灝謂兀與元同古文从上之字或作二或省而爲一故元亦作兀髟部髡或作髨是其明證元和姓纂曰後魏改樂安王元覽爲兀氏葢亦以元兀同字而改之也元爲人首故髡字从之廣雅曰杌樹無枝也又嵲屼禿山貌皆其引申之義又引申爲凡高之偁高有危義故易困卦臲卼秦誓阢隉皆爲動搖不安之貌手部扤動也方言扤不安也其義竝同兀聲轉爲五忽切又魚厥切莊子德充符篇魯有兀者李頤注刖足曰兀葢兀讀若月同音假借也許云讀若敻亦與月聲相轉

兒 孺子也从儿象小兒頭囟未合 汝移切

注曰子部曰孺乳子也乳子乳下子也襍記謂之嬰兒女部謂之嫛婗兒孺雙聲引申爲凡幼小之偁小兒初生𡿺葢未合故象其形○箋曰玉篇引

倉頡篇男曰兒女曰嬰一切經音義二引三蒼同戴氏侗曰儒兒兒女聲也楚辭曰喔伊儒兒以事婦人

信也从儿㠯聲樂準切

注曰釋詁毛傳竝曰允信也㠯非聲韵會所據小徐本作从㠯人㠯用也任賢勿貳是曰允此會意字○箋曰用人或有未允者此會意未確㠯允一聲之轉故允从㠯聲耳爾雅又曰允佞也佞猶言巧慧君奭曰予不允自謙言不慧也故又曰予不惠惠與慧通佞巧與誠信義相反亦猶亂之訓治徂之訓存也

說也从儿㕣聲大外切

注曰說者今之悅字其義見易老子塞其兌閉其門借爲閱字閱同穴㕣與沇古同字同音兌爲㕣聲者古合音也○箋曰兌彖傳曰兌說也大雅緜篇柞棫拔矣行道兌矣皇矣篇柞棫斯拔松柏斯兌兌卽古悅字與拔爲韵兌亦古銳字荀子議兵篇兌則若莫邪之利鋒新序作銳史記天官書直斗口三星隨北端兌漢書天文志作銳悅銳雙聲兌銳曡韵

長也高也从儿育省聲昌終切

注曰廣韵曰美也塞也行也滿也充从育省聲東部與幽部合韵也○箋曰方言充養也養長同義高注淮南說山訓曰充大也高大同義引申爲充滿充實之偁充聲古音在東部育在幽部不諧段以爲合韵非也戴氏侗曰从人从去去生之始也由始生至於成人充之義也其說爲長

文六六書故引唐本說文兗明也从儿从㕣省段氏補於部末灝按人部有㑊字疑古多通作沇又隸所由變

長也从儿从口凡兄之屬皆从兄許榮切

注曰兄之爲長以曡韵爲訓也古長不分平上長短滋長長幼皆無二義小雅兄也永歎傳曰兄茲也大雅倉兄塡兮傳曰兄滋也職兄斯引職兄斯

宏傳曰兄茲也茲者艸木多益也滋者益也凡此等毛傳本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作況陸氏音義不能諟正畫一由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可晐長幼之義也矢部矤下曰兄詞也謂加益之詞此滋長之義也無逸無皇曰今文尙書作毋兄曰王肅本皇作況注曰況滋韋昭注國語云況益也皆兄訓益之證引申之則爾雅曰男子先生曰兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之也○箋曰从人从口者生長之義也諸子同生而以長者當之故謂男子先生爲

兄矣假借爲語詞古通作況況比也字又作況玉篇云俗況字然魏公卿上尊號奏已有此字則亦非近代俗製葢从二亦比次義也唯以爲从冰則誤耳

競也从二兄二兄競意从丰聲讀若矜一曰兢敬也（居陵切 隸作兢）

注曰兢者彊語也小雅無羊傳曰矜矜兢兢以言堅強也又戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無一曰兢敬也五字玉篇引亦無丰讀若矜此取雙聲○箋曰爾雅釋訓兢兢戒也兢與競異義當從後一說爲正敬卽戒懼之義兢矜古字通大雅雲漢篇兢兢業業毛傳恐也釋文兢本又作矜二兄競意謂爭長也然兢非爭競則其義未安趙古則六書本義曰兢敬畏也从二人从二害省二人同處患害敬畏意也灝按競篆从誩从二人此亦當从二人爲長趙說自通也

文二

首笄也从人匕象簪形凡先之屬皆从先（側岑切）

簪俗先从竹从朁

注曰竹部曰笄簪也古言笄漢言先此謂今之先卽古之笄也古經無簪字惟易豫九四朋盍簪鄭云速也竇憲之假借字京房作撍埤蒼云撍疾也又士喪禮以爵弁服簪衣于裳注云簪連也此簪之假借字金部曰鐕可以衣著物者經典此外無言簪者匕非比敘之匕乃象先形先必有岐故又曰又俗作叙篆右象其又左象其所抵以固弁者簪从朁聲○箋曰釋名曰簪兟也以兟連冠於髮也文選招隱詩注引倉頡篇簪笄也所以持冠也

朁朁銳意也（朁段訂作兟兟）从二先（子休切）

注曰各本譌朁朁今依玉篇集韵正先主入故兩先爲銳意凡俗用鐵尖字卽兟字之俗

文二　重一

頌儀也从人白象人面形凡皃之屬皆从皃（莫教切）

皃或从頁豹省聲　籒文皃从豹省（繫傳作从豸）

注曰頌今之容字凡容言其內皃言其外引申之凡得其狀曰皃析言則容皃各有當如叔向曰貌不道容是也絫言則曰容貌如動容貌是也白非黑白字乃象人面也○箋曰貌从豸當屬獸言葢凡獸亦各有貌也繫傳貌在額上楊倞注荀子禮論篇曰今謂畫物爲額讀爲邈

覍冕也周曰覍殷曰吁（繫傳作哻）夏曰收从皃象形（皮變切）

籒文覍从廾上象形　或覍字（隸作弁）

注曰冕也當云冕屬吁宋本及五音韵譜如此此

古本也五經文字曰字林作覍經典相承隸省作弁士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也冔名出於幠幠覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也弁古音同盤其引申之義爲法如顧命率循大卞是也又假借爲昪樂字如詩小弁傳曰弁樂也卽衞風傳之盤樂也盤樂之反爲弁急如左傳邾莊公弁急是也弁之譌爲卞由隸書而馳謬也○箋曰鄭注士冠禮曰爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然皮弁者以白鹿皮爲冠象上古也又曰爵弁者制如冕黑色但無繅耳說文無冔字作吁者古字假借張參以爲冔從覍省則非也弁之形如□故釋名云弁如兩手合拚也□正視形八人其形略具而已段云弁樂之反爲弁急顥按弁急乃褊之假借耳又弁氏今俗作卞高誘淮南序有典農中郎將弁揖

文二　重四

兆廱蔽也从人象左右皆蔽形凡兆之屬皆从兆讀若瞽公戶切

注曰廱當作邕俗作壅此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩勿使兜疑兜或當爲兆韋曰兜惑也○箋曰兆猶瞽也故其義爲廱蔽而讀與瞽同左右皆蔽則無所見矣

兜兜鍪首鎧也从兆从皃省皃象人頭也當侯切

注曰鍑屬曰鍪首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也月部曰冑兜鍪也古謂之冑漢謂之兜鍪○箋曰此當从皃从兆省與皃同例兜鍪蔽首故从兆也

文二

先前進也从儿从之凡先之屬皆从先穌前切

注曰之者出也引申爲往也○箋曰前進曰先故从人从㞢㞢往也因之凡在前者曰先先洗古字通繫辭上傳曰聖人以此洗心釋文云京荀虞董張蜀才作先石經同漢書百官公卿表太子先馬如淳曰前驅也國語曰句踐親爲夫差先馬先或作洗也按今本國語作前馬又晉先軫之後爲先氏亦作洗

兟進也从二先贊从此闕所臻切

注曰五經文字曰兟色巾反見詩此謂大雅甡甡其鹿也毛傳甡甡衆多也玉篇云㚐多也亦作詵駪䮞㚐甡字同是衆多之義據五經文字則張參所據大雅作兟葢並先爲衆進之意○箋曰此許闕其義進也之訓葢後人以先訓前進而增之

文二

秃無髮也从人上象禾采之形采原本作粟今從繫傳**取其聲**

凡禿之屬皆从禿王育說倉頡出見禿人伏禾中因以制字未知其審 他谷切

注曰明堂位注云齊人謂無髮爲禿楬引申之凡不銳者曰禿采當作秀以避諱改之禾秀之穎屈曲下𠂢莖屈處圓轉光潤如折釵股禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在九部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語廣韵引文字音義云倉頡出見禿人伏禾

中因以制字不以爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此也○箋曰段說是也秀讀曰透聲轉爲禿實本一字穨从禿而漢隸作穨从秀即其明證爾雅曰不榮而實者謂之秀禾黍之屬是也人首無髮即是不榮因謂之秀隸體改秀从乃而聲又轉爲禿遂岐而二之耳禾采即禾秀許因避光武諱於禾部秀既不書其字而說其義故於此禿字亦不敢斥言而說之如此

穨禿皃从禿貴聲 杜回切

注曰周南我馬虺穨毛傳曰虺穨病也禿者病之狀也此與𨸏部之隤迥別今毛傳作隤誤也穨从貴聲俗字作頹失其聲矣○箋曰禿者髮落故引申之義爲穨落文選長笛賦感迴飈而將穨李注穨落也又洞簫賦穨唐遂往注穨唐隕墜貌又爲下流之偁史記河渠書水穨以絕商顏薛瓚曰下流曰穨是也古與隤通爾雅釋詁虺穨病也周南卷耳篇陟彼崔嵬我馬虺隤虺隤者盜勢頓將傾跌之意亦穨落義

文二

見視也从儿从目凡見之屬皆从見 古甸切

注曰析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之

則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之○箋曰視而不見聽而不聞與字之本義無涉段說支離已甚目所視爲見因有見在之偁俗別作現漢書申屠嘉傳餘見無可者顏注見謂見在之人是也漢魏以下多作見在不可枚舉廣韵始收現字

視瞻也从見示聲 聲字依繫傳 神至切　眎古文視　眂亦古文視

注曰引申之義凡我所爲使人見之亦曰視士昏禮視諸衿鞶鄭云視乃正字今文作示俗誤行之曲禮幼子當視毋誑鄭云視今之示字按古作視

漢人作示是爲古今字古文眂見周禮此氏聲與目部眂氏聲迴別○箋曰眂卽眂字相承誤多一筆耳

求視也（求下原奪視字今從段補）从見麗聲讀若池（郎計切）

注曰求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰覶索視之皃也亦作䚕○箋曰今粵語怒目視人曰覶

好視也从見委聲（於爲切）

注曰和好之視也从委取委順之意○箋曰繫傳曰低回而視也錢氏坫曰今俗誘引人曰䚍音如委廣雅有此字云怒也

旁視也（旁繫傳作內）从見兒聲（五計切）

注曰目部睨衺視也二字音義皆同

好視也从見𤔔聲（洛戈切）

注曰玉篇覶縷委曲也古書亦作䙰縷詳言之意

笑視也从見彔聲（王問切）

注曰嬉笑之視也目部睩目睞謹也廣韵曰覥眼曲視也

大視也从見爰聲（況晚切）

注曰目部暖大目也

察視也从見炎聲讀若鎌（力鹽切）

注曰密察之視也高帝紀廉問師古曰廉察也字當作覝其音同耳按覝當从炎篆體沿誤今正○箋曰繫傳曰漢書多言廉得其情廉察覝也當作此覝灝按段改篆非是鈕氏已駁之說見火部

外博衆多視也从見員聲讀若運（王問切）

注曰䟴物數紛䟴亂也䙲同音而義近

諦視也从見雚聲（古玩切）古文觀从囧

注曰宷諦之視也穀梁傳曰常事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本無二音學者強爲分別小雅采綠傳曰觀多也此引申之義物多而後可觀猶灌木之爲藂木也

取也从見从寸寸度之亦手也（多則切）

注曰彳部㝵爲古文得此爲小篆義不同者古今字之說也在古文則同得在小篆則訓取也○箋曰段強爲之說非是六書故作从又持貝云貝在手得之義也此說似通但从寸與又同勿煩改也見則貝之譌耳

觀也从見監監亦聲（盧敢切）

注曰以我觀物曰覽引申之使物觀我亦曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之衢高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下賢士也○箋曰繫傳曰監臨也戴氏侗曰目采也灝按齊策曰大

王覽其說高注覽受也葢謂采其說覽與擥同意
故擥亦訓采
內視也从見來聲洛代切
注曰史記趙良曰內視之謂明○箋曰字亦作睞
一切經音義六引倉頡篇曰內視曰睞文選洛神
賦明眸善睞李注睞旁視也目部曰睞童子不正
也義異
顯也从見是聲杜兮切
注曰㬎顯古今字㬎者衆明也从日中見絲䫆之
爲言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也
題者䫆之假借字毛云視許云顯者此葢轉寫奪

字當云顯視察及飛鳥是爲明顯之視鄭箋云題
之爲言睇也非許意睇者小邪視也
目有察省見也也二字方小切〈繫傳無見〉从見票聲方小切
注曰目偶有所見也何者有意覞者無心今俗語
尙云覞與目部之瞟音義皆同○箋曰目部瞟瞭
也瞭察也則覞非無心之視段彼注曰今江蘇俗
謂以目伺察曰瞟亦自違其說然覞與瞥爲聲轉
瞥訓過目寶倏忽之意耳葢方俗言語轉移無定
名也
䙹覰見逗闚觀也从見朿聲七四切
拘覰也段補訂作䙹覰一曰拘覰未致密也从見𧇊聲七句切

注曰覰古多假狙爲之周禮蜡氏注曰蜡讀如狙
司之狙狙司卽覰伺也史記狙擊秦皇帝應劭云
狙伏伺也方言自關而西曰素或曰狙三蒼狙伺
也通俗文伏伺曰狙是則覰狙古今字拘覰亦漢
時語䙹玉篇此谷切覰廣韵七慮切○箋曰䙹覰
卽伺狙
小見也从見冥聲爾雅曰覭髳茀離莫經切
注曰覭訓小見如溟之爲小雨皆於冥取意爾雅
釋詁文今本茀作𦶇非古也郭云孫叔然字別爲
義按許單出覭字而釋之則孫與合○箋曰孫叔
然字別爲義郭景純非之許葢讀覭髳逗句茀之

作弗亦因聲假借無定字也郝氏懿行曰覭髳音
變爲幕蒙又變爲溟沐又爲蠛蠓是皆一聲之轉
茀離郭云卽彌離彌離猶蒙龍亦皆一聲之轉彌
離變爲迷離又變爲羃歷又爲幕絡茀離之爲言
猶紛綸紛綸猶紛亂也詳見爾雅義疏段說非是
內視也从見甚聲丁含切
注曰隸釋張壽碑覞覞虎視不折其節覞與眈音
義皆同眈下曰視近此曰內視○箋曰虎視眈眈
今皆作耳垂之耽
遘見也从見冓聲古后切
注曰覯遘疊韵辵部遘遇也覯从見則爲逢遇之

見召南艸蟲曰亦旣見止亦旣覯止傳曰覯遇也
此謂覯同遘
注目視也从見歸聲渠追切
注曰專注之視也於从歸取意〇箋曰繫傳曰覽
然視不移也
窺也繫傳窺下有視字从見占聲春秋傳曰公使覘之信救豔切
注曰春秋傳左氏成十七年文杜曰覘視也檀弓
晉人之覘宋者鄭曰覘闚視也國語公使覘之韋
注曰覘微視也
司也从見微聲無非切

注曰司者今之伺字司下當有視字廣韵曰覹伺
視也於从微取意
暫見也从見炎聲春秋公羊傳曰覢然公子陽生失冉切
注曰猝乍之見也倉頡篇云覢覢視貌與目部睒
音義同言公羊者以別於左氏謂之春秋傳也此
哀六年文何本覢作闖注云出頭皃許所據不同
也
段增覾䙕二字暫見也从見賓聲必刃切
覾䙕也从見樊聲讀若幡繫傳本篆作䙕附袁切
注曰覾䙕異部疊韵覾當依集韵紕民切〇箋曰
覾䙕猶頻煩漢人語鈕曰玉篇匹刃匹仁二切
段訂篆作覡病人視也从見氏聲讀若迷莫兮切
注曰各本篆作覡解作氏聲氏聲則應讀若低與
讀若迷不協攷廣韵十二齊曰覡病人視皃集韵
類篇皆曰覡覡二同覡又民堅切葢古本作覡民
聲讀若迷者雙聲合音也唐人諱民偏旁省一畫
多似氏字始作覡繼又譌作覡今正〇箋曰段說
是也大雅桑柔篇多我覯痻鄭云痻病也痻訓爲
病則病人視謂之覡正足相證淮南原道訓漠睧
於勢利睧从目从昏與此略同
下視深也从見卤聲讀若攸以周切

注曰曲禮曰凡視下於帶則憂左傳曰單子視下
言徐按云下視深者謂下視深窈之處〇箋曰下
視深言其視下若在深處然耳
私出頭視也从見彤聲讀若郴丑林切
注曰閃下曰闚頭門中也闖下曰馬出門皃也音
義皆略同
突前也从見冃莫紅亾洪二切
注曰冒與冡音義略同冡重冃故入冃部此重突
前故入見部鍇本冃部又有冒字鉉本及廣韵有
冒無冒〇箋曰鈕云廣韵冒冒並無灝按玉篇有
冒無冒竊謂冃冃形聲相近實本一字因部屬之

字或从一或从二故分爲二部耳

𧡨也从見豈聲几利切

欲也从見俞聲羊朱切

注曰欠部曰欲𧡨也覬𧡨疊韵古多作幾漢人或作驥亦作冀於从豈取意豈下曰欲也廣韵曰覬覦欲得也

視不明也一曰直視从見春聲丑尨切

注曰此與心部春愚也音義同

視誤也从見龠聲弋笑切

箋曰錢氏坫曰今人視不審曰覦先卽此字

寤也从見學省聲一曰發也古岳切

注曰寤當作悟今正心部悟覺也何注公羊趙注孟子皆曰覺悟也左傳以覺報宴杜曰覺明也引申之抑傳曰覺直也此因覺與𣁋梗疊韵雙聲而言又引申之斯干傳曰有覺言高大也一曰發也見廣雅卽警覺人之意○箋曰覺之本義謂寐而有覺故曰寤也引申爲覺悟之偁故心部曰悟覺也又爲發覺之義故廣雅曰發也又爲凡知覺之偁故訓爲明左氏文四年傳以覺報宴言以明報宴之義也抑云有覺德行謂有先覺之德行也斯干云有覺其楹鄭箋覺直也此較之假借也爾雅曰較直也段說未瞭

目赤也从見𣁋省聲才的切

召也从見青聲疾正切

注曰廣雅釋言曰令召靚也曹憲云耻敬反亦爲靚妝之靚似政反耻敬則召靚之靚也今多云靚師僧則其字矣按廣韵曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云靚粧粉白黛黑也

至也从見亲聲七人切

注曰至部到者至也情意懇到曰至父母者情之冣至者也故謂之親○箋曰親从見則其義起於相見葢見而相親愛也親愛者莫如父子兄弟夫婦故謂之六親引申爲凡切近之偁

諸侯秋朝曰覲勞王事从見堇聲渠吝切

注曰大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝秋見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王之事

諸侯三年大相聘曰覜覜視也从見兆聲他弔切

注曰王制曰諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝大宗伯時聘曰問殷覜曰視鄭注殷覜謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覜不用三年大聘之說許則以周禮之覜卽三年大聘故大行人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧

存三歲徧覜五歲徧省省與覜同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上於下皆得曰覜故曰相許說與周禮不相違也○箋曰三年聘五年朝謂之殷覜猶三年祫五年禘謂之殷祭也

[seal] **擇也从見毛聲讀若苗** 莫袍切

注曰廣韵現邪視也玉篇引詩左右現之按毛詩曰芼擇也葢三家詩有作現者

[seal] **蔽不相見也从見必聲** 莫結切

注曰覕之言閟也祕也蔽覕雙聲

[seal] **司人也从見它聲讀若馳** 式支切

注曰司者今之伺字釋訓曰戚施面柔也郭云戚

施之疾不能仰面柔之人常俯似之亦以名釋文云戚施字書作規覘同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無規字許義不必同爾雅

[seal] **目蔽垢也从見兠聲讀若兜** 當侯切

注曰目部所謂䁱兜也兜即覴字

文四十五　重三

[seal] **見也从見賣聲** 徒歷切

鈕曰隸釋載祝睦後碑及張遷碑竝有覿字

文一 新附

[seal] **竝視也从二見凡覞之屬皆从覞** 弋笑切

注曰祭義見以蕭光見閒以俠甒鄭云見及見閒皆當爲覞字之誤也覞不見於許書葢即覞字謂蕭光與燔燎竝見俠甒與肝膟首心竝見也見者視也覞應古莧切○箋曰覞即覾字說見下

[seal] **很視也从覞肩聲齊景公之勇臣有成覾者** 繫傳作士 苦閑切

注曰孟子滕文公篇作成覵廣韵曰覾人名出孟子按成覾淮南齊俗訓作成荊覾爲荊猶考工記故書顋或作牼也○箋曰廣雅曰覵視也方言瞯睎也吳揚江淮之閒曰瞯孟子離婁篇王使人瞯夫子趙注瞯視也瞯與覵同瀾按覵覾形相似疑當以覵爲正

說文解字注箋第八下

[seal] **見雨而止息** 止原本誤作比今從毛本 **从覞从雨讀若欷** 繫傳無讀若欷三字 虛器切

注曰比密也密息謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欷正與隸爲臥息眉爲臥息咽爲息屍爲呻皆讀虛器切同从覞雨者莫衆多於雨也○箋曰段說殊穿鑿古人豈以行道遇雨喘息而專造一字乎且从覞屬曰又安有鼻息義比息當依汲古閣本作止息繫傳玉篇廣韵竝同足以互證此本偶誤小雅角弓篇雨雪瀌瀌見晛曰消毛傳晛日氣也日部晛日見也胡甸切與虛器一聲之轉見雨疑誤倒雨見而止息言乍

雨而復止也晛與霽二義相足就日氣言謂之晛以雨言則謂之霽也

文三

張口气悟也象气从人上出之形凡欠之屬皆从欠去劒切

注曰悟覺也張口气悟謂之欠亦謂之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運气謂之欠㰦詩願言則嚏毛傳嚏劫也崔靈恩云毛訓嚏爲㰦今俗人云欠欠㰦㰦是也不作劫字人體倦則伸志倦則㰦玉裁謂許說多宗毛許釋嚏爲悟解气葢用毛說也按㰦音邱據切欠㰦古有此語今俗曰呵欠又欠者气不足故引申爲欠少字李陽冰改篆作旡乃是古文先耳云上象人開口下象气出非也○箋曰人倦欲寐則欠㰦睡不足亦然繫傳云气擁滯欠㰦而解是也今粵俗尙有欠㰦之語音如欠露此與嚏爲二事段於口部辨析甚明而此又自亂其說葢從崔靈恩說而未加檢勘也說見通介堂經說又按兂古文作旡則欠必有古文作旡李陽冰說葢有所受惟以乀象气出非是此从人建類ㄱ象張口運气小篆則彡象气出凡兼體字皆以偏旁建類不得合之爲形也段謂旡卽古文先亦非此乃反先爲尣

耳

欠皃从欠金聲去音切

注曰凡氣不足而後欠欽者倦而張口之皃也引申之乃欿然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽傳曰思望之心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言沖虛之意釋詁曰欽敬也攷虞夏商書言欽周書則言敬欽與敬意略同而詞有別欽㰦欿歉皆雙聲疊韵字皆謂虛而能受也○箋曰繫傳曰欽欠㰦之皃戴氏侗曰屛气欽斂之皃引之爲欽敬

欠皃从欠䜌聲洛官切

注曰廣韵曰迷惑不解理此今義也

喜也从欠吉聲許吉切

注曰廣韵曰笑也○箋曰繫傳曰此今俚俗言也

出气也从欠从口昌垂切

注曰吹已見口部宜刪此

吹也一曰笑意从欠句聲况于切

箋曰戴氏侗曰欨溫吹也凡歕歙呷欱皆內气也歕歔欨呼呵皆出气也廣陿輕重象其聲欨呵爲陽吹呼爲陰欲暖者欨之欲涼者吹之以气暖物爲欨去聲亦通作昫又作呴煦記曰煦嫗覆育萬物漢書曰愉愉呴呴又借用休傳曰民人痛疾而

或嘆休之灘按吹呼爲陰當云吹嘘爲陰呼卽呵之歛聲故下文㰷云温吹也㰷卽呼耳繫傳引老子或欨或吹今本老子作呴按从欠與从口之字往往互見葢欨卽呴也說文無呴

温吹也从欠䖒聲虎烏切

注曰㰷與呼音同義異

吹气也从欠或聲於六切

注曰玉篇火麥切是也

安气也从欠與聲以諸切

注曰如趣爲安行䰻爲馬行疾而徐音同義相近也今用爲語末之詞亦取安舒之義通作與論語與與如也

翕气也从欠脅聲虚業切

注曰翕合也

吹气也从欠賁聲普寬切

注曰歕歕與口部之吸噴義相似而異○箋曰欠部之字多互从口其義有似異而同者實本一字耳

息也一曰气越泄从欠曷聲許謁切

注曰息者鼻息也息之義引申爲休息故歇之義引申爲止歇气越泄別一義泄當作渫越渫猶漏溢也七發曰精神越渫百病咸生李注越散也渫發也

喜樂也从欠雚聲呼官切

箋曰繫傳曰喜動聲气故从欠

笑喜也从欠斤聲許斤切

注曰言部訢喜也義略同萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼云訢許慎曰古欣字晉所據說文似與今本不同

笑不壞顏曰改原作弞今正**从欠已聲**呼來切　原本篆作弞今從段正　切原作引省聲式忍切今正

注曰玉篇曰改呼來切笑不壞顏也此希馮時所據說文也又於歛歛二文之閒曰弞式忍切笑不壞顏也此爲孫強陳彭年所據誤本說文也廣雅改笑也楚辭吳都賦作咍各本皆誤今正又曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見此按矧卽齗之假借也大戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰哂則齒見笑則矧見論語夫子哂之馬曰哂笑也葢哂卽矧盧語未覈說文無哂

意有所欲也从欠𥥛聲原作窾省聲今正苦管切繫傳作𣣚省聲隸作款

或从柰

注曰屈原賦曰悃悃款款王注心志純也按古款與窾通用窾者空也款亦訓空空中則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足

也臣鉉等曰欵塞也意有所欲而猶未塞款款然也按空則宜窒又引申子款言無成〇箋曰窾之聲轉如窾故繫傳作窾省聲然窾本从款聲款不得又从款聲此鼎臣所以刪聲字也竊謂款當从祟聲讀苦外切故字又作款从柰郎其明證款或作款正與隸或作隸同也窾乃誠款本字其義爲空虛故从宀相承省作款耳款从祟聲明白無可疑者今徑正之

幸也从欠气聲一曰口不便言居气切

注曰幸者吉而免凶也覞下曰𣢟幸也𣢟與覞音義皆同今字作冀口不便言謂與吃同也口部吃言蹇難也

貪欲也从欠谷聲余蜀切

注曰當云貪也欲字衍貝部貪欲也今作欲物也亦是淺人增字欲从欠取慕液之意欲而當於理則爲天理欲而不當於理則爲人欲欲求適可斯已矣古有欲無慾後人分别之製慾字論語申棖之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改者之未能畫一矣〇箋曰从欠非慕液也人心所欲皆感於物而動故从欠欠者气也欠之義引申爲欠少欲之所由生也

詠也从欠哥聲古俄切　謌或从言

注曰言部詠歌也歌永言故又从言〇箋曰繫傳曰歌者長引其聲以誦之也

口气引也从欠耑聲讀若車輇市緣切

注曰廣韵引字林同左傳多有名歂者

心有所惡若吐也从欠烏聲一曰段補歍𣤶二字口相就哀都切

歍𣤶也从欠鼀聲才六切　俗𣤶从口从就

注曰山海經曰其所歍所尼郭曰歍嘔猶噴吒范注太元曰歐歍逆吐之聲也按此所謂暗噁噁郎歍之或字暗於鳩切噁烏路切暗噁言其未發也叱吒言其已發也太元則歐謂吐歍謂欲吐未吐一曰下奪歍𣤶二字今依廣韵𣤶字下補〇箋曰鈕曰廣韵不引說文段所補非灝按𣤶篆但云歍𣤶也則歍篆下當先見此二字其義乃明段以全書通例補之未爲非也錢氏坫曰此當云歍𣤶心有所惡若吐也

惄然也从欠尗聲孟子曰曾西𣢝然才六切

注曰此以疊韵爲訓心部惄憂也𣢝然心口不安之皃孟子見公孫丑篇今作蹵趙注蹵然猶蹵踖也蹵踖同蹴踖

含笑也从欠今聲丘嚴切

注曰欦含疊韵〇箋曰欦即含之異文

人相笑相歋瘉繫傳無下相字从欠虒聲以支切
注曰後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之李注引說文歋瘉手相笑也似許書本有瘉篆然許本無瘉則無从欠瘉聲之字可知蓋方言本無正字耳李注引手相笑亦涉正文而誤○箋曰俗作揶揄

歊歊气出皃从欠高高亦聲許嬌切
注曰揚雄解嘲浡滃雲而撇歊烝亦作歔漢書敘傳曲陽歊歊祭義假蒿字爲之鄭曰蒿謂氣蒸出貌也

欻有所吹起从欠炎聲讀若忽許物切

注曰西京賦欻從背見薛注欻之言忽也按此篆久譌从炎非聲葢本从㷋聲譌而爲炎莫能諟正偁去聲字說以从炎會意亦恐非也○箋曰欻从欠从炎葢人體虛火上炎之義从炎亦未嘗不可通若作歘則從無此字也

欪欪戲笑皃从欠㞢聲許其切
注曰此今之嗤笑字也廣韵畫欪嗤爲二字殊誤其云嗤又作歖不知皆欪之俗耳文賦曰雖濬發於巧心或受欪於拙目李善曰欪笑也與嗤同今本轉寫乖謬按欪當亦之切蚩亦从㞢聲

𣤮𣤮气出皃从欠䍃聲余招切

注曰詩君子陶陶傳曰和樂皃疑正字當作𣤮又鬱陶字亦當作此

歗吟也从欠肅聲詩曰其歗也謌穌弔切
注曰今召南其嘯也歌小雅白華歗歌傷懷本亦作嘯

歎吟也从欠鷬省聲他案切　籒文歎不省
注曰李善注盧諶覽古詩引說文有謂情有所悅吟歎而歌詠十字各本無今補葢演說文語也古歎與嘆義別歎與喜樂爲類嘆與怒哀爲類如樂記一唱而三歎又長言之不足故嗟歎之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯辟詩云

嘅其嘆矣傶我寤嘆皆是嘆字○箋曰選注引說文歎吟也此許說其下又云謂情有所悅吟歎而歌詠則元長自以己意釋之非說文原本有此十字也段殊誤會歎訓爲吟者呻吟而歎也口部曰嘆吞歎也謂不聞其聲也實則一字耳喜樂與怒哀分用亦不盡然

歖卒喜也从欠从壴原本作喜今正許其切
注曰卒疑當作猝喜部曰歖古文喜此重出未聞○箋曰鈕云喜部古文本作歖宋本及五音韵譜玉篇並同唯繫傳作歖乃譌字非欠部重出也灝按喜之古文各本皆作歖韵譜玉篇亦然唯韵譜

玉篇欠部竝作歖云卒喜也然則欠部傳寫之誤
非重出也鈕氏記憶外互今正

訾也从欠矣聲凶戒切又烏開切

注曰訾者呰之字誤訾者思傳意也呰者訶也分
見言部口部玉篇欸呰也可正訾字之譌口部有
唉字譍也與欸義別項羽本紀亞父受玉斗拔劒
撞而破之曰唉孺子不足與謀此正怒聲字當作
欸方言欸然也南楚凡言然皆曰欸或曰譬此正
訓譍字當作唉

歐也从欠此聲前智切又

吐也从欠區聲烏后切

注曰海外經歐絲之野一女子跪據樹歐絲○箋
曰字又作嘔釋名曰嘔傴也將有所吐脊曲傴也
假借爲東越之歐平聲

欷也从欠虛聲一曰出气也朽居切

歔也从欠稀省聲原作稀省聲今正香衣切

注曰歔與口部嘘略同欷亦作唏史記紂爲象箸
而箕子唏

盛气怒也从欠蜀聲尺玉切

注曰引申爲凡气盛之偁左傳響有昌歜杜注昌
歜昌蒲葅也孔氏沖遠云相傳昌歜之音爲在感
反徧檢書傳昌蒲之艸無此別名玉裁謂此非艸
名也乃葅名也周禮昌本言取其根左傳昌歜言
昌陽氣辛香以爲葅其氣觸鼻故名昌歜歜之讀
在感反者語之轉是以玉篇云歜亦徂感切昌蒲
葅也葢古本左傳有作昌歜者二字皆可讀屋沃
本韵之音非必定當在感反也○箋曰屋沃轉入
覃部絕少見歜音徂感切因與歜通而隨其音非
可爲聲轉之例段說未覈其謂昌歜乃葅名則是
也今按血部云䀋血醢也他感切字又作醓昌蒲
葅讀在感切葢卽此字但音小轉耳周禮醢人非
葅醓醢昌本麋臡公食大夫禮非葅以東醓醢昌
本卽其證昌歜本音如蜀因昌醓之名而誤讀歜

爲醓耳

言意也从欠从鹵鹵亦聲讀若酉與久切

注曰有所言之意也○箋曰𣢟葢語辭古通作猷
尚書多用猷爲發聲

欲歠歠从欠渴聲苦葛切

注曰渴水盡也音同竭水渴則欲水人㵣則欲飲
其意一也今用竭爲水渴字用渴爲飢㵣字晉語
忨日而㵣歲韋昭曰㵣遲也按遲讀爲遲久之遲
急待之意也○箋曰古無飢渴之渴字故借水竭
之渴爲之久而奪其本義後雖別製㵣字而不行
也

所謌也从欠噭省聲讀若叫呼之叫古弔切

注曰廣韵無所字所謌也當作敫楚歌也四字上林賦激楚結風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風爲節也按激楚古葢作敫楚楚作所者聲之誤淺人又刪去敫字耳

悲意从欠嗇聲火力切

注曰元應書云通俗文小怖曰歡公羊傳歡然而駭是也今公羊作色然合諸書攷之歡下當云小怖也从欠嗇聲引公羊傳歡然而駭今本奪

盡酒也从欠糕聲子肖切

注曰此與酉部釂音義皆同

監持意口閉也監段訂作堅从欠緘聲古咸切

注曰堅各本作監今依篇韵正从緘者三緘其口之意

指而笑也从欠辰聲讀若蜃時忍切

注曰呂覽舜爲天子軥軥欣欣莫不載悅高注曰欣欣動而喜也又作陳陳殷殷無二切皆譌字耳欣葢卽欣字轉寫从支吳都賦東吳王孫辴然而哈劉注辴大笑皃引莊周齊桓公辴然而笑辴卽欣字之異者俗譌作辴

昆干不可知也昆段訂作䵪从欠鰥聲古渾切

注曰䵪干各本作昆干今依篇韵正䵪干葢古語讀如魂寒二音不可知之意也若云汗曼

歃也从欠臿聲春秋傳曰歃而忘山洽切

注曰歃者歠也凡盟者歃血隱七年左傳歃如忘服虔曰如而也臨歃而忘其盟載之辭言不精也古如而通用

吮也从欠束聲所角切

注曰通俗文含吸而欶

食不滿也从欠甚聲讀若坎苦感切

欲得也从欠臽聲讀若貪他含切

注曰孟子附之以韓魏之家如其自視欿然則過

人遠矣張鎰曰欿音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欿爲坎謂視盈若虛也太元雷推欿竈卽坎窞也今本太元欿字譌不可識○箋曰戴氏侗曰欿歁之甚也歁欿二字之輕重如其聲

歠也从欠合聲呼合切

注曰欱與吸意相近與歔爲反對東都賦曰欱野歕山○箋曰今粤俗有此語

歉食不滿从欠兼聲苦簟切

注曰歉食疑當作嗛食謂口銜食不滿也引申爲凡未滿之偁穀梁傳一穀不升謂之歉古多假嗛爲歉○箋曰鈕云解歉字葢衍

咽中息不利也从欠骨聲烏入切

注曰元應本作气息不利多气字咽者嗌也咽中息不利若骾而非骾也通俗文大咽曰歆咽讀去聲與許義不合〇箋曰咽中气骾有聲歆然今粵俗謂之打宿歆聲轉爲私扼大燕則亦有聲如歆故通俗文云大咽曰歆也

嚘也从欠因聲乙冀切

注曰口部曰嚘者語未定皃欭嚘爲雙聲老子終日號而不嗄玉篇作不嚘云嚘气屰也太元柔云兒子號三歲不嚘皆謂气窒塞不利王風中心如噎傳曰噎謂噎憂不能息也玉篇如此噎憂卽欭嚘之假借字不能息謂气息不利也鄭風使我不能息兮傳曰憂不能息也憂亦卽嚘字〇箋曰口部嚘語未定也欭訓爲嚘亦謂气未定葢气屰而不能息也王風云中心如噎謂憂思而气如哽噎卽鄭風所謂不能息毛云憂不能息兩傳竝同自謂憂思非嚘之假借不得以顧說增改毛傳且玉篇亦作憂不作嚘也段說牽混

屰气也从欠亥聲苦蓋切

注曰周禮疾醫冬時有嗽上氣疾鄭注嗽欬也上氣屰喘也按嗽本亦作欶欶者含吸也含吸之欲其下而气乃屰上是曰欬許書以欶包嗽口部無嗽俗又作瘶倉頡篇齊部謂瘷曰欬〇箋曰上文欶吮也漢書鄧通傳文帝嘗病癰鄧通常爲上嗽吮之卽此字今本作嗽葢俗增口旁玉篇云嗽桑奏切咳嗽也廣韵瘶欬瘶嗽同與欶音義皆別通俗文含吸曰欶亦謂欶吮非屰气也口部無嗽葢偶佚之段說未覈

且唾聲繫傳無聲字一曰小笑从欠殸聲許壁切

注曰且唾者聊唾也一曰小笑與字林之諡音義同集韵類篇皆作小兒葢奪笑字〇箋曰鍇氏坫曰今人謂小笑也聲如肸

縮鼻也从欠翕聲丹陽有歙縣許及切

注曰歙之言擇也地理志郡國志丹陽郡歙縣今江南徽州府歙縣休甯縣皆其地今徽人讀式涉切

蹴鼻也从欠咎聲讀若爾雅曰麐豭短脰於糾切

注曰蹴鼻卽縮鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲卽歐之假借字左傳吾伏弢嘔血杜曰嘔吐也本又作嗂爾雅見釋獸篇豭今本作麔非麐豭一獸名非上文之麇牡麔鹿牡麚也〇箋曰蹙鼻爲欲猶今俗人之言

愁皃从欠幼聲於虯切

注曰口部云呦之或字篇韵此義上聲於糾切

咄欪逗無慙一曰無腸意从欠出聲讀若中中原本誤作卉今從毛本丑律切
注曰咄欪曡韵古語也無腸猶言無心也廣韵云
詞也葢謂同咄○箋曰錢氏坫曰咄字疑衍
詮詞也从欠从曰曰亦聲詩曰欥求厥甯余律切
注曰詮詞者詮解以爲詞欥求厥甯今太雅欥作
遹釋言遹述也毛詩蟋蟀傳曰聿遂也文王傳曰
聿述也古聿遹同字述遂同字爾雅言述而遂在
其中毛公或言遂或言述因文分别也班固幽通
賦吹中龢爲庶幾兮文遡作聿詩曰喪厥國見睍
曰㳙韓詩皆作聿○箋曰戴氏震曰詮詞者承上

文所發端詮而釋之也詩中聿曰遹三字多互用
阮太傅曰爾雅坎律詮也當是欥聿之譌灝謂欥
即曰之異文
不前不精也从欠二聲七四切　古文次
注曰不前不精皆居次之意也古音讀如漆是以
魯漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀
爲桼也○箋曰戴氏侗曰次止息也引之則凡止
息皆謂之次易曰師左次止息之地因謂之次周
禮八次八舍是也不前者後於物故凡差退者謂
之次洪範所謂次一次三傳所謂次國次卿是也
次弟之義因之編次髮以爲飾謂之次周官追師
掌后之首服副編次别作髮又因之爲次且灝按
易夬九四其行次且釋文引馬云卻行不前也次
本亦作趑或作跌說文及鄭作趑同
飢虛也从欠康聲苦岡切
注曰漮者水之虛康者屋之虛㰠者饑腹之虛也
詐欺也段删欺字从欠其聲去其切
注曰韵會曰欺詐今正言部曰詐者欺也○箋曰
戴氏侗曰欺气餒也引之爲欺紿欺於心者餒於
气别作諆灝按戴說从欠之義甚精大學曰所謂
誠其意者毋自欺也誠與詐正相反
神食气也从欠音聲許今切

說文解字注箋第八下

注曰神食气故其字从欠引申爲𢡄悅之意皇矣
無然歆羨傳釋爲貪楚語曰楚必歆之賈逵曰歆
貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜服也按
鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆○
箋曰戴氏侗曰欲食者先歆其气故曰歆羨鬼神
饗气臭而不饗味故曰歆饗
文六十五　重五
歌也从欠俞聲切韵云巴歈歌也按史記渝水之人善歌舞漢高祖采其聲後人因加此字羊朱切
鈕曰史記司馬相如傳巴俞宋蔡文選俞作渝索
隱引郭璞曰巴西閬中有俞水獠人居其上好舞

初高祖募取平三秦後使樂人習之因以名巴俞舞也是史漢竝作俞又隸釋載魏大饗碑巴俞丸劍亦作俞

文一 新附

歠也从欠酓聲凡歠之屬皆从歠(於錦切)古文歠从今水 古文歠从今食(隸作飲)

注曰與人飲之謂之飲俗讀去聲如左傳飲之酒是也又㳄納無迹謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也○箋曰歠謂之歠因謂酒漿爲歠周禮酒正辨四飲之物漿人掌供王之六飲是也古文从今聲隸作飲合小篆古文而變

歠也从歠省叕聲(昌說切) 歠或从口从夬

注曰歠與口部啜義異吷从夬聲莊子吹劍首者吷之而已矣用此字○箋曰歠啜音同義近非異也

文二 重三

慕欲口液也从欠从水凡㳄之屬皆从㳄(敘連切)

(繫傳篆作㳄)㳄或从侃 籀文㳄

注曰有所慕欲而口生液也俗作涎郭注爾雅作唌○箋曰一切經音義二十五引字林云㳄慕欲口液也亦小兒唾也諸書作㳄漾唌𣶒四形同

貪欲也从㳄从羑省羑呼之(句)羑(逗)文王所拘羑里(似面切)

注曰大雅無然歆羨毛傳云無是貪羨此羨之本義也假借爲衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭司農云羨饒也皆是亦假爲延典瑞璧羨注云長也墓中道曰羨道音延亦取㳄長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語羑呼之釋从羑會意之恉而轉寫奪誤不完當云㚃者㚃誘之㚃文王所拘羑里作羑共十四字別羑㚃二文也羑里之羑進善也見羊部㚃相訹誘也見厶部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从㚃省然㚃之古文作羑則云从羑爲是十四字蓋

庾儼黵爲之○箋曰羑爲㚃之古文則不必言㚃矣段說仍難通戴氏侗曰从羴省聲似爲得之然即从羊亦無不可益與美善同意耳

歠也从㳄厂聲讀若移(以支切)

注曰厂抴也明也○箋曰許云讀若移自是从抴引之厂唐韵厂余制切平去之異耳

私利物也从㳄(句)㳄(逗)欲皿者(徒到切)

注曰周公曰竊賄爲盜盜器爲姦韵會作从㳄皿㳄欲也欲皿爲盜今正○箋曰許云㳄欲皿者說从㳄之意垂㳄其皿欲私其物也此取其意則可韵會直云欲皿爲盜則字不从欲也不當率改許

書

文四　重二

[篆]歙食气屰不得息曰旡从反欠凡旡之屬皆从旡 居未切今變隸作旡 [篆]古文旡

注曰屰气各本作气屰今依篇韵正不得息者咽中息不利屰气故从反欠旡字經傳無徵大雅桑柔曰如彼遡風亦恐之僾傳曰僾唈也釋言同箋云使人唈然如鄉疾風不能息也旡乃正字僾假借字凡云不得息者如歡字歐字嚘字噎字唈字皆雙聲像意然則旡必讀於未切也僾从㤅聲㤅从旡聲可得其同音假借之理矣小徐欠作旡與古文旡爲一正一反今本欠有小篆而失古文旡从小篆者也[篆]从古文者也今隸作旡从古文而小誤也○箋曰飲食气屰葢哽咽之義气申爲欠气屰爲旡故从反欠旡見繫傳祛妄篇

餘詳欠部

[篆]屰惡驚詞也从旡咼聲讀若楚人名多夥 乎果切

注曰遇惡驚駭之詞曰旤猶見鬼驚駭之詞曰魅也假借爲禍字史記漢書多作旤多部曰齊謂多爲夥葢齊楚皆有此語○箋曰梁武帝呼荷荷與旤夥同聲

[篆]事有不善言𣄼也 繫傳無言字 爾雅𣄼薄也从旡京聲 力讓切

注曰水部涼薄也紬繹上下文乃周禮六飲之涼當作薄酒也𣄼爲事有不善之言若亮則爲明也諒則爲信也四字在說文義别而古經傳多相假爾雅無𣄼薄也之文爾雅二字淺人所增𣄼薄也許以足上文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云涼薄也涼卽𣄼字篇韵皆力章力尚二切○箋曰古涼薄字假涼爲之後乃製此字耳鼎臣以爲隸書亮字似誤

文三　重一

說文解字弟八下

說文解字弟九上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

四十六部　四百九十六文　重六十三

凡七千二百四十七字

文三十八　新附

頁 頭也从首从儿古文䭫首如此凡頁之屬皆从頁 原本此下有百者䭫首字也六字今從段刪胡結切隸作頁

注曰䭫古文作頁𩑋禮切聲轉爲胡結切○箋曰段以頁爲䭫字誤會許意許云古文䭫首如此者意謂頁从儿屈曲象人跽拜形故䭫首用之耳非

謂頁卽䭫字也繫傳曰頁古文以爲首字其說爲優戴氏侗亦曰說文頁訓頭以爲古䭫首之首孫氏胡結之音非也李陽冰亦謂頁當音首不當音頡況自有頡字而頁無他義古今書傳未嘗有用頁字者凡頭顱顛頂顙頷之類俱从頁頁之卽爲首明甚灝謂繫傳悳从頁聲尤其明證鼎臣爲胡結之音所誤故於心部悳下刪聲字耳頁與𦣻百本一字因各有所屬分而爲三𦣻乃古文象形百卽𦣻之省籒文作𦣻小篆又省爲頁撿𦣻百二部其屬僅一二字而凡人事之屬乎首者多從頁則頁卽首字無疑也又按此條下有頁者䭫首字也六字蓋後人所贅段氏刪之是也竊疑古文䭫首如此六字亦非許語何以言之許既以𦣻爲古文則頁爲小篆明矣安得又偁古文乎

頭 首也从頁豆聲 度侯切

顔 眉目之閒也从頁彥聲 五姦切 顔 籒文

注曰各本作眉目之閒淺人妄增目字今正眉與目之閒不名顔顔爲眉閒醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印堂也○箋曰韋注齊語云顔眉目之閒也卽本說文恐非後人所增然此訓與古傳注不合段改爲眉閒亦非也今按鄘風君子偕老篇子之淸揚揚且之顔也傳云廣揚

而顔角豐滿呂氏春秋遇合篇椎顙廣顔皆謂額爲顔宋衞策曰宋康王爲無顔之冠謂無額也方言曰顙額顔顙也江湘之閒謂之顙中夏謂之額東齊謂之顙汝潁淮泗之閒謂之顔顔額一聲之轉耳

頌 皃也从頁公聲 余封切又似用切 頌 籒文

注曰周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以美之詩譜曰頌之言容天子之德光被四表格于上下無不覆燾無不持載此之謂容○箋曰阮太傅曰詩分風雅頌頌之訓爲美盛德者餘義也訓爲形容者本義也漢書儒林傳魯徐生善爲頌卽

善爲容也容兼一聲之轉今俗㨾字始於唐韵卽容字轉聲所借之兼字不知何時再加扌旁以別之所謂商頌周頌魯頌若曰商之㨾子周之㨾子魯之㨾子而已無淡義也風雅但弦歌笙閒惟三頌各章皆是舞容故偁爲頌

顱也从頁毛聲 徒谷切

注曰骨部髑髏卽頊顱之轉也徒谷切音誤廣韵十九鐸音徒落切是矣○箋曰頊顱也三字連篆讀之

頊顱 頊原本作頊誤今從繫傳 首骨也从頁盧聲 洛乎切

顚頂也从頁㒼聲 魚怨切

頂也从頁眞聲 都秊切

注曰篇韵皆云顚顚同

注曰顚爲取上倒之則爲取下故曰顚仆○箋曰段說穿鑿無當繫傳曰顚倒字作蹎是也見足部蹎跌一聲之轉蹎猶跌也作顚者假借字耳

顚也从頁丁聲 都挺切 或从貴作 籀文从鼎

注曰假借字作定詩周南麟之定毛傳定題也一本作顚也葢禽獸橫生以額爲頂

頟也从頁桑聲 蘇朗切

注曰方言中夏謂之頟東齊謂之顙

頟也从頁是聲 杜兮切

注曰釋言毛傳曰定題也引申爲凡居前之偁

顙也从頁各聲 五陌切

注曰釋名曰頟鄂也有垠鄂也引申爲凡有垠鄂之偁

鼻莖也从頁安聲 烏割切 或从鼻曷

注曰史記唐舉相蔡澤曰先生曷鼻巨肩魋顏蹙齃既言鼻又言頞者曷同遏遏鼻言其內不通而䶌也○箋曰釋名云頞鞍也偃仰如鞍也正狀鼻莖之形孟子梁惠王篇疾首蹙頞謂蹙聚其鼻莖有憂者之容也史記蔡澤傳徐廣注曰曷一作偈偈一作仰按此謂鼻仰而齃蹙故鼻齃竝言段說非也此論外相非言其病也

權也从頁夋聲 渠追切

注曰權者今之顴字戰國策眉目準頞權衡犀角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也鄭作頯云頯夾面也○箋曰頯謂之權者葢頯骨夾面如權之在衡也頯頄權一聲之轉

面旁也从頁夾聲 古叶切 籀文頰

頰後也从頁㒸聲 古恨切

箋曰今謂之耳根繫傳奪後字

顄也从頁合聲 胡感切

注曰方言頷頤頜也南楚謂之頷秦晉謂之頜頤其通語也○箋曰說詳頜下顲下

顄頤也从頁函聲 胡男切

注曰𦣝下曰顄也𦣝古文頤

頸頭莖也从頁巠聲 居郢切

領項也从頁令聲 良郢切

注曰項當作頸碩人桑扈傳曰領頸也此許所本也釋名國語注同

項頭後也从頁工聲 胡講切

注曰頭後者在頭之後後項雙聲故項槀亦曰后槀也

項枕也 枕汲古閣本作煩 从頁冘聲 章衽切

注曰沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁九起者曰玉枕骨玉枕骨即偃臥著枕之處單呼曰煩

出頟也从頁隹聲 直追切

注曰謂頟胅出向前也○箋曰繫傳曰言頟如椎也

曲頤也从頁不聲 薄回切

注曰揚雄傳頷頤師古曰曲頤也

𪖐皃从頁僉聲 魚檢切

箋曰顩之言斂也揚雄解嘲曰顩頤折頞顩讀爲斂顩頤與折頞相對爲文𪖐者齒差也齒差故頤斂矣玉篇顩下引蒼頡篇云狹面銳頤之皃

面目不正皃从頁尹聲 余準切

注曰玉篇曰面不平廣韵曰面斜

頭頵頵大也从頁君聲 於倫切

面色顚顚皃 皃汲古閣本作面色顚顚繫傳作面色顛皃 从頁員聲讀若隕 于閔切

箋曰此當依汲古本爲優玉篇亦作面色顛顛也

頭頰長也从頁兼聲 五咸切

注曰頭頰長也當作頭陝面長皃五字玉篇云頭頰面長皃頰亦譌字

頭大也从頁石聲 常隻切

注曰引申爲大之偁釋詁毛傳皆曰碩大也碩與石二字互借

大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頒其首 布還切

注曰小雅魚藻曰魚在在藻有頒其首傳曰頒大首皃苕之華牂羊墳首假墳爲頒也孟子頒白者不負戴於道路假頒爲䰉也周禮匪頒之式假頒爲班也一曰鬢者頰髮也引申之頰亦曰頒玉藻笏大夫以魚須文竹鄭云文猶飾也大夫士飾竹以爲笏按須乃頒之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初固作頒須無音班之理魚頒謂魚頰骨

也○箋曰段氏謂須乃頿之誤是也訓爲頰骨則
非也魚頰骨無飾竹之理康成訓爻爲飾亦失之
文竹猶文木文石頿即頿白之義魚頿文竹萲即
今之班竹俗名湘妃竹者上多班點如魚頿然故
名耳一曰聳萲犨之譌須部云犨須髮半白也犨
即頿白本字古與頒班通故崔靈恩作魚班也

大頭也从頁禺聲詩曰其大有顒 魚容切

注曰引申之凡大皆有是偁小雅六月其大有顒
傳曰顒大皃大雅卷阿傳曰顒顒溫皃卬卬盛皃
釋訓曰顒顒卬卬君之德也又其引申之義也

大頭也从頁羔聲 口幺切

說文解字注箋弟九上　七

注曰玉篇引蒼頡云頭大也廣雅曰類大也

大頭也从頁骨聲讀若魁 苦骨切

注曰思元賦顝羈旅而無友舊注顝獨也此與九
辨塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼
頡云相抵觸廣韵云醜也皆引申之義

大頭也 大頭原本誤作八頑今從各本正 从頁原聲 魚怨切

注曰毛詩願字首見於終風願言則嚏而無傳則
毛意謂與今人語同釋詁曰願思也方言曰願欲
思也邶風鄭箋曰願念也皆與今語合丂部甹願
詞也用部甯所願也心部憖肎也凡言願者萲甹
甯憖三字語聲之轉○箋曰古書傳未有訓願爲
大頭者未詳其恉段謂願詞爲甯憖之聲轉亦非
也竊謂願者有所欲得而求之於人也故从頁頁
者䭫首字也凡願詞訓思訓念皆此義之引申

高長頭从頁堯聲 五弔切

注曰玉篇頭下有皃字靈光殿賦李注顤顟大
首深目之皃

頭佳也从頁斤聲讀又若贅 原本奪此篆今從繫傳補 渠希切

注曰頭佳本義也引申爲長皃衛風碩人其頎齊
風頎而長兮傳皆曰頎長貌又曰敖敖猶頎頎也
古假頎爲懇如檀弓頎乎其至是也○箋曰頎从
斤聲古音讀若芹檀弓釋文頎音懇即芹之聲轉

說文解字注箋弟九上　八

讀又若贅者聲之譌也

𩕄顤高也从頁敖聲 五到切

注曰廣韵云頭長

面前岳岳也从頁岳聲 五角切

注曰文選魯靈光殿賦神仙岳岳於棟閒李注岳
岳立皃

昧前也从頁𣈅聲讀若昧 莫佩切

箋曰鈕氏樹玉曰昧疑沬之譌書顧命王乃洮頮
水頮說文作沬洒面也

面瘦淺𩕵𩕵也从頁霝聲 郎丁切

頭蔽額也从頁豙聲 五怪切

注曰蔽頯疊韵字葢古語也集韵曰謂頭癡錢氏大昕曰春秋戰國人名有蒯聵者疑卽此蔽頯字

頑　棞頭也从頁元聲五還切

注曰木部棞梡木未析也凡物渾淪未破者皆得曰棞棞頑雙聲析者銳棞者鈍故以爲愚魯之偁○箋曰戴氏侗曰頑頭少髮寡廉也故頑無廉恥頑不可訓者皆謂之頑

䫐　小頭䫐䫐也从頁枝聲讀若規己恚切

注曰䫐之言嫢也嫢者細也

顆　小頭也从頁果聲苦惰切

注曰引申爲凡小物一枚之偁珠子曰顆米粒曰顆是也

頢　短面也从頁昏聲五活切又下括切

頲　狹頭頲也从頁廷聲他挺切

注曰疑當作頲頲也

頠　頭閑習也从頁危聲語委切

注曰釋詁曰頠靜也頠與女部之姽義略同○箋曰繫傳曰閑習謂低仰便也

頷　面黃也从頁含聲胡感切

注曰離騷苟余情其信姱以練要兮長顑頷亦何傷王注顑頷不飽皃今訓頷爲頤○箋曰頷字自左傳莊子方言釋名諸書皆用爲頤頷許云面黃未詳其義本部顑下云飯不飽面黃起行也又顲下云面顑顲皃葢後人因離騷假頷爲顲而移下文面黃之訓於此然面黃起行亦不可曉也玉篇頷字與顄頤相次引莊子千金之珠必在九重之淵驪龍頷下亦不云面黃

𩑋　面不正也从頁爰聲于反切

頍　舉頭也从頁支聲詩曰有頍者弁丘弭切

注曰舉頭者頍之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注缺讀爲頍頍圍髮際結項中隅爲四綴以固冠今未冠笄者著冠卷頍象之所生也如鄭說則頍所以支冠舉頭之義之引申也小雅有頍者弁傳曰頍弁皃惟舉頭曰頍故載弁亦曰頍義之相因而引申者也○箋曰緇布冠缺項者冠後有缺爲三角形於其兩端爲二組繫組以結之所謂青組纓屬于缺也凡從支之字多隅角義皮弁之兩側上銳下廣如三角故曰有頍者弁詩言頍彼織女孫毓云織女三星頍然如隅是也詳見通介堂經說

𩕢　內頭水中也从頁𠬶𠬶亦聲烏沒切

注曰內者入也入頭水中故字从頁𠬶與水部之㲴義同

顧　還視也从頁雇聲古慕切

注曰慆風箋云迴首曰顧析言之爲凡視之偁

理也从頁川聲 原作从頁从川今從繫傳食閏切

注曰理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物得其治之方皆謂之理順之所以理之也人自頂以至於踵順之至也川之流順之至也故从頁川會意而取川聲○箋曰段說會意非其恉馬部馴馬順也从馬川聲引申爲凡鳥獸馴服之偁順與馴聲近義同人之恭謹愻順曰順故从頁頁者稽首字也恭順之意也川當爲聲

顏色㐱䫉愼事也从頁㐱聲 之忍切

㐱䫉也从頁粦聲一曰頭少髮 良忍切

頭顓顓謹皃从頁耑聲 職緣切

注曰白虎通曰謂之顓頊何顓者專也頊者正也言能專正天之道也○箋曰顓頊連文疑當云顓頊謹皃頊下當云顓頊也

頭頊頊謹皃从頁玉聲 許玉切

低頭也从頁金聲春秋傳曰迎于門顉之而已 五感切

注曰左傳襄二十六年衞獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者頷之而已釋文頷本又作顉正是本又作顉之譌列子湯問曰顉其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓頷其頤注引廣雅頷動也頷皆顉之譌顉其頤者開口則低其頤靈光殿賦顉若動而躨跜今本亦譌頷○箋曰諸書作頷者皆顉之假借也迎于門者顉之蓋微俯其首以答人之迎己者也故訓顉爲低頭也俯而頭動故引申之訓動顉其頤者動其頤也段謂開口則低其頤非也

下首也从頁屯聲 都困切

注曰當作頓首也三字爲句周禮太祝九𢷎一曰稽首二曰頓首三曰空首三者分別劃然不當頓稽二字皆訓之曰下首明矣

低頭也从頁逃省太史卜書頫仰字如此揚雄曰人面頫 方矩切 頫或从人免 繫傳作俗頫字从人免

注曰西京賦伏櫺檻而頫聽薛綜曰頫低頭也上林賦頫杳眇而無見李善引聲類頫古文俯字葢俛字本从免聲俯則由音譌而製用府爲聲字之俗而譌者故許書不錄俛舊音無辨切頫玉篇音靡卷切正是一字一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳大徐云方矩切者俗音也頫从逃省逃者多媿而俯故取以會意過秦論俛起阡陌之中李善引漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰龜策傳首俛索隱正義皆音免○箋曰頫俛俯三字各有本音因其義同互用竝讀爲俯

考俯字見於經傳者不可枚舉實非近世所造鼎臣以爲俗字蓋因許書未錄耳廣韵頫他弔切俛亾辨切俯方矩切分析釐然緣周秦以來習用俯仰連文而頫俛二字同義相通由是竝讀爲俯亦猶營之作還訊之作誶專之作鈞雖改讀而不必廢其本音也後人不察誤以頫俛爲古俯字遂改其音按廣韵俯下云漢書作俛音免則唐時俛字尚無方矩切之音今本說文爲淺人竄亂玉篇云頫靡卷切俛無辯切而又竝云說文音俯蓋郎孫強輩據鼎臣本說文以增之也說文以俛爲頫之或體則頫亦讀如俛玉篇音靡卷切實沿此誤既以頫讀如俛故疑从兆非聲而以爲逃省不知从逃亦無義也段云逃者多媿而俯故取以會意斯穿鑿之論耳

舉目視人皃从頁臣聲 式忍切

倨視人也从頁善聲 旨善切

直項也从頁吉聲 胡結切

注曰淮南脩務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚悇癢心而悅其色矣此頡頏正謂強項也

○箋曰頡頏說見亢部

頭頡頗也从頁出聲讀又若骨 之出切

注曰頡頗疊韵古語頭菌蠢皃○箋曰頡頗猶詰詘也詘與屈同直項謂之頡曲謂之頗頭頡頗言其屈申也讀若骨又字疑衍

白皃从頁从景楚詞曰天白顥顥南山四顥白首人也 胡老切

注曰漢郊祀歌西顥沆碭西都賦鮮顥氣之淸英景者日光也日光白从景頁言白首也上文當云白首皃天白顥顥見大招王逸曰顥顥光皃此當廁白首人也之下寫者亂之耳南山四顥廣韵作商山揚雄解嘲曰四皓采榮於南山張晏傳注商山四皓宋時漸本作南山皓者通假字也○箋曰此字从頁建類似當以白首爲本義但从㬎非其義景訓光不訓白也疑本謂光氣故从㬎戴仲達謂頁當爲聲似是也頁即首字說見部首

大醜皃从頁樊聲 附袁切

好皃从頁爭聲詩所謂頱首 疾正切

注曰頱首當作螓首見衛風碩人傳曰螓首顙廣而方也引古罕言所謂者假令詩作頱首則徑偁詩句不言所謂○箋曰此疑妄人增竄頱但訓好皃與詩之螓首無涉況螓首蛾眉相對若作頱首則非其類矣

頭妍也繫傳作頨妍也**从頁翩省聲讀若翩** 王矩切

注曰頨妍也三字爲句頨妍疊韵大徐改爲頭妍

妍安也頢義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯䫂䫂篇韵王矩一切葢有認爲羽聲者耳○箋曰玉篇廣韵竝引說文頭妍也則非大徐所改自古未有以頢妍二字連用者此字書傳罕見闕疑可也安知其卽周易之翩翩與東都賦之翩翩巍巍而輕說之乎

顗　謹莊皃从頁豈聲魚豈切

注曰釋詁曰顗靜也義相足

顅　頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目顅脰苦閑切

注曰髟部曰鬝者鬢禿也此音義皆同葢實一字考工記數目顧脰故書顧或作牼鄭司農曰牼讀

爲鬜頭無髮之鬜司農意謂鳥頭毛短也

顐　無髮也一曰耳門也从頁困聲苦昆切

⿰气頁　禿也从頁气聲苦骨切

注曰考工記作其鱗之而注曰之而頰頷也按頰謂鱗屬之面旁頷謂頤頷圓潤先滑故謂之禿周禮釋文云許愼口忽反禿也劉古本反○箋曰記云作其鱗之而而頰毛也鄭以頰頷釋之則是禿而無毛非經指矣葢鄭不謂頷爲禿也許所解自是字之本義亦非以釋考工段注兩失之

頛　頭不正也从頁耒聲原作从頁从耒今從繫傳耒頭傾也讀又若春秋陳夏齧之齧盧對切

注曰釋魚左倪不類周禮類作靁類與靁皆頛之假借也讀又若齧與左倪右倪之倪同陳夏齧見春秋經昭二十三年○箋曰爾雅說龜云左倪不類右倪不若周禮龜人云西龜曰靁屬北龜曰若屬鄭注左倪靁右倪若瀨按類卽靁也倪猶睨也不者語辭此字當以盧對切之音爲正讀又若齧者倪之聲轉而誤者也

䫌　傾首也从頁卑聲匹米切

注曰元應引蒼頡篇云頭不正也

⿰契頁　司人也一曰恐也从頁契聲讀若禊原作禊从衣今從五音韵譜正胡計切

箋曰司古伺字繫傳五音韵譜竝作伺

⿰鬼頁　頭不正也从頁鬼聲口猥切

頗　頭偏也从頁皮聲滂禾切

注曰引申爲凡偏之偁洪範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引申之義釋偏也古借陂爲頗

⿰尤頁　顫也从頁尤聲于救切　疣　頄或从疒

注曰元應書兩引說文皆作頏从又聲今本作頄非古也篇韵皆沿俗本之誤元應引通俗文曰四支寒動謂之顫頏疣篆亦當作疚元應書及廣韵可證元應曰今作疣知淺人以今體改古體耳○

箋曰說文各本皆作頫一切經音義卷十一十五雖云古文頫疲頫三形而其引說文則仍作頫與今本同卷十二引說文亦同竝未見有引作頫者段氏檢視未審耳元應書凡於奇字異文皆謂之古文其云今作者乃古今通行之字未可據以定正俗也廣韵引說文亦作頫惟疣書作疚此因與贅疣字相重故改以識別後人遂併改頫作頫而類篇集韵皆承之據說文則贅肬字本作肬而作疣者爲假借也

頭不正也正段訂作定从頁𡨄聲之繕切

注曰不正當作不定今正顫頫皆不甯之皃○箋曰繫傳曰俗言顫掉不正正乃定之誤

飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若戇下感下坎二切

注曰離騷長顑頷亦何傷王注顑頷不飽皃許之顑頷即顑頷也離騷假頷爲頷許書單出頷篆云面黃也此恐淺人所增廣韵顑頷瘦也○箋曰頷頷本一字後人移改之耳餘詳頷下

面顑顲皃从頁畣聲盧感切

熱頭痛也从頁从火一曰焚省聲附袁切

癡不聰明也从頁豪聲五怪切

箋曰顡癡二字連讀爲句顡即今䫜字廣韵十六咍云䫜癡象犬小時未有分別五來切又入十四

駭五駭切聲之輕重耳

難曉也从頁米一曰鮮白皃从粉省盧對切

注曰謂相似難分別也頪類古今字類本專謂犬後乃類行而頪廢矣廣雅云頪疾也頁猶種也言種類多如米也米多而不可別會意一說黠首之多如米也故曰元元六書故引唐本从迷省○箋曰段以頪類爲一字非也其說从頁从米之義尤穿鑿古音米聲類聲同部頪當从米爲聲其義則書傳無徵矣

顦顇也从頁焦聲昨焦切

注曰許書無顦篆大徐增之非也○箋曰此鼎臣所增十九字之一

顇顦也从頁卒聲秦醉切

注曰今人多用憔悴字許書無憔篆悴則訓憂也

繫頭殟也从頁昏聲莫奔切

箋曰繫傳曰殟屈頭歿之也承氏培元曰殟當作顝顝从頁故爲屈頭歿之也古字顝殟通借爲猝歿之僻灝按廣韵曰頭多殟顝殟顝疊韵繫字疑誤類篇云謂頭被繫無知也率臆之說耳

醜也从頁亥聲戶來切

醜也从頁其聲今逐疫有䫏頭去其切

注曰此舉漢事以爲證也周禮方相氏注云冒熊

皮者以驚敺疫癘之鬼如今魌頭也淮南書䫉毛嬙西施猶䫏醜也高注云䫏䫏頭也方相氏黃金四目衣赭稀世之䫏貌䫏醜言極醜也

呼也从頁籥聲讀與籥同商書曰率籲衆戚羊戍切

注曰周書乃有室大競籲俊尊上帝某氏曰招呼賢俊與共尊事上天商書率籲衆戚出矢言謂不欲徙之民相呼急出誓言爲盤庚敎民命衆張本

頭明飾也从頁㬎聲呼典切

注曰頭明飾者冕弁充耳之類引申爲凡明之偁日部㬎下日古文以爲顯字

選具也从二頁士戀切

注曰頭選壘韵六部日巽具也顨具也人部曰僎具也是巽頭顨僎四字義同玉篇曰頭古文作選

文九十三原本實九十二補頑篆乃九十三佚脫顯然　**重八**

安也按䜭與通用巽从頁未詳羊洳切

鉏曰玉篇宴也樂也

文一　新附

頭也象形凡百之屬皆从百書九切

注曰象人頭之側面也○箋曰段氏蓋因字形右缺故云灝按繫傳通論作百汗簡作𦣻然則右缺乃用筆之異耳此篆下象口中畫象顖領上直畫象鼻莖左右𠚒象面頰首之形畧具矣楚金謂下象髮髻亦非是𡿺之巛乃象髮也又按象形二字當繫之𡿺篆下𡿺乃𦣻初之古文百其省體耳百之屬僅一字古亦罕用也

面和也从百从肉讀若柔耳由切

箋曰繫傳曰爾雅戚施面柔也灝按爾雅尙有曰柔體柔不應專爲面柔製一字古書傳亦未見有用此者

文二

顏前也从百句　**象人面形凡面之屬皆从面**彌箭切

注曰引申爲相鄉之偁又引申爲相背之偁○箋曰顏額也故面曰顏前从百建類口象人面其右缺蓋以別於口字如王之中畫近上以別於玉也𦣻之右缺則與囗相配耳面與背正相反不得引申爲背史記項羽紀項王顧見呂馬童曰若非吾故人乎馬童面之張晏曰以故人故難視斫之故背之段說本此其實面之卽鄉之耳張說非也士喪禮東鄉鄭注今文鄉爲面是面與鄉義同禮經凡言面者皆鄉之也

人面皃也原作面見也段作面見人也今正　**从面見見亦聲詩曰有靦面目**他典切

或从旦

注曰各本見下無人字今依毛詩正義補心部曰青徐謂慙曰惧音義皆同○箋曰王氏念孫曰說

文醜人面皃也今本譌作面見爾雅曰靦姡也舍人注曰靦面貌也孫李亦曰靦人面姡然也越語注曰靦面目之貌是靦爲人面貌也小雅正義引說文靦面見人亦是人面貌之譌靦與姡皆人面之貌而非慙貌小雅何人斯篇爲鬼爲蜮則不可得有靦面目視人罔極靦爲人面目之貌故對鬼蜮言之若以爲面慙則與詩意相遠矣灝按王氏訂正說文譌字是也葢本作人面皃傳寫皃誤作見又移人字於下耳王謂靦非慙貌則猶有所扞格而不能通靦之本義謂人面皃而慙赧之義卽由是而生葢人有媿恥之事無以對人則但仰而相覷故靦有懷慙義亦有不知媿怍義與赧音義相近但赧爲面發赤耳玉篇靦慙皃左思魏都賦有靦背容神槃形茹任昉彈曹景宗奏曰惟此人斯有靦面目此慙赧之義也方言曰猾楚鄭或曰姡又曰姡猾也江湘之閒凡小兒多詐而猾或謂之姡此則不知媿怍之謂也語言文字有一字而兼包數義者此類是也心部愧卽靦之異文

頰也从面甫聲 符遇切

注曰楚辭大招靨酺奇牙宜笑嫣只王注言美頰有靨酺口有奇牙嗎然而笑尢媚好也淮南書奇牙出靨酺搖高注靨酺頰邊文婦人之媚也古多借輔爲酺

面焦枯小也从面焦聲 篆字從繫傳補卽消切

注曰玉篇引楚辭云顏色醮顇希馮所據古本也漢外戚傳嫶妍大息歎稚子兮晉灼曰三輔謂幽愁面省瘦曰嫶冥嫶妍猶嫶冥也

文四　重一

姿也从面厭聲 於叶切

鈕曰玉篇引楚辭大招靨輔奇牙按東方朔七諫云靨白玉以爲面疑本大招後人涉酺竝加面

文一 新附

不見也象壅蔽之形凡丏之屬皆从丏 彌兖切

注曰禮經之參矦道之乏與丏篆文相似義取蔽矢豈禮經本作丏與○箋曰从丏之字眄目偏合也宾冥合也皆與壅蔽義近其字形未詳矦道之乏見於周官儀禮不應兩誤且毛詩載記有正鵠與左氏反正爲乏之語適合先鄭云乏讀爲匱乏之乏則非丏之譌明矣

文一

百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊卽巛也凡𩠐之屬皆从𩠐 書九切 隸作首

注曰百同二字妄人所增今刪川卽山川字古音春故可假借爲鬊○箋曰謂之鬊鬊卽巛也七字

亦非許書原文古無学及㐫但云鬈象髮耳六書故引說文無此九字巛象髮與山川之巛形同義異段謂川古音春故可假借為鬈非也此亦鳥足似匕舄中象冠之例其與川音近亦猶彡之與三形近則音近耳隸變作首省為首

䭫下首也从𩠐旨聲 康禮切

箋曰周官太祝辨九𢷎一曰䭫首二曰頓首三曰空首鄭注䭫首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也釋文䭫音啟本又作稽

𢧵也从𩠐从斷 大丸旨沇二切 䎽或从刀專聲 注本繫傳無此篆

注曰𢧵下各本奪首字今補𢧵首則字从斷首會意集韵類篇皆云斷首也引申為凡𢧵之偁○箋曰文選聖主得賢臣頌李注引字林剸𢧵也即本說文似非傳寫奪字又按刀部剬與剸音義同葢本一字誤附於此繫傳汪本無此篆是也

文三　重一

県到首也 到繫傳作倒下同 賈侍中說此斷首到縣県字凡県之屬皆从県 古堯切

注曰到者今之倒字廣韵引漢書三族令先黥劓斬左右趾県首葅其骨県今漢書刑法志作梟葢非孫愐所見之舊矣○箋曰此字殊有可疑縣系何必取於斷首且漢鉅鹿郡有鄡縣縣名從斷首為義更恐不然況字形並非首篆之到體則其誤尤顯然矣廣韵所引県首漢書本作梟正足明県非其義孫愐因梟県二字並列故改班志原文耳竊謂縣字从⿱且乃直之省巛即川字直系為縣用川為聲也県者縣之省其讀為梟則不知何以沿誤古人亦有傅會之談不可盡信也又按虞氏文弨曰史記仲尼弟子列傳鄡單當作鄵單葢即檀弓縣亶縣乃字之誤灝謂此亦足證県為縣之省縣字不誤因省作県而誤為鄡又譌為鄵耳

縣繫也从系持県 胡涓切

注曰古懸挂字皆如此作引申為所系之偁釋名曰縣縣也縣係於郡也自專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦為臆說○箋曰玉篇云寰王者封畿內縣也灝按都郡皆取羣眾義寰亦謂人民環居也葢縣寰二字古通其後乃專以縣為郡縣字耳顧氏炎武曰左氏昭二十九年傳蔡墨言劉累遷于魯縣則夏后氏已有縣之名亦作寰國語管子制齊三鄉為寰

文二

須面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須 相俞切

注曰面毛也當作頤下毛也今正禮記禮運正義曰按說文云耏者鬚也鬚謂頤下之毛象形字也釋名亦云口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髯其上連髮曰鬢俗假須爲需別製鬚鬢字○箋曰許云面毛統言之也段改作頤下毛非是彡象形不言形者彡部已著其形也

口上須也从須此聲卽移切

注曰須在口上在頰亦得名須䰅或作髭釋名曰髭姿也爲姿容之美也

頰須也从須冄冄亦聲汝鹽切

注曰頰面旁也釋名曰隨口動搖冄冄然也俗作

䫇髯

須髮半白也从須卑聲府移切

注曰此孟子頒白之正字也趙注頒者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲王制諸侯曰頖宮頖蓋䫌之異體假爲泮水之泮廣韵又借以髮之髲爲䫌

短須髮皃从須否聲數悲切汪本繫傳無此篆

注曰西京賦猛獸鬖髿薛曰鬖髿作毛𩮀也𩮀卽䫎字

文五

毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡所銜切

注曰毛者聿也亦謂之不律毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以爲彡之屬而从彡○箋曰毛飾畫文者謂凡毛及飾畫之文毛如須髟飾畫如彣彰彫修是也段云毛所飾畫之文失之

象形也从彡幵聲戶經切

箋曰象形者畫成其物也故从彡彡者飾畫文也引申爲形容之偁廣雅曰形見也鄭注樂記曰形猶見也按見讀如今俗現字

稠髮也从彡从人繫傳作人聲詩曰㐱髮如雲之忍切

㐱或从髟眞聲

注曰稠者多也禾稠曰穊髮稠曰㐱其意一也詩

鄘風君子偕老文今詩作鬒

飾也从彡攸聲鳥流切

注曰巾部曰飾者㕞也飾卽今之拭字引申爲凡治之偁

文彰也彰繫傳作章从彡章聲原作从章章亦聲今依繫傳諸良切

注曰尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章

琢文也琢繫傳作琢从彡周聲都僚切

注曰琢者治玉也玉部有琱亦治玉也詩大雅追琢其章傳曰追彫也

清飾也繫傳無清字从彡青聲疾郢切

注曰丹部彤丹飾也疑此當云彰青飾也葢以青色飾畫之文也

細文也从彡㣎省聲莫卜切

注曰㣎者㙛之細者也引申爲凡精美之偁聲字誤衍○箋曰文細則精密故引申之義爲美古通作穆戴氏侗曰當讀莫北切乃與㣎協

橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物并故从二𢎗而勺切

注曰橈者曲木也引申爲凡曲之偁直者多強曲者多弱易曰棟橈本末弱也弱與橈𠀤韵上象橈曲謂弓也曲似弓故以弓像之弱似毛氂故以彡像之弱物并者不能獨立也○箋曰曲物不必取象於弓段說未確疑从羽而曲其上會意故曰上象橈曲抑後人有所增竄未可知也

文九　重一

文章也从彡采聲倉宰切

鈕曰張有復古篇云采俗作彩綵

文一　新附

𢑴也从彡从文凡𢑴之屬皆从𢑴無分切

注曰有部𢑴有文章也凡言文章皆當作𢑴彰文訓錯畫與𢑴義別○箋曰文章與𢑴彰乃相承增偏旁耳

美士有文人所言也从𢑴厂聲魚變切

注曰爾雅釋訓曰美士爲彥郭曰人所言詠也鄭風傳曰彥士之美偁

文二

錯畫也繫傳無錯字**象交文凡文之屬皆从文**無分切

注曰錯畫者交錯之畫也象交文者象兩紋交互也紋者文之俗字本書叙曰倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契葢依類象形謂之文○箋曰文象分理交錯之形因以爲文字之偁左氏隱元年傳仲子生而有文在其手卽指分理言

分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斐也敷尾切

注曰易革上九象傳文今易作蔚虞曰蔚蔙也許所據葢孟易

駁文也从文辡聲布還切

注曰辬之字多或體易卦之賁上林賦之𤨏史記璸𤨏漢書文選玢豳俗用之斑字皆是斑者辬之俗今斑行而辬廢矣又或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰班卽虍部虨字也而漢書作班頭黑白半曰頒亦辬之假借字

微畫也从文𠩺聲里之切

注曰微畫下各本奪文字今補微畫之文曰䰕也今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐謬以千里乃假借字○箋曰豪氂皆取義於毛當用氂爲正六書故引此正作微畫也亦不必補文字

文四

長髮猋猋也从長从彡凡髟之屬皆从髟段增一曰白黑髮雜曰髟必凋切又所銜切

注曰猋猋當依玉篇作髟髟通俗文曰髮垂曰髟潘岳秋興賦斑鬢髟以承弁李注引說文曰白黑髮雜而髟今補此八字而似當作曰彡猶毛也五經文字髟必由反黍部纂从此爲聲音轉乃爲必凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認爲彡聲也○箋曰此部所屬皆毛髮之類而無白黑相雜義李善所引容有舛誤

根也根當作拔从髟犮聲方伐切　髮或从首　古文

注曰各本作根也廣韵已然以釋名廣雅正之乃拔也之誤要此二字可不必有當作頭上毛也四字下文云鬢者頰髮不先言頭上何以別其在頰者乎今依玉篇廣韵語正○箋曰釋名曰髮拔也拔擢而出也廣雅亦曰髮拔也此根字乃拔之誤段氏已知其誤而改云頭上毛也其說迂矣

頰髮也从髟賓聲必刃切

注曰釋名曰在頰耳旁曰䰇其上連髮曰鬢鬢曲頭曰距晉語美鬢長大則賢韋注鬢髮穎也明道本如是他本穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸髮以項爲下上至於項至於匘蓋而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後也○箋曰明道本類誤作穎段氏喜其新異穿鑿說之迂繆極矣

髮長也从髟㒼聲讀若蔓毋官切

注曰引申爲凡長之偁郊祀歌曰掩回轅鬗長馳鬗猶今言道里㬕㬕也

髮長也从髟監聲讀若春秋黑肱以濫來奔魯甘切

注曰集韵曰鬑鬖髮長皃左氏春秋經昭公三十一年文

髮好也从髟差聲千可切

髮好也从髟卷聲詩曰其人美且鬈衢員切

注曰齊風盧令曰其人美且鬈傳曰鬈好皃傳不言髮者用其引申之義也本義謂髮好引申爲凡好之偁

髮也从髟从毛莫袍切

注曰當作髦髮也三字句今補元應佛書音義卷

五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上句奪一髦字髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑借譬爲名此引申之義也○箋曰元應所引說文乃連篆文解義爲句正與今本同段謂奪一髦字非也毛髦相承增偏旁人之毛髮與肎毛頰毛有異故从毛加髟專爲髦髮字髮爲毛中之冣長者故人有長才謂之俊髦與豪傑之偁同意非謂髮中有長豪也世豈見人髮別有長出者乎漢書趙皇后傳所偁壯髮亦非長髮之謂

髮皃从髟㒼聲讀若𥥛 莫賢切

注曰元應曰凡𥥛字皆當作鬗

髮多也从髟周聲 直由切

注曰彡部曰㐱者稠髮也稠當作⿱髟周此說㐱之義

髮皃从髟爾聲讀若江南謂酢母爲⿱髟爾 奴礼切

注曰謂酢母爲⿱髟爾此江南之方言漢之江南謂豫章長沙二郡讀若⿱髟爾無異字者方言固無正字知此俗語則髮皃之字之音可得矣酢今之醋字○

箋曰承氏培元曰當作謂母爲嬭見廣雅

髮皃从髟咅聲 步矛切

髮至眉也从髟敄聲詩曰紞彼兩鬏 亡牢切

髳或省漢令有髳長

注曰詩鄘風髧彼兩髦傳曰髧兩髦之皃髦者髮至眉子事父母之飾今詩紞作髧釋文云本又作优

女鬢垂皃从髟前聲 作踐切

鬋也一曰長皃从髟兼聲讀若慊 力鹽切

注曰一曰長皃別一義謂須髮之長也

束髮少也段訂作尐小**从髟截聲** 子結切

注曰尐小二字各本作少廣韵十六屑十七薛引作少小二字少乃尐之誤今正尐與䯯曡韵面小亦謂之[illegible]尐通俗文曰露髻曰䯯露髻者士喪禮

婦人髽于室鄭注既去纚而以髮爲大紒如今婦人露髻其象也然則露髻漢人語謂不用韜髮之紒露髮爲髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓䯯亦云露頭髻鄭云大紒許云尐小者其辭異其爲粗率之意一也

髲也从髟易聲 先彳切又大計切

髢或从也聲

注曰鄘風不屑髢也箋云髢髲也不絜者不用髲爲善○箋曰少牢饋食禮主婦被錫鄭注被錫讀爲髲鬄古者或剔賤者刑者之髮以被婦人之紒爲飾因名髲鬄焉此周禮所謂次也灝按髲之言被也鬄之言剔也自其剔之而言謂之鬄自其所

被而言則謂之髲故二字同而異也
鬄也段訂作益髮也从髟皮聲平義切
注曰鄘風正義引說文云髲益髮也今正髲字不見於經傳假被字爲之召南被之僮僮少牢饋食禮主婦被錫許云益髮不謂爲禮服鄭說不同者髲本髮少裨益之名因用爲禮服之名鄘風不屑髢也自謂髮鬋不假益髮爲髻要燕居則纚笄總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上爲飾皆假他髮爲之也
用梳比也从髟次聲七四切
注曰比者今之篦字周禮追師爲副編次鄭注次者次弟髮長短爲之疑次卽[illegible]○箋曰段以爲[illegible]卽追師之次是也其謂比今之篦字則非比者次也用梳以比次之耳
絜髮也絜原本作潔今從段正从髟昏聲古活切隸作髻
注曰絜各本譌作潔今依玉篇韵會正絜髮指束髮也士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去纚爲露髻也婦人之髽亦是去纚而髻則髻爲凶禮矣然許於髽曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮猶云束髮內則喪服之總湊衣之束髮士喪禮之髻同爲一事髻卽髻字之異者髻非喪服之專偁也○箋曰髮未有不束者髻髮非凶禮也喪服唯去

纚爲異耳故士喪禮曰髻髮袒檀弓曰袒括髮
臥結也从髟般聲讀若槃薄官切
注曰結今之髻字士冠禮采衣紒鄭云古文紒爲結鄭依今文禮許依古文禮故糸部有結無紒也臥髻蓋謂寢時盤髮爲之令可不撥○箋曰臥非寢之謂也但盤結而不爲高髻斯謂之臥髻耳縏傳曰古今注所謂槃桓髻是也
結也从髟付聲方遇切
注曰廣韵云露髻
帶結飾也从髟莫聲莫駕切
注曰各本帶上奪䰉字結下奪頭字今依西京賦注補䰉帶如方言之䰉帶所以繞於髻上爲飾者西京賦朱䰉薛注以絳帕額帕乃帞之誤帕卽䰉字其字之本義乃髻上飾也故从髟○箋曰䰉帶二字連篆讀之爲句則不必補字篇韵皆有帞無帕段謂帕卽䰉字亦誤
屈髮也从髟貴聲丘媿切
注曰當依廣韵屈上有髻字屈者無尾也引申爲凡短之偁方言絡頭帞頭也紗繢鬢帶䰉帶帑㡌幧頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湖之閒曰帞頭自河以北趙魏之閒曰幧頭或謂之帑或謂之㡌其偏者謂之鬢帶或謂之䰉帶按䰉者

髻短髮之偁方言之𩬜帶謂帞頭帶於髻上也帞頭之制自項中而前交於額卻繞髻○箋曰段以屆爲無尾故謂𩬜爲短髮之偁其說殊誤竊謂屆者盤屈之義

𩭫結也从髟介聲古拜切

注曰𩭫結者既𩭫之髻也按𩭫蓋卽今文禮之紒

鬣髮鬣鬣也从髟巤聲良涉切　鬣或从毛　鬣或从豕

注曰鬣鬣動而直上皃所謂頭髮上指髮上衝冠也詞賦家言旌旗獵獵是其假借字也許意巤爲今馬鬣字鬣爲顫動之字今則鬣行而巤廢矣○

箋曰囟部曰巤毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形此云鬣髮鬣鬣也二字音義略同段以巤爲馬鬣而鬣爲顫動非許意也以鬣爲上指之皃尤不然詞賦家旌旗獵獵之語蓋形容其飄揚飛動之狀及象風聲耳

𩯭鬣也从髟盧聲洛乎切

注曰亦謂髮鬣鬣也二篆雙聲

髴逗若似也从髟弗聲敷勿切

注曰篆下髴字乃複舉之未刪者若似者絫言之與人部仿佛之佛義同許無髣字後人因髴製髣○箋曰此亦以髴髴二字連篆讀之爲句髴髴正絫言之也

𩭹亂髮也从髟茸省聲段訂作耳聲而容切

注曰此與艸部茸義略同各本作茸省聲今正此於雙聲取聲也○箋曰玉篇作𩭹从茸不省

鬌髮隋也隋當作鬌从髟隋省聲聲字依繫傳補直追切

注曰廣韵云髮落是也內則曰三月之末擇日翦髮爲鬌男角女羈鬌本髮落之名因以爲存髮不翦者之名故鄭注云鬌所遺髮也○箋曰凡物長圜曰隋翦髮爲鬌卽總角之義蓋翦髮爲隋圜小髻謂之鬌繫傳本作髮墮从墮省聲殊謬篇韵竝云小兒翦髮爲鬌段氏謬引廣韵以爲髮落又誤

會鄭注其說穿鑿無當康成云鬌所遺髮也蓋古者小兒鬋髮而以其餘髮爲鬌故云爾不必如段所言也此當從釋文音丁果反爲正唐韵直追切非是蓋緣隋之聲轉爲隨故致此誤耳

鬊鬊髮也鬊原本誤作鬢今從毛本及繫傳本訂从髟春聲舒閏切

注曰士喪禮曰巾柶鬊蚤埋于坎鄭注鬊亂髮也漢書天文志曰有黑雲狀如猋風亂鬊按巤部曰巛象髮謂之鬊鬊則髮亦可云鬊矣○箋曰原本鬢當作鬊今正上文髮鬌者以髮爲鬌也此云鬊髮者作鬊之髮謂之鬊也蓋髮已結束曰鬌曰髻散髮曰鬊故引申爲亂髮之名

鬜禿也鬝繫傳作鬜从髟閒聲苦閑切

注曰考工記顧脰注曰顧故書或作牼鄭司農云

牼讀爲鬜頭無髮之鬜是鬜顧音義皆同

鬄髮也从髟剔聲原作从刀易聲今從繫傳他歷切

注曰此篆今經典不見而五經文字曰鬄聽亦反

見詩風注所云詩風注謂采蘩箋也今箋云禮記

主婦髲鬄鬄釋文作鬄張參所見作鬄爲是俗人

多識鬄少識鬄且誤認爲一字於是儀禮少牢饋

食及周官追師鄭注皆改鬄爲鬄詩箋改爲鬄夫

鬄鬄同訓爲髲髲者益髮也倘經云髲鬄直重字

而已於義安乎士喪禮特豚四鬄鄭注今文鬄爲

剔鬄亦譌字○箋曰鬄與鬄實一字故儀禮今文

鬄爲剔大雅皇矣釋文云剔字或作鬄又作㓤同

莊子馬蹄釋文云剔向崔本作鬄皆其證剔卽鬄

之本字也鬄鬄鬄鬄四字一聲之轉故詩釋文鬄

鬄徒帝反劉昌宗吐歷反沈重湯帝反吐歷卽鬄

之切音湯帝卽鬄之切音也剔髮以被婦人之紒

自其剔之而言則其義爲剔自其所被而言則其

義爲被故禮經主婦髲鬄不嫌其複而詩言不屑

鬄也以鬄爲髲矣段既知主婦髲鬄及特豚四鬄

義當爲鬄而不解於鬄之訓髲遂以禮經作鬄者

爲俗人所改執一鮮通之過也夫一字而兼數義

展轉相因者衆矣豈獨鬄乎又按鬄字蓋从剔而

相承增髟卽鬄之或體後人因說文無剔字遂改

爲从刀易聲當從繫傳作剔聲爲長至刀部無剔

則許君偶遺之或傳寫佚奪未可知耳剔字見於

毛詩及莊周韓非諸書非俗作也抑此鬄篆既不

見於經典又與鬄分爲二字竊疑後人所增

髡鬄髮也从髟兀聲苦昆切　髡或从元

注曰楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也

鬀鬀髮也从髟弟聲大人曰髡小人曰鬀盡及身毛

曰鬀他計切

注曰髡謂有罪者周禮雉氏注曰雉讀如鬀小兒

頭之鬀盡及身毛曰鬀此析言三字之不同上文

則渾言之

鬢也从髟竝聲蒲浪切

注曰今俗謂卒然相遇曰掽字當作𩬅

原本篆作鬏今從段正𩬅也忽見也从髟彔聲彔籒文魅亦

忽見意彔原作彖今從段正芳未切

注曰𩬅也二字衍文

髽喪結禮女子髽衰弔則不髽魯臧武仲與齊戰于

狐鮐魯人迎喪者始髽从髟坐聲莊華切

注曰鄭注喪服曰髽露紒也猶男子之括髮斬衰

括髮以麻則髽亦用麻也蓋以麻自項而前交於

額卻繞紛如箸蝶頭焉

文三十八　重六（當作重七）

鬐 馬鬣也从髟耆聲（渠脂切）

箋曰士喪禮進鬐三列鄭注鬐脊也古文鬐爲耆漢書揚雄傳兗鋋瘢耆注引孟康曰瘢耆馬脊創瘢處也服虔曰耆鬣傷者據此知古通作耆

髫 小兒垂結也从髟召聲（徒聊切）

箋曰廣韵髫訓小兒留髮音都聊切音義與髫合髫卽髫之別體

髻 總髮也从髟吉聲古通用結（古詣切）

箋曰一切經音義卷十一髻注云古文作紒同音

計鄭康成注士冠禮云紒結髮古文紒爲結徐氏謂古通用結蓋本此

鬟 總髮也从髟睘聲（按古婦人首飾琢玉爲兩環此二字皆後人所加戶關切）

箋曰玉篇鬟胡彎切結鬟廣韵二十七刪鬟訓髻鬟按篇韵竝不云玉環徐說恐未足據或環爲假借字非必琢玉也

文四　新附

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也凡后之屬皆从后（胡口切）

注曰此條淺人所竄不成文理今以下后字解文法更定釋詁毛傳皆曰后君也許知爲繼體君者后之言後也開刱之君在先繼體之君在後也厂蓋人字橫寫后以施令告四方蓬象傳文引易說从口之意經傳多假后爲後○箋曰此字說解謂外既以厂象人不得又析爲从厂一口蓋後人竄亂段刪正作繼體君也象人之形从口易曰后以施令告四方斯可讀矣釋名曰天子之妃曰后后後也言在後不敢以副言也余謂皇后之偁總攝後宮之義耳古者凡繼體從政有君人之道者皆曰后故有后夔后羿之偁而諸侯謂之羣后天子獨偁元后後世乃爲后妃之專名顧氏炎武曰帝

嚳四妃帝舜三妃以至周初太姜太任太姒邑姜皆無后名春秋桓八年祭公來遂逆王后於紀於是始偁后

听 厚怒聲从口后后亦聲（呼后切）

注曰諸書用响卽听字聲類曰响嘷也俗作吼○箋曰別作詬又作詢見言部

文二

司 臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司（息茲切）

注曰外對君而言君在內也臣宣力四方在外故从反后

詞 意內而言外也从司从言（繫傳作从言司聲似茲切）

注曰此字上司下言內外之意也李文仲字鑑曰詞朗崩秋字說文作詈脤崩絑可證古本不作詞今各本篆作詞誤也有是意於內因有是言於外謂之詞凡許之說字義皆意內也說形說聲皆言外也詞與辭其義迥別孔子曰言以足志詞之謂也文以足言辭之謂也○箋曰段未解意內言外之旨此謂意在語詞之內而於言外得之如言乎哉意有所疑而其疑之之意則在言外也詞辭二字古多通用又此篆各本皆同段據李文仲字鑑改作詈不知文仲所見有誤否也

文二

圜器也一名觛所以節飲食象人卩在其下也易曰君子節飲食凡卮之屬皆从卮章移切

注曰內則注曰卮匜酒漿器一名觛者角部曰觛小卮也急就篇亦卮觛竝舉此渾言析言之異也○箋曰卮蓋古人常用之物所以節飲食故造字从人从卩劉逵注三都賦序曰卮一名觛酒器也應劭注漢書高祖紀曰卮鄉飲酒禮器也古以角作受四升此則卮之大者也

小卮有耳蓋者从卮專聲市沇切

注曰急就篇皇象本㮄榼椑榹㮄卽䏝也有耳蓋謂有耳有蓋也○箋曰專耑古字通䏝與𦓐音義同疑本一字

小卮也从卮耑聲讀若捶擊之捶旨沇切

注曰顏師古急就篇㯓榼椑榹㯓卽𦓐也

文三

瑞信也守國者用玉卩守都鄙者用角卩使山邦者用虎卩土邦者用人卩澤邦者用龍卩門關者用符卩貨賄用璽卩道路用旌卩象相合之形凡卩之屬皆从卩子結切

注曰瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信○箋曰周禮典瑞曰珍圭以徵守以恤凶荒牙璋以起軍旅以治兵守杜子春云以徵守者以徵召郡國諸侯若今時徵郡守以竹使符也鄭司農云牙璋發兵如今時以銅虎符發兵應劭注史記文帝紀曰國家當發兵遣使者至郡合符符合乃聽受之是也許云象相合之形蓋以卩爲符之半體楚金云象半分之形析之爲半分對全體言則曰相合耳然𠨎卷等字从卩建類義不可通竊疑此字乃象骨節之形引申之義爲節制故令印等字从之耳

發號也从亼卩力正切

注曰發號者發其號嘑以使人也是曰令引申爲

律令爲時令詩箋曰令善也詩多言令古文尚書言靈般庚正義引釋詁靈善也𦻐今本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之假借字○箋曰令者持節以號召於人也故从卩从亼亼者集也

輔信也从卩比聲虞書曰𠨘成五服（毗必切）

注曰相輔之信也信者卩也从比故以輔釋之周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命虞書皋陶謨文今尚書作弼

有大度也从卩多聲讀若侈（繫傳作移充豉切）

注曰度應依廣韵作慶今正凡从多之字訓大釋言曰庶侈也是其義○箋曰玉篇類篇集韵均作有大度也則廣韵字誤

宰之也从卩必聲（兵媚切）

注曰未聞

高也从卩召聲（實照切）

注曰卩廣雅釋詁同法言曰公儀子董仲舒之才之卲也又曰賢皆不足卲也

科厄木節也从卩厂聲賈侍中說以爲厄裹也一曰厄蓋也（五果切）

注曰易曰艮於木爲多節科厄迭起之皃○箋曰易說卦傳離其於木也爲科上槁孔疏曰科空也釋文同科之言窠也穴部窠空也蓋木上有節節中空謂之科厄厂象曲形非用爲聲从卩指事曲處節之所在也引申爲凡空陷之偁孟子離婁篇盈科而後進趙岐注科坎也坎與窾聲近其義亦爲空也

厀頭卩也从卩桼聲（息七切）

𠩺曲也从卩𠔉聲（居轉切）

注曰𠩺曲者卷之本義也引申爲凡曲之偁大雅有卷者阿傳曰卷曲也又引申爲舒卷論語邦無道則可卷而懷之卽手部之捲收字也巨員切大徐但居轉切○箋曰手部云捲气勢也引國語曰有捲勇此卽小雅巧言無拳無勇之拳其舒卷字

祇作卷後人假捲爲之乃於說文捲下增一曰捲收也非古義也又按捲下鼎臣云今俗作居轉切以爲捲舒之捲巨員切捲字尙切巨員則此居轉切恐非鼎臣之意

卩卻也（原作節欲也今從段正）从卩谷聲（去約切）

注曰各本作節欲也誤今依玉篇欲爲卻卩卻者節制而卻退之也○箋曰段訂是也惟云卩卻者節制而卻退之則非其本指灝按卻如閒隙之隙卩卻者謂骨節之閒隙也曲禮曰相見於卻地曰會鄭注卻閒也莊子養生主篇批大卻崔李注同俗書作郄素問刺腰痛篇刺其郄中郄卽卻字孟

子盡心篇趙注容光小郄也丁云義與隙同是也引申之乃爲郤退之義古音竝讀如腳聲轉爲隙乃分爲二義二音矣今俗書郤退字作却

卸　舍車解馬也从卩止午聲（聲字依繫傳補）**讀若汝南人寫書之寫**（司夜切）

注曰方言曰發稅舍車也東齊海岱之閒謂之發宋趙陳魏之閒謂之稅郭注今通言發寫玉裁按發寫即發卸也寫者卸之假借字○箋曰宀部曰寫置物也蓋從他處傳置物於此謂之寫引申之則傳物於器亦曰寫曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫鄭注寫者傳己器中是也舍車解馬正是寫之字義古通作卸卸从卩建類疑別有取義因通用爲卸解久而昧其本義耳古音讀若謂故从午聲

𠨍　二卩也巽从此闕（士戀切）

𠨎　卪也闕（則候切）

注曰玉篇卪說文云闕蓋本祇有闕字其形反卪其義其音則闕今本說其義云卪也說其音云則候切皆臆爲之

文十三

印　執政所持信也从爪从卪凡印之屬皆从印（於刃切）

注曰凡有官守者皆曰執政其所持之卪信曰印古上下通曰璽周禮璽節注曰今之印章是印用印之始季武子以璽書追於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽泥抑之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝紐文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章千石至四百石皆銅印文曰印从爪卪會意

𢑏　按也从反印（於棘切）**抑　俗从手**（隸作抑）

注曰按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽之抑埴即今俗云以印印泥也此抑之本義也引申之爲凡按之偁又爲凡謙下之偁論語三用抑字皆轉語詞緩言之曰印急言之曰𢑏詩賓筵抑與怭韵假樂與秩韵𢑏即印之入聲今音於棘切○箋曰印之反體不便於隸書故从印加手作抑又省爲抑

文二　重一

色　顏气也从人从卪凡色之屬皆从色（所力切）**𩒻　古文**

注曰顏气與心若合符卪故其字从人卪○箋曰色之本義爲人之顏气故从人卪當爲聲卪古音

在𦣻部色轉入之部也段說近穿鑿引申爲凡色之偁

色艴如也从色弗聲論語曰色艴如也蒲沒切

注曰此當作艴怒色也孟子公孫丑篇曾西艴然不悅趙注艴然愠怒色也○箋曰楚金云艴盛气色也愠怒者盛氣之一端也論語鄉黨篇君召使擯色勃如也孔安國曰必變色也艴勃古字通𡉆部孛下又引論語色孛如也凡人敬則色變怒亦色變楚金以盛色統言之是也段氏謂解義當作怒色也非是

縹色也从色并聲普丁切

注曰縹者帛青白色也李善注神女賦頩薄怒以自持引方言頩怒色青皃今方言無此語玉篇引楚辭玉色頩以脕顏今遠游作頩頩與艴同謂光澤鮮好也許云縹色者人或色青不必怒也○箋曰文選別賦注引璪濟要畧曰開色有五紺紅縹紫流黃也

文三　重一

事之制也从卪𠬝凡卯之屬皆从卯闕去京切

注曰此謂闕其音也○箋曰許以卪𠬝爲符節之合形凡官守以符節爲信故曰事之制也篆文當作𠬝今小變其體

章也六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空从卯皀聲去京切

注曰白虎通曰卿之爲言章也章善明理也周禮六卿治官之屬太宰卿一人教官之屬大司徒卿一人禮官之屬大宗伯卿一人政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一則事官之屬大司空卿一人也○箋曰漢制太常光祿勳衛尉廷尉太僕大鴻臚宗正大司農少府爲九卿又按公卿皆高爵也古人或以爲相褒尊之偁如史記項羽紀卿子冠軍文穎曰卿子時人相褒尊之偁猶言公子也又荊軻傳衛人謂之慶卿索隱曰

卿者時人尊重之號猶如相尊美而偁子然也後世君於臣偁卿漢時或偁臣爲公如高祖謂四皓曰公等皆安在是也古音讀若羌

文二

法也从卪从辛節制其辠也从口用法者也凡辟之屬皆从辟必益切

注曰小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也引申之爲罪也又引申之爲辟除如周禮闢人爲之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也○箋曰爾雅曰辟法也法謂法令君偁辟行法者也罪偁辟犯法者也法謂之辟因之犯法亦曰辟矣

又按退避字古但作辟如曲禮旋辟辟拜辵也避
與辟義相對待又因之爲隱辟今字作僻辟又作
闢通作譬辟避一聲之轉闢譬亦一聲也从辛疑
當作辛辛辠也

治也从辟从井周書曰我之不𢿭 必益切

注曰金滕云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂
避居東都許所據壁中古文葢孔安國以今字讀
之乃易爲辟

治也从辟乂聲虞書曰有能俾𡉃 魚廢切

注曰虞書堯典文今𡉃作乂葢亦孔安國以今字
讀之

文三

裹也象人曲形 繫傳曲下有身字 **有所包裹凡勹之屬皆从勹** 布交切

箋曰勹从人曲之葢懷中包裹之意引申爲凧曲
之義故匔匑等字从之又爲瑗帀之義故匋匊等
字从之

曲脊也从勹𥫔省聲 巨六切

注曰此論語鄉黨聘禮記鞠躬之正字也聘禮鞠
躬亦作鞠窮史記魯世家作匔匑徐廣云見三蒼
謹敬皃也○箋曰疑當作匊省聲說見夲部𥫔下

手行也从勹甫聲 薄乎切

注曰今人以手摸索其語薄乎切當用此字

伏地也从勹畐聲 蒲北切

注曰釋名曰匍匐小兒時也匍猶捕也藉索可執
取之言也匐伏也伏地行也○箋曰伏地謂之匍
匐字亦作蒲伏聲轉爲扶伏左氏昭十三年傳奉
壺飲冰以蒲伏焉釋文蒲本亦作扶今多作俯伏

在手曰匊从勹米 居六切

注曰唐風椒聊之實蕃衍盈匊小雅終朝采綠不
盈一匊毛皆云兩手曰匊此云在手恐傳寫之誤
玉篇曰古文作臼廣韵以兩手奉物訓臼竝誤臼
者叉手也叉者手指相錯也○箋曰匊从人从米

未見手匊之義篇韵以臼爲古匊字未可厚非詩
言盈匊左傳舟中之指可匊也似是假借字𠬞部
又有𢍏篆云兩手盛也余六切

少也从勹二 羊倫切

注曰少當作帀字之誤也廣韵曰勻徧也齊也作
少必譌○箋曰廣韵引說文少也玉篇亦曰少也
齊也少字似不誤勻與均音義相近从二者均平
之義凡物分之則少故訓爲少矣从勹兼取人爲
聲

聚也从勹九聲讀若鳩 居求切

注曰爾雅釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文尙書作

迷辵部曰迷斂聚也莊子作九今鳩行而勼廢矣

徧也十日爲旬从勹日（詳遵切）　古文

注曰大雅王命召虎來旬來宣傳曰旬徧也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也易坤爲均今書亦有作旬者按旬與均音義略同許書古文鈞作銞儀禮今文䣦作約知古旬勻二篆相假爲用十日爲旬此徧中之一義也○箋曰十日爲旬乃旬之本義日自甲至癸而徧故从勹日引申之爲凡徧帀之偁

覆也从勹覆人（薄皓切）

注曰此當爲抱子抱孫之正字今俗作抱乃或捊

字也衣部之褢則訓褱也○箋曰鈕氏樹玉曰玉篇音匕粉切廣韵收上聲吻者當是唐人原本又收去聲号引說文者葢宋人增今音薄皓切誤非抱子抱孫字也

膺也（原本作聲也今從毛本）从勹凶聲（許容切）　匈或从肉

注曰肉部曰膺匈也今胷行而匈廢矣

帀徧也从勹舟聲（職流切）

注曰帀下曰周也徧衍文當刪

帀也从勹从合合亦聲（繫傳但作合聲矦閤切）

注曰爾雅釋詁敆郃合也郃乃地名於義無取當是匌之假借○箋曰戴氏侗曰匌包裹重㕎也灝

按帀者圍帀而相合也文選海賦磊匒匌而相㕎李注匒匌重疊也重疊卽合疊之義

飽也从勹𣪘聲民祭祝曰厭匓（己又切又乙庶切）

箋曰今俗謂飽曰𣪘卽此匓字讀已又切其又音乙庶切則讀如飫也

重也从勹復聲（扶富切）　或省彳

注曰今複行而复廢矣

高墳也从勹豖聲（知隴切隸作冢）

注曰釋山云山頂曰冢鄭注冢人云冢封土爲丘壟象冢而爲之此從爾雅說也許以冢爲高墳之正偁則不用爾雅說引申之凡高大曰冢釋詁曰

冢大也太子曰冢子太宰曰冢宰○箋曰凡物之墳起隆高者曰冢以爲尊貴之偁引申之乃名山頂曰冢因之又爲丘壟之偁耳戴氏侗曰冢者包之㧓如也葢就从勹爲說也段氏冢聲在東部豖在幽部謂之合韵灝謂豖之古音葢讀如獨故聲轉入東部耳

文十五　重三

象人褱妊巳在中象子未成形也元气起於子子、人所生也男左行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦褱妊於巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男秊始寅女秊始申也凡包之屬皆

从包布交切

注曰淮南氾論訓高注云陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而生於寅男子褜從人起女自巳數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也○箋曰包古胞字巳象子未成形从勹裹之引申爲凡包裹之偁段氏所引高注乃陰陽家言無關字義許因巳與巳午之巳相似故舉以爲說當以象形爲正義元气以下皆餘義也

胞兒生裹也从肉从包匹交切

注曰包謂母腹胞謂胎衣不入肉部者重包也○箋曰胞卽包字从包加肉旁故不曰包聲段說強爲分晰

匏瓠也从包从夸聲繫傳作从夸包聲包取其可包藏物也薄交切

注曰邶風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也匏判之曰蠡曰瓢曰蕫此當从包从瓠省舊作夸聲誤○箋曰匏當从瓠省包聲誤入此部

文三

苟自急敕也从羊省从包省从口口猶慎言也段訂作从勹口勹口猶慎言也从羊羊與義善美同意凡苟之屬皆从苟己力切 古文羊不省

注曰急與苟雙聲敕與苟壘韵急者褊也敕者誡也此字不見經典惟釋詁蹇駿肅亟遄速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同○箋曰疑此卽古敬字春秋吏苟唐苟益用此爲名

敬肅也从攴苟居慶切

箋曰釋名曰敬警也恆自肅警也灝按敬有戒謹義苟訓急敕敕者戒也其義相近聲亦相轉疑苟卽古敬字从苟加攴攴治也治事肅恭之意

文二 重一

鬼人所歸爲鬼从人象鬼頭鬼陰气賊害从厶凡鬼之屬皆从鬼居偉切 古文从示

注曰釋言曰鬼之爲言歸也郭注引尸子古者謂死人爲歸人左傳子產曰鬼有所歸乃不爲厲禮運曰魂氣歸於天形魄歸於地从人自人而歸於鬼也○箋曰厶當爲聲

神也从鬼申聲食鄰切

注曰當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神○箋曰有天神有人鬼人鬼爲神故別作魋耳

原本篆作䰟今從繫傳陽气也从鬼云聲戸昆切

注曰各本篆體作䰟李文仲字鑑曰說文本下形上聲今作魂右形左聲如詞朋崩秋說文本作嘗服嘣烁今從隷變又召字形在左則爲叨含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲别字按李氏在元時猶見說文舊本故䰟䰠等字不誤廣韵集韵韵會亦作䰠鬼下云上者陽氣沄沄而上之象也○箋曰字體有上下左右移置而音義不同者如李氏所舉召叨含吟等字是也然亦有偏旁移置而音義無殊全書不可枚舉若以爲䰠氣上升云當在上則終身在雲霧中矣今姑從繫傳本書之

陰神也从鬼白聲普百切

注曰白虎通曰魄者迫也猶迫迫然箸於人也淮南子曰地氣爲魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂噓吸出入者也耳目之聰明爲魄

厲鬼也从鬼失聲丑利切

注曰厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼

耗鬼也耗段訂作秏从鬼虗聲朽居切

注曰耗當作秏今正秏者乏之無之言東京賦曰殘夔魖與罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魖爲三物

旱鬼也从鬼犮聲周禮有赤魃氏除牆屋之物也詩曰旱魃爲虐蒲撥切

注曰大雅雲漢曰旱魃爲虐傳曰魃旱神也此言旱鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳

老精物也从鬼彡彡鬼毛密祕切　或从未聲　籀文从彖首从尾省聲原本篆爲古文又作籀文今從段删正

注曰周禮以夏日至致地示物鬽鄭注百物之神曰鬽引春秋傳螭鬽魍魎今左傳作魅服虔云魅怪物籀文从彖首當是希首尾聲此篆今譌爲二與解語不相應今删正

鬼服也一曰小兒鬼从鬼支聲韓詩傳曰鄭交甫逢二女鬾服奇寄切

注曰衣部曰褮鬼衣也周禮大喪廞裘注曰廞興也若詩之興謂象似而作之凡爲神之偶衣物必沽而小耳一曰小兒鬼者漢舊儀顓頊氏有三子生而亾去爲疫鬼一居江水爲瘧鬼一居若水爲魍魎蜮鬼一居人宮室區隅善驚人爲小兒鬼

鬼兒从鬼虎聲虎烏切

鬼俗也从鬼幾聲淮南傳曰吳人鬼越人䰢居衣切

注曰謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人䰢列子說此事亦作楚疑荆字是

鬼彪聲魗魗不止也从鬼需聲奴豆切
鬼變也从鬼化聲呼駕切
注曰鬼之變化也
見鬼驚詞从鬼難省聲讀若詩受福不儺諾何切
注曰見鬼而驚駭其詞曰魋也魋爲奈何之合聲
左傳棄甲則那亦是奈何之合聲
鬼皃从鬼賓聲符眞切
可惡也从鬼酉聲昌九切
注曰鄭風無我䰡兮鄭云䰡亦惡也是䰡卽醜字
凡云醜類也者卽疇之假借字疇者今俗之儔類
字也內則曰鼈去醜鄭云醜謂鼈竅也謂卽爾雅

白州驍之州字也
神獸也从鬼隹聲繫傳無此篆杜回切
箋曰段氏刪此篆移於隹部改云如小熊竊毛而
黃从隹鬼聲注云據言部謉从言魋聲必當有此
篆但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入隹部獸
可言隹也灝按魋異獸似鬼物入之鬼部爲是段
云獸可言隹未見其可也

文十七　重四

鬼屬从鬼从离离亦聲丑知切
鈕曰說文离訓山神獸形魑卽离之俗字又左氏
宣三年傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形是借螭爲
离也
鬼也从鬼麻聲莫波切
鈕曰玉篇魔莫何切鬼也按後魏武定六年造石
像頌云神通自然羣魔稽首則其時已有魔字
寢驚也从鬼厭聲於琰切
鈕曰玉篇無魘按西山經有鳥名鵸鵌服之使人
不厭郭注不厭夢也引周書曰服者不眯據此知
魘爲厭之俗字廣韵上聲厭訓厭魅入聲厭訓厭
伏亦惡夢

文三　新附

鬼頭也象形凡甶之屬皆从甶敷勿切

箋曰此字不見經傳惟釋氏書有之戴仲達曰畁
以甶爲聲疑別有義鬼與畏皆以爲聲明趙宧光
說文長箋曰甶畁古聲通故佛音如弼
惡也从甶虎省鬼頭而虎爪可畏也繫傳無鬼頭以下八字於胃切
古文省
箋曰畏古通作威皋陶謨天明畏釋文馬本作威
呂刑德威惟畏墨子尚賢篇作德威惟威是也从
虎省未詳其形古文从甶从爪小篆益由古文變
耳鬼頭而虎爪可畏也八字後人所增故繫傳無
之
母猴屬頭似鬼从甶从禸牛具切

箋曰南山經曰招搖之山有獸焉其狀如禺而白耳伏行人走其名曰狌狌郭注禺似獼猴而大赤目長尾說者不了此物名禺作牛字圖亦作牛形或作猴皆失之也灝按此言狌狌狀如禺而郭云禺似獼猴則禺非猴明矣蓋人形之獸通名曰禺猴亦似人形故或謂之禺以其通名也故禽离禺禼皆从之以其似人也故木偶謂之木禺史記封禪書木禺龍㚕也自誤以禺爲獼猴之專名而禽离等字从禸者又小變其體遂兩失之矣餘詳厹部禽下

文三　重一

姦衺也韓非曰蒼頡作字自營爲厶凡厶之屬皆从厶息夷切

注曰韓非說見五蠹篇今本營作環營訓帀居環訓旋繞其義相通自營爲厶六書之指事也八厶爲公六書之會意也○箋曰韓非子五蠹篇曰古者蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公私即厶也自環猶自營謂自相周旋也營古音近環齊風子之還兮漢書地理志引齊詩作子之營兮周頌嬛嬛在疚左氏哀十六年傳作煢煢余在疚是其證營與環義亦相近楊雄傳羽騎營營師古曰營營周旋貌段以厶爲指事公爲會意灝謂厶取自環之意與丗从卅而曳長之同例

屰而奪取曰篡从厶算聲初官切

箋曰爾雅釋詁曰篡取也方言曰自關而西秦晉之間凡取物而逆謂之篡

相訹呼也从厶从羑與久切　或从言秀　或如此　古文

注曰言部訹羑也今人以手相招而口言羑正當作此字今則誘行而羑廢矣誘从秀聲召南有女懷春吉士誘之傳曰誘道也道即導字釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也蓋善惡皆得謂之誘○箋曰羑从厶羑聲凡招引爲姦私當作羑教導爲善當作誘二字通用不別久矣誘字疑有誤羑字羊部重見蓋羑或省借作羑因誤以爲古文也

文三　重三

高不平也从山鬼聲繫傳脫聲字凡鬼之屬皆从鬼五灰切

注曰周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同○箋曰嵬巍本一字相承增偏旁

巍高也从嵬委聲牛威切

注曰論語注曰巍巍高大之偁也左傳卜偃曰萬盈數也魏大名也雉門外闕高巍巍然謂之象魏按本無二字後人省山作魏分別其義與音不古之甚○箋曰說文無魏字孟子盡心篇曰勿視其巍巍然孫氏音義作魏魏引丁公著云當作巍淮南俶眞訓神游魏闕之下高誘曰巍巍高大呂氏春秋審爲篇注作魏魏高大是魏卽巍字三國魏志文帝紀注曰當塗高者魏也當塗高正魏之本義魏乃巍之省也

文二

說文解字弟九上

說文解字弟九下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

山宣也宣气散生萬物有石而高象形凡山之屬皆从山所閒切

箋曰藝文類聚引春秋說題辭曰山之爲言宣也含澤布氣調五神也古鐘鼎銘作𠙷象形小篆省

嶽東岱南霍西華北恆中泰室王者之所以巡狩所至从山獄聲五角切 岳古文象高形

注曰爾雅釋山曰泰山爲東嶽華山爲西嶽霍山爲南嶽恆山爲北嶽嵩高爲中嶽泰山在今山東

泰安府泰安縣北霍山一名衡山在今湖南衡州府衡山縣西北華山在今陝西同安府華陰縣南恆山在今直隸省定州曲陽縣西北嵩山在今河南河南府登封縣北封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灊之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其神於天柱者葢自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍山矣許言霍者從其朔偁也天柱山者今安徽六安州霍山縣南之霍山是也堯典巡狩不言中嶽而封禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則偁堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風

俗通曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異○箋曰古文𡴀上體卽丄字山上加丄極高峻之意漢隸岀正从丄此隸變未失而篆體反譌者也

岱太山也从山代聲 徒耐切

注曰大作太者俗改也域中寂大之山故曰大山作太作泰皆俗○箋曰鈕氏樹玉曰漢石刻作泰釋地同太爲泰之古文太則太之省非俗也

島海中往往有山可依止曰島从山鳥聲讀若詩曰蔦與女蘿 都皓切

注曰詩小雅頍弁文

峱山在齊地从山狃聲詩曰遭我于峱之閒兮 奴刀切

注曰齊風還曰遭我乎峱之閒兮傳曰峱峱山也地理志引作嶩師古云亦作峱

嶧葛嶧山在東海下邳从山睪聲夏書曰嶧陽孤桐 羊益切

注曰地理志東海郡下邳葛嶧山在西古文以爲嶧陽郡國志下邳國下邳縣葛嶧山本嶧陽山今在江蘇省淮安府邳州西北六里非山東兖州府鄒縣東南二十五里之繹山也

嵎封嵎之山在吳楚之閒汪芒之國从山禺聲 噳俱切

注曰魯語孔子曰防風氏者汪芒氏之君也守封嵎之山者也韋云封封山嵎嵎山在今吳郡永安縣據許則封嵎乃一山名耳今封嵎二山在浙江省湖州府武康縣東實一山也楚當依玉篇作越

嶷九嶷山舜所葬在零陵營道从山疑聲 語其切

注曰海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜之所葬郭云在零陵營道縣南其山九溪皆相似故云九嶷玉裁按九嶷山在今湖南永州府甯遠縣南六十里桂陽州藍山縣西南五十里

𡼄山在蜀湔氐西徼外从山敃聲 原本篆作𡺎从昏聲今正 武巾切

注曰地理志蜀郡湔氐道禹貢㟭山在西徼外江水所出今四川直隸茂州西北有湔氐廢縣𡺎山

在茂州西北五百里江水所出卽𡺎山之南首連峯千里不絕蜀西之山皆𡺎也○箋曰𡺎當从昬聲此作昏誤攴部敃之本篆亦作昬今正

𡵐山也或曰弱水之所出从山几聲 居履切

注曰玉篇廣韵皆曰女𡵐山名按中山經曰中次九經岷山之首曰女几之山凡岷山之首自女几之山至於賈超之山凡十六山許立文𡺎𡵐系聯與山經合豈古本作女𡵐山歟

巀巀嶭山在馮翊池陽从山截聲 才葛切

注曰地理志左馮翊池陽惠帝四年置巀嶭山在北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二

十里嵯峨山在西安府涇陽縣北四十里卽巀嶭山也巀嶭嵯峨語音之轉

嶭　巀嶭山也从山辥聲五葛切

崋　山在弘農華陰从山華聲原作華省聲今從段刪　胡化切

注曰地理志京兆尹華陰大華山在南豫州山郡國志宏農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰卽今陝西同州府華陰縣泰華山在縣南十里卽西嶽也各本作華省聲今正華卽華聲也按西嶽字各書皆作華華行而崋廢矣漢碑多有从山者

崞　山在雁門从山𩫏聲古博切

注曰地理志雁門郡有崞縣葢以山名縣也今崞縣故城在山西直隸代州崞縣西三十五里崞山在縣西南四十里

崵　崵山在遼西崵上段補首字**从山昜聲一曰嵎鐵崵谷也**與章切

注曰各本無首字今依玉篇及伯夷列傳正義王貢兩龔鮑傳注所引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同應劭曰故伯夷國按許意首崵山卽伯夷叔齊餓於首陽之下也

岵　山有草木也从山古聲詩曰陟彼岵兮侯古切

注曰有當作無毛詩魏風傳曰山無草木曰岵山有草木曰屺許宗毛者也疑有無字本同毛後人易之。箋曰鈕氏樹玉曰毛詩稽古編云多草木岵無草木峐此爾雅文也毛傳反之疏以爲傳寫之誤按王肅述毛者也其注屺岵亦依爾雅又釋名說文玉篇廣韵皆與爾雅同則誤在毛傳無疑其說精確不愧經師

屺　山無草木也从山己聲詩曰陟彼屺兮墟里切

注曰釋山作峐三蒼字林聲類竝云峐卽屺字

嶨　山多大石也从山學省聲胡角切

注曰釋山曰多大石嶨許所據字从山也廣韵引爾雅字亦从山許石部有礐訓石聲與此義別

嶅　山多小石也从山敖聲五交切

注曰釋山曰多小石磝許所據字从山也魯有具敖二山晉師在敖鄗二山之閒敖葢卽嶅字以多小石得名

岨　石戴土也从山且聲詩曰陟彼岨矣七余切

注曰釋山曰石戴土謂之崔嵬土戴石爲砠毛傳云崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠二文互異而義則一釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之以石釋山謂用土戴於石上毛謂石而戴之以土毛之立文善矣石在上則高不平故曰崔嵬土在上則雨水沮洳故曰岨。箋曰段釋字義是也而爲爾雅回護鈕云毛傳釋名玉篇廣韵竝與說文

合則誤在釋山未有文異而義一者是也砠卽岨
之別體

岡 山骨也从山网聲古郎切

注曰釋山曰山脊岡周南傳曰山脊曰岡

岑 山小而高从山今聲鉏箴切

注曰釋山曰山小而高曰岑釋名曰岑嶃也嶃然
也

崟 山之岑崟也从山金聲魚音切

注曰子虛賦岑崟參差日月蔽虧又揚雄蜀都賦
張衡南都賦皆有嶜岑字李善讀爲岑崟

崒 崒危高也危繫傳作峞**从山卒聲**醉綏切

注曰釋山曰崒者厜㕒厜㕒亦作崒嵬小雅十月
之交箋曰崒者崔嵬是鄭所據爾雅作崔嵬也土
山戴石故易崩耳○箋曰篆下崒隸字後人所增
許以崒危二字連篆文讀之爲句崒危卽崔嵬也

巒 山小而銳从山䜌聲洛官切

注曰釋山曰巒山嶞說者謂爲一條許於巒嶞別
爲二條蓋爾雅巒嶞二物後儒合爲一者非是○
箋曰說文分釋字義自爲二條爾雅云巒山嶞乃
合而釋之蓋山小而銳未有不狹長者也巒與嶞
二義實相承段氏何昧於此殊所未喻

密 山如堂者从山宓聲美畢切

注曰釋山曰山如堂者密郭引尸子松柏之鼠不
知堂密之有美樅按密主謂山假爲精密字

岫 山穴也補山下段補有字**从山由聲**似又切 **㝌 籀文从穴**

注曰有字各本奪今依文選張景陽襍詩注補有
穴之山謂之岫非山穴謂之岫也東京賦王鮪岫
居薛解云山有穴曰岫

𡸣 高也从山陖聲私閏切 **峻 𡸣或省**

注曰高上當有陖字轉寫奪之陖者陗高也凡斗
上曰陗陵从陖則義與陵同同一高而有危高陵
高九高短而高巍高大而高之別大雅崧高維嶽
駿極于天傳曰駿大也中庸孔子閒居注皆曰峻

高大也然則大雅之駿用假借字

嶞 山之嶞嶞者从山从憜省聲讀若相推落之憜徒果切

注曰周頌嶞山喬嶽毛傳曰嶞山山之嶞嶞小者
也嶞嶞狹長之皃凡圜而長者謂之隋圜方而長
者謂之隋方字或作橢嶞嶞疑當作隋隋隋卽墮
字○箋曰隋長之隋無正字假借爲之長圜謂之
隋圜言其積然而長也因之長方亦謂之隋方墮
有頹落義故取其聲省作隋此嶞篆則因山而別
製一字憜省聲當作墮省聲讀若憜亦隋之譌也

㟸 尢高也从山棧聲士限切

注曰乙部曰九者異也京部曰九者異於凡也九
高謂之巙今字作巇
山短高也短下段補而字从山屈聲衢勿切
注曰而字舊無今依廣韵補短高者不長而高也
不長故从屈屈者無尾也
段訂作𡿨巍高也从山蠆聲讀若厲力制切
注曰虫部作𧓍毒蟲也从虫上象形依隸體从虫
从萬則誤
山耑也从山夆聲敷容切
注曰此篆乃大徐所增古祇用夆夆耑也
岸也岸段訂作厓从山嚴聲五緘切

注曰各本作岸也今依太平御覽正厓亦謂之巖
故厂下云山石之厓巖人可居也戰國策巖下有
貫珠者漢書游於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓
巖之下可居也
山巖也从山品聲聲字依繫傳補讀若吟五咸切
注曰西京賦曰下嶄巖以喦齴
𡺝也从山絫聲落猥切
箋曰絫𡺝也三字連篆讀之
當補絫𡺝二字山皃从山𠙹聲徂賄切
箋曰段補絫𡺝也三字而移山皃二字於上條灝
謂此與頁部頪顡二篆下解義同例

山皃一曰山名从山告聲古到切
山皃从山𨻰聲徒果切
注曰𨻰隋𨻰一字不當爲二○箋曰段說是也𨸏
部以隓爲正而𨻰附之此亦當以隓爲正隋其或
體也
段補嵯峨二字山皃从山差聲昨何切
注曰嵯峨二字各本無今依全書通例補釋山厓
厜又作差峩
嵯峨也从山我聲五何切
嶸也段補作崝嶸山皃也从山青聲七耕切
注曰各本不完今補方言曰崝高也○箋曰崝嶸

二字連篆讀之爲句段補山皃二字是也
崝嶸也从山榮聲戶萌切
谷也谷上段補陘字从山巠聲戶經切
注曰各本刪陘字今補廣韵陘口莖切或作硎谷
名在麗山昔秦密種瓜處
山壞也从山朋聲北滕切𡼏古文从𨸏
注曰引申之天子死曰崩
山脅道也从山弗聲敷勿切
注曰脅者兩膀也山如人體其兩旁曰脅水經注
曰江水又東逕赤岬城引淮南子彷徨於山岬之
旁注云岬山脅也

山名从山敄聲匹遇切
注曰顏氏家訓曰栢人城東有山世或呼爲宣務山予讀栢人城內漢桓帝時所立碑銘云上有巏嵍王喬所仙巏字遂無所出嵍字依諸字書卽旄丘之旄也字林一音忘付反又亡付反又邶風旄丘釋文引字林作堥云堥丘也亡周反又音毛山部又有嵍字亦云嵍丘亡付反又音旄○箋曰據顏陸所偁則此當作丘名後人因其字从山改爲山名耳字林所載从土之堥乃嵍之別體至段氏因顏陸引字林而不及說文遂謂許書本無此篆亦固矣

焦嶢山高皃从山堯聲古僚切

注曰揚雄傳曰泰山之高不嶕嶢則不能浡滃雲而散歊蒸嶕古祇作焦

山陖也从山戕聲慈良切

九嵏山在馮翊谷口在下段補左字从山嵏聲子紅切
注曰左字各本無今補地理志曰在馮翊谷口九嵏山在西谷口故城今在西安府醴泉縣東北七十里九嵏山今在縣東北五十里有九峯俱峻

阪隅高山之節節段訂作卪从山从卪子結切隷作嵒
注曰節當作卪今正山之卪曰嵒猶竹卪曰節木卪曰科厄也○箋曰廣雅曰隅阪角也又曰阪隅隈也大雅抑篇毛傳隅廉也葢山之廉隅如木之有科厄故謂之嵒繫傳本下有讀若隅三字承氏培元云當作讀若阪阪嵒爲雙聲隅則聲相遠也

嵬高也段訂作山大而高也从山宗聲鉏弓切
注曰各本作嵬高也三字今正大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩崧嵩皆崈之異體韋注國語云古通用崇字○箋曰崇亦作宗漢書地理志潁川郡宗高下云古文以宗高爲外方山王氏念孫曰嵩高之嵩本作崇經傳中汎言崇高者其字亦作嵩漢桐栢淮源廟碑宮廟嵩峻三公山碑厥體嵩厚竝與崇同後世小學不明遂以崇爲汎偁嵩爲中嶽漢靈帝時

中郎將堂谿典請改崇高山爲嵩高山則已分崇嵩爲二字而魏晉以下皆沿其誤

大高也从山隹聲聲字依段補昨回切
注曰聲字鉉無今補莊子山林之畏隹隹卽崔字

文五十三　重四

嶙峋深崖皃从山粦聲力珍切

嶙峋也从山旬聲相倫切
鈕曰玉篇嶙峋深崖皃

山高皃从山及聲魚汲切
鈕曰玉篇岌山高皃隸釋載張公神碑云魚岌岌兮踊躍見知漢時已有岌字古通作馺

山銳而高也从山喬聲古通用喬 渠廟切

鈕曰嶠古通作喬又作橋史記五帝本紀黃帝葬橋山太平御覽引作喬山張守節正義引爾雅山銳而高曰橋今釋山作嶠釋文引字林嶠山銳而長也

山㴱皃从山歁省聲 口銜切

鈕曰玉篇嵌坎傍孔也又山巖廣韵四十九敢嵌開張山皃出蒼頡篇重文作崁集韵嵌或作嵰嵚廞

島也从山與聲 徐呂切

鈕曰玉篇嶼海中洲方言云水中可居爲洲三輔謂之淤郭注引上林賦曰行乎洲淤之浦淤與嶼音義竝合疑即淤之別體

山道也从山領聲 良郢切

鈕曰博雅嶺阪也按爾雅釋獸時善乘領郭注云好登山峯漢書溝洫志開大河上領晉灼曰上領山頭也又張耳傳南有五領之戍竝作領瞿鏡濤云蘭亭敘帖崇山峻領尚不从山

山名从山葻省聲 盧含切

鈕曰李注文選謝靈運詩引埤蒼云嵐山風也廣韵二十二覃嵐州名近太原因岢嵐山爲名按隸釋載殽阬碑陰有田嵐則漢時已有嵐字

中岳嵩高山也从山从高亦从松韋昭國語注云古通用崇字 息弓切

箋曰說見崇下

崑崙山名从山昆聲漢書揚雄文通用昆侖 古渾切

崑崙也从山侖聲 盧昆切

鈕曰爾雅釋山三成爲昆侖丘鄭司農注周禮司儀引此文作昆崙知古本爾雅無山旁又漢書樂志及張騫傳竝作昆侖

山名从山稽省聲奚氏避難特造此字非古 胡雞切

鈕曰魏志卷二十一裴注引虞預晉書曰康家本姓奚會稽人先自會稽遷於譙之銍縣改爲嵇氏取稽之上以爲姓葢以志其本也嵇實稽之俗字

文十二 新附

二山也凡屾之屬皆从屾闕 原本無闕字今依繫傳補 所臻切

注曰闕謂闕其讀若今音所臻切恐是肊說○箋曰凡重體字如艸百卉也从二屮炎火光上也从重火之類皆先言其義次言其形此但云二山則其義闕段謂但闕其讀若非也

會稽山一曰九江當嵞也 繫傳嵞作塗 民以辛壬癸甲之日嫁娶从屾余聲虞書曰予娶嵞山 同都切

注曰左傳禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國魯語昔禹致羣臣於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正是一事故云㑹卽會稽山按會稽山在今浙江省紹興府治東南十二里一說謂㑹山在九江當塗地理志九江郡當塗應劭曰禹所娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿有塗山按平阿本當塗地漢當塗卽今安徽省鳳陽府懷遠縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也

文二

屵岸高也从山厂厂亦聲凡屵之屬皆从屵（五葛切）

注曰屵之言巘巘也廣韵高山狀○箋曰屵葢卽岸字岸本作厂籀文从厂增干聲作厈此則从厂加山皆以其形略而著之也屵岸一聲之轉古音竝在元部

岸水厓洒而高者（洒字依段補）**从屵干聲**（五旰切）

注曰各本無洒字今依爾雅補釋丘曰望厓洒而高岸夷上洒下不漘李巡孫炎竝云平上陗下故名漘洒釋爲陗者洒卽陖之假借二字古音同○箋曰洒从西聲古音西讀若先與陖聲近故段以爲二字古通灝謂洒者阤之假借𨸏部阤小崩也丈爾切與洒爲雙聲上林賦巖阤甗錡卽其義阤

謂厓下痩削也阤之本義訓小崩引申之則凡痩削如崩缺者皆謂之阤阤之言迆也自上漸削而下邐迆然也厓洒而高言其下痩削而體高峻夷上洒下謂上平下削如人之脣故曰漘不者發聲又按釋丘又曰重厓岸此岸之本義岸不必定有水也厓岸一聲之轉其義皆爲山邊故从屵从厂而厓又作崖析言則近水者爲厓故別作涯也

崖高邊也从屵圭聲（五佳切）

注曰土部曰垂者遠邊也垂爲遠邊崖爲高邊邊之義謂行於此二者此二者因名邊矣此與厂部之厓義別○箋曰垂者邊陲之字崖但爲崖岸之名段氏牽混爲說非是

崔高也从屵隹聲（都回切）

注曰玉篇崔亦作陮𨸏部曰陮隗高也義同字異○箋曰陮隗亦作崔嵬又作崔峞竝同崔卽崖之省山部嶵亦與崔同

𡽹崩也从屵肥聲（符鄙切）

注曰列子黃帝篇目所偏視晉國爵之口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文云肥皮美切說文字林皆作𡽹又作圮皆毀也按古肥與非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也𡽹與圮亦非一字

崩崩聲从屵配聲讀若費（蒲沒切）

注曰此䔲卽㢈之或體玉篇有㢈無䔲可證

文六

广因厂爲屋厂原本誤作广今從繫傳屋下段補从厂二字象對刺高屋之形凡广之屬皆从广讀儼然之儼魚儉切

注曰各本無从厂二字今補廣韵及昌黎集注皆作因巖爲屋因巖卽因厂也首畫象巖上有屋○箋曰因厂爲屋猶言傍巖架屋此上古初有宫室之爲也考鐘鼎文广本作亼象形小篆稍變其體六書故曰一夏架極一夏倚墉故其文眂亼而殺是也段氏誤會因厂之字形而爲屋遂增从厂二字而以厂上一點象屋失其指矣對刺謂屋上作亼形相對也

府文書藏也从广付聲方矩切

箋曰一切經音義九引三蒼曰府文書財物藏也灝按府主出納故从付聲因聲載義引申之百官所居亦曰府人身亦有出納藏聚故謂之五府六藏俗別作腑臟

廱天子饗飲辟廱从广雝聲於容切

注曰王制曰大學在郊天子曰辟廱諸侯曰頖宫大雅靈臺篇於樂辟廱毛傳水旋丘如璧曰辟廱以節觀者也○箋曰文王世子曰天子視學乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉適饌省醴養老之珍具遂發咏焉按此所謂天子饗飲也古但作辟雝大戴記白虎通兩漢書皆作雍卽雝之隸變也

庠禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序从广羊聲似陽切

注曰孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤○箋曰學記曰古之教者家有塾黨有庠術有序國有學明堂位曰米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也頖宫周學也內則曰有虞氏養國老于上

庠養庶老于下庠夏后氏養國老于東序養庶老于西序殷人養國老于右學養庶老于左學周人養國老于東膠養庶老于虞庠虞庠在國之西郊所言各不同不得謂孟子史記有誤

廬寄也秋冬去春夏居从广盧聲力居切

注曰大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中也農人作廬以便田事春秋宣十五年公羊傳注曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡爲田一頃十二畝半八家而九頃共爲一井在田曰廬在邑曰里春夏出田秋冬入保城郭引申之凡寄居之處皆曰廬古與盧相假借

宮中也从广廷聲特丁切

注曰下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳爾雅釋詁詩大田韓奕閔予小子傳曰庭直也引申之義庭者正直之處也

中庭也从广畱聲力救切

注曰中庭者庭之中也月令中央土其祀中霤鄭注中霤猶中室也古者𡨴穴是以名室爲霤正義引庾蔚之云𡨴者謂地上累土爲之穴則穿地也𡨴穴皆開其上取明故雨霤之是以後因名室爲中霤也許則霤謂屋水流廇謂中室畫分二字葢既有宮室以後則霤在屋垂而屋中謂之廇以存古○箋曰廇霤實一字誤分之耳

樓牆也从广屯聲徒損切

注曰樓者重屋也

廡也从广牙聲周禮曰夏庌馬五下切

注曰周禮夏官圉師職文注曰故書庌爲訝鄭司農云當爲庌元謂庌廡也廡所以庇馬涼也按許亦用仲師說

堂下周屋段刪下字从广無聲文甫切 籒文从舞

注曰各本作堂下元應引作堂周屋日廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀人謂之庌說與許異許謂堂之四角爲屋也洪範晉語蕃廡皆假廡爲𣘛也

廡也从广虜聲讀若鹵郎古切

廚也从广包聲薄交切

注曰王制三爲充君之庖注曰庖今之廚也周禮庖人注曰庖之言苞也苞裹肉曰苞苴

庖屋也从广尌聲直林切

兵車藏也从車在广下苦故切

注曰此庫之本義引申之凡貯物舍皆曰庫

馬舍也从广𣪘聲周禮曰馬有二百十四匹爲廄廄有僕夫居又切 古文从九

注曰四當爲六字之誤也夏官校人曰三乘爲皁三皁爲𣪠六𣪠爲廄注曰二耦爲乘四匹也自乘至廄其數二百一十六匹

東西牆也从广予聲徐呂切

注曰釋宮曰東西牆謂之序按堂上以東西堂爲介禮經謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序古通作杼○箋曰段說是也顧命設席几先牖閒次東西序次及西夾又刀玉諸重器皆於東西序陳之則序即堂上之東西偏明矣鄉飲酒禮負爵于序端燕禮賓升立于序內東西大射儀賓升立于西序尤爲明證書正義及文選東京賦注引爾雅作東西箱謂之序箱乃夾室前堂非其地公食大夫禮公揖退于箱鄭注箱東夾

之前俟事之處也又庠序之序葢因宮室之名以爲學名引之爲凡次序之偁古通作敘

廦牆也从广辟聲比激切

箋曰凡訓爲大爲博爲寬爲遠皆廣之引申也又讀若曠周禮凌人釋文云凡度長短曰長直亮反度淺深曰深尺鴆反度廣狹曰廣光曠反度高下曰高古到反相承用此音或皆依字讀灝謂此皆後世強爲分別耳度廣狹曰廣因之東西曰廣南北曰袤

廣殿之大屋也从广黃聲古晃切

廥芻藳之藏从广會聲古外切

注曰天官書其南眾星曰廥積如淳漢書注曰芻藳積爲廥也

庾水槽倉也从广臾聲一曰倉無屋者以主切

注曰謂水轉轂至而倉之也一曰倉無屋者無上覆者也小雅楚茨傳曰露積曰庾釋名說同

屏蔽也从广并聲必郢切

注曰此與尸部之屛義同而所謂各異此字从广謂屋之隱蔽者也廣韵圊圂屏廁也急就篇曰屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與圂通清與圊通○箋曰按開元占經引外官占引甘氏云天溷七星在外屏南注云天溷廁也外屏所以障天溷也然屏廁之屏亦障蔽之義與屛同耳不必分而爲二也

廁清也从广則聲初吏切

注曰清圊古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一也或曰圊言至穢之處宜常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜古多假廁爲側如史記張釋之傳北臨廁漢書汲黯傳上踞廁視之是也○箋曰史漢兩廁字本作廁从厂則聲與側同蘇林曰廁邊側也索隱云包愷音側錢氏大昕曰廁卽側字側旁从人隸變爲廁與廁圊字从广者不同

廛二畝半二原本作一今從段訂一家之居从广里八土直連切

注曰二各本作一今正說已見廬篆注古者在野曰廬在邑曰里各二畝半里卽廛也

㢈屋牝瓦下段訂作屋牡瓦也一曰維綱也从广閱省聲讀若環戶關切

注曰牡各本作牝也各本作下今正廣韵二十七刪曰屋牡瓦名是也屋瓦下載者曰牝昌邑王傳之版瓦也上覆者曰牡玉篇瓬牡瓦也廣雅作𤮊今俗猶以圓而上覆之瓦曰瓬戊之言似環也瓬之言似筩也一曰維綱者糸部曰絹持綱紐也戊與絹音相近○箋曰玉篇作屋牝瓦下也與說文同類篇集韵竝作北瓦北卽牝之譌然則作牝瓦

是也此廣韵偶誤不可偏據段亦無他證但以意說之耳且瓻既爲牡瓦則戹爲牝瓦何疑此卽昌邑王傳所謂版瓦也

屋階中會也从广怱聲 倉紅切

注曰謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切厓隒今之階隒石必長石居中兩邊閒合也

廣也从广侈聲春秋國語曰侈溝而㢋我 尺氏切

注曰廣雅曰㢋大也吳語王孫雒曰齊宋徐夷曰吳既敗矣將夾溝而㢋我韋注㢋擊曰㢋按㢋擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠上文廞之大屋曰廣此廣則其引申之義也凡讀說文者必知斯例而後無所庢○箋曰引申之義未有由此字以及彼字者段氏妄爲此說且舉以爲例貽誤後學甚矣

仄也从广兼聲 力兼切

注曰堂之邊曰廉天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰廉隅又曰廉稜也筭法謂邊曰廉謂角曰隅○箋曰仄謂側邊也廉有收斂義故釋名曰廉斂也堂廉之石平正修潔而又稜角峭利故人有高行謂之廉其引申之義爲廉直爲廉利爲廉能爲廉靜爲廉潔爲廉平戴氏侗曰皋陶謨曰簡而廉孟子曰頑夫廉管子曰禮義廉恥廉者恥於貪冒而不爲故俗習專以不貪爲廉不貪特廉之一隅也是也又假借爲廉問廉察之偁漢書高紀曰且廉問有不如吾詔者顏注廉察也廉字本作覝其音同耳見部覝察視也

開張屋也从广秅聲濟陰有庑縣 宅加切

注曰謂屋之開張者也地理志濟陰郡有秅孟康音妒此古音也

高屋也从广龍聲 薄江切

注曰謂屋之高者也引申之爲凡高大之偁小雅四牡龐龐傳曰龐龐充實也

山居也一曰下也从广氐聲 都禮切

注曰山當作止字之誤也字从广故曰止居玉篇曰底止也下也廣韵曰底下也止也皆本說文釋詁曰底止也又曰底止徯待也此與厂部厎訓柔石迥別俗書多亂之小雅伊于胡底箋云底至也俗本多作胡厎○箋曰底厎二字後人分別讀之愚謂厎之訓至卽止義之引申耳說詳厂部厎下

礙止也从广至聲 陟栗切

注曰石部曰礙者止也凡庢礙當作此字七發曰發怒庢沓言水初發怒礙止而涌沸也

安止也从广嬰聲鉅鹿有廮陶縣於郢切
舍也从广犮聲詩曰召伯所废蒲撥切
注曰詩召南甘棠曰召伯所茇傳曰茇草舍也按
許書艸部茇艸根也此茇訓舍也與毛說異以其
字从艸从广別之耳茇废實古今字此蓋用三家
詩字作废
中伏舍从广卑聲一曰屋庳庳段訂作卑或讀若逋便俾切
注曰謂高其兩旁而中低伏之舍也卑各本作庳
今依韵會訂左傳曰宮室卑庳引申之凡卑皆曰
庳周禮其民豐肉而庳

蔭也从广比聲必至切
注曰蔭艸陰也引申之爲凡覆庇之偁釋言曰庇
休蔭也按周禮注庀具也故書庀作比許從故書
故說文無庀
屋下衆也从广芡芡古文光字商署切
注曰諸家皆曰庶衆也許獨云屋下衆者以其字
从广也○箋曰爾雅曰庶侈也侈者衆多之義因
之軍士謂之庶士荀子正論庶士介而坐道楊注
庶士軍士也古者諸侯之世子曰適子餘子謂之
庶子庶猶衆也後世專以側室所生爲庶古無是
也又借爲語辭爾雅曰庶幾尚也省言之但曰庶
大雅抑篇庶無大悔箋云庶幸也即庶幾義也此
篆疑从廿从火火指比屋炊爨廿者衆也指事兼
會意
儲置屋下也从广寺聲直里切
注曰庤與偫音義同云置屋下者以其字从广也
周頌庤乃錢鎛傳曰庤具也
行屋也从广異聲與職切
注曰行屋所謂幄也許書巾部無幄篆周禮帷幕
幄帟注云四合象宮室曰幄王所居之帳也魏晉
後用爲翼字如魏丁廙字敬禮是也篇韵皆曰廙
敬也

屋麗廔也从广婁聲一曰穜也穜上段補所以二字洛侯切
注曰麗廔讀如離婁冏字下曰窻牖麗廔闓明也
長門賦靈光殿賦皆作離樓玉篇作蠡廔穜上奪
所以二字謂以廔貯穀播穜於地也木部曰椴穜
樓也廣韵耬穜具也皆卽廔字○箋曰顏注急就
篇曰簍者疏目之籠言其孔樓樓然也蓋播種之
器謂之簍因之謂播爲簍今吾粵俗語猶然廔从
广當以屋爲本義穜爲餘義
屋从上傾下也从广隹聲都回切
箋曰廣韵㢈與隤同壓也杜回切
屋頓也頓繫傳作傾从广發聲方肺切

注曰頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引申之凡鈍置皆曰廢古謂存之爲置棄之爲廢亦謂存之爲廢棄之爲置 公羊傳曰去其有聲者廢其無聲者何注廢置也左傳廢六關家語作置六關莊子曰廢一於堂廢一於室仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貲殖傳作廢著鬻財廢之爲置如徂之爲存苦之爲快亂之爲治去之爲藏○箋曰段讀頓爲鈍失之頓猶置也文選張季鷹雜詩注頓猶止也陸士衡赴洛道中詩注頓猶舍也是其義凡置物以待用曰置棄置不用亦曰置廢置皆兼去留二義故置立謂之廢棄置亦謂之廢釋詁曰

廢止也止與置同宀部曰寫置物也寫亦兼二義曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫鄭注寫者傳己器中此一義也傾之謂之寫又一義也又按繫傳作屋傾也此字次於庢庮之閒似訓爲傾是也頓亦有傾義然不如頓置義爲長

庮 **久屋朽木从广酉聲周禮曰牛夜鳴則庮臭如朽木** 與久切

注曰周禮內饔牛夜鳴則庮先鄭云庮朽木臭也內則鄭注云庮惡臭也引春秋傳一薰一庮許說與先鄭同

廑 **少劣之居从广堇聲** 巨斤切

注曰少劣之居故从广引申之義與人部之僅同古多用廑爲僅亦用勤字文選長楊賦注引古今字詁曰廑今勤字

廟 **尊先祖皃也从广朝聲** 眉召切 庿 **古文**

注曰尊其先祖而以是儀皃之故曰宗廟祭法注云廟之言皃也宗廟者先祖之尊皃也古者廟以祀先祖凡神不爲廟也爲神立廟者始三代以後

㡹 **人相依㡹也从广且聲** 子余切

⿸广曷 **屋迫也从广曷聲** 於歇切

注曰⿸广曷之言遏也

⿸广屰 **卻屋也从广屰聲** 昌石切 隸作斥 變爲斥

注曰卻屋者謂開拓其屋使廣也○箋曰史記司馬相如傳關益斥索隱引張揖曰斥廣也左氏襄三十一年傳寇盜充斥蓋充溢廣遠之謂杜注訓斥爲見非也引申爲推而遠之之偁故有斥棄罷斥之義凡拓而廣之斥而棄之必有所指目也故謂之指斥又爲斥候斥鹵左氏襄十八年傳斥山澤之險杜注斥候也蓋拓地而守之謂之斥候後別製堠字以爲烽堠之名斥鹵則潟鹵之假借也

廞 **陳輿服於庭也从广欽聲讀若歆** 許今切

注曰周禮故書廞爲淫鄭司農云淫讀爲廞廞陳也許說同先鄭釋詁曰廞興也後鄭注周禮云廞

也與作之說同爾雅

廫 空虛也从广膠聲洛蕭切

注曰此今之寥字

文四十九　重三

廈 屋也从广夏聲胡雅切

鈕曰廈古通厦玉篇廈今之門廡也按禮記檀弓見若覆夏屋者矣鄭注夏屋今之門廡也與玉篇廈訓合詩權輿夏屋渠渠毛傳夏大也揚子雲法言震書淩雨然後知夏屋之爲帡幪漢書王吉傳廣夏之下竝作夏

廊 東西序也从广郎聲漢書通用郎魯當切

鈕曰博雅釋室庵廊舍也玉篇廊廡下也按漢書用郎見百官公卿表及東方朔傳又韓勑修孔廟後碑庫室中郎逸周書作雒解重亢重郎亦竝作郎然曹全碑已有廊字

廂 廊也从广相聲息良切

鈕曰廂古通作箱錢先生云公食大夫禮公揖退于箱作箱字瞿鏡濤云六朝石刻左右箱从竹或變从艸樹玉按漢書周昌傳呂后側耳於東箱聽師古曰正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形則義當从竹

庪 祭山曰庪縣从广技聲過委切

鈕曰爾雅釋天祭山曰庪縣郭注或庪或縣置之於山釋文庪本或作庋又作攱據太平御覽卷弟三十八作祭山曰㞼懸注云出爾雅是古本爾雅有作㞼者釋名几㞼也所以㞼物也與庋閣義正合庪庋竝㞼之俗字

庱 地名从广未詳丑拼切

鈕曰廣韵四十二拯庱注云亭名在吳晉陵按吳志建安二十三年權將如吳親乘馬射虎於庱亭裴注庱音據陵反有音無義未詳何出

廖 人姓从广未詳當是省廫字爾力救切

鈕曰玉篇廫空虛也重文作廖又姓也按徐說與

玉篇合錢先生云春秋時有飂叔安漢書古今人表飂作廖則廖卽飂矣

文六　新附

厂 山石之厓巖人可居象形凡厂之屬皆从厂呼旱切

厈 籀文从干

注曰厓山邊也巖者厓也人可居者謂其下可居也屋其上則謂之广。箋曰厂象岸邊之形與广字相似故曰人可凥耳段乃云屋其上則謂之广是以隸楷之一點爲屋誤甚矣别作𠩂聲轉爲五葛切籀文厈卽岸字之省厂𠩂岸皆相承也

厓 山邊也从厂圭聲五佳切

箋曰山邊曰厓因之水濱亦曰涯爾雅曰涘爲厓窮瀆汜谷者溦溦亦作湄廣雅曰湄汜厓也王氏念孫曰崖邊謂之阸亦謂之廉水厓謂之隒亦謂之汜其義一也𨸏部曰隒厓也

厜㕒逗山顚也从厂垂聲姊宜切

注曰釋山曰崒者厜㕒又作厜峩又作嵳峩許書釋嵳峩曰山皃釋厜㕒曰山頂不曰同字也

㕒厜㕒也从厂義聲魚爲切

厰崟也一曰地名从厂敢聲魚音切

注曰崟者山之岑崟也一曰地名蓋公羊傳殽之嶔巖是也嶔蓋卽厰字

厬仄出泉也从厂晷聲讀若軌居洧切

注曰小雅有冽氿泉釋水曰氿泉穴出毛傳側出曰氿泉按側出泉之字詩爾雅作氿許作厬水醮之字今爾雅作厬許作氿正互相易水部氿篆下引爾雅水醮曰氿則知許所據與今本絕異水厓枯土爲氿字側出泉當作厬字矣○箋曰王氏引之曰爾雅釋水曰氿泉穴出穴出仄出也泉皆自穴中出而氿泉獨言穴出者穴非孔穴之穴乃回穴之穴也文選幽通賦叛回穴其若茲兮李善引曹大家注曰回邪也穴僻也氿泉從旁出故曰穴出僻謂之穴非謂其從孔穴中出也灝按回穴之穴雖訓爲僻然亦是孔穴字蓋從穴中回旋屈折謂之回穴非不從孔穴中出之謂也釋水云濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣出下出也氿泉穴出穴出仄出也三者參觀其義自明蓋正出者泉從頂上之穴歕涌而出也縣出者由巖下向地之穴縣垂而下也仄出者自旁穴流出耳無他義也餘詳水部

厎柔石也从厂氐聲職雉切　砥　厎或从石

注曰柔石石之精細者鄭注禹貢曰厲摩刀刃石也精者曰砥按厎者砥之正字後人乃謂砥爲正字厎與砥異用強爲分別之過也厎之引申爲致

也至也平也有假借耆字爲之者如周頌耆定爾功傳曰耆致也是也此字从氐聲俗从氏誤五經文字石刻譌作厎少一畫不可從○箋曰砥礪字自當以砥爲正厎从厂卽石之省底厎二字竝从氐聲今底丁禮切而厎職雉切者因其形近義殊而異其讀耳其實底之訓致訓至訓平者底之字義足以包之竊謂雖廢厎字而砥讀同底無不可也

厥發石也从厂欮聲俱月切

注曰發石故从厂引申之凡有撅發皆曰厥山海經曰相柳之所抵厥爲澤谿郭云厥掘也角部𧤼

云角有所觸發皆厥之本義釋言曰厥其也此假借也○箋曰漢書李尋傳熒惑厥弛張晏注厥弛動搖貌亦厥發義發石謂之厥因之謂石爲厥荀子大略篇和之璧井里之厥也此字爲語詞所專其本義書傳絕少見唯醫家用爲瘚字別作撅廣雅曰撅擿投也擿者擿發之義有所投以發之也與厥義同廣雅又曰抓撅搔也斯別一義矣

厲段訂作厲旱石也从厂蠆省聲蠆段訂作萬力制切𠪚段訂作𠪚或不省

注曰蠆與萬篆形絕異厲从蠆省聲則字當作厲而隸體蠆作蠆厲作厲皆从萬非也淺人以隸改

篆則篆皆从萬矣漢隸存者作蠆作厲可考也○箋曰段說似是而未知此字變遷之故也虫部之蠆與内部之萬本是一字蠆象蠆蟲之形假借爲千萬字古文本作萬小篆變爲萬後因萬爲數名所專於是反於萬下加虫而以爲蠆蟲字漢時通人作隸則仍用萬故蠆得不廢蠆之古音蓋讀若蠆與萬同聲轉爲邁爲賴爲利故購之無販切邁之莫話切糲之洛帶切厲之力制切皆从萬聲唐韵蠆音丑芥切聲之變也邁之或體作邁厲之或體作𠪚皆在小篆已變之後故承用蠆作𠢐𧌒臣兄弟不解邁𠢐𠢐癘用萬爲聲之故而改爲蠆

省聲已失其義段氏則謂蠆省聲當由萬省遂書篆作厲更不成字矣旱者悍也戴氏侗曰石之廉悍者也引之爲危厲爲嚴厲爲厲聲厲色之厲厲疾危惡疾也周禮曰四時皆有厲疾別作癘疾之惡者莫甚於大風故大風爲厲風別作癩惡鬼爲厲鬼惡氣爲厲氣石之粗悍者可以錯磨故又爲厲厎段厲別作礪因磨厲之義又爲勉厲激厲之義別作勵又水流石上亦爲厲漢有下厲將軍別作瀨履石而涉者因謂之厲詩云深則厲漢書厲度是也別作砅瀨按厲有奮發義故引申之又訓爲作爲起管子牧民篇兵弱而士不厲尹注厲奮

也爾雅曰厲作也郭注引穀梁傳曰始厲樂矣言始作樂也文選高唐賦沫潼而高厲李注厲起也由危厲之義引申之又爲危高呂氏春秋恃君覽厲人主之節高注厲高也厲與高同義故皋陶謨庶明厲翼史記夏紀作衆明高翼由嚴厲之義引申之又爲急疾文選洛神賦聲哀厲而彌長李注厲急也史記樂書發揚蹈厲之已蚤王肅曰厲疾也厲之聲轉爲烈故祭法厲山氏左傳作烈山氏烈風亦謂之厲風又讀爲裂小雅都人士篇垂帶而厲又曰帶則有餘毛云厲帶之垂者鄭云厲字當作裂是也裂者繒之餘也

厱諸治玉石也从厂僉聲讀若藍魯甘切

注曰淮南說山訓玉待礛諸而成器高注曰礛諸攻玉之石礛卽厱字也

厤治也从厂秝聲郎擊切

注曰厤从秝秝者稀疏適秝也○箋曰厤者整齊之義凡言歷歷者厤之通借也王風云彼黍離離離離猶厤厤矣

石利也从厂異聲讀若枲胥里切

注曰漢書馮奉世傳器不犀利犀與𠩺雙聲假借引申之凡利皆曰𠩺犀宋本漢書作犀○箋曰犀者遟也非銛利之義此卽下文厗之假借厗與犀形近之譌厗又譌爲犀耳

美石也从厂古聲侯古切

唐厗石也从厂犀省聲杜兮切

注曰唐厗雙聲字石名也廣韵齊韵唐韵皆作磄厗又曰鎕銻火齊也玉篇曰厗古銻字

石聲也从厂立聲盧荅切

注曰詘石崩之聲吳都賦曰拉擸雷硍崩巒弛岑拉卽㕇字玉篇曰㕇亦拉字拉者折也

石地惡也从厂兒聲五歷切

注曰集韵類篇皆曰磃厄石地按石部曰磃石地惡也二篆疊韵

石地也从厂金聲讀若紟巨今切

注曰𠪍者堅閉之意

石閉見从厂甫聲讀若敷芳無切

注曰閉讀去聲閉見謂突兀忽見人部俔下云閉見是也庯史假逋字爲之魏書北史溫子昇傳告云子昇詣梁客館不修容止謂人曰詩章易作逋峭難爲字當作庯廣韵引字林云峬峭好形皃也峬卽庯之隸變

厝厲石也厲段訂作厝从厂昔聲詩曰他山之石可以爲厝倉各切又七互切

注曰厲當作厝今正厝石如今金剛鑽之類非厲石也假令是厲石則當次厎厲二篆之下不當次此矣○箋曰段說字義往往以篆之次第爲斷故多誤會凡摩鑢金石謂之厝古通作錯說卦傳八卦相錯卽所謂剛柔相摩八卦相蕩也厝非金剛鑽之類明矣詩小雅鶴鳴篇今詩作錯

石大也从厂尨聲莫江切

注曰石大其本義也引申爲凡大之偁釋詁曰厖大也○箋曰大有厚義故厖亦訓厚左氏成十六年傳民生敦厖周語敦厖純固皆謂敦厚也又訓爲雜者尨之假借也

岸上見也从厂从之省讀若躍以灼切

注曰上見者望之而見於上也之省二字當作屮
豈下曰陳樂立而上見也从屮可爲明證岸上見
故以屮象之淺人乃改爲㞢省耳

辟也从厂夾聲胡甲切
注曰㕩與陜音同義近

仄側傾也从人在厂下阻力切　籀文从夨夨亦聲
注曰古與側昃字相假借○箋曰人在厂下未見
側傾之義當是反丮爲𠃨說見丸部或曰若是則
籀文仄非與曰仄蓋篆仄而變易之者也从厂夨
聲與反體各爲一義

仄也从厂辟聲普擊切
注曰今人言偪仄當作𠪗仄

隱也从厂非聲扶沸切
注曰特牲饋食禮佐食徹尸薦俎敦于西北隅几
在南厞有司徹有司官徹饋餧于室中西北隅設
右几厞郯云厞隱也屈原賦隱思君兮厞側厞蓋
同厞

笮也从厂猒聲一曰合也於輒切又一剡切
注曰竹部曰笮者迫也此義今人字作壓乃古今
字之殊凡喪服言尊之所厭皆笮義喪冠謂之厭
冠謂冠出武下也周禮巾車王后厭翟注云次其
羽使相迫也皆笮之義一曰合者周語克厭天心
韋注厭合也○箋曰厭古壓字讀若剡聲轉爲壓
厭者以石有所鎮笮也又爲物傾頹覆厭一切經
音義十七引蒼頡篇壓鎮也笮也笮者迫也引申
爲凡迫厭之偁左氏襄二十六年傳楚晨厭晉軍
而陳釋文厭本作壓又爲厭服厭勝公羊文十四
年傳子以大國厭之何注厭服也史記高祖紀因
東游以厭之索隱引厭雅曰厭鎮也又夢寐氣牾
不得舒謂之厭亦壓之餘義今字作魘列子湯問
篇彼其壓我哉釋文壓本作魘又按猒者猒飫本
字引申爲猒足猒惡之義俗以厭爲厭惡別製饜
爲饜飫饜足又从厭加土爲覆壓字

仰也从人在厂上一曰屋梠也秦謂之桷段訂作櫋齊
謂之产魚毀切
注曰桷當作櫋今依木部訂木部曰櫋秦名屋櫋
聯也齊謂之檐楚謂之梠此云齊謂之产者蓋齊
人或云檐或云产也○箋曰戴氏侗曰产卽危也
人在厂上危之義也灝按戴說是也产與危相承
增偏旁厂當作产因與上體相連而省耳人在厂
上危高之義因謂屋上爲危喪大記中屋覆危史
記魏世家范痤因上屋騎危鄭裴竝云危棟上也

文二十七　重四

圜傾側而轉者圜下段補也字从反仄凡丸之屬皆从丸

胡官切

注曰也字各本無今依韵會補以曡韵爲訓也○箋曰段說是也丸从人中有點象挾彈形左氏宣二年傳晉靈公从臺上彈人而觀其辟丸也是彈弓之制古已有之丸者圜轉仄者傾側故反仄爲丸非反仄爲丸也丸本渾圜引申之凡輪囷之形皆曰丸商頌殷武篇松柏丸丸言其輪囷直上故毛傳曰易直也白帖一百作松柏桓桓桓桓猶丸丸也

鷙鳥食已吐其皮毛如丸从丸咼聲讀若骫於跪切

注曰玉裁昔宰巫山縣親見鴟鳥所吐皮毛如丸

丸之孰也从丸而聲奴和切

箋曰今粵俗以手挼物使圓轉曰𠨎俗作挼

闕芳萬切

注曰廣韵入二十五願芳万切與𩙽𡝘二字同音

文四

在高而懼也从产自卪止之产下段補人在厓上四字凡危之屬皆从危魚爲切

注曰人在厓上四字依韵會補引申爲凡可懼之偁○箋曰危古音讀若俄故詭讀若戈危當从人厄聲卪部厄五果切正相諧也其本義以人事言故从人建類卽在高而懼之義引申爲凡危高之偁喪大記升自東榮中屋履危此指屋上而言史記魏世家范痤因上屋騎危是也韵會人在厓上四字黃公紹妄增之屋上名危則非厓上明矣

㩻䧢也从危支聲去其切

注曰廣韵云㩻不正也䧢隅不安見今俗作攲又譌爲攲○箋曰㩻䧢二字連文𨸏部䧢下云㩻也亦當云㩻䧢也別作崎嶇析言之則㩻爲不正䧢爲不安

文二

山石也在厂之下○象形凡石之屬皆从石常隻切

注曰或借爲碩大字或借爲祏字祏百二十斤也

○箋曰○象石形其形略故从厂指事

銅鐵樸石也从石黃聲讀若穬古猛切 丱古文磺周禮有丱人

注曰樸木素也因以爲凡素之偁銅鐵樸者在石與銅鐵之閒可爲銅鐵而未成者也各本有丱篆解云古文磺乃淺人妄增今删○箋曰周禮丱人掌金玉錫石之地鄭注丱之言礦也金石未成器曰礦文選四子講德論曰精鍊藏於鑛朴李注引說文礦銅鐵璞也廣雅曰鐵朴謂之礦皆無丱字古文丱象形賈公彥誤以丱爲總角之丱張參唐元度之徒又誤認爲卵之古文段氏不加糾正反

信其說於磺下刪古文𠦃又於丱部增𠦃以爲丱之古文遂使周禮𠦃人變爲丱人其傎甚矣𠦃爲磺之古文周禮說文固足以互證一切經音義二亦曰磺古文研其體雖異而相承增偏旁則無可疑其總角之丱或卽𠦃之假借或自爲一字而說文偶遺之耳

文石也从石昜聲徒浪切

注曰地理志梁國碭縣山出文石師古云山出文石故以名縣也

石次玉者从石耎聲而沇切

注曰子虛賦碝石武夫張揖曰皆石之次玉者碝

石白如冰半有赤色按此注有誤如冰半謂如冰片也

石可以爲矢鏃从石奴聲夏書曰梁州貢砮丹春秋國語曰肅愼氏貢楛矢石砮乃都切

注曰禹貢荊州貢厲砥砮丹梁州貢砮磬此乃許君筆誤肅愼氏貢楛矢石砮見魯語楛當作枯字之誤也○箋曰砮石可以爲矢鏃連篆文讀之爲句

䃘石也出漢中从石與聲羊茹切

注曰周禮注曰今醫方有五毒之藥作之合黃堥置石膽丹沙雄黃礜石慈石其中燒之三日三夜其煙上著以雞羽埽取之以注創惡肉破骨則盡出本草經曰礜石味辛有毒西山經曰礜可以毒鼠郭云蠶食之而肥

特立之石東海有碣石山从石曷聲渠列切古文

注曰碣石山見禹貢地理志右北平郡驪成縣大碣石山在縣西南非東海郡也東海字疑誤

厲石也赤色原本赤色上有一曰二字今從繫傳刪从石兼聲讀若鎌力鹽切

注曰廣韵曰磏赤礪石也磪磏青礪也○箋曰廣雅曰磏礪也

石赤色从石叚聲乎加切此解義今補

箋曰碬石二字連篆文讀之凡从叚聲之字如玉部瑕玉小赤也馬部騢馬赤白雜毛此亦是也此碬篆原本奪其解義今補之說見後

厲石也从石段聲段訂作碫石也从石段段亦聲春秋傳曰鄭公孫碫字子石都亂切此篆原誤今正

注曰碫篆舊作碬九經字摤所引說文已然今依詩釋文及玉篇正碫石本作厲石自詩釋文所引已然今正大雅取厲取碫今本作取鍛當依釋文本又作碫毛傳云碫碫石也箋云碫石所以爲鍛質也箋意此石可爲椎段之椹質是則碫石者石

名椎段字今多用鍛古祇作段棐誓段乃戈矛厲乃鋒刃亦分別言之許當依毛傳云碫石也三字爲句而刪複字者乃妄改爲厲字也○箋曰說文原書當有碫碬二篆而今奪其一說解亦舛互據繫傳云臣鍇按木華海賦碫石詭光是碫石文也此爲碫篆引證又云今春秋左傳書公孫碬作公孫段誤也此爲碬篆立說承氏培元曰鉉誤合爲一後人遂依鉉改鍇今注中从段从叚字尙劃然而赤色併入碬篆空分之以存其舊是也今從其說分別補正唯碬篆下似亦本有赤色二字今兼存之原本莁碬前碫後故楚金先言碫而後及碬

傳寫者誤奪碬之解義而以碫之解義入之其迹猶可尋也碫石詭光今文選作詭暉又碫字古但作段楚金以左氏爲誤亦非也玉篇曰碫礪石也卽本於說文廣韵同段氏以費誓段乃戈矛厲乃鋒刃分爲二義遂用公劉鄭箋謂此碫石爲椎段之構質恐非許意

礫 小石也从石樂聲 郎擊切

注曰釋名小石曰礫礫料也小石相枝柱其間料料然出內氣也西京賦薛注石細者曰礫

碧 水邊石从石巩聲春秋傳曰闕碧之甲 居竦切

注曰左傳昭十五年定四年皆作鞏杜注闕鞏國所出鎧

磧 水陼有石者从石責聲 七迹切

注曰陼邱水中高者也三蒼曰磧水中沙堆也吳都賦劉注曰磧礫淺水見沙石之皃

碑 豎石也从石卑聲 府眉切

注曰聘禮鄭注曰宮必有碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則麗牲焉其材宮廟以石窆用木

䃍 陊也 陊原本誤作隊今從各本正 从石家聲 徒對切

注曰陊者落也䃍與㒸音義同隊者從高隊也廣韵曰䃍䃍物墜也

碩 落也从石員聲春秋傳曰碩石于宋五 于敏切

注曰𨸏部隕從高下也與此音義同○箋曰此因隕石之文而改从石旁耳春秋傳見僖十六年左穀作隕公羊作霣

䃨 碎石隕聲从石炙聲 所責切

硞 石聲从石告聲 苦角切

注曰爾雅釋言硈鞏也郭云硈然堅固邢昺曰硈苦學切當从告說文別有硈苦八切石堅也

硠 段訂作硠 石聲从石㫐聲 段訂作艮聲魯當切

注曰此篆各本作硍从石艮聲今正子虛賦礧石相擊硠硠礚礚史記文選皆同漢書作琅以音求

義當爲硍硍篇韵諧眼切古音讀如痕漢桂陽太守周憬碑斷硍蓬之電波釋名曰雷硍也如轉物有所硍雷之聲也左思吳都賦拉擸雷硍崩巒弛岑雷即礌字亦用子虛賦而俗本譌作碨周禮典同釋文曰字林硍音限云石聲此必本諸說文說文又必本子虛賦也周禮典同高聲硍鄭注故書硍爲硍杜子春讀硍爲鏗鎗之鏗硍字見於經典者惟此○箋曰鈕氏樹玉曰隸釋周憬碑硍乃傳刻誤字隸辨載此碑作硍吳都賦有雷硍則今本釋名亦譌廣雅釋詁礚硍當本子虛賦曹音力當力蕩二反釋訓硍硍亦同其非从艮明矣灝按玉

篇云硍力唐切硍磕石聲又力蕩切此子虛賦所謂硍硍礚礚是也又云硍諧眼切石聲也此周禮典同故書作高聲硍也廣韵亦曰硍磕石聲魯當切硍石聲胡簡切足以互證似從鈕說爲長

石聲从石學省聲胡角切

注曰江賦幽澗積岨礐硞礭注曰皆水激石險峻不平之皃

石堅也从石吉聲一曰突也格八切

石聲从石盍聲口太切又苦盍切

注曰高唐賦曰礫磥磥而相摩兮巆震天之礚礚今俗用爲磕破磕睡字

餘堅者段訂作也从石堅省聲原脫聲字今依繫傳補口莖切

注曰也各本作者今依廣韵集韵類篇正按硞下當云石堅聲磬下當云餘堅聲皆轉寫之譌

石聲也从石麻聲郎擊切

注曰玉篇曰石小聲○箋曰中山經歷石之山郭注云或作磿周官遂師及窆抱磿共丘籠及蜃車之役鄭司農云磿下車也蓋謂取石爲下車之用今本磿竝誤爲磨

礹逗石也當作皃从石斬聲鉏銜切

注曰此當依玉篇更正磛下云磛礹山石皃也礹下云磛礹也乃合全書之例今本爲淺人所亂耳

上林賦嶄巖㠥嵳即此二字小雅漸漸之石傳曰漸漸山石高峻此磛之假借也節南山傳曰巖巖積石皃此礹之假借也○箋曰磛礹二字連篆讀之爲句石也當作石皃

石山也从石嚴聲五銜切

注曰嚴主謂山故从山礹主謂石故从石諸書多假巖爲礹如高唐上林是也

堅也从石毄聲楷革切

磬石也段刪石字从石角聲胡角切 㱿确或从㱿

注曰磬下衍石字今依韵會訂确即今之埆字與土部之墝音義同丘中有麻傳曰丘中墝埆之處

也墝埆謂多石瘠薄鉉曰今俗作礭
磽石也从石堯聲口交切
注曰與土部之墽音義同墽下曰磽也孟子地有
肥磽趙曰磽薄也
䃣石巖也从石我聲五何切
注曰石巖石厓也玉篇作礒
磛嵒也嵒段訂作碞从石品聲聲字依繫傳補周書曰畏于民
碞讀與巖同五銜切
注曰各本作磛嵒非是今依集韵類篇正磛碞猶
上文之磛礹積石高峻皃也
樂石也段訂作石樂从石句声原本誤作殸今從段正象縣虡之

形殳擊之也古者毋句氏作磬苦定切籒文省
原誤作硜今從繫傳古文从巠
注曰石樂各本誤作樂石声各本誤作殸今正豈
下云陳樂立而上見也从屮此从屮謂虡之上出
可見者崇牙樹羽是也一象栒之横卬象編磬丨
象虡之植磬从石殳會意而又象其形也明堂位
注引世本無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作
毋句○箋曰段謂㞢象栒虡是也其言磬形則失
之古磬作𠃊如人俯首鞠躬之形故謂之磬折篆
文作𠘧象之今整齊爲𠘨左筆曳出以與右殳相
配耳此篆从石建類从殳指事声象形段謂石殳

會意亦非也
止也从石疑聲五溉切
注曰列子黃帝篇作硋
段訂作硩上摘山巖空青珊瑚墮之摘段訂作擿墮段訂作陊从石
折聲折段訂作析周禮有硩蔟氏禮下原本誤衍曰字今刪丑列切
注曰篆當作硩从析聲擿各本作摘今按手部擿
搔也搔刮也當正作擿陊各本作墮今按吳都賦
硩陊山谷正用許語當正作陊周禮硩蔟氏掌覆
夭鳥之巢鄭司農云硩讀爲擿元謂硩古字从石
析聲音義云硩音擿它歷反徐丈列反沈敕徹反
李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重本作

硩从折聲李軌本作硩从析聲摘與析古音同在
支部[illegible]作哲者是作硩者非今本周禮說文皆誤
○箋曰周禮各本皆作哲鄭注亦云折聲無作析
聲者段氏誤也段又因李音思亦反故謂李軌本
作硩从析聲但覆巢之義从折爲優以聲求之亦
復相近段氏以折析二聲分廁脂支二部故云爾
竊謂不宜輕改也
以石扞繒也扞段訂作衦从石延聲尺戰切
注曰衦各本作扞今正衣部衦下曰衦摩展衣也
廣韵二仙硟衦繒石也
䃺也从石卒聲蘇對切

石碎也从石皮聲背過切

注曰瓦部曰瓪者破也碎瓪䃺三篆同義

䃺也从石龍聲天子之桷椓而礱之盧紅切

注曰下文云䃺者石磑也此云䃺也者其引申之義謂以石䃺物曰礱也

䃺也从石幵聲五堅切

注曰亦謂以石䃺物曰研也

石磑也从石靡聲莫臥切

注曰䃺今字省作磨引申之義爲研磨

䃺也从石豈聲古者公輸班作磑五對切

注曰廣韵云世本曰公輸般作磑語必出世本作

篇矣○箋曰此篆从豈聲不當音五對切且磑爲磨而硾以舂其音太相近恐非也廣韵十五灰載此字五灰切當是舊音又云五內切則後人增之十八隊磑䃺二字竝附部末可見也玉篇午對居衣公哀三切似亦重修時所增改耳

舂也段訂作所以舂也从石隹聲都隊切

注曰所以二字各本無今補舂者擣粟也杵臼所以舂本斷木掘地爲之師其意者又皆以石爲之不用手而用足謂之碓

舂已復擣之曰䃎从石沓聲徒合切

注曰䃎之言沓也取重沓之意廣雅䃎舂也

以石箸隿繁也从石番聲博禾切

注曰隿者繁射飛鳥也繁者生絲縷系矰矢而以隿䠶也以石箸於繁謂之磻戰國策被礛磻引微繁折清風而抎矣

斫也从石箸聲張略切

注曰釋器曰斫謂之鐯鐯又作櫡依許則當作䃴郭云钁也金部钁大鉏也葢上古始爲之用石如砮砭之類

石滑也从石見聲五甸切

注曰謂石性滑利也江賦曰綠苔鬖髿乎研上李注研與硯同今人研墨者曰硯其引申之義也

以石刺病也从石乏聲方廉切又方驗切

注曰以石刺病曰砭因名其石曰砭石東山經高氏之山其下多箴石郭云可以爲砭針治癰腫者

石地惡也地原本誤作也今從毛本从石鬲聲下革切

注曰此與厂部之厤音義略同類篇曰䃒厤石地管子沙土之次曰五塥塥疑同䃒

磊砢也从石可聲來可切

注曰磊砢雙聲上林賦曰水玉磊砢張揖云磊砢魁礨皃也

眾石也段訂作皃从三石落猥切

注曰皃各本作也今依廣韵訂石三爲磊猶三人

爲罛磊之言絫也亦作磥

文四十九今增𥓓篆凡五十重五

礪也从石厲聲經典通用厲力制切

鈕曰玉篇云崦嵫礪石可磨刃按說文厲訓旱石詩公劉取厲取鍛禮記儒行砥厲廉隅竝作厲

左氏傳衛大夫石碏唐韵云敬也从石未詳昔聲七削切

鈕曰隸釋載公羊殘碑作石踖又詩楚茨執爨踖踖論語鄉黨篇君在踧踖如也是踖有敬義

大石激水也从石幾聲居衣切

鈕曰磯古通作圻錢先生云磯卽圻字通典吳以牛渚圻爲重鎭卽牛渚磯也

石皃从彔聲盧谷切

鈕曰廣韵三燭碌碌石綠色古通作錄

石柎也从石占聲知林切

鈕曰玉篇碪擣石重文作砧按釋宮椹謂之榩郭注斫木櫍也釋文椹本又作砧據此知砧卽椹又廣韵二十一侵椹重文作枮

階甃也从石切聲千計切

鈕曰玉篇砌危也階砌也按文選西京賦設切厓隒李注云切與砌古字通

柱下石也从石質聲之日切

鈕曰博雅釋室礎礩也玉篇礩之逸切柱下石又音致按古通作質从石从木竝後人加

礎也从石楚聲創舉切

鈕曰淮南說林訓山雲蒸柱礎潤高注礎柱下石礩也一切經音義卷十八引許叔重曰楚人謂柱碣曰礎

擣也从石垂聲直類切

鈕曰玉篇硾鎭也笮也亦作縋

文九新附

久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化亾聲段移此二字在从匕之下𠂤者倒亾也凡長之屬皆从長直良切

古文長　亦古文長

注曰久者不暫也遠者不近也引申之爲滋長長幼之長今音知丈切又爲多餘之長度長之長皆今音直亮切○箋曰長短之長與長養之長二義相因長之義葢取於人身之長故古文从人上小篆从兀兀與元同人首偁元身以首爲主也長幼之義本此从匕者變化也長養之意也鼎臣云倒亾者不亾也長久之意也

極陳也从長隶聲息利切隸作肆　或从髟

注曰陳當作敶敶列也傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮

燕禮注是也經傳有專取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引申也又釋詁曰肆故也肆今也此以爲語詞也○箋曰𨱼省作肆隷變爲肆其本義爲髮長故从髟爾雅釋獸貄修毫郭注毫毛長釋文貄本作䝅亦作肆緣獸類而改从豸其義同耳因之爲凡長之偁大雅崧高篇其風肆好毛傳肆長也引申之義爲極極者引而長之至於無窮也左氏昭十二年傳昔穆王欲肆其心杜注肆極也論語陽貨篇古之狂也肆包注肆者極意敢言之也凡言放肆者皆極義也極有中正義故肆亦

訓正史記樂書肆直而慈愛者集解引鄭注肆正也放訓爲失故肆亦訓失穀梁莊二十二年傳肆失也是也肆有緩急二義縱之則爲緩操之則爲急故小爾雅曰肆緩也又曰肆疾也左氏襄九年傳肆眚淮南本經訓肆而不寬杜高注竝云肆緩也其訓爲陳者乃䌛之假借說見糸部䌛下又借爲語詞堯典肆類于上帝傳遂也史記五帝紀封禪書肆竝作遂遂亦語詞也

镾 久長也从長爾聲 武夷切

注曰镾今作彌蓋用弓部之𢐀代镾而又省玉也漢碑多作瓕可證镾之本義爲久長其引申之義

曰大也遠也益也滿也徧也合也縫也竟也終也周禮小祝假爲敉史記禮書假爲靡○箋曰遠即長久之義非引申也彌縫猶合縫彌非縫也竟猶終也

镻 蛇惡毒長也 段訂作蛇毒長也 **从長失聲** 徒結切

注曰各本譌今正此用釋魚文也郭璞云蛇者蝮屬釋文引蛇毒長也無惡字可證今本之誤

文四 重三

勿 州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽偁勿勿凡勿之屬皆从勿 文弗切 **㫚 勿或从㫃**

注曰勿九旗之一也州里當作大夫士周禮司常大夫士建物師都建旗州里建旟許於旟下旣偁州里建旟則此偁大夫士建勿必也葢一時筆誤三游別於旂九游旗七游旟六游旐四游司常云通帛爲旜雜帛爲物注云通帛謂大赤從周正色無飾雜帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側釋名則云以雜色綴其邊爲翅尾說各不同似許爲長○箋曰許云幅半異亦謂素飾其側非尺寸之度各半也劉熙云以雜色綴其邊亦同惟云爲翅尾加詳耳段殊誤會勿象旗柄

三游之形遷偁勿勿葢古語也今誤作匆匆顏氏家訓曰世中書翰多偁勿勿則六朝時尚未誤也禮器曰勿勿諸其欲其饗之也大戴記曾子立事篇君子終身守此勿勿也鄭盧注竝云勿勿猶勉勉也葢黽勉急言之爲勉勉密勿急言之爲勿勿

昜 開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者衆兒與章切

注曰此陰陽正字也闢戶謂之乾故曰開也○箋曰六書故引此作从日从一从勿鄭樵曰从旦从勿太昜朝升勿勿然散貌灝按昜與㫃同意㫃从旦从㫃昜从旦从勿皆取義於旗葢日始出時高

處先得景㫃者旌旗之斿其景猶少勿爲大旗則光盛矣故造字从勿

文二　重一

冄 毛冄冄也象形凡冄之屬皆从冄而剡切隸作冉

注曰冄冄者柔弱下垂之皃須部之䫇取下垂意女部之娟取弱意○箋曰冄從二毛連屬之形故曰毛冄冄其訓爲柔弱下垂者皆引申義也離騷老冄冄其將至兮亦取垂盡之意小雅巧言篇荏染柔木毛傳荏染柔意也荏染卽荏苒文選潘安仁悼亡詩荏苒冬春謝與冄冄同意荏苒雙聲急言之則爲冄冄

文一

而 頰毛也象毛之形段訂作須也象形繫傳此下有假借爲語助五字**周禮曰作其鱗之而凡而之屬皆从而**如之切

注曰各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂䫇須之類耳禮運正義引說文曰而須也須謂頤下之毛象形字也○箋曰而耏古今字因借爲語詞加彡作耏又借爲爾我之偁而爾一聲也繫傳有假借爲語助五字後人所加非許語凡物上下相對出曰㞢而㞢而有二義考工記作其鱗之而戴氏震曰鱗屬頰側上出者曰㞢下垂者曰而此一義也後漢馬融傳曰芝荋堇荁章懷注芝

荋草也卽內則之芝栭戴氏侗曰芝產於地故其形仰栭附木生故其形俯此又一義也爾雅釋宮栭謂之楶木部栭屋枅上標也葢梁上短柱楮拄上下故名栭釋名云在頰耳旁曰髯其上連髮曰鬢髯與鬢亦上下相對許云頰毛不誤段改爲須也失其義矣禮運正義引說文而須也此孔氏之誤辨見下

耏 罪不至髡也从而从彡繫傳作从彡从而亦聲段訂作从彡而而亦聲奴代切

耐 或从寸諸法度字从寸

注曰高帝紀令郎中有罪耐以上請之應劭曰輕罪不至於髡完其耏鬢故曰耏古耏字从彡髮膚

之意也杜林以爲法度之字皆从寸後改如是耐音若能按耐之罪輕於髡髡者鬄髮也不鬄其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也應仲遠言完其耏鬢正謂去耏鬢而完其髮耳从彡謂拂拭而去之會意○箋曰段說殊誤漢刑法志曰諸當完者完爲城旦舂當黥者髡鉗爲城旦舂完與髡相對爲文髡者鬄髮使居作完則但令居作而不鬄顏師古曰完謂不虧其體但居作也李賢注後漢明帝紀曰完者謂不加髡鉗而築城也鬢與頰毛相連髡者鬄髮倂及耏鬢完則存其耏鬢故謂之耏段氏不省而漫云去其須鬢是去

鬢卽鬄髮矣尙得爲完乎段氏此說蓋沿孔冲遠之誤禮運正義曰古者犯罪以髡其鬚謂之耐罪以不虧形體猶堪其事故謂之耐此因耏又作耐遂望文生義耳夫身體髮膚皆不可以毀傷耏之罪下於髡一等古人正有深意豈必斬趾乃爲虧乎若以能耐爲解則髡之鬄髮居作者亦猶堪其事矣何獨耏乎孔氏既誤會耐罪鬄須因以而訓爲須遂謬引說文而者須也而段氏不察改今本說文之不誤者以就之甚矣其惑也耏从而加彡本義但爲頰毛因完爲城旦舂者謂之耏故別从寸寸者又之譌說見又部鬄而去之故从又也耐

能古字通禮運曰故聖人耐以天下爲一家鄭注耐古能字是也古音而能聲相近耐轉爲奴代切與台轉爲胎一也

文二　重一

豕　彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀與豨同按今世字誤以豕爲彘以彘爲豕段訂作以豕爲彖以彖爲豕**何以明之爲啄琢从豕蠡从彘**蠡段訂作从彖**皆取其聲以是明之凡豕之屬皆从豕**式視切 **[seal form]古文**

注曰竭其尾故謂之豕與後彘廢故謂之彘相對成文於其音求其義也立部曰竭負舉也豕怒而豎其尾則謂之豕象毛足當作象頭四足今世字

誤以下未必爲許語而譌舛特甚當作啄琢从豕蠡从彖謂豕誤爲豕彖誤爲彖也今正之○箋曰豕側視作[seal form]象形古文[seal form]卽亥字戴氏侗曰豕又作彖象其老而長牙又作希从巾者傳寫之譌彘卽彖字从彖矢聲豕既爲辰名之亥故復立豨文也豕之式視切與豨之虛豈切聲相近故豕韋氏又爲豨韋封豕又爲封豨豨令又謂豨令朙一字也豨之聲自虛豈而轉又有虛改之音故藥有豨薟亦謂海薟海與亥聲相近也灝按古音海與豨亥與豕皆相近今世字誤以下段謂豕誤爲豕是也其云彖誤爲彖則未然彖彖本一字不得以多

寡一畫爲異辨見夂部灋謂當作以豕爲豕以彖爲豕何以明之爲啄琢从豕蠡从豕皆取其聲以是明之蓋言啄琢玄从豕而誤从豕蠡玄从豕而誤从彖耳但此理甚淺何煩辭費如此且不知彖卽豕字而泥於易彖讀通貫切鼎臣以爲後人所加㒸然據蚰部有蠡篆从彖則此非許語明矣

豬 豕而三毛叢居者从豕者聲 陟魚切

注曰三毛叢居謂一孔生三毛說見蘇頌本草圖經犀下今之豕皆然○箋曰三毛叢居何以謂之豬其義未明爾雅曰豕子豬蓋豬之言諸也謂其羣聚耳三毛字疑有譌誤

豰 小豚也从豕㱿聲 步角切

注曰豚者小豕也左傳晉有先穀字彘子蓋卽穀字釋獸曰貔白狐其子縠異物同名也

豯 生三月豚腹豯豯皃也从豕奚聲 胡雞切

注曰亣部曰奚大腹也方言曰豬其子或謂之豯

豵 生六月豚从豕從聲一曰一歲曰豵尙叢聚也 子紅切

注曰釋獸曰豕生三豵

豝 牝豕也从豕巴聲一曰二歲（二本作一今從繫傳）能相把拏也（把段訂作杷）詩曰一發五豝 伯加切

注曰釋獸召南傳皆曰豕牝曰豝大司馬鄭注二歲爲豝杷舊作把譌今正杷捂也拏牽引也

豣 三歲豕肩相及者从豕幵聲詩曰竝驅从兩豣兮 古賢切

注曰齊風還曰竝驅從兩肩兮毛傳獸三歲曰肩豳七月獻豣于公豣本字肩假借也

豶 羠豕也从豕賁聲 符分切

注曰羠騬羊也騬犗馬也犗騬牛也皆去勢之謂也或謂之劇亦謂之犍許書無此二字易大畜六五豶豕之牙虞翻曰劇豕偁豶今俗本劇譌爲劇

豭 牡豕也从豕叚聲 古牙切

注曰左傳野人歌曰既定爾婁豬盍歸吾艾豭此

豭爲牡豕之證方言曰豬北燕朝鮮之閒謂之豭郭注猶云豭斗也

䝐 上谷名豬豭从豕役省聲 營隻切

注曰謂上谷呼豬曰豛也上谷漢郡名領沮陽等縣沮陽在今直隸保安州

𧱏 豶也从豕隋聲 以水切

注曰𧱏豶釋獸文郭云俗呼小豶豬爲𧱏子按蓋豶豕之小者也

豤 豕齧也（豕字依段補）从豕㫐聲 康很切

注曰人之齧曰齦豕之齧曰豤音同字異考工記眚豤薜暴不入市鄭注豤頓傷也此引申義今本

作豎非
豷豕息也从豕壹聲春秋傳曰生敖及豷許利切
注曰息者喘也春秋傳左氏襄四年文今本敖作
澆論語及夰部作奡
豧豕息也从豕甫聲芳無切
豢以穀圈養豕也从豕类聲胡慣切
注曰圈者豢畜之閑樂記注云以穀食犬豕曰豢
少儀假圂爲豢
豠豕屬从豕且聲疾余切
注曰凡言屬者類而別也
豲逸也段訂作豕屬也从豕原聲周書曰豲有爪而不敢以

撅讀若桓胡官切
注曰豕屬也三字依六書故所偁唐本篇韵皆云
豲豕屬則爲唐本信矣廣雅說豕屬有貑豲非豪
豬也或以豪豬說之殊誤逸周書見周祝解撅者
有所杷也
豨豕走豨豨从豕希聲古有封豨脩蛇之害繫傳無古有以下八字虛豈切
注曰豨豨走皃以其走名之曰豨方言曰豬北燕
朝鮮之閒謂之豭關東西謂之彘或謂之豕南楚
謂之豨左傳申包胥曰吳爲封豕長蛇以荐食上
國

豖豕絆足行豖豖从豕繫二足丑六切
注曰豖豖艱行之皃孟子曰如追放豚既入其苙
又從而招之趙注招罥也按罥謂絆其足招與豖
古音相近招之即豖之也此猶州吁即祝吁从豕
象形○箋曰當爲指事
豦鬭相丮不解也从豕虍豕虍之鬭不解也繫傳作不相捨
讀若蘮蒘草之蘮司馬相如說豦封豕之屬一曰
虎兩足舉強魚切
注曰丮持也不言持言丮者以疊韵爲訓也从豕
虍會意讀若當作蘮蒘艸之蒘葢本無末二字後
人增之而誤耳蘮蒘竊衣見釋艸封豕之屬別一

義毛詩傳曰封豕大豕也上林賦操蜚遽遽其即
豦歟一曰虎兩足舞又別一義○箋曰戴氏侗曰
豕虎無鬥理相如之說是也虎諧其聲爾雅豦迅
頭郭璞曰今建平山中有豦大如狗似獮猴黃黑
色多髯鬣好奮迅其頭能舉石擿人玃類也
豙段訂作𧰲豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛段補省字魚既切
注曰毅妄怒也艾當作乂乂或作刈芟艸也殘乂
者刪夷之也篆當作𧰲从辛省各本無省字今補
正五經文字毅下云从辛省正辛省之譌以毛豎
如食辛辣也會意○箋曰段改篆作𧰲以爲从辛
省與隸體尚合唯云毛豎如食辛辣斯爲謬矣雜

謂从辛者豕苦辛而怒毛豎耳篆體當从辛隸變乃省作豕也

二豕也豳从此闕 伯貧切又呼關切

注曰闕謂其義其音皆闕也許書豳燹二篆皆用豩爲聲然則其讀若尙略可識矣二豕乃兼頑鈍之物故古有讀若頑者

文二十二　重一

脩豪獸一曰河内名豕也从彑下象毛足凡希之屬皆从希讀若弟 羊至切 籒文 古文

注曰爾雅釋獸貄脩毫釋文本又作隸亦作肆希者正字貄者俗字肆者假借字河内漢郡名今懷

慶衞輝以及彰德府南境皆其地○箋曰釋獸又曰貍子貄𧰼異物同名也希本脩毫獸名而河内謂豕爲希故漢書揚雄傳拕豪豬師古曰豪豬一名希也古文象脩毫形小篆兼取古籒之體截仲達謂希與豕特一字是也其謂从巾者傳寫之譌則猶有未達此篆以彡象脩毫巾象足隸楷乃變爲巾耳河内郡今河南懷慶府治段云懷慶衞輝以及彰德府南境皆其地是也

原本篆作 今從繫傳 豕屬从希𦥑聲 呼骨切

箋曰繫傳从希是也此从希之籒文

豕鬣如筆管者 段於豕上增𧰼字 出南郡从希高聲 乎刀切

籒文 段訂作篆文 从豕

注曰𧰼字各本無今補西山經竹山有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑端名曰豪彘郭注貆豬也夾髀有麄豪長數尺能以脊上豪射物漢南郡今湖北荆州治○箋曰豪豬麄牛皆以其長鬣名之豪之本義爲豕𧰼引申爲凡豪毛之偁豪有長義故人之傑出者偁爲豪傑與俊髦同意𧰼豕二字連篆文讀之爲句段於篆下增稪舉字非也

蟲似豪豬者 段訂作彙蟲也似豪豬而小 从希胃省聲 于貴切 隸作彙

或从虫

注曰彙字各本無今補也字及而小二字竝依廣

韵補釋獸曰彙毛刺其字俗作蝟作猬○箋曰彙蟲二字連篆文讀之爲句釋獸彙毛刺釋文彙本或作猬又作蝟郭注今蝟狀似鼠廣韵云彙似豪豬而小是也古通作類易泰否初九拔茅茹以其彙荀虞竝云彙類也按彙類一聲之轉

希屬从二希 息利切 古文䝅虞書曰䝅類于上帝

箋曰希與豕同从二豕陳牲之義也古通作肆周禮大司徒祀五帝奉牛牲羞其肆鄭司農云肆陳骨體也又小子掌祭祀羞羊肆鄭云羊肆體薦全烝也是其義引申之殺人陳尸曰肆鄉士獄訟成

士師受中汁日刑殺肆之三日是也又引之凡陳列皆曰肆小胥凡縣鍾磬半爲堵全爲肆聘禮記爲肆鄭注肆猶陳列也是也市肆之名卽由此起肆類于上帝堯典文今書作肆傳曰肆遂也史記五帝紀封禪書肆並作遂蓋訓爲語詞顯謂此卽大宗伯以肆獻祼享先王之義

文五　重五

彑豕之頭象其銳而上見也凡彑之屬皆从彑讀若罽居例切

箋曰彑卽彖字之頭因彘彖等字从彑遂立爲部首而自爲一字其實彖从豕彑象形彘亦从彖省耳戴氏侗曰彑爲豕頭猶牛之有屮羊之有丫不得別立爲字是也

彘豕也後蹏廢謂之彘从彑矢聲从二匕彘足與鹿足同直例切

注曰廢鈍置也彘之言滯也豕前足僂屈伸後足行步蹇劣故謂之廢鹿㲋能足皆从二比○箋曰戴氏侗曰彖彘特一字彘从彖而諧以矢聲豕之老者爲彘故謂母彘加彑焉象其老而牙長也豕之穉而腯者爲豚加肉焉言其多肉也

繫傳篆作彖　豕也从彑从豕讀若弛式視切

注曰今字作彖誤○箋曰此篆各本並作彖凡从彖聲之字盡同絕無多一畫作彖者獨繫傳爲異此楚金之誤蓋以彖讀若弛而易之彖音讀通貫切遂加畫以別之而以彖爲易彖之彖不知彖之聲轉入元部凡以彖之偏旁若喙若像若蠡之類古音之末甚變者也若緣若篆若椽之類則聲轉而與通貫切相近者也豈有以多寡一畫爲異者乎

豕也从彑下象其足讀若瑕乎加切

注曰篇韵皆無此字○箋曰篇韵蓋以其爲古文而遺之此說解後人增竄以从攴爲交加之義而讀若瑕耳汪氏馬本繫傳皆以此爲篆之古文顧氏影鈔宋本繫傳乃依大徐本增之

繫傳篆作彖　豕走也从彑从豕省通貫切

箋曰此篆及說解皆後人所增說見前

文五

小豕也从彖省象形彖汪本繫傳作㣇段訂作从古文豕从又持肉以給祠祀凡豚之屬皆从豚徒魂切　繫傳篆作㹠　篆文从肉豕

注曰各本作㣇省象形五字非也今正方言曰豬其子或謂之豚或謂之貕○箋曰从彖省誤汪本繫傳作㣇省是也然此篆直當从豕今作豕者空其左右以與月字又字相配耳象形二字衍祠祀

用肵肥故从又持肉指事

豚屬从豚衛聲讀若罽于歲切

箋曰牛部曰衛牛踶衛也足部曰蹩踶也一曰跛也踶衛也此䝟字亦當爲豕行蹇劣之義

文二　重一

獸長脊行豸豸然欲有所司殺形司繫傳作伺凡豸之屬皆从豸池爾切司殺讀若伺候之伺

注曰司今之伺字許書無伺凡獸欲有所伺殺則行步詳審其脊若加長豸豸然長皃釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之豸按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類是也上林賦陂池貏豸西京賦增嬋蜎以

此豸盭貏豸謂迆邐之長此豸謂婀娜之長亦皆長義之引申也古多假豸爲解廌之廌以二字古音同也廌與解古音同部是以廌訓解左傳庶有豸乎釋文作廌引方言廌解也正義作豸引方言豸解也○箋曰㣊象側視之形據字形豸有足而蟲無足與爾雅正相反豸自是猛獸故貌貙豺豹等字皆从之且許云獸長脊行豸豸然則不得謂無足明矣凡言無足謂之豸者但取其聲蓋豸之言侈也謂其侈然長耳

似虎圜文从豸勺聲北教切

注曰易曰君子豹變其文蔚也○箋曰勺有市若切之音又變爲北角切故豹从勺聲而讀如梟市若之轉爲市遙與瓢同物故杓有標音而豹讀如梟也[illegible]从樂聲而讀如療罩从卓聲而讀如掉與此同理

貙獌似貍者从豸區聲敕俱切

注曰釋獸貙似貍又曰貙獌似貍犬部曰獌狼屬引爾雅貙獌似貍然則此襲爾雅貙似貍獌衍文耳貙常以立秋日祭獸吳都賦注曰虎屬

貙屬也从豸單聲徒干切

豹屬出貉國从豸㲋聲詩曰獻其貔皮周書曰如虎如貔貔猛獸房脂切　或从比

注曰大雅韓奕傳曰貔猛獸也尚書某氏傳曰貔執夷虎屬也釋獸曰貔白狐方言曰貔陳楚江淮之閒謂之貅北燕朝鮮之閒謂之貊關西謂之貍郭云貔未聞語所出玉裁謂方言所說貍也非貔也爾雅所說白狐蓋亦貍類非貔也而皆得貔名者俗呼之相混也說文毛傳尚書傳則皆貔之本義也詩韓奕文書牧誓文○箋曰方言貅與貍爲雙聲其作貔者因貊而誤耳書傳執夷疑當作報夷報夷之合聲爲貔也

狼屬狗聲从豸才聲士皆切

注曰釋獸曰豺狗足許云狗聲似許長其聲如犬

俗呼豻狗

猰貐似貙虎爪食人迅走从豸俞聲以主切

注曰猰貐見釋獸爾雅音義曰韋昭餘彼反按彼
字必侯字或俟字之誤集韵類篇不知其誤乃云
貐尹捶切入四紙葢古音之襲謬有如此者

似熊而黃黑色出蜀中从豸莫聲莫白切

注曰貘即諸書所謂食鐵之獸也見爾雅上林賦
蜀都賦注後漢書爾雅謂之白豹山海經謂之猛
豹今四川川東有此獸薪采攜鐵飯甑入山每爲
所齧其齒則奸民用爲僞佛齒字亦作貊亦作狛

猛獸也从豸庸聲余封切

注曰𧳜見上林賦郭璞曰𧳜似牛領有肉堆即犎
牛也按即爾雅之犦牛也字亦作㺎亦作犡漢書
作庸

㚲貜也㚲原本誤作𡙇今從毛本从豸矍聲王縛切

注曰殼廣韵引作穀未知孰是葢合二字爲獸名
與犬部玃字義別

獸無前足从豸出聲漢律能捕豺貀購百錢女滑切

注曰貀無前足釋獸文郭注律捕虎一購錢三千
其豹半之葢亦沿漢律也

似狐善睡獸从豸舟聲論語曰狐貈之厚以居下各切

注曰凡狐貉連文者皆當作此貈字今假貉爲貈
造貊爲貉矣、下各切乃貉之古音非此字之本音
舟聲古音在幽部幽詩貈貍裘爲韵一部三部合
音也論語鄉黨篇文○箋曰豳風一之日于貉與
上二句穫蘀爲韵下二句貍裘自爲韵段說非也
貈當自爲一字爾雅釋蟲莫貈蟷蜋蛑蛑即莫貈
之合聲不當音下各切書傳貉或作貈者葢同類
異名通用因而呼貈爲貉耳鼎臣以貉之音切綴
於貈下殊未審也貉作貊說見後

胡地野狗从豸干聲五旰切 犴 豻或从犬詩曰宜犴宜獄

注曰禮記玉藻周禮巾車注皆云豻胡犬也高誘
淮南傳注熊安生禮記注竝云胡地野狗詩小雅
小宛文毛詩作岸釋文曰韓詩作犴云鄉亭之繫
曰犴朝廷曰獄按岸者犴之假借也

鼠屬大而黃黑出胡丁零國从豸召聲都僚切

注曰郭氏山海經注今扶餘國即濊貊故地在長
安北去元菟千里出名馬赤玉貂皮大珠如酸棗
也○箋曰繫傳曰古今注侍中冠以貂爲飾取其
和調而有文爾雅鼨鼠郭注今鼨似貂赤黃色大
尾啖鼠江東呼爲鼬釋文引字書云鼦古貂字灝
按江東名鼬爲鼦者非貂裘之貂也鼦字後出亦

非古

貉　北方豸種从豸各聲孔子曰貉之爲言惡也莫白切

注曰此與西方羌从羊北方狄从犬南方蠻从虫參合觀之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮肆師祭表貉鄭注貉讀爲十百之百俗作貊○箋曰貉貊貈三字書傳多錯互論語曰狐貉之厚以居又曰與衣狐貉者立豳風七月篇一之日于貉取彼狐貍爲公子裘則貉爲狐類審矣大雅韓奕曰其追其貊奄受北國論語曰雖蠻貊之邦行矣中庸曰施及蠻貊則蠻貊字當作貊段以說文無貊字故云俗作然此字見於經典玉篇廣韵亦貉貊竝載

不得謂之俗其或作貈者葢古音近相通耳

貆　貉之類段訂貉作貈从豸亘聲胡官切

注曰釋獸曰貈子貆此當作貈之類今正○箋曰魏風伐檀篇胡瞻爾庭有縣貆兮鄭云貉子曰貆與許同不必改也

貍　伏獸似貙从豸里聲里之切

注曰伏獸謂善伏之獸也上文云貙似貍此即俗所謂野貓

貒　獸也段補似豕而肥四字从豸耑聲讀若湍他耑切

注曰釋獸曰貍狐貒貈醜其足蹯其迹厹貒子貗韵會所據及爾雅音義引有似豕而肥四字今補

○箋曰陸引說文字林云獸似豕而肥然則出字林非說文也

貛　野豕也从豸雚聲呼官切

注曰厹部引爾雅狐貍貒貈醜貒作貛葢本一字貛乃貒之或體集韵類篇亦合爲一字今本野豕也三字淺人所增○箋曰鈕云貒貛異字異音不得謂一字玉篇貛野豚也

貁　鼠屬善旋从豸穴聲余救切

注曰當作禺屬善倒縣周禮爾雅山海經有蜼字許無蜼貁即蜼廣雅曰狖蜼也是也釋獸曰蜼卬鼻而長尾周禮鄭注蜼禺屬卬鼻而長尾郭景純

曰蜼似獼猴而大黃黑色尾長數尺末有兩岐雨則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音餘救反皆土俗輕重不同耳狖者貁之俗省蜼貁爲古今字許不取蜼用今字也篆當作貁从穴撤之穴俗譌从穴今正○箋曰鈕云此條大誤有三改貁爲貁自來字書未有从穴者其誤一虫部有蜼而云許無蜼其誤二貁異字異音而以爲古今字其誤三唯改禺屬爲不誤一切經音義二十一引作禺屬

文二十　重二

貓　貍屬从豸苗聲莫交切

釒日釋獸虎竊毛謂之虦貓說文作苗則古本爾雅本作苗○箋曰此亦後出之字

文一　新附

如野牛而青段訂作青色並增其皮堅厚可制鎧七字**象形與禽离頭同凡兕之屬皆从兕**徐姊切 **古文从儿**兕隸作一

注曰青色各本作而青其皮堅厚可制鎧各本無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水牛郭注山海經曰犀似水牛豬頭庳腳兕亦似水牛青色一角重三千斤考工記函人為

甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年古文从儿蓋謂其似人脛也○箋曰象頭四足形禸部日禽离兕頭相似此亦云與禽离頭同然篆文當作與古文別也古文下體蓋本象足而傳寫與儿字相似段謂以其似人脛非也阮氏鐘鼎款識兕舟爵兕形作蓋古文奇字

文一　重一

蜥易蝘蜓守宮也象形祕書說日月為易象陰陽也一曰从勿凡易之屬皆从易羊益切

注曰爾雅釋魚曰蠑螈蜥蜴蜥蜴蝘蜓蝘蜓守宮也郭云轉相解博異語別四名也許舉其三者略

也易本蜥易語言假借而難易之義出焉古無去入之分按方言蜥易其在澤中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴即蜥字非羊益切小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴螈也釋文蜴星歷反字又作蜥○箋曰蜥蜴連名單呼之或謂之蜥或謂之蜴小雅正月篇胡為虺蜴本書虫部虺下引詩作胡為虺蜥是也易即蜴之本字鐘鼎文作乃古象形文易四足鋪張此象其側視形也參同契曰日月為易剛柔相當許引祕書本此易釋文引虞翻云字从日下月正从日勿蓋因篆體形似臆為之說世人喜其新異而傳述之耳易之本義謂蜥易因引申

為變易之義難易之偁又加虫旁為蜥蜴字陸佃埤雅曰蜴善變周易之名蓋取乎此李時珍本草綱目曰蜴即守宮之類俗名十二時蟲嶺南異物志言其首隨十二時變色蓋物之善變者莫若是故易之為書有取焉此與彖象皆取諸物也易善變因為凡物變易之偁又引申為難易之易段云古無去入之分是也今北人並讀去聲又按小雅釋文云蜴星歷反此後人妄加改竄爾雅釋文云蜴音亦乃是也段氏為誤本釋文所惑謂蜴即蜥字非羊益切殊有未審辨見通介堂經說

文一

象長鼻牙南越大獸段訂作南越大獸長鼻牙三季一乳象耳牙四足之形凡象之屬皆从象徐兩切

注曰韵會所據小徐本作南越大獸長鼻牙今正人部曰像者似也似者像也許書二曰象形當作像形全書凡言象某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能通矣○箋曰初學記獸部引吳錄地理志曰九眞郡龎縣多象生山中郡內及日南饒之灝按九眞日南今越南國地長鼻牙南越大獸二句誤倒段據韵會乙正是也象象長鼻四足及尾之形耳當作鼻字之誤也韓非子解老篇曰人希見生象也而得死象之骨按其圖以想其生也故諸人之所以意想者皆謂之象也是古想象字祇作象段謂全書凡言象形皆當作像形不知像字乃後來所增耳

豫象之大者賈侍中說不害於物从象予聲羊茹切

豫古文

注曰此豫之本義故其字从象也引申之凡大皆偁豫亦借爲舒字如洪範豫恆燠若即舒恆燠若也亦借爲與字如儀禮古文與作豫是也○箋曰豫之言舒也舒亦寬大意也釋名曰豫州地在九州之中常安舒也安舒則樂故爾雅釋詁曰豫樂也舒則有餘故又爲備豫之義

文二　重一

說文解字弟九下

說文解字弟十上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

四十部　八百一十文　重八十七
凡萬四字　文三十一　新附

馬 怒也武也象馬頭髦尾四足之形凡馬之屬皆从馬 莫下切 古文 籀文馬 原本與古文無異今依段正 與影同有髦

注曰釋名曰大司馬馬武也大總武事也按馬怒武疊韵爲訓各本古籀無別據玉篇作影正○箋曰王復齋鐘鼎款識季娟鼎銘作乃最初之象

形文古文影卽從此變小篆又變作馬古音莫補切今江浙語近之

騭 牡馬也从馬陟聲讀若郅 繫傳無讀若郅三字之日切

注曰釋畜曰牡曰騭牝曰騇郭云今江東呼駁馬爲騭按騭古假陟爲之小正四月執陟攻駒陟升也牡能乘牝月令所謂累牛騰馬皆乘匹之名釋詁曰騭升也洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也服虔曰騭音陟此皆陟之假借方言躡郅登也魯衞曰郅郭注爾雅引之郅作騭葢郭所見不誤後人或用其音改其本字耳鉉本有讀若郅三字必後人羼入非許原文陟聲古音在今職韵郅聲古音在今質韵諸家訓登子愼音陟騭之爲之翼切無可疑也葢自僞孔安國解尙書云騭定也意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尢而效之者且改方言之騭爲郅增竄讀若郅三字於許書矣○箋曰古無騭字假陟爲之其後旣造騭字乃反假騭爲陟矣陟騭二字古通則必同音同部說文讀若郅方言假郅爲陟正足互證陸灋言以騭入質韵用其說也陟入職韵則音之變也竊謂空以陟從騭併入質韵段氏乃徑刪說文而謂方言爲人所改偏以職韵爲正何其擇之不精邪考三百篇用韵之文惟匏有苦葉瑮與涉韵

涉陟竝从步涉水與登山一也葢陟之古音本與涉同部聲轉入質猶爲相近職韵則去之遠矣

𩡧 馬一歲也从馬一絆其足讀若弦 繫傳作紘 一曰若環 戶關切

注曰絆其足三字葢衍文祇當云从馬一而已一說馽下云从馬二其足此當作一其足絆字脫韵書字書皆作馵疑非是不當从十也讀若弦小徐作紘今玉篇有爲蔄一切集韵類篇收入耕韵皆讀若紘之木也集韵類篇又收入咍韵未詳又按紘葢譌字弦是也釋獸元駒音義曰元字林作駽音同廣韵駽胡涓切馬一歲語必本諸字林葢字

林始變馬爲駐也○箋曰段謂絆其足三字衍是也又謂馵从馬二其足此當作一其足則非馵爲馬後左足白故从二指事此與馺同例葢馬八歲从八一歲則从一耳篆體以一畫置足上葢不得不然隸變作馵亦不得已也與𩡧作馽𩡧作馵同例集韵類篇耕韵字作馬𩡧葢譌體今本集韵又譌作馬又咍韵作何開切胡闓之譌也

馬二歲曰駒三歲曰駣从馬句聲 舉朱切

注曰周禮庾人教駣攻駒鄭司農云馬三歲曰駣二歲曰駒按詩駒四見而漢廣株林皇皇者華於義皆當作驕乃與毛傳說文合不當作駒依韵讀之則又當作駒乃入韵不當作驕淺思其故葢角弓用字之本義漢廣株林皇皇者華則皆讀者求其韵不得改驕爲駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義又按駣字既見周禮何以不錄此篆疑周禮故書本作兆此駣字葢非許君原文後人依周禮改之耳○箋曰駒雖爲二歲馬渾言之則爲兒馬方壯之偁故漢廣毛傳云駒謂五尺以上葢五尺以上則兒馬之已長成者矣夏小正四月執陟攻駒卽月令之累牛騰馬也然則駒未可駕車顧能生育乎以此知爲馬之方壯者注疏家釋例有對文散文之分析言渾言之異不知其例斯截

一鮮通矣又句聲古音在侯部喬聲在蕭部其聲相近則駒亦可通作驕

馬八歲也从馬八聲 原作从八今依繫傳　博拔切

注曰初學記引何承天纂文同

馬一目白曰騆二目白曰魚从馬閒聲 戶閒切

注曰一字脫目部瞯戴目也爾雅釋文引倉頡篇瞯目病也廣韵曰瞯人目多白也是則人目白曰瞯馬目白曰騆騆卽从瞯省釋畜曰一目白騆二目白魚魯頌毛傳正義本作二目白曰魚釋文本作一目白曰魚以理斷之葢陸本是孔本非此二當作一魚字林作驗○箋曰一目白騆二目白魚說文與爾雅合毛傳亦同未可偏據一本爲信也

馬青驪文如博棊也从馬其聲 博棊段訂作綦　渠之切

注曰博棊當是綦之誤今依李善七發注及元應書正青驪文如綦謂白馬而有青黑紋路相交如綦也綦糸部作綥白蒼文也綦者青而近黑秦風傳曰騏綦文也魯頌傳曰蒼騏曰騏蒼騏卽蒼綦謂蒼文如綦也○箋曰驪爲馬深黑色青驪文如綦謂青黑相交錯耳非白馬而有青黑色也

馬深黑色从馬麗聲 呂支切

注曰魯頌傳純黑曰驪引申爲凡黑之偁亦假黎棃爲之

青驪馬从馬肙聲詩曰駜彼乘駽火玄切
注曰謂淺黑而戴青色也詩魯頌文毛傳釋畜皆
曰青驪曰駽

馬淺黑色从馬鬼聲俱位切
注曰漢舊儀有天地大變丞相上病使者奉策書
駕騅騩馬卽時布衣步出府免爲庶人丞相有他
過使者奉策書駕騅騩馬卽時步出府乘棧車牝
馬歸按乘騩者取無色之意

原本篆作騆今從段正 赤馬黑毛尾也毛段訂作髦 从馬丣聲丣原本作畱今從段正力求切
注曰各本篆作騮大誤又髦各本作毛今依篇韵

正髮之長者偁髦因之馬鬣曰髦魯頌傳曰赤身
黑鬣曰騮○箋曰莊子秋水篇騏驥驊騮一日而
馳千里說文無驊字葢古祗作華騮後人增偏旁
戴氏侗云漢書造父得華騮騄耳之乘

馬赤白雜毛从馬叚聲謂色似鰕魚也乎加切
注曰襍毛者謂異色之毛襍亂相廁也或作襍色
非是魯頌有騢毛傳及釋畜皆曰彤白襍毛曰騢
鰕魚謂今之蝦亦魚屬也蝦略有紅色凡叚聲多
有紅義是以瑕爲玉小赤色

馬蒼黑雜毛从馬隹聲職追切
注曰黑當作白釋畜毛傳皆云蒼白雜毛曰騅蒼
者青之近黑者也白毛與蒼毛相間而生是爲青
馬雖淡於青白襍毛之驄未黑也若黑毛與蒼毛
相閒而生則幾淡黑矣釋言菼騅也艸部菼雚之
初生一曰騅此以同色名之觀雚葦初生之色則
知蒼白之不可易矣

馬白色黑鬣尾也从馬各聲盧各切
注曰釋畜曰白馬黑鬣駱魯頌有驒有駱毛傳同
又有駵有雒毛云黑身白鬣曰雒正與上句互異
正義曰定本集注及徐音皆作駱釋文亦云雒本
或作駱然則本二物相似而同名淺人惑之乃妄
改字○箋曰魯頌本作有騂有駁毛傳本作赤身

白鬣曰駁因聲誤作駱淺人以其重複而改爲雒
又改傳赤作黑遂沿譌至今豳風東山篇皇駁其
馬傳云騂白曰駁與爾雅同許云騂赤馬黑毛尾
也足以互證正義又曰雒俗本多作駁尤其明證
孔沖遠不能辨故反以爲俗耳詳見通介堂經說

馬陰白雜毛也也原本作黑今從毛本从馬因聲詩曰有駰有騢於眞切
注曰黑字宋本舊本皆同汲古毛氏改黑作也以
合爾雅毛傳然而非是釋畜魯頌傳皆云陰白襍
毛曰駰郭云陰淺黑也今之泥驄或云目下白或
云白陰皆非也郭注本叔然說詩魯頌駉文○箋

曰陰既訓淺黑則其下不必贅黑字汲古本是

驄 馬青白雜毛也从馬悤聲倉紅切

注曰白毛與青毛相閒則爲淺青俗所謂蔥白色

詩曰有瑲蔥衡釋器青謂之蔥

驈 驪馬白胯也从馬矞聲詩曰有驈有騜食聿切

注曰胯者兩股之閒也釋畜毛傳皆曰驪馬白跨曰驈詩魯頌駉文按毛詩作皇許無騜字字林乃有之此騜後人所改韵會作有皇是也爾雅作黃白騜亦是俗本

駹 馬面顙皆白也从馬尨聲莫江切

注曰釋畜面顙皆白惟駹言惟者以別於上文的顙白顛白達素縣也周禮駹車借爲尨襍字

騧 黃馬黑喙从馬咼聲古華切 䯄 籒文騧

注曰釋畜曰白馬黑脣駩黑喙騧如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙曰騧許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之淺黃色者爲騧馬

驃 黃馬發白色一曰白髦尾也从馬𤋮聲毗召切隸作驃

注曰發白色者起白點斑駁也釋畜曰黃白騜毛詩祗作皇然則皇卽騜與牛部犥曰牛黃白色與驃音正同○箋曰馬頭毛色起白點者謂之戴星此云發白但斑駁耳漢有驃騎將軍位次大將軍

駓 段改篆作騃 黃馬白毛也段改作黃白襍毛也从馬丕聲敷悲切

注曰古丕字中直貫下或作不是以論曹魏者曰丕之字不十也篆當作騃又釋畜毛傳皆曰黃白襍毛駓今正六書故引唐本作黃馬白襍色衍馬字○箋曰丕字中直貫下者乃用筆之異不可爲典要段改篆非是叉改說解作黃白襍毛亦未妥爾雅云黃白襍毛駓者因上下文皆說馬故馬字可省若解字但云黃白襍毛則文義不明矣戴氏所引唐本較勝然嘗云馬黃白襍毛段反以馬字爲衍非所知矣

驖 馬赤黑色从馬𢧜聲詩曰四驖孔阜他結切

注曰謂黑色而帶赤也秦風駟驖孔阜毛傳驖驪也驪者淺黑色許說小異漢人或假鐵爲之前書地理志假𢧜爲之○箋曰驖淺黑色帶赤者謂之鐵驪故曰赤黑色許說非異毛傳渾言之耳驖古通作鐵相承易馬旁

䮝 馬頭有發白色者白原本作赤今從繫傳从馬岸聲五旰切

注曰大徐作發赤非是篇韵皆云馬白頟至脣集韵曰馬流星貫脣則爲馬頭發白色矣廣韵曰駻馯馬行此今義也東京賦作半漢○箋曰駻馯馬行漢時語也此別義非今義

馰 馬白頟也从馬的省聲段改勺聲一曰駿也易曰爲馰

顙馰顙原本作的顙今從繫傳都歷切

注曰秦風有馬白顛毛傳白顛的顙也釋畜曰的

顙白顛郭云戴星馬也說卦傳爲的顙虞翻曰的

白顙頟也的省聲當作勺聲的亦勺聲也今正○

箋曰白頟非戴星郭說誤也古無馰字假的爲之

後人乃易馬旁非直造馰字从馬勺聲也此類不

可不知日部的下引易爲的顙與此異又本部有

騅篆一曰馬白頟馰騅聲之轉也

駁馬色不純从馬爻聲臣鉉等曰爻非聲疑象駁文北角切

注曰釋畜駵白駁幽風毛傳同謂駵馬發白色也

許說不同者許意馬異色成片段者皆得曰駁引

申之爲凡色不純之偁爻聲古音在蕭部與駁各

字○箋曰鼎臣以爲爻疑象駁文亦通

馵馬後左足白也从馬二其足讀若注之戍切隸作馵

注曰釋畜毛傳皆曰後左足白曰馵說卦傳震爲

馵足从馬二其足謂於足以二爲記識非一二字

古音讀如祝○箋曰爾雅曰剟上皆白惟馵又曰

右後足白驤左白馵郝氏義疏曰徐松曰啟蹄驤

馵四者俗皆謂之孤蹏其馬性多桀驁云能妨主

士君子多不御惟右後足白者謂之鞭打孤蹏言

乘馬者右手執鞭足以厭之稍優於三種耳又按

繫傳云易曰爲馵足指事今本奪臣鍇曰三字

驔驪馬黃脊从馬覃聲讀若簟徒玷切

注曰魯頌有驔有魚毛傳曰豪骭曰驔釋畜曰驪

馬黃脊騽爾雅音義云騽說文作驔音簟是爾雅

之騽卽驔之異體許於此篆用爾雅不用毛傳也

豪骭曰驔卽驔之異說今說文別有騽篆非許原

文按覃之古音如淫其入聲如熠古音又如尋其

入聲則如習故驔騽必一字鳥之鸐鷂蟲之熠燿

其理一也此下當有一曰馬豪骭五字又出一騽

篆云驔或从習

驠馬白州也从馬燕聲於甸切

注曰釋畜曰白州驠山海經曰乾山有獸其州在

尾上今本譌作川廣雅曰州豚臀也郭注爾雅山

海經皆云州竅也按州豚同字俗作居國語之龍

漦史漢貨殖傳之馬噭皆此也○箋曰州豚聲相

轉今粵俗謂臀曰豚多鹿反乃豚之古音也內則

鼈去醜鄭云醜謂鼈竅也亦州之聲轉

騽馬豪骭也从馬習聲似入切

注曰骭者骹也骹者脛也高誘注淮南曰骭自剟

以下脛以上也豪骭謂骭上有修豪此篆𡨋移正

玉篇驔騽二篆相接葢說文之舊

馬毛長也从馬幹聲侯旰切

注曰尙書大傳之西海之濱取白狐青翰注長毛

也文選長楊賦翰林主人曲禮雞曰翰音常武詩如飛如翰其字皆當作鶾○箋曰白狐靑翰似假鶾爲近然通用不拘若翰音飛翰則正用其本字翰林主人亦通借己久今謂皆當作鶾不知所謂其意葢以鶾專訓長毛而作翰者皆短乎

馬逸足也从馬从飛司馬法曰飛衛斯輿甫微切

注曰逸當作兔廣韵曰騛兔逸馬而兔走玉篇騛兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要裹皆名馬也日行萬里馳若兔之飛因以爲名也司馬法今佚

駿馬以壬申日死乘馬忌之从馬敖聲五到切

注曰驐駿馬之名大射禮注驁夏亦樂章也以鐘鼓奏之按驁夏葢取翱翔之意○箋曰呂氏春秋察今篇良馬不期乎驥驁高注驁千里馬名廣韵六豪十七號兩收古與傲通漢書田蚡傳諸公稍自引而怠驁王吉傳率多驕驁注竝云驁與傲同

千里馬也孫陽所相者从馬䡅聲天水有驥縣几利切

注曰孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方皋即九方歅戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事小徐說伯樂即王良即郵無恤大繆地理志天水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽即天水也故城今在陝西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左傳冀之北土馬之所生許葢援此說从冀馬會意○箋曰冀縣產良馬因之名馬曰冀而相承增馬旁段以爲會意非也穆天子傳天子之駿赤驥莊子秋水篇騏驥驊騮一日而馳千里

馬之良材者从馬夋聲子峻切

注曰引申爲凡大之偁釋詁毛傳皆曰駿大也○箋曰戴氏侗曰駿馬之俊才也灝按馬之偁駿實由俊而易其偏旁釋詁又曰駿長也駿速也皆引申之義

良馬也从馬堯聲段增詩曰驍驍牡馬六字古堯切

注曰詩釋文曰駉說文作驍又作駫同按堯聲冋聲相去太遠無由相涉大雅崧高四牡蹻蹻傳云蹻蹻壯皃葢古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸氏乃有駉說文作驍之語矣○箋曰段以陸氏所引爲四牡蹻蹻之異文而遽於此增補妄矣

馬小皃从馬垂聲讀若箠之壘切　籒文从𠈡

注曰𠈡部𠊱以爲聲

馬高六尺爲驕从馬喬聲詩曰我馬維驕一曰野馬舉喬切

注曰漢廣言秣其馬言秣其駒毛傳六尺以上爲

馬五尺以上爲駒陳風乘我乘駒箋云馬六尺以下曰駒釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕據陳風小雅則知周南本亦作驕也葢六尺以下五尺以上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作駒者以駒與蔞株濡諏爲韵耳一曰野馬凡驕恣之義由此引申俗製嬌憍字○箋曰句聲古音在矦部與驕相近說已見前

馬七尺爲騋八尺爲龍从馬來聲詩曰騋牝驪牡（牡段訂作牝洛哀切）

注曰詩騋牝三千毛傳曰騋牝驪馬與牝馬也釋畜曰騋牝驪牝今爾雅譌作驪牡音義曰騋牝頻忍反下同下同者卽謂驪牝也此以驪牝釋詩之騋牝驪與騋以雙聲爲訓謂騋馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不俟不來也合偁詩爾雅正同○箋曰段訂正是也畜產以牝爲貴故詩言騋牝三千爾雅釋畜無以色別爲牝牡者餘詳通介堂經說詩曰字誤當云爾雅

馬名从馬雚聲（呼官切）

注曰古假爲歡字

馬名从馬僉聲（魚窆切）

注曰今用爲譣字證也徵也效也

馬名从馬此聲（雌氏切）

馬名从馬休聲（許尤切）

箋曰玉篇馬名也駿也

（繫傳篆作媽）**馬赤鬣縞身目若黃金名曰**（原本有媽字今從段刪）**吉皇之乘周成王時**（成原本作文今從段正）**犬戎獻之从馬从文文亦聲春秋傳曰媽馬百駟畫馬也西伯獻紂以全其身**（無分切）

注曰海內北經曰大封國曰犬戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作良周成王各本作文王誤逸周書王會篇言犬戎文馬是其事春秋傳見左氏宣二年左氏作文馬杜云畫馬爲文四百匹西伯獻紂以全其身八字文理不貫葢或取尙書大傳事箋記於此遂誤入正文當刪要自春秋傳以下恐皆非許語○箋曰鉧日周文王晉灼漢書注亦作成王

馬彊也从馬支聲（章移切）

箋曰玉篇巨支切勁也又居全切強馬也按支聲無緣讀入先韵居全一切疑有誤

馬飽也从馬必聲詩云有駜有駜（繫傳無詩云六字毗必切）

注曰魯頌有駜傳曰駜馬肥彊皃馬肥彊則能升高進遠臣彊力則能安國按許義小別鄭箋亦云此言僖公用臣必先致其祿食祿食足而臣莫不

盡其忠也○箋曰馬飽卽肥彊也祿食足義亦相協非有異也

馬盛肥也从馬光聲詩曰四牡駫駫段訂作駫駫牡馬古熒切

注曰魯頌駉駉牡馬古本作牧馬傳言牧之坰野自當是牧字釋文駉古熒反說文作駫同玉篇亦曰駫古熒切駉同則知說文作駫駫牧馬毛詩本作駫駫而後人譌亂作駉駉陸德明所見說文不誤○箋曰釋文云牡馬說文同本或作牧顏氏家訓曰六朝時江南書皆作牝牡之牡河北本悉爲放牧之牧又釋文云駉說文作駫則許所見詩別本有作駫駫牡馬者而陸氏所據詩本自作駉段謂後人譌亂非也

馬盛也从馬㫄聲詩曰四牡騯騯薄庚切

注曰許所偁非北山烝民之四牡彭彭雒鄭風清人之駟介㫄㫄轉寫譌四牡耳許所據㫄作騯

駟駟馬怒皃从馬卬聲吾浪切

箋曰玉篇云五唐切駟駟馬怒皃又五浪五朗切馬搖頭也

馬之低仰也从馬襄聲息良切

注曰馬之或俛或仰謂之驤吳都賦四騏龍驤古多假襄爲之○箋曰玉篇曰驤駕也超也低卬也爾雅云馬後右足白驤別一義

上馬也从馬莫聲莫白切

注曰吳都賦驀六駁按上馬必捷故引申爲猝乍之偁○箋曰俗語謂事之猝然曰驀但借其聲非上馬必捷之引申也

跨馬也从馬奇聲渠羈切

注曰曲禮前有車騎正義曰古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展將以昭公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎○箋曰左氏昭二十五年傳疏曰古者馬以駕車至六國時始有單騎顧氏炎武曰古公亶父來朝走馬走者單騎之傳古公之國鄰於戎翟其習尚有相同者然則騎射之法不始於趙武靈王也顯謂古有單騎而不用之行軍至趙武靈王始以騎射習戰耳

馬在軛中从馬加聲古訝切　**籒文駕**

注曰毛傳曰軛烏噣也烏噣卽釋名之烏啄轅有衡橫馬頸上其扼馬頸者曰烏啄駕之言以車加於馬也籒文从各聲者春秋傳以輅爲詻是其理也

驂旁馬从馬非聲甫微切

注曰騑馬經典皆謂之驂○箋曰秦風小戎篇騧

驛是驂鄭箋驂兩騑也按兩驂在服馬外如左右翼故謂之騑

駕二馬也从馬幷聲部田切

注曰幷馬謂之儷駕亦謂之駢左傳渾良夫乘中佃兩牡毛詩說士駕二禮王度記同引申之凡二物幷曰駢○箋曰駢之義擴而充之則凡重列多者亦謂之駢甘泉賦駢羅列布是也

駕三馬也从馬參聲倉含切

注曰驂三曡韵爲訓詩干旄良馬四之良馬五之良馬六之毛傳曰四之御四馬也五之驂馬五轡也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說矣五經異義易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二王度記曰天子駕六諸矦與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一鄭駁之曰王度記天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駁則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬爲服旁以一馬驂之則偏而不調非人情也按王度記大夫駕三故訓傳亦言驂馬五轡則是古有其說故許釋驂爲駕三也○箋曰天子駕六依毛傳則四馬六轡此可言也至於驂之爲三則字義由此而起安得非之孔晁以爲偏而不調尤昧於事理驂馬游環在服馬背上而不竝轅於轅正以防其偏重耳晁豈知之乎

一乘也从馬四聲息利切

注曰乘者覆也車輈駕乎馬上曰乘馬必四故四馬爲一乘引申之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是○箋曰乘者加乎其上之偁如乘車乘舟之類是也人在車上謂之乘非因車輈駕馬上而名之也車恆駕四馬故四馬謂之一乘相承增馬旁作駟

副馬也从馬付聲一曰近也一曰疾也符遇切

注曰副者貳也漢百官公卿表奉車都尉掌御乘輿車駙馬都尉掌駙馬皆武帝初置晉尙公主者竝加之師古曰駙副馬也非正駕車皆爲副馬一曰近者附近字一曰疾與赴音義相近

馬和也从馬皆聲戶皆切

注曰孫卿曰六馬不和則造父不能以致遠○箋曰此卽諧字因義屬乎馬而易其偏旁耳

駊騀二字段增從馬搖頭也从馬皮聲普火切

駊騀也从馬我聲五可切

注曰駊騀於頗俄皆近此二篆倂解各本譌舛今依全書通例及玉篇所載訂正○箋曰廣韵又云馬惡行

馬行皃从馬舀聲土刀切
注曰此當曰騊騊馬行皃淺人刪之也牛徐行曰
牧牧馬徐行曰騊騊今人俗語如是矣篇韵皆左
舀右馬作⿱舀馬
馬行頓遲从馬竹聲冬毒切
注曰古假篤爲竺二部竺厚也釋詁曰篤固也又
曰厚也凡經傳篤字固厚二訓足包之
馬行威儀也从馬癸聲詩曰四牡騤騤渠追切
注曰馬行上當有騤騤二字詩三言四牡騤騤采
薇傳曰彊也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭
也各隨文解之許檃栝之曰馬行威儀皃於疊韵

取義也
原本篆作⿱𦥯馬今從段正馬行徐而疾也馬行上段增⿱與馬⿱與馬二字从馬與
聲原作學省聲今從段正段又增詩曰四牡⿱與馬⿱與馬六字弋魚切
注曰此篆各本作⿱𦥯馬今正玉篇⿱與馬弋魚弋庶二切
馬行徐而疾亦駁下駁上與說文同然則古本與
玉篇同可知也廣韵九魚⿱與馬以諸切馬行皃九御
⿱與馬羊洳切馬疾行皃集韵類篇竝云⿱與馬說文馬行
徐而疾引詩四牡⿱與馬⿱與馬是可證宋初大徐本不誤
篇韵皆有⿱𦥯馬字訓馬腹下鳴不言出說文論語注
曰與與威儀中適之皃心部⿱與心趣步⿱與心⿱與心也蘇林
漢書注曰懙懙行步安舒也是可以證⿱與馬⿱與馬之解
矣四牡⿱與馬⿱與馬今詩無此句小雅車攻大雅韓奕皆
云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切○箋曰鉏
云玉篇⿱與馬適當說文⿱𦥯馬篆之次故余疑⿱𦥯馬當是⿱與馬
然不引詩廣韵亦不引詩集韵類篇引說文又引
詩恐采自別書⿱與馬與奕形聲不同未可牵合灝按
段既曰篇韵⿱𦥯馬字不言出說文而又於⿱與馬篆之次
補⿱𦥯馬篆則自亂其說矣
馬行疾也从馬侵省聲詩曰載驟駸駸子林切
注曰馬行上當本有駸駸二字小雅四牡傳曰駸
駸驟皃驟者馬捷步也
馬行相及也从馬及聲原本作从及今依繫傳讀若爾雅小

山馺大山峘繫傳本無大山峘三字蘇荅切
注曰西京賦馺娑駘盪皆臺名葢以馬行皃皃臺
之高也大山峘三字葢淺人所增今爾雅作小山
岌許所據乃古本也讀若二字葢賸○箋曰馺之
言及也岌亦及也爾雅小山岌大山峘釋文峘胡
官反與桓同義言小山般旋而及於大山謂之峘
也釋文又引埤蒼峘音恆誤段氏書其字作峘則
亦誤讀如恆故以大山峘三字爲淺人所增而刪
之然截去三字則不可通矣讀若二字亦非賸愚
謂引爾雅當如今本作岌葢許引以明其音耳至
段謂馺娑駘盪以馬行狀臺之高則謬不足辨矣

馮馬行疾也从馬仌聲房戎切

注曰馬行疾馮馮然此馮之本義也引申其義爲盛也大也滿也懣也如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之馮翼惟象淮南書之馮馮翼翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆㞐字之合音假借㞐者滿也或假爲凭字凡經傳言馮依其字皆當作凭或假爲淜字如易詩論語之馮河皆當作淜也俗作憑非是

馵馬步疾也从馬耴聲尼輒切

注曰今人專輒字似當作馵爲近之○箋曰專輒字但假其聲何必作馵

騃馬行仡仡也从馬矣聲五駭切

注曰人部仡勇壯也吉日儦儦俟俟人部作伾伾俟俟李賢注馬融傳引韓詩作駓駓騃騃李善注西京賦引韓詩章句曰趨曰駓行曰騃按毛傳亦曰趨則伾伾行則俟俟毛用假借字韓乃正字也騃俟皆鉏里切方言曰癡騃也乃讀五駭切俗語借用之字耳

驟馬疾步也从馬聚聲鉏又切

注曰今字驟爲暴疾之詞古則爲屢然之詞凡左傳國語言驟者皆與屢同義如宣子驟諫公子商人驟施於國是也左傳言驟詩書言屢論語言屢亦言亟其義一也亟之本義敏疾也讀去吏切爲數數然驟之用同此矣○箋曰小雅四牡篇駕彼四駱載驟駸駸此驟之本義驟之言聚也馬聚足急行也引申爲迫促之偁又爲煩數之偁驟之訓數猶趣之聲轉爲促段謂今字驟爲暴疾之詞古爲屢然之詞不知暴疾乃其本義也

駒馬疾走也从馬匃聲古達切

注曰匃之聲轉爲割故駒从匃聲而曷亦用爲聲玉篇居遏切

颿馬疾步也从馬風聲符嚴切

注曰馬之行疾於風故曰追奔電逐遺風今有帆字舶上幔以使風者也自杜注左傳已用此字不必借颿○箋曰帆字見於釋名不始於杜元凱然實非古字故說文無之詞人假颿爲帆漢唐已然矣

驅馬馳也段訂作驅馬也**从馬區聲**豈俱切**敺古文驅从攴**

注曰各本作馬馳也今正驅馬常言耳盡人所知故不必易字以注之也驅馬自人策馬言之古文敺引申爲凡駕馭追逐之偁周禮以靈鼓敺之孟子爲淵敺魚爲叢敺爵皆用古文○箋曰驅爲馳騁車馬之名敺則爲凡敺逐之偁

馳大驅也从馬也聲直离切

注曰詩每以馳驅竝言許穆夫人首言載馳載驅下言驅馬悠悠馳亦驅也較大而疾耳○箋曰馳驅皆以人事言如史記項王大呼馳下漢王晨馳入趙壁是也

亂馳也从馬敄聲 亾遇切

箋曰非範馳驅者曰亂馳漢東方朔傳馳騖禾稼稻杭之地王襃傳縱馳騁騖忽如景靡是也爾雅釋詁曰騖強也此引申之義

次弟馳也从馬㓼聲 力制切

注曰次弟成行列之馳也玉篇作騳○箋曰玉篇分騳騳爲二字二義騳力薛切馬名騳力世切次弟馳也恐後人所改非顧野王之舊

直馳也从馬甹聲 丑郢切

注曰節南山傳騁極也○箋曰左氏定八年傳及衢而騁杜注騁馳也

馬行疾來皃从馬兌聲詩曰昆夷駾矣 他外切

注曰大雅緜曰混夷駾矣毛傳駾突也許引作昆恐是譌字孟子亦作混

馬有疾足从馬失聲 大結切

注曰夰軼絕塵字當作駃今人用俊逸字當作駃當依廣韵夷質切○箋曰俊逸字不必作駃

馬突也从馬旱聲 侯旰切

注曰駻之言悍也淮南書作馯高注馯馬突馬也

馳馬洞去也从馬同聲 徒弄切

注曰洞者疾流也以疊韵爲訓

馬駭也从馬敬聲 舉卿切

注曰驚與警義別小雅徒御不警毛傳不警警也俗多譌驚

驚也从馬亥聲 侯楷切

注曰經典亦作駴○箋曰張衡西京賦駴雷鼓薛注駭與駴同莊子德充符篇又以惡駭天下釋文駭崔本作駴

馬奔也从馬㐬聲 呼光切

注曰篇韵皆左㐬右馬作䮘○箋曰玉篇云䮘馬奔也別作駹類篇合爲一字

馬腹埶也 埶原本作縶今從段正 从馬寒省聲 去虔切

注曰埶各本作縶自篇韵已然小徐作埶更誤今正土部埶下也馬腹埶正俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫虧也

馬立也从馬主聲 中句切

注曰人立曰侸俗作住馬立曰駐○箋曰人部侸立也讀若樹說文無住古多假駐爲之

馬順也从馬川聲 詳遵切

注曰古馴訓順三字互相假借馴之本義謂馬順引申爲凡順之偁

駗驙（二字依段補）**馬載重難也从馬㐱聲**（張人切）

驙駗驙也从馬亶聲易曰乘馬驙如（張連切）

注曰駗驙二字各本刪今依玉篇補俗本重難下有行字非也易屯六二屯如亶如乘馬班如亶俗作邅宋時經典釋文不誤此引易乘馬二字誤

（段改篆作𩣡）**馬重皃从馬執聲**（陟利切）

注曰晉世家惠公馬𩣡不行卽左傳晉戎馬旋濘而止各本篆从執失其聲今正〇箋曰𩣡與縶同因絆馬之義而別从馬縶讀如輒而𩣡讀如摯者

聲之轉耳段改篆从執聲非是

馬曲脊也从馬鞠聲（巨六切）

箋曰廣韵驧又作騊

犗馬也从馬乘聲（食陵切）

注曰牛部犗騬牛也其事一故其訓互通

系馬尾也从馬介聲（古拜切）

注曰此當依玉篇作結馬尾廣韵作馬尾結也結卽今之髻字太元曰車軨馬䮤可以周天下范注軨轄縶䮤尾結也釋文䮤音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾䮤與𦝼音義同詩曰駟介左傳曰不介馬而馳疑介卽古文䮤

擾也一曰（段刪以上四字）**摩馬**（段增也字）**从馬蚤聲**（穌遭切）

注曰擾也一曰四字淺人所增今刪正人曰搔馬曰騷其義一也摩馬如今人之刷馬引申之義爲騷動大雅常武傳曰騷動也是也〇箋曰手部搔刮也刮馬謂之騷故訓爲擾擾者撓動之謂似非後增廣雅亦曰騷擾也擾與摩有重輕之分故別爲二義歟曲禮曰國中以策彗卹勿鄭注卹勿搔摩也按卹勿卽搔摩之聲轉說見通介堂經說騷有煩擾義故離騷爲離憂也由是以騷爲辭賦之名而又訓爲憂矣許或作憂也亦未可知

絆馬也（段下增馬足字）**从馬口其足春秋傳曰韓厥執馽前讀若輒**（陟立切）

馽或从糸執聲

注曰足字依韵會補春秋傳見成公二年今左傳作執縶馬前葢古本正作執馽前改易誤衍耳〇箋曰馽从馬圍繞其足會意然絆馬不必專在足作篆但就其字勢於足上著之段依韵會補足字非是縶維於木葢外轡爲林木所絆韓厥執縶亦執其韁轡非絆足之謂也因之又爲羈紲之偁小雅白駒篇縶之維之周頌有客篇言授之縶以縶其馬是也

馬銜脫也从馬台聲（徒哀切）

注曰銜者馬勒口中者也馬銜不在口中則無以

控制其馬崔寔政論曰馬駘其銜是也銜脫則行遲鈍廣雅曰駑駘也是也又引申爲寬大之意漢有臺名駘盪及春色駘盪是也○箋曰馬銜脫則或奔逸非遲鈍之謂也馬蹇劣謂之駑駘蓋不堪羈勒者也引申爲散漫之義辭賦家言春色駘盪狀其疏散也史記天官書兵相駘藉言其散亂淩躐也駘藉與狠藉義近

駔 壯馬也（壯原本作牡今從段正）**从馬且聲一曰馬蹲駔也**（段訂作駔會也徂古切又子朗切）

注曰牡李善文選注引皆作壯戴仲達引唐本說文作奘馬也可證釋言曰奘駔也郭云今江東呼大爲駔駔猶麤也按駔本大馬之偁引申爲凡大之偁故駔篆下云奘馬而奘篆下但云駔大也魏都賦注引說文千助反蓋本音隱篇韵皆徂古切大徐子朗切相傳下文別一義之音也一曰駔會也舊作馬蹲駔今依後漢郭太傳注所引正注引說文駔會也謂合兩家之買賣如今之度市也按駔會如今之㸦行會俗作儈史記貨殖傳節駔會徐廣曰駔音祖朗切馬儈也蓋駔本平會買賣馬之偁因以爲平會凡物之偁呂氏春秋段干木晉國之駔○箋曰楚辭九歎曰同駑贏與乘駔兮王注駔駿馬也即奘馬之義一曰馬蹲駔疑蹲字誤或當作馬儈駔也駔从且聲不應讀入養韵疑駔訓奘馬因謂駔爲奘而譌耳

騶 廄御也从馬芻聲（側鳩切）

注曰騶假借作趣詩周書之趣馬月令左傳謂之騶周禮趣馬統於馭夫馭夫統於廄之僕夫故約言之曰廄御○箋曰芻以養馬故牧馬者謂之騶因以爲乘騎之名月令七騶咸駕是也又假爲騶虞獸名

驛 置騎也从馬睪聲（羊益切）

注曰言騎以別於車也馹爲傳車驛爲置騎二字之別也○箋曰漢書高帝紀下乘傳詣雒陽師古曰傳者若今之驛古者以車謂之傳車其後又單置馬謂之驛騎顧氏炎武曰竊疑此法春秋時當已有之如楚子乘驛會師于臨品祁奚乘驛而見范宣子楚子以馹至於羅汭子木使馹謁諸王皆事急不暇駕車或是單乘驛馬而注疏家未之及也

馹 傳也（原本傳上有驛字今從段刪）**从馬日聲**（人質切）

注曰各本傳上有驛字淺人所增今刪正辵部遽傳也人部傳遽也釋言曰馹遽傳也許用釋言文舍人曰馹尊者之傳也呂覽注曰馹傳車也按馹爲尊者之傳用車則遽爲卑者之傳用騎可知俗

字用馹爲驛故左氏文十六年傳注馹字皆譌驛成五年以傳召伯宗注傳驛也驛亦馹之譌●

傳也从馬朕聲一曰騰犗馬也徒登切

注曰傳與上文傳同皆張戀切引申爲馳也爲躍也又上文犗馬謂之騬則騰爲騬之假借字也亦有假騰爲乘者如月令㒸牛騰馬讀乘匹之乘○箋曰月令乃合累牛騰馬鄭注累騰皆乘匹之名未嘗假騰爲乘若騬爲犗馬則更非乘匹之義段說殊謬犗馬上騰字葢誤承氏培元云當作未是也未犗馬正以乘匹言

苑名一曰馬白頟从馬隺聲下各切

注曰騅苑葢漢苑三十六所之一也一曰馬白頟與駒音義皆同鳥之白曰皠白牛曰㸌

牧馬苑也从馬冋聲詩曰在駉之野段删聲字在駉改作冋古熒切

注曰苑所以養禽獸也百官公卿表曰大僕邊郡六牧師苑令各三丞屬焉如注曰漢儀注大僕牧師諸苑三十六所分布北邊西邊以郎爲苑監官養馬三十萬匹按牧馬之處謂之閑亦謂之駉魯頌言牧馬在冋故从馬冋會意各本有聲字今删許引詩在冋之野各本作駉淺人不知許書之例者所改也今正○箋曰段删訂皆非也魯頌云駉駉牡馬在坰之野毛傳曰野外曰林林外曰坰葢在坰牧馬因謂馬爲駉而相承易其偏旁駉之名實起於牧馬之所故許以駉爲苑而引詩作在駉或許所見舊本有如此者然是誤字也

馬衆多皃从馬先聲所臻切

注曰皇皇者華云駪駪征夫毛傳駪駪衆多之皃按毛不曰馬者以詩言人也其引申之義也許言馬者字之本義也焱部引詩莘莘征夫

獸如馬倨牙食虎豹从馬交聲北角切

注曰云如馬則非眞馬也自駮以下皆非眞馬故次於部末如馬倨牙食虎豹釋畜毛傳同秦風言六駮者據所見而言也○箋曰秦風隰有六駮葢卽檡木之駮赤李毛公偶未審耳南海曾氏釗說

駃騠馬父贏子也从馬夬聲古穴切

駃騠也从馬是聲杜兮切

注曰謂馬父之騾以別於驢父之騾也今人謂馬父驢母者爲馬騾謂驢父馬母者爲驢騾此不言驢母疑奪當作馬父驢母贏也六字孟康曰駃騠生七日而超其母○箋曰戴氏侗曰顏師古引廣志作決蹄

驢父馬母从馬贏聲洛戈切　或从贏

注曰崔豹曰驢爲牡馬爲牝卽生騾馬爲牡驢爲

牝生駏驉○箋曰漢書霍去病傳單于遂乘六贏顔注贏者驉種馬子

驢似馬長耳从馬盧聲力居切

注曰驉騍駃騠騊駼驒騱太史公皆謂爲匈奴奇畜本中國所不用故字皆不見經傳葢秦人造之耳若鄉射禮閭中注云閭獸名如驢一角或曰如驢岐蹏引周書北堂以閭閭斷非驢也而或以爲一物何哉

驢子也从馬冢聲莫紅切

注曰何承天纂文同

驒騱逗野馬也也黎傳作屬从馬單聲一曰段補驒馬二字青驪白鱗黎傳作驎文如鼉魚代何切

驒騱馬也馬字衍从馬奚聲胡雞切

注曰依爾雅則騊駼爲野馬故許謂驒騱爲野馬屬今依太平御覽正郭注子虛賦曰野馬如馬而小驒騱駏驉類也按驒郭璞張守節皆音顛大徐代何切乃下文別一義之音也一曰下奪驒馬二字今補驒騱合二字爲一物此單言驒爲一物青黑色之馬起白片如鱗然釋畜曰青驪驎驒詹頍毛傳同郭云色有淺深斑駁隱粼今之連錢驄也邪意與許略異鼉見黽部謂之魚者水蟲皆得名魚也似鰕魚則曰騢似鼉魚則曰驒音各相同○箋曰單讀如檀與鼉爲雙聲騊駼驒騱亦聲之轉耳

騊駼逗北野之良馬从馬匋聲徒刀切

騊駼也从馬余聲同都切

注曰釋畜曰騊駼馬野馬如淳漢書注曰騊駼野馬也師古曰騊駼出北海中其狀如馬非野馬也按如氏用爾雅爲訓顔駁之誤矣○箋曰郭璞引山海經云北海內有獸狀如馬名騊駼色青郎顔說所本顔籀葢以其出北海故謂非野馬不知北海者言其地耳豈謂海物乎逸周書王會篇禺氏騊駼釋文引瑞應圖云幽隱之獸也有名王在位

郎出

衆馬也从三馬甫虯切

注曰驫驫走皃也吳都賦驫駥矞善曰衆馬走皃也纂文音風幽切

文一百一十五　重八段於驚後補鷽篆云馬腹下聲也从馬學省聲於角切說已見前鷽下又騷後補騥篆云馬轉臥土中也从馬展聲張扇反注云藝文類聚引說文有此字今依玉篇次弟補鈕曰太平御覽驟引字林藝文類聚誤以字林爲說文

疾也从馬吏聲疏吏切

鈕曰玉篇駛山吏切疾也廣雅作駛一切經音義卷二駛注云三蒼古文使字或作駛同○箋曰此

字駛駿錯出葢由使而易其偏旁爲馬後又改爲史耳

駥馬高八尺从馬戎聲如融切

鈕曰釋畜馬八尺爲駥釋文作戎注云本亦作駥

騣馬鬣也从馬㚇聲子紅切

鈕曰玉篇騣子公切金騣馬冠也馬鬣也後漢書馬融傳揚金㚇而拖玉瓌注引蔡邕獨斷曰金㚇者馬冠也㚇音鯨犯反一音子公反按文選東京賦金鍐鏤鍚李注引蔡雍曰金鍐者馬冠也據此知獨斷本是叜涉鏤鍚字并加金旁叜譌爲㚇後人更加馬旁遂迷其本矣說文叜訓𡿺葢讀如范與馬冠義合

馱負物也从馬大聲此俗語也唐佐切

鈕曰方言凡以畜產負物者謂之負他他即佗之別體漢書趙充國傳以一馬自佗負三十日食師古曰凡以畜產負物者皆爲佗據此知馱即佗之俗字

騂馬赤色也从馬觲省聲息營切

鈕曰周禮艸人凡糞種騂剛用牛鄭注故書騂爲挈杜子春挈讀爲騂謂地色赤而土剛強也據說文垟訓赤剛土與騂義正合是騂即垟之別體〇箋曰周禮故書挈字旨是垟之譌但以騂爲垟之別體則恐未然

文五新附

廌解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直象形从豸省凡廌之屬皆从廌宅買切

注曰廌與解𩫖韵與豸同音通用廌能止不直故古訓爲解左傳宣十七年庶有豸乎杜注豸解也釋文本作廌正義本作豸〇箋曰漢書司馬相如傳弄解廌張揖曰解廌似鹿而一角人君刑罰得中則生於朝廷主觸不直者續漢書輿服志下曰獬豸神羊能別曲直注引異物志曰東北荒中有獸名獬豸一角性忠見人鬬則觸不直者聞人論

則咋不正者其說略同或云似鹿或云神羊或云山牛者葢此獸本罕見各儗其形似耳廌象形从豸省三字衍文獸从㣇象足之字甚多不必豸省也廌聲轉爲豸故解廌亦作獬豸左氏宣十七年傳庶有豸乎杜注豸解也段以爲廌能止不直故古訓爲解此穿鑿之論豸訓爲解但借其聲耳無他義也

𢊁解廌屬从廌孝聲原本有闕字今從繫傳刪古孝切

注曰玉篇作𤟆廣韵作𩿡皆从孝〇箋曰孝者孛之譌也

薦獸之所食艸从廌从艸古者神人以廌遺黃帝帝

曰何食何處曰食薦夏處水澤冬處松柏作甸切

注曰莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六畜所食曰薦凡注家云薦進者皆荐之假借字荐者藉也故引申之義爲進也陳也从廌艸者造字因廌食艸成字後乃用爲凡獸所食艸之偁○箋曰司馬彪注莊子齊物論曰薦美艸也漢書景帝紀曰或地饒廣薦艸莽水泉如淯注艸稠曰薦此薦之本義字當从艸廌聲許但云獸之所食艸古者神人以下並後人好奇而增之艸稠曰薦引申爲藉席之名又爲薦進薦至之義艸部荐艸席也疑本一字又作藨見易詩儀禮釋文

灋 刑也平之如水从水廌所以觸不直者去之从去方乏切 㳒 今文省 佱 古文

注曰平之如水說从水之意張釋之曰廷尉天下之平也法之引申爲模範之偁木部模竹部範皆曰法也○箋曰刑當作荆謂法制也法者典則之義故引申之訓爲常又爲法則爲法度爲法效

鹿 獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似段改作比从匕凡鹿之屬皆从鹿盧谷切

文四　重二

注曰鳥鹿足相比依韵會訂○箋曰爾雅釋獸曰鹿牡麚牝麀其子麛鹿象形鹿足作𠂈與鳥足作𠂈同故鳥鹿足相似然上文云象頭角四足之形其義已備何須更贅及此疑後人所增也段依韵會改云鳥鹿足相比从比且曰鳥鹿皆二足相距密不同他獸然則何以解於㲋兔等字乎凡獸足或作𠂈其形近比或作彡其形近勿又或作糸其形近巿皆相似而非其義若從此穿鑿自以爲得去之愈遠矣

麚 牡鹿从鹿叚聲以夏至解角古牙切

注曰釋獸曰鹿牡麚俗作麚月令仲夏之月日長至鹿角解

麟 大牝鹿也段訂牝作牡从鹿粦聲力珍切

注曰牡各本及集韵類篇皆譌牝今正玉篇曰麟大麚也是也子虛賦射麋腳麟謂此許此篆爲大麚麐篆爲麒麐經典用仁獸字多作麟葢同音假借○箋曰段後說又以麟字爲麒麟而云麐篆當刪灝謂牝鹿謂之麟異物同名陸璣詩疏云今并州界有麟如鹿非瑞也即此獸也麐則麟之異文耳

𪊨 鹿麛也段刪鹿字从鹿耎聲讀若偄弱之偄奴亂切

注曰各本𪊨上有鹿字今依李善刪吳都賦翳薈無𪊨鷚李善𪊨音須引說文麛也按廣韵𪊨入十一虞麌入二十九換以許讀若偄訂之是許本从

耎而从需者乃轉寫譌俗也

鹿迹也从鹿速聲（桑谷切）

注曰釋獸曰鹿其迹速又作𪊨廣雅曰𨇙踈解亢迹也踈曹憲匹迹反辵部速籀文迹是可證古爾雅作速不作速郎加鹿亦當作𪊨不得从速桑谷切此必後人據誤本爾雅𪊨入今刪又曰改𪊨爲𪊨次於麛篆下乃合○箋曰正之是也不必刪也

鹿子也从鹿弭聲（莫兮切）

注曰釋獸曰鹿子麛字亦作麑論語麑裘即麛裘國語注曰鹿子曰麑麋子曰麇按麇王制祇作夭注云少長曰夭

鹿之絕有力者从鹿幵聲（古賢切）

注曰釋獸曰鹿絕有力麉

仁獸也（段於句上補麒麟二字）麋身牛尾一角（麋原本作麇今正）从鹿其聲（渠之切）

牝麒也从鹿吝聲（力珍切）

注曰各本無麒麟二字今依初學記補公羊傳曰麟者仁獸也何注狀如麕一角而戴肉設武備而不爲害所以爲仁也毛詩傳曰麟信而應禮左傳服虔注麟中央土獸土爲信五經異義曰麟中央也是以爲信獸而此云仁獸者以其角端戴肉不履生蟲不折生艸也麋身牛尾一角爾雅釋獸文張揖注上林賦雄曰麒雌曰麟按經典麒麟無作麐者惟爾雅从吝而本又作麟許別麟麐爲二又別麒麟之牝牡未知許書古本固如此否葢本無麐字後人所增當刪

鹿屬从鹿米聲麋冬至解其角（武悲切）

注曰月令仲冬麋角解夏小正十有一月隕麋角

牝麋也从鹿辰聲（植鄰切）

注曰釋獸曰麋牡麔牝麎大司馬注鄭司農曰五歲爲慎後鄭云慎讀爲麎牝麋曰麎

大麋也（麋原本誤作麇今依段正）狗足从鹿旨聲（居履切）或从几

注曰釋獸曰麂大麕旄毛狗足山海經注曰麂似獐而大猥毛狗腳

麞也从鹿囷省聲（居筠切）籀文不省

注曰釋獸曰麕牡麌牝麜其子麆許書皆無其字葢鹿旁皆後人所箸也

麞屬从鹿章聲（諸良切）

注曰伏侯古今注云麕有牙而不能噬考工記畫繢之事山以章鄭云章讀爲獐獐山物也齊人謂麇爲獐陸璣詩疏云麕麞也青州人謂之麏按麏異於麋者無角

麋牡者从鹿咎聲（其久切）

注曰見釋獸

大麃也麃原本作鹿今從段正牛尾一角从鹿畺聲舉卿切

或从京

注曰釋獸麠大麃牛尾一角史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸若麃然武帝所獲正是麠葢麃似麞無角大麃有一角則謂之麠當時有司因一角附會爲麟也○箋曰索隱引韋昭云楚人謂麋爲麃則麃亦有角唯麠則一角爲異耳段謂麃無角恐非

麠屬段改麠作麞从鹿票省聲薄交切

注曰鍇本作麋屬今依韵會本麃者麞屬也麃者麋屬也韋昭曰楚人謂麋爲麃詩鄭風駟介麃麃傳云武貌挂儦儦之假借也○箋曰繫傳各本皆作麠屬唯汪本作麋屬恐有誤韵會作麞屬葢因郭景純云麃即麞而改之耳爾雅釋文引字林亦作麞屬則麞字不誤

麋屬从鹿主聲之庾切

注曰說文自麋至麈皆說麋屬乾隆三十一年御園麈角於冬至皆解而麋角不解　敕改時書麋角解之麋爲麈　臣因知今所謂麈正古所[illegible]麋也吳都賦注云旄麈有尾故蒴之

狻麑獸也从鹿兒聲五雞切

注曰釋獸曰狻麑如虦貓食虎豹按此篆與犬部狻篆疑皆後人所增○箋曰鈕云狻麑出釋獸[illegible]字又見論語竝無可疑

山羊而大者細角从鹿咸聲胡毚切

注曰此七字文理不順疑有誤當作山羊而大角者釋獸說麙與此絕異○箋曰承氏培元曰山海經作羬而大下當有尾字

大羊而細角从鹿霝聲郎丁切

注曰釋獸曰麢大羊本艸作羚羊○箋曰爾雅郭注麢羊似羊而大角員銳其注西山經同是大角不誤而許云細角者按本艸拾遺云羚羊有神夜宿防患以角挂樹不著地角彎中深銳緊小猶有挂痕葢其角長而差小故謂之細角言其長則曰大角耳

鹿屬从鹿圭聲古攜切

如小麋臍有香从鹿䠶聲神夜切

注曰釋獸麝父麕足郭云腳似麕

似鹿而大也从鹿與聲羊茹切

注曰揚雄蜀都賦麡麢鹿麝

旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿丽聲原作从丽聲今從段正禮麗皮納聘葢鹿皮也郎計切　古文繫傳作丽　籒文麗字原作篆文今從毛本

注曰旅行爲麗之本義其字本作丽旅行之象也後乃加鹿耳小雅呦呦鹿鳴食野之苹毛傳鹿得蓱呦呦然鳴而相呼懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也○箋曰此當云鹿之旅行也然但作丽而以爲象旅行其象難知且專爲旅行造一字亦未知其審許云麗皮納聘葢象兩鹿皮之形以其形略故从鹿建類相承作儷士昏禮納徵元纁束帛儷皮鄭注儷兩也皮鹿皮按士冠禮主人酬賓聘禮上介奉幣亦皆有儷皮葢古人不獨用於昏禮其用之則小雅鹿鳴之義也許云見食急急字疑衍皮必兩以行故引申爲麗

偶之義又爲附麗之儷旅行即偶俱也易傳曰離麗也離析與附麗義相成見其合爲附麗言其分則爲離析耳故荀爽說離卦曰陰麗于陽相附麗也亦爲別離以陰陽也又大雅文王篇其麗不億毛傳麗數也方言作㰷葢麗之爲數亦猶儷之偁兩帛之偁匹矣麗皮有文飾因之爲美麗之偁丽原作篆文非是毛本云籒文稍優然亦未甚確戴氏侗以爲丽之譌體當是也

牝鹿也从鹿从牝省於虯切　**或从幽聲**

注曰釋獸曰鹿牝麀詩一言麀牝三言麀鹿皆取生息蕃多之意从牝省會意牝本从匕聲麀音葢本同後人以鹿聲呦呦改其音並改其字作𪊨耳○箋曰段說乖謬之甚戴氏侗曰麀母鹿象其下有子與牝同是也牝从匕象母牛乳子麀从匕象母鹿乳子皆因而重之以見意麀非从牝省牝亦非从匕聲也餘詳牛部牝下

文二十六　重六　段刪麀字

行超遠也从三鹿凡麤之屬皆从麤倉胡切

注曰鹿善驚躍故从三鹿引申爲鹵莽之偁篇韵云不精也大也疏也皆今義也俗作麁今人槩用粗粗行而麤廢矣○箋曰釋名云麤錯也相遠之言也按麤與粗音義同而微有別故春秋繁露僉

序篇云始於麤粗終於精微然二字古通用不別也

鹿行揚土也从麤从土直珍切　**籒文**

注曰鹿羣行則揚土甚籒文从二土在上揚土上揚也○箋曰莊子逍遙游塵埃也崔譔注曰天地閒氣蓊鬱似塵埃揚也鹿行剽疾故从三鹿揚土指事物久則生塵因之塵訓爲久爾雅釋詁曰塵久也古通作陳漢書文帝紀或以陳粟顏注陳久舊也盤庚陳于茲正義曰古者塵陳同

文二　重一

獸也似兔青色而大象形頭與兔同足與鹿同凡

㲋之屬皆从㲋丑略切　籒文原作篆文誤今從毛本正

注曰中山經綸山其獸多閭麈麢㲋郭注㲋似兔而鹿腳青色音綽按㲋乃㲋之俗體集韵別爲兩字非也○箋曰㲋象形𠀤亦古文異體非篆文也

狡兔也兔之駿者从㲋兔士咸切

注曰小雅巧言傳曰毚兔狡兔也按狡者少壯之意駿者良才者也○箋曰詩正義引倉頡解詁曰毚大兔也廣雅狡毚獪也

獸名从㲋吾聲讀若寫司夜切

箋曰獸名未詳古音寫讀若㝏故从吾聲

獸也似狌狌从㲋夬聲古穴切

注曰曲禮狌狌能言不離禽獸其字亦作猩猩玉篇廣韵皆曰㹟獸似貍疑似猩猩三字當作似貍二字○箋曰㹟似狌乃貍狌之狌莊子秋水篇捕鼠不如貍狌是也非猩猩也此重文誤衍一字段云當作似貍非是所引曲禮猩猩能言徑改其字九非廣雅曰㹟䝙也爾雅疏引字林云䝙貍類二䝙字皆貙之誤此與郭景純所云江東呼貉爲貚貉者各是一物貚者貉屬貙則貍類也

文四　重一

獸名象踞後其尾形兔頭與㲋頭同凡兔之屬皆从兔湯故切

注曰象兔之蹲後露其尾形○箋曰兔似㲋而小故象踞以別之踞則足可省故二其足而後象其尾也說文有兔無免錢氏大昕曰兔免當是一字漢人作隸誤分之是也蓋兔之古音本讀如勉因其生子速而易故以爲婦人免身之偁引申爲凡解免之義而世俗相傳以爲兔從口生遂呼之若吐而別其音於是省去末筆以爲解免之免又或別作菟以爲獸名今本說文凡从兔聲之字讀怤辨芳萬切者皆去其一畫獨𡝠娩二篆改之未盡得以考見亦可謂一字千金矣段氏乃於部末補免篆省一畫者以爲解免字何其昧邪孫子云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒則兔之讀若吐相承已久然說文兔聲皆在元部而絕無一字與湯故切相近者此可證古音讀如勉也

失也从辵兔兔謾訑善逃也繫傳逃下有失字夷質切

注曰逸失疊韵爲訓亾逸者本義也引申之爲逸游爲暇逸謾訑皆欺也訑言部作詑兔善逃故从兔辵○箋曰逸古通作佚論語夷逸漢石經作夷佚公羊成二年傳佚獲也釋文本亦作失

屈也从兔从冂兔在冂下不得走益屈折也於袁切

注曰屈不伸也古亦假宛爲冤

兔子也娩疾也从女兔芳萬切

注曰釋獸曰兔子嬎本或作㜳按嬎疾也上當有一曰二字○箋曰越語將免者以告韋注免乳也漢書許后傳婦人免乳大故字皆作免今作娩者相承增偏旁女部又作𡣖同嬎疾也三字或後人所增

𪍿疾也从三兔原本下有闕字今依繫傳刪芳遇切

注曰玉篇廣韵皆曰急疾也今作趕少儀曰毋拔來毋報往鄭注報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也按赴趕皆卽𪍿字兔善走三之則更疾矣闕謂闕其讀若也然其音固傳矣○箋曰繫傳本無闕字今從之

文五段於部末補兔篆云兔逸也从兔不見足會意殊非許意說已見前且說文明云後其尾形安得以爲足而去之乎

𪌾狡兔也从兔夋聲七旬切

注曰玉篇𪌾狡兔按戰國策淳于髡曰東郭逡者海內狡兔也是𪌾卽逡之俗字○箋曰此皆古時字少假逡爲之其後又作𪌾耳

文一新附

莧山羊細角者从兔足苜聲凡莧之屬皆从莧讀若丸寬字从此臣鉉等曰苜徒結切非聲疑象形胡官切

注曰莧胡官切十四部苜在十五部合音冣近○箋曰莧字又作羱廣韵羱山羊細角而形大也繫傳曰本艸注莧羊似麢羊角有文俗作羱爾雅釋獸曰羱如羊郭注羱羊似吳羊而大角角橢出西方顏師古注急就篇曰西方有野羊大角牡者曰羱牝者曰羦羦以時墮角其羱角尢大今人以爲鞌橋羦角差小可以爲刀子把一切經音義八引廣志作羦𦍩字異義同莧不當从苜聲段以爲元部與脂部合韵非也鼎臣云象形得之

文一

犬狗之有縣蹏者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也凡犬之屬皆从犬苦泫切

注曰有縣蹏謂之犬叩氣吠謂之狗明一物異名

之所由也○箋曰犬爲凡犬獵犬之通名小者謂之狗鄭仲師注周禮小宗伯云司寇主犬蓋犬用於獵故司寇主焉而庖人六牲亦謂之犬故知犬爲通名也爾雅釋畜曰未成豪狗是小者乃謂之狗也渾言則狗亦爲通名矣縣蹏蓋指獵犬言南海曾氏釗曰相犬之法必先驗其蹏凡犬蹏四趾惟獵犬足上有一趾不履地此所謂縣蹏歟灝按象形橫視之絕肖[illegible]疏犬之字如畫狗也

狗孔子曰狗叩也叩气吠以守从犬句聲古厚切

注曰許書有扣無叩扣訓牽馬也疑古有叩字而許逸之叩觸也从卩口聲叩气者出其气也一說

卬卽敂之俗敂者擊也凡以此繫彼曰敂犬敂气吠亦是以內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守者也釋畜云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子曰豿同義皆謂穉也○箋曰荀子法行篇扣之其聲淸揚而遠聞楊倞注扣與叩同論語子罕篇我叩其兩端釋文云叩發動也按叩气吠卽發動之義鈕云叩卽邑部邛字俗譌爲叩非許逸也孔龢校官碑竝作邛

南越名犬獿狡从犬穸聲所鳩切

注曰獿狡疊韵字南越人名犬如是今江浙尙有此語

犬之多毛者从犬从彡詩曰無使尨也吠莫江切

注曰引申爲雜亂之偁牛白黑雜毛曰牻雜語曰哤皆取以會意詩召南文○箋曰尨古通作厖方言廣雅竝曰厖豐也卽多毛之義也毛多必雜故引申之義爲雜厖蒙雙聲故厖亦作蒙邶風旄丘篇狐裘蒙戎左傳作厖茸商頌長發篇爲下國駿厖荀子榮辱篇引作駿蒙雜卦傳蒙雜而著蒙與厖通故蒙亦有雜義也

少狗也狗段訂作犬从犬交聲匈奴地有狡犬巨口而黑身古巧切

注曰犬各本作狗今依急就篇注事類賦注作犬淮南俶眞訓狡狗之死也割之有濡高注狡少也引申爲狂也猾也疾也健也周書王會解匈奴以狡犬狡犬者巨身四尺果顏注急就篇狡犬匈奴中大犬也鉅口而赤身

狡獪也从犬會聲古外切繫傳本此篆在犯篆後

注曰方言剿蹶獪也秦晉之閒曰獪楚謂之剿或曰蹶郭曰爲或曰姡又曰央亾嚜尿姡獪也又曰扇怯獪也郭云獪古狡狯字按此篆葢本謂犬假借之言人大徐本在狡獿二篆閒非是今依小徐及玉篇次狃篆下○箋曰繫傳曰多所會合也

犬惡毛也从犬農聲奴刀切

注曰釋獸郭注旄毛獿長○箋曰爾雅釋文獿乃牢反引字林云多毛犬也

短喙犬也段於句上補猲獢二字从犬曷聲詩曰載獫猲獢爾雅曰短喙犬謂之猲獢許謁切

猲獢也从犬喬聲許嬌切

注曰釋畜曰長喙獫短喙猲獢按毛詩作歇驕爾雅又作獥今爾雅釋文作獥乃轉寫譌字詩秦風駟驖文此引詩又引爾雅可以證不䫡不來也駷牝驪牝也二條皆有譌奪

長喙犬一曰黑犬黃頭从犬僉聲虛檢切

注曰見釋畜毛詩傳詩釋文引說文力劒反

黃犬黑頭从犬主聲讀若注之戍切

注曰廣雅說犬屬有狂

短脛狗段訂作犬从犬卑聲薄蟹切

注曰犬舊作狗今正說解中例云犬也猈之言卑也言矲矮也〇箋曰鈕云玉篇注狗短脛廣韵注狗短頸脛頸義同疑脛當是脰或𩠐䋣傳曰春秋左傳人名史猈

犗犬也从犬奇聲於离切

注曰犗犬曰猗如馬曰騬牛曰犗羊曰羠言之不妨通互耳有用爲歎詞者齊風傳曰猗嗟歎辭商頌傳曰猗歎辭是也衞風傳曰猗猗美盛皃檜風傳曰猗儺柔順也節南山傳曰猗長也皆以音假借也有假爲兮字者魏風淸且漣猗是也有假爲加字者小雅猗于畝丘是也有假爲倚字者小雅有實其猗是也

犬視皃从犬目古闃切

注曰爾雅須屬鳥曰狊此謂鳥振其毛羽如犬張目也瞿擕須狊皆謂須眉髦鬣之鼓動也故槩之曰須屬〇箋曰段氏未解須屬之義須者須臾也須臾者休息也說見中部臾下郝氏爾雅疏曰鳥之休息恆張兩翅瞪目直視所謂鳥伸鴟視是也

按狊字假借通用

竇中犬聲从犬从音音亦聲乙咸切

注曰犬鳴竇中聲猎猎然

犬暫逐人也从犬黑聲讀若墨莫北切

注曰假借爲人靜穆之偁亦作嘿〇箋曰犬暫逐人未詳其恉䋣傳云犬默無聲逐人戴氏侗引唐本說文曰犬潛逐人也義亦未明葢犬以吠爲常不吠則覺其默耳疑嘿乃靜穆本字通作默

犬从艸暴出逐人也从犬卒聲麤沒切

注曰假借爲凡猝乍之偁古多假卒字爲之

猩猩犬吠聲从犬星聲桑經切

注曰遠聞犬吠聲猩猩然也按禮記爾雅皆有猩猩記曰猩猩能言亦作狌狌許不言獸名亦不錄狌字

犬吠不止也从犬兼聲讀若檻一曰兩犬爭也胡黯切

注曰兩犬爭於兼犬取意

小犬吠从犬敢聲南陽新野原本作亭今從段正有𤡬鄉荒檻切

注曰南陽郡新野縣見地理志郡國志

犬吠聲从犬旻聲烏䧟切

注曰犬吠本義也廣韵曰鄙也今義也

獿獿也从犬夒聲聲字依䋣傳補女交切

注曰篆下獿字復舉之未刪者又部變今作獿作
猱獿則別一字別一義○箋曰獿猱之變皆从犬
獿即獶也段以爲別字別義非是獿獶疑亦連文
非複舉也

犬獿獿咳吠也从犬翏聲火包切

注曰廣雅曰擾也

犬容頭進也从犬參聲一曰賊疾也山檻切

注曰集韵類篇皆云疏簪切犬容頭進皃不言出
說文小徐無此篆賊疾疑有誤○箋曰鈕曰舊本
繫傳有獑玉篇云犬容頭進也賊也則疾字乃後
人加

嗾犬厲之也从犬將省聲即兩切

注曰口部曰嗾使犬聲也厲之猶勉之也引申爲
凡勸勉之偁方言曰自關而西秦晉之閒相勸曰
聳或曰獎中心不欲而由旁人之勸語亦曰聳凡
相被飾亦曰獎俗作奬

齧也从犬㚇聲初版切

惡健犬也从犬刪省聲所晏切

注曰廣雅曰狠也廣韵又平聲○箋曰廣雅訓狠
疑當爲狠

吠鬬聲吠段訂作犬从犬艮聲五還切

注曰犬各本作吠今依宋本及集韵正今俗用狠
爲很許書很狠義別

犬鬬聲从犬番聲附袁切

犬怒皃从犬示聲一曰犬難附原本作得今從段正代郡有
狋氏縣讀又若銀語其切

注曰漢書東方朔傳曰狋吽牙者兩犬爭也附各
本譌得今依集韵類篇正附猶近也狋氏縣孟康
曰狋音權氏音精示聲在脂微又讀若銀入文魂
部或曰讀若銀在下文从犬斤聲之下

犬吠聲从犬斤聲語斤切

注曰九辯猛犬狺狺而迎吠狺即犷字

犬獡獡不附人也从犬舄聲南楚謂相驚曰獡讀

若愬式略切

注曰良犬宋獡以此得名亦作猎作㹱方言曰獡
驚也宋衛南楚凡相驚曰獡或曰透透式六反古
愬讀如朔○箋曰秀之聲轉爲尗故透有式六反
之音

犬獷獷不可附也从犬廣聲漁陽有獷平縣古猛切

注曰呂氏春秋荊文王得茹黃之狗說苑作如黃
廣雅犬屬有楚黃廣韵作楚獷經典釋文作楚獷
實一字也引申爲凡麤惡皃之偁漢書曰獷獷亾
秦獷平縣服虔曰音鞏

犬形也从犬爿聲盈亮切

注曰引申爲形狀如類之引申爲同類也

妄彊犬也从犬从壯壯亦聲徂朗切

犬如人心可使者从犬敖聲春秋傳曰公嗾夫獒五牢切

注曰公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可爲據也釋畜曰犬高四尺曰獒春秋傳左氏宣六年文

怒犬皃从犬需聲讀若槈奴豆切又乃侯切

注曰或作猰者譌字也

犬食也从犬舌聲原作从舌今依繫傳讀若比目魚鰈之鰈他合切

注曰漢吳王濞傳狧糠及米史記作䑙从舌取食也食爾反狧讀如荅異字異音而同義顏注云狧古䑙字大誤○箋曰小顏不誤段氏乃大誤耳舌之古音讀與丙同故銛餂等字皆用爲聲說詳丙部狧本讀如餂聲轉爲䑙實一字又轉爲鰈爲沓古聲皆在侵覃部與元部之𠯑隸混作舌者異也段氏誤合舌𠯑爲一部故其言如此

犬可習也从犬甲聲胡甲切

注曰引申爲凡相習之偁古假甲爲之衞風傳曰甲狎也○箋曰繫傳曰獸之可習者唯犬甚也

犬性忕也忕原本作驕今從繫傳从犬丑聲女久切

注曰忕習也余制切心部作愧習也愧即忕之譌也狃本謂犬性之忕引申假借爲凡忕習之偁鄭風傳曰狃習也國語韋注左傳杜注皆曰狃忕也

侵也从犬巳聲防險切

注曰犯本謂犬假借之謂人

恨賊也从犬青聲倉才切

箋曰左氏僖九年傳耦俱無猜釋文猜疑也廣雅曰猜疑也又曰猜懼也按疑懼義相因又疑有嫌義故又爲恨方言猜恨也賊字疑衍

健犬也从犬孟聲莫杏切

注曰假借爲凡健之偁

健犬也从犬亢聲苦浪切

注曰廣韵曰猰犺不順

多畏也从犬去聲去劫切　杜林說㹤从心

注曰今字皆用伯山說也

健也从犬粦聲詩曰盧獜獜力珍切

注曰廣韵引犬健也今本奪大字詩齊風文毛詩作令令綴環聲許蓋取三家詩也

疾跳也一曰急也从犬睘聲古縣切

注曰獧狷古今字今論語作狷孟子作獧

走也从犬攸聲讀若叔式竹切

注曰引申爲凡忽然之詞或假儵字爲之
犬行也从犬亘聲周書曰尚狟狟胡官切
注曰書牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也釋
訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武皃然則狟狟
者桓桓之假借字
過弗取也从犬市聲讀若孛蒲沒切
注曰此有誤字玉篇但云犬過廣韵但云拂取疑
當合之曰犬過拂取篇韵皆步內切○箋曰鈕云
玉篇作㹃牛吉切又步內切廣韵作祓蒲昧切
犬張耳皃从犬易聲陟革切
犬張齗怒也从犬來聲讀又若銀魚僅切

注曰斷齒本也此从犬來會意聲字衍當刪又字
亦衍○箋曰犬來無以見意來聲而又讀若銀者
古音之轉也犾部曰犾兩犬相齧也廣韵曰狺犬
爭竝語斤切玉篇犷與狺同牛佳語斤二切按牛
佳切正與來聲相近也
走犬皃从犬而丿之曳其足則剌犮也蒲撥切
注曰篇韵竝作犬走皃今正丿抴也抴引也剌犮
行皃剌音辣犮與癶音義同癶下曰足剌癶也
曲也从犬出戶下戾者身曲戾也郎計切
注曰了戾乖戾很戾皆其義也引申之訓爲罪見
釋詁詩毛傳又訓爲至爲來爲止爲待爲定皆見
釋詁毛傳皆於曲引申之曲必有所至故其引申
如是釋言曰疑休戾也○箋曰至來等義疑皆莅
之假借莅又作涖說文作𨽻見立部無莅涖字
犬相得而鬭也从犬蜀聲羊爲羣犬爲獨也一曰
北嚻山有獨㹙獸如虎白身豕鬣尾如馬徒谷切
注曰犬好鬥好鬥則獨而不羣引申假借爲專壹
之偁小雅正月傳曰獨單也
獨㹙獸也从犬谷聲余蜀切
注曰獨㹙獸見北山經
秋田也从犬壐聲息淺切　獮或从豕宗廟之田
也故从豕示

注曰釋天曰秋獵爲獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰
獮殺也釋獮爲殺者以疊韵爲訓古音獮與壐同
也若明堂位假省爲獮取其雙聲耳从犬取載猶
獗獮之意豩篆及解疑皆有譌○箋曰獵必用犬
故貍狩竝从犬耳
放獵逐禽也放繫傳作畋从犬巤聲良涉切
注曰放小徐作畋畋平原也非許義韵會作效疑
校之譌校獵見吳都賦蓋即孟子之獵較也校獵
二字逗以逐禽釋之蔡邕月令章句曰獵捷也白
虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云
冬獵爲狩宵田曰獵此因經文重言而分別之引

申爲淩獵爲捷獵

獠 獵也从犬尞聲力昭切

注曰許渾言之釋天析言之曰宵田爲獠管子四偁篇獠獵畢弋

狩 火田也火原本作犬今從段正从犬守聲易曰明夷于南狩書究切

注曰火各本作犬不可通今依韵會正釋天曰冬獵爲狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩傳皆同又釋天曰火田爲狩許不偁冬獵而偁火田者火田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也古假借爲巡守字又假守爲狩如明夷于南狩天王狩于河陽皆或作守是也

臭 禽走臭而知其迹者犬也从犬从自尺救切

注曰走臭猶言逐气犬能行路蹤迹前犬之所至於其气知之引申假借爲凡气息芳臭之偁〇箋曰此似當以禽走斷句段說未安戴氏侗曰犬能迹獸之气臭察臭者莫如犬故从犬从自𠷎鼻曰臭許救切別作嗅齅瀕按此當从嗅气爲本義因之爲芳臭其後別作齅爲齅气別作殠爲臭腐皆相承增偏旁耳

獲 獵所獲也从犬蒦聲胡伯切

注曰獵所獲故从犬引申爲凡得之偁

獘 頓仆也从犬敝聲春秋傳曰與犬犬獘毗祭切 斃獘或从死

注曰春秋傳僖四年左傳文引以證从犬之意獘本因犬仆製字假借爲凡仆之偁俗又引申爲利獘字遂改作弊訓困也惡也此與改獎爲奬正同經書頓仆字皆作斃今左傳犬獘亦作斃

獻 宗廟犬名羹獻犬肥者以獻之从犬鬳聲許建切

注曰曲禮凡祭宗廟之禮犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之偁引申爲凡薦進之偁論語鄭注獻猶賢也獻得訓賢者周禮注獻讀爲儀是以尙書民儀有十夫古文作民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田君碑皆用黎儀字〇箋曰戴氏侗曰周官大比獻賢能之書于王記曰諸侯歲獻貢士於天子故賢能謂之獻書云萬邦黎獻又曰民獻有十夫孔子曰文獻不足故也載諸典冊者文也傳諸其人者獻也瀕謂文獻之義卽從典冊而生不必分二義也書曰享多儀儀有獻義故獻讀爲儀矣

犴 獟犬也从犬幵聲一曰逐虎犬也五甸切

注曰廣韵作逐獸犬葢唐人避諱改

獟 狾犬也从犬堯聲五弔切

狾 狂犬也从犬折聲春秋傳曰狾犬入華臣氏之門

征例切

注曰左傳哀十二年國狗之瘈無不噬也杜云瘈狂也按今左傳作瘈非古也許所見作狾襄十七年左傳曰國人逐瘈狗瘈狗入于華臣氏無之門二字漢五行志作狾

狾犬也从犬㞢聲 居王切 古文从心

注曰假借爲人病之偁○箋曰假借之用爲狂猖爲狂妄爲癡狂

類種類相似唯犬爲甚从犬頪聲 力遂切

注曰類本謂犬相似引申爲凡相似之偁釋詁毛傳皆曰類善也釋類爲善猶釋不肖爲不善左傳刑之頗類假類爲纇

狄赤狄本犬種狄之爲言淫辟也从犬亦省聲 徒歷切

注曰各本作赤狄今正赤狄乃錯居中國狄之一種耳許書曰南蠻曰東方夷曰西方羌則此必言北狄狄之爲言淫辟與貉之言惡一例皆疊韵爲訓風俗通云狄父子嫂叔同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻字亦聲當作朿李陽冰云禁中郎以豐同豐李丞相持朿作亦所謂持朿作亦者指迹狄二字言迹籒文作速狄之古文籒文亦必作狭是以詩瞻卬狄與刺韵亦在魚部非其韵○箋曰持朿作亦但指速作迹言狄之古籒未見有作狭者段臆說無據然从亦省聲實未安狄有五種或皆出於赤狄故其字从火未可知耳戴氏侗曰狄古通作翟戎狄之人生於猍山貆虎之鄉故狄貊玁狁从犬从豸蠻越之人生於蟲蛇之鄉故閩蠻巴蜀皆从蟲猶荊楚以艸木名也

狻狻麑如虦貓食虎豹者从犬夋聲見爾雅 素官切

注曰釋獸曰虎竊毛謂之虦貓狻麑如虦貓食虎豹許所本也

玃母猴也 段於母猴上增大字 从犬矍聲爾雅云玃父善顧攫持人也 俱縛切

注曰大字依爾雅釋文元應書廣韵補釋獸曰玃父善顧郭云貑玃也似獼猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼○箋曰母猴猶言獼猴說見爪部爲下

猶玃屬从犬酋聲一曰隴西謂犬子爲猷 以周切

注曰釋獸曰猶如麂善登木許所說謂此也曲禮曰使民決嫌疑定猶豫正義云說文猶玃屬豫象屬此二獸皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作冘豫皆遲疑之皃老子豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑以猶豫二字皃其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫狐獸多

疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以
猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行
兮夷猶王逸卽以猶豫解之要亦是雙聲字春秋
經猶三望猶朝于廟猶繹今謂可已而不已者曰
猶卽猶豫夷猶之意也魏風毛傳猷可也可之義
與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰
猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證
釋詁又云猷已也謂已然之詞亦卽猶三望之類
也今字分謀猷字犬在右語助字犬在左經典絕
無此例○箋曰凡謀事多猶疑審愼故曰謀猷又
可已而不已曰猶者謂遲疑而遂行之也尙書多

用猷爲歎詞

玃屬从犬且聲一曰狙犬也暫齧人者一曰犬不
齧人也親去切

注曰莊子狙公賦芧司馬彪云狙一名猵㹂似猨
而狗頭喜與雌猨交崔譔向秀謂之猵狙釋文狙
七餘反自假借爲覰字而後讀去聲周禮蜡氏注
狙司卽覰伺也倉頡篇曰狙伺候也史漢狙擊秦
皇帝服虔應劭徐廣皆曰狙伺也此皆千恕切

夒也从犬矦聲乎溝切

注曰陸佃據柳子厚之言曰蝯靜而猴躁其性迥
殊按許書亦猴與蝯別析言之也若蝯下曰禺屬
禺下曰母猴屬毛傳曰猱猿屬猱卽說文之夒字
是二者可相爲屬而非一物也爾雅猱蝯善援謂
二者一類

犬屬䐶已上黃䐶已下黑食母猴从犬㱿聲讀若
構或曰㱿似牂羊出蜀北𨺗山中犬首而馬尾火屋切

注曰上林賦郭璞注同此而䐶以前黃䐶以後黑
奪去四字當校補南都賦注李善引說文按史漢
文選之上林賦文選之南都及廣韵皆作㲉誤

似犬銳頭白頰高前廣後从犬良聲魯當切

注曰毛傳曰狼獸名釋獸曰狼牡貛許謂貛卽貒

如狼善驅羊从犬白聲讀若蘗甯嚴讀之若淺泊段司作洦匹各切

注曰甯嚴葢博訪通人之一也洦淺水皃見水部
俗作泊非也古音傍各切玉篇廣韵白駕切廣韵
作狛

狼屬从犬曼聲爾雅曰貙獌似貍舞販切

注曰釋獸曰貙似貍郭云今貙虎也大如狗文似
貍又曰貙獌似貍郭云今山民呼貙虎之大者爲
貙豻按郭語則二條一物也故許貙下獌下皆偁
貙獌似貍○箋曰疑爾雅貙似貍誤重

䄏獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死

則丌首从犬瓜聲 戶吳切

注曰爾雅音義無之字○箋曰無之字是也易未濟小狐汔濟干寶注狐野獸之妖者鄭評名義五引輔行記狐是獸一名野干多疑善聽按丌首當作北首說見通介堂經說禮記檀弓

如小狗也水居食魚 段訂作水狗也食魚 从犬賴聲 他達切

注曰小徐作小狗大徐作如小狗今依廣韵訂○箋曰鈕云廣韵不引說文一切經音義卷十五十六引竝作形如小犬水居食魚者也

獺屬从犬扁聲 布玆切 或从賓

注曰揚雄蜀都賦作獱猵獺賦江賦作獱郭璞曰三蒼解詁云獱似狐青色居水中食魚古扁聲賓聲同在眞部今韵乃扁入先賓入眞矣

犬走皃从三犬 甫遙切

注曰九歌猋遠舉兮雲中王注猋去疾皃爾雅扶搖謂之猋作此字○箋曰犬善走故去疾義从三犬

文八十三 重五

獸走皃从犬戉聲 許月切

鈕曰禮運鳳以爲畜故鳥不獝麟以爲畜故獸不狘鄭注獝狘飛走之皃也

獸名从犬軍聲 許韋切

鈕曰山海北經獄法之山有獸焉其狀如犬而人面善投見人則笑其名山⿰犭軍其行如風見則天下大風而劉淵林注吳都賦云⿰犭軍子猿類猿身人面見人則嘯與山海經異集韵⿰犭軍或作⿰犭軍通作葷

狷急也从犬肙聲 古縣切

鈕曰狷卽獧之別體

猰貐獸名从犬契聲 烏黠切

鈕曰釋獸猰貐類貙虎爪食人迅走釋文猰貐或作窫窳又山海經淮南子及漢書揚雄傳竝作窫窳說文有窫窳葢後人涉窳并改从穴

文四 新附

兩犬相齧也从二犬凡犾之屬皆从犾 語斤切

注曰从二犬義見於形○箋曰犬性不喜羣兩犬相遇往往相齧故从二犬獨字从犬亦此意也別作狺⿰犭斤

司空也从犾𦣝聲復說㹜司空 息玆切

注曰上空字衍司者今之伺字以司釋㹜㹜𦣝韵爲訓玉篇㹜察也今作伺覗是希馮直以爲伺之古字从犾兩犬吠守伺察之意復說上有奪字某復者姓名也此說㹜司空曰㹜應劭漢官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空故覆加大爲大司空是漢時有

獄司空主罪人从㹜者獄之省也

确也从㹜从言繫傳作言聲二犬所以守也魚欲切

注曰召南傳曰獄埆也埆同确堅剛相持之意韓詩曰宜犴宜獄釋文云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄从㹜者取相爭之意○箋曰段說非也犬所以守从二犬重其事也戴氏侗曰从言訟也按獄之引申爲罪爲訟鄭語褒人有獄韋注獄罪也周語夫君臣無獄注獄訟也

文三

穴蟲之總名也象形凡鼠之屬皆从鼠書呂切

注曰總名者其類不同而皆謂之鼠也○箋曰爾雅鼠類甚多又螻蛄一名鼫鼠蝙蝠亦名飛鼠故鼠爲穴蟲之總名横體象形繫傳曰上象齒下象腹爪尾是也假借爲鼠病別作癙爾雅釋詁曰癙病也邢氏義疏曰癙者鼠之假音也淮南說山篇云狸頭愈鼠卽今之鼠創病高誘注以爲鼠齒人創非矣中山經云脫扈之山有艸焉名曰植楮可以已癙顯按癙病當以鼠創爲本義引申爲憂小雅正月篇癙憂以痒毛傳癙痒皆病也雨無正篇鼠思泣血鄭箋鼠憂也舍人注爾雅云心憂憊之病也卽本詩義說文無癙字

鼠也从鼠番聲讀若樊或曰鼠婦附袁切

注曰廣雅謂之白鷭王氏念孫曰鷭之言皤也鼠婦別一義釋蟲曰蟠鼠負蟠卽鷭字負卽婦字今之瓮底蟲也虫部又云蛜威委黍委黍鼠婦也

鼠出胡地皮可作裘从鼠各聲下各切

箋曰鼩荃鼦鼠之類鼦字亦作貂陸佃埤雅曰貂縟毛煥於狐貉拂面如焰此所以變貉从鼠歟

地行鼠伯勞所化也原本化誤作今從段正一曰偃鼠从鼠分聲芳吻切

或从虫分

注曰化字依廣韵所引字林正釋獸有鼢鼠郭云地中行者陶隱居云鼢鼠一名隱鼠一名鼢鼠常穿耕地中討掘卽得蘇頌圖經曰卽化爲鴽者也

按依許氏說伯勞化田鼠而田鼠化爲鴽物類遞嬗有如斯矣方言謂之犂鼠犂卽犂字自其場起若耕言之則曰犂鼠一曰偃鼠猶一名也偃之言隱也俗作鼴莊子云鼴鼠飲河止於滿腹○箋曰戴氏侗引說文正作伯勞所化

䶄令鼠从鼠平聲薄經切

注曰䶄令疊韵字○箋曰玉篇作鼮䶅

鼠也从鼠虒聲息移切

注曰鼶鼠見小正九月

竹鼠也如犬从鼠丣聲原本作畱省聲今從段正力求切

注曰後世所謂竹鼦也莊子作畱又作貓

五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人从鼠石聲常隻切

注曰釋獸鼠屬有鼫鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如碩鼠九家易以五技鼠釋之○箋曰魏風碩鼠正義曰孫炎舍人樊光以碩鼠爲彼五技之鼠灝按荀子勸學篇梧鼠五技而窮楊倞云鼫誤爲鼯傳寫又誤爲梧是也大戴記勸學篇正作鼫鼠五技而窮爾雅釋鳥有鼯鼠夷由即鳥部所謂鸓鼠形飛走且乳之鳥別一物也

豹文鼠也从鼠冬聲職戎切　籀文省

注曰釋獸曰鼨鼠豹文鼮鼠郭讀以豹文下屬云鼠文彩如豹者漢武帝時得此鼠孝廉郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時實攸以豹文爲鼮鼠則同惟唐書盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之鼮鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼨鼠豹文而形小一座盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼮鼠爲句許讀爾雅鼨鼠豹文爲句其是非訖難定也許有鼨與鼮疑爾雅六字爲一物○箋曰爾雅釋獸皆先舉其名而後言其形色則許讀鼨鼠豹文不誤段疑爾雅六字爲一物亦通蓋謂鼨鼠卽豹文鼮鼠耳鼨鼮一聲之轉也唐書見盧藏用傳

鼠屬从鼠益聲於革切　或从豸

小鼠也从鼠奚聲胡雞切

注曰何休公羊傳注云鼷鼠鼠中之微者玉篇云有螫毒食人及鳥獸皆不痛今之甘口鼠也

精鼩鼠也从鼠句聲其句切

注曰爾雅謂之鼩鼠郭注小鼱鼩也亦名䶂鼩

䶉也从鼠兼聲丘檢切

注曰爾雅鼸鼠郭云以頰裏藏食者

鼠屬从鼠今聲讀若含胡男切

注曰廣韵謂之鼬鼠

如鼠赤黃而大食鼠者从鼠由聲余救切

注曰小徐作如鼲鼲乃俗貂字貂鼠屬也鼬今之黃鼠狼也見小正爾雅

胡地風鼠从鼠勺聲之若切

注曰郭注爾雅鼤鼠云形大如鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼爲鼩鼠見廣雅音雀按廣雅云鼩鼠鼤鼠與景純皆合爲一物以說文正之迥非一物也蓋俗語有移易其名者耳

鼠屬从鼠穴聲而隴切

注曰此字或讀余救切要與鼬非一物○箋曰玉

篇鼨以救切似鼠亦作鼬是鼨即鼬之異文因穴
與宂字形相似誤讀而隴切玉篇竝無此音廣韵
二腫誤收之耳

鼠似雞鼠尾从鼠此聲（即移切）

鼠出丁零胡皮可作裘从鼠軍聲（乎昆切）

注曰魏志注引魏略云丁零國出名鼠皮青昆子
白昆子皮王氏引之云昆子即鼲子也後漢書鮮
卑傳云鮮卑有貂豽鼲子皮毛柔輭天下以爲名
裘按今俗語通曰灰鼠聲之轉也如揮翬皆本軍
聲

斬𪕊鼠黑身白腰若帶手有長白毛似握版之狀

類蝯蜼之屬从鼠胡聲（戶吳切）

注曰見上林西京賦諸家說其狀乖異不同其字
或作螹胡或作獑胡或作獑猢或作𪕏𪕊

文二十　重三

熊屬足似鹿从肉㠯聲能獸堅中故偁賢能而彊
壯偁能傑也凡能之屬皆从能（臣鉉等曰㠯非聲疑皆象形奴登切）

注曰左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寑門韋注
曰能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也
㠯聲古音在之部由之而入於咍則爲奴來切入
於蒸則爲奴登切○箋曰能古熊字夏小正曰能
羆則穴即熊羆也羆古文作[illegible]从能亦其證假借
爲賢能之能後爲借義所專遂以火光之熊爲獸
名之能久而昧其本義矣阮氏鍾鼎款識宗周鐘
銘有[illegible]字乃古象形又小篆由此變而从㠯爲聲
鼎臣不知古音故云㠯非聲許云足似鹿盍以其
从比與鹿篆同也爾雅云鼈三足能異物同名左
氏昭七年傳晉侯夢黃能入于寑門釋文本作能
段云凡左傳國語作熊者皆淺人所改是也晉侯
所夢或以爲獸或以爲鼈於是改熊字下體作三
點以爲三足鼈此世俗所造然張守節史記夏本
紀正義曰熊音乃來反下三點爲三足則此字唐
以前已有之矣古音奴怡切聲轉爲奴來切又轉

爲奴登切春秋宣八年葬我小君敬嬴公羊穀梁
傳竝作頃熊左氏昭七年傳正義引張叔反論餘
化爲熊與騰繩韵是周秦以來已讀入蒸部顧氏
炎武謂能音奴登切始自宋齊之世非也周秦人
亦有讀奴來切者則方音未盡變耳

文一

獸似豕山居冬蟄从能炎省聲凡熊之屬皆从熊
（羽弓切）

注曰炎省聲則古音當在覃部洛誥火始燄燄漢
書作庸庸淮南書東北曰炎風一作融風皆古音
之證○箋曰熊之本義謂火光西山經曰其光熊

熊郭注先氣炎盛相焜燿之貌是也竊謂此當从火能聲假借爲能獸字說見前陸璣詩疏曰熊能攀援上高樹見人則顛倒自投而下冬多入穴而蟄始春而出按熊有人形有獸形許云似豕卽今所謂豬熊也

羆 如熊黃白文从熊罷省聲彼爲切 **羆 古文从皮**

箋曰爾雅曰羆如熊黃白文郭注曰似熊而長頭高腳猛憨多力能拔樹木關西呼爲貑羆陸璣詩疏云羆有黃羆有赤羆大於熊郝氏爾雅疏曰柳子羆說以爲羆之狀被髮人立絕有力而甚害人今關東人說人熊之狀正與柳合葢熊羆相類俗人不識羆故呼爲人熊耳灝按古音讀若波故古文羆从皮聲今讀如悲聲轉也

文二　重一

火 燬也南方之行炎而上象形凡火之屬皆从火呼果切

注曰此與木曰東方之行金曰西方之行水曰北方之行相儷成文大其下銳其上象形○箋曰火燬疊韻釋名云火化也消化物也亦言燬也物入中皆毀壞也考工記曰火以圜謂章服藻火畫火爲圜形也葢古火字作灬象火之爇焰故先鄭云爲圜形似火後鄭云形如半環然孔賈未得其形故疏失其恉段說尢非古音讀若燬今潮州人語尙然

炟 上諱當割切

注曰漢章帝名玉篇曰爆也廣韵曰火起也

㶣 火也从火尾聲詩曰王室如㶣許偉切

注曰詩周南汝墳文今詩作燬

燬 火也从火毀聲春秋傳曰衞侯燬許偉切

注曰詩釋文曰燬音毀字書作㶣說文同則說文有㶣無燬可知燬㶣實一字此篆許所本無當刪○箋曰段謂燬㶣一字是也燬葢卽㶣之異文故許書二篆相屬後人增其說解耳陸氏所言容有譌誤不可偏據輕加刪改也

燹 火也从火豩聲穌典切

注曰韵會引字林曰逆燒也○箋曰廣韵引字林同韵會葢本廣韵

焌 然火也火字繫傳無 **从火夋聲周禮曰遂龡其焌焌火在前以焞焯龜**子寸切又倉聿切

注曰周禮菙氏曰凡卜以明火爇燋遂龡其焌契以授卜師鄭注焌讀如戈鐏之鐏謂以契柱燋火而吹之也士喪禮楚焞置於燋在龜東楚焞卽契所用灼龜也燋謂炬其存火按其存火三字士喪禮注作所以然火者也

柴祭天也从火从昚昚古文慎字祭天所以慎也 力照切

注曰燒柴而祭謂之祡亦謂之尞亦謂之禷木部曰禷祡祭天神凡祡尞作柴燎者皆誤字○箋曰祡本作柴因祭事而易从示尞卽燎之本字相承增火旁耳火田爲燎舉火當慎故从古文昚非獨祭天宜慎也鈕云繫傳無祭天二字今檢汪馬本及顧千里影鈔宋本皆有之不知鈕所據何本然無者是也餘詳燎下

燒也从火肰聲 如延切 𦶜或从艸難

注曰通假爲語詞訓爲如此爾之轉語也俗作燃

非是徐鉉等曰艸部有𦶜字此重出按篆當作䕼或古本作䕼轉寫奪火耳漢五行志巢䕼隆地廣韵引陸佐公石闕銘刑酷䕼炭

燒也从火蓺聲春秋傳曰爇僖負羈 如劣切

注曰徐鉉等曰說文無蓺字當从火从艸熱省聲按埶卽聲不必云熱省春秋傳左氏僖二十八年文

爇也从火番聲 附袁切

注曰許燔與𤎅字別𤎅者宗廟火炙肉也毛於瓠葉傳曰加火曰燔於生民傳曰傳火曰燔古文多作燔不分別也

爇也从火堯聲 式照切

火猛也从火𠛱聲 良薛切

注曰大雅曰載燔載烈毛傳傳火曰燔貫之加于火曰烈引申爲光也業也餘也○箋曰爾雅釋詁曰烈業也此以功烈爲事業而訓爲業也又曰烈枿餘也謂火爇之餘也皆非引申枿烈聲相轉枿爲伐木之餘故火爇之餘謂之烈矣

火光也从火出聲商書曰予亦炪謀讀若巧拙之拙 職悅切

注曰類篇云炪火聲一曰爩煙皃說文火不光也集韵六術曰炪爩煙皃又九迄曰炪爩煙出也按煙盛則光微此盖與上火猛作反對語書般庚文

壁中古文假炪爲拙也今尚書作拙者孔安國以今字讀之

熚𤑖 逗 火皃从火畢聲 卑吉切

熚𤑖也从火𩁹聲𩁹籀文悖字 敷勿切

注曰熚𤑖疊韵字如水部之滭沸玉篇云𤑖火盛皃廣韵云鬼火籀文見言部誖下

火气上行也从火丞聲 煮仍切

注曰此烝之本義引申之則烝進也如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也衆也久之義如釋詁曰烝塵也東山傳曰烝窴也常棣傳曰

烝塡也皆是鄭云古聲窴塡塵同也眾之義如東山烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王有聲傳是也又厚也泮水傳曰烝烝厚也是也左傳凡下婬上謂之烝經典多假蒸爲之○箋曰烝訓爲進爲久爲眾爲厚者皆气盛之引申也詩文王烝哉蓋亦言其盛也釋詁曰林烝天帝皇王后辟公矦君也王氏引之曰君又讀爲羣林烝爲羣天帝皇王后辟公矦爲君也凡烝物火气上行則水气上升浧浧然故謂上浧曰烝

烰 **烝也从火孚聲詩曰烝之烰烰**縛牟切

注曰詩生民烝之浮浮毛傳浮浮氣也釋訓曰烰烰烝也

煦 **烝也一曰赤皃一曰溫潤也从火昫聲**香句切

注曰方言煦煆熱也乾也吳越曰煦煆按熱廣雅作爇誤樂記注云以氣曰煦日部曰昫日出溫也昫煦古通用昫蓋日出之赤色文選注韓詩章句曰煦暖也方言注讀如州呼之呼

熯 **乾皃从火漢省聲詩曰我孔熯矣**人善切

注曰乾讀如干此與日部暵同音同義从火猶从日也易說卦傳燥萬物者莫熯乎火詩小雅楚茨文

炥 **火皃从火弗聲**符活切

注曰此當是焚之或體

熮 **火皃从火翏聲逸周書曰味辛而不熮**洛蕭切

注曰逸字衍周書蓋七十一篇之周書今本未見有此句呂覽本味篇辛而不烈周書作不熮字異義同

焛 **火皃从火門聲**原本作㒼省聲今正**讀若粦**良刃切

箋曰悶悶竝从門聲此何須㒼省蓋淺人強作解事而增改之耳今正

⿰火雁 **火色也从火雁聲讀若鴈**五晏切

注曰韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也鴈蓋即⿰火雁之假借字如今之作僞古物曰燒癈貨是也俗作贗

熲 **火光也从火頃聲**古迥切

注曰小雅不出於熲傳曰熲光也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義毛傳不言火但言光者其引申之義也

爚 **火飛也从火龠聲一曰藝也**以灼切

注曰此當作火光今依文選琴賦景福殿賦注元應書卷九正西都賦震震爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚謂電也李善引字指曰儵爚電光也按此字或借爲燿或借爲鑠俗作爍○箋曰電光正合火飛之義繫傳本亦作飛此不宜改

熛 火飛也从火㶾聲讀若摽甫遙切

注曰元應引三蒼云熛迸火也呂氏春秋云突泄一熛焚宮燒積班固答賓戲借猋爲之按票熛二字同音同義故集韵類篇韵會皆合而爲一然李善元應所引皆有熛字玉篇亦分載未容竝併又甫遙切當必遙切○箋曰此因票字隸變从示故相承增火旁作熛耳甫遙切甫字用重脣音與必遙無異段未審此與丕敷悲切改鋪怡切同誤

熇 火熱也从火高聲詩曰多將熇熇火屋切

注曰大雅板傳曰熇熇然熾盛也易家人嗃嗃鄭云苦熱之意是嗃卽熇字釋文曰劉作熇熇○箋曰家人熇熇藉火熾爲嚴厲之意說文無嗃字新附訓嗃爲嚴酷卽承易義而酷字未安

烄 交木然也从火交聲古巧切

注曰玉篇曰交木然之以燎柴天也

〓 小熱也熱毛本作爇从火干聲詩曰憂心〓〓直廉切

注曰篆當作羡从羊聲今正節南山釋文正義皆引憂心如羡蓋古本毛詩作羡故傳曰羡燔也方言廣雅曰羡明也此引申之別一義也羡从羊聲故古音在侵部郭璞曹憲音淫入鹽韵則直廉切今各本皆譌作〓矣○箋曰詩釋文正義但云說文作〓竝未引憂心如〓之句段氏已誤且旣用其說而又改篆作羡甚至竝毛傳之惔方言廣雅之〓亦徑改作羡實爲繆妄已甚按心部惔下引詩正作憂心如惔則此所引未必果出許氏至〓从干聲而讀入鹽韵則聲音之轉移耳

燋 所以然持火也从火焦聲周禮曰以明火爇燋也卽消切

注曰燋者苣爲之卜之用燋其一耑也士喪禮楚焞置于燋在龜東鄭注楚荊也荊焞所以鑽灼龜者燋炬也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火爇燋遂龡其焌契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按以苣然契契卽楚焞以楚焞灼

龜而作其兆是卜之次弟也字林子約反○箋曰禮經言楚焞置于燋置者植也以楚焞植于燋中用之則爇燋然契以灼龜持火謂持以灼龜者卽楚焞也

炭 燒木餘也餘繫傳作未灰从火岸省聲原作岸省聲今從繫傳他案切

注曰岸从厂聲厂呼旱切也

束炭也从火差省聲讀若齹楚宜切

交灼木也从火教省聲讀若狡古巧切

注曰玉篇廣韵皆曰𤎅同烄必本諸說文不知今本說文何以析爲二交灼之語亦不可通上文炭下曰燒木未灰則灰篆必上聯炭〓二篆閒以𤎅

炦泱非古本

火气也从火犮聲蒲撥切

灰火餘烖也从火从又又手也火旣滅可以執持呼恢切

注曰漢書曰灰灰獨不復然乎

炱灰炱煤也从火台聲徒哀切

注曰通俗文曰積煙曰炱煤玉篇炱煤煙塵也按本部無煤土部有𡏺字玉篇炱煤二文相接

煨盆中火从火畏聲烏灰切

注曰玉篇作盆中火㷇廣韵曰㷇者埋物灰中令熟也通俗文曰熱灰謂之煻煨許無煻字今俗謂

以火溫出冬開花曰唐花卽煻字也○箋曰本部亦無㷇玉篇作熝於刀切溫也廣韵作㷇

熄畜火也从火息聲亦曰滅火槃傳無下四字相卽切

注曰畜當从艸積也熄取滋息之意小徐無亦曰滅火四字滅與畜義似相反而實相成止息卽滋息也

烓行竈也从火圭聲讀若冋口迥切

箋曰爾雅釋言煁烓也郭注今之三隅竈邢疏曰三隅竈者葢如今之風爐形如筆筩缺其上口爲三角以受風謂之風竈形制大小隨人所爲舟車皆可攜帶故說文謂之行竈也今登萊人謂竈爲䵺烓其音正作口穎切此古音矣按玉篇烓口迥烏圭二切葢圭之聲轉爲頻故讀古泂切又變爲口迥切也

煁烓也从火甚聲氏任切

注曰小雅白華曰樵彼桑薪卬烘于煁毛傳煁烓竈也按鄭箋云桑薪薪之善者不以炊爨養人反以燎於烓竈用照事物而已然則行竈非爲飲食之竈若今火鑪僅可照物自古名之曰烓亦名之曰煁或假諶爲之春秋傳裨諶字竈知諶卽煁字也漢書人表又作卑湛○箋曰白華毛傳訓煁烓爲竈與許義合郭說亦同鄭箋謂不以炊爨但就

詩言耳段氏旣不用毛許又誤會鄭意斯繆矣行竈豈有不爲飲食而專用照物者乎

燀炊也从火單聲春秋傳曰燀之以薪充善切

注曰春秋左傳昭公二十年文

炊爨也从火吹省聲昌垂切

注曰爨下曰齊謂炊曰爨

烘尞也从火共聲詩曰卬烘于煁呼東切

注曰小雅白華卬烘于煁毛傳及釋言皆曰烘燎也

齌炊餔疾也从火齊聲在詣切

注曰餔日加申時食也晚飯恐遲炊之疾速故字

从火引申爲凡疾之用離騷曰反信讒而齌怒王注云疾怒○箋曰玉篇但云炊釜𨮠炊火使熾之意故離騷云信讒齌怒

熹炙也从火喜聲許其切

注曰炙者抗火炙肉也此熹之本義引申爲熱也左傳或叫于宋太廟曰譆譆出出杜曰譆譆熱也此同音假借也又與熙相假借○箋曰炙肉之引申爲凡炙之偁熹但訓爲炙而非炙肉也

煎熬也从火前聲子仙切

注曰方言熬聚煎僃鞏火乾也凡有汁而乾謂之煎東齊謂之鞏○箋曰廣韵玉篇煎子連切火乾

也火去汁也廣韵煎熟煮子仙切又甲煎子賤切

熬乾煎也从火敖聲五牢切 **⿱敖麥熬或从麥**

注曰方言熬火乾也凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚以往謂之熬

炮毛炙肉也从火包聲薄交切

注曰瓠葉傳曰毛曰炮閟宮傳曰毛炰豚也周禮封人毛炰之豚鄭注毛炮豚者爓去其毛而炮之內則注曰炮者以塗燒之爲名也禮運注炮裹燒之也按鄭意詩禮言毛炮者毛謂燎毛炮謂裹燒毛公則謂炰毛燒之曰炮爲許所本六月韓奕皆曰炰鼈箋云炰以火熟之也鼈無毛而亦曰炰則

毛與炮二事鄭說爲長矣炰與缹皆炮之或體韓奕之炰徐仙民音甫九反大射儀注炮鼈或作缹或作炰是知炰缹爲古今字通俗文曰燥煮曰缹燥煑謂不過濡也𤍽燒曰炮燥煑亦曰炮漢人燥煑多用缹字缶聲包聲古音同在九幽部又補注曰炮缹本有二字炮必連毛缹乃蒸煑之名其異體作缹今詩閟宮作炰乃誤字也說文益本兼作二字今失去缹篆○箋曰段原注是補注非也詩閟宮言毛炰六月韓奕言炰鼈炰實炮之異文玉篇廣韵竝云炰與炮同是也不得以閟宮爲誤缹乃後造之字本音甫九反甫九之重脣音與缹近

故亦假借作炰耳內則云取豚若將封之刲之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以墐塗炮之塗皆乾擘之即毛炮之法也鄭注周禮封人云爓去其毛而炮之如此則非毛炮矣炮本連毛裹燒之名故用包爲聲引申之爲凡炮炙之偁故許云炙炮肉也六月韓奕竝言炰鼈則但裹燒之耳

㶾炮肉段訂作炮炙也**以微火溫肉也**段刪也字**从火衣聲**烏痕切

注曰炮炙異義皆得曰㶾也此依廣韵所引本玉篇同既云炮炙又云以微火溫肉者嫌炮炙爲毛燒故又足之微火溫肉所謂缹也今俗語或曰烏或曰煨或曰爓皆此字之雙聲疊韵耳○箋曰㶾

从衣聲蒸本讀如煨聲轉如溫
置魚箭中炙也从火曾聲（作滕切）
注曰箭斷竹也置魚箭中而乾炙之事與蒸相類
○箋曰鈕云今用蒸字代之
以火乾肉从火福聲（符逼切）籀文不省（繫傳無）
注曰周禮籩人注云鮑者於楅室中糗乾之出於
江淮也此當作稫室中糗乾之漢書貨殖傳注引
作於楅室乾之可證楅即稫字小顔不解糗字故
删之耳糗者熬米麥也引申爲凡熬之偁語亦可
通稫室漢時有此制方言作僰凡以火而乾五穀
之類關西隴冀以往謂之僰省作楅又或作焙而

說文解字注箋第十上　廿三

異其音玉篇作煏無稫臣鉉等曰說文無稫字當
从稫省疑傳寫之誤按符逼當爲蒲逼○箋曰符
亦讀重脣音與蒲逼切同耳玉篇云煏火乾也無
肉字是也
灼也从火暴聲（蒲木切）
注曰謂火飛所灸也廣韵北教切火裂也
炙燥也从火昜聲（余亮切）
注曰謚法好內遠禮煬去禮遠眾煬○箋曰戴氏
侗曰煬者火旁烘物以火氣揚之也
灼也从火隺聲（胡沃切）
孰也从火蘭聲（郎旰切隸省作爛）或从閒（閒原本誤作簡今正）

注曰方言自河以北趙魏之閒火孰曰爛引申之
凡淹久不堅皆曰爛孰則可燦然陳列故又引申
爲燦爛○箋曰楚辭雲中君爛昭昭兮未央王注
爛光貌也大雅韓奕爛其盈門鄭箋爛爛燦然鮮
明且眾多之貌疑燦爛爲本義物孰則爛乃引申
耳又引申爲消散之偁楚辭哀時命忽爛漫而無
成王注爛漫猶消散也
爛也从火靡聲（靡爲切）
注曰古多假糜爲之糜訓糝糜訓爛義各有當矣
从上按下也（按原本作案今依繫傳）从𡰥又持火以尉申繒
也（繫傳作所以尉繒也於胃切隸作尉）

說文解字注箋第十上　廿四

注曰按者抑也百官公卿表應劭注自上安下曰
尉車千秋傳尉安黎庶師古曰尉安之字本無心
後俗所加按𡰥古文仁𡰥又猶親手也通俗文曰
火斗曰尉○箋曰置火於銅斗從上按下以申繒
謂之尉所以使其平也故尉有平義漢書張釋之
傳曰廷尉者天下之平也掌兵者曰大尉亦取平
定禍亂之意其後武職皆以爲偁引申爲凡安尉
之偁別作慰从又持火會意从𡰥者楚金曰𡰥音
夷安平也是也段說失之迂
灼龜不兆也从火从龜春秋傳曰龜𤓯不兆讀若
焦（即消切）

注曰左傳哀二年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以故兆詢相貫而焦作𤓰則淺人所改也焦者火所傷也龜焦曰𤓰許引傳說龜火會意○箋曰𤓰之言焦也此當以灼龜爲本義从龜从火指事灼龜不兆者龜焦而不成兆也

灼也从火久聲擧友切

注曰今以艾灼體曰灸是其一耑也引申凡柱塞曰灸考工記廬人灸諸牆鄭注灸猶塞也以柱兩牆之閒古文作久許引周禮久諸牆士喪禮皆木桁久之鄭注久當爲灸按久灸皆取附箸相拒之意凡附箸相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本義

灸也从火勺聲之若切

注曰灼謂凡物以火附箸之如以楚焞柱𤓰曰灼龜其一耑也七諫注曰點污也灼灸也猶身有病人點灸之醫書以艾灸體謂之壯壯者灼之語轉也

鑠治金也从火柬聲郎電切

注曰鑠治者鑠而治之愈消則愈精高注戰國策曰練濯治絲也正與此文法同金部曰鍊治金也此加鑠者正爲字从火

庭燎大燭也大原本作火誤今从段正从火蜀聲之欲切

注曰小雅毛傳曰庭燎大燭也燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大燭於庭閽人爲大燭於門外周禮司烜氏共墳燭庭燎鄭云墳大也故書作蕡燭先鄭云蕡燭麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎依慕容所爲以葦爲中心以布纏之飴蜜灌之若今蠟燭玉裁謂古燭蓋以薪蒸爲之麻蒸亦其一耑麻蒸其易然者云古無麻燭蓋非許以熜次燭熜之閒蓋得之矣

然麻蒸也从火悤聲作孔切

注曰麻蒸析麻中榦也亦曰菆菆一作藮古者燭

多用葦鄭注周禮曰燋炬也許曰苣束葦燒之也亦用麻故先鄭注周禮曰蕡燭麻燭也先鄭意蕡卽𥷚字鄭注士喪禮曰燭用蒸蒸卽謂麻榦弟子職曰蒸閒容蒸

燭㶳也从火也聲徐野切

注曰曲禮所謂燭跋弟子職所謂燭㶳跋謂近手所餘㶳謂燒過之燼

火餘也段訂作火之餘木也从火聿聲一曰薪也徐刃切

注曰各本作火餘也今依唐初元應本火之餘木曰㶳死火之㶳曰灰引申爲凡餘之偁左傳收合餘燼大雅箋災餘曰燼方言藎餘也周鄭之閒曰

爇或曰孑自關而東秦晉之間燒薪不盡曰爇爇者假借字也臣鉉等曰聿非聲疑从聿省今俗別作燼非是

堅刀刃也从火卒聲七內切

注曰王襃傳淸水焠其鋒郭璞三倉解詁曰焠作刀鋻也師古云焠謂燒而內水中以堅之也按火而堅之曰焠與水部淬義別文選譌作淬非也天官書曰火與水合曰焠○箋曰水部淬滅火器也卽燒而內水中之義葢此義水火兼用故或从火或从水實一字耳

屈申木也从火柔柔亦聲人又切

注曰煣謂曲直之也今繫辭傳考工記皆作揉葢非古也手部無揉字漢書食貨志煣木爲耒

段改篆作焚 燒田也从火棥棥亦聲段改作从火林附袁切

注曰各本篆作焚今正按玉篇廣韵有焚無燓至集韵類篇乃合焚燓爲一字竊謂彬从焚省聲是許書當有焚字況經傳焚字不可枚舉而未見有燓知燓卽焚之譌元應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四見然則唐初本有焚無燓不獨篇韵可證也○箋曰燓焚竝从棥聲燓字既爲說文所有豈得以多見焚少見焚而輒刪之竊謂焚卽燓之省疑本有或體焚篆附燓下而今佚之耳焚之本義謂燒田因之爲凡焚燒之通名

火煣車網絕也从火兼聲周禮曰煣牙外不熑力鹽切

注曰此爲考工記作注也輪人曰凡煣牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用火之善鄭注廉絕也挫折也腫瘣也按廉者熑之假借絕謂火絕記文之外謂火內謂正當火處旁謂不當火處煣之不善則當火處燒滅而不當火處暴起畏此二病或絕火而更煣假令火未嘗少絕而無此二病是眞善用火也車网卽牙也牙木部作枒玉篇曰熑熪火不絕此義與火絕相輔○箋曰段說未達鄭意鄭

訓廉爲絕是外不廉謂外不絕也此絕非絕火之謂葢用火不善則外起廉稜而絕耳凡揉木須炊屈處用火段謂火在外亦非

放火也从火尞聲力小切

注曰此與尞義別殷庚曰若火之燎于原大雅曰瑟彼柞棫民所燎矣箋云人熂燎除其旁艸小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說文有火田爲燎王制曰昆蟲未蟄不以火田○箋曰尞燎實一字相承增火旁漢禮樂郊祀二志注竝云尞古燎字是也元應引說文火田爲燎葢卽此篆本解今云放火者後人改之燎之本義爲燒艸木故火田

爲燎圜丘祭天必先除其艸薉故有祡燎之名又以爲庭燎之偁庭燎以薪蒸爲之亦燒艸木也

火飛也从火𡿺與䙴同意 方昭切 隸作票

注曰此與熛音義同玉篇廣韵亦然引中爲凡輕銳之偁周禮艸人輕㷉用犬注謂地之輕脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷂服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也此當作从火䙴省𡍮省廾爲一也𡍮卽䙴之或體䙴訓升高火飛亦升高故爲同意○箋曰據鈕氏說文注訂此襲用其說然廾省爲一乃隸變之體非篆法也一在火上疑卽古文上字取火上升之意凡用古文一爲上多在字之頂今一上箸𡿺亦猶耑毛之類从一爲地而下復象其根也

焦也从火曹聲 作曹切

注曰今俗語謂燒壞曰𤏬凡物壞亦曰漕

火所傷也从火雥聲 卽消切 或省

注曰廣韵雥徂合切玉篇才币走合二切今以許書焦字从雥聲訂之則知雥之古音讀如揫如椒雧者會意字非用雥聲後人昧其本音乃以穕字之反語爲雥之反語非也廣韵𤎅爲籒文此必有所據○箋曰雧以羣鳥在木上謂之會意可也然集亦讀如就則未嘗不兼用爲聲若𤎅之从雥則無意可言蓋雥之聲轉如椒故焦用爲聲正與雧同例𤎅省爲焦亦與雧省爲集同也

天火曰烖从火𢦏聲 祖才切 或从宀火 古文从才 籒文从巛

注曰春秋宣十六年夏成周宣榭火左傳曰人火之也凡火人火曰火天火曰災引申爲凡害之偁十五年傳曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生今惟周禮作烖經傳多借菑爲之

火气也从火垔聲 烏前切 或从因 古文 籒文从宀

注曰陸璣連珠曰火壯則煙微

焆焆煙皃从火肙聲 因悅切

鬱煙也从火𥁓聲 於云切

注曰鬱與熅聲義皆同煙熅猶壹壺也

原本篆作㶿今從段正 望火皃 望下段補見字 从火皀聲 皀原本作皀今從段 讀若馰顙之馰 都歷切

注曰依篇韵望下補見字㶿然猶的然也皀見日部望遠合也从日匕各本篆體作㶿皀聲按皀聲讀若逼又讀若香於馰不諧皀聲與勺聲古音同在蕭部某抄宋本及五音韵譜作㶿獨不誤馰顙見說卦傳

火熱也从火覃聲 火甘切又徐鹽切

注曰廣雅燀熯也考工記弓人撟角欲孰於火而無燂鄭注燂炙爛也故書燂或作朕

焞　明也从火𦎧聲春秋傳曰焞燿天地他昆切

注曰鄭語史伯曰黎爲高辛氏火正以淳燿敦大天明地德光照四海故命之曰祝融韋昭河閒相張平子碑云遷太史令實掌重黎厤紀之度亦能焞燿敦大天明地德光照有漢今本國語作淳漢碑作焞與許所據合韋云淳大也燿明也按下文敦大則焞燿自皆當訓明士喪禮楚焞亦取明火之意引申之訓盛采芑傳曰焞焞盛也毛詩吐雷切音之轉許引春秋傳檃括鄭語

炳　明也从火丙聲兵永切

注曰易曰大人虎變其文炳也古音在陽部

焯　明也从火卓聲周書曰焯見三有俊心之若切

注曰書立政文今本作灼古義焯灼不同

炤　明也从火昭聲之少切

注曰照與昭音義同

煒　盛赤也段訂作盛明皃也**从火韋聲詩曰彤管有煒**于鬼切

注曰各本作盛赤也今依元應書正詩靜女彤管有煒傳曰煒赤皃此毛就彤訓之盛明之一耑也王莽傳青煒登乎赤煒頌乎白煒象乎元煒和乎服虔曰煒音暉如淳曰青煒青氣之光輝也詩邶風文

㶴　盛火也从火从多昌氏切

注曰凡言盛之字从多

熠　盛光也从火習聲詩曰熠熠宵行繫傳本作詩曰熠燿　羊入切

注曰豳風東山熠燿宵行傳曰熠燿粦也粦熒火也宋本葉抄本作熠熠王伯厚詩考舉說文熠熠宵行而文選張華勵志詩涼風振落熠熠宵流注引毛傳熠熠粦也疑皆熠燿之誤當依詩音義爲正小徐本作詩曰熠燿無宵行二字○箋曰爾雅螢火即炤即熠燿之轉語自當作熠燿爲長

煜　熠也从火昱聲余六切

注曰此以雙聲爲訓昱从立聲煜从昱聲本音皆在使部廣韵二十六緝煜爲立切古音也

燿　照也从火翟聲弋笑切

箋曰廣雅曰燿照也又曰燿明也別作曜檜風羔裘篇羔裘如膏日出有曜說文無曜字俗作燿

煇　光也从火軍聲況韋切

注曰小雅庭燎有煇傳曰煇光也日部曰暉光也二字音義皆同煇與光互訓如易象傳君子之光其暉吉也是也析言之則煇光有別如管輅答劉邠云不同之名朝旦爲暉日中爲光玉藻揖私朝煇如也登車則有光是也暉者日之光煇者火之

光庭燎與晨旂韵俗作輝○箋曰光與煇義略同
而有大小之別又讀若運周禮眡祲掌十煇之法
鄭司農云煇謂日光炁也釋文煇音運炁本亦作
氣

煌煇也原奪一煌字今從段補从火皇聲胡光切
注曰大小徐本各奪一煌字今依韵會本皇皇者
華傳曰皇皇猶煌煌也朱芾斯皇傳曰皇猶煌煌
也

焜煌也从火昆聲孤本切
注曰甘泉賦樵蒸焜上李善引字書焜燿火皃

炯光也从火冋聲古迥切

爗盛也从火曅聲詩曰爗爗震電筠輒切
注曰十月之交傳曰爗爗震電皃按凡光之盛曰
爗

爓火爓也爓原本作門今從段正从火閻聲余廉切
注曰各本作火門乃爓之壞字今正文選蜀都賦
高爓飛煽於天垂李善引說文爓火焰也音豔焰
即爓之省六書故引唐本說文火爓爓也今人云
光焰者作此字爲正古多假炎爲之如左傳其氣
炎以取之司馬相如傳末光絕炎揚雄傳景炎炘
炘皆是又郊祀歌長離前掞光耀明晉灼曰掞即
光炎字亦假借也爓與燄義別余廉切當作以
贍切○箋曰燄即爓字段以炎部燄云火行微燄
燄故別之耳古通作焱說見炎部

炫爓燿也原作熠燿今從毛本从火玄聲胡畎切
注曰爓燿謂光燭燿明也廣韵去聲

光明也从火在人上光明意也古皇切古文
古文
注曰左傳周內史釋易觀國之光曰光遠而自他
有燿者也光字逗句古文炗从此會意○箋
曰釋名云光晃也晃晃然也亦言廣也所照廣遠
也廣雅曰光照也灝按光从人持火益本義謂以
火燭物故稱謙訓爲照因之爲光明之偁黃从古
文炗聲庚義說見广部

熱溫也从火埶聲如列切
注曰毛詩傳曰薀薀而暑爞爞而熱

熾盛也从火戠聲昌志切古文熾

燠熱在中也从火奥聲烏到切
注曰洪範庶徵曰燠曰寒古多假奥爲之小雅曰
月方奥毛傳奥煖也古音在九部亦於六切奥者
宛也熱在中故以奥以會意此舉聲以見意也

煖溫也从火爰聲況袁切
注曰說卦傳曰以晅之晅亦作烜㷇即煖字今人
讀乃管切同煗○箋曰煖从爰聲況袁切與諼同

例今人讀爲煗乃不識煗字矣

煗 溫也从火耎聲 乃管切

注曰今通用煖

炅 見也从火日 古迥切

注曰此篆義不可知廣韵作光也似近之从日火亦不可曉葢後人羼入如西部有垔之比廣韵十二齊曰後漢太尉陳球碑有城陽炅橫漢末被誅有四子一姓炅一姓昋一姓桂一姓炔集韵姓氏譜曰桂貞爲秦博士始皇阬儒改姓昋其孫改爲炅弟四子改爲炔是則有臆製炅爲姓者恥其不古羼入許書非無證也○箋曰炔欽已見班書儒

林周堪傳當以秦是是古迥切疑古迥之譌桂氏改其姓爲昋爲炅爲炔皆取同聲故廣韵昋炅炔竝附桂下淸聲讀爲古迴傳寫迴誤爲迥後人誤認爲與熲同字而訓爲光廣韵迥部又曰炅又古惠切亦其證也

炕 乾也从火亢聲 苦浪切

注曰謂以火乾之也五行志曰君炕陽而暴虐師古曰凡言炕陽者枯涸之意謂無惠澤於下也燥木曰守宮槐葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布

燥 乾也从火喿聲 穌到切

注曰易曰水流溼火就燥

威 滅也从火戌火死於戌陽氣至戌而盡詩曰赫赫宗周褒姒威之 許劣切

注曰小雅正月赫赫宗周褒姒威之毛傳威滅也从火戌會意火生於寅盛於午死於戌詩釋文引有聲字○箋曰有聲字是也威者火之盡也滅者以水滅之也其義異故詩兩用之女部無姒字許作似葢古用假借後易女旁

焅 旱气也从火告聲 苦沃切

注曰與酷音義略同

燽 溥覆照也从火壽聲 徒到切

注曰中庸曰譬如天地之無不持載無不覆幬鄭注幬或作燾按幬是假借字幬訓禪帳帳主覆也燾从火故訓爲溥覆照周禮司几筵注敦讀曰燾燾覆也○箋曰幬訓覆者引申之義作燾者乃假借耳

爟 取火於日官名舉火曰爟周禮曰司爟掌行火之政令从火雚聲 古玩切 **烜 或从亘**

注曰日當作木周禮夏官司爟掌行火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭司農說以鄹子曰春取楡柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火是取

火於木之事也史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又曰權火舉而祠張晏云權火烽火也狀若井挈皋其法類稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於雍五里一烽火如淳曰權舉也高注呂覽曰爟讀曰權衡之權又周禮秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑒取明水於月與司爟所職不同鄭云烜讀如衞侯燬之燬故書烜爲垣鄭司農云當爲烜按依許則烜即爟字亘聲雚聲同在元部○箋曰司爟故書作燋𤑖謂當以燋爲是說見通介堂經說爟爲權火司烜取明火於日義亦各殊似不當合爲一字

烽燧候表也原奪篆下烽字今從段補邊有警則舉火从火逢聲敷容切

注曰各本無烽字今依文選注補孟康曰烽如覆米籅縣著挈皋頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然之也張揖曰晝舉烽夜燔燧廣韵夜曰烽晝曰燧葢有誤

苣火祓也从火爵聲呂不韋曰湯得伊尹爝以爟火爨以𤌇豭子肖切

注曰苣束葦燒之也祓除惡之祭也呂覽本味篇湯得伊尹祓之於廟爝以爟火贊能篇桓公迎管仲祓以爟火

暴乾火也繫傳無火字從火彗聲于歲切

注曰大徐火字衍賈誼傳日中必熭顏之推云此語出太公六韜言日中時必須暴曬不爾者失其時也

燥也从火巸聲許其切

注曰文選劉琨贈盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字葢庾儼默注語釋詁又曰熙興也周語叔向釋昊天有成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云廣當爲光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是古光廣義通燥者熙之本義又訓興訓光者引申之義也

文一百一十二　重十五

旱气也从火蟲聲直弓切

鈕曰爞古通作蟲詩雲漢蘊隆蟲蟲毛傳蟲蟲而熱釋文蟲直忠反徐徒冬反爾雅作爞

熾盛也从火扇聲式戰切

鈕曰詩十月之交豔妻煽方處毛傳煽熾也釋文云煽說文作傓云熾也又顏注漢書谷永傳引魯詩作閻妻扇方處

灼也从火各聲盧各切

鈕曰玉篇無烙廣韵烙訓燒烙盧各切按呂氏春秋貴直論肉圃爲格義同烙䇿書音義炮烙注云

上音匏下㕣而反一作格袁廷檮云舊本史記殷本紀中竝作格○箋曰炮烙謂置肉於格而炮之紂爲炮格之刑亦其義後世別製烙字自爲一義淺人因以改炮格爲炮烙耳

灼爍光也从火樂聲書藥切

注曰考工記爍金以爲刃釋文云爍義當作鑠李善注文選長笛賦云鑠與爍同是古通作鑠○箋曰玉部曰玓瓅明珠色此云灼爍光也葢蒙玓瓅而爲火光之貌與鑠金無涉也玉篇已有爍字云灼爍則其義亦古矣

燦爤明淨皃从火粲聲倉案切

鈕曰玉篇無燦廣韵燦明淨皃按文選風賦眴煥粲爛只作粲

火光也从火奐聲呼貫切

鈕曰論語煥乎其有文章高注淮南修務訓引作奐詩卷阿伴奐爾游兮毛傳伴奐廣大有文章也正義云孔晁引孔子曰奐乎其有文章是古通作奐也漢碑已有煥

文六　新附

火光上也从重火凡炎之屬皆从炎于廉切

注曰洪範火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎炎熱氣也大田傳曰炎火盛陽也皆引申之義○箋曰

炎餤古今字左氏莊十四年傳其氣餤以取之漢書五行藝文志注竝引作炎按炎之引申又爲凡盛之偁莊子齊物論大言炎炎簡文注炎炎美盛皃是也

火行微燄燄也从炎臽聲以冄切

注曰洛誥曰無若火始燄燄廣韵曰燄火初著也此篆與光爓字義別焰者俗爓字也○箋曰段說以燄訓行微而爓爲光盛故別爲二字不知燄即爓也許云火行微燄燄即書所云火始燄燄葢火之初著其力尚微漸長而漸盛故曰炎上其氣有高下光有大小而其爲燄則一耳一切經音義七

引字詁云焰古文燄今作爓是也

火光也从炎舌聲以冄切

注曰大徐作火光誤各本篆體作𤎰與木部之栝皆从丙之誤今正○箋曰段氏以爲舌聲不諧而妄改篆文殊爲大謬葢不知舌之古音正與西同也說詳舌部繫傳作炎光亦非此以其在炎部而云爾戴氏侗引說文亦作火光按此疑亦燄燄之異文

侵火也繫傳無火字从炎㐭聲讀若桑葚之葚力荏切

注曰㷰侵疊韵爲訓近火者有畏意○箋曰此段氏率臆說之實未詳其恉

炶 火行也从炎占聲舒贍切

注曰廣韵作火行皃○箋曰此卽今之閃字楚辭大招篇有爇𪇾炶鶉用爲火孰物之義

燅 於湯中爚肉从火从熱省繫傳有聲字徐鹽切 **𤌬 或从炙**

注曰禮有司徹乃燅尸俎鄭注燅溫也古文燅皆作尋春秋傳若可尋也亦可寒也按尋唐人譌作焞所引春秋傳見哀公十二年賈注尋溫也服注尋之言重也溫也小徐有聲字誤此會意廣韵曰𤉬說文同燅此古本說文之異也○箋曰燅古通作爓禮器三獻爓一獻熟鄭注爓沈肉於湯也今俗猶謂湯中爚肉曰燅而聲轉如詮此篆从熱从炎無意可會繫傳作熱省聲雖若未諧然較此本猶爲稍優葢方音之轉移也竊謂當從廣韵所引作𤉬爲正變文爲𤏿又變爲燅耳燅古通作尋久而遂專其義故尋亦訓溫又增火旁作焞

燮 大熟也从又持炎辛辛者物熟味也蘇俠切

注曰此與又部燮篆義別从又持炎辛會意廣韵曰燮熟也文字指歸从辛又炎按文字指歸葢用許說○箋曰段於又部燮字注云炎部葢本無燮字俗用曹憲文字指歸增之而此又云文字指歸葢用許說殊爲矛盾臧氏侗曰燮燮燮實一字𢆉之譌爲辛辛之譌爲言是也餘見又部

粦 兵死及牛馬之血爲粦粦鬼火也从炎舛良刃切 隸作粦

注曰列子天瑞篇馬血之爲轉鄰也人血之爲野火也淮南氾論訓老槐生火久血爲燐許注兵死之士血爲鬼火見詩正義高注血精在地暴露百日則爲燐遙望炯炯若然火也博物志戰鬬死亾之處有人馬血積年化爲粦粦著地入艸木皆如霜露不可見有觸者著人體面有光拂拭卽散無數又有吒聲如炒豆詩東山熠燿宵行傳曰熠燿燐也燐熒火也此謂鬼火或乃以釋蟲之熒火卽熠當之且改熒爲螢改燐爲蟒大非詩義古者鬼火與卽熠皆謂之熒火絕無螢字也○箋曰鬼火謂之粦蟲之熒火亦謂之粦皆熒熒然也後人乃製螢字專爲蟲名東山詩之熠燿卽爾雅之卽炤正義引陳思王螢火論辨之甚晰細繹毛義亦是謂蟲之熒火故曰熠燿粦也粦熒火也重言以申明之如以爲鬼火則但言粦也其意已明不煩更贅矣从炎者火非一从舛以其行也

文八　重一

黑 火所熏之色也从炎上出囪原本有囪古窻字四字今從段刪 **凡黑之屬皆从黑**呼北切

注曰此當云北方色也今補熏者火煙上出也从炎上出囪會意○箋曰北方屬水而黑之字義取

象於火不可言北方色故許略之段補非是囪部
日在牆曰牖在屋曰囪今俗竈突謂之煙囪猶古
義也囪古窗字四字據繫傳乃楚金語誤入正文
今刪

齊謂黑爲黸从黑盧聲 洛乎切

注曰經傳或借盧爲之或借旅爲之旅弓旅矢見
尙書左傳俗改爲玈○箋曰盧黸古今字說詳皿
部

沃黑色从黑會聲 惡外切

注曰沃黑者光潤之黑也女部曰嬒女黑色也玉
篇廣韵皆作淺黑疑沃字誤淺字長

深黑也从黑音聲 乙減切

注曰別賦黯然消魂其引申之義

中黑也 中原本作申今從繫傳 从黑厭聲 於剡切

注曰謂黑在中也大學注厭讀爲黶黶者閉藏皃
也其引申之義也

小黑子从黑殹聲 烏雞切

注曰師古注漢書曰黑子今中國通呼爲黶子吳
楚謂之誌誌記也按黶黳雙聲

白而有黑也从黑旦聲五原有莫䵣縣 當割切

箋曰白之微而黑也

雖晳而黑也从黑箴聲古人名黬字晳 古咸切

注曰晳者人色白也則黬專謂人面仲尼弟子列
傳曾蒧奚容箴狄黑皆字晳蒧箴皆黬之省論語
曾晳名點則同音假借字也○箋曰戴氏侗曰曾
點字晳猶端木賜字貢說文云黬雖晳而黑葢誤灝
按戴說是也曾點奚容箴皆名黑而字白與狄黑
同許君偶未之思耳曾點之名當從論語作點爲
正史記葢與奚容箴相涉而誤箴乃黬之假借耳

赤黑也从黑易聲讀若煬 餘亮切

箋曰赤之微而黑也

淺青黑也从黑參聲 七感切

注曰謂淺青之黑也通俗文曰暗色曰黲玉篇曰

今謂物將敗時顏色黲也

青黑也从黑奄聲 於檻切

注曰謂青色之黑也○箋曰青之微而黑也黲黤
音義皆相近凡青之微而深者色黑微而淺者色
黃黲爲淺青其微也近黃故不爲青之微而黑也
戴氏侗曰黤亦作黯

微青黑色从黑幼聲爾雅曰地謂之黝 於糾切

注曰謂微青之黑也微輕於淺矣古多假幽爲之
小雅隰桑有阿其葉有幽毛傳幽黑色也周禮牧
人陰祀用幽牲守祧其祧則守祧幽堊之先鄭竝
云幽讀爲黝黝黑也今本皆轉寫幽黝互譌矣玉

藻一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡鄭云幽讀爲黝黑謂之黝爾雅釋宮文

黃濁黑从黑屯聲他衮切

注曰謂黃濁之黑也廣雅云黗黑也黇黃也葢二字音義同偏旁異耳檀弓有黇字廣韵曰魯公子名亦黃色也然則黇字亦同○箋曰黃之敝而黑也

小黑也从黑占聲多忝切

注曰今俗所謂點涴是也或作玷

淺黃黑也从黑甘聲讀若染繒中束緅黚巨淹切

注曰淺黃之黑與黃濁之黑相對成文地理志犍爲郡黚水作此字許水部作黔水音同故也讀若句有譌字未聞

黃黑也从黑金聲古咸切

注曰謂黃色之黑玉篇記林切黃色如金也廣韵居吟切淺黃色也

黑有文也从黑冤聲讀若飴登字於月切

注曰周禮染人夏纁元注云故書纁作𪑾𪒠即𪑿也唐宋人詩詞多用黦字如韋莊淚沾紅袖黦之類王氏念孫曰淮南時則訓天子衣苑黃高注苑讀登飴之登春秋繁露民病心腹宛黃皆字異而義同

黃黑而白也从黑算聲一曰短黑讀若以芥爲齏名曰芥荃也初刮切

注曰謂黃黑而發白色也艸部荃芥脃也脃荃𪒗三字音同

黑皴也从黑幵聲古典切

注曰皮部無皴字見於此戰國策墨子百舍重䵑往見公輸般淮南書申包胥累䵑重胝七日七夜至於秦庭皆借䵑爲𪑾

堅黑也从黑吉聲胡八切

注曰方言慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂之鬼引申爲奸巧之偁貨殖傳桀黠奴謂其性堅而善藏也○箋曰桀黠非堅而善藏之謂也疑此乃譎之聲轉而假黠爲之

黎也黎䵏傳作黧从黑今聲秦謂民爲黔首謂黑色也周謂之黎民易曰爲黔喙巨淹切

注曰黎與驪黧字同音故借爲黑義耇下曰老人面凍黎若垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也秦始皇本紀二十六年更名民曰黔首應邵曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以爲黔首則正義曰此孔子言非當秦也錄記之人在後變改之耳大雅雲漢禮記大學黎民皆訓衆民釋詁曰黎衆也詩桑柔傳曰黎齊也宋人或以黑色訓

黎民殊誤許言此者證秦以前無黔首之偁耳非謂黎黔同義易說卦傳文黔鄭作黭〇箋曰黎民自不可謂之黑民但許訓黔爲黎則是以黎爲黑也未知其審祭義偁黔首者葢周時已有此語至秦乃專用爲凡民之號亦猶朕字本爲予我通偁至秦乃專用爲天子之自偁也

黕 滓垢也从黑冘聲都感切

注曰滓澱也垢濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而勿動則湛濁在下而淸明在上楊倞曰湛濁謂沈泥滓也按湛卽黕之假借字文選注引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞借黕爲黑皃〇箋曰水部沈一曰濁黕也黕卽沈字因滓垢下沈而易从黑耳都感切乃古音今沈直深切聲之轉也

黨 不鮮也从黑尙聲多朗切

注曰屈賦遠游篇時曖曃其曭莽王注日月晻黮而無光也然則黨曭古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨朗解寤皃此義之相反而成者也釋名曰五百家爲黨黨長也一聚所尊長也此謂黨同尙〇箋曰文選射雉賦畏映日之儻朗徐注儻朗不明之狀與屈賦同意此皆黨訓不鮮之證相承增偏旁耳鄉黨之黨本作鄉婁壽碑鄉鄉州鄰用其本字經典皆通作黨引申爲黨類黨衆之偁因之有朋黨之目衆有美盛義故又引申爲美爲智廣雅曰黨善也美也又曰黨智也又謂黨爲所禮記玉藻曰則引而去君之黨鄉射禮曰居侯黨之一黨猶所也戴氏侗曰不鮮因之爲黨來黨或之義漢書曰黨可以徼幸謂出於攸闇不可知也因又爲攸黨之黨别作儻倘

黷 握持垢也从黑賣聲易曰再三黷徒谷切

注曰古凡言辱者皆卽黷故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作黷易蒙卦辭今本作瀆崔憬曰瀆古黷字吳都賦林木爲之潤黷劉注黷黑茂皃其引申之義也〇箋曰左賦用黷爲黑義非握垢之引申

黲 大污也从黑詹聲當敢切

黴 中久雨青黑从黑微省聲武悲切

注曰楚辭九歌顏黴黎以沮敗淮南說山訓曰晉文公棄荏席後黴黑

黜 貶下也从黑出聲丑律切

注曰玉篇云貶也下也按當作貶也下色也五字貶者黜陟之義下色者爲从黑張本也古或假詘絀爲之〇箋曰戴氏侗曰擯斥污闇也

䵘 䵘姍逗**下色也**色原本作哂今從毛本**从黑般聲**薄官切

注曰䵘姍疊韵字當依玉篇作下色皃

黱畫眉墨也墨字據繫傳補从黑朕聲徒耐切

注曰黱者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字皆作黛不與許同黛者黱之俗朕聲本在蒸部聲轉入之部又變其體爲黛如螟蟘字古亦作螟黱○箋曰黱黱竝从朕聲轉而爲特又轉爲代故別作黛代亦弋聲之轉也弋亦讀如特戴氏侗引唐本說文曰黛或从代

儵青黑繒發白色也發原本誤作縫今從繫傳从黑攸聲式竹切

注曰古亦假爲倏忽字又釋訓儵儵嘒嘒罹禍毒也釋小弁踧踧周道鳴蜩嘒嘒也○箋曰戴氏侗

曰楚辭曰儵而來兮忽而逝謂攸閒感忽不可知也

黬羔裘之縫裘原本誤作文今從繫傳从黑或聲于逼切

注曰召南羔羊之革素絲五緎毛傳革猶皮也緎縫也許所據詩作黬○箋曰黬字疑傳會羔裘之色而爲之

䵵䵵謂之垽垽逗滓也从黑殿省聲堂練切

注曰土部垽澱也水部滓澱也澱䵵異部而實一字殿省聲當作屍聲

黮桑葚之黑也从黑甚聲他感切

注曰桑葚見艸部甚黑曰黮故泮水鄭以其色名之毛傳曰黮桑實也謂黮卽葚之假借字也廣雅黑也則引申爲凡黑之偁方言云私也亦引申之義也○箋曰此當以黑爲本義玉篇云黭黮不明也黭於甘於敢二切黮敕敢都甚二切按今人謂不潔淨者爲黭黮卽用此二字而聲轉入陽韵桑葚作黮葚以其色黑而假借用之方言訓爲私者則甚之假借也

黭果實黭黯黑也从黑弇聲烏感切

注曰孫卿子黭然而雷擊之注黭然卒至之貌此假借字○箋曰戴氏侗引唐本說文作果實黭黮疑黯字誤

黥墨刑在面也从黑京聲渠京切　黥或从刀

注曰周禮司刑注墨黥也先刻其面而以墨窒之

𪒠𪒠者忘而息也从黑敢聲於檻切

注曰方言廣雅皆曰𪒠忘也忘而息宋人所謂黑甜也今人所用憨字卽此字之變○箋曰段說未確玉篇曰𪒠然忘也疑亦假借字

黟黑木也从黑多聲丹陽有黟縣烏雞切

注曰周書王會篇夷用闟木古今注烏文木出波斯國南方艸木狀文木樹高七八丈色正黑如水牛角黟縣隸今安徽徽州府

文三十七　重一

說文解字弟十上

說文解字弟十下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

囱在牆曰牖在屋曰囱象形凡囱之屬皆从囱楚江切
窗或从穴古文

注曰各本囪篆上有窗篆按廣韵曰窓說文作窗通孔也今於穴部正窻作窗於此刪窗○箋曰囱窗古今字又作窻許於穴部窻訓通孔義似稍別其實通孔即囱之本義在牆曰牖在屋曰窗對文則異散言通謂之窗耳繫傳曰囱象交疏形是也古音讀若悤今嘉應州語音尚然段刪窗篆非是

說具穴部窻下

悤多遽悤悤也从心囱囱亦聲倉紅切

注曰从囱从心者謂孔隙既多而心亂也○箋曰段說迂繆悤古聰字隸省作怱漢書郊祀志曰怱明上通顏師古注怱與聰同呂氏春秋下賢篇怱忽乎其心之堅固也韋注怱怱明也是也多遽悤悤非古義顏氏家訓曰世中書翰多僻勿勿按勿部曰遽僻勿勿益勿本作忽因誤仞爲怱字而讀勿勿爲匆匆遂又譌爲悤悤耳許於勿部既云遽僻勿勿則此爲後人竄改明矣此篆當屬心部誤廁於此

焱火華也从三火凡焱之屬皆从焱以冄切

注曰古書焱與猋二字多互譌如曹植七啟風厲猋舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作猋猋炎炎王逸曰猋去疾皃也李善注幾不別二字○箋曰廣韵五十五豔焱以贍切又三十三錫焱呼昊切玉篇焱弋贍呼昊二切昊者臭之譌也

文二　重二

熒屋下鐙燭之光从焱冂戶扃切

注曰光熒熒然在屋之下故其字从冂冂者覆也熒者光不定之皃泲水出沒不常故尙書泆爲熒作此字周禮其川熒雒亦同熒澤熒陽古無作滎者尙書禹貢釋文經宋開寶中妄改爲滎而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易以爲水名當作滎不知泲水名熒自有本義於絕小水之義無涉也○箋曰戴氏侗引說文从H从焱一說H聲灝謂H聲是也此借H之字形爲屋形而兼取其聲耳韓敕後碑河南熒陽其字不从水葢古祗作熒後以其爲水名而从水作滎考左氏隱元年經注熒陽宛陵縣西南釋文云熒本或作滎則非宋開寶所改矣

燊盛皃从焱在木上讀若詩莘莘征夫繫傳此下有華古文伷一日㠭七字一曰役也所臻切

注曰木部𣡌衆盛也此與同意今毛詩皇皇者華駪駪征夫馬部駪下不引詩而此引作莘莘招魂引作侁侁亦作莘莘音相近也小徐本有古文伷一日㠭六字譌誤不可通役上當有讀若二字○箋曰繫傳云莘古文伷者葢緣侁誤爲仙遂譌作伷莘古文侁乃後人旁記之語誤入正文一曰㠭卽役之譌而寫繫傳者兩存之也一曰役葢行役之意段以爲讀若亦非

文三

炙炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙之石切

籀文

注曰小雅楚茨傳云炙炙肉也今正瓠葉傳毛曰炮加火曰燔炕火曰炙禮運鄭注炮裹燒之也燔加於火上也炙貫之火上也三者正與瓠葉傳合許宗毛義故炙下云炙肉也从肉在火上有弗貫之加火上也○箋曰許云炙炮肉也炮毛炙肉也二字互訓又云衮炮炙也葢炮與炙對文則異散文則通段以炮炙異義改炮肉爲炙肉拘矣炙音轉爲之夜切別作𤊶顏氏家訓曰火旁作庶爲炙字

䉵宗廟火孰肉从炙番聲春秋傳曰天子有事䉵焉以饋同姓諸侯附袁切

注曰今經傳多作燔作膰惟許書作鐇祳下曰社肉盛以蜃故曰祳天子所以親遺同姓鐇下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本以饋同姓四字在有事鐇焉之下非寫者舛誤耳今正太宗伯鄭注云脤膰社稷宗廟之肉以賜同姓之國僖二十四年左傳又云宋先代之後天子有事膰焉是亦有歸鐇異姓者許引傳證古經作鐇不作燔又以見有歸鐇異姓之禮○箋曰說文引左傳而云以饋同姓諸侯此許君偶爾誤記亦著書家所必不免者後人明其失可也而段氏必欲爲之回護移改原文以爲古本當如是是亦不可以已乎

炙也从炙尞聲讀若䙴燎（力照切）

注曰其義同炙其音同燎讀若䙴燎漢時蓋有此語○箋曰尞本作燎呂氏春秋季冬紀乃命四監收秩薪柴以供寢廟及百祀之薪燎高注燎者積聚柴薪置璧與牲於上而燎之升其煙氣是緣置牲而从炙也

文三　重一

南方色也从大从火凡赤之屬皆从赤（昌石切）　古文从炎土

注曰火者南方之行故赤爲南方之色也赤色至明引申之凡洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也○箋曰赤體赤地非昭著之義也漢書賈誼傳故自爲赤子顏注赤子言其新生未有眉髮其色赤是也赤體即赤子之意不毛之地謂之赤地亦赤子之引申耳

赤色也从赤蟲省聲（徒冬切）

注曰管子地員篇其種大苗細苗赨莖黑秀箭長尹注赨即赤也按鉵痋融與此皆蟲省聲知以虫爲蟲自古有之○箋曰太元疑曰⿰虫赤黃㲹金中范注⿰虫赤赤也即赨字

日出之赤从赤㱿聲（原作穀省聲今從段訂火沃切）

注曰篇韵皆呼木切

面慙赤也从赤𠬝聲周失天下於赧王（女版切）

注曰孟子趙注赧赧面赤心不正皃𠬝或作𠬝非也○箋曰方言曰赧愧也秦晉之閒凡愧而見上謂之赧段改篆作赧以从𠬝爲非按尸部𠬝人善切又部𠬝房六切則从𠬝不誤段改非是

赤色也从赤巠聲詩曰魴魚䞓尾（敕貞切）　䞓或从貞　或从丁　䞓棠棗之汁（句上䞓字衍）或从水　浾或从正

注曰周南傳曰赬赤也爾雅釋器一染謂之縓再染謂之赬郭注赬淺赤糸部引爾雅正作䞓周禮

注引爾雅及哀十七年左傳作窺假借字也浾當
別爲一字非卽赬字棠棗汁皆赤故从赤水會意
敕貞切○箋曰鈕曰玉篇浾收水部側加切浾滓
也又棠木汁廣韵收麻注棠汁則棗疑木之譌今
既與赬別爲二字不應仍音敕貞切

赤土也从赤者聲之也切

注曰邶風赫如渥赭卽秦風之顏如渥丹故箋訓
赭爲丹古秦風亦作渥赭是以韓詩作沰沰與赭
音義同管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之
本義爲赤土也引申爲凡赤

赤色也从赤倝聲讀若浣胡玩切

箋曰廣雅曰䞓濁也

火赤皃从二赤呼格切

注曰火當作大今正此謂赤非謂火也赤之盛故
从二赤邶風赫如渥赭毛傳赫赤皃此赫之本義
若生民傳赫顯也出車傳赫赫盛皃雲漢傳赫赫
旱氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義又𤕤部奭盛
也是詩中凡訓盛者皆假奭爲赫而采芑瞻彼洛
矣二傳曰奭赤皃正謂奭卽赫之假借也爾雅釋
訓奭奭本作赫赫二字古音同矣或作赩如白虎
通引韎韐有赩李注文選亦引毛傳赩赤皃奭古
音郝○箋曰大雅雲漢曰赫赫炎炎二義相承皆
謂火氣也張衡西京賦叛赫戲以煇煌薛注赫戲
炎盛也亦是謂火氣之盛引申爲凡盛之偁段改
大赤皃非是

文八　重五

大赤也从赤色色亦聲許力切

鈕曰一切經音義十九引字林赩赤皃詩簡兮赫
如渥赭毛傳赫赤貌瞻彼洛矣韎韐有奭白虎通
引奭作赩是赫奭本通其作赩者葢因赫訓赤色
後人因作赩耳

赤色也从赤叚聲乎加切

鈕曰玉篇赮東方赤色也亦作霞文選郭景純江

賦絕岸萬丈壁立赮駮李注赮古霞字

文二　新附

天大地大人亦大故大象人形古文人也人本作大今從

凡大之屬皆从大徒蓋切

注曰老子曰道大天大地大人亦大按儿𠤎之文
但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是
爲大○箋曰阮氏鐘鼎款識太祝鼎有大字正象
人形繫傳云古文以此爲人字是也大象正視亻
象側立其形㝡肖段未知其義漫爲之說耳人在
天地閒㝡貴故以爲尊大字亦引申之一也

兩髀之閒从大圭聲苦圭切

注曰奎與胯雙聲奎宿十六星以像似得名兩髀之閒人身寬闊處故从大○箋曰大爲古文人故奎夾等字从之用其本義也奄夸等字从大則取張大之義用其引申義也奎非因寬闊而从大也

持也从大俠二人古狎切

注曰左傳夾輔成王古多假俠爲夾公羊注曰滕薛俠轂从大俠二人俠當作夾今正夾者盜竊褱物也○箋曰段改俠爲失冄切之夾謬甚夾俠古通故云从大夾二人二人夾持夾輔之義也引申爲凡物在左右之偁又爲凡有所挾持之偁別作挾

覆也大有餘也又欠也从大从申申展也依檢切

注曰釋言曰蒙荒奄也弇同也弇蓋也古奄弇同用覆葢同義詩皇矣傳曰奄大也執競傳曰奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者爲奄以精氣閉藏名之覆葢義之引申也又欠也三字未詳方言奄息也李密陳情表曰氣息奄奄从大申會意○箋曰奄又訓欠者卽因氣息爲說也

奢也从大于聲苦瓜切

注曰奢者張也疊韵同義

奢查也从大亘聲胡官切

注曰經傳無查字有桓字商頌長發傳曰桓大也撥治也鄭云廣大其政治此可以證桓卽查之假借字淺人改云桓武撥治凡桓楹桓圭及謚法辟土服遠曰桓皆是大義凡訓桓桓爲威武者亦查之假借又淇奧傳咺威儀容止宣著也咺亦查之假借宣著者光大之意也○箋曰段以查訓爲奢而奢有大義遂謂凡桓訓大訓武者皆查之假借且濫及於咺皆好異之見也

夿大也从大瓜聲烏瓜切

注曰此謂窊下之大也

空大也从大歲聲讀若詩施罟濊濊呼括切

注曰此謂空中之大與豁義畧同篇韵云大目也

大也从大𢦏聲讀若詩戴戴大猷直質切

注曰此謂秩秩然之大也詩小雅巧言文戴戴當作秩秩今毛詩正作秩秩○箋曰戴當作𢧢說見戈部𢧢下

大也从大卯聲匹貌切

注曰此謂虛張之大廣韵曰起釀也卯聲當作丣聲今正○箋曰段改丣聲非是說見酉部

大也从大云聲魚吻切 繫傳本有讀若鼢三字

注曰此謂棞物之大鍇本讀若鼢當作鼢今正葢

由[illegible]作[illegible]而誤

大也从大氐聲讀若氐都兮切

注曰此謂柢柢之大

大也从大介聲讀若蓋古拜切

注曰此謂分畫之大方言曰夼大也東齊海岱之閒曰夼或曰幠按經傳多假介爲之釋詁曰介大也○箋曰凡經傳訓介爲大者皆其本字之引申夼乃後製之字段謂假介爲夼非也

瞋大也段訂作瞋大聲也　**从大此聲**火戒切

注曰各本無聲字今依玉篇廣韵補瞋大聲者謂張目而大聲若言喑噁叱咤千人皆廢也疑瞋下

奪目字又按瞋張目也瞋大史所謂目眥盡裂也聲誤衍○箋曰段既以聲字爲衍而又補之者謂篇韵本於說文也然不宜補

大也从大弗聲讀若予違汝弼房密切

注曰此謂𢖻拂之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛卽奰之假借也小雅廢爲殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢卽奰之假借予違汝弼臯陶謨文○箋曰段說假借皆不確奰卽佛字易人旁从从大耳

大也从大屯聲讀若鶉常倫切

注曰此謂敦厚之大

大約也从大从㓞易曰後世聖人易之以書契苦計切原本作代今從段正

注曰周禮有司約大約劑書於宗彝小約劑書於丹圖小宰聽取予以書契大鄭云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書之冣目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣曰文契經傳或假契爲㓞如爰契我龜傳曰契開也又假爲挈字如死生契闊傳曰契闊勤苦也又契契寤嘆傳曰契契憂苦也皆取提挈勤苦之意易繫辭傳文

平也从大从弓東方之人也以脂切

注曰平也二字淺人所加今依韵會刪羊部曰東夷从大大人也按从弓者肅愼氏貢楛矢石砮之類也出車節南山桑柔傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意易亦訓平故假夷爲易也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷卽彝之假借也凡注家云夷傷也者謂夷卽痍之假借也○箋曰段釋故訓甚明乃反於說解中刪平也二字葢由字形有所未明而泥於夷狄爲本義也今按夷平也之訓正其本義假借爲夷狄字耳从弓無義段謂肅愼氏貢楛矢石砮之類强爲牽合竊謂夷當从一弟

省聲釋詁曰平均夷弟易也夷與弟皆訓易故其義相通隸體夷亦作夷正由弟而變鳥部鵜或作鶇又荑讀如稊涕或爲洟皆其明證易明夷夷于左股釋文夷子夏作睇鄭陸同京作胰

文十八

入之臂亦也从大象兩亦之形凡亦之屬皆从亦 羊益切 隸作亦

注曰人臂與身之閒謂之臂亦左右兩直象無形之形臂與身有重疊之意故引申爲重累之詞○箋曰亦隸變作亦卽古腋字从大左右作點指事隸楷不便書故改从籒文亣耳亦借爲語詞久而爲借義所專故別作掖水經河水注引應劭地理風俗記曰張掖言張國臂掖以威羌狄漢書成帝紀闌入尙方掖門顏注掖門在兩旁言如人臂掖也後又用掖爲扶掖字而別作腋爲臂腋字又古奕字多作亦大雅文王篇不顯亦世漢武榮碑亦世載德亦卽奕也奕世猶言累世論語學而篇皇疏云亦重也蓋語詞之亦多承上文而言故有重累義其上無所承者亦申述上文之詞耳

盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也宏農陝字从此 失冉切

注曰兩掖下有物盜竊而褱之意蔽人俾夾蓋漢時有此語漢宏農陝縣在今河南陝州○箋曰夾與閃音同義近門部閃窺頭門中也盜竊懷物慮爲人所見行蹤隱蔽謂之曰夾古通作陝亦作閃後漢書班昭傳動靜輕脫視聽陝輸李賢注陝輸不定貌卽夾之引申義趙壹傳榮納由於閃揄謂其行不正也文選木華海賦天吳乍見而髣髴蝄像暫曉而閃屍李注閃屍暫見之貌閃屍亦夾輸之聲轉今俗謂反覆不定曰閃鑠義亦同也从夾作點指事楚金謂入爲入字亦通如此則是从大从二入入亦懷藏意也廣韵亦曰从兩入又聲轉爲施隻切廣韵五十剡二十二昔兩收在昔韵者讀如奭卽閃鑠之聲轉也

文二

傾頭也从大象形凡夨之屬皆从夨 阻力切

注曰夨象頭傾因以爲凡傾之偁象形者象頭不直也○箋曰傾頭者矦夨之病也从大而屈其首與勹从人而曲之同例皆會意非象形也說見勹部古與仄通仄之籒文仄卽用此爲聲又通作側

頭傾也从夨吉聲讀若孑 古屑切

注曰玉篇引蒼頡云佶佶也○箋曰人部佶勇壯也引周書曰佶佶勇夫與頭傾義異

頭衺骫奊態也从夨圭聲 胡結切

注曰骫㚖者頭不正之皃也左傳齊有慶㚖卽慶繩蓋以頭衺爲名以繩直爲字賈逵傳㚖訢無節假㚖爲誤○箋曰左傳釋文㚖戶結切戴氏侗曰以圭聲推之恐陸氏之音非灝按胡結切者圭之聲轉賈逵傳假㚖爲誤則胡禮切亦胡結之聲轉也又廣雅㚖顧也曹憲音逵玉篇云古𠊱字疑㚖卽㚖之譌

姓也亦郡也一曰吳以上八字段刪**大言也从夨口**五呼切

古文如此

注曰姓也亦郡也一曰吳八字韵會本無妄人所增今刪周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也然則大言卽謂譁也何承天改吳作吳音胡化反繆甚○箋曰大言不正故从夨口古通作娛鄭風聊可與娛釋文娛本作吳是也釋名云吳虞也大伯讓位而不就歸封之於此虞其志也周頌不吳不敖釋文引何承天云吳字誤當爲吳从口下大故魚之大口者名吳胡化反此說蓋有所受段以爲繆改非也玉篇吳胡瓦切大聲也廣韵禡部吳大口胡化切是相承本有此字漢郊祀志引詩不吳不揚尤其明證魯頌不吳不揚疑亦吳之譌史記孝武紀引詩不虞不敖又衡方碑作不虞不揚則緣吳誤爲吳因與虞通耳楚辭九章齊吳榜以擊汰王注吳榜船櫂也士卒齊舉大櫂以擊水波吳亦吳之譌廣韵麻部又有鋘字云鋘鋘戶花切則鋘之譌也

文四　重一繫傳有吳篆云日西也从夨日聲灝按吳字正當从此今作从日六非也說見冥部然此云从夨日聲亦非是吳當是昃之重文廣韵吳與昃同

屈也从大象形凡夭之屬皆从夭於兆切

注曰象首夭屈之形也萇楚傳曰夭少也桃夭傳曰夭夭桃之少壯也凱風傳曰夭夭盛皃也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長可觀也物初長者尙屈而未申假令不成遂則終於夭而已矣故左傳國語注短折曰夭於兆切亦於喬切古平上無異義後人乃別之○箋曰夭者人體之屈申也故从大而曲其上筆以會意非屈首之謂也夨部曰夨頭傾也乃爲屈首蓋夨者㚖㚖之病也夭者屈申之容也論語曰子之燕居申申如也夭夭如也是也夭與夨二篆相反對夨爲屈則夭爲申而夭兼言屈申者人體有屈然後有申必兼二義乃備也因之爲草木之屈申文選上林賦夭蟜枝格景福殿賦欒栱夭蟜而交結皆言其屈也禹貢厥草惟夭厥木惟喬周南桃之夭夭萇楚夭之沃沃皆言其申也申之則長矣若屈而折之卽不能成長故有夭折之謂此又由草木而及於人也申之義

引申爲凡舒展之偁屈之義引申爲凡曲折之偁

高而曲也从夭从高省詩曰南有喬木繫傳無詩曰以下六字巨嬌切

注曰爾雅釋詁曰喬高也按喬不專謂木淺人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲卽爾雅之上句曰喬○箋曰橋嶠等字皆周秦以來相承增偏旁不得概謂之俗字也周南漢廣篇南有喬木毛傳喬上竦也按从喬之字如僑驕蹻撟之類皆取高意橋矯繑蟜之類皆取曲意凡言詘曲健舉曰夭喬或曰夭蟜亦作夭矯此當以夭爲聲

吉而免凶也从屰从夭夭逗**死之事故死謂之不𡴘**胡耿切隸作幸

注曰屰者不順也不順從夭死之事會意○箋曰段說牽強之甚繫傳曰屰反也反夭不夭也亦非其指灝謂夭者申也屰而得申是幸矣戴氏侗曰福不當得而得禍不當免而免曰幸引之則不以道而獲愛於上者謂之嬖幸佞幸上所行臨臣民幸其至因謂之幸按幸倖古今字

走也从夭賁省聲繫傳作卉聲**與走同意俱从夭**博昆切隸作奔

注曰釋宮曰門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此析言之耳渾言則奔走趨不別也引申之凡赴急曰奔凡出亾曰奔其字古㦯假賁○箋曰奔訓爲走而字但从夭無以見意考周石鼓文作𡙡葢奔走皆从犬取善走之意說詳走部承氏培元曰俱从犬三字鉉采鍇說增當刪又楚金云卉非聲疑奔走於艸卉灝謂如其說則是犬走草莽耳俗作犇

文四

交脛也从大象交形凡交之屬皆从交古爻切

注曰交脛謂之交引申爲凡交之偁楚茨傳東西

曰交邪行曰逪𨒪逪字之假借也小雅交交桑扈鄭云交交猶佼佼飛往來皃而黃鳥小宛傳皆曰交交小皃則與本義不同葢方語有謂小交交者从大象形謂从大而象交脛之形也○箋曰交之本義爲交脛引申之凡相併相合相錯相接皆曰交𨒪逪皆後造之字非假交爲𨒪也

𩏑衺也从交韋聲羽非切

注曰小雅謀猶回遹傳曰回邪也大雅厥德不回傳曰回違也回皆𩏑之假借字○箋曰回字自有邪曲義段以爲𩏑之假借繆甚𩏑葢交領故从交而訓爲衺也

縊也从交从糸繫傳作从交糸聲古巧切

注曰古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經外禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也刺盧達切鄭云急也急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀刺七賜反其謬甚矣○箋曰繫傳作从交糸聲葢誤倒然許以此字入交部則不以爲从糸交聲葢謂交絞同義故附於此耳

文三

𡯁曲脛也从大象偏曲之形凡尢之屬皆从尢烏光切隸作尢　篆文从㞷原作古文今依段正隸作尪

注曰尢本曲脛之偁引申爲曲奇之偁故人部曰僂尢也○箋曰𡯁从大而屈其一足當爲會意隸作尢以別於尤也

厀病也从尢从骨骨亦聲戶骨切

注曰此篆當在部末與尵爲類○箋曰錢氏坫曰今吳人語尵筋此字也

蹇也从尢皮聲布火切

注曰𡯁俗作跛或以沾入足部致正俗複出非也

𡯶𡯶行不正从尢左聲則箇切

注曰宋刻集韻亦作𡯶𡯶各本作𡯁𡯶非也

行不正也从尢㠯聲讀若燿弋笑切

箋曰錢氏坫曰今吳人語行燿燿然此字也

尲尬行不正也尲尬行三字依段補从尢兼聲古咸切

尲尬也从尢介聲公八切又古拜切

注曰廣韻集韻皆云尲尬行不正也各本誤奪今依全書通例補蘇州俗語謂事乖剌者曰尲尬

行脛相交也从尢勺聲此下原有牛行腳相交爲尥七字繫傳本無今刪力弔切

箋曰了尥亦曰跢跳說見了部戴氏侗曰今人謂筋骨弱舉足不隨爲尥掉

𡯁不能行爲人所引曰𡰅𡰝从尢从爪是聲都兮切

𡰅𡰝也从尢从爪巂聲戶圭切

注曰二字疊韻與提攜義相近

股尪也从尢于聲乙于切

注曰尪之言紆也紆者詘也

厀中病也从尢从羸郎果切

箋曰鈕氏樹玉曰玉篇力臥力爲二切廣韻收去聲過平聲支灑按羸又讀若纍故轉入支韵

文十二　重一玉篇尰市尰切足尰也小雅巧言云既微且尰許失收此字足部有尰

昆吾圜器也象形从大象其葢也凡壺之屬皆从壺戶吳切

注曰缶部曰古者昆吾作匋壺者昆吾始爲之聘

禮注曰壺酒尊也公羊昭二十五年傳何注壺禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾○箋曰阮氏鐘鼎款識嘉禮尊家德氏壺竝有壺字與此篆體同此小篆即古文之證大象壺蓋𠁥象壺體古通作瓠豳風八月斷壺毛傳壺瓠也楚辭招魂篇元蠭若壺王注壺乾瓠也

壹壹壺也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壹壺 於云切

注曰天地壹壺繫辭傳文今易作絪縕他書作烟熅作氤氳蔡邕注典引曰烟烟熅熅陰陽和一相扶皃也張載注魯靈光殿賦曰烟熅天地之蒸氣

也許云不得泄也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字爲雙聲疊韵實合二字爲一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶即鬼神也壹壺之轉語爲抑鬱○箋曰壹壺雖二義相合然以一音爲一字段氏乃欲合爲一謂吉凶未分故在壺中已屬迂繆且引文言傳與鬼神合其吉凶以爲吉凶相合之證又謂吉凶即鬼神尤率臆之談其謂壹壺之轉語爲抑鬱則是也凡醞釀鬱蒸之氣謂之壹壺古人以秬釀鬱艸謂之鬱鬯即壹壺之本義故其字从壺引申爲凡氣抑鬱之偁天地之元氣醞釀以成萬物故繫辭傳云絪凶當爲聲易傳凶字多與功窮等爲韵惟豫象傳與正韵此从凶聲而通作熅疑古音本在文部聲轉乃入東部耳

文二

壹專壹也从壺吉聲凡壹之屬皆从壹 於悉切 隸作壹

箋曰壹之本義爲壹壺聲轉爲抑鬱閉塞之義也孟子公孫丑篇志壹則動氣氣壹則動志也趙注曰志氣閉而爲壹左氏昭元年傳節宣其氣勿使有所壅閉湫底以露其體今無乃壹之則生疾矣壹皆謂抑鬱閉塞也古通作一晉語鎭靖者修之則壹韋注壹均一也鄭注儀禮壹字古文皆爲一

又爲語詞王氏引之曰檀弓曰子壹不知夫喪之踊也言子不知夫喪之踊也大學曰自天子以至於庶人壹是皆以脩身爲本言是皆以修身爲本也解者以壹爲專行失之

懿專久而美也从壹从恣省聲 乙冀切 隸作懿

注曰釋詁曰懿美也周書謚法曰柔克爲懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者爲其字从壹也古通作抑國語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也又通作噫大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金縢對曰信噫馬云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫从恣省聲四字或淺人

所改竄當作从心从欠壹亦聲○箋曰从欠無義
或當从心从壹次聲此字篆省而隸不省

文二

㚔所以驚人也从大从羊一曰大聲也凡㚔之屬皆
从㚔一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲㚔㚔讀
若籋 尼輒切

注曰各本作从羊五經文字曰說文从大从羊羊
音干今依漢石經作幸按張氏所據與今本迥異
今正干者犯也其人有大干犯而觸罪故其義曰
所以驚人其形从大干會意一曰俗語以下十字
葢後人所沾玉篇此義不系說文廣韵引說文亦

無此語○箋曰張參說謬甚羊固非干字若依石
經作幸則其下正从羊而不从干段氏未加審覈
遂改全部篆體皆从干葢由未識从羊之意以干
犯爲得其指而改篆以就之亦太輕率矣今按干
部羊撥也撥有引致之義㚔之本義葢謂拘攝罪
人故所屬之字多捕亾訊囚之類㚔之言攝也一
曰大聲者謂一說用大爲聲葢大有他達切之音
可諧也讀若瓠當是瓠之譌漢地理志北海郡瓡
縣師古曰瓡卽執字又按此字隸變與𢾅幸字相
亂

睪司視也 司原本誤作目今依毛本正 从目 目原本作从橫目今依段刪 从㚔令

吏將目捕罪人也 羊益切

注曰司者今之伺字各本作从橫目今依廣韵刪
橫字眾蜀篆下皆但言从目令當作今此以漢制
明之漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫
者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽
之是也○箋曰段以將目爲攜帶眼目是也今捕
盜募人引捕謂之眼線古之遺語其引虞詡事爲
證則非也从橫目橫字衍戴氏侗引此亦無橫字
段刪是也其改令作今則非令謂使令耳古通作
澤荀子正論篇代睪而食又側載睪芷以養鼻睪
皆讀爲澤蘭之澤

執捕罪人也从丮从㚔㚔亦聲 之入切 隸作執

注曰引申爲凡持守之偁○箋曰小雅出車篇執
訊獲醜大雅皇矣篇執訊連連皆執之本義也

圉囹圄所以拘罪人从㚔从囗一曰圉垂也一曰圉
人掌馬者 繫傳無一曰圉垂以下十二字 魚舉切

注曰㚔爲罪人囗爲拘之故其字作圉他書作圄
圄者同音相假也圄者守之也其義別說文宋本
作囹圄者非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命
有司繕囹圄鄭注囹圄所以禁守繫者若今別獄
矣小徐本無一曰圉垂也以下十二字當是古本
○箋曰書傳多以囹圄爲獄名而圉爲養馬者考

周官有圉師左傳有圉人則圉爲養馬明矣許載圂圉於口部云圂獄也圉守之也則圂圉爲獄亦明矣此當云圉人掌馬者一曰圉垂也今本爲後人孱亂小徐無下十二字者蓋楚金以其岐異而刪之耳段氏反以圉爲圂圉之正字而圂圉爲假借且謂宋本爲非而以小徐無十二字爲古本無識甚矣圉有圉守義故引申爲邊垂之偁爾雅釋詁曰圉垂也古通作

盩 **引擊也从幸攴見血也扶風有盩厔縣**張流切

注曰引擊者引而擊之也扶風盩厔說者曰山曲曰盩水曲曰厔卽周旋折旋字之假借在今陝西西安府盩厔縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢盩厔故城也厔俗作屋非

報 **當罪人也**繫傳無人字 **从幸从𠬝𠬝服罪也**博号切

注曰司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國讞疑罪皆處當以報史記張釋之傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也漢書張湯傳訊鞫論報蓋處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又假爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也及見又部音服治也○箋曰繫傳本無人字是

𥷚 **窮治罪人也**治本作理今從段正 **从幸从人从言竹聲**居六切

𥷚或省言

注曰治各本作理唐人所改今依篇韵正𥷚隸作鞫周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫已乃論之漢書功臣侯表坐鞫獄不實如注鞫者以其辭決罪也俗譌作鞠鞠窮一語之轉引申爲凡窮之偁谷風南山小弁傳曰鞠窮也蓼莪傳曰鞠養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存若采芑傳曰鞫告也此謂鞫卽告之假借文王世子告於甸人則假告爲鞫也○箋曰段說皆是惟以鞠養爲窮之反義非也鞠養謂鞠褢撫養之因之訓鞠爲養耳鞠卽蹴鞠字之通借亦非譌也𥷚从幸从人从言竹聲而米部𥺝手部掬勹部匊竝从𥷚省聲已覺參差乃艸部蘜既从𥷚省聲而𥷚省爲𦳢蘜又省爲䓘九爲失其倫序竊謂鳥部之鵴亾部之𥷚竝云从𥷚聲𥷚當自爲一字𥷚與革部之𥷚米部之𥺝當如鵴𥷚竝用𥷚爲聲若勹部之匊手部之掬則从𥷚省聲耳𥷚从幸从人竹聲卽治囚之義與督笞之督聲相近㞋部㲉卽督笞本字

文七　重一

奢 **張也从大者聲凡奢之屬皆从奢**式車切 **奓籒文**

注曰侈下一曰奢也古音在魚部○箋曰奓者侈靡放縱之義故曰張言其張大也老子去甚去奢

去泰三字義近而意各不同文選張衡西京賦心奓體忕李注引聲類奓侈字也又曰紛瑰麗以奓靡薛注奓靡奢放也是奢與奓爲二字侈从人與奓从大同意鼎臣云今俗作陟加切以爲奓厚之奓非是

富𡙇𡙇皃（富繫傳作當）从奢單聲（丁可切）

注曰當作𡙇𡙇富皃𡙇與朶同音故小徐云謂重而垂也俗用嚲字訓垂下皃疑𡙇之變○箋曰富與當疑皆譌字而當少優楚金云重而垂豈卽瓜當之謂歟

文二　重一

亢人頸也从大省象頸脈形凡亢之屬皆从亢（古郎切）

頏亢或从頁

注曰史漢張耳傳乃仰絶亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云頏頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳不搤其亢張晏曰亢喉嚨也按亢之引申爲高也舉也當也邶風燕燕于飛頡之頏之毛傳飛而上曰頡飛而下曰頏解者不得其說玉裁謂上下字互譌頡與頁同頁古文䭫飛而下如稽首然故曰頡之古本當作頁之頏卽亢字亢之引申爲高也故曰頏之古本當作亢之○箋曰頸爲頭莖之大名其前曰亢亢之内爲喉渾言則頸亦謂之亢冂象形其上承頤顄不必从大省也人頸強直故有強項之偁又引申爲亢直爲高亢若邶風之頡頏則非取強項之義葢鳥飛而上必昂其首故曰頡之飛而下則見其亢故曰頏之易小過象傳虞注飛下偁亢卽本毛義段以爲上下互譌非也其以頁爲䭫首之䭫尤誤說見頁部

𡕥（原本篆作𡕥今從繫傳）直項莽𡕥皃从亢从夋夋倨也亢亦聲（岡朗切又胡朗切）

注曰當作莽𡕥直項皃或曰𡕥卽頏字玉篇廣韵竝左夋右亢

文二　重一

夲進趣也从大从十大十猶兼十人也凡夲之屬皆从夲讀若滔（土刀切隸作夲亦作伞）

注曰趣者疾也从大十言其進之疾如兼十人之能也○箋曰夲與夰意同而義别夲者兼舉之義故从十十具數也夰者放縱之義故从八八分也大十猶兼十人類篇作本猶兼十人按隸變或作伞以俗書本字作本與夲相混也

𠦪疾也从夲卉聲拜从此（呼骨切）

注曰上林賦藰莅卉歙又卉然興道而遷義郭璞曰卉猶勃也西京賦奮隼歸鳧沸卉軿訇薛綜曰奮迅聲也卉皆𠦪之假借○箋曰𠦪當讀若賁卦

之賁故捧以爲聲食部餴或作饋卽其明證賁桒竝从卉聲也拜當作捧賁之聲轉如勃故又變爲呼忽切

疾有所趣也从日出夲廾之 薄報切

注曰趣當作趨引申爲凡疾之偁○箋曰顏氏家訓曰古者暴曬字與暴疾字相似唯下少異後人專輒加日旁耳謂此暴爲暴疾字日部之㬥爲暴曬字也灝謂㬥从日出夲廾之與疾趨義不相協疑此卽㬥之別體从㬥省而以夲爲聲也

進也从夲从中允聲易曰㽙升大吉 余準切

注曰㫃部旞下曰導車所載全羽以爲允允進也許意謂卽㽙之省中者進之意也㽙升大吉升初六爻辭鄭曰升上也荀爽曰謂一體相隨允然俱升按允然者升之皃不訓信葢古本作㽙升也

○箋曰夲葢从皋省疾進意也

奏進也从夲从𠬞从中中上進之義 則候切 古文 **亦古文**

箋曰戴氏侗曰書曰敷奏以言又曰奏庶艱食鮮食又曰敷同日奏罔功孔氏專訓進不足以盡其義以作訓進於奏樂粗通然亦未盡也夫所謂金奏者九夏之屬樂之盛者擊編鐘也作者樂之始作也奏者終始條理畢奏然後謂之奏奏葢有湊義故詩曰樂具入奏既備乃奏傳曰金奏作於下奏不可訓作也敷奏以言者使各發陳其蘊奏艱食鮮食者謂登采粒食魚鼈之類猶奏樂也奏功奏書皆此義也又爲奏理亦作腠灝按戴說是也奏之言湊也湊合也卩彐字與節奏同卩彐亦相合之義从中取上進義稍迂奏與㽙皆當从皋省

皋气皋白之進也从夲从白禮祝曰皋登謌曰奏故皋奏皆从夲周禮曰詔來鼓皋舞皋告之也 古勞切

又作臯

注曰當作皋气白之進也皋者複舉字之未删者也小雅鶴鳴傳曰皋澤也澤與皋析言則二統言則一引申爲凡進之偁禮祝曰皋是也或假爲櫜如服注左傳皋比卽樂記之建櫜或假爲高如明堂位皋門鄭注皋之言高也禮謂禮經祝曰皋者士喪禮皋某復三鄭注皋長聲也祝也登謌也皆有進意說皋奏二篆从夲之意周禮樂師職文今本作來瞽先鄭云皋當爲告後鄭云皋之言號○箋曰气皋白之進未達其恉或曰气皋白者其气皋然而白皋卽睪也釋名曰下而有水曰澤風俗通曰水草交厝名之爲澤澤者言其潤澤萬物以阜民用也離騷曰步余馬於蘭皋兮王注澤曲曰皋史記孝武紀閒者河溢皋陸正義引顏師古曰

臯水旁地也此臯澤之別也渾言則通偁耳臯當从白夲聲許以夲訓進趣故段謂臯奏从夲皆有進意灝謂夲者兼臯之義故奏从之臯則但用夲爲聲祝臯讀曰嗥無進趣意也臯隸變又作皐葢緣夲或作夰而變爲半自則白之譌也

文六　重二

放也从大而八分也凡夰之屬皆从夰古老切

注曰放者逐也夰者大分之意○箋曰夰者放縱輕脫之皃故从夰之字其義爲驚界爲傲嫚爲往來也

舉目驚界然也从夰从䀠䀠亦聲繫傳無䀠亦聲三字九遇切

注曰詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之皃唐風良士瞿瞿傳曰瞿瞿然顧禮義也皆當作界界○箋曰界之義爲舉目驚不當从夲建類疑當爲聲讀若奡與咢爲作文聲也唐韵九遇切附會瞿音爲之䀠亦聲三字繫傳本無後人所增言部謀正用此爲聲讀古闃切者聲之轉也

嫚也从百从夰夰亦聲虞書曰若丹朱奡讀若傲論語奡湯舟湯毛本作盪繫傳同五到切

注曰傲者昂頭故从首引伸爲排奡多力皃無若丹朱奡臯陶謨文今書作傲奡湯舟論語憲問篇文依宋本及集韵類篇作湯今作盪非湯卽盪陣字盪陣音湯○箋曰毛本及繫傳竝作盪後人依論語改之也奡有強力因爲排奡多力之偁段以爲奡字之引申非也

春爲昦天元气昦昦从日夰夰亦聲胡老切隸作昦又作昊

注曰春爲昊天釋天文黍離毛傳曰蒼天以體言之元氣廣大則偁昊天李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名皆作春蒼夏昊五經異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而造說文皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字爲定說也○箋曰異義云今尚書歐陽說春曰昊天夏曰蒼天爾雅

亦云是許所見爾雅與今本異說文卽用今文尚書說及古本爾雅也段說牽混未明

驚走也一曰往來皃原本作也今從繫傳从夰臦聲聲字依段補周書曰伯臩古文臦古文囧字具往切

注曰孔壁古文尚書有囧命書序曰穆王命伯囧爲太僕正作囧命周本紀曰穆王閔文武之道缺乃命伯臩申誡太僕之政作臩命葢臩囧古通用也古文臦古文囧字當作古文以爲囧字○箋曰臦囧聲相轉玉篇臩俱永切

文五

籀文大改古文亦象人形凡大之屬皆从大他達切

注曰古文大籒文改作亣本是一字而凡字偏旁或从古或从籒不一許爲字書乃不得不析爲二部猶人儿本一字必析爲二部也而大徐云大徒蓋切亣他達切分别殊誤○箋曰大徒蓋切聲轉爲他達切非以古籒而異其音也鼎臣以二音分屬二字非是玉篇不立亣部漢書地理志會稽郡大末縣孟康曰大音如闥

奕 大也从大亦聲詩曰奕奕梁山 羊益切

箋曰奕大也爾雅釋詁文奕奕梁山大雅韓奕文毛傳奕奕大也餘詳亦部

奘 駔大也从大从壯壯亦聲 繫傳作从大壯聲徂朗切

注曰奘與壯音同與駔義同釋言曰奘駔也此許所本也孫樊本作將且也○箋曰爾雅郭注曰今江東呼大爲駔駔猶麤也方言曰秦晉之閒凡人之大謂之奘或謂之壯

臭 大白澤也从大从白古文以爲澤字 古老切

注曰各本白下有澤字其誤不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物孰別其大小乎今刪古文以爲澤字澤當作臯古澤睪臯三字相亂○箋曰臭者臯之省臯與澤對文則異散文則通故古文或以臯爲澤段謂澤睪臯三字相亂非也玉篇廣韵又昌石切即緣澤而誤

奚 大腹也从大𦏧省聲𦏧籒文系字 胡雞切

注曰豕部豯下曰豚生三月腹豯豯皃古奚豯通用周禮職方氏豯養杜子春讀豯爲奚許艸部作奚養○箋曰戴氏侗曰周官酒漿醯醢之事用奚鄭氏曰古者從坐男女沒入爲奴其少才知者以爲奚今之侍史官婢或曰奚官女說文別有㜎字女隸也又假借之用與何同奚何胡曷一聲之轉其義一也

耎 稍前大也从大而聲讀若畏偄 繫傳下有之偄二字而沇切

注曰稍前大者前較大於後也古凡耎聲皆在元部需聲皆在矦部後人多亂之○箋曰玉篇耎柔

也許云稍前大未詳其指俗作軟戴氏侗曰需有濡音與耎相近故多差互从耎者多譌爲需懦腝渜擩之類皆當从耎渜挼从需之字或互从耎如懦亦作愞蠕亦作蝡礝亦作碝則需非耎之譌且濡擩皆取沾濡之義正當从需豈得謂耎之譌乎戴說非也至耎聲需聲分屬二部亦聲音之轉出於自然段以爲後人亂之亦非也今按古謂人之柔弱曰儒聲轉爲耎遂別製一字从大而聲大者人也而聲蒙需之从而猝爲之者也而沇切之音後又變爲奴亂切而別爲懦餘詳雨部需下

𡙈 大皃从大䀠聲或曰拳勇字一曰讀若傿 繫傳無一曰二

字乙獻切

注曰拳當作捲手部捲气勢也引國語有捲勇○箋曰文選司馬遷報任安書更張空拳李注引聲類拳或作捲莊子人閒世篇其細枝則拳曲釋文拳本亦作卷是三字古通眀部𥄎讀若書卷之卷故奰亦通作拳也

壯大也从三大三目二目爲𥄎段訂作奰**三目爲奰益大也一曰迫也讀若易虙羲氏詩曰不醉而怒謂之奰**平秘切隸作奰

注曰大雅蕩曰內奰于中國毛傳不醉而怒曰奰於壯義迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁閔覆

下謂之旻天不言書傳易曰井者法也不言易說也○箋曰奰之言迫也隸省作奰大雅蕩篇內奰于中國言喪亂日迫也文選魏都賦姦回內贔兵纏紫微贔與奰同張載注引此詩言漢室之亂起於閹官故曰內贔此說葢本三家毛傳因上章言厲王沈湎于酒故言不醉而怒曰奰實非詩怡引申爲作力之偁故又訓爲壯大西京賦巨靈贔屭薛注贔屭作力之貌吳都賦巨鼇贔屓劉注贔屓用力壯貌淮南墜形訓食木者多力而奰高注熊羆之屬是也贔屓卽奰屓之俗字从三大三目者戴氏侗曰衆目忿眡之狀也二目爲𥄎段訂作奰

是也奰訓大皃奰則益大矣虙古音讀若必與奰同聲轉爲平秘切戴氏侗引此但云讀若虙無易羲氏三字

文八

丈夫也从大一以象簪也周制以八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆从夫甫無切

注曰从一大則爲天从大一則爲夫於此見人與天同也○箋曰段說迂謬之甚丈夫者男子已冠之偁也故一象其簪蔡邕獨斷曰夏以十寸爲尺殷以九寸爲尺周以八寸爲尺按八寸爲尺則八尺爲丈人長八尺因謂之丈夫許云十尺爲丈者

謂凡爲八寸者十也論語泰伯篇可以託六尺之孤正義曰鄭注云六尺之孤年十五已下鄭知六尺年十五者以周禮鄉大夫職云國中自七尺以及六十野自六尺以及六十有五皆征之以七尺爲二十六尺爲十五也按以此推之七尺方弱冠則八尺當壯年矣借爲語詞凡花之夫渠夫容草之夫須木之夫栘鳥之夫不皆本助語竝無意義後人相承增偏旁

有法度也从夫見聲原本作从見今依繫傳居隨切

注曰有法度句上當有規巨二字今補此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此全書之通

例圜出於方方出於矩古規矩二字不分用猶威儀二字不分用其有分用者皆互文見意非圜不必矩方不必規也規矩者有法度之謂也凡有所圖度匡正皆曰規从夫見會意丈夫所見也○箋曰段意謂古人連言規矩猶言法度故以威儀爲比然謂規巨二字不分用非是又謂非圜不必矩方不必規則更誤周髀筭經云圜出於方方出於矩者究其方圜相生之理則然若論其本則規以爲圜矩以爲方不可易也許云有法度也者謂規爲有法之度也巨下兼言規巨者以巨古矩字恐人不識故必兼規言之耳與他聯緜字異規巨二字不必補也規爲正圜之器故引申爲規正規度之偁从夫从見段說會意亦非繫傳作見聲爲優鄭注周禮蜡氏引小雅吉蠲爲饎作吉圭蠲圭之聲轉如涓故規从見聲也

竝行也从二夫輦字从此讀若伴侶之伴 薄旱切

注曰伴侶許無此義亦無侶字○箋曰人部伴大皃大雅卷阿篇伴奐爾游矣毛傳伴奐廣大有文章也此伴之古義然楚辭惜誦篇云又何以爲此伴也王注伴侶也則漢人已有伴侶之偁許於伴字著其本義此則用通俗語也

文三

立住也从大立一之上凡立之屬皆从立 力入切

注曰住當作侸今正人部侸立也住字許書所無鉉云大人也一地也會意○箋曰周禮小宗伯掌建國之神位鄭注故書位作立鄭司農云立讀爲位古者立位同字古文春秋經公卽位爲公卽立是也灝按人所立處謂之位故立位同字立之聲轉爲涖肆師用牲于社則爲位注云故書位爲涖字或作莅穀梁僖三年傳莅者位也許無涖莅字別作䇐

䇐臨也从立从隶 力至切

注曰道德經釋文云古無莅字說文作䇐

𥪍磊𥪍重聚也从立𦎫聲 丁罪切

注曰磊𥪍疊韵字今俗語猶有之

端直也从立耑聲 多官切

注曰用爲發耑耑緒字者假借也

竱等也从立專聲春秋國語曰竱本肇末 旨兖切

注曰等者齊簡也故凡齊皆曰等齊語竱本肇末韋注竱等也肇正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊其末揣蓋竱之假借字

竦敬也从立从束束自申束也 繫傳有亦聲二字 息拱切

注曰敬者肅也从立从束會意古書多言申束韓非引周書曰申之束之

亭安也从立爭聲 疾郢切

注曰亭者民所安定也故安定曰亭安俗作停渟亭與竫疊韵凡安靜字宜作竫靜其假借也靜者審也

立竫也从立青聲一曰細皃 疾郢切

注曰謂立容安竫也安而後能慮故釋詁毛傳皆曰靖謀也山海經大荒東經曰東海之外大荒之中有小人國名靖

待也从立矣聲 牀史切 或从巳

注曰經傳多假俟爲之俟大也

健也一曰匠也从立句聲讀若齲逸周書有竘匠 丘羽切

注曰淮南人閒訓室始成竘然善也高注竘高壯皃此與健之訓合方言竘治也吳越飾皃爲竘或謂之巧此與匠之訓合周書葢謂七十一篇

不正也从立𠵽聲 火鼃切

注曰俗字作歪

負舉也从立曷聲 渠列切

注曰凡手不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負戴也

待也从立須聲 相俞切 或从芻聲

注曰今字多作需作須而額廢矣雨部需額也遇雨不進止額也樊遲名須額之假借額字僅見漢書翟方進傳

痿也从立羸聲 力臥切

注曰痿者痺也

居也 居原作偓竣今從段正 从立夋聲國語曰有司已事而竣 七倫切

注曰偓竣當作居今正尸部曰居蹲也郭注山海經徐廣史記音義皆曰踆古蹲字葢居謂倨倨謂偓竣乃複舉字倒於下遂爲偓竣矣有司已事而竣今齊語作已於事竣韋注竣退伏也○箋曰段訂是也疑許本作倨莊子天運篇倨堂史記酈生傳倨牀皆用倨爲蹲踞字廣韵曰止也倨也

見鬼鬽皃从立从彔 原本篆作𥪠今從毛本 繫傳作彔聲 彔籀文鬽字讀若處羲氏之處 房六切

注曰當讀如密今音房六切非也○箋曰彔與七篇刻木彔彔字相似故誤爲彔楚金云音祿非也詳見鬼部鬽下

驚皃从立昔聲 七雀切

注曰與猲音義同猲見方言

短人立䇑䇑皃从立卑聲 傍下切

注曰䇑䇑短皃䇑之字或作罷周禮司弓矢庳矢注鄭司農讀爲人罷短之罷或作矲方言曰𪗋矲

短也桂林之中謂短䅗按䅗皮買反傷下切當作
薄蟹切
竲北地高樓無屋者从立曾聲 七耕切
注曰北地郡也高樓上不爲覆曰竲禮運曰夏則
居橧巢本又作竲
文十九　重二
竝併也从二立凡竝之屬皆从竝 蒲迥切
注曰鄭注禮經古文竝今文多作併是二字音義
同古書多用爲傷字〇箋曰竝立則有相傷之義
故古以竝爲傷聲亦相轉也
普廢一偏下也从竝白聲 他計切 普或从曰 替或

从兟从曰 臣鉉等曰今俗作替非是
注曰當作廢也一偏下也廢爲一義一偏下又爲
一義相竝而一邊庳下則其勢必至同下所謂陵
夷也〇箋曰此當讀廢字逗句謂一偏下之廢也
爾雅釋言曰替廢也李巡曰替去之廢也即今俗
語更替之義兩人竝立而替去其一故曰一偏下
也釋詁曰替待也有待而替也晉語曰薦可而替
不亦用此而去彼也引而申之則凡廢去者皆謂
之替矣替隸變或作替鼎臣等以爲俗字愚謂替
與替之从扶皆非無義今扶字獨輦从之尋輦之
字義訓輓車从扶爲二夫在前牽輓之意而不爲

聲若所用僅此則扶字竟可弗造矣然則替之从
扶與輦正同而各有指事會意之恉贊則用爲聲
也此二字許君不收故後人疑之且以俗書替䝿
等字皆誤从扶遂因噎廢食而併見斥矣替从兟
音義皆非不可用也按魏三體石經殘字替作替
蓋从反欠之旡或由此致誤而淺人妄增之
文二　重二
囟 原本篆作囟今從段正 息進切 頭會匘蓋也象形凡囟之屬皆从囟
膟或从肉宰 囟古文囟字
注曰內則正義引此云囟其字象小兒腦不合人
部兒下亦云从儿上象小兒頭腦未合也九經字

樣曰說文作囟隸變作囟攷夢英書偏傍石刻作
囟宋刻書本皆作囟今人楷字譌囪又改篆體作
囟所謂象小兒腦不合者不可見矣元應引此匘
蓋下有額空二字謂額腔也〇箋曰段說是也小
篆變體取茂美耳膟从宰聲者宰本以辛爲聲與
囟相近也俗作顖
巤毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形此與籀文
子字同 良涉切
注曰巤與鬣盖正俗字巛即髮不當復从髟髟部
鬣之爲增竄無疑〇箋曰巤象獸首戴毛髮之形
子之古文𢀈亦以巛象髮故曰同假借爲人之須

鬣左氏昭七年傳使長鬣者相是也髟部鬣爲巤
之異文古籀此類甚多不必以鬣爲俗也

人臍也从囟囟取气通也从比聲 房脂切 隸作毗

注曰毗字假借之用如詩節南山采菽毛傳毗厚
也鄭云毗輔也方言毗懣也毗廢也毗明也皆是
○箋曰人臍不應从囟肉部曰膍牛百葉也一曰
鳥膍胵或作肶疑人臍之毗當以肶爲正別作膍
省爲毘又移其偏旁因膍胵字借爲鳥獸之用遂
爲借義所專耳急就篇云脾腎五藏膍齊乳顏注
膍齊即毗齊也是古字作膍肉部齎下云肶齎也
尤其明證許於此偶欠詳審也毗之引申與比義
近小雅節南山篇天子是毗鄭箋云毗輔也釋文
王肅本作埤皆輔比義春秋哀五年城毗公羊作
比又爾雅釋詁毗劉㯥落也郭注謂樹木葉缺落
蔭疏方言云毗廢也即缺落之義此但聲相借耳

文三　重二

睿也 睿本作容今從段正 **从心囟聲凡思之屬皆从思** 息茲切

注曰谷部睿濬通川也引申之凡濬通皆曰睿思
與睿雙聲○箋曰繫傳注本亦作容鴻範五行傳
思之不容是謂不聖鄭注容當作睿睿通也其誤
正與此同人之精髓在腦腦主記識故思从囟兼
用爲聲囟思一聲之轉也借爲語詞

謀思也从思虍聲 良據切

注曰言部曰慮難曰謀口部曰圖畫也計難也謀
慮圖三篆義同左傳曰慮無他書曰無慮皆謂計
畫之纖悉必周有不周者非慮也○箋曰左傳言
前茅慮無與他書之言無慮者異義段氏有所未
明也凡計度謂之慮因謂冣括其大凡曰無慮廣
雅曰無慮都凡也都凡者約畧之詞漢書趙充國
傳亾慮萬二千人顏注無慮大計也食貨志曰天
下大氐無慮皆鑄金錢矣大氐無慮謂大概約計
皆鑄金錢也王氏念孫曰總計物數謂之無慮總
度事情亦謂之無慮無慮之轉爲孟浪又爲莫絡
今人言揣度事宜曰毋量亦無慮之轉也

文二

人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏凡心之屬皆从心 息林切

注曰土藏者古文尚書說火藏者今文家說也○
箋曰五經異義曰今尚書歐陽說肝木也心火也
脾土也肺金也腎水也古尚書說脾木也肺火也
心土也肝金也腎水也月令與古尚書同灝按博
士所說乃五行本義博士漢醫官至今醫家依此
治病不誤古尚書說則誤會月令祭物之義耳許
於脾肺肝腎皆主博士說獨心字兼今古尚書備

其義也㔾象形凡艸木初生尖刺謂之心阮太傅曰釋名曰心纖也言纖微無物不貫也俗書尖字古作鑯鑯與纖同易說卦云坎其于木也爲堅多心虞翻云堅多心者棗棘之屬皆有尖心之木也詩凱風吹彼棘心禮器如松柏之有心也是也又引申之凡在中者皆曰心

喘也从心从自自亦聲相即切

注曰人之气急曰喘舒曰息引申爲休息之偁又爲生長之偁自者鼻也心气必從鼻出故從心自如心思上凝於囟故从心囟皆會意也

人之陰气有欲者从心青聲疾盈切

注曰董仲舒曰情者人之欲也人欲謂之情情非制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念○箋曰戴氏侗曰喜怒哀懼愛惡欲七者情之所發而未足以盡情也好善而惡惡好得而惡失好富貴而惡貧賤有同欲焉有同惡焉是人情也所欲斯愛之矣所惡斯怒之矣得其所欲則喜失其所愛則哀是人情也發於本心謂之情僞貌矯飾謂之不情故易曰設卦以盡情僞魯莊公曰小大之獄雖不能察必以情孔子曰上好信則民莫敢不用情曾子曰自吾母而不得用吾情吾烏乎用吾情古之言情者葢如此灝按發於本心謂之情情猶誠也故不誠者謂之不情誠與實同義故孟子曰聲聞過情言過其實也

人之陽气性善者也从心生聲息正切

注曰論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也○箋曰戴氏侗曰命於天固有諸心曰性中庸曰天命之謂性仁義禮智信性之德也飲食男女性之欲也引而申之凡命於天而成於物者皆有恆性焉鳥獸之生也游者則狎於水而不溺走者則馳於野而不躓性之所無雖教之終不能故牛可習於耕而不

可教之使走馬可習於乘而不可教之使耕走者不可使飛陸者不可使游性所無也堯舜之道塗之人皆可學而至焉性所有也故孔子曰性相近也習相遠也唯上智與下愚不移夫馬有駑駘而言馬之性者必曰善致遠牛有罷羸而言牛之性者必曰善引重語常性也灝按戴氏論性情等字皆精覈故備錄之生性古字通周禮大司徒辨五地之物生謂物性也左氏昭八年傳莫保其性言莫保其生也

意也从心㞢聲職吏切

注曰此篆小徐本無大徐補十九文之一周禮保

章氏注云志古文識蓋古文有志無識小篆乃有識字惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志今人分志向一字識記一字知識一字古祗有一字一音又旗幟亦卽用識字許心部無志蓋以其卽古文識而識下失載也○箋曰志本古文假借作識耳豈有於識下載之之理此許君偶遺之或傳寫佚奪鼎臣補是段說非也戴氏侗曰心之所注爲志志在焉則不亾故因爲記念之義與識通用又爲志載銘志

意志也从心察言而知意也从心从音繫傳作音聲於記切

注曰意之訓爲測度爲記訓測者如論語毋意毋必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今人云記憶是也其字俗作憶从心音會意○箋曰戴氏侗曰心之起爲意引之則意料逆想者爲意意疑以音爲聲否則啻聲啻譌爲音灝按啻聲是也意薏實一字故薏之籀文作薏去入一聲之轉當从心啻聲爲正意乃小篆變體耳水部澺木部檍竝於力切从意皆啻之譌段於木部删檍篆謂檍卽橀字又水部正澺作澅是也而於此乃昧之

恉意也从心旨聲職雉切

注曰今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉學者達神恉

悳外得於人內得於己也从直从心多則切　**古文**

注曰此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗假德爲之德者升也古或假得爲之○箋曰賈子道德說曰所得以生謂之德內得於己之謂也又道術曰施行得理謂之德外得於人之謂也

應當也从心䧹聲於陵切

注曰引伸爲凡相對之偁凡言語應對之字卽用此大徐言部增譍字非也諾下譍下唉下對下譍

字皆當改正○箋曰應譍自是一義相生因言語而別作譍然諾䜡等字說解皆有譍或許用通行之字而傳寫佚奪之耳

愼謹也从心眞聲時刃切　**古文**

注曰小雅愼爾優游子愼無罪傳皆曰誠也古文昚寮字从此

忠敬也从心中聲陟弓切

注曰敬者肅也未有盡心而不敬者○箋曰盡己之謂忠故忠有誠義戴氏侗曰論語曰爲人謀而不忠乎記曰喪禮忠之至也又曰瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也傳曰小大之獄雖不能察必以情忠之

屬也觀於此類者可以知忠之義矣反身而誠然後能忠是也

慤 謹也从心㱿聲 苦角切

注曰廣韵曰謹也善也愿也誠也

𢡸 美也从心貇聲 莫角切

箋曰繫傳曰爾雅借藐字按謂釋詁藐藐美也

快 喜也从心夬聲 苦夬切

注曰引申之義爲疾速

愷 樂也从心豈聲 臣鉉等曰豈部已有此重出 苦亥切

注曰豈部有此篆解曰康也此重出乃後人增竄

㥦 快心从心匧聲 苦叶切

注曰漢文帝紀曰未有㥦志今作愜

念 常思也从心今聲 奴店切

注曰方言念思也又曰念常思也

怤 思也从心付聲 甫無切

箋曰玉篇曰悅也僖也樂也

憲 敏也从心从目害省聲 許建切

注曰敏者疾也心目並用敏之意也謚法博聞多能爲憲引申之義爲法又中庸引詩憲憲令德以憲爲顯大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆假借也

憕 平也从心登聲 直陵切

戁 敬也从心難聲 女版切

注曰敬者肅也商頌不戁不竦傳曰戁恐竦懼也敬則必恐懼故傳說其引申之義

忻 闓也从心斤聲司馬法曰善者忻民之善閉民之惡 許斤切

注曰闓者開也闓與忻音近如昕讀若希之類也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韵合爲一字非古義也善者忻民之善閉民之惡謂開其善心閉其惡心是爲取善也今司馬法佚此語

⿰忄重 遲也从心重聲 直隴切

注曰遲重之義當作此今皆假重爲之○箋曰重之引申即有遲重義相承增心旁耳

惲 重厚也从心軍聲 於粉切

注曰惲厚字當如此今皆作渾厚非是渾者混流聲也今俗云水渾

惇 厚也从心享聲 都昆切

注曰凡惇厚字當作此今多作敦厚假借非本字敦者怒也詆也一曰誰何也洛誥惇大成裕

忼 慨也从心亢聲一曰易忼龍有悔 苦浪切又口浪切

注曰此當作忼慨壯士不得志於心也各本移入慨篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正俗作慷戰國策羽聲慷慨易乾上九忼龍今易作

亢○箋曰鈕云玉篇注忼慨壯士不得志也於心
二字恐李注增

忼慨壯士不得志也从心既聲古溉切
注曰此當作忼慨也今依全書通例正忼慨雙聲
他書亦假愾爲之○箋曰玉篇云慨太息也此以
一字爲一義

悃愊也段訂作悃愊至誠也从心困聲苦本切
愊誠志也段訂作悃愊也从心畐聲芳逼切
注曰依玉篇廣韵後漢書章帝紀訂悃愊亦雙聲
字也困一本作困篆作悃非也○箋曰悃篆各本
多誤作悃此本不誤苦本切與閫同臼以从困爲

是玉篇廣韵集韵類篇竝作悃錢氏坫鈕氏樹玉
亦皆以作悃爲是也鈕云篇韵悃愊至誠也葢本
說文

愿謹也从心原聲魚怨切
注曰臯陶謨曰愿而恭

慧儇也从心彗聲胡桂切
注曰人部儇慧也古多假惠爲之

憭慧也从心尞聲力小切
注曰方言愈或謂之慧或謂之憭郭云慧憭皆意
精明按廣韵曰了者慧也葢今字假了爲憭故郭
注方言已云慧了他書皆云了了

恔憭也从心交聲下交切又古了切
注曰恔憭曡韵爲訓方言恔快也東齊海岱之閒
曰恔孟子於人心獨無恔乎趙注恔快也快卽憭
義之引申凡明憭者必快於心也

㥷靜也从心疾聲於計切
注曰此篆或作𢡟見後漢書傳寫誤爲𢤧洞簫賦
曰清靜厭𢡟神女賦曰澹清靜其愔𢡟李善引韓
詩曰𢡟悅也引蒼頡篇曰𢡟密也引曹大家列女
傳注曰𢡟淡㴛也疒部𤺌𣨞聲苦叶切而𢡟於計
切者合音也○箋曰此篆及段引諸書𢡟字皆㥷
之譌洞簫賦清靜厭㥷今鄱陽刻宋本文選正作

㥷李注引曹大家列女傳注㥷淡㴛也音翳又引
字林曰㳄滑也按廣韵𤺌部㥷於計切靜也安也
恭也皆其明證从疒正合淡㴛之義从𣨞聲而讀
若翳者亦猶𧏡从劦聲而讀如麗皆聲之轉耳㥷
當自爲一字而今佚之後漢書𢤧字則𢡟之譌也

悊敬也从心折聲陟列切
注曰口部哲知也與悊義殊口部云哲或从心作
悊葢淺人妄增之

悰樂也从心宗聲藏宗切
注曰選詩戚戚苦無悰○箋曰槃傳云謝惠連詩
曠涂意小悰

安也从心甛省聲（甛原本誤作宗今從毛本徒兼切）

注曰莊子曰以恬養知以知養恬各本篆作恬非此字本从西聲轉寫从舌今正○箋曰段改篆非是說見舌部甛省聲亦誤此正當从舌聲不知者改爲甛省聲耳

大也从心灰聲（苦回切）

箋曰公羊文十五年傳恢郭也何注恢大也左氏襄四年傳用不恢于夏家莊子齊物論恢詭譎怪釋文竝同

肅也从心共聲（俱容切）

注曰尙書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆足

敬也从心从敬敬亦聲（居影切）

注曰敬之在心者也

仁也从心如聲（商署切）古文省

注曰孟子曰彊恕而行求仁莫近焉爲仁不外於恕也○箋曰戴氏侗曰推己及物謂之恕己欲立而立人己欲達而達人施諸己而不願亦勿施於人恕之道也

和也从心台聲（與之切）

注曰古多假台字禹貢祗台德先鄭注云敬和

愛也从心兹聲（疾之切）

箋曰戴氏侗曰㓜者人之所慈大學曰爲人父止於慈慈竹竹之叢生子母相依者也慈石磺之精者能引鍼鐵以母感子也漢書曰慈石取鐵

愛也从心氏聲（巨支切）

低▮（遲）不▮事也从心虒聲讀若移（移爾切）

注曰釋訓曰低低愛也低▮㬪韵

謹也从心全聲（此緣切）

注曰廣韵作謹皃○箋曰玉篇亦曰謹也

惠也从心因聲（烏痕切）

箋曰幽風鴟鴞篇恩斯勤斯毛傳恩愛也廣雅釋詁曰恩隱也

高也一曰極也一曰困劣也从心帶聲（特計切）

注曰集韵曰㟶嵽山形音義同樂記則無怗懘之音鄭云怗懘敝敗不和之皃懘卽懘之譌俗用殢字廣韵殢極困也亦卽懘之俗○箋曰廣韵亦曰懘極也玉篇懘徒結切不安也又懘與忿同

問也謹敬也从心猌聲一曰說也一曰且也（且原本作甘今從段正魚覲切）

春秋傳曰昊天不憖又曰兩君之士皆未憖

注曰問當作冐玉篇作閒也左傳音義引字林閒也問者冐之誤問者閒之誤十月正義引憖冐從

心也也字誤倒在下今依㝢字小爾雅曰慭願也吾語伯宗妻曰慭庇州犁焉韋注慭願也願與㝢義略同說卽悅字甘當作且今依玉篇訂左傳不慭遺一老杜注慭且也五行志應劭注慭且辭也小爾雅曰慭強也且也春秋傳左氏哀十六年文許鏐括其辭兩軍之士不慭文十二年傳杜注慭缺也釋文慭魚覲反又魚轄反是則慭與𪗾雙聲假借卽方言所謂傷也○箋曰鈕云問爲閒誤是也閒爲㝢誤恐不然玉篇與字林合

闊也一曰廣也大也一曰寬也从心从廣廣亦聲 苦謗切

注曰魯頌泮水憬彼淮夷釋文云說文作懬按毛云遠行也卽廣大之引申然則毛詩自作懬今作憬者或以三家詩改之今依釋文補詩曰懬彼淮夷六字○箋曰闊卽廣大也寬亦廣也此二義疑皆後人增竄釋文云說文作懬未必卽本毛詩段補引詩非也

飾也从心戒聲司馬法曰有虞氏悈於中國 古拜切

注曰飾當作飭古書飾飭多互譌不可勝正力部飭致堅也悈與戒義同警也釋言曰悈褊急也言部誡飭也讀若悈葢悈音紀力反與苟戒棘亟音義皆同今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

謹也从心𤔌聲 於靳切

箋曰㥯疑卽古隱字心所容隱也

行賀人也从心从夊吉禮以鹿皮爲贄 繫傳作摯 **故从鹿省** 丘竟切

注曰賀从貝故云以禮相奉慶从夊故云行賀人士冠禮聘禮儷皮鄭注兩鹿皮也

寬嫺心腹皃 嫺段訂作閒 **从心宣聲詩曰赫兮愃兮** 況晚切

注曰閒各本作嫺今正嫺者習也非其義郭注方言曰今江東呼快爲愃詩衛風淇奧文毛詩作咺

云威儀容止宣著也韓詩作宣顯也許作愃而義亦異

順也从心孫聲唐書曰五品不愻 蘇困切

注曰凡愻順字从心凡遜遁字从辵今遜專行而愻廢矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作愻此未經改竄之字唐書謂堯典

實也从心𡫳聲 原作塞省聲今從段正 **虞書曰剛而𡨄** 先則切

注曰邶風其心塞淵毛傳塞瘞也崔集注本作實也今文尚書文塞晏晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞皋陶謨剛而塞夏本紀作剛而實按諸塞字皆當作𡨄

信心也从心旬聲相倫切

注曰毛詩假洵爲之如洵美且都洵訏且樂鄭箋皆云洵信也○箋曰論語鄉黨篇恂恂如也鄭注恂恂恭慎皃卽敬信之意若大學恂栗則峻之假借鄭注恂字或作峻讀如嚴峻之峻言其容皃嚴栗也是也

誠也从心冘聲詩曰天命匪忱氏任切

注曰大雅蕩曰天生烝民其命匪諶毛曰諶誠也許作忱二字互用○箋曰天命匪忱猶言天命靡常說見通介堂經說書大誥天棐忱辭

凡思也繫傳無凡字**从心隹聲**以追切

注曰凡思本方言浮泛之思也經傳多用爲發語詞○箋曰戴氏侗曰惟思之專也故引申之爲專獨之義通作唯維鐘鼎文皆作隹

念思也从心褱聲戶乖切

注曰釋詁方言皆曰懷思也終風傳曰懷傷也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆曰和也皆引申之義

欲知之皃从心侖聲盧昆切

注曰廣韵混韵曰心思求曉事

冀思也从心相聲息兩切

注曰冀當作覬今正覬思者覬望之思也○箋曰段臆改非是

湥也从心彖聲徐醉切

注曰𢖐與邃音義皆同从穴者爲室之湥从心者爲思之湥

起也从心畜聲詩曰能不我慉許六切

注曰邶風谷風傳曰慉興也起與興義同今本傳作養非也許所據詩作能不我慉與能不我知能不我甲句法同也能讀爲而○箋曰谷風不我能慉在章首與芄蘭承上雖則佩觿屬句不同疑此傳寫誤倒

滿也从心𠶷聲一曰十萬曰𢡃於力切**籒文省**

注曰方言臆滿也廣雅臆滿也漢蔣君碑餘悲馮億皆意之假借字詩楚茨萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭語楚語曰賈唐說皆以萬萬爲億今數也後鄭十萬爲億古數也○箋曰意意本一字論語億則屢中漢書貨殖傳作意則屢中荀子賦篇請測意之猶測憶之也意當以訓志爲本義引申爲意度之偁借爲意兆字又爲語詞與抑通或作噫

憂也从心官聲古玩切

注曰廣韵廿四緩引詩傳悹悹無所依今大雅板

傳作管管又篇韵皆云悹悹憂無告也今詩傳釋
訓皆作灌灌按憂無告正字作懽見下文不當作
悹○箋曰悹與懽實一字而易其偏旁

憀然也从心翏聲 洛蕭切
注曰憀然也三字句類篇力求切賴也且也按聊
者憀之假借字方言俚聊也漢書其畫無俚之至
耳戰國策民無所聊凡聊賴可作憀賴

愙敬也从心客聲春秋傳曰以陳備三愙 臣鉉等曰今俗作恪 苦各切
注曰釋詁商頌毛傳皆曰恪敬也引春秋傳以證
从心客會意○箋曰左氏襄二十五年傳曰庸以

元女大姬配胡公而封諸陳以備三恪杜注周得
天下封夏殷二王後又封舜後謂之恪按以客禮
待之故曰愙省文爲恪鼎臣以恪爲俗字非也

懼也从心雙省聲春秋傳曰駟氏慫 息拱切
注曰慫與悚音義略相近春秋傳左氏昭十九年
文今本作聳後人所易也又昭六年傳聳之以行
漢書刑法志引作慫晉灼曰古悚字

恐也从心瞿聲 其遇切 **古文**
注曰古文从昍者左右視也形聲兼會意

恃也从心古聲 侯古切
注曰韓詩云怙賴也

賴也从心寺聲 時止切
注曰韓詩云恃負也

慮也从心曹聲 藏宗切
注曰慒慮也見釋言藏宗切今音也廣韵又似由
切古音也

覺也从心吾聲 五故切 **古文悟**
注曰古書多用寤爲之

愛也韓鄭曰憮一曰不動从心無聲 文甫切
注曰方言亟憐憮俺愛也宋衛邠陶之閒曰憮或
曰俺又曰韓鄭曰憮一曰不動別義

惠也从心旡聲 烏代切 **古文**

注曰八篇旡古文作兂此用古文爲聲也許君惠
悉字作此愛爲行皃○箋曰旡之反體不便書故
皆作旡

知也从心胥聲 私呂切
注曰此與言部諝音義皆同

安也从心尉聲一曰恚怒也 於胃切
注曰小雅以慰我心毛曰慰怨也韓詩作以慍我
心慍恚也○箋曰車舝毛傳本云慰安也韓詩通
作慍故訓爲恚釋文云慰怨也此孫毓異同評所
載毛傳當由韓詩而誤非慰有恚怨義也段氏徑
改毛傳作怨未免好異此一曰恚怒也五字後人

所增怒卽怨之譌也又按慰安字古但作尉說見火部

謹也从心㪍聲讀若毳此芮切

篤箸也从心篤聲直由切

注曰箸必是譌字不可解疑當作足部之躊篤躇猶今人所用躊躇也皆襄回不決之皃故从心此當依足部作篤云省聲

朗也从心由聲詩曰憂心且怞直又切

注曰朖疑是悢之誤詩小雅鼓鐘文今毛詩作妯傳云動也鄭云悼也

煤撫也从心某聲讀若侮亡甫切

注曰煤乃複字未刪者撫當作憮今正方言煤憐也上文憮㤀也㤀與憐同義〇箋曰爾雅釋訓曰矜憐撫掩之也是撫有憐意不煩改也鈕云篇韵竝引作撫也則撫不誤

彊也从心文聲周書曰在受德忞讀若旻武巾切

注曰韵會作自勉彊也與篇韵合今補大雅亹亹文王毛傳亹亹勉也亹卽釁之俗釁从分聲卽忞之假借也周書立政文今尙書作暋釋詁暋強也許所據古文不同〇箋曰勉彊卽彊力之引申許自訓彊篇韵自訓勉彊不必同也

勉也从心莫聲莫故切

勉也从心面聲彌殄切

注曰釋訓懋懋慔慔勉也

注曰釋詁曰蠠沒勔勉也按毛詩作黽勉亦作僶俛韓詩作密勿

習也从心曳聲餘制切　段訂篆作怢作怢聲大

注曰此篆當作怢今正詩四月正義𦮼釋文皆引說文怢習也是唐初本有怢篆而元應書卷十三云怢又作愧引字林愧習也蒼頡篇愧明也然則說文作怢字林變作愧實一字淺人用字林改說文耳狃怢之見於經傳不可枚舉〇箋曰玉篇祗載愧字其怢音他蓋切訓爲奢者汏之譌也疑怢爲愧之異文

勉也从心楙聲虞書曰時惟懋哉莫候切　或省

注曰古多借茂字爲之書堯典文今作惟時未知孰是

習也从心莫聲莫故切

注曰習其事者必中心好之

止也从心夋聲此緣切

注曰方言悛改也自山而東或曰悛或曰懌

肆也从心隶聲他骨切

注曰廣雅曰𧺫也忽也廣韵又他內切

趣步𢣷𢣷也从心與聲余呂切

注曰趣疾走也趣步惥惥謂疾而舒也馬部曰䮞馬行徐而疾義正相類漢書長倩惥惥蘇林曰惥惥行步安舒也論語與與如也馬注與與威儀中適之皃即惥惥之假借廣韵又平聲

說也从心舀聲士刀切

注曰說今之悅字尚書大傳師乃慆注慆喜也蟋蟀傳曰慆過也東山傳曰慆慆久也皆引申之義也古與滔互假借○箋曰過與久義相因皆非悅之引申也尚書大傳大誓篇師乃慆疑亦謂師過鄭訓爲喜者因下文前歌後舞而云爾

安也从心厭聲詩曰懕懕夜飲於鹽切

箋曰猒懕古今字方言曰猒安也爾雅釋訓曰懕懕安也懕懕夜飲小雅湛露文今本作厭毛傳厭厭安也

安也从心詹聲徒敢切

注曰子虛賦曰憺乎自持按人部倓安也音義同

無爲也从心白聲匹白切又葩亞切

注曰子虛賦曰怕乎無爲憺怕俗用澹泊假借也李善蒲各切今人所云怕懼者乃迫之語轉

憂也收也从心血聲辛律切

注曰比部引周書無毖于卹今尚書作恤恤與卹音義同又疑古祇有卹恤其或體收當依玉篇作救

極也从心干聲古寒切

注曰極者屋之高處干者犯也忓者以下犯上之意○箋曰段以極爲高處遂謂忓爲下犯上恐未確玉篇古安切擾也又胡旦切抵也善也

喜款也从心雚聲爾雅曰懽懽愮愮憂無告也古玩切

注曰懽款疊韵款者意有所欲也歡者喜樂也懽與歡音義略同爾雅釋訓文引申義也○箋曰憂非喜之引申懽懽愮愮實悹之假借耳

懽也琅邪朱虛有愢亭从心禺聲噳俱切

注曰懽讀如歡朱虛故城在今山東青州府臨朐縣東六十里

飢餓也一曰憂也从心叔聲詩曰惄如朝飢朝韵譜作輖奴歷切

注曰餓當作意釋言曰惄飢也李巡云惄宿不食之飢也周南傳曰惄飢意也釋詁及小弁傳曰惄思也舍人云惄志而不得之思也朝當作輖今正毛傳曰輖朝也謂輖即朝之假借字也周南汝墳文

勞也从心卻聲其虐切

注曰此與人部⿰亻卻音義皆同本一字耳

憸詖也憸利於上佞人也从心僉聲息廉切
注曰憸詖者險之字誤詖同頗立政曰國則罔有立政用憸人馬融曰憸利佞人也

愒息也从心曷聲去例切
注曰息者休息之息釋詁及甘棠傳皆曰愒息也憩者愒之俗體民勞傳又曰愒息也非有二字也又釋言曰愒貪也此乃漱之假借如左傳玩歲而愒日許引作忨歲而漱日公羊傳不及時而葬曰愒愒急也亦卽漱字也

精戇也从心毳聲千短切
注曰精戇未聞玉篇廣韵云寢熟也呼骨切

疾利口也从心从冊詩曰相時悘民徐鍇曰冊言眾也息廉切
注曰謂疾惡利口之人也般庚相時悘民猶胥顧于箴言謂惟增惡利口之人尙能相與稍顧清議小徐作冊聲誤葢从删省聲如珊姍字之比詩曰集韵引說文作商書釋文曰憸本作悘○箋曰段以悘爲疾惡利口之人非也疾讀爲嫉謂嫉妒利口之人耳悘與憸音義相近故盤庚通用言嫉妒憸利佞人猶顧箴言而有所畏憚也

褊也从心及聲居立切
注曰褊者衣小也故凡窄陿謂之褊釋言曰褊急也

憂也从心辡聲一曰急也方沔切
注曰左傳邾莊公弁急而好絜弁葢辯之假借字杜云弁躁疾也

疾也从心亟聲一曰謹重皃己力切
注曰疾當作急性也今依韵會正釋言悈褊急也釋文悈本或作極又作亟同按極正極之誤謹重皃者義之相反而相成者也○箋曰鈕云篇韵引竝作疾也則不誤韵會葢仍毛晃之誤

急也从心瞏聲讀若絹古縣切
注曰犬部獧一曰急也與此音義同論語狷孟子作獧其實當作懁齊風子之還兮傳曰還便捷之皃走部趨疾也其義皆近

恨也从心巠聲胡頂切
注曰⿰忄巠卽孟子悻字孟子悻悻然趙以恚怒釋之又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜○箋曰鈕云孟子音義引丁云悻字當作婞是也心女二部多通女部婞解很引楚詞鯀婞直與悻義合非⿰忄巠字

急也从心从弦弦亦聲河南密縣有㤤亭胡田切
注曰㤤人性急也性緩者佩弦以自急密縣故城在今河南開封府密縣東七十里

疾也从心票聲敷沼切

注曰廣雅慓急也弓人注剽疾也卽慓之假借

駑弱者也从心需聲人朱切

注曰此篆當作愞各本作懦乃淺人所改今正廣韵獮韵愞而兖切換韵愞奴亂切過韵愞乃臥切玉篇心部愞乃亂乃過二切皆訓弱也因形近或譌爲懦再譌爲儒於是有懦無愞而以愞之反語入於懦下廣韵虞韵懦人朱切又乃亂切其誤正同也○箋曰凡懦弱字當作懦選愞字當作愞書傳往往互譌古需聲轉入侯部故儒奴豆切臑又轉爲那到切懦乃臥切而煗渜从耎亦轉爲乃管切遂致互譌耳不可改也

下齎也从心任聲如甚切

注曰下齎未聞後漢書班固典引曰亦宓勤恁旅力李賢注引說文恁念也當據以訂正篇韵亦曰念也恁念疊韵廣雅曰恁思也

失常也从心代聲他得切

注曰此字不古說見下

驕也从心且聲子去切

注曰此與女部嫭嫭也音義同

不安也从心邑聲於汲切

注曰大戴禮曰君子終身守此悒悒盧注憂念也蒼頡篇曰悒悒不暢之皃也其字古通作邑俗作唈爾雅云僾唈也謂憂而不得息也

忘也嘾也从心余聲周書曰有疾不悆句悆喜也羊茹切

注曰悆訓忘未聞嘾者含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注憚悆貪欲也賈誼新書勸學篇孰能無悆憚養心而顚一視之廣雅云悆憚懷憂也其引申之義凡求得未有不患失者周書金縢文今本作弗豫

更也从心弋聲他得切

注曰人部代更也尸鳩傳忒疑也瞻卬傳忒差也皆一義之匿別也左部曰差忒也參差不相值也不相值卽更改之意凡人有過失改常謂之忒各本有怂篆淺人妄增廣韵無忒之引申爲已甚俗語用之○箋曰玉篇有怂則相承已久淺人分爲二字二義耳

愉也从心閒聲戶閒切

注曰愉卽下文愉愉如也之愉謂憯怕之樂也

薄也从心俞聲論語曰私覿愉愉如也羊朱切

注曰薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者必有愉色此愉之本義也鹿鳴視民不恌傳曰恌愉也周禮以俗教安則民不

愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人別製偷字許書所無然自山有樞鄭箋云愉讀曰偷偷取也則不可謂其字不古矣○箋曰愉訓和樂者古經子傳記不可枚舉因古音在矦部故偶通作偷耳偷字亦古籍屢見不得以許書偶佚而廢之且許既引論語私覿愉愉則不訓爲薄可知薄也之訓乃妄人所改耳段說非也

輕易也从心蔑聲商書曰以相陵懱莫結切

注曰懱者輕易人蔑視之也剝之初六蔑貞凶鄭云輕慢卽懱之假借字以相陵懱今商書無此文○箋曰蔑懱古今字文選沈休文奏彈王源曰蔑祖辱親李注蔑與懱古字同說詳苜部蔑下

愚也从心从禺禺猴屬獸之愚者虞俱切

注曰愚者智之反也从心愚會意禺亦聲

愚也从心贛聲陟絳切

注曰師古張陳王周傳注舊音下紺反今音讀竹巷反○箋曰字亦作惷說見下

亂也从心采聲倉宰切

注曰篇韵皆云恨也

愚也从心舂聲丑江切

注曰春見哀公問表記徐仙民昌容反○箋曰表記釋文引字林丑降反按丑降反讀與戇同廣雅釋詁曰惷愚也

騃也从心从疑疑亦聲一曰惶也五溉切

注曰騃本訓馬行佁佁引申爲疑立之狀又引申之則方言曰癡騃也疒部癡不慧也○箋曰方言癡訓騃乃假借非引申

很也从心支聲之義切

注曰很者不聽從也雄雉瞻卬傳皆曰忮害也

勇也从心旱聲矦旰切

意也从心从能他代切

或从人

注曰此當作意態也今補有是意因有是狀故曰意態从心能會意心所能必見於外也能亦聲○

箋曰繫傳云心能於其事然後有態度也段說本之𢚧謂直从能聲耳

異也从心圣聲古壞切

箋曰莊子逍遙游篇齊諧者志怪者也釋文云怪異也風俗通怪神篇怪者疑也

放也从心象聲徒朗切

箋曰與愓音義同玉篇引說文同

慢也从心曼聲一曰慢不畏也謀晏切

箋曰玉篇慢輕侮也不畏也

慢也从心台聲徒亥切

箋曰玉篇曰懈怠也

怠也从心解聲古隘切

注曰古多假解爲之

不敬也从心嫷省春秋傳曰執玉憜徒果切　或省𠂤　古文

注曰今書皆作惰此當云隋聲春秋傳僖公十一年左傳曰受玉惰漢書韋元成傳無嫷爾儀張敞傳被輕嫷之名方言嫷美也南楚之外曰嫷此方俗殊語耳

驚也从心從聲讀若悚息拱切

箋曰本部無悚字從者順義與驚相遠廣雅曰慫勸也方言十日慫慂勸也南楚凡己不欲喜而旁人說之不欲怒而旁人怒之或謂之慫慂通作聳見方言六卷又通作縱漢書衡山王傳日夜縱臾王謀反事顏注縱臾謂獎勸也

鬱也从心弗聲符弗切

注曰瓠子歌魚弗鬱兮迫冬日弗者怫之借字

忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是忦呼介切

注曰孟子萬章篇文今本忦作恝注恝無愁之皃張古黠切丁音吩○箋曰玉篇忦呼介切不和皃與懯同又恝去計切心事也

忘也从心勿聲呼骨切

注曰古多假曶爲之

不識也从心从亡亡亦聲武方切

注曰識者意也今所謂知識所謂記憶也

忘也㦟兜也从心㒼聲毋官切

注曰疑當作㦟兜忘也㦟兜葢古語忘之皃也猶今人曰糊塗不省事

縱也从心次聲資四切

注曰縱者緩也一曰捨也

放也从心昜聲一曰平也徒朗切

注曰與像音義同方言婬愓游也江沅之閒謂戲爲婬或謂之愓按廣韵作婸一曰平也者玉藻行容愓愓直而疾皃也○箋曰廣韵像訓放愓訓不憂與許異又云像或作婸按玉篇云愓他的切憂也與愓相次廣韵或由此而誤也

意不定也从心童聲尺容切

注曰咸九四憧憧往來劉表章句曰憧憧意未定也說與許同

啁也从心里聲春秋傳有孔悝一曰病也苦回切

注曰啁卽今之嘲字悝卽今之詼字謂詼諧啁調也東京賦悝繆公於公室李注悝猶嘲也衞孔悝見左傳哀公十五年釋詁曰悝憂也又曰㾖病也葢憂病相因悝㾖同字詩悠悠我里傳曰里病也假里爲悝

𢡋詐也从心矞聲古穴切
注曰此與言部譎音義皆同葢彼以言此以心

誑也从心狂聲居況切
注曰廣韵曰𢗯惑也又曰誤人也○箋曰言部誑欺也卽誤人之義

狂之皃从心況省聲許往切　段訂作兄聲
注曰廣雅曰慌悦此當作兄聲各本作況省聲乃不知古音者所改今正

變也从心危聲過委切
注曰今此義多用詭非也詭訓責

有二心也从心巂聲戶圭切
注曰古多假攜爲之

心動也从心季聲其季切
注曰衞風垂帶悸兮毛傳曰垂其紳帶悸悸然有節度也此未知以悸爲何字之假借凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是假借斯可矣

幸也从心敫聲古堯切
注曰俗作徼倖凡傳言徼福者皆當作憿福爲正

拒善自用之意也拒字今補从心銛聲商書曰今汝懖懖古活切　𢟮古文从耳
注曰商書般庚上篇文馬云拒善自用之意衞包因鄭云懖讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏釋文耳○箋曰此字商書自作聒故陸孔皆本之非衞包改也許所據乃別本異文康成但云聒讀如聒耳之聒竝不作懖段說近誣餘詳通介堂經說

貪也从心元聲春秋傳曰忨歲而𣤶日五換切
注曰左傳昭元年曰翫歲而愒日習部引之國語作忨日而𣤶歲此所偁疑用外傳文

河內之北繫傳無內字謂貪曰惏从心林聲盧含切
注曰內字衍小徐作河之北卽河內也惏與女部婪音義同賈注左傳曰惏嗜也方言曰惏殘也陳楚曰惏

不明也从心夢聲武亙切
注曰夕部夢不明也

過也从心衍聲去虔切　𢛳或从寒省　𠊓籒文
注曰過者度也凡人有所失則如或梗之有不可徑過處故謂之過○箋曰段說殊穿鑿過者越也故引申爲過差豈或梗之之謂乎

疑也从心兼聲戶兼切
注曰今字多作嫌按女部嫌者不平於心也嫌疑字當作慊爲正今用慊爲歉非是

亂也从心或聲胡國切
注曰亂者治也疑則當治之古多假或爲惑○箋

曰此訓亂仍當爲瞀亂之義

惛也从心民聲 呼昆切

注曰古音讀若民今音與惛無别

亂也从心奴聲詩曰以謹惛怓 女交切

注曰大雅民勞毛傳曰惛怓大亂也惛當作㥥

亂也从心春聲春秋傳曰王室曰惷惷焉一曰厚也 尺允切

注曰春秋傳昭二十四年左傳文今本作王室實蠢蠢焉杜注動擾皃

不憭也从心昏聲 呼昆切

注曰憭慧也

㤅皃从心气聲 許既切

注曰㤅不慧也

言不慧也从心衛聲 于歲切

注曰哀二十四年左傳曰是躗言也釋文曰字林作𢡅云夢言意不慧也按左傳作躗假借字

亂也从心貴聲 胡對切

注曰大雅召旻潰潰回遹毛傳潰潰亂也按潰者憒之假借

憎惡也从心己聲 渠記切

箋曰忌惡引語爲畏憚爲妬忌爲忌諱又爲怨大雅瞻卬篇維予胥忌毛傳忌怨也管子大匡篇諸侯加忌於君房注同又借爲語辭如鄭風叔善射忌又良御忌是也

悁也从心分聲 敷粉切

注曰忿與憤義不同憤以氣盈爲義忿以狷急爲義

忿也从心肙聲一曰憂也 於緣切　**古文**（籀文）

注曰悁之言猥也猥急也澤陂曰中心悁悁傳曰悁悁猶悒悒也

恨也从心𢐗聲一曰怠也 郎尸切

恨也从心圭聲 於避切

注曰恚怒也各本作怨今依大雅綿正義正下文曰怒恚也二篆互訓○箋曰鈕云各本作恨也不作怨玉篇恨怒也廣韵怒恨也灝按段因下文怨訓恚而誤

恚也从心夗聲 於願切　**古文**

注曰此古文篆體有誤班馬字類引史記封禪書百姓怨其法今史記無有如此者蓋古字日卽於亾矣○箋曰怨尢不成字

恚也从心奴聲 乃故切

注曰古無努字祇用怒

怨也从心敦聲周書曰凡民罔不憝 徒對切

注曰周書康誥文今書不作弗孟子引憝作譈○

箋曰古但作敦攴部曰敦怒也詆也按怨與怒詆佷恚之類皆一義相生故訓詁多歧也

怒也怒段訂作怨**从心𥁕聲**於問切

注曰怒當作怨大雅緜傳慍恚也正義云說文慍怨也恚怒也然則唐初本作怨甚明

過也从心亞聲烏各切

注曰人有過曰惡有過而人憎之亦曰惡本無去入之别後人強分之

惡也从心曾聲作滕切

恨怒也从心巿聲詩曰視我㤄㤄蒲昧切

注曰小雅白華念子懆懆視我邁邁毛傳邁邁不悅也釋文云韓詩及說文皆作㤄㤄韓詩云意不悅好也許云很怒也今說文作恨似宜依很邁者㤄之假借非有韓許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩

怒也从心刀聲段訂作从刀**讀若顡**魚既切

注曰各本作刀聲今刪正从心刀謂心中含怒如懷刃也李陽冰云當从刈省聲非是本部固有忍篆矣

怨恨也从心彖聲讀若膎戶佳切

注曰彖各本誤作彖今正蠡㒖皆彖聲〇箋曰段分彖象爲二字非是說見彖部

怨也从心艮聲胡艮切

怨也从心對聲丈淚切

注曰今與憝音義同謂爲一字許不爾者敦聲古音在元部對聲在脂部

悔恨也从心每聲荒內切

注曰篆下悔字乃複舉之未刪者韵會無當從之悔者自恨之意

小怒也从心壴聲充世切

注曰廣韵⿰忄壴在十三祭恒在四十四有四十九宥集韵⿰忄壴恓同以說文音或作歖及⿰亻壴字廣韵作⿰亻壴求之定爲一字異體古音壴讀近爱⿰忄壴斷不讀充

世切也音者相與語唾而不受也天口切與小怒義亦相近

不服懟也从心央聲於亮切

注曰此當作不服也懟也奪一也字遂不可解矣怏㥲倔強之意方言曰鞅侼懟也集韵於陽韵曰怏然自大之意攷王逸少蘭亭序怏然自足自來石刻如是本非快字而學者尠知之或假鞅爲之方言是也周亞父傳曰此鞅鞅非少主臣

煩也从心从滿莫困切

注曰煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆爲煩古亦假滿爲之

憤 懣也从心賁聲房吻切

箋曰楚辭惜誦篇發憤以抒情王注憤懣也

懣 煩也从心滿聲莫困切

悶 懣也从心門聲莫困切

箋曰楚辭惜誦篇中悶瞀之忳忳王注悶煩也

惆 失意也从心周聲敕鳩切

注曰荀卿子惆然不嗛陸機歎逝賦心惆焉而自傷廣雅曰惆痛也

悵 望恨也从心長聲丑亮切

注曰望其還而不至爲恨也

愾 大息也从心从氣氣亦聲詩曰愾我寤歎許既切

注曰口部嘆大息也大息者呼吸之大者也曹風

下泉愾我寤嘆或作歎誤鄭云愾嘆息之意祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是也哀公問則愾乎天下矣注云愾至也此假愾爲訖

懆 愁不安也从心喿聲詩曰念子懆懆七早切

注曰懆訓愁慘訓毒音義皆殊而寫者多亂之白華作懆見於許書月出正月抑皆作懆入韵且毛傳曰懆懆憂不樂也正爲許所本而陸氏三者皆云七感反其慣亂有如此者詩小雅白華文○箋曰懆慘字乃草書之譌彖品與厶皆作厶參作尒遂致懆誤爲慘而操亦誤爲摻耳

愴 傷也从心倉聲初亮切

注曰愴訓傷猶創訓傷也祭義曰必有悽愴之心

怛 憯也从心旦聲得案切又當割切 **𢘍** 或从心在旦下詩曰信誓𢘍𢘍

注曰匪風中心怛兮毛傳怛傷也衞風氓曰信誓旦旦傳曰信誓旦旦然謂旦卽𢘍之假借字許偁詩傳而云詩曰者此詩曰不醉而怒謂之奰之例

𢘍𢘍下當有然字

憯 痛也从心朁聲七感切

箋曰憯與慘音義竝同借爲語詞爾雅釋言曰憯曾也小雅節南山憯莫懲嗟大雅民勞憯不畏明左氏昭二十年傳作慘不畏明

慘 毒也从心參聲七感切

注曰毒害也

悽 痛也从心妻聲七稽切

恫 痛也一曰呻吟也从心同聲他紅切

注曰大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫瘝乃身呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟爲通喚周書痌瘝是其義注南謂呻喚關中謂呻恫

悲 痛也从心非聲府眉切

注曰憯者痛之深者也恫者痛之專者也悲者痛之上騰者也各從其聲而得之

惻 痛也从心則聲初力切

痛也从心昔聲思積切
箋曰楚辭惜誓序曰惜者哀也呂氏春秋長利篇
爲天下惜死高注惜愛也
痛也从心敃聲眉殞切
注曰愍與閔義殊○箋曰左氏昭元年傳吾代二
子愍矣服注愍憂也楚辭惜誦篇惜誦以致愍兮
王注愍病也廣雅曰愍愛也
痛也从心殷聲於巾切
注曰柏舟耿耿不寐如有慇憂傳曰隱痛也此謂
隱卽慇之假借桑柔憂心慇慇釋訓慇慇憂也
痛聲也从心依聲孝經曰哭不㥋於豈切

注曰閒傳大功之哭三曲而偯鄭注一舉聲而三
折也偯聲餘從容孝經哭不偯注云氣竭而息聲
不委曲音義皆云說文作㥋今作偯者俗字
簡簡依段重簡字存也存段訂作在从心簡省聲讀若簡古限切
注曰釋訓存存簡簡在也許本之今爾雅簡誤作
萠郭音武庚反按玉篇艸部引爾雅存存萠萠在
也音莫耕切又曰蔥同萠或作萠蕄萠者簡之譌
竹誤爲艸蔥者萠之譌門誤爲明又誤而去心作
萠而音切亦異也○箋曰段說甚精覈然據鈕氏
所訂則段采其說也玉篇心部簡下又引說文云
存也古限切蓋簡與存同訓故許君卽以存釋簡
不必定改爲在也
動也从心蚤聲一曰起也穌遭切
注曰月出勞心慅兮常武徐方繹騷傳曰騷動也
此謂騷卽慅之假借
動人心也从心咸聲古禫切
注曰許書有感無憾左傳漢書憾多作感蓋憾淺
於怨怒才有動於心而已○箋曰感之引申爲凡
觸物而動之義故召南無感我帨兮毛傳感動也
心動也心原本作不今從段正从心尤聲讀若祐于救切
注曰玉篇曰心動也廣韵曰動也今正

怨仇也从心咎聲其久切
注曰怨仇當作怨惌今正廣韵亦作怨惌○箋曰
鈕云玉篇仇作惌灝謂此勿煩改也
憂皃从心員聲王分切
箋曰廣韵二十文愪憂也
憂皃从心幼聲於虯切
憂也从心介聲五介切
注曰此與上介下心之字異○箋曰上文忿忽也
呼介切與此音近玉篇云忿呼介切不和皃忦古
黠切恨也又公大切懼也又五拜切
憂也从心羊聲余亮切

注曰古相問曰不恙曰無恙皆謂無憂

惴 憂懼也从心耑聲詩曰惴惴其慄之瑞切

注曰釋訓毛傳皆曰惴惴懼也許意懼不足以盡之故增憂字詩秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗

㤤 憂也从心鈞聲常倫切

注曰廣韵作忳

怲 憂也从心丙聲詩曰憂心怲怲兵永切

注曰釋訓曰怲怲憂也毛傳曰怲怲憂盛滿也怲怲與彭彭音義同

惔 憂也从心炎聲詩曰憂心如惔徒甘切

注曰節南山憂心如惔許所據作憂心如炎今正○箋曰釋文云韓詩作炎說文作天段氏殊誤且火部天下既改篆改所引詩而此又改之抑亦不知所從矣

惙 憂也从心叕聲詩曰憂心惙惙一曰意不定也陟劣切

注曰惙憂也釋訓毛傳同詩召南草蟲文

慯 憂也从心殤省聲式亮切

注曰周南卷耳傳曰傷思也即慯之假借思與憂義相近也方言傷廣雅作慯禓音式羊切見廣韵殤省聲當作傷省聲今正○箋曰慯與傷殤等字皆當从𥏻聲說見人部傷下

愁 憂也从心秋聲士尤切

注曰或借爲揫字鄉飲酒義曰秋之爲言揫也是

愵 憂皃从心弱聲讀與惄同奴歷切

注曰毛詩惄如輖飢韓詩作愵方言愵憂也自關而西秦晉之閒或曰惄

㤓 憂困也从心臽聲苦感切

悠 憂也从心攸聲以周切

注曰釋訓曰悠悠洋洋思也小雅悠悠我里傳曰悠悠憂也此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳蓋同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂

悠同攸攸同脩古多假攸爲脩長也遠也

悴 憂也从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切

注曰方言悴傷也

慁 憂也从心圂聲一曰擾也胡困切

注曰昭六年左傳曰主不慁賓杜云慁患也一曰擾也者禮記儒行不慁君王陸賈傳無久慁公爲也

𢝊 楚潁之閒謂憂曰𢝊从心埶聲力至切

注曰玉篇廣韵皆力之切至韵本無此字大徐力至二字乃力之之誤○箋曰鈕云玉篇力之切又力置切廣韵收平聲之去聲志則力至切不誤

憂也从心于聲讀若吁 况于切
注曰卷耳云何吁矣傳曰吁憂也此謂吁卽忓之假借也何人斯曰云何其盱亦忓之假借

憂也从心中聲詩曰憂心忡忡 敕中切
注曰釋訓曰忡忡憂也毛傳曰忡忡猶衝衝也詩召南草蟲文

憂也从心肖聲詩曰憂心悄悄 親小切
注曰釋訓曰悄悄憂也毛傳曰悄悄憂皃詩邶柏舟文

憂也从心戚聲 倉歷切
注曰小明曰政事愈蹙傳曰蹙迫也又曰自詒伊慼傳曰慼憂也慽或書爲慼

愁也从心頁聲 原作从頁今依繫傳 於求切
注曰夊部曰憂和之行也引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作惪不知何時淺人盡易許書惪字自假憂代惪則不得不假優代憂而商頌乃作布政優優矣錯本有惪心形於顏面故从頁九字今補○箋曰許於惪篆著其本義餘皆用世俗通行之字使人易曉全書此類甚多段說非也此篆戴氏侗引唐本說文作頁聲繫傳本同楚金未達故謂从頁爲惪形於面之義蓋以頁音胡結切而不知其卽首字也說具頁部又此本原注徐鍇曰惪形於顏面故从頁與戴氏所引錯說合是乃楚金之語顧千里影鈔宋本繫傳誤入正文段補亦非也

憂也从心上貫吅吅亦聲 胡丱切 古文从關省 亦古文患
注曰古本當作从心毌聲毌貫古今字古形橫直無一定毌多作串廣韵曰串穿也親串卽親毌貫習也大雅串夷載路傳曰串習也葢其字本作毌爲慣摜字之假借也廣韵又謂炙肉之器爲丳初限切亦毌之變體患舊多讀平聲古文以關省爲聲關从𢇍聲𢇍从廾聲○箋曰貫鐘鼎文作𢇍說詳毌下串卽其變體又省作串或省作毌許書無串字葢偶遺之而後人遂改爲从心上貫吅貫當从毌聲段說頗精覈唯以毌爲慣摜之假借猶未當葢古作串其變體爲毌相承增貝作貫引申爲貫習之義復遞增偏旁耳

說文解字注箋第十下

怯也从心匡匡亦聲 去王切
注曰犬部𤞷多畏也杜林作怯素問尺虛者行步恇然王注恇然不足樂記眾不匡懼假匡爲恇

思皃从心夾聲 苦叶切
箋曰玉篇悘苦協切引說文曰思皃又曰悏快也顧意以悘悏爲一字

失气也从心聶聲一曰服也段訂作心服也之涉切

注曰失气言則曰讋心字依元應書補

忌難也从心單聲一曰難也徒案切

注曰惛惡而難之也詩亦假爲癉字大東哀我憚人是也一曰難也當作難之也難讀去聲凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左傳曰憚之以威周禮㮚內陵外則壇之壇書或爲憚

懼也陳楚謂懼曰悼从心卓聲徒到切

注曰方言棱憮矜悼憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰棱自楚之北郊曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚明了許易哀爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓懼

懼也从心巩聲丘隴切古文

懼也从心習聲讀若疊之涉切

箋曰爾雅釋詁慴懼也郭注慴卽懾也

恐也从心朮聲丑律切

注曰孟子云怵惕

敬也从心易聲他歷切或从狄

注曰惕漢書王商傳作悐

戰慄也从心共聲戶工切又工恐切

注曰方言蛩烘戰慄也荆吳曰蛩烘

苦也从心亥聲胡槩切

注曰通俗文思愁曰恔廣雅恔痛也

恐也从心皇聲胡光切

惶也从心甫聲普故切或从布聲

悑也从心執聲之入切

注曰莊子齊物論哀樂慮歎變慹司馬彪云慹不動皃桂馥曰不當作心

憊也从心毄聲苦計切

𢡱也从心葡聲蒲拜切或从疒

注曰通俗文疲極曰𢡱今周易公羊傳皆作憊

毒也从心其聲周書曰來就惎惎渠記切

注曰左傳用此字周書來就惎惎葢即秦誓未就予忌○箋曰廣雅云惎志意也左氏定四年傳惎閒王室謂其志欲閒王室哀元年傳惎澆能戒之亦謂志在於澆哀二十七年傳惎知伯當讀爲忌杜元凱皆釋爲毒非也

辱也从心耳聲敕里切

青徐謂慙曰㥏从心典聲他典切

注曰方言曰㥏恧慙也荆揚青徐之閒曰㥏若梁益秦晉之閒言心內慙矣山之東西自愧曰恧

辱也从心天聲他點切

注曰小雅小宛曰無忝爾所生傳云忝辱也疑㥏之或體

媿也从心斬聲昨甘切
注曰女部曰媿慙也
恧慙也从心而聲女六切
怍慙也从心乍聲原作作省聲今依繫傳正在各切
憐哀也从心粦聲落賢切
箋曰爾雅釋訓曰矜憐撫掩之也
漣泣下也从心連聲易曰泣涕漣如力延切
注曰易屯上六作泣血漣如雨無正傳曰無聲曰泣血檀弓注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目未知孰是
忍能也从心刃聲而軫切

注曰凡敢於行曰能今俗所謂能榦也敢於止亦曰能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者○箋曰鈕云以俗說解古義已不典又以仁義本無二事證以孟子之說則乖離矣灝按能讀爲耐故忍訓爲能耳
㣆厲也一曰止也从心弭聲讀若沔彌兗切
注曰左傳弭兵之弭周禮彌災兵之彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作此字弭讀若沔者聲之轉耳

懲㣻也从心乂聲魚肺切
注曰古多用乂艾爲之
懲㣻也从心徵聲直陵切
注曰古亦假徵爲懲
憬覺寤也从心景聲詩曰憬彼淮夷俱永切
注曰詩魯頌文按上文云悟覺也憬當與悟爲鄰且毛詩作廣故訓遠行皃憬葢出三家詩淺人取以改毛許書葢本無此篆或益之於此○箋曰詩釋文云憬說文作廣云闊也一曰廣大也然則毛詩自作憬許作廣耳
文二百六十三　重二十二當作重二十三

慵嬾也从心庸聲蜀容切
鈕曰古通作庸方言庸謂之倯郭注今隴右人名孄爲倯
悱口悱悱也从心非聲敷尾切
箋曰論語不悱不發此字葢許偶遺之口悱悱本鄭注然其字从心不當爲口也
怩忸怩慙也从心尼聲女夷切
箋曰忸怩見孟子此亦許遺之也
惉惉懘煩聲也从心沾聲尺詹切
懘惉懘也从心滯聲尺制切
箋曰樂記五者不亂則無惉懘之音矣按此後出

之字

悃也从心豤聲康恨切

鈕曰古通作豤漢書劉向傳豤豤數奸死亾之誅師古曰豤豤欲誠之意也欲當是欵

度也从心寸聲倉本切

鈕曰詩巧言予忖度之釋文云忖本又作寸

悲也从心召聲敕宵切

鈕曰怊通作惆說文惆訓失意

大哭也从心動聲徒弄切

鈕曰論語釋文慟引馬云哀過也鄭云變動容貌周禮大祝辨九拜四曰振動杜子春動讀爲哀動

是古通作動漢碑有慟○箋曰此葢因振動相承增心而訓爲哀慟鈕謂古通作動則非也

亂也从心若聲人者切

鈕曰方言挐或謂之惹或謂之譇廣雅惹挐也按說文譇挐着竆也是惹通作譇○箋曰惹或是譇之別體後漢書馮衍傳禍挐未解兵連不息李注挐謂相連引也按今義惹爲牽引本此

用心也从心合聲苦狹切

鈕曰玉篇無恰疑洽之俗字

善兄弟也从心弟聲經典通用弟特計切

鈕曰悌葢涉愷後人幷加心漢碑已有悌

說也从心睪聲經典通用釋羊益切

鈕曰書顧命王不懌釋文云馬本作不釋詩靜女說懌女美鄭箋說懌當作說釋又頍弁庶幾說懌釋文本又作釋

文十三新附

心疑也从三心凡惢之屬皆从惢讀若易旅瑣瑣才規切才累二切

注曰魏都賦神惢形茹今俗謂疑爲多心从三心會意花蘂字當作此蘂𤎅皆俗字也○箋曰繫傳曰惢疑慮不一也故从三心灝按李善引字書曰蕊垂也謂垂下也惢與蕊同㽔惢本訓心疑借爲

花蘂字別作蕊因譌爲蕋也

垂也从惢系聲如壘切

注曰左傳佩玉𤎅兮余無所繫之杜注𤎅然服飾備也○箋曰此當从系惢聲

文二

說文解字弟十下

說文解字弟十一上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

二十一部　六百八十五文　重六十二

凡九千七百六十九字

文三十一　新附

準也北方之行象衆水竝流中有微陽之气也凡水之屬皆从水 式軌切

注曰準古音追上聲此以曡韵爲訓釋名曰水準也準平物也天下莫平於水故匠人建國必水地

水之文與☵卦畧同○箋曰管子水地篇曰水者萬物之準也釋名曰水準也準平物也此古篆蓋作≋象形易橫爲直以與偏旁相配也古讀若追上聲今潮州人語尚然

西極之水也从水八聲爾雅曰西至汃國謂之四極 府巾切

注曰釋地曰東至於大遠西至於邠國南至於濮鉛北至於祝栗謂之四極釋文邠本或作豳說文作汃同許意西極邠國必以汃水得名言水必先汃與邑部言地先鄁善皆自西而東如禹貢之先弱水黑水也南都賦砏汃輣軋李善汃音八引埤蒼汃大聲也此假借別爲一義其音亦可讀如邠

水出敦煌塞外昆侖山 敦原本作焞今從段正 發原注海从水可聲 呼哥切

注曰敦鍇作燉鉉作焞皆誤今正唐朝乃作燉煌見元和郡縣志前此皆作敦煌地理志郡國志皆有敦煌郡明之沙州衞今甘肅之安西州敦煌縣玉門縣皆漢郡地也漢書西域傳曰河有兩源一出蔥嶺一出于闐于闐在南山下其河北流與蔥嶺河合東注蒲昌海一名鹽澤潛行地下南出於積石爲中國河云地理志曰金城郡河關縣積石山在西南羌中河水行塞外東北入塞內至勃海郡章武入海過郡十六行九千四百里按于闐今

之和闐也積石山今甘肅西寧府西南境之大積石也昆侖山卽馬班所云出蔥嶺于闐天子案古圖書名其山曰昆侖者也

澤在昆侖下从水幼聲讀與妖同 於糾切

注曰西山經不周之山東望泑澤河水所潛也郭景純酈善長皆云卽史漢之鹽澤一名蒲昌海

水出發鳩山入於河从水東聲 德紅切

注曰北山經曰發鳩之山漳水出焉東流注于河水經注濁漳篇曰漳水又東涷水注之涷水西出發鳩山東流注于漳按說文云入於河與水道不合又但云出發鳩山不言發鳩所在郡縣葢許所

據山海經作涑水出焉東流注于河故許仍舊立文若依水經注則涑入濁漳濁漳徑入海不入河發鳩山在今山西潞安府長子縣西五十里按方言瀧涿謂之霑漬瀧涿亦曰瀧涑又爾雅楚辭有涑雨王云暴雨也

涪 **水出廣漢剛邑道徼外南入漢从水音聲**縛牟切

注曰地理志廣漢郡剛氏道此作剛邑葢誤志曰涪水出徼外南至墊江入漢過郡二行千六十九里過郡二者廣漢巴郡也墊江縣屬巴郡按剛氏道徼外葢在今四川龍安府松潘廳境內地舊松潘衞也衞東有小分水嶺涪水出焉東南流經龍安府之平武江油彰明三縣又經綿州又經潼川府之三臺射洪遂寗三縣至重慶府之合州城南嘉陵江合渠江自東北來會合流至重慶府城北入大江合州漢之墊江縣也嘉陵江卽西漢水也許云南入漢謂入嘉陵江也水經云涪水出廣魏涪縣西北南至小廣魏入於墊江葢舉稍近言之〇箋曰嘉陵江源出鳳縣東北之嘉陵谷經兩當縣徽縣至略陽縣會西漢水南流至合州西漢水源出秦州嶓冢山經禮縣西和縣至略陽縣與嘉陵江合涪水自西北來亦會於合州合州卽漢之墊江縣治其水古謂之墊江故水經云涪入墊江

志云涪水至墊江入漢疑入江之誤段謂嘉陵江卽西漢水未免牽混此西漢水卽禹貢所謂嶓冢導漾東流爲漢者其水本由略陽東入陝西寗羌州過漢中興安二府至湖北武昌府入江其後略陽寗羌之閒水道中斷而西漢水遂入蜀會嘉陵江至合州入江後人以寗羌東流者謂之東漢水而入嘉陵江者爲西漢水職是故也此涪水南入漢當作入江葢淺人依漢志改之餘詳後漾篆下

潼 **水出廣漢梓潼北界南入墊江**墊段訂作褺**从水童聲**徒紅切

注曰褺各本作墊今正前志廣漢郡梓潼縣五婦山馳水所出南入涪行五百五十里水經曰梓潼水出其縣北界西南入於涪又西南至小廣魏南入於墊江按五婦山卽今保寗府劒州西北五十里之五子山潼水出其西東南流經梓潼鹽亭至射洪縣之獨坐山入涪江今謂之潼江射江瀰江許云南入褺江卽謂涪江涪之下流至合州也漢志墊江縣應劭音徒浹反孟康音重疊之疊衣部褺重衣也巴郡有褺江縣此縣爲嘉陵江渠江涪江會合之地水如衣之重複故曰褺江淺人乃譌作昏墊之墊覩應孟之音則知漢書字固从衣也若今忠州之墊江縣則漢巴郡臨江縣地與漢褺

江杝岠甚遠又按地理志水經之羌水下合白水亦謂之墊江葢昔人以其委名其源也

江水出蜀湔氐徼外𡶜山入海从水工聲古雙切

注曰前志湔氐道禹貢𡶜山在西徼外江水所出東南至江都入海過郡九行七千二百六十里今本九作七行七千作行二千今依徐鍇所引正過郡九者蜀郡犍爲巴郡南郡長沙江夏廬江丹陽廣陵國也湔氐徼外𡶜山卽禹貢岷山封禪書謂之瀆山李膺益州記謂之羊膞嶺今松潘廳北二百三十里大分水嶺是也

沱江別流也出𡶜山東別爲沱从水它聲徒何切

注曰禹貢岷山導江東別爲沱地理志蜀郡郫下曰禹貢江沱在西東入江汶江下曰江沱在西南東入江皆謂梁州沱也於南郡枝江曰江沱在西東入江謂荆州沱也導江之東別爲沱自當謂梁州者水道提綱曰江至灌縣曰都江分爲二派其南流者正派也其東流經郫縣新繁成都新都金堂南經簡州資陽資縣富順至瀘州復入江者沱江也按此郫之沱耳汶江之沱尙當在其上流未審今何水○箋曰大江源出松潘廳邊外岷山西南流經茂州卽漢汶山郡汶江縣治有孟董溝雜谷水自西北來會班氏汶江下所云江沱在西南者當卽指此然非東別爲沱之謂也自茂州西南流至灌縣乃分二派其東至瀘州入江者乃名沱耳汶江安得又有沱乎自瀘州下至枝江亦無所謂沱此皆孟堅之誤也臣鉉等曰沱沼之沱通用此字今別作池非是

浙江水東至會稽山陰爲浙江从水折聲旨熱切

注曰會稽郡山陰今浙江省紹興府山陰縣是其地今俗皆謂錢唐江爲浙江不知錢唐江地理志水經皆謂之漸江江至會稽山陰古曰浙江說文浙漸二篆分舉劃然後人乃以浙名冒漸葢由二水相合今故道不可考矣○箋曰水經云漸水出

三天子都北過餘杭東入於海酈注云山海經謂之浙江郭璞曰三天子鄣山在新安歙縣東今謂之玉山浙江出其㫄齊氏召南水道提綱云今浙水北源徽港亦曰新安江其源有四一出徽州府歙縣西北與黟縣相連之黃山卽古黟山今曰林歷山也按下文云漸水出丹陽黟南蠻中東入海源委皆合水經注謂漸卽浙是也許君誤分爲二耳至浙江卽錢唐江更無二水段氏復強分之又大江無入浙之道自班志始誤而水經因之許亦承其誤竊謂禹貢三江旣入指江漢合流與豫章江竝入彭蠡而言其自彭蠡出而分流則導水但

有北江中江而無南江後人以餘姚入海爲南江者非也詳見通介堂經說

涐 **水出蜀汶江徼外東南入江从水我聲**五何切

注曰此篆當作渽各本誤作涐今正水經注云呂忱曰渽水出蜀許愼以爲涐水也从水𢦏聲俗改渽爲涐非是集韵類篇皆云渽或作涐前志汶江下曰渽水出徼外南至南安東入江過郡三行三千四十里又蜀郡青衣下曰禹貢蒙山谿大渡水東南至南安入渽師古曰渽音哉按南安今嘉定府治附郭縣曰樂山是也蜀郡汶江縣今茂州治是其地漢志青衣縣下有大渡水而無青衣水葢

今之青衣水班所謂大渡水也今之大渡河班所謂渽水也凡水以互受而名亂舉如是矣大渡河自北而西而西南而東而東北曲行千五百里班云過郡三者蜀郡越嶲犍爲也云行三千四十里三或二之誤凡唐宋史云大渡河者皆謂地理志之渽水卽司馬相如傳之沫水○箋曰今各本水經注竝引呂忱曰渽水出蜀許愼以爲涐水也从水我聲趙氏一清曰渽乃涐之誤道元故引說文以正之段氏徑改說文涐作渽以就己說反謂今本作涐者爲俗改乖繆甚矣其云今之青衣水卽班所謂大渡水今之大渡河班所謂渽水則是也

此孟堅之誤今青衣江源出蘆山縣東伏牛山西南流經雅州府折而東南經名山縣南會蒙山水至洪雅夾江二縣又經峨眉縣東境會三峩水至嘉定府西合大渡河入大江許云汶江徼外與湔氐徼外文同一例前志渽水載汶江縣下失之後志及水經竝作汶江道是也據說文水經孟堅以沫水誤爲涐水而涐作渽則又字之誤耳涐水卽今青衣水謂之涐者以其來自峨眉而名之也

湔 **水出蜀郡緜虒玉壘山東南入江从水前聲一曰手澣之**段訂作湔半澣也子先切

注曰前志蜀郡緜虒縣玉壘山湔水所出東南至

江陽入江過郡三行千八百九十里又廣漢郡緜竹縣紫巖山緜水所出東至新都北入雒又雒縣章山雒水所出南至新都谷入湔按過郡三者蜀郡廣漢犍爲也湔水緜水雒水三水互受通偁水經云江水又東過江陽縣南雒水從三危山東過廣魏雒縣南東南注之是卽漢志之湔水兼緜雒至江陽入江者也三危山葢卽漢志之玉壘山水經以雒爲湔江陽今四川瀘州緜虒玉壘山當在松潘衞境內一曰手澣之當作湔半澣也水經注引字林云一曰半浣水也此妄增水字今正半澣者澣衣不全濯之僅濯其垢處曰湔今俗語猶如

此此相沿古語如云湔裙是也○箋曰漢緜虒縣今汶山縣地後漢志作緜虒道應劭曰虒音斯水道提綱曰沱水自灌口東會緜雒諸水而南支港縱橫皆沱江也亦曰湔江亦曰郫江灝按漢志益言其源此言其委今汶山縣西北境有水數道竝入灌口不知孰爲湔水之源其自灌口東至焦沙尾有緜雒諸水從漢州西北來會自此南流至瀘州即古之江陽尚五六百里而水經言江水過江陽洛水從三危山東過廣魏洛縣南東南注之其誤明矣廣魏蓋廣漢之譌廣漢郡即今漢州也酈注亦謂經曰出三危山所未詳段云三危山即玉壘山當在松潘境非也又段改手作𠀤非是說見後湅篆下

沫　水出蜀西徼外東南入江从水末聲莫割切

注曰蜀謂蜀郡不言何縣者未審也沫水即涐水兩列之蓋許有未審水經曰大江又東過犍爲武陽縣青衣水沫水從西南來合而注之又青衣水出青衣縣西蒙山東與沫水合至犍爲南安縣入江又曰沫水出廣柔徼外東南過旄牛縣北又東至越巂靈道縣出蒙山南東北與青衣水合東入於江按武陽南安二縣接壤南安今嘉定府治附郭縣曰巢山是也○箋曰據桑欽說今大渡河即沫水也大渡河亦名陽江源出邛州大邑縣西北境之霧沖圓覺諸山西南流經大小金川司會打箭鑪之鑪河折而東南會越巂河至嘉定府城西與青衣江合入大江水經又云沫水過旄牛縣北語小有誤旄牛即今清溪縣其北境無水益南之譌耳又云東至越巂靈道縣出蒙山南東北與青衣水合東入於江則大舛此本謂沫水會越巂河與青衣水合入江因靈關縣舊隸越巂郡後人遂誤認會越巂河爲至越巂靈道縣又因其地有蒙山而以爲出蒙山南皆妄加增竄不知蒙山乃青衣水所自出安得云與青衣水合其靈道縣則靈關道之譌也胡氏渭不察其誤以爲盧山縣有靈關山當爲沫水之所經而趙氏一清亦承其誤今爲正之至段氏改涐爲𢦏以爲即沫水尤謬說已見前

溫　水出犍爲涪南入黔水从水𥁕聲烏魂切

注曰犍依王氏宋本从木作楗隸釋漢碑犍爲皆作楗爲涪當作符今正地理志犍爲郡符下云溫水南至鄨入黚水黚水亦南至鄨入江黔即黚也水經曰江水又東過枳縣西延江水從牂柯郡北流西屈注之枳縣今重慶府涪州治與涪陵縣接壤今涪州城東北有黔江南自貴州合諸水入焉

亦曰烏江亦曰涪江亦曰涪陵江此水自西而東而北源流二千三百里詳見水道提綱而叢之古籍猝難互證○箋曰溫水今不知其源委涪州之境在黔江西北依許云溫水出涪南入黔自可通若從漢志改涪爲符則符爲今瀘州合江縣地在涪之西南且在大江之南地望不合若鼈縣則今貴州遵義縣地夐渺不相涉此條漢志明有舛誤水經亦承其誤至漢碑犍爲作楗者乃書家異體不可爲典要段氏每有見異輒改許書斯眞無事自擾矣

潛　水出巴郡宕渠西南入江从水鬵聲昨鹽切

注曰前志巴郡宕渠下曰潛水出西南入江不曾水出東北南入潛按水經於江水曰又東北至巴郡江州縣東強水涪水漢水白水宕渠水五水合南流注之酈云宕渠水即潛水渝水矣水經又曰潛水出巴郡宕渠縣又南入於江許云西南入江則此水必合嘉陵江至合州入江未詳今之何水今四川順慶府渠縣東北七十里有宕渠城

沮　水出漢中房陵東入江从水且聲子余切

注曰漢中郡房陵今湖北鄖陽府房縣是其地前志房陵下曰東山沮水所出東至郢入江水經曰沮水出漢中房陵縣淮水東山東南過臨沮縣界又東南過枝江縣東南入於注今此水出房縣西南二百里之景山經當陽縣合南漳水至荊州府城西南周寅店入江顧景范曰其字正作沮左傳作睢皆七餘反後譌爲柤讀曰租字與音俱變矣今襄陽沮水左右地皆曰沮中亦謂之柤中

滇　益州池名从水眞聲都年切

注曰前志益州郡滇池縣下云滇池澤在西北南中志曰有澤水周迴二百里所出深廣下流淺狹如倒流故曰滇池今雲南府附郭昆明縣府城南之滇池是也城西南八十里爲海口大河即滇池導流之處也下流至武定府注於金沙江金沙江

在四川敘州府入江

涂　水出益州牧靡南山西北入繩原本作渑今從段正从水余聲同都切

注曰牧靡前志作收後志作牧前志曰南山臘涂水所出西北至越巂入繩過郡二行千二十里水經注若水篇曰涂水導源臘谷西北流至越巂入若水按涂水出臘谷故漢志謂之臘涂水漢志說文皆云入繩而水經注云入若水者善長云若水又逕越巂大莋縣入繩繩水出徼外南逕旄牛道至大莋與若水合自下亦通謂之繩水矣牧靡今何縣涂水今何水未審○箋曰戴氏校刊水經注

及趙氏一清本竝作涂水導源臘谷入繩又漢志臘下奪谷字當據水經注補之

沅 水出牂牱故且蘭東北入江从水元聲愚袁切

注曰前志牂柯郡故且蘭下曰沅水東南至益陽入江過郡二行二千五百三十里按益陽屬長沙國漢志東南當從說文作東北過郡二當作三謂牂柯武陵長沙也水經曰沅水出故且蘭縣爲旁溝水又東至鐔成縣爲沅水東過無陽縣又東北過臨沅縣南又東至長沙下雋縣西北入于江水道提綱曰沅水數源一曰鎭陽江出貴州平越府東北之黃平州南金鳳山一曰清水江其源有二

北曰平越府西北之豬梁江南曰都勻府西南之馬尾河古偁沅水出故且蘭必指豬梁江及豬梁所納之卡龍河也清水江與鎭陽江合於黔陽縣西經常德府治武陵縣西南而入洞庭湖

淹 水出越巂徼外東入若水从水奄聲英廉切

注曰越巂郡屬益州二志同不言何縣徼外者未審也水經曰淹水出越巂遂久縣徼外東南至靑蛉縣又東過姑復縣南東入於若水然則淹水亦合金沙江以入江者也越巂郡今四川甯遠府是其地廣韵淹下曰漬也滯也久留也敗也

溺 水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲桑欽所說而灼切

注曰禹貢曰弱水旣西又曰導弱水至于合黎餘波入于流沙前志張掖郡刪丹下曰桑欽以爲導弱水自此西至酒泉合黎又張掖郡居延下曰居延澤在東北古文以爲流沙水經曰合離山在酒泉會水縣東北流沙地在張掖居延縣東北今甘肅舊山丹衛卽刪丹廢縣舊甘州衛西北千二百里有故居延城故居延城東北有居延海衛西北四十里有合黎山衛西有弱水胡氏渭禹貢錐指曰溺水正流入居延海其餘波則入流沙流沙非居延也按今人用溺爲休沒字又用爲人小便之

尿字而水名則皆作弱

洮 水出隴西臨洮東北入河从水兆聲土刀切

注曰前志隴西郡臨洮下曰洮水出西羌中北至枹罕東入西按東入西當依水經注作東入河水經曰河水又東入塞過隴西河關縣北洮水從東南來流注之今甘肅蘭州府狄道州西南二百二十里有臨洮城漢縣也今洮河出洮州衛西南邊外之西傾山東北流經狄道州南至蘭州府西境入河曰洮口行八百餘里按洮爲地名水名極多又爲洮頮又爲洮汰洮米皆用此字○箋曰洮州衛今爲洮州廳

水出安定涇陽幵頭山東南入渭雝州之川也从水巠聲古靈切

注曰前志安定郡涇陽下曰幵頭山在西禹貢涇水所出東南至陽陵入渭過郡三行千六十里雍州川陽陵屬左馮翊過郡三者安定扶風馮翊也今甘肅平涼府附郭平涼縣府西南有故涇陽城漢縣也幵頭山亦作笄頭山始皇紀作雞頭山在今平涼府西南四十里今涇水出山之涇谷經涇州又經陜西邠州長武縣至西安府高陵縣西南二十里入渭曰涇口大致東南流也涇濁渭清故詩曰涇以渭濁涇水溉田之利自秦漢鄭國白公而後迄於唐宋元明皆修復白渠雝州川周禮職方氏文按爾雅直波爲徑釋名作直波曰涇云涇徑也言如道徑也莊子涇流之大司馬彪云涇通也今蘇州嘉興溝瀆曰某涇某涇亦謂其可徑通

水出隴西首陽渭首亭南谷東入河从水胃聲杜林說夏書以爲出鳥鼠山雝州浸也云貴切

注曰前志首陽下曰禹貢鳥鼠同穴山在西南渭水所出東至船司空入河過郡四行千八百七十里雍州寖按首陽縣今甘肅蘭州府渭源縣過郡四者天水扶風京兆馮翊也今渭水出渭源縣經鞏昌府及甯遠伏羌縣秦州清水寶雞岐山扶風武功盩厔鄠縣咸陽縣西安府臨潼高陵渭南朝邑至華陰縣北入於河杜林說夏書謂林說古文尙書禹貢也云以爲出鳥鼠山者鳥鼠山與首陽山南谷同縣而異地故別爲異說也雝州寖職方氏文鄭曰寖可以爲陂灌漑者

水出隴西豲道豲原本作相今從段正東至武都爲漢从水羕聲余亮切

古文从養

注曰豲各本字誤今依水經注所引說文正但豲道不屬隴西當作氐道乃與漢志合前志隴西郡氐道下曰禹貢養水所出至武都爲漢武都郡武都下曰東漢水受氐道水一名沔過江夏謂之夏水二條相屬爲薢隴西郡西下又曰禹貢嶓冢山西漢所出南入廣漢白水東南至江州入江鄭注尙書導漾引地理志漾水出隴西氐道至武都爲漢至江夏謂之夏水注滎州沱潛云潛葢西漢出嶓冢東南至巴郡江州入江行二千七百六十里又云漢別爲潛其穴本小水積成澤流與漢合大禹自導漢疏通即爲西漢水也班鄭皆謂東漢西漢同出嶓冢西漢者別於漢而曰西漢東流者本無从偁志云東漢者後人增字耳班氏所云今水道不合故異說紛然金氏榜禮箋之說冣爲折衷古文瀁漢書作養用假借字○箋曰今漢水出陜

西甯羌州嶓冢山東流逕沔縣褒城縣漢中興安二府至湖北鄖陽襄陽二府折而南流逕安陸府至潛江縣復東流逕漢陽府至武昌府入江卽前志所云武都漢水受氐道水過江夏者也又甘肅鞏昌府秦州西南境亦有嶓冢山爲西漢水所出卽漾水也逕禮縣至西和縣西南境過仇池山經成縣西南境之祁山麓東南流至略陽縣合嘉陵江逕四川保甯順慶二府至重慶府合州入江此又前志所云西漢水南入廣漢白水至江州入江者也今西和縣成縣卽漢西縣武都二縣之地氐道沿革今未能詳金氏榜謂準之地望當在西縣

之東是也水經注引常璩華陽國志曰漢水有二源東源出武都氐道縣漾山西源出隴西西縣嶓冢山卽其證葢禹貢嶓冢導漾漾源出西和成縣南流至略陽又東折入甯羌州與漢水通流至武昌入江其後略陽甯羌之閒水道中斷而西漢水遂入蜀境合嘉陵江至合州入江金氏云瀁水輟流不與漢相屬由來已久後儒於漢源求嶓冢不得因傷漢水之西強名之曰嶓冢是也其謂志言但明禹貢漢水故道而非漢代經流此則不盡然金氏所據者水經注也余謂因酈注足見漢時水道猶是禹迹其後漢水乃輟東流耳至段氏謂東漢水之東字爲後人所增㞐然其云獂道當作氐道則恐非是獂道卽今鞏昌府附郭隴西縣地與今之甯遠縣皆在漢襄武縣境內附近嶓冢而襄武固屬隴西郡葢班氏自作氐道許君自作獂道不必強同至獂道本隸天水後漢爲南安郡治而皆不屬隴西則許記憶之誤耳

漢 漾也東爲滄浪水从水難省聲呼旰切 **㵄** 古文

注曰書傳曰泉始出山爲漾按漾言其微漢言其盛也東爲滄浪水禹貢文水經曰沔水又東北流又屈東南過武當縣東北酈注縣西北四十里漢水中有洲名滄浪洲庾仲雍漢水記謂之千齡洲

非也是世俗語訛音與字變矣地記水出荊山東南流爲滄浪之水余按尙書言又東爲滄浪之水不言過而言爲者明非他水決入也葢漢沔水自下有滄浪通偁耳玉裁按鶡難暵字从堇聲則漢亦堇聲此難省聲淺人所改不知文殷元寒合韵之理也

浪 滄浪水也南入江从水㫗聲來宕切

注曰滄浪平聲今但爲波浪字

沔 水出武都沮縣東狼谷東南入江或曰入夏水从水沔聲彌兗切

注曰武都沮縣二志同今陝西漢中府畧陽縣是

其地有沮水出焉前志沮縣下曰沮水出東狼谷水經曰沔水出武都沮縣東狼谷中酈注沔水一名沮水引闞駰云以其初出沮洳然故曰沮水前志曰南至沙羨南入江過郡五行四千里過郡五者武都漢中南陽南郡江夏也或曰入夏水者今荊州府附郭江陵縣府東南二十五里有夏水口是也水經夏水東至江夏雲杜縣入于沔注云當其決入之所謂之堵口劉澄之永初山川記云夏水是江流沔非沔入夏今按二水相合互受通偁謂沔入夏亦無不可○箋曰沔水至江夏入江不復西入江陵或說未確水經謂夏水東至雲杜入

沔是也雲杜即今沔陽州地劉說本水經段說非

湟 水出金城臨羌塞外東入河从水皇聲 乎光切

注曰金城郡臨羌二志同舊西甯衛西二百八十里有故臨羌城前志臨羌下曰西北至塞外有西王母石室僊海鹽池北則湟水所出東至允吾入河水道提綱曰青海在今西甯府邊西五百餘里古名西海即鮮水也今爲厄魯特等二十三旗地青海東即湟水古所謂湟中地北即大通河古所謂浩亹水東南會湟水入黃河也湟水即洛都水源出今西甯府西北邊外至今蘭州西境入黃河按允吾音鈆牙今蘭州府西北三百里有故鈆吾城浩亹音閤門僊海即西海古音西讀如僊

汧 水出扶風汧縣西北句入渭从水幵聲 苦堅切

注曰前志右扶風汧下曰吳山在西古文以爲汧山雍州山又曰汧水出西北入渭後志汧下曰有吳嶽山本名汧汧水出按今鳳翔府隴州東南有汧源廢縣汧山在今隴州西北禹貢之岍周禮之嶽山也汧陽河即古汧水出焉東南流經汧陽縣至寶雞縣東三十里合於渭

澇 水出扶風鄠北入渭从水勞聲 魯刀切

注曰右扶風鄠見邑部上林賦終始灞滻出入涇渭酆鎬潦潏紆餘委蛇潘岳關中記曰涇渭灞滻

酆鎬潦潏所謂八川李善曰潦即澇水也水經曰渭水又東過槐里縣南又東澇水從南來注之今陝西西安府鄠縣西三里澇水出南山澇谷北流經故萯陽宮西入長安縣界入渭故曰北入渭水道提綱曰渭水東經鄠縣北境咸陽縣城東南又東北有豐水自西來合諸水北流注之諸水者澇水滈水潏水也史漢文選皆作潦惟封禪書正作澇按今用爲旱澇字

漆 水出右扶風杜陵岐山東入渭一曰入洛从水桼聲 親吉切

注曰二志皆杜陵屬京兆尹杜陽屬右扶風此當

作杜陽今陝西鳳翔府麟游縣是其地公劉居豳大王遷岐今邠州及岐山扶風二縣是其地大雅緜傳曰周原漆沮之閒也周頌潛傳曰漆沮岐周之二水也許云漆水出杜陽正岐周地此漆沮在涇西禹貢導渭又東過漆沮則在涇東與岐周無涉水經曰漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭正與說文合惟岐作俞耳酈氏引開山圖曰岐山在杜陽北長安西有渠謂之漆渠酈又云漆水出杜陽縣之漆溪謂之漆渠漆渠合岐水與橫水合東注雍水又合杜水南注於渭郭璞山海經注云今漆水出岐山皆與水經合而前志右扶風漆縣

下云漆水在縣西以地望準之葢此漆水出豳地漢漆縣以水爲名西南流至岐而入渭闞駰十三州志云漆水出漆縣西北至岐山東北入渭是也許及水經云出杜陽岐山者容舉其近源言之○箋曰段氏考索漆沮未竟其義其云禹貢導渭在涇東與岐周無涉亦承舊說之誤今按許杜桑酈皆言漆水出杜陽岐山足以互證且其地有漆渠自是發源岐山流入於邠段以漢漆縣以水爲名遂謂水出豳地西南流至岐葢沿闞駰之說而誤不知漢漆縣實以漆冶鐵官得名班云漆水在縣西者亦猶馮翊褱德下云洛水東南入渭而其源則出北地歸德也至沮水所在漢志無文程大昌雍錄引長安志曰沮水自邠州東北來至華原縣南流乃合漆水入富平縣石川河石川河者沮水正派也水道提綱云漆水出宜君縣大神山南流曰同官川至同官縣折而西南流至耀州城之東南沮水自西來會旣會折東南流經富平縣至高陵縣之交口鎭入渭灝按此卽長安志所謂沮合漆入富平者也然岐周之漆傳記分明水道雖湮脈絡可考不應宜君復有漆水葢後人尋源不得遂彌傳會惟云沮水自邠州東北來至華原則未可盡非華原卽今耀州提綱所偁耀州之沮竝無

來源或古昔源出於邠由邠入耀其後上流枯竭亦未可知如此則漆水自岐至邠會沮水而東流入渭適當涇水下流禹貢所云東會于涇又東過漆沮者其故道亦合也餘詳後滻篆下又按段氏補注載休甯汪氏龍引戴東原之說謂漆水北流注於涇以入渭與南流合杜岐雍以入渭者爲二水與涇東之漆截然爲三此緣誤讀水經十三州志漆水東北入渭之語而不知北乃羨文又以渭水在南不可以言北入而改爲注涇以入渭此眞無事自擾也

滻水出京兆藍田谷入霸从水產聲所簡切

注曰滻史漢作產霸灞古今字史漢作霸京兆尹藍田二志同故城在今西安府藍田縣西十一里前志京兆尹南陵下曰沂水出藍田谷北至霸陵入霸水霸水亦出藍田谷北入渭師古曰沂音先歷反按此乃大誤沂者滻字之誤水經注引志可證張揖注上林賦亦曰霸水出藍田西北而入渭滻亦出藍田谷北至霸陵入霸水水經注曰霸水出藍田谷逕藍田縣東又左合滻水水道提綱曰灞水上源卽藍水也出藍田縣藍關之西南山秦嶺經西安府境東而北有滻水西南自太乙山東南之西王峪嶺及秦嶺三源合而東北流至高陵

縣南境入渭曰灞口○箋曰段以沂爲滻之誤如此乃與說文水經諸書有合似是已然滻字倘恐有誤愚謂小顏先歷切之音必有其故斷非無因出此者疑滻爲薛之譌薛梵書作薩見一切經音義卷四俗書作薩遂譌爲滻耳薛私列切聲轉爲先歷切又爲桑葛切也此無可考見存以俟知者定之

洛 水出左馮翊當作北地歸德北夷界中東南入渭繫傳有雝州浸三字从水各聲盧各切

注曰左馮翊當作北地前志北地郡歸德下云洛水出北蠻夷中入河入河者入渭以入河也今甘肅慶陽府安化合水二縣漢歸德地方輿紀要曰洛水出慶陽府合水縣北白於山東南流經休安縣甘泉縣鄜州又南經洛川縣中部縣而沮水入焉沮水卽說文瀘水出北地直路西東入洛也自是洛水亦兼沮水之偁又東南流經澄城縣同州府至朝邑縣南入渭水道提綱曰舊合渭入河自明時改流徑入河不南入渭今洛口南去渭口三十里按雍州洛水豫州雒水其字分別自魏人書雒爲洛而人輒改魏以前書籍故致錯出○箋曰豫州雒水乃假借字凡水異地同名者不一而足如既有灉沮又有漆沮而襄陽復有沮中既有濁

漳淸漳又有南漳而入渭者復有漳水豫之洛與雍之洛不嫌同名未可執一也

淯 水出宏農盧氏山東南入海从水育聲或曰出酈山西余六切

注曰前志宏農郡盧氏下曰有育水南至順陽入沔順陽者南陽之博山也水道提綱云漢水經襄陽府城北樊城南有白河唐河東北自河南新野合南陽府諸縣及鄧州水南流又合西來之淸河東來棗陽之滚河來會齊氏所謂白河卽淯水也南陽之水淯冣大水經注云合魯陽關水洱水梅谿水朝水棘水濁水湍水比水白水入漢南都賦

曰淯水盪其胷推淮引湍三方是通知淯𠬧大齊
氏以趙河當之非也或曰出酈山西者前志南陽
酈下曰育水出西北南入漢漢當作沔葢出酈山
者與出盧氏山者異源而同流故班許皆兼述之
也酈故城在今南陽府內鄉縣東北○箋曰白河
源出南召縣西北境之曹峰山自南召縣西南流
經南陽府治至新野縣樊城南入於漢趙河源出
魯山縣南境山中東南流至唐縣折而西南流與
唐河會又至襄陽東北境合白河至樊城入漢方
輿紀要以白河爲古淯水水道提綱以趙河爲古
淯水近人多從顧說故段氏亦從之按南召又有

雉子河經酈山之西西南流入白河與或說出酈
山西者正合然則白河與雉子河異源同流也

汝 水出宏農盧氏還歸山東入淮从水女聲 人渚切

注曰前志汝南郡定陵下曰高陵山汝水出東南
至新蔡入淮過郡四行千三百四十里水經注曰
今汝水出魯陽縣之大盂山蒙柏谷西卽盧氏界
按此許云出盧氏還歸山所出也凡言水源者每
多乖異前志云出定陵入淮於新蔡皆在汝南郡
而云過郡四班固知不始於高陵山矣過郡四者
葢南陽河南潁川汝南也方輿紀要曰今汝水出
汝州魯山縣西南七十里大盂山東北流出縣北

經伊陽縣汝州南又東南經寶豐縣郟縣南入南
陽府裕州界經葉縣北又東入許州之襄城郾城
縣南而入汝甯府西平縣境東南流經上蔡縣西
汝陽縣北又東經新蔡縣西息縣北至江南潁州
南而注於淮葢非復漢以前故道矣水道提綱曰
汝水舊從舞陽縣北而南入西平界自元末於濄
河堨斷其流使東歸潁於是西平雲莊諸石二山
之水明時亦塞今水道與古全異矣

潩 水出河南密縣大隗山南入潁从水異聲 與職切

注曰今河南開封府密縣東南三十里有故密城
大騩山卽具茨山在新鄭縣西南四十里葢山與

密接界前志密下曰有大騩山潩水所出南至臨
潁入潁今潩水自新鄭大騩山南流經長葛縣流
入許州北二里又南經臨潁縣南合於潁一名魯
固河又名清流河是也師古曰潩又音昌力反李
吉甫曰潩水俗名勑水

汾 水出太原晉陽山西南入河从水分聲或曰出汾陽北山冀州浸 符分切

注曰今山西太原府太原縣縣治東北有太原舊
城城中舊有三城一曰大明城古晉陽城也周禮
河內曰冀州其浸汾潞前志曰太原郡晉陽晉水
所出東入汾汾陽汾水所出西南至汾陰入河水

經曰汾水出太原汾陽縣北管涔山至汾陰縣北西注於河許云出晉陽山與志水經不合蓋舉其近源也所謂晉陽山者即太原縣西南十里甕山晉水所出也今汾水出靜樂縣管涔山經陽曲至太原城東晉水入焉又經徐溝交城介休靈石霍州趙城洪洞臨汾至絳州城南澮水入焉又經稷山河津至滎河縣北境入河在龍門之南五十里曰汾口於古水道無大異

澮　水出霍山出下段補河東彘三字**西南入汾从水會聲**古外切

注曰河東彘三字鉉奪鍇本誤作河西二字今正前志河東郡彘下曰霍大山在東冀州山今山西

霍州東南霍山禹貢之太岳也水經曰澮水出河東絳縣東澮交東高山西至王澤注於汾水不言出霍山者水經舉其近源許舉其遠源也水道提綱曰澮河源出翼城縣東南山西經曲沃縣南至絳州城南入汾方輿紀要曰翼城縣有澮高山有澮水入曲沃縣界至絳州南入汾〇箋曰漢志於彘下但言霍大山在東不言澮水此恐許君記憶之誤當從水經爲是

沁　水出上黨羊頭山東南入河从水心聲七鴆切

注曰今山西沁州沁源縣城南故穀遠城漢縣也前志穀遠下曰羊頭山世靡谷沁水所出東南至滎陽入河過郡三行九百七十里三郡上黨河內河南也水經曰沁水出上黨涅縣謁戾山南過穀遠縣東至滎陽縣北東入於河師古據唐時在懷州武陟入河疑轉寫錯誤非也謁戾山即羊頭山戴先生曰山在今武鄉縣西百二十里西北接祁縣平遙縣西南接沁源縣一名麓臺山迤邐而西爲綿山其北爲介休縣西爲靈石縣皆謂戾山也今沁水出沁源縣西北百里之綿山東谷西南流經陽城縣至河南懷慶府城北又東南經武陟縣而入於河與唐時入河處同

沾　水出壺關東入淇一曰沾益也从水占聲他兼切

注曰今山西潞安府治即漢壺關地前志壺關下曰有羊腸坂沾水東至朝歌入淇水經注曰淇水出沮洳山衝激横山又東北沾水注之水出壺關縣東沾臺下東流注于淇按今壺關縣東南有沾水又按沾添古今字俗製添爲沾益字楚辭大招不沾薄只王注沾多汁也漢曹全碑惠沾渥白石神君碑澍雨沾洽魏受禪表元澤雲行罔不沾渥皆即今之添字也〇箋曰古但言增加而不言添添乃後出俗字不得以沾字當之傳記亦無訓沾爲增加者段所引諸沾字皆沾溉涵濡之義一曰沾益亦沾溉之引申沾霑乃古今字耳　耑臣云今

別作添非是其意以沾爲古添字而段因之盭鼎臣以舊音他兼切而云然不知此古重脣音也

潞 **冀州浸也上黨有潞縣从水路聲** 洛故切

注曰周禮職方氏曰冀州其浸汾潞按此浸自周初迄漢湮沒不彰班許皆不言潞之源流闞駰曰潞水即漳水也善長亦謂無他大川可以言浸惟漳水耳此非許意周禮川漳浸潞竝言則非一物矣上黨郡潞縣二志同今山西潞安府潞城縣東北四十里有故潞城

漳 **濁漳出上黨長子鹿谷山東入清漳清漳出沾山大要谷北入河南漳出南郡臨沮从水章聲** 諸良切

注曰今山西潞安府長子縣西南有故長子城前志長子下曰鹿谷山濁漳水所出東至鄴入清漳水經曰濁漳水出上黨長子縣西發鳩山酈曰漳水出鹿谷山與發鳩山連麓而在南按今濁漳水出長子縣西五十里之發鳩山經潞城襄垣黎城縣入河南林縣界合於清漳禹貢所謂衡漳也又今山西平定州樂平縣西南三十里有沾縣故城前志沾下曰大黽谷清漳水所出東北至阜成入河過郡五行千六百八十里冀州川過郡五者上黨魏郡清河信都勃海也按志言濁漳入清漳清漳入河水經言清漳入濁漳濁漳會虖沱入海葢緣作水經時與作志時異也王氏應麟曰漳水舊入河周定王五年河徙而南故漳水不入河而自達於海王氏特臆度之詞依班許則漢時未必不入河也今清漳出樂平縣西南二十里之少山經和順縣遼州河南涉縣至林縣交漳口合濁漳既合之後入直隷界移徙分合自昔不常今則一派至山東臨清州入運河一派在直隷新河縣入北泊會滹沱至天津入海詳見水道提綱又南漳今湖北襄陽府南漳縣西南六十里有臨沮故城是也左傳曰江漢雎漳楚之望也雎即出漢中房陵之沮水前志沮下曰禹貢南條荊山在東北漳水所出東至江陵入陽水陽水入河行六百里按志不言沮者以漳該沮也其云陽水葢謂沮水也今漳水源自鄖陽府房縣景山至保康縣境會沮水

淇 **水出河內共北山東入河或曰出隆慮西山从水其聲** 渠之切

注曰今河南衛輝府輝縣治古共城也前志河內郡共下曰北山淇水所出東至黎陽入河北山今輝縣西北蘇門山其別阜曰共山是也今淇水自彰德府林縣流入衛輝府淇縣境入衛河而入海與古入河者迥異又前志河內郡隆慮後志作林慮慮音閭今彰德府林縣是其地西山者林縣西

北二十五里隆慮山是也水經曰淇水出河內隆慮縣西大號山東北入於海隆慮漢諱殤帝改曰林慮此不改者書成於和帝永元十二年以前也○箋曰今淇水上源出山西澤州府陵川縣東南流經河南彰德府林縣南境至衛輝府淇縣會衛河東北折入直隸大名府至天津入海班許云淇水出河內共縣亦不甚背馳但相距稍遠又不當言出耳水經云出隆慮縣大號山亦是以所經之地爲出其誤正同一轍至班許言入河則古今變遷未可知也

蕩 **水出河內蕩陰東入黃澤从水𦼣聲**徒朗切

注曰今河南彰德府湯陰縣西南有故蕩陰城後人省艸水經曰蕩水出河內蕩陰縣西山東東北至內黃縣入於黃澤注云蕩水合羑水長沙溝逕內黃城南東注白溝按內黃黃澤在今直隸內黃縣水道提綱曰衛河經湯陰縣東界湯河出湯陰縣西山中東流經縣城北東入衛河則與古水道大異蕩古音吐郎切假借爲浩蕩字古音亦同

沇 **水出河東垣王屋山**原本垣上誤重東字今刪**東爲泲从水允聲**以轉切 𠔏 **古文沇**原本古文作沿今從段正

注曰東垣二字誤倒今依水經正河東郡垣二志同今山西絳州垣曲縣河南懷慶府濟陰縣是其

地垣曲縣西北二十里有垣縣故城前志垣下曰禹貢王屋山在東北沇水所出東南至武德入河軼出滎陽北地中又東至琅槐入海過郡九行千八百四十里過郡九者河東河內陳留梁國濟陰泰山濟南齊郡千乘也水經曰濟水出河東垣縣東王屋山爲沇水東至溫縣西北爲濟水南當鞏縣北南入於河王屋山今在濟源縣西八十里沇水所出尚書某氏傳曰泉源爲沇流去爲濟按泉出沮洳曰沇引申爲沇州口部曰九州之渥地也故以沇名焉○箋曰段以爲東垣誤倒蓋謂出垣縣東之王屋山愚以爲下東字蓋誤衍古文本作𠔏故臣鉉等曰口部已有此重出後人因改爲沿不知沿亦重出也鈕云篇韵沇下竝無古文疑非許書本有

泲 **沇也東入于海从水𠂔聲**子禮切

注曰四瀆之泲字如此作今經史皆作濟惟地理志引禹貢職方作泲又泰山齊郡河南東郡下亦有泲字然以濟南濟陰名郡志及漢碑皆作濟則知漢人皆用濟班許僅存古字耳禹貢曰導沇水東流爲濟入于河泆爲滎東出于陶丘北又東至于菏又東北會于汶又北東入于海今泲水不特入河以後不可致詳考郡國志曰濟水王莽時大

旱枯絕水經注曰濟水故瀆在溫當王莽之世川瀆枯竭其後水流逕通津渠勢改尋梁脈水不與昔同是在西漢以後所謂東流爲濟入于河者已非禹蹟之舊矣許云東入于海此謂禹時故道獨行達海故謂之瀆今之大淸河小淸河非無泲水在其閒而混淆莫辨泲水之源今與經絕殊泲水之流軼出地中而爲巨川今又與經絕殊也○箋曰司馬彪濟水枯絕之說未確酈道元雖沿其誤而自知其非所目爲枯渴者但指故瀆而言故曰水流逕通津渠勢改不與昔同灝別有辨詳見通介堂經說禹貢卷中水道提綱曰濟瀆源出濟源

縣與垣曲陽城二縣接壤之王屋山頂曰天壇有太乙池渟泓不流卽濟源禹貢所謂沇水也東數十里出地東流經濟源縣城北又東分爲二派一經柏香鎭一經武陟縣入河閻氏若璩曰郭璞山海經注云今濟水自滎陽卷縣東經陳留至濟陰北東北至高平經濟南至樂安博昌縣入海與禹時濟瀆所經河南之道無異矣

洈水出南郡高城洈山東入繇从水危聲過委切

注曰前志南郡高成下曰洈山洈水所出東入繇繇水南至華容入江過郡二行五百里水經曰油水出武陵孱陵縣西界東過其縣北又東北入於江按油水非漢志之繇水也漢志洈入繇繇入江此在江北而南入南郡高成華容在江北也油水入江在江南而北入孱陵在江南也然則繇油同音而絕不相涉酈注油水篇乃云孱陵縣白石山油水所出東逕其縣西與洈水合洈水出高成縣洈山東至孱陵縣入油水殊爲襲志語而謬誤葢江北之洈水繇水不可考乃以江南之油水當之也山海經曰宏諸之山洈水出焉南流注於漳師古曰洈音危

溠水在漢南从水差聲荆州浸也春秋傳曰脩涂梁溠側駕切

注曰職方氏曰豫州其浸波溠注云春秋傳曰楚子除道梁溠營軍臨隨則溠宜屬荆州在此非也按傳文見莊四年職方荆州浸潁湛豫州浸波溠許書於湛曰豫浸於溠曰荆浸葢正經文之誤與鄭說溠正同水經注曰溠水出隨縣西北黃山南逕㵐西縣西又東南㵐水入焉又東南逕隨縣故城西又南流注於溳溳入夏水水道提綱曰漢水至漢川縣溳口塘北有溠溳諸水北自隨州南流會德安府雲夢應城數縣水來注之源流長五百餘里玉裁謂職方謂爲一州之浸正指溳溠合流而言也

洭 水出桂陽縣盧聚山洭浦關爲桂水从水匡聲 去王切

注曰桂陽郡桂陽二志同今廣東連州治卽漢縣地前志桂陽下曰洭水南至四會入鬱過郡二行九百里二郡桂陽南海也水經曰洭水出桂陽縣盧聚東南過含洭縣南出洭浦關爲桂水按前志南海中宿縣有洭浦關酈注亦云爾今志文關作官桂陽下洭作滙皆譌字也今洭水出連山縣東南流經連州英德縣淸遠縣合湞水經三水縣至廣州府城西入西江以入海班所謂入鬱今廣東之北江也酈氏曰桂水者洭之別名也按洭水亦曰湟水○箋曰班志謂洭水入鬱殊誤段氏於其委亦有小舛洭水經淸遠縣合湞水至廣州會東西二江而南入於海黔鬱二江會溽江東流入廣東界總偁西江洭水無逆行入鬱之理也

潓 水出廬江入淮从水惠聲 胡計切

注曰出疑當作在漢廬江郡今安徽廬州府南予安慶府之境是其地潓水未詳

灌 水出廬江雩婁北入淮从水雚聲 古玩切

注曰前志廬江郡雩婁下曰決水北至蓼入淮灌水亦北至蓼入決過郡二行五百一十里過郡二者廬江六安也方輿紀要曰今安徽潁州府霍丘縣西南八十里有雩婁故城蓼縣故城在霍丘縣西北決水卽今史河灌水今自河南固始縣東流經霍丘縣西合史水入淮是也按今字以爲灌注灌溉

漸 水出丹陽黟南蠻中東入海从水斬聲 慈冉切

注曰丹陽郡黟今徽州府黟縣是其地前志黟下曰漸江水出南蠻夷中東入海按班許水經皆曰漸江水酈注則曰浙江據許立文曰江至會稽山陰爲浙江謂崏江也曰漸江水出丹陽黟南蠻中謂今錢唐江也分別畫然葢二水古於山陰相合故可統名之曰浙江後世水道絕不相通而錢唐江猶冒浙江之名失其本號耳○箋曰段以錢唐江爲漸江而冒浙名非是既曰二水相合可統名浙江何以漸江又爲錢唐江乎殊不可解餘見前浙篆下

泠 水出丹陽宛陵西北入江从水令聲 郎丁切

注曰今安徽甯國府附郭宣城縣漢故宛陵縣也前志丹陽郡宛陵下曰淸水西北至蕪湖入江許之泠水卽班之淸水應劭零陵泠道下注引說文此條葢未知淸泠異名同實也泠水卽今宣城縣西六十里之青弋江水道提綱曰江水又東北爲蕪湖縣西北之魯港口魯明江南匯旌德太平石

埬涇縣諸水東北流經宣城西北境曰青弋江折西北經蕪湖城南而西北注之是爲魯港口按凡清泠用此字樂工泠人左傳用此字

潷水在丹陽从水箄聲匹卦切

注曰潷水未聞

溧水出丹陽溧陽縣从水栗聲力質切

注曰縣字俗作沾據舊志漢縣蓋在今江甯府高湻縣南十五里之固城前志丹陽郡溧陽下應劭曰溧水所出南湖也方輿紀要曰今溧水在今溧陽縣北四十里卽永陽江也祥符圖經溧水承丹陽湖東入長蕩湖丹陽湖卽應劭之南湖也張鑑

曰溧水卽永陽江之上源大江之水南會於此入長蕩湖又分流東行爲吳王濬蓋五代時楊行密漕運所經也自東壩築而丹陽湖之水不復入於溧水永陽江之源流亦滋晦矣水利考永陽江一名穎陽江古名中江按中江至陽羨入海卽禹貢職方三江之一也今蕪湖河東接太平府南之黃池河又東接溧水縣之固城丹陽石臼諸湖未築東壩以前諸湖匯長蕩湖而入太湖而入於海此正古中江之道蓋既合之後則謂太湖爲江也今壩西諸水俱西流入江與古絕異矣

湘水出零陵陽海山北入江从水相聲息良切

注曰前志零陵郡零陵下曰陽海山湘水所出北至酃入江過郡二行二千五百三十里過郡二者零陵長沙也又有離水東南至廣信入鬱行九百入十里水經曰湘水出零陵始安縣陽海山東北流過下雋縣西又北至巴丘山入於江酈曰湘灕同源南爲灕水北則湘川今廣西桂林府興安縣南九十里俗謂之海陽山卽陽海山也湘水出焉北流經全州入湖南界經零陵祁陽衡陽衡山湘潭善化湘陰縣入洞庭湖曰湘口漢志云至酃入江未詳○箋曰今桂林府治臨桂縣卽漢之始安縣今興安縣亦其地湖南衡陽縣卽酃縣地巴陵

臨湘二縣皆下雋縣地湘水旣入洞庭復出巴陵至臨湘西北入江酈道元所云水色青黑有清濁之別謂之江會是也不知段何以云至酃入江未詳又水經云灕水亦出陽海山南過蒼梧荔浦縣又南至廣信縣入於鬱水酈云灕水與湘水出一山而分源南逕始興平樂縣按始興當作始安今灕水出興安西南流逕靈川縣至桂林府治臨桂縣又南至陽朔縣過荔浦縣東境西逕平樂縣又南逕昭平縣折而東南流至梧州府治蒼梧縣南入鬱江蒼梧縣卽漢之廣信縣也湘灕二水本不相通秦史祿作靈渠以運漕乃鑿而通之引湘入

灕靈渠有斗門以蓄水俗謂之斗河字亦作陡葢
謂其陡長陡落也范成大桂海虞衡志謂灕水爲
牂柯江下流南下與安以駁水經注非是

汨　長沙汨羅淵屈原所沈之水从水冥省聲 莫狄切

注曰長沙下葢奪羅字許例郡縣兼書前志長沙
國羅應劭曰楚文王徙羅子自枝江居此今湖南
長沙府湘陰縣東北六十里有羅縣城是也岳州
府平江縣南三十里亦有羅城云古羅子國也水
經注曰湘水又北汨水注之汨水出豫章艾縣桓
山西南逕吳昌縣北又西逕羅縣北謂之羅水又
西逕玉笥山又西爲屈潭卽汨羅淵也屈原懷沙

自沈於此又西逕汨羅戍南西南注於湘春秋之
羅汭世謂之汨羅口按今湘陰縣北七十里汨羅
江是也○箋曰此當从水日聲汨卽潰字辨見後
潰下

溱　水出桂陽臨武入滙 原本作滙誤今從段正 **从水秦聲** 側詵切

注曰桂陽郡臨武今湖南桂陽州臨武縣東五十
里臨武故城是也前志臨武下曰秦水東南至湞
陽入滙行七百里水經曰溱水出桂陽臨武縣南
繞城西北屈東流東至曲江縣安新邑東屈西南
流過湞陽縣出滙浦關與桂水合東入於海志之
秦水卽溱水也桂水卽滙水班許皆云溱入滙酈
注則云滙入溱酈葢本山海經經曰肄水出臨武
西南而東南注海入番禺西湟水出桂陽西北山
東南注肄水入郭浦西酈曰肄水葢溱之別名也
今人謂湞水出南雄保昌縣西南經始興曲江英
德縣而翁江滙水入之此正漢志水經說文之溱
水乃誤謂之湞耳湞者今之翁江也又按經典鄭
國溱洧字皆如此作鄭風溱與人韵則不當作潧
也○箋曰段謂今人以溱爲湞非是其以湞水爲
今之翁江尤誤溱卽今之武水出桂陽州臨武縣
西南繞城西北屈又折而東南流至韶州府至曲
江縣湞水從東北來注之此與水經溱水曲折方

向正合湞水出南雄州西南流經始興縣至曲江
縣與溱水會又西南流至英德縣滙水從西北來
注之於是合而南流下廣州入海今謂之北江漢
湞陽縣卽今英德縣地湞水至英德縣南而縣在
水北故曰湞陽不得謂今人以溱爲湞也湞溱二
水東西相合而南或謂之湞或謂之溱亦猶濟泗
互受通偁至班許云溱入滙則不若道元謂滙入
溱爲允湞溱合流至英德而滙水西來注之固當
以南北爲經流耳

湞　水出桂陽南平西入營道从水貞聲 式針切

注曰今湖南桂陽州藍山縣東五里有南平城水

經曰溱水出桂陽盧聚西北過零陵營道營浦泉陵縣至燕室邪入於湘酈云盧聚山在南平縣之南九疑山東也按洭出盧聚南流入海溱出盧聚西北流入湘以入江分馳不同也○箋曰漢營浦營道二縣今道州甯遠縣地皆在九疑山之西北零陵郡卽今永州府治泉陵亦零陵縣地古溱水從此至零陵合於瀟湘也

潭 水出武陵鐔成玉山東入鬱林从水覃聲徒含切

注曰林字賸當刪俗人不知鬱爲水名漢志潭水入鬱離水入鬱亦皆沾林矣前志武陵郡鐔成下曰玉山潭水所出東至阿林入鬱過郡二行七百

二十里過郡二者武陵鬱林也今廣西潯州府阿林廢縣卽漢縣也鬱林郡廣鬱下曰鬱水首受夜郎豚水東至四會入海過郡四行四千三十里過郡四者牂柯蒼梧鬱林南海也潭水卽今福祿江源出苗地東南至今貴州黎平府西爲古州江東至永從縣南合彩江爲福祿江入廣西界至柳城縣爲柳江又東南經象州至潯州府城北曰潯江卽所謂入鬱也潯江卽古潭水古二字同音因改其字耳按鬱水今嶺外之盤江出雲南貴州廣西至廣東爲西江入海漢鐔成縣故城在唐之朗溪縣今湖南沅州府黔陽縣玉山蓋在嶺故鐔水流嶺外東入鬱也應劭音淫

油 水出武陵孱陵西東南入江从水由聲以周切

注曰今湖北荆州府公安縣西二十五里有孱陵故城水經曰油水出武陵孱陵縣西界東過其縣北又東北入于江許云東南入江南當作北按今荆州府虎渡口北江之南岸有支津南通公安諸湖水古油水必在其閒江表傳曰劉備爲荆州牧立營油口五代梁開平四年馬殷遣將侵荆南軍於油口今公安縣北舊有油口巡司是其水今雖湮沒非無可考也按經史曰油然作雲曰雲之油油曰禾黍油油曰油油以退玉藻注油油悅敬皃

俗用爲油膏字

湏 水出豫章艾縣西入湘从水買聲莫蟹切

注曰豫章郡艾二志同左傳吳公子慶忌所居今江西甯都州西百里艾城是也水經曰湏水出豫章艾縣西過長沙羅縣西又西至磊石山入於湘水按水經言湏不言汨諸書多言汨不言湏廣韵廿三錫汨湏湏三形同春秋莒君密州左傳密作買亦是買聲近密之證考之於今則由江西甯都州逕湖南平江縣至湘陰縣入湘者但有汨水別無湏水則湏汨之爲古今字憭然酈氏云汨出艾縣逕羅縣皆與經言湏同惟云湏水入湘曰東町

口汨水八湘曰汨羅口汨羅口在湏口之北磊石
山又在羅口之北此言甚辨依水道提綱汨水出
平江縣西北至歸義驛又西分爲二支一支西流
稍北於山麓西入湘一支北流數十里西北入湘
曰屈潭亦曰汨羅口正酈之東町汨羅二口非有
二水也酈葢未溯上游不辨異文同物許書葢本
同水經有湏無汨而後人妄增汨字故其文不類
許書屈原所沈例所不載且許既有湏字云冥聲
豈得冥省聲又爲一字乎○箋曰湏者汨之異文
日字古有密音故汨从日聲而讀莫狄切左氏桓
六年傳子同生公曰是其生也與吾同物謂同日

也漢金日磾日讀如密皆其證汨不當从冥省聲
緣別有古忽切之音淺人疑日聲不諧而改之廣
韵湏讀與汨同許書葢本以湏附汨下爲或體今
本爲後人羼亂段謂許書有湏無汨非也

湞 **水出南海龍川西入溱从水貞聲** 陟盈切

注曰應劭注漢書曰湞水出南海龍川西入秦水
經注曰湞水出南海龍川縣西逕湏陽縣南右注
溱水按此正今之翁江也出韶州府翁源縣西南
流至英德縣城東南合溱水○箋曰湞水出廣東
南雄州西南流經始興縣至韶州府治曲江縣南
與溱水合流至英德縣翁江自東來注之涯水自
西來注之南流至廣州入海許云湞水出龍川於
地望未合龍川在東不入北江也應酈葢承說文
之誤或後人以漢書注水經注妄改說文亦未可
知段以翁江爲湞水非是說已見前溱下

溜 **水出鬱林郡从水畱聲** 力救切

注曰不言縣者有未審也前志鬱林郡有中畱縣
師古曰畱力救反水名後志及宋書州郡志作中
溜疑前志亦當从水元和郡縣志曰貞觀八年改
南昆州爲柳州因柳江爲名按柳江出苗地至今
貴州永從縣生苗界中東南入廣西至柳城縣曰
柳江至象州會於盤江柳江卽古溜水後世譌其

字耳溜今俗訓爲水急流

潩 **水出河南密縣東入潁从水翼聲** 與職切

注曰此潩字之異體淮南書曰澤受潩而無源許
愼云潩湊漏之流也見文選注

潕 **水出南陽舞陽東入潁从水無聲** 文甫切

注曰南陽郡舞陰二志同今河南南陽府泌陽縣
北十里有舞陰故城水經曰潕水出潕陰縣西北
扶予山東過其縣南又東過西平郾縣定潁縣東
入於汝酈云潕水過潕陰縣北不出其南又去郾
縣遠不得過今水道提綱敘汝水不言潕水源流
惟方輿紀要引舊志云潕水出泌陽縣北自平地

湧出如飛舞然東北流逹舞陽縣東南爲三里河又東入於汝未知今水道然否水經入汝許云入潁乖異俟考○箋曰汝水舊從舞陽入西平說見前汝下

滶 水出南陽魯陽入父城（原本作城父今從繫傳）从水敖聲（五勞切）

注曰南陽郡魯陽二志同今河南汝州魯山縣有魯陽故城是父城大徐作城父誤潁川郡父城二志同今汝州郟縣西四十里有父城故城是此條滶入父城與水經注所引合斷非沛郡之城父也水經注曰汝水又逕郟縣故城南滶水注之水出魯陽縣之將孤山至父城與出魯城北山之桓水會亂流東北至郟入汝按今汝水出嵩縣之天息山東經伊陽縣汝州寶豐縣郟縣襄城縣而沙河來會尚與古水道不殊滶水入汝亦必同古水道也

瀙 水出南陽舞陰中陽山（陰原本作陽今從段正）入潁从水親聲（七吝切）

注曰舞陰二徐皆作舞陽今正前志舞陰下曰中陰山瀙水所出東至蔡入汝水經曰瀙水出潕陰縣東上界山東過吳房灈陽上蔡縣入於汝酈云山海經謂之視水郭注視嘗爲瀙出葴山許慎云出中陽山皆山之殊目也按志云中陰許作中陽雖酈注引作陽然中陰二字正葴之反語與中山經云出葴山者合疑作陰是也齊氏召南曰汝水舊從舞陽入西平界今水道與古全異所謂灈瀙澺汝溱濆亦難確鑿指證說已見前汝下

淮 水出南陽平氏桐柏大復山東南入海从水隹聲（戶乖切）

注曰今河南南陽府桐柏縣西北四十里有故平氏城前志南陽郡平氏下曰禹貢桐柏大復山在東南淮水所出至淮陵入海過郡四行三千二百四十里水經曰淮水出南陽平氏縣胎簪山東北過桐柏山東過江夏廬江九江下邳諸郡至廣陵淮浦縣入於海按桐柏大復以四字爲山名漢志說文風俗通酈注皆云桐柏大復山水經所謂胎簪亦卽桐柏耳今淮水出河南桐柏縣桐柏山東流經羅山縣息縣光州入江南界經霍丘潁上縣壽州懷遠鳳陽五河盱眙縣泗州至清河縣合於河經山陽阜甯安東縣至雲梯關入於海古水道河於冀州入海不與淮同入海淮之古水道今未有異淮自平氏至入海大致東北行東多北少許云東南南字誤○箋曰段謂桐柏大復以四字爲山名恐非是此漢志偶合偁而後人相承偁之耳

禹貢但作桐柏不當違異也齊氏召南曰桐柏山一名大復山大復胎簪皆桐柏之支峯也

滍水出南陽魯陽堯山東北入汝从水蚩聲直几切

注曰前志南陽魯陽下曰魯山滍水所出東北至定陵入汝水經曰滍水出南陽魯陽縣西之堯山東北過潁川定陵縣西北東入於汝今沙河源出魯山縣西境之堯山東經寶豐縣葉縣舞陽縣汝水西北自襄城來會俗曰沙河即古滍水也左傳僖三十三年楚人與晉師夾泜水而軍杜云泜水出魯陽縣東經襄城定陵入汝杜謂泜即滍也又襄十八年楚伐鄭涉於魚齒之下杜酈皆謂所涉

即滍水

澧水出南陽雉衡山東入汝从水豊聲盧啟切

注曰今南陽府治南陽縣北八十里有故雉城漢縣也前志南陽雉下曰衡山澧水所出東至郾入汝酈顏本譌作郾云音屋非也澧水今未詳此非入洞庭之澧水衡山亦非南嶽入洞庭之澧字本作醴禹貢江又東至于醴衞包始改爲澧鄭注醴爲陵云今長沙有醴陵縣馬融王肅醴爲水名夏本紀地理志皆作醴尚書正義史記索隱引楚詞灃余佩兮醴浦正作醴水經注出雉衡山者從酉出武陵者從水正是互譌也○箋曰澧與醴古字

通不可執一也

溳水出南陽蔡陽東入夏水从水員聲王分切

注曰南陽郡蔡陽二志同故城當在今湖北德安府隨州境內夏水見上文沔字下水經曰溳水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東南入於夏酈云溳水出縣東南大洪山山在隨郡之西南竟陵之東北槃基所跨廣員百餘里今溳水出大洪山之陰東南經隨州應山安陸雲夢應城至漢川縣溳口塘入漢源流長五百里入漢即古之入夏水也今漢夏不分又按水經德安府治即古鄖國以水得名水經注曰隨水至安陸縣

故城西入於溳故鄖城也

淠水出汝南弋陽垂山東入淮从水畀聲匹備切又匹制切

注曰汝南郡弋陽二志同今河南光州東北有故弋陽城水經曰淮水東過期思縣北又東北淠水注之水出弋陽南垂山西北流歷陰山關西北出山又東北流逕新城戍東又東北得詔虞水口又東北注淮俗曰白鷺水按今之曰露河也出光州南三十里之南岳山北流又東入固始縣界合春河注於淮春河即水經注之詔虞水也水經注曰泚水字或作淠

澺原本篆作潓今從段正水出汝南上蔡黑閭澗入汝从水意

聲 音原本作意今從段正於力切
注曰篆文各本作意集韻類篇皆云說文作澺隸
作澺是宋時古本如此今據正汝南上蔡縣二志
同今汝甯府上蔡縣西南十里故蔡城是水經注
曰汝水又東南逕新蔡縣故城南又東南左會澺
水水上承汝水別流於奇雒城北爲黃陂東流於
上蔡岡東爲蔡塘又東逕平輿縣故城南爲澺水
又東南左迆爲葛陂又東出爲鮦水俗謂之三丈
陂陂東注爲富水澺水正流自葛陂東南逕新蔡
縣故城東而東南流注於汝方輿紀要曰澺水在
汝甯府東四十里俗名洪河源出西平縣水道提

綱曰南汝水至新蔡縣之東南有洪河自西北來
會洪河出舞陽縣東南之筆尖山經西平上蔡汝
陽至新蔡縣南入汝大致東南流也按於古水道
不改

水出汝南新郪入潁从水囟聲 穌計切
注曰汝南郡新郪見前志今安徽潁州府治阜陽
縣東八里有新郪城水經注潁水篇曰細水上承
陽都陂陂水支分東南出爲細水東逕新陽縣故
城北又東南逕宋縣故城北卽所謂郪丘者也又
南逕細陽縣又東南逕細陽縣故城南按今洒水
不得其詳洒細古今字古音當在眞部

水出汝南吳房入瀙从水瞿聲 其俱切
注曰汝南郡吳房二志同今汝甯府遂平縣治故
吳房城也水經曰灈水出汝南吳房縣西北奧山
東過其縣北入於汝酈云灈水東逕灈陽故城西
東流入瀙水逕其縣南又東入於汝今遂平縣西
七十里奧來山葢水經之奧山也水道提綱曰灈
水今難確鑿指證

水出潁川陽城乾山東入淮从水頃聲豫州浸 余頃切
注曰今河南府登封縣東南四十里有陽城廢縣
前志潁川郡陽城下曰陽乾山潁水所出東至下

蔡入淮過郡三行千五百里荊州浸過郡三者潁
川淮陽沛郡也水經曰潁水出潁川陽城縣西北
少室山東南至愼縣入於淮按愼縣故城在今潁
上縣水道提綱曰今潁水源出登封縣北嵩山西
南之少室山東南經密縣禹州分爲二派一經新
鄭縣至臨潁縣一經襄城縣至臨潁縣二支復合
經商水縣合汝水又合滎陽水至陳州府南分爲
二派一爲過河一爲沙河過河至江南太和縣與
沙河合又經潁上縣與淮水合曰潁口皆東南流
也又按職方氏曰荊州其浸潁湛豫州其浸波溠
許潁下湛下皆曰豫州浸而溠下曰荊州浸此非

筆誤益按地形互易之也

洧水出潁川陽城山東南入潁从水有聲榮美切

注曰前志陽城下曰陽城山洧水所出東南至長平入潁過郡三行五百里過郡三者潁川南陽汝南也按據志則陽城縣有陽城山許不複言陽城如河南縣宏農縣之例水經曰洧水出河南密縣西南馬領山東南至習城西折入於潁鄺曰亦言出陽城山益馬領之統目焉習城西折入潁郎地理志至長平入潁者也方輿紀要曰今洧水出登封縣陽城山經密縣至禹州新鄭縣合溱水爲雙泊河又經長葛洧川鄢陵扶溝至西華縣入潁大

致東南流也一統志曰洧水本至西華入潁宋時導之自扶溝入蔡左傳襄十一年濟隧九年陰坂廿年六年涉於樂氏說者云皆謂洧津也

濦水出潁川陽城少室山東入潁从水㥯聲於謹切

注曰水經曰濦水出濦強縣南澤中東入潁鄺云濦水出潁川陽城縣少室山東流注於潁而亂流東南逕臨潁縣西北又東逕濦陽城北又東逕濦強縣故城南汝水於奇領城西別東派時人謂之大濦水左合小濦水東逕西華縣故城南至汝陽縣故城北東注於潁按前志汝南郡濦強以濦水得名今大溵水在郾城縣南至商水縣東二十里合潁水小溵水在臨潁縣西南東流合於潁水濦一變爲濦再變爲溵

渦水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮从水過聲古禾切

注曰今河南開封府扶溝縣漢縣地也前志淮陽國扶溝下曰渦水首受狼湯渠東至沛郡向入淮過郡三行千里水經曰淮水又東過當塗縣北過水從西北來注之又曰陰溝水出河南陽武縣蒗蕩渠東南至沛爲過水又東南至下邳淮陵縣入於淮鄺云淮水於荊山北過水東南注之經言下邳淮陵入淮誤矣按淮水篇鄺注云淮水逕當塗縣故城北又東北又北沙水注之經所謂蒗蕩渠

也於荊山北過水東南注之據鄺所云是渠水過水以次入淮也今渦水在安徽鳳陽府懷遠縣入淮其上流詳見水道提綱等書非漢志說文水經舊迹矣

泄水受九江博安洵波北入氐从水世聲余制切

注曰前志九江郡博鄉此云博安與水經合水經曰泄水出博安縣北過芍陂西與沘水合西北入於淮注云博安縣地理志之博鄉縣也泄水自上承沘水於麻步川西北出歷濡谿謂之濡水自濡谿逕安豐縣北流注於淠亦謂之濡須口按淠卽沘子見沘水篇注洵波無考疑作芍陂氐當作

泚毛詩大雅傳曰泄泄猶沓沓也此謂假泄爲詍也○箋曰受當作出

汳　水受陳畱浚儀陰溝至蒙爲雝水東入於泗从水反聲 皮變切

注曰陳畱郡浚儀二志同今開封府祥符縣西北浚儀廢縣是也蒙二志皆屬梁國春秋左傳宋有蒙門蒙澤今歸德府治商邱縣東北四十里有蒙城是也前志河南郡熒陽下曰卞水在西南梁國蒙下曰獲水首受甾獲渠東北至彭城入泗水經曰汳水出陰溝於浚儀縣北又東至梁郡蒙縣爲獲水餘波南入睢陽城中按水經至蒙爲獲水許書當同不當云爲雝水也方輿紀要曰汳水或謂卽禹貢之雝水春秋之邲水秦漢之鴻溝上與河泲通下與泗淮通隋以前自歸德府至蕭縣碭山縣閒入泗隋以後則自歸德至泗州兩城閒入淮宋時東南之漕大都由汴以達畿邑故汴河之經理爲詳自後則湮廢矣禹貢錐指曰元至元中河徙出陽武縣南奪過入淮而新鄉之流遂絕及泰定元年改從汴渠至徐州城東北合泗以入淮卽今河所行是也然則今之大河開封而下徐州而上皆故汴也又按變汳爲汴未知起於何代恐是魏晉都洛陽惡其從反而改之舊音切芳萬今則併其音改之也○箋曰芳萬切重脣音讀若曼與今音斂侈之異不甚相遠

潧　水出鄭國从水曾聲詩曰潧與洧方渙渙兮 側詵切

注曰鄭國謂周之鄭國卽漢之新鄭也鄭語曰前華後河右洛左濟主芣騩而食溱洧水經曰潧水出鄭縣西北平地鄭云出鄶城西北雞絡隝下東南流左合湍水又南左會承雲山水又東南逕鄶城西謂之檜泉水又南注於洧世亦謂之爲鄶水也今溱水在開封府密縣東北流經新鄭縣西北南流合洧水爲雙洎河而洧盛溱涸矣按秦聲在眞部曾聲則在蒸部而經傳皆作溱鄭風褰裳涉溱與豈無他人爲韵學者疑之按說文水經皆云潧水在鄭因鄭風異部合韵遂形聲俱變之耳此引詩各本作渙渙釋文曰韓詩作洹洹音丸說文作汎音父弓反音義俱非葢汍汍之誤今正○箋曰溱洧字古籍未有作潧者全氏祖望曰溱水說文以出桂陽臨武者當之其出鄭縣者以爲潧水不知何時盡毛詩外傳國語孟子史漢諸書之潧胥改爲溱猶幸水經存其舊稱畱說文之學灝謂天下之水異地同名者甚多鄭國有溱桂陽亦有溱不害其同桑欽在許君之前不得謂水經畱說文之學此正桑氏之誤而許承之耳余方以毛詩

國語史漢諸書皆作湊爲可據而全氏乃以爲後人盡改之又鄭風溱與人韵九共明證而段氏反以詩爲異部合韵此眞所謂甯言孔孟誤不道服鄭非者矣溱字亦不宜輕改陸氏固引作汎不作氿卽作氿亦未可偏信也

淩 水在臨淮从水夌聲 力膺切

注曰前志泗水國淩應劭曰淩水所出入淮南後志淩屬廣陵郡水經注曰淮水左逕泗水國南淩水出淩縣東流逕其縣故城東而東南流注於淮是日淩口今江蘇徐州府宿遷縣東南五十里有淩城淩水今未詳

濮 水出東郡濮陽南入鉅野从水僕聲 博木切

注曰東郡濮陽二志同今直隸大名府開州西南濮陽故城是也前志山陽郡鉅壄下曰大壄澤在北兖州藪今山東曹州府鉅野縣漢舊縣也自隋以後濟流枯竭大野漸微元末爲河所決河徙後遂涸爲平陸又前志陳畱郡封丘下曰濮渠水首受泲東北至都關入羊里水水經注濟水篇言濮渠故瀆自濟東北流爲高粱陂又東逕匡城北又東北逕酸棗縣故城南又東逕蒲城韋城長垣故城又東分爲二瀆北濮出焉濮渠又東逕須城濮陽故城[illegible]狐故城葭密故城又東北逕鹿城南又東與句瀆合與濟同入鉅野按此卽許所說故道也今濮河自河南封丘縣流徑長垣縣北東明縣南又東經開州東南合洪河入山東濮州界俗謂爲普河方輿紀要曰今濟絶河遷濮水源流不可復考矣

濼 齊魯閒水也从水樂聲春秋傳曰公會齊侯于濼 盧谷切

注曰水經注濟水篇曰濟水又逕盧縣故城北又逕什城北又東北右會玉水又東北濼水入焉水出歷城縣故城西南春秋桓公十八年公會齊侯於濼是也俗謂之娥英水合大明湖歷水北流注於濟齊乘曰小清河之在歷城者卽古濼水按今濟南府歷城縣小清河源出縣西東經章邱鄒平長山新城入青州府高苑縣至博興縣合時水入海而章邱以下淤塞濼水東北入大清河釋文引說文濼匹沃反此蓋音隱文也元應曰凡陂池山東名爲濼匹博切鄴東有鸕鷀濼是也幽州呼爲淀音殿按濼泊古今字如梁山泊是也○箋曰濼泊雙聲

漷 水在魯从水郭聲 苦郭切

注曰春秋經襄十九年取邾田自漷水水經注泗水篇曰漷水出東海合鄉縣西南流入洙又逕魯

國鄒山東南而西南流左傳所謂嶧山詩所謂保有鳧嶧者也又西南逕蕃縣故城南又西逕薛縣故城北又西至湖陸縣入於泗按合鄉蕃薛故城皆在今滕縣不云在魯邾婁之閒徑云在魯者邾婁魯附庸非敵故立文如是一統志曰漷水源出滕縣東北百里迹山西流會諸泉水逕縣南又西會南梁河入運河舊名南沙河西南流入泗不與南梁會自漕河東徙過其南流乃北出趙溝會南梁以入運河耳○箋曰合鄉漢隸東海郡其郡治郎今沂州府郯城縣與滕相去絕遠滕縣境內似不得有合鄉故城舊說有誤酈云漷水出合鄉西

南流入邾又逕魯國鄒山地望益不合魯在滕之北無西南流入邾逕魯之理也今圖經漷水出滕縣東北迹山西南流入運河亦與許酈說乖異葢自昔本從魯至滕而入泗今水道變遷湮廢但舉其近源耳至若從魯至滕而許渾言在魯則無足異也

淨 魯北城門池也从水爭聲士耕切又才性切

注曰公羊傳閔二年桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至于吏門者是也按鹿門者魯南城之東門爭門者魯北城之門淨者北門之池其門曰爭門則其池曰淨从爭旁水也廣韵曰埩七耕切魯城北門池也葢古書有作埩者城北誤倒今俗用爲瀞字釋爲無垢薉切以才性今義非古義也

漯 水出東郡東武陽入海从水㬎聲桑欽云出平原高唐他合切

注曰今山東曹州府朝城縣東南有東武陽城前志東郡東武陽下曰禹治漯水東北至千乘入海過郡三行千二十里過郡三者東郡平原千乘也水經曰河水又東北過高唐縣東酈云河水於縣漯水注之漯水上承河水於東武陽縣東南而北逕武陽新城東又逕東武陽縣故城又北絕莘

道城之西北又東北逕樂平聊城清河故城又逕文鄉城又逕博平瑗縣高唐漯陰著縣故城又逕崔氏城又逕鄒平建信故城又逕千乘縣二城閒又東北爲馬常坑亂河枝流而入於海地理志桑欽曰漯水出高唐余按竹書穆天子傳兩言漯水尋其沿歷逕趣不得近出高唐桑氏所言蓋津流所出次於是閒也玉裁按桑舉其源之近者耳漯水故瀆今不可詳日部㬎讀若唫故濕之古音在侵部漢隸以濕爲燥溼字乃以漯爲沛濕字累者俗絫字在支部音殊遠隔也○箋曰濕省爲㶟日誤爲田遂誤作漯錢氏大昕桂氏馥竝云

泡水出山陽平樂東北入泗从水包聲匹交切

注曰前志山陽郡平樂下曰泡水東北至沛入泗水經注泗水篇曰黃溝又東逕平樂縣故城南又東右合泡水卽豐水之上源也自下豐泡竝得通偁按今泡河自山東單縣流逕江蘇豐縣北又東逕沛縣界循城東南至泗亭驛而合於泗今俗曰包河又按泡又流皃也或曰浮漚也

菏菏澤水在山陽胡陵禹貢浮于淮泗達于菏从水苛聲古俄切

注曰各本水上衍澤字陵下奪南字今依尚書音義正前志山陽湖陵下曰禹貢菏水在南濟陰郡下曰禹貢菏澤在定陶東是豫州菏澤徐州菏水晝然二事依水經及注菏水雖源於菏澤而與菏澤迥別釋文於徐州引說文水出山陽湖陵南非菏澤也今本說文淺人增澤大誤矣今山東兗州府魚臺縣東南六十里有湖陵故城與江南沛縣接界尚書古文疏證曰自淮而泗自泗而菏然後由菏入沛以達於河徐之貢道也又按此當左形右聲篆體取結搆乃似上艸下河耳五經文字云菏見夏書古本亦作荷玉裁謂古尚書史記漢書水經注皆作荷或是假借或是字誤不可定而應劭曰尚書荷水一名湖韋注漢曰荷胡阿反是則湖陵以荷水得名荷與湖語之轉至若今史記漢書俗本尚書作浮于淮泗達于河皆誤字也○箋曰段分菏澤與菏水爲二事頗爲支離水經云濟水又東至乘氏縣西分爲二其一水東南流過乘氏昌邑金鄉東緡方與縣爲菏水又東過陸縣南東入於泗水按乘氏故城在今鉅野縣西定陶縣東卽菏澤之所在自定陶鉅野至金鄉魚臺爲菏水之所經趙氏一清云在定陶者其澤在湖陵者其流是也說文云菏澤水在湖陵葢以水所從出而名其委或爲後人所增改亦未可知書釋文引說文在作出乃誤字不得以此謂菏水與菏澤迥別也又菏澤在定陶東今曹州府附郭縣曰菏澤者葢漢之乘氏本在鉅野縣境魏太和中徙治於此後人以菏澤在乘氏而因以名之也又按漢志濟陰郡下師古注云菏音柯乃爲从苛作音是小顏本不作荷也

泗受泲水東入淮从水四聲息利切

注曰地理志濟陰乘氏下曰泗水東南至睢陵入淮又魯國卞縣下曰泗水出西南至方與入泲過郡三行五百里青州川出乘氏者其遠源出卞者其近源過郡三當作二魯山陽也水經曰泗水出魯卞縣北山西南過魯縣瑕丘平陽高平方與湖

陸沛縣彭城呂縣下邳入於淮此舉卞縣以下所經二郡也今兗州府泗水縣東五十里有卞故城許不言水所出但云受沛水則又舉其源之至近者也水經言濟水又東過湖陸縣南東入於泗前志泗水至方與入沛一謂濟入泗一謂泗入沛酈注云泗濟合流互受通偁也按許言泗受濟水則與水經合今泗水出縣東陪尾山西南流徑曲阜滋陽與沂水合入金口閘又南流徑鄒縣至濟甯州天井閘入運河禹貢錐指曰泗水自泗水縣歷曲阜滋陽濟甯鄒縣魚臺滕縣沛縣徐州邳州宿遷桃源至清河縣入淮此禹跡也今其故道自徐

州以南悉爲黃河所占一統志引志云金口之堰倚而泗水盡入於漕又按毛詩傳曰自目曰涕自鼻曰泗○箋曰漢睢陵即今徐州府睢甯縣與宿遷桃源爲鄰故志云泗水至睢陵入淮此言其下流非舉其遠源也其繫之濟陰乘氏下則大誤此非班氏原文蓋後人因東晉時常於睢陵僑置濟陰郡故妄加增竄耳又據水經泗水從瑕丘經平陽高平方與湖陸即今滋陽鄒縣魚臺之地是古泗水不入濟甯州錐指說似小誤

洹水在晉魯閒晉原本作齊今正**从水亘聲**羽元切

注曰齊當依水經注所引說文作晉左傳成七年聲伯夢涉洹杜曰洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂縣入清水水經曰洹水出上黨泫氏縣東過隆慮縣北又東北出山過鄴縣南又東過內黃縣北東入於白溝林慮即隆慮今河南彰德府林縣是其地也今洹水自山西長子縣流入經林縣安陽內黃入衛河按許當云在晉衛之閒今云晉魯者魯衛相近以魯聲伯夢涉而云也

河灉水在宋从水雝聲於容切

注曰水經曰瓠子河出東郡濮陽縣北河酈云尙書雝沮會同爾雅曰水自河出爲灉許愼曰灉者河灉水也是酈意以瓠子河爲尙書之雝也許云

在宋說者以汲水當之

澶淵水在宋从水亶聲市連切

注曰春秋經襄二十年盟于澶淵三十年會于澶淵宋災故杜注澶淵在頓丘縣南今名繁汙此衛地又近戚田按頓丘今直隸大名府清豐縣西南二十五里頓丘故城是也澶淵卽繁水在河南彰德府內黃縣東二十六里史記廉頗拔魏繁陽漢置縣屬魏郡應劭曰在繁水之陽也張晏曰其界爲繁淵按繁與澶疊韵汙與淵雙聲繁陽故城在今內黃縣東北二十七里實衛地而云在宋者蓋以春秋書宋災故而云然未爲審也

洙 水出泰山蓋臨樂山北入泗从水朱聲 市朱切

注曰泰山郡蓋二志同今山東沂州府沂水縣西北七十里有蓋城前志蓋下曰臨樂于山洙水所出西北至蓋入池水水經曰洙水出泰山蓋縣臨樂山西南至卞縣入於泗按此條水經與志迥殊志云臨樂于山謂渤海郡臨樂縣之于山也而經注皆刪于字謂臨樂爲蓋縣山名其亦誤矣許書亦淺人用水經改竄之今洙水在曲阜縣北四里上不得其源下流不入泗而入沂又迥非酈氏之舊蓋以湮沒而以是冒之耳○箋曰勃海郡臨樂縣爲今河間府甯津縣地與曲阜南北隔絶謂洙水出此亙古未聞其云西北至蓋方向固誤若云南流則此水穿馬頰徒駭二巨川又穿濟水而南恐無此理且其閒尙隔泰山此眞迂謬已甚蓋不足辨水經所言與許合當可據段反謂桑酈刪于字而許書爲後人所改亦擇焉不精矣今出蓋之洙水亦無可考

沭 水出青州浸从水朮聲 食聿切

注曰出下有奪文當補琅邪東莞南入泗七字周禮青州其浸沂沭鄭注沭出東莞前志琅邪郡東莞術水南至下邳入泗過郡三行七百一十里青州浸今沂州府沂水縣治西北有東莞故城水經曰沭水出琅邪東莞縣西北大弁山東入於沂酈曰舊瀆入泗非入沂也今沭水出沂水縣北臨朐縣南之沂山東南流逕莒州郯城又西南流入江南沭陽縣界分爲二派下流入海迥非舊道矣

沂 水出東海費東西入泗从水斤聲一曰沂水出泰山蓋青州浸 魚衣切

注曰東海郡費見前志春秋魯季氏邑今山東沂州府費縣西北二十里費故城是也職方氏曰青州其山鎮曰沂山其浸沂沭鄭曰沂山沂水所出也在蓋前志泰山郡蓋下曰沂水出水經曰沂水出泰山蓋縣艾山許云出東海費東說乖異者蓋

沂山卽東泰山是山盤回數縣今沂水出沂水縣之雕厓山卽沂山西峯也又西北接大弁山卽沭水所出也前志曰沂水南至下邳入泗許云西入泗疑當作南入然酈善長所據已作西矣今沂水出雕厓山東南流逕沂水縣西又南流逕蘭山郯城入江南邳州界○箋曰或疑沂水自昔蓋西流入曲阜爲舞雩沂水之上源故許云西入泗洙水亦當然今水道湮變此說似是而非何以明之今沂州諸小水如東汶河祊河涑河皆發源於西而東行蓋地勢使然似未有西流者也

洋 水出齊臨朐高山東北入鉅定从水羊聲 似羊切

注曰齊郡臨朐今山東青州府臨朐縣其地也前志臨朐下曰石膏山洋水所出東北至廣饒入鉅定水經注曰巨洋水又逕臨朐縣故城東又東北逕委粟山又東北洋水注之水西出石膏山西北石澗口東南逕逢山祠西又東南歷逢山下卽石膏山也巨洋水又東北逕劇縣故城西又東北逕益縣故城東又東北積而爲潭枝津出焉謂之百尺溝西北流注於巨淀又東北逕壽光縣故城西又東北注於海按許云高山卽石膏山也前志齊郡有廣饒鉅定二縣馬車瀆水首受鉅定然則鉅定本水名因以爲縣名定淀古今字魏都賦張注

淀者如淵而淺是也廣饒鉅定故城皆在今青州府樂安縣境今樂安縣東北四十里淸水泊卽古鉅定湖巨洋水今曰瀰河源出今臨朐縣南沂山西麓北流逕臨朐益都至壽光縣東北會黑塚泊入於海又按毛詩衞風傳曰洋洋盛大也魯頌傳曰洋洋衆多也讀與章切

濁 **水出齊郡廣爲山**廣爲原本作厲媯今正**東北入鉅定从水蜀聲**直角切

注曰厲當作廣媯當作爲皆字之誤齊郡廣今山東青州府益都縣西南四里廣縣故城是也前志廣下曰爲山濁水所出東北至廣饒入鉅定水經

注曰淄水又東北逕廣饒縣故城南又東北馬車瀆水注之水首受巨淀淀卽濁水所注也呂忱曰濁水一名溷水出廣縣爲山一名冶嶺山

溉 **水出北海桑犢覆甑山**原本北作東犢作瀆今正**東北入海一曰灌注也从水既聲**古代切

注曰北海郡桑犢見前志今山東萊州府濰縣有桑犢故城前志桑犢下云覆甑山溉水所出東北至都昌入海今濰縣東南四十里溉源山卽覆甑山也水經注亦謂之塔山今溉水北流至昌邑縣境入海卽東虞河也亦曰東丹河古多借爲灌溉字

濰 **水出琅邪箕屋山東入海兗州浸**兗原本作徐今正**夏書曰濰淄其道从水維聲**以追切

注曰琅邪郡箕故城當在今山東沂州府莒州境前志箕下云禹貢維水北至都昌入海過郡三行五百二十里兗州寖也按今濰水出莒州西北屋山東南流入諸城縣界北逕昌邑縣入海曰濰河口與古水道合漢都昌城在今昌邑縣西也徐當作兗職方氏河東曰兗州其浸盧維濰甾其道禹貢青州文許無淄字蓋俗加水旁耳周禮作菑漢志作甾古字也

浯 **水出琅邪靈門壺山東北入濰从水吾聲**五乎切

注曰今沂州府莒州北二十里有靈門城前志琅邪靈門下曰壺山浯水所出東北入淮淮當作濰字之誤也水經注曰浯水出浯山世謂之巨平山許慎言水出靈門山世謂之浯汶矣其水東北逕姑幕縣故城東又東北逕平昌縣故城北又東北流注於濰水今浯水自莒州流入諸城縣界東北流逕安丘縣東南入濰水

汶 **水出琅邪朱虛東泰山東入濰从水文聲桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入泲**亾運切

注曰今青州府臨朐縣東六十里有朱虛故城前志琅邪朱虛下曰東泰山汶水所出東至安丘入

維按東泰山即封禪書黃帝封東泰山今沂山是也今東汶河源出臨朐縣南沂山東北谷東流近穆陵關至安丘縣與濰水會謂之東汶水以別於禹貢汶水也桑欽說出泰山萊蕪者謂禹貢汶水前志泰山萊蕪下曰原山禹貢汶水出西南入泲水經曰汶水又西南過壽張縣北又西南至安民亭入於濟按舊泲水合汶於安民亭今東平州西南十里安山鎮即古亭也今汶水出萊蕪縣東北七十里之原山亦名馬耳山西南流經泰安府南境至汶上縣北之戴村壩又經汶上西南境之南旺分流南北南流者四分以接徐沛北流者六分

以接臨淸自明永樂中宋禮開會通河以及國朝運河皆全資汶水而入泲之故道湮矣按二汶水在齊漢人嶓山嶓江字作汶以古音同假借也考工記貉踰汶則死鄭云汶水在魯北考工記多齊語則謂入泲之汶無疑也

治 **水出東萊曲成陽丘山**成原本作城今正**南入海从水台聲**直之切

注曰今萊州府掖縣東北六十里有曲成故城前志東萊郡曲成下曰陽丘山治水所出南至沂入海按沂字疑誤今掖縣東南三十里有陽丘山亦名馬鞍山今治水名小沽河自掖縣馬鞍山南流

至平度州東南與大沽河合流至膠州之麻灣口入海一統志曰左傳昭二十年姑尤以西杜注姑水尤水皆在城陽郡東南入海齊乘云姑即大沽河尤即小沽河玉裁謂尤古音讀如貽與治同部齊乘之言可信也又按今字訓理葢由借治爲理

浸 **水出魏郡武安東北入呼沱水从水𡨄聲𡨄籒文寑字**子鴆切 隷作浸

注曰今河南彰德府武安縣西南五十里有武安故城前志魏郡武安下曰濅水東北至信都國東昌入虖池河過郡五行六百一十里○箋曰今武安縣有南洺北洺二水合流東逕臨洺關折而東

北流匯南泊入大陸澤至冀州會呼沱河東入海
葢卽班許所謂寖水寖之爲名以南泊也
水出趙國襄國之西山東北入濅从水禺聲噳俱切
注曰今直隸順德府邢臺縣西南有襄國故城商
祖乙遷於邢周時邢國皆在此前志趙國襄國下
曰西山渠水所出東北至廣平國任縣入濅按渠
水當是湡水之譌一統志曰灃河源出邢臺縣東
南東流逕南和又東北逕任縣東至隆平縣入胡
盧河卽百泉也方輿紀要曰百泉水葢卽灃河之
上源引志云百泉水一名湡水又名鴛鴦水隋志
以爲㴲水也鴛鴦水在南和縣西見魏都賦注湡

顏師古音藕
水出趙國襄國東入湡从水虒聲息移切
注曰前志襄國下云又有蓼水馮水皆東至廣平
國朝平入湡按馮水當是㴲水之譌廣平國南和
下云列葭水東入㴲葢湡㴲二水今不可別矣㴲
入湡湡入寖寖入虖池虖池移徙不常故道今不
可考水經注虖沱篇佚
水在常山中丘逢山東入湡从水者聲爾雅曰小
洲曰渚章與切
注曰前志常山郡中丘下云逢山長谷諸水所出
東至張邑入濁按諸當作渚濁當作湡皆字之誤

也張邑卽廣平國之張中丘渚水俟考小州曰渚
釋水文○箋曰在疑出之譌
水出常山石邑井陘東南入于泜从水交聲沛國
有洨縣下交切
注曰今直隸正定府獲鹿縣西南有石邑城戰國
時趙邑也前志常山郡石邑下曰井陘山在西洨
水所出東南至廮陶入泜今洨河出獲鹿縣南東
流逕欒城縣西又南入趙州界舊志云下流至甯
晉縣注於胡盧河上源四泉交合故謂之洨也師
古曰音效又音爻
水出常山房子贊皇山東入泜从水齊聲子禮切

注曰常山郡房子今正定府贊皇縣是其地前志
房子下曰贊皇山石濟水所出東至廮陶入泜後
志曰贊皇山在縣西南六十里濟水所出按此水
名與四瀆之泲字各不同而經傳皆作濟風俗通
遂誤以常山房子之水列入四瀆前志石濟水石
字疑衍一統志曰舊志云槐水出黃沙嶺流經贊
皇縣西北十里入元氏縣界合泜水又東南歷高
邑柏鄉達甯晉縣入胡盧河卽古大陸澤玉裁謂
槐水卽古濟水也
水在常山从水氐聲直尼切
注曰前志常山郡元氏下曰沮水首受中丘西山

窮泉谷至堂陽入黃河按沮當作泜北山經注云今泜水出中丘縣西窮泉谷東注於堂陽縣入於漳水以郭正班知沮爲字之誤由書氏作互遂譌且耳班志入黃河亦當依郭作濁漳考水經注濁漳過堂陽縣而河水不逕堂陽元和志曰泜水在贊皇縣西南二十五里卽韓信斬陳餘處今泜水在元氏縣源出封龍山東南入槐河泜與濟互受通俳按蘇林音祗晉灼音邸師古音脂又丁計反司馬貞曰今俗呼此水音如邸○箋曰此在字亦出之譌常山下疑奪中丘窮泉谷入漳七字

濡　水出涿郡故安東入淶原本作漆涑今從段正从水需聲人朱切

注曰淶各本作漆涑二字今正戴先生曰易水篇注云許慎曰濡水入淶淶卽巨馬之異名與巨馬河注巨馬河卽淶水也正合今水經注淶譌渋說文淶譌漆涑二字皆字之誤耳涿郡故安二志同今直隸易州東南有故安故城是戰國時燕與趙易土燕以武陽與趙卽此也前志故安下曰閻鄉易水所出東至范陽入濡幷州濅濡水亦至范陽入淶今本漢志脫濡字師古謬爲之注非也水經注曰易水逕范陽縣故城南又東與濡水合水出故安縣西北窮獨山南谷東流與源泉水合又東逕武陽城西北又東得白楊水口又東合檀水又東南流於容城縣西北大利亭東南合易水而注巨馬水也按左傳昭七年盟於濡上釋文云說文女于反是音隱舊說此水斷不作乃官反也師古注漢書於故安下云濡乃官反殊誤漁陽郡白檀下濡水出北蠻夷中遼西郡肥如下濡水南入海陽此則酈注濡水篇所謂濡難聲相近今謂之灤河者音乃官反是矣其字葢本作渜譌而爲濡○箋曰今北易水源出易州西山二源合而東南流有濡水自西南窮獨山來會至定興縣卽漢范陽縣之西拒馬河從北來注之卽淶水也又東南流過容城東北境酈氏謂東南流於容城合易水而注巨馬水與今水道小異

灅　水出右北平俊靡俊原本作浚今從段正東南入庚从水壘聲力軌切

注曰俊各本作浚今依二志作俊今直隸遵化州西北有俊靡故城前志右北平無終下曰浭水西至雍奴入海俊靡下曰灅水南至無終東入庚浭與庚一字也水經注曰鮑丘水北逕雍奴縣東又東庚水注之水出右北平徐無縣北塞中而南流得黑牛谷水又西南流灅水注之水出右北平俊靡縣東南流與溫泉水合又東南逕石門峽又西

南逕無終山藍水注之又西南入於庚水庚水又南逕北平城西而南入鮑丘水鮑丘水又東巨梁水注之鮑丘水至雍奴縣北屈東入海歙程氏瑤田曰今灅水自遵化州西北四十五里鮎魚石關外入口東經溫泉酈所謂與溫泉水合也又東迆南十五里曰水門口酈所謂石門峽也又西南入棃河棃河即庚水也庚水既得灅水又稍西而淋河南入之淋河酈所謂藍水也鮑丘水今之潮河也潮河合泃水庚水東流有還鄉河西南入之酈所謂巨梁水也流俗多誤以古正之如此灅棃一聲之轉灅水俗呼棃河因使所入之庚水冒偁棃河而巨梁河冒偁庚水

沽 **水出漁陽塞外東入海从水古聲** 古胡切

注曰今順天府密雲縣西南三十里有漁陽故城前志漁陽郡漁陽下曰沽水出塞外東南至泉州入海行七百五十里水經曰沽河從塞外來南過漁陽狐奴縣北西南與濕餘水合為潞河又東南至雍奴縣西為笥溝又東南至泉州縣與清河合東入於海清河者派河尾也按凡曰出某縣塞外某縣徼外某縣某方蠻夷中者皆言其來之遠不可得其地名故系之某縣也此云漁陽塞外則非出漁陽矣今直隸之白河即沽河也白河遠出宣化府獨石口之獨石水合赤城水龍門水東南流逕密雲縣西與潮河合潮河古鮑丘水也既得潮河西南逕懷柔縣東南南經順義縣東至通州城北東南三面俗偁古潞水又南逕舊漷縣西又逕香河縣西南又東南逕武清縣東又東南入天津縣界合諸大川由直沽入海與酈注所述不甚異程氏瑤田曰俗謂沽水及酈注之獨固門濡水鮑山皆在今之薊州者繆甚玉裁謂方輿紀要謂漢漁陽在今薊州亦大繆

沛 **水出遼東番汗塞外西南入海从水市聲** 普蓋切

注曰番音盤汗音寒今奉天府遼陽州漢遼東郡治也番汗未聞前志遼東郡番汗下曰沛水出塞外西南入海沛水亦未聞今字為顛沛跋之假借也大雅蕩傳曰沛拔也是也拔當作跋又孟子沛然莫之能禦蓋勃然之假借也

浿 **水出樂浪鏤方東入海从水貝聲一曰出浿水縣** 普拜切

注曰樂浪音洛郎鏤方未聞前志樂浪郡浿水縣下曰浿水西至增地入海水經曰浿水出樂浪鏤方東南過臨浿縣東入於海按漢志是說文及水經非也酈云其水西流逕故樂浪朝鮮縣即樂浪郡治而西北流故地理志曰浿水西至增地縣入

海浿水今朝鮮國之大通江在平壤城北平壤城即古王險城漢之朝鮮縣也隋書曰平壤城南臨浿水

北方水也从水褱聲 戶乖切

注曰北山經曰獄法之山瀤澤之水出焉

水出雁門陰館累頭山東入海或曰治水也从水纍聲 力追切

注曰今山西代州北四十里有陰館城在句注陘北絫頭山在今朔州代州之閒前志雁門郡陰館下曰絫頭山治水所出東至泉州入海過郡六行千一百里水經曰㶟水出雁門陰館縣東北過代

郡桑乾縣南又東過涿鹿廣陽薊縣漁陽雍奴縣西入笥溝按前志代郡且如下于延水出塞外東至廣甯入治平舒下祁夷水北至桑乾入治小顏本治皆譌沽姑故二音其繆甚矣酈云地理志于延水東至廣甯入治非是者謂于延逕廣甯故城南又逕茹縣故城北又逕且居縣故城南乃後注於㶟水不當云在廣甯入治也新校水經注改治作沽不免誤會今直隸永定河即桑乾河即古㶟水也源出山西朔州馬邑縣洪濤山會灰河經馬邑山陰縣應州廣靈縣入直隸界經西甯懷安宛平良鄉固安永清縣至天津大沽北入於海○箋

曰㶟水至大沽入海故亦謂之沽水新校水經注改治作沽似非誤會地理志于延水祁夷水原本並作入沽亦非小顏之繆段氏凡引書作證往往徑改原文以爲今本之誤不可爲訓酈注言地理志于延水亦正謂其至廣甯入沽爲非耳惟雁門郡陰館下治水師古云音弋之反未能盡一此與上文治水出東萊曲城陽丘山南入海亦名小沽河者皆似有岐誤治與沽二文形近未知其孰是也

水出北地直路西東入洛从水虘聲 側加切

注曰前志北地郡直路下曰沮水出東西入洛東

西二字誤倒水經曰沮水出北地直路縣東過馮翊祋祤縣北東入於洛是也今沮水出鄜州中部縣西北子午山東南流經縣城南又東稍北入洛河葢非班許水經所謂也水經渭水又東過華陰縣北注云洛水入焉闞駰以爲漆沮之水也是則洛水之下流古偁漆沮炳焉可信尙書傳云漆沮一水名亦曰洛水今版本皆作二水名然則亦曰洛水者謂漆乎謂沮乎不可通矣若周頌傳云漆沮岐周之二水也此言涇西之漆沮爲二水以別於涇東之漆沮爲一水耳○箋曰岐周漆沮二水久湮故書傳以洛水當之而後人以出中部縣子

午山之水俗名東沮者強相牽合中部卽漢之直路也東沮卽許書之滱也而段以爲非班許水經所謂不知何意禹貢明言東會于澗又東過漆沮與洛相去絕遠段謂洛之下流古偁漆沮益非矣又以書傳云漆沮二水名改爲一水此則襲王氏應麟詩說而誤也互詳前漆篆下

泒　水起雁門葰人戍夫山東北入海从水瓜聲古胡切

注曰葰人縣後志無前志屬太原郡此屬雁門者二郡境相接容有改屬也葰如淯音璅師古音山寡反史記周勃樊噲二傳作霍人左傳襄十年之霍人也今山西代州繁峙縣南有葰人故城戍夫山卽泰戲之山北山經曰泰戲之山虖沱之水出焉而東流注於漊水郭云今虖沱水出雁門鹵城縣南武夫山李吉甫曰泰戲山一名武夫山在繁峙縣東南虖沱水出焉通典虖沱水出繁峙縣東南泒阜山明統志謂之小泒山大泒山然則泒水卽虖沱之源也

滱　水起北地靈丘東入河从水寇聲滱水卽漚夷水并州川也苦候切

注曰北地當作代郡今山西大同府靈丘縣東有靈丘故城前志代郡靈丘下曰滱水東至文安入大河過郡五行九百四十里水經曰滱水出代郡

靈丘縣高氏山東南過廣昌縣南又東南過中山上曲陽北恆水從西來注之又東過唐縣安熹安國博陵縣又東北注於易今直隸唐河卽古滱水也出大同府渾源州南今翠屛山卽古高氏山東南流入靈丘縣又東南流入倒馬關逕唐縣過定州祁州會沙滋二水又東北逕博野蠡縣高陽縣又北逕安州東入白洋淀一統志曰據水經注蓋滱水故道本由今清苑縣東南與濡博諸水合流注易今從而東按職方氏并州其川虖池嘔夷漚當作嘔滱卽嘔夷也又志云入大河有誤大河之名亦非志所有

淶　水起北地廣昌東入河从水來聲并州浸洛哀切

注曰北地當作代郡代郡廣昌見前志後志屬中山國今直隸易州廣昌縣北有廣昌故城職方氏曰并州其浸淶易前志廣昌下曰淶水東南至容城入河過郡三行五百里并州浸水經曰巨馬河出代郡廣昌縣淶山巨馬河卽淶水也東過迺縣北又東南過容城縣北又東過勃海東平舒縣東入於海酈云巨馬水於東平舒北南入於滹沱而同歸於海也今淶水一名巨馬河源出廣昌縣南東流轉南逕淶水縣東又南入定興縣界又東南逕容城東北雄縣西又東入保定縣界非酈注舊

迹也○箋曰班許云入河蓋指古昔而言自河徙
而入於海矣
水出北地郁郅北蠻中从水尼聲奴低切
注曰今甘肅慶陽府安化縣治卽郁郅故城也前
志北地郡郁郅下曰泥水出北蠻夷中一統志曰
東河在安化縣東卽白馬水也寰宇記白馬水出
北塞夷中引水經注云洛川南逕尉李城東北合
馬嶺水號白馬水明統志東河來自沙漠至安化
城北合懷安及靈溝水南流至合水縣爲馬蓮河
卽古泥水也按馬蓮卽馬嶺之轉語
西河美稷保東北水从水南聲奴感切

注曰西河郡美稷見前志今蒙古鄂爾多斯左翼
中旗東南有漢美稷故城在故勝州之西南也檀
弓注曰保縣邑小城保堡古今字水經注曰河水
又南樹頹水注之河水又左得湳水口水出西河
郡美稷縣東南流入長城東鹹水入之又東南渾
波水注之又東逕富昌縣故城南又東流入於河
按漢富昌城在鄂爾多斯左翼前旗界湳水未審
今何水也
水出西河中陽北沙南入河从水焉聲乙乾切
注曰西河郡中陽二志同戴先生曰水經河水南
過西河圁陽縣東又南過離石中陽土軍縣西據

地望考之中陽西濱河當在今汾州府甯鄉縣境
趙世家秦取我西都及中陽是也道元乃云中陽
故城在東東翼汾水不濱於河也元和志於孝義
縣下云魏移西河郡中陽於今理此條可證明水
經之中陽道元汾水篇注所言鄔澤北起大陵南
接鄔正今平遙之西孝義之東介休之北㝡爲灣
下汾川轉徙不常之地說文之漹水乃入河非入
汾漢中陽西濱黃河說文亦一證道元就漹字與
鄔字牽合謂漹水卽鄔澤謬矣玉裁按漹水今未
得其證○箋曰離石在今永甯州境中陽在甯鄉
縣境其北有東北南三川河合而西南流入於黃

河未知卽許所謂漹水否也
河津也在西河西从水垂聲土禾切
注曰河津名涶猶涇津孟津也在西河西謂在西
河郡之西今未詳其地口部以爲唾重文
水也从水旟聲以諸切
注曰未詳
過水中也中段訂作出从水旬聲相倫切
注曰出各本譌作中今正釋水曰水自過出爲洵
大水溢出別爲小水之名也水經注引字林曰洵
過水也經有假洵爲均者如洵直且侯是也有假
爲恂者如洵美且都洵訏且樂是也有假爲敻者

如于嗟洵兮卽韓詩之于嗟夐兮是也有假爲泫者國語無洵涕是也

水出北嚻山入卬澤卬原本作𡿺今從段正从水舍聲始夜切

注曰卬俗本作𡿺誤今依舊抄繫傳本北山經曰鉤吾之山又北三百里曰北嚻之山涔水出焉而東流注於卬澤許所據涔作涻如柘作樜颸作𩙪皆與今本不同也其地未詳○箋曰涻疑亦誤字

水也从水刃聲乃見切

注曰集韻類篇引說文有出上黨三字又沴汈與湨淚同溼相箸也亦垢濁也

水也从水直聲恥力切

水也从水妻聲七接切

注曰集韻類篇曰出潁川

水也从水居聲九魚切

水也从水臮聲其冀切

水也从水九聲羽求切

注曰廣韻曰在高密按蓋卽左傳之九水上文之治水也

水也从水因聲於真切

注曰此字玉篇及小徐皆作涃困聲廣韻涃洇並收集韻類篇引說文互異而今存宋本皆作洇因聲

水也从水果聲古火切

水也从水貨聲讀若瑣穌果切

水也从水尨聲莫江切

水也从水乳聲乃后切

注曰或以爲酒醴維醹之醹

水也从水夂聲夂古文終職戎切

注曰廣韻集韻皆曰在襄陽古文夂見仌部

淺水也从水百聲匹白切

注曰顏氏家訓曰游趙州見栢人城北有一小水土人亦不知名後讀城西門徐整碑云栢流東指按說文此字古泊字也泊淺水貌此水無名直以淺貌目之或當卽以洦爲名乎玉裁按顏書今本譌誤爲正之可讀如此說文作洦隸作泊亦古今字也犬部狛下云讀若淺泊淺水易停故泊又爲停泊淺作薄故泊亦爲厚薄字又爲憺怕字又按上下文皆水名此字次第不應在此蓋轉寫者以从百从千類之○箋曰說文从百聲之字僅有此與人部之佰手部之捬此外不少概見佰訓相什百其从百聲自無可疑若捬拍之拍與此淺泊之泊古多从白今本疑後人所改古音白百不同今北方之音亦尙有別也

水也从水千聲倉先切

洍 水也从水𦣞聲詩曰江有洍詳里切

注曰此所引葢三家詩下文引江有汜則毛詩也

澥 勃澥勃原本作郣今從毛本海之別也从水解聲一說澥即澥谷也胡買切

注曰海之別猶江之別勃澥屬於海而非大海猶沱屬於江而非大江也漢書子虛賦音義曰勃澥海別枝也齊都賦注曰海旁曰勃斷水曰澥潛丘劄記曰今海自山東登州成山折而西邐萊青又北邐直隸天津東邐永平又東出山海關邐遼東又折而南至金州有旅順口南與登州海口相對皆謂之勃海太史公多言勃海河渠書謂永平府之勃海也封禪書謂登萊兩府之勃海也蘇秦列傳指天津衛之海言朝鮮列傳指海之在遼東者言勃海之水大矣非專謂近勃海郡者也一說澥即澥谷者律歷志曰黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說昆侖之北谷名也按廣韵作嶰○箋曰海自成山西入登萊又折而北過天津又東至遼東又南下金州海渚環抱几成一灣故謂之勃澥澥之言解也如別爲一水然也故漢書音義曰海別枝齊都賦注曰斷水曰澥也

漠 北方流沙也一曰清也从水莫聲慕各切

注曰漢書亦假幕爲漠○箋曰流沙者塵埃冥蒙之地故謂之沙漠漠者蒙也因之有冥漠之偁又曰漠漠爾雅釋言曰漠清也此義相反而相成也

海 天池也以納百川者从水每聲呼改切

注曰天池見莊子逍搖游爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海此引申之義也凡地大物博者皆得謂之海

說文解字弟十一上

說文解字弟十一上二

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

溥　大也从水尃聲滂古切

注曰溥大也見釋詁

[illegible]　水大至也从水闇聲乙感切

注曰廣韵作大水

洪　洚水也从水共聲戶工切

注曰堯典皋陶謨皆言洪水釋詁曰洪大也引申之義也大雅曰烘字亦作洪

洚　水不遵道一曰下也从水夅聲戶工切又下江切

注曰孟子滕文篇書曰洚水警予洚水者洪水也告子篇水逆行謂之洚水水不遵道正謂逆行一曰下也與夅降音義同又下江切

衍　水朝宗于海也从水从行以淺切

注曰海潮之來旁推曲暢兩厓渚涘之閒不辨牛馬故曰衍从水行會意引申爲凡有餘之義假羨字爲之

潮　水朝宗于海从水朝省直遙切

注曰禹貢荊州江漢朝宗于海鄭以周禮春見曰朝夏見曰宗釋之古說則謂潮也論衡書虛篇曰濤之起也隨月盛衰廣韵注易習坎曰水性有常消息與月相應从水朝會意隸不省說文無濤篆葢濤卽潮之異文濤古當音稠枚乘七發觀濤卽觀潮

演　水脈行地中演演也从水寅聲弋刃切

注曰演演動貌江賦曰潛演之所汩淈蜀都賦演以潛沬劉注水潛行曰演此二水伏流故曰演按今文選作演誤○箋曰演者演之省耳

滔　水漫漫大皃从水舀聲土刀切

注曰堯典浩浩滔天按漫當作曼許書無漫字

涓　小流也从水肙聲古元切爾雅曰汝爲涓

注曰凡言涓涓者皆謂細小之流爾雅曰汝爲涓亦大水溢出別爲小水之名郭本涓作濆葢非濆水厓也○箋曰釋水汝爲濆與上文水自河出爲灉江爲沱等句義例竝同且與下文江有沱河有灉汝有濆相應則作濆爲是濆之引申爲濆溢之偁卽大水溢出別爲小水之義耳

混　豐流也从水昆聲胡本切

注曰豐流者盛滿之流也孟子曰源泉混混古音讀如袞俗字作滾山海經曰其源渾渾泡泡郭云水濆涌也袞咆二音此假渾爲混也今俗讀戶袞胡困二切訓爲水濁訓爲雜亂此用混爲㨡說文混㨡義別

水潒瀁也从水象聲讀若蕩徒朗切

注曰潒瀁疊韵字搖動之流也今字作蕩漾

順流也一曰水名从水埶聲俟𥅀切

注曰釋言漦盝也盝同漉酒之漉國語史記龍漦韋昭曰漦龍所吐沫一曰水名未詳

水相入也从水从内内亦聲而鋭切

注曰周禮職方之汭卽漢志右扶風汧縣之芮水名也大雅之汭亦作芮毛云水厓也鄭云汭之言内也尙書嬀汭渭汭某氏釋爲水北雒汭釋爲雒入河處左傳漢汭渭汭雒汭滑汭杜氏或云水内也或云水之隈曲曰汭大意與大雅鄭箋相近

潚深清也从水肅聲子叔切

注曰中山經曰澧沅之風交瀟湘之浦水經注湘水篇二妃出入瀟湘之浦瀟者水深清也湘中記曰湘川清照五六丈下見底石如摴蒲矢五色鮮明是納瀟湘之名矣據善長說則瀟湘者猶云淸湘其字讀如肅亦讀如蕭自景純注中山經云瀟水今所在未詳始別瀟湘爲二水俗又改瀟爲瀟其謬日甚矣詩鄭風風雨瀟瀟毛云暴疾也水之清者多駛方言云清急也是則說文毛傳二義相因子叔切子字疑誤廣韵息逐切○箋曰鈕云中山經水經注今竝作瀟瀨按毛詩鄭風亦作瀟無作潚者段引書好改字是其一病

演長流也一曰水名从水寅聲以淺切

注曰演之言引也故爲長遠之流周語注云水土氣通爲演引申之義也一曰水名未詳

渙流散也从水奐聲呼貫切

注曰流散當作散流分散之流也今正毛詩曰渙渙春水盛也易曰風行水上渙○箋曰引申爲凡離散之偁

泌俠流也从水必聲兵媚切

注曰俠者甹也三輔謂輕財者爲甹俠流者輕快之流如俠士然魏都賦李注引作駃流非善本上林賦偪側泌瀄司馬彪曰泌瀄相楔也郭璞音筆○箋曰俠流恐非取俠士之義古多用俠爲夾上林賦偪側泌瀄葢其本義也

活水流聲从水𠯑聲古活切隷作活

活或从聒

注曰衛風北流活活毛傳活活流也按當作流貌其音戶括切引申爲凡不死之偁邶風不我活兮孟子民非水火不生活是也

湝水流湝湝也从水皆聲一曰湝湝寒也詩曰風雨湝湝古諧切繫傳不重湝

注曰小雅淮水湝湝毛曰湝湝猶上文湯湯也廣雅曰湝湝流也詩風雨湝湝今鄭風祗有風雨淒

凄鄁風傳曰淒寒風也許引詩證寒義所據與今本異或是兼采三家宋本作一曰湝水寒也

湝流也从水玄聲上黨有泫氏縣 胡畎切

注曰湝當作潛字之誤也檀弓曰孔子泫然流涕魯語無洵涕韋曰無聲涕出爲洵涕按洵者泫之假借字文選詩曰花上露猶泫上黨郡泫氏音工縣反今山西澤州府高平縣治即漢泫氏故縣

水流皃从水彪省聲詩曰滮沱北流 皮彪切

注曰滮隸不省小雅滮池北流此本池作沱非是○箋曰此當从隸體爲正滮从虎而以爲彪省聲音義皆未明也

疾流也从水或聲 子逼切

注曰江賦測淢濜湏是其義毛詩築城伊淢假淢爲洫也○箋曰淢疑即𡿧之變體說具川部

流清皃从水劉聲詩曰瀏其清矣 力久切

注曰鄭風曰溱與洧瀏其清矣毛曰瀏深皃謂深而清也釋名曰緑瀏也荆泉之水於上視之瀏然緑色此似之也

原本篆作濊今從段正 礙流也从水歲聲 歲原本作𢦏今從段正 詩云施罟濊濊 原本作濊今正 呼括切

注曰衛風施罛濊濊毛曰罛魚罟濊濊施之水中按施罛而水仍流故曰礙流濊又訓多水貌司馬相如傳湛恩汪濊是也各本篆作濊云歲聲今正按玉篇濊濊二字相連與說文同濊下云呼括切水聲又於衛於外二切多水皃不云有二字廣韵十三末濊水聲濊上同是知妄人改礙流之字爲濊而別補濊篆於部末云多水皃呼會切不知部末至湏𣿟等篆已竟水多非其次也今刪正○箋曰鈕云濊改爲濊蓋本余說

沛也从水旁聲 普郎切

注曰小雅曰俾滂沱矣

深廣也从水㞷聲一曰汪 逗 池也 烏光切 隸作汪

注曰謂深而又廣也後漢書叔度汪汪若千頃陂

江賦澄澹汪洸晉語曰汪是土也韋云汪大貌一曰池者左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪杜注汪池也通俗文曰停水曰汪按今俗語謂小水聚曰汪

清深也从水翏聲 繫傳有讀若牢三字 洛蕭切

注曰南都賦漻淚淢汩李善引韓詩內傳漻清貌也葢鄭風毛作瀏韓作漻許謂二字義別今文選注內字譌舛

清也从水此聲 千禮切

注曰清者本義今詩新臺有泚毛曰泚鮮明貌此假泚爲玼○箋曰清之義即引申爲鮮明不須假

借

況　寒水也从水兄聲許訪切

注曰況訓寒水未得其證毛詩常棣桑柔召旻皆曰兄滋也矢部矤下曰兄詞也古矤況比況皆用兄字後乃用況字後又改作况○箋曰況者滋益之義晉語衆況厚之韋注況益也借爲語詞又爲貺賜字聘義北面拜況釋文況本亦作貺魯語況使臣以大禮韋注況賜也

沖　涌搖也从水中聲原本奪聲字今從毛本讀若動直弓切

注曰涌上涌也搖旁搖也小雅曰攸革沖沖毛云沖沖垂飾貌此涌搖之義豳風傳曰沖沖鑿冰之音義亦相近召南傳曰忡忡猶衝衝也忡與沖聲義略同凡用沖虛字皆盅之假借老子道盅而用之今本作沖是也尚書沖人亦空虛無所知之意○箋曰沖虛卽涌搖之義老子假盅而用之不得以爲盅之假借也

汎　浮皃从水凡聲孚梵切

注曰皃當作也邶風汎彼柏舟毛曰汎流皃廣雅曰汎汎氾氾浮也音轉爲扶弓反如風字亦凡聲也

沄　轉流也从水云聲讀若混王分切

注曰回轉之流沄沄然也釋言曰沄沆也郭注水流漭沆

浩　澆也从水告聲虞書曰洪水浩浩胡老切

注曰澆當作沆字之誤也澆者沃也沃非浩義沄浩沆同義而又雙聲故三篆相聯

沆　莽沆大水也从水亢聲一曰大澤皃胡朗切

注曰西京賦滄池漭沆薛云漭沆猶洸瀁亦寬大也南都賦漭沆洋溢吳都賦海賦皆云沆瀁羽獵賦云沆茫義皆同風俗通山澤篇傳曰沆者莽也言其平望莽莽無涯際也沆澤之無水斥鹵之類也今俗語亦曰沆水經注亘馬河篇亘馬水又東逕督亢澤荆軻傳之督亢地圖也引風俗通沆莽也是沆通作亢

泬　水从孔穴疾出也从水从穴穴亦聲呼穴切

注曰釋水曰氿泉穴出按此會意字其韓詩之回泬楚辭之泬寥皆假借也

濞　水暴至聲从水鼻聲匹備切

注曰上林賦滂濞沆溉司馬彪曰滂濞水聲也洞簫賦澎濞慷慨一何壯士高唐賦濞洶洶其無聲按滂濞雙聲○箋曰聲轉爲澎湃

灂　水小聲从水爵聲士角切

注曰古書多潀灂連文高唐賦巨石溺溺之潀灂注引埤蒼潀灂水流聲貌上林賦潀灂賓隊司馬

貞引說文水之小聲也李善引字林瀺灂小水聲
也疑說文本有二篆上云水之小聲也从水毚聲
下云瀺灂也从水爵聲全書之例如此單用灂者
江賦㴔潗㶅灂謂大波相激之聲

潝水疾聲从水翕聲許及切

注曰上林賦汩濦漂疾濦郭音許立反然則卽潝
字也小雅潝潝訿訿釋訓云莫供職也

滕水超涌也从水朕聲徒登切

注曰小雅百川沸騰毛曰沸出騰乘也騰者滕之
假借玉篇引百川沸滕周易滕口說引申之義

潏涌出也一曰水中坻人所為為潏一曰潏水名在
京兆杜陵从水矞聲古穴切

注曰上林賦潏潏淈淈江賦潏湟淴泱釋水曰小
沚曰坻人所為為潏京兆尹杜陵二志同故城在
今陝西西安府咸甯縣東南潘岳關中記曰涇渭
霸滻豐鎬澇潏上林賦所謂八川分流也師古上
林賦注曰地理志鄠縣有潏水北過上林苑入渭
而今之鄠縣則無此水許愼云潏水在京兆杜陵
此卽今所謂沇水從皇子陂北流經昆明池入渭
者也蓋為字或從水旁穴與沇字相似俗人因名
沇水乎按水經注渭水又東北逕渭城南有沇水
自南注之亦謂是水謂潏水也愚謂酈注沇水沇

蓋沇字之誤李善注上林賦曰潏水出杜陵今名
沇水自南山黃子陂西北流經昆明池入渭司馬
貞注上林語全同亦作今名沇水單行索隱如此
沇从允聲余準切潏从矞聲食聿切二字雙聲疊
韻唐初呼沇水字與而音實同耳小顏與李善同
時其注漢書蓋亦本作今所謂沇水轉寫作沇字
也惟小顏不知潏沇同聲而指為沉字之誤是為
無稽之談矣

洸水涌光也从水从光光亦聲詩曰有洸有潰古黃切

注曰江賦曰澄瀯汪洸又曰流映揚焆謂涌而有
光也邶風有洸有潰毛曰洸洸武也潰潰怒也大

雅武夫洸洸毛曰洸洸武貌此引申假借之義

波水涌流也从水皮聲博禾切

注曰左傳其波及晉國者莊子夫孰能不波皆引
申之義又假借為陂字見漢書

澐江水大波謂之澐从水雲聲王分切

注曰專謂江水也玉裁昔署理四川南谿縣攷故
碑大江在縣有揚澐灘

瀾大波為瀾从水闌聲洛干切　漣瀾或从連

注曰魏風河水清且漣猗釋水引作瀾云大波為
瀾毛云風行水成文曰漣按古瀾漣同音同字後
人乃別之又凡瀾漫當作此字

小波爲淪从水侖聲詩曰河水淸且淪漪一曰沒也力迍切

注曰魏風河水淸且淪猗釋水曰小波爲淪毛曰小風水成文轉如輪也韓詩曰從流而風曰淪釋名曰淪倫也水文相次有倫理也猗各本作漪今正猗與兮同漢石經魯詩殘碑作兮可證後人妄加水作漪矣都賦乃有刷蘯漪瀾濯明月於漣漪之句其謬甚矣又微子篇今殷其淪喪某氏曰淪沒也

浮也从水票聲匹消切又匹妙切

注曰謂浮於水也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也按上章言吹因吹而浮故曰猶吹又漂澈水中擊絮也莊子曰洴澼

氾也从水孚聲縛牟切

注曰木華海賦浮天無岸李注引說文浮汎也按上文云汎浮也是汎浮二字互訓與氾濫二字互訓義別汎浮二篆當類廁此非許書之舊

氾也从水監聲一曰濡上及下也詩曰觱沸濫泉一曰淸也盧瞰切

注曰謂廣延也左傳云賞不僭刑不濫魯語濫於泗淵皆其引申之義一曰濡上及下者因濫與淋聲近淋訓以水沃則濫訓略同也詩小徐作滭沸此詩小雅大雅皆有之今作檻泉者字之假借也毛曰觱沸泉出貌檻泉正出也濫泉由小以成大故偁以證氾義一曰淸又別一義與濫蕃相反而相成也

濫也从水巳聲孚梵切

注曰元應引此下有謂普博也四字楚辭卜居曰將氾氾若水中之鳧乎王逸云氾氾普愛眾也若水中之鳧羣戲游也論語汎愛眾此假汎爲氾○箋曰一切經音義謂普博也四字乃元應語

下㴱皃从水弘聲烏宏切

注曰下㴱謂其上似淺陿其下㴱廣也揚子其中宏㴱其外肅括月令其器閎鄭云閎謂中寬象土含物

回也从水韋聲羽非切

注曰此以疊韵爲訓

㴱所至也从水則聲初側切

注曰㴱所至謂之測度其㴱所至亦謂之測猶不淺曰深度深亦曰深今則引申義行而本義隱矣呂覽昏乎其深而不測高云測盡也此本義也考工記桼欲測鄭云測猶淸也此引申之義也

疾瀨也从水㡀聲他㡀切

注曰瀨水流沙上也疾瀨瀨之急者也趙注孟子

曰湍者圖也謂湍湍縈水也趙語爲下文決東決
西張本〇箋曰湍通作專故亦有圖義
水聲也从水宗聲藏宗切
注曰水聲淙淙然
水礙衺疾波也从水敫聲一曰半遮也古歷切
注曰水流不礙則不衺行不衺行則不疾急孟子
曰激而行之可使在山賈子曰水激則旱兮矢激
則遠半遮亦有礙意與徼邀音義略同
疾流也从水同聲徒弄切
注曰此與辵部迵馬部駧音義同引申爲洞達爲
洞壑

大波也从水旛聲孚弄切
涌也从水匈聲許拱切
注曰此當作洶洶涌也各本無洶洶字今依高唐
賦注補相如賦曰洶涌滂濆左思賦曰濞焉洶洶
揚雄賦曰洶洶旭旭天動地岋
滕也从水甬聲一曰涌水在楚國余隴切
注曰滕水超涌也二篆宜相連今本蓋非古也左
傳莊十八年閻敖遊涌而逸楚子殺之杜曰涌水
在南郡華容縣華容今湖北荆州府監利縣地涌
水在今江陵縣東南自監利流入夏水支流也水
經曰江水又東南當華容縣南涌水入焉酈云水

自夏水南通於江謂之涌口
湁湒逗鬻也从水拾聲丑入切
注曰上林賦潏潏淈淈湁潗鼎沸索隱引周成雜
字曰湁潗水沸之貌也潗與湒同湒又訓雨下故
不類廁於此
直流也从水空聲苦江切又哭工切
激水聲也从水勺聲井一有水一無水謂之瀱汋井上繫傳有一曰二字市若切
注曰釋名曰汋澤也有潤澤也自臍以下曰水腹
水汋所聚也釋水曰井一有水一無水謂之瀱汋
釋名曰罽竭也汋有水聲汋汋也然則瀱謂無水
汋謂有水

井一有水一無水謂之瀱汋从水罽聲居例切
注曰釋水已見上文此但云瀱汋也已足不當複
舉考釋名作罽不从水說文當同之瀱篆乃淺人
所增耳爾雅作瀱亦非古本罽訓竭於音得之〇
箋曰鈕氏樹玉曰汋激水聲也下有釋水文乃別
一義故加一曰於上瀱下釋水文乃其本義非複
舉釋名傳刻未必無譌今因而致疑於說文幷及
爾雅亦太甚矣
混流聲也从水軍聲一曰洿下皃戶昆切
注曰混當作溷溷亂也作混者誤酈善長謂二水

合流爲渾濤今人謂水濁爲渾

水清也从水列聲易曰井洌寒泉食良薛切

注曰東京賦元泉洌清薛注洌清澄貌按許書有洌冽二篆毛詩有洌無冽冽彼下泉有冽氿泉二之日栗冽皆不从水易井九五爻詞○箋曰曹風下泉篇冽彼下泉小雅大東篇有冽氿泉釋文字竝从水易井洌寒泉食亦从水至豳風二之日栗烈則用假借字唐石經以下各本皆同唯下泉大東正義引作栗冽其字从仌此孔沖遠偶失檢不足爲據文選成公綏嘯賦注引字林冽寒貌宋玉高唐賦注引字林冽寒風也字竝从仌正唯說文

仌部無冽故引字林又馬融長笛賦引說文冽清也分别瞭然更足互證段氏見異思遷輒謂毛詩有冽無洌且徑改仌部瀨篆作冽而謂許書兼有洌冽二篆武斷甚矣

清湛也从水叔聲殊六切

注曰湛没也今俗云淑沈是也釋詁曰淑善也此引申之義○箋曰湛固訓没然此云清湛非其義淑訓爲善正清湛之引申耳廣雅曰淑清也荀子賦篇湣湣淑淑楊注淑淑美也美亦善也

水盛也从水容聲余隴切又音容

注曰甘泉賦溶方皇於西清善曰溶盛貌也按今人謂水盛曰溶溶

清也从水徵省聲直陵切

注曰澂之言持也持之而後清方言曰澂清也澂澄古今字禮運澄酒在下鄭云澄酒與周禮沈齊字雖異蓋同物也周易君子以徵忿徵者澂之假借字鄭云澂猶清也必云猶者正謂澂不訓清澂之斯清故王弼訓止也

朖也澂水之皃从水青聲七情切

注曰朖者明也澂而後明故云澂水之皃引申之凡潔曰清凡人潔之亦曰清同瀞

水清底見也从水是聲詩曰湜湜其止常職切

注曰邶風涇以渭濁湜湜其止毛云涇渭相入而清濁異按毛本作止止者水之澂定也鄭易止爲沚云小渚曰沚非水清見底之謂矣詩古今各本及玉篇集韵類篇皆作止毛詩舊文也傳於蒹葭云小渚曰沚於此無文可證鄭箋當有止讀爲沚之文淺人刪之而竝改經文

水流浼浼皃从水閔聲眉殞切

注曰浼浼當作潣潣淺人所改也浼之本義訓污邶風河水浼浼卽潣潣之假借免聲古讀如門與潣音近毛傳浼浼平地也卽潣潣之義

下漉也从水參聲所禁切

注曰司馬相如封禪文滋液滲漉揚雄河東賦澤滲灕而下降今俗云滲漏

不流濁也从水圍聲羽非切

注曰謂蓄濁不流去也左傳曰有汾澮以流其惡

亂也一曰水濁皃从水圂聲胡困切

注曰離騷世溷濁而不分兮王注溷亂也濁貪也

濁也从水屈聲一曰滒泥一曰水出皃古忽切

注曰今人汩亂字當作此按洪範汩陳其五行某氏曰汩亂也書序汩作汩作汩治也屈賦汩鴻謂治洪水治亂正一義即釋詁之淈治也某氏注爾雅引詩淈此羣醜其忽反一曰滒泥者多汁成泥一曰水出者上林賦潏潏淈淈是也

回泉也从水旋省聲似沿切

注曰杜詩撇漩捎濆無險阻漩夔州土人讀去聲謂峽中回流大者其深不測舟過之則旋轉而入江賦所謂盤渦谷轉也濆土人讀如濮謂峽中回流漸平則突涌如山江賦所謂淈濕濆瀑也斯二者必撇之捎之而行不可正犯杜用峽中語言入詩按廣韵又慈戀切

深也从水崔聲詩曰有漼者淵七罪切

注曰小雅有漼者淵毛傳漼深皃

回水也从水象形左右岸也中象水皃烏玄切

或省水囦古文从口水

注曰左右岸謂川中象水皃謂𡿨也江賦濆淈囦泫用囦字○箋曰回旋之水其下必深故淵訓深

滿也从水爾聲奴禮切

注曰邶風河水瀰瀰毛云瀰瀰盛皃玉篇泮亦瀰字盧氏文弨曰漢地理志邶詩云河水泮泮字从半姓為聲譌新臺也俗譌為洋洋師古謂邶無此句

水搖也从水詹聲徒濫切

注曰此當依東京高唐賦注作澹澹水搖皃也今補高唐賦水澹澹而盤紆東京賦淥水澹澹俗借為淡泊字

旁深也从水尋聲徐林切

注曰今人用此字取義於旁而已

谷也从水平聲符兵切

注曰廣韵曰水名玉篇曰谷名

水皃从水出聲讀若窋竹律切又口兀切

注曰廣韵曰水出皃文子曰原流汩汩沖而不盈

水至也从水薦聲讀若尊在甸切

注曰至疑當作𡿻𡿻大也廣韵曰水𡿻曰洊洊者瀳之異文周易曰水洊至習坎洊雷震釋言洊再也荐同洊

土得水沮也从水斲聲讀若麴 竹隻切

注曰魏風毛傳云沮洳其漸洳者眾經音義引倉頡篇云沮者漸也許君沮字下未舉此義今俗謂水稍稍侵物入其內曰漸當作此字○箋曰粵俗有此音而聲少轉

盈溢也从水㒼聲 莫旱切

利也从水骨聲 戶八切

注曰古多借爲汩亂之汩

不滑也从水嗇聲 色立切

注曰止部曰歰不滑也然則二字雙聲同義七發邪氣襲逆中若結轖此假轖爲濇也色立切當依

職韵所力切

光潤也从水睪聲 丈伯切

注曰又水艸交厝曰澤又借爲釋字○箋曰許以光潤爲澤之本義引申爲凡光澤潤澤滑澤之偁潤物莫如水故雨謂之雨澤又水所聚曰澤又凡潤下皆曰澤故有惠澤世澤之義因之仕祿亦謂之澤孟子所謂干澤卽干祿也

侵淫隨理也从水㸒聲一曰久雨爲淫 余箴切

注曰浸淫者以漸而入也司馬相如難蜀父老曰六合之內八方之外浸淫衍溢史記作浸潯月令曰淫雨蚤降左傳曰天作淫雨鄭曰淫霖也雨三日以上爲霖

漬也从水韱聲爾雅曰泉一見一否爲瀸 子廉切

注曰公羊傳莊十七年齊人瀸于遂瀸者何瀸積也眾殺戍者也積本又作漬按傳文及說文皆當作積爲長爾雅別一義釋水文○箋曰公羊何注云瀸之爲死積死非一之辭釋文云瀸二傳作殲積本又作漬瀨按此當以左穀作殲爲正公羊作瀸乃假借字葢以物置水中而漏之謂之瀸瀸謂之漬殲有盡義故亦訓爲積左氏襄二十八年傳其將聚而殲旃杜注殲盡也是也至若說文漬訓爲漚而瀸訓爲漬以類相從皆當爲水旁且許自

解字與傳義無涉段謂當作積爲長非也鈕云篇韵竝作漬則漬字不誤

水所蕩泆也从水失聲 夷質切

注曰蕩泆者動盪奔突而出禹貢導沇水入于河泆爲滎本作泆周禮疏師古漢書注所引不誤且史記水經注皆作泆惟漢地理志作軼軼車相出也正與泆義同左傳彼徒我車懼其侵軼我也又曰迭我殽地迭卽泆軼之假借也凡言淫泆者皆謂太過其引申之義也衞包改禹貢之泆爲溢淺人以滿釋之固可嘆矣

漏也从水賁聲 胡對切

注曰左傳凡民逃其上曰潰此引申之義小雅大雅毛傳潰遂也此皆謂假潰爲遂

水不利也从水㐱聲五行傳曰若其沴作（郎計切）

注曰河東賦泰神下讋跖魂負沴服虔曰沴河岸之坻也晉灼申之曰沴渚也按坻礙水不行故謂之沴五行傳謂伏生洪範五行傳其當作六鄭曰沴殄也服虔曰沴害也司馬彪引五行傳說曰氣之相傷謂之沴按㐱聲本音當在真部鄭訓沴爲殄是也今音郎計者依如淳音拂戾之戾也

不淺也从水戔聲（七衍切）

注曰不淺曰淺不廣亦曰淺故考工記曰以博爲帴帴者淺之假借○箋曰段以帴爲淺非是考工記鮑人此節上下文皆有淺字則帴非淺之假借明矣說見通介堂經說

水暫益且止未減也从水寺聲（直里切）

注曰此義未見葢與待偫峙字義相近爾雅釋水亦借爲沚字

少減也一曰水門又水出丘前謂之省丘从水省聲（息井切）

注曰今減省之字當作消女部又曰㛪減也音義皆同左傳有消竈人姓名也水門未詳玉篇云一曰水名廣韵集韵則云一曰水名又爾雅釋丘曰水出其前消丘釋名作阯丘阯基阯也

泥也从水卓聲（奴教切）

注曰左傳曰有淖於前乃皆左右相違於淖杜注淖泥也倉頡篇云㵄泥也字林云濡甚曰淖按許以泥爲水名不箸塗泥之解於此補見

小溼也从水翠聲（遵誄切）

注曰小葢下之誤篇韵皆云下溼從古本也又篇韵皆云且遂切下溼也遵誄切汁潰也

溼暑也从水辱聲（而蜀切）

注曰月令季夏土潤溽暑鄭曰潤溽謂塗溼也潤溽雙聲字記言土塗溼而暑上烝也塗讀如雨雪載塗之塗謂之溽者濃也厚也○箋曰春雨多土得水而潤至夏溼氣上烝而爲暑熱故曰土潤溽暑

說文解字注箋第十一上　三

黑土在水中也从水从土曰聲（奴結切）

注曰論語孔注涅可以染皁者按黑部䵒謂之垽垽滓也與涅義近○箋曰漢地理志上黨郡涅氏下曰涅水也師古曰涅水出焉故以名縣

原本篆作䊻今從段正　益也从水茲聲一曰滋水出牛飲山白陘谷東入呼沱（子之切）

注曰艸部茲下曰艸木多益也此字从水茲爲水益也各本篆文作䊻誤今正說詳四篇茲篆下地

理志常山郡南行唐牛飲山白陸谷滋水所出東至新市入虖池水南行唐故城在今直隸正定府行唐縣治北新市故城在今正定府治西北四十里一統志曰滋河源出山西五臺縣界東南流逕正定府靈壽縣北行唐縣南又東歷正定藁城二縣北無極縣南又東北入定州淶滓縣界古與滹沱合流今折而東北與滱沙二水合不入滹沱矣

原本篆作[illegible]今從段正青黑色段訂作皃从水曶聲曶原本作昌今正呼骨切

注曰各本篆作淴此以隸改篆篇韵皆曰淴今作淴又廣韵色作皃今據正廣韵荒內切大徐呼骨切

溼也从水邑聲於及切

注曰召南毛傳曰厭浥溼意也

水散石也从水从少水少沙見楚東有沙水所加切

譚長說沙或从㣺㣺子結切

注曰大雅傳云沙水旁也許云水散石石散碎謂之沙引申之凡生澀皆爲沙如內則鳥沙鳴是水少沙見釋其會意之恉也古音娑从石作砂者俗字古丹沙祇用此楚東沙水別一義水經注渠水篇曰渠水又東南流逕開封縣睢渙二水出焉右則新溝注之卽沙水也音蔡許慎正作沙音言楚東有沙水謂此水也○箋曰鄭云音蔡正是㣺之聲轉蓋所謂楚東沙水乃沘水之譌也

水流沙上也从水賴聲洛帶切

注曰九歌石瀨兮淺淺伍子胥書有下瀨船漢有下瀨將軍應劭曰瀨水流沙上也臣瓚曰瀨湍也吳越謂之瀨中國謂之磧按瀨之言𤁣也水在沙上渧𤁣而下滲也埤倉云渧𤁣漉也○箋曰滴本作渧故又有丁計切之音戴氏侗云餘瀝垂欲滴是也今粵俗謂水點滴而下謂之滴渧埤倉渧𤁣卽滴渧之聲轉故謂之漉非瀨之謂也

水厓也从水賁聲詩曰敦彼淮濆符分切

注曰詩大雅鋪敦淮濆傳曰濆厓也周南遵彼汝濆傳曰墳大防也晝然分別周禮大司徒職丘陵墳衍原隰注云水涯曰墳而常武箋亦釋濆爲大防鄭謂古辯假借通用許則謹守毛傳也

水厓也从水矣聲周書曰王出涘牀史切

注曰爾雅釋丘王風秦風傳皆曰涘厓也周頌思文箋云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎正義引大誓文按許引大誓者三此與手部攴部也

水厓也从水午聲呼古切

注曰大雅率西水滸傳曰滸水厓也釋丘曰岸上滸○箋曰汻滸古今字

水厓枯土也从水九聲爾雅曰水醮曰氿居洧切

注曰今爾雅小雅曰厬仄出泉曰氿許書仄出泉曰厬水厓枯土曰氿與爾雅互易依毛詩有洌氿泉似今本爾雅不誤○箋曰此當以說文爲正泉從石穴仄出故其字作厬从厂晷聲厂者山石厓巖也晷者取晷仄意也氿爲水厓枯土故从水九聲九有究盡義也詩爾雅皆假借通用

水厓也从水脣聲詩曰寘河之漘常倫切

注曰魏風傳漘厓也爾雅曰厓夷上洒下漘按夷上謂上平也洒下謂側水邊斗峭○箋曰爾雅說詳見通介堂經說

瀕也从水甫聲滂古切

注曰大雅率彼淮浦傳曰浦厓也

小渚曰沚从水止聲詩曰于沼于沚諸市切

注曰召南傳曰沚渚也此渾言之秦風傳爾雅釋水曰小渚曰沚此析言之也

滭沸逗**濫泉也**也字依繫傳補**从水弗聲**分勿切又方未切

注曰也當作皃詩小雅大雅皆有觱沸檻泉之語傳云觱沸泉出皃檻泉正出釋水曰濫泉正出正出涌出也按滭沸疊韵上林賦滭弗一本作浡今俗以沸爲鬻字

小水入大水曰潨从水眾聲原本作从眾今依繫傳**詩曰鳧鷖在潨**徂紅切

注曰大雅傳曰潨水會也按許說申毛若鄭箋云潨水外之高者也有瘞埋之象則謂潨與崇同恐非詩意

別水也从水从𠂢𠂢亦聲匹賣切

注曰吳都賦百川派別劉逵注引字說曰水別流爲派按眾經音義兩引說文𠂢水之衺流別也以釋派韵會曰派本作𠂢从反永引鍇云今人又增水作派據此則說文本有𠂢無派此字當刪○箋曰鈕云李注文選頭陀寺碑引說文派水別流也則唐時已有

水別復入也原本入下複水字今依繫傳刪**一曰汜窮瀆也从水已聲詩曰江有汜**詳里切

注曰召南江有汜傳曰決復入爲汜謂既決而復入之水也釋名曰汜已也如出有所爲畢已而復入也按古以無已釋已如祀之解曰祭無已是也故汜从已窮瀆別一義釋丘曰窮瀆汜郭云水無所通者漢書張良閒從容步游下邳汜上服虔讀爲圯音頤楚人謂橋曰圯此漢人易字之例應劭曰汜水之上此不易字謂窮瀆無水之上也下文直墮其履汜下良下取履其爲無水之瀆了然史記本亦作汜小司馬云姚察見史記有作土旁者云有則知史記不皆作土旁也

湀辟（逗）流水處也（流原本作湀今依繫傳）从水癸聲（求癸切）
注曰釋水曰湀闢流川○箋曰郝氏爾雅義疏云
湀闢流川過辨回川過辨湀闢聲相轉
滎濘（二字依段補）絶小水也从水熒省聲（戶扃切原本濘前滎後今依段正）
濘滎濘也从水寧聲（乃定切）
注曰滎濘二字各本無今依全書通例補甘泉賦
之灪淡七命之汀濘皆謂小水也淤濘義同若熒
澤熒陽古皆作熒不作滎唐碑宋槧尙多不誤又
按濘當依七命注奴冷切後人謂淖爲泥濘讀乃
定切義與音皆非古矣○箋曰古無滎字故熒澤
熒陽假熒爲之其後乃从水作滎此字在漢時已
然矣
洼深池也从水圭聲（一佳切又於瓜切）
注曰史漢皆云得神馬渥洼水中莊子齊物論云
似洼者古音在支部
窪清水也一曰窊也从水窐聲（一穎切又屋瓜切）
注曰清水未詳穴部窊污衺下也○箋曰洼與
窪相承增穴一穎切之音葢由烓而誤耳
潢積水池从水黃聲（乎光切）
注曰左傳潢汙行潦之水服虔曰畜小水謂之潢
水不流謂之汙又廣韵引釋名曰潢染書也乎曠

切唐有妝潢匠○箋曰潢又訓爲大荀子富國篇
潢然兼覆之揚注潢然水大至之貌上林賦灝溔
潢漾七發云浩瀇瀁兮瀇瀁卽潢漾古字假借也
又後漢書馬融傳注天潢星也春秋元命苞天潢
主河渠注天潢天津也
沼池水从水召聲（之少切）
注曰召南傳曰沼池也廣雅同按衆經音義兩引
作小池也
湖大陂也从水胡聲揚州浸有五湖（句）浸（逗）川澤所
仰以灌漑也（戶吳切）
注曰自部陂一曰池也然則大陂謂大池也池以
鍾水湖特鍾水之大者耳職方氏曰揚州其澤藪
曰具區其浸五湖上下文諸浸皆據職方爲言此
總釋浸字以補瀀篆下所未備鄭曰浸可以爲陂
灌漑者按職方其澤藪其川其浸三者析言之川
流或竭澤水本希藉浸水亭蓄者多可以灌注之
故必兼言浸也
汥水都也从水支聲（章移切）
注曰水都者水所聚也民所聚曰都汥之證未詳
洫十里爲成成閒廣八尺深八尺謂之洫从水血聲
論語曰盡力于溝洫（況逼切）
注曰此考工記匠人文也洫亦作淢韓詩築城伊

洫毛詩作淢傳曰淢成溝也按溝洫對文則異散文則通故曰成溝古音在𦣞部入聲今入職韵者以毛詩作淢之故論語泰伯篇○箋曰溝洫之制詳見通介堂經說周禮遂人

水瀆廣四尺深四尺从水冓聲古侯切

注曰匠人職曰九夫爲井井閒廣四尺深四尺謂之溝

溝也从水賣聲一曰邑中溝徒谷切

注曰謂井閒廣四尺深四尺者也一曰邑中曰溝不必井閒也按瀆之言竇也凡水所行之孔曰瀆小大皆得偁瀆釋水曰注澮曰瀆又曰江河淮濟

爲四瀆水經注謂古時水所行今久移者曰故瀆

水所居从水榘省聲繫傳本作榘聲彊魚切

注曰渠居疊韵小徐云渠即柜字見木部又棄廟碑以柜爲渠

谷也从水臨聲讀若林一曰寒也力尋切

注曰泉出通川爲谷谷亦偁瀶也一曰寒也與凜音義略同

水艸交爲湄从水眉聲武悲切

注曰小雅居河之湄釋水毛傳皆曰水艸交爲湄○箋曰近岸故曰水艸交湄與滣皆假人體爲偁

溝水行也从水从行戶庚切

注曰此以會意包形聲

山夾水也从水閒聲一曰澗水出宏農新安東南入洛古莧切

注曰釋水毛傳皆曰山夾水澗地理志曰宏農郡新安禹貢澗水在東南入雒按志偁職方豫州川曰滎雒雍州浸曰渭洛二字分別畫然漢新安縣故城在今澠池縣東澗水在東合於穀水互受通偁至洛陽縣西南入洛水○箋曰段云豫州雒水與雍州洛水異字灝謂作雒者乃假借字耳說見前洛下

隈厓也其内曰澳其外曰隈从水奧聲於六切

注曰隈當作鞫今正爾雅說厓岸曰隩隈厓内爲隩外爲鞫郭以隈字上屬厓字下屬以許訂之郭非是𨸏部隈下曰水曲隩也隩下曰水隈厓也亦隈厓連文澳與隩字異而音義同大雅芮鞫之即鄭云水之内曰澳水之外曰鞫鞫謂水曲之表圜穹然也俗本爾雅改鞫爲隈因或取以改說文耳○箋曰此隈字不誤段氏改之非也大雅公劉之芮鞫與爾雅釋水之隩隈各自爲義本不相蒙李巡注爾雅作外爲鞫乃傳本之異或後人因鄭箋以改李本亦未可知然說文所載足與郭注本互證段氏反以說文爲非而改之且謂爾雅當讀隩

隁厓爲句其傎甚矣夫隩之與隁同爲一厓一水其曰內者指厓之曲中而言所謂外者卽曲之兩畔也曲厓之兩畔謂之隈故弓之左右亦謂之隈矣大射儀曰以袂順左右隈鄭注隈弓淵也考工記弓人曰夫角之內恆當弓之畏畏與隈同杜子春謂角之中央與淵相當是也若徒以其圜穹而名之曰鞫此正芮鞫之義而非隩隈之謂也

夏有水冬無水曰澩从水學省聲讀若學胡角切

澩或不省

注曰釋山曰山上有水埒夏有水冬無水澩謂山上夏有停潦冬則乾也○箋曰冉當自爲一字而學與澩嶨等皆用爲聲說詳敎部澩字乃後增不得以澩从澩省而疑之也

水濡而乾也从水鷬聲詩曰灘其乾矣呼旰切又他干切

灘俗灘从隹

注曰灘字古義如此後人用爲沙灘沙灘字亦或作潬詩王風文今毛詩作暵葢非也一章曰灘其乾矣二章曰灘其脩矣脩且乾也三章曰灘其溼矣知灘兼濡與乾言之

魚游水皃从水山聲詩曰蒸然汕汕所晏切

注曰小雅南有嘉魚烝然汕汕傳曰汕汕樔也許不從毛葢三家之說

行流也从水夬聲原本作从夬今依繫傳廬江有決水廬原本作盧今依繫傳出於大別山古穴切

注曰行流衆經音義三引皆作下流下讀自上下下之下決水之義引申爲決斷地理志廬江郡雩婁決水北至蓼入淮又有灌水亦北至蓼入決水經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東又西北灌水注之又北入於淮決水卽今史河詳灌字下漢志六安國安豐縣禹貢大別在西南許云決水出大別山卽安豐之大別山也漢安豐今爲固始及霍丘○箋曰此作行流不誤廣韵同

漏流也从水䜌聲洛官切

注曰宋姚宏曰戰國策王季歷葬於楚山之尾灓水齧其墓謂墓爲山尾漏流所沮敗也孔衍春秋後語改爲欒水注云宓都縣有欒水誤甚王季葬鄠南

水注也从水啻聲都歷切

注曰埤倉有滳字讀去聲卽滴字也○箋曰廣韵引埤倉云滳灕漉也說見前瀨下後瀧下淙下

灌也从水主聲之戍切

注曰大雅曰挹彼注玆引申爲傳注爲六書轉注注者引之有所適也故釋經以明其義曰注漢唐宋人經注之字無有作註者明人始改注爲註大

非古義也古惟註記字从言如左傳敘諸所記註韓愈文市井貨錢註記之類通俗文云記物曰註廣雅註識也古起居註用此字與注釋字別古音如書在侯部○箋曰注作註者乃後人增加俗字然其義則同不必強爲分別之

溉灌也从水芺聲烏鵠切隸作沃

注曰自上澆下曰沃故下文云澆沃也水沃則土肥故云沃土水沃則有光澤故毛傳云沃沃壯佼也又云沃柔也古音在蕭部

所以攤水也从水沓聲漢律曰及其門首酒涾所責切

注曰攤當作攤塞也廣雅曰涾隁也古音在魚部曹憲倉故反漢律蓋謂壅水於人家門前有妨害也○箋曰洒涾未詳

埤增水邊土人所止者从水筮聲夏書曰過三澨時制切

注曰土部埤增也增益也酈善長曰左傳文十六年楚軍次於句澨定四年左司馬戌敗吳師於雍澨昭二十三年司馬薳越縊於薳澨服虔或謂之邑又謂之地京相璠杜預亦云水際及邊地名也今南陽淯陽二縣之間淯水之濱有南澨北澨矣夏書禹貢文水經曰三澨地在南郡邔縣北沱酈云地說曰沔水東行過三澨合流觸大別山阪故馬融鄭元王肅孔安國等咸以爲三澨水名也惟許慎說異按竝小篆作[illegible]○箋曰水邊增築土以爲防故或謂之水或以爲地耳

水渡也从水𦙍聲將鄰切隸作津 古文津从舟从淮

注曰商書微子曰若涉大水其無津俗本妄增涯字經傳多假津爲盡潤字周禮其民黑而津是也古文是从舟从水進省聲

無舟渡河也从水朋聲皮冰切

注曰小雅傳曰徒涉曰馮河爾雅釋訓論語孔注同淜正字馮假借字○箋曰韓策公仲朋史記甘

茂傳集解引徐廣一作馮朋即淜之省也

小津也从水橫聲一曰以船渡也戶孟切

注曰謂渡之小者也方言曰方舟謂之潢郭云揚州人呼渡津舫爲杭荊州人呼潢音橫廣雅潢筏也按玉篇戶獷切爲長

編木以渡也从水付聲芳無切

注曰周南江之永矣不可方思傳曰方泭也即釋言之舫泭也釋水曰大夫方舟士特舟庶人乘泭方言曰泭謂之䈸䈸謂之筏筏秦晉之通語也廣韵曰大曰䈸曰筏小曰泭按論語乘桴假桴爲泭

濟也从水度聲徒故切

注曰邶風傳曰濟渡也方言曰過度謂之涉濟

緣水而下也从水㕣聲春秋傳曰王沿夏與專切

注曰禹貢沿于江海達于淮泗㕣古文沇春秋傳左氏昭十三年文

逆流而上曰𣻆洄𣻆向也水欲下違之而上也从水㡿聲桑故切　**𣷽𣻆或从辵朔**

𣻆洄也从水从回戶灰切

注曰秦風傳曰逆流而上曰遡洄順流而涉曰遡游釋水同涉作下向當作鄉漢人書向背字皆作鄉

潛行水中也从水永聲爲命切

注曰周南不可泳思釋水毛傳皆曰潛行爲泳下文云潛涉水也涉徒行厲水也

涉水也一曰藏也一曰漢水爲潛从水朁聲昨鹽切

注曰邶風傳曰由𨚗以上爲涉然則言潛者自其𨚗以下沒於水言之所謂泳也左傳哀十七年越子以三軍潛涉一曰藏也者今通行義也釋言曰潛深也方言曰潛涵沈也一曰漢爲潛釋水文劉逵注蜀都賦云禹貢梁州沱潛既道有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽縣入大穴中通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也郭璞爾雅音義同此說

水入船中也一曰泥也从水金聲古晴切　**𣲐淦或从今**

注曰水入船中必由縫而入淦者浸淫隨理之意○箋曰玉篇引說文水入船中又泥也淺也

浮也从水之聲孚梵切

注曰邶風汎彼柏舟亦汎其流上汎謂汎汎浮皃也下汎當作泛浮也汎泛古同音而字有區別如此○箋曰此亦強爲分別廣韵汎泛同

浮行水上也从水从子古或以汓爲沒似由切　**泅汓或从囚聲**

注曰若今人能划水者也列子曰習於水勇於泅古文以汓爲沒者善水者或沒或浮皆無不可則不妨同字同音也

履石渡水也从水从石詩曰深則砅力制切　**濿砅或从厲**

注曰謂若今有水汪濊軃石而過水之至小至淺者也邶風深則厲傳曰以衣涉水爲厲又曰由帶以上爲厲此竝存二說也定本改云以衣涉水爲厲謂由帶以上也合爲一說繆矣履石渡水乃水之至淺尚無待於揭衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砅二字同音故詩容有作砅者許偁以明假借耳○箋曰詩言深則厲淺則揭而段以厲爲

至淺則非其恉矣詩意葢謂水淺可揭衣而過淡則厲水而行此淡字但對淺言爲稍深非謂其淡至數尺也水稍淡則必履石乃可過故謂之砅古通作厲通則音義同矣毛云以衣涉水爲厲者葢履石渡水容或溼其衣也謂由帶以上也六字葢淺人增竄段謂毛竝有二義定本合爲一說非是餘詳通介堂經說

水上人所會也从水奏聲 倉奏切

注曰引申爲凡聚集之偁

沒也从水甚聲一曰湛水豫州浸 州原本作章今正 宅減切

古文

注曰古書浮沈字多作湛直林切大徐宅減切未知古義古音也職方氏荊州其浸潁湛豫州其浸波溠許系溠於荊系湛於豫葢以正經文之互譌也水經汝水篇注曰湛水出犨縣北魚齒山西北東南流歷魚齒山爲湛浦春秋傳襄十六年晉楚戰於湛阪葢卽湛水以名阪也又東南逕蒲城北又東入汝杜元凱云昆陽縣北有湛水東入汝今南陽府葉縣北二十里有昆陽城○箋曰湛之引申爲湛文選高唐賦箭湛湛而弗止李注湛湛淡貌又爲厚楚辭悲回風吸湛露之浮源王注湛厚也小雅湛湛露斯毛傳露茂盛貌茂盛卽厚義又爲清上文云淑清湛也淮南覽冥訓注淑酒清酒也米物下湛故曰湛是也

沒也从水𠖥聲 於眞切

注曰釋詁湮落也落與沒義相近○箋曰郭璞云湮沈落也左氏昭二十九年傳鬱湮不育杜注湮塞也沒與塞義相因

沒也从水从人 奴歷切

注曰此沈溺本字今人多用溺玉篇引孔子曰君子休於口小人休於水顧希馮所見禮記尙作休古音在蕭部

沈也从水从𠬛 莫勃切

注曰沒者全入於水故引申之訓盡小雅曷其沒矣毛傳沒盡也論語沒階孔安國曰沒盡也凡貪沒乾沒皆沈溺之引申

沒也从水畏聲 烏恢切

注曰此字疑後人所增○箋曰玉篇廣韵皆有此字無以見其爲後人所增段注上文澳訓隈厓謂隈當作䧢而竝疑及此斯固敝矣

雲气起也从水翁聲 烏孔切

注曰易林潼滃蔚薈扶首來會謂雲起也江賦氣滃渤以霧杳有假翁爲滃者則禮醴齊注盎猶翁也成而翁翁然葱白色

泱 滃也从水央聲於良切 注曰射雉賦天泱泱以垂雲善曰毛詩英英白雲毛萇曰英英白雲皃泱與英古字通按泱滃雙聲

淒 雨雲起也原本作雲雨今從段正从水妻聲詩曰有渰淒淒七稽切 注曰雨雲各本作雲雨誤今依初學記太平御覽正雨雲謂欲雨之雲唐人詩晴雲雨雲是也按詩曰淒其以風毛傳淒寒風皃又曰風雨淒淒葢淒有陰寒之意小雅有渰淒淒皃急雨欲來之狀未嘗不兼風言之許以字从水但謂之雨雲耳又按今詩作萋萋非也呂覽漢書玉篇廣韵皆作淒淒

渰 雨雲皃原本作雲雨今從段正从水弇聲衣檢切 注曰各本作雲雨皃今依初學記太平御覽正毛傳曰渰雲興皃顏氏家訓定本集注作陰雲恐許所據徑作雨雲渰漢書作黤按有渰淒淒謂黑雲如鬊淒風怒生此山雨欲來風滿樓之象也既雨白雲瀰漫風定雨甚則興雲祁祁雨我公田矣詩之體物瀏亮如是

溟 小雨溟溟也从水冥聲莫經切 注曰太元經密雨溟沐玉篇曰溟濛小雨

涑 小雨零皃从水束聲所責切 注曰涑涑亦雨聲俗作㴸

瀑 疾雨也一曰沫也一曰瀑賫也賫原本誤作資今依繫傳从水暴聲詩曰終風且瀑平到切 注曰邶風終風且暴傳曰暴疾也卽指風言許所據葢三家詩沫一作沫誤馬融長笛賦曰山水猥至濆瀑噴沫噴沫水跳沫也濆瀑噴沫皃雨部曰賫雨也齊人謂靁爲賫

澍 時雨澍生萬物从水尌聲常句切 注曰離蜀父老曰羣生澍濡古音在矦部

湒 雨下也从水咠聲一曰沸涌皃沸原本作沸今從繫傳姊入切 注曰廣雅云湒湒雨也上文湁湒沸也

瀸 久雨涔資也一曰水名从水資聲才私切又卽夷切

注曰亦作涔𩅸一曰水名廣韵云在常山郡

潦 雨水大皃从水尞聲盧皓切 注曰左傳曰水潦將降召南于彼行潦毛云行潦流潦也按傳以流釋行服注左傳乃云道路之水趙注孟子乃云道旁流潦以道釋行似非潦水流而聚爲故曰行潦不必在道旁也

濩 雨流霤下皃原本奪皃字從毛本補从水蒦聲胡郭切 注曰宋本無皃非霤屋水流下也今俗語呼簷水溜下曰滴濩乃古語也或假濩爲鑊如詩是刈是濩是也或假爲護如湯樂名大濩是也

涿 流下滴也从水豖聲上谷有涿鹿縣鹿字依段補竹角切

奇字涿从日乙

注曰周禮壺涿氏注壺瓦鼓也涿擊之也按擊瓦鼓之聲如滴然故曰壺涿今俗謂一滴曰一涿音如篤即此字也又作沰音當洛反廣雅沰磓也隺是書上火不落下火滴沰是也涿鹿縣各本奪鹿字今補地理志上谷郡涿鹿今涿鹿故城在宣化府保安州南

雨瀧瀧皃繫傳作也从水龍聲力公切

注曰瀧瀧音轉爲浪浪平聲方言瀧涿謂之霑漬郭云瀧涿猶瀨滯也瀨滯當作瀎滯埤倉云瀎滯瀧也通俗文霑滴謂之瀎滯廣韵集韵皆云瀧涷沾漬也瀧涷即瀧涿荀卿書東籠而退楊倞云東瀧即瀧涷

沛之也沛之毛本作滦沛繫傳同从水柰聲奴帶切

注曰滦沛玉篇同未聞一本作沛之廣韵集韵類篇同亦未聞按滦沛當是瀎滯之字誤又佚滯篆耳瀎郎計切滯都計切今俗語多如此

久雨也从水高聲乎老切

注曰上林賦翯乎滈滈吳都賦滈汗六州之域借爲京兆鎬水字

雨瀵瀵也从水婁聲一曰汝南謂飲酒習之不醉爲瀵力主切

注曰瀵瀵猶縷縷不絕之皃一曰飲酒不醉者謂不善飲者每日飲少許久久習之漸能不醉其方言曰瀵

小雨也从水敄聲原本作微省聲今從段正無非切

注曰今人槩作微廣韵集韵皆曰溦微小雨按爾雅谷者微假借字也

微雨也从水蒙聲其紅切

注曰溦溟濛三字一聲之轉豳風曰零雨其濛傳云濛雨皃廣韵空濛小雨廣雅作霿霥俗字也

陵上滈水也从水冘聲一曰濁黕也直深切又尸甚切

注曰謂陵上雨積停潦也古多假爲湛沒之湛如小雅載沈載浮是又或借爲瀋字檀弓爲榆沈是也一曰濁黕也者黑部黕滓垢也○箋曰經子沈湛字多作沈史書尤夥沈从冘聲因聲載義似作沈爲長

雷震渿渿也从水再聲作代切

注曰雷震雨中故从水

泥水淊淊也一曰繅絲湯也从水臽聲胡感切

注曰繅絲必用沸湯名曰淊

水澤多也从水圅聲詩曰僭始既涵胡男切

注曰詩小雅巧言文毛傳僭數涵容也按涵訓容者就受澤多之義而引申之○箋曰方言曰潛涵

沈也楚郢以南曰涵或曰潛潛又游也文選吳都
賦涵泳乎其中劉逵注涵沈也按許言水澤多則
爲涵濡潤澤之義

漸溼也从水挐聲人庶切
注曰魏風彼汾沮洳傳曰汾汾水也沮洳其漸洳
者洳澤同字沮子預反猶溜也

澤多也从水憂聲詩曰既瀀既渥於求切
注曰詩小雅信南山文今詩作優卽瀀之假借

漬也一曰涔陽渚在郢中从水岑聲鉏箴切
注曰淮南書牛蹏之涔謂水之漬於牛跡中者也
毛詩潛有多魚韓詩作涔爾雅曰糝謂之涔毛傳

潛糝也說者云糝卽罧字韓詩曰涔魚池也此皆
涔之別義一曰涔陽渚者屈原九歌望涔陽兮極
浦王逸曰涔陽江碕名附近郢按許云渚名王云
江碕名皆不云有涔水謂近郢濱大江之洲渚耳
近儒說未可信

漚也从水責聲前智切
注曰謂浸漬也古多假爲骴字

久漬也从水區聲烏候切
注曰陳風可以漚麻毛傳漚柔也考工記漚其絲
鄭注楚人曰漚齊人曰涹

小濡皃也原本作濡也今從繫傳从水足聲士角切
注曰濡者霑也上文濡篆下未舉此義故此及雨
部補見小雅曰既霑既足蓋足卽浞之假借也

霑也从水屋聲於角切
注曰小雅既優既渥考工記欲其柔滑而腥脂之
注腥讀如沾渥之渥按渥之言厚也濡之浹厚也
邶風傳曰渥厚漬也

灌也从水隺聲口角切又公沃切
注曰與沃義同

霑也从水合聲侯夾切
注曰大雅民之洽矣毛傳洽合也此假洽爲合也
釋詁曰郃合也郃卽洽毛詩在洽之陽偁引者多

作在郃之陽是也

露多也从水農聲詩曰零露濃濃女容切
注曰小雅蓼蕭傳曰濃濃厚皃按酉部醲厚酒也
衣部襛衣厚皃凡農聲字皆訓厚

雨雪瀌瀌从水麃聲甫嬌切
注曰小雅角弓曰雨雪瀌瀌見晛曰消廣雅瀌瀌
雪也劉向傳作麃

薄水也一曰中絕小水从水兼聲力鹽切
注曰潘岳寡婦賦曰水溓溓以微凝按食部𩝐下
云讀若風溓溓蓋當云讀若風溓之溓風溓謂風
之飄疾也中絕小水玉篇廣韵作大水中絕小水

出也㫖是完本後奪誤爲四字耳晁以道云唐本有又曰掩也四字又有或體㵒篆見樓攻媿集今補○箋曰考工記曰雖有深泥弗之㵒也乃黏著之義鈕云玉篇㵒下重文𤃫不引說文廣韵㵒字不作重文則唐本未可信

水石之理也从水阞聲原本作从防今依繫傳周禮曰石有時而泐盧則切

注曰各本水下有石字今刪防地理也从𠂤朸木之理也从木然則泐訓水之理从水無疑矣淺人不知水有理又見下文引周禮說石乃妄增一字水理如地理木理可尋其字皆从力力者人身之

理也周禮考工記文○箋曰段刪石字非是水未聞有理可尋此雖从水而實爲石泐本字繫傳云言石因其脈理而解裂是也石有脈理故曰水石之理矣

凝也从水帶聲直例切

注曰周禮廛人凡珍異之有滯者鄭司農云貨物沈滯於廛中不決泉府貨之滯於民用者故書滯爲癉杜子春云癉當爲滯

著止也从水氏聲直尼切

注曰著止有所著而止也土部坻著也與此字皆从氏徐楚金引左傳物乃泜伏按左傳自作坻伏杜曰坻止也尋其義當作坻與泜義略同盩唐宋以來氏氐溷淆多矣玉篇之是切廣韵諸氏切大徐直尼切誤認爲坻字耳

水裂去也从水虢聲古伯切

注曰謂水分裂而去也韓愈文用㶁㶁字

水索也从水斯聲息移切

注曰方言曰澌索也郭注盡也許說其本義楊說其引申之義索訓盡者乃索之假借字入室搜索有盡意也

水涸也或曰泣下从水气聲詩曰汔可小康許訖切[illegible]作汔

注曰大雅民勞傳曰汔危也周易汔至亦未繘井小狐汔濟虞翻曰汔幾也皆引申之義水涸爲將盡之時故引申之義曰危曰幾也○箋曰段說引申之義是也然虞翻以引申說易則誤汔至亦未繘井正謂水將涸而猶未汲小狐汔濟亦謂因涸而濟耳

渴也从水固聲讀若狐貈之貈下各切　涸亦从水鹵舟

注曰渴盡也渠列切釋詁曰涸渴也俗本作竭月令仲秋之月水始涸

盡也从水肖聲相幺切

注曰未盡而將盡也

盡也从水焦聲子肖切

注曰荀卿書其誰能以己之潐潐受人之掝掝者哉楊倞曰潐盡也潐潐謂窮盡明於事猶楚辭之察察

盡也从水曷聲苦葛切

注曰渴竭古今字古水竭字多用渴今則用渴爲潵字矣佩觿曰說文字林渴音其列翻按大徐苦葛切非也

水虛也从水康聲苦岡切

注曰釋詁曰漮虛也按康者穀皮中空之謂故从康之字皆訓爲虛歑下曰饑虛也㝩下曰屋㝩㝩也詩酌彼康爵鄭箋康虛也方言曰康空也急就篇顏注曰轆謂輿中空處所用載物也

幽溼也从水一所以覆也覆而有土故溼也㬎省聲失入切

注曰凡溼之所從生多生於上有覆而氣不泄故从土水會意今字作濕○箋曰土得水而氣上行覆之則愈蒸溼也㬎省聲說見日部

幽溼也从水音聲去急切

注曰五經文字云湆从泣下月大羹也湆从泣下日幽湆也今禮經太羹相承多作下字或傳寫久譌不敢改正按湆字不見於說文未知張說何本儀禮音義引字林云湆羹汁也玉篇廣韵同然則本無異字肉之精液如幽溼生水也廣雅羹謂之胔皆字之或體耳○箋曰湆之本義訓幽溼假借爲肉汁字張參強生分別而毛居正爲所誤不可不亟正也

濁水不流也一曰窊下也窊原本作窳今從段正**从水夸聲**哀都切

注曰服虔注左傳云水不流謂之汙按汙即洿之假借字孟子梁惠王作洿滕文公作汙元應引說文濁水不流池也宊有池爲長

汙也从水免聲詩曰河水浼浼孟子曰汝安能浼我武辠切緊傳本此篆在濶下

注曰孟子公孫丑篇曰爾焉能浼我哉趙注惡人何能污我也詩邶風新臺文毛傳曰浼浼平地也按浼浼與𤅊𤅊同文選吳都賦清流𤅊𤅊李注引韓詩𤅊𤅊水流進皃此必毛詩浼浼之異文今李注奪一𤅊字許引此詩者言假借之義也

薉也一曰小池爲汙一曰涂也从水于聲烏故切

注曰此蒙上濁水不流池類言之池之小者汙池見孟子一曰涂者與杇義略同木部杇所以涂也○箋曰洿謂濁水池汙則爲凡汙薉之偁段謂元

應引滂下有池字是也謂汙蒙上而言則非也一曰小池爲汙者古通作滂耳

湫隘下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之宅湫隘安定朝那有湫淵原本作泉今從段正从水秋聲子了切又即由切

注曰晏子之宅湫隘見左傳昭三年杜云湫下隘小也湫水未聞安定郡朝那二志同朝那故城在今甘肅平凉府附郭平凉縣西北前志云有湫淵祠蘇林云淵方四十里停不流冬夏不增減不生艸木一統志曰朝那湫今在平凉府固原州西南按淵各本作泉唐人避諱改也今正

水曰潤下从水閏聲如順切

注曰水曰潤下見洪範

平也从水隼聲之允切

注曰天下莫平於水水平謂之準因之製平物之器亦謂之準漢志繩直生準準者所以揆平取正也因之凡平均皆謂之準考工記準之然後量之是也古音讀之壘切考工記故書準作水五經文字云字林作准按古書多用准葢魏晉時恐與淮字亂而別之耳

平也从水丁聲他丁切　汀或从平

注曰平謂水之平也水平謂之汀因之州渚之平亦謂之汀李引文字集略云水際平沙也

水吏也又溫也从水丑聲人九切

注曰謂水駃也駃疾也其字在說文作鞅不解者譌爲吏耳一本作利義同錢氏大昕云吏當作文海賦蹴沑注云蹙聚也廣韵云蹴沑水文聚蹴蹙同按廣韵上聲人九切引說文同入聲女六切云水文聚

水浸也浸段作漫訂从水糞聲爾雅曰瀵大出尾下方問切

注曰漫各本作浸今依集韵訂說文無漫漫當作曼曼者引也瀵者水之引而愈出者也漫瀵聲類

相近爾雅釋水文郭云今河東汾陰縣有水口如車輪濆沸涌出其淡無限名之曰瀵郃陽縣復有瀵亦如之相去數里而夾河河中陼上又有一瀵瀵源皆潛相通按地理志上谷郡潘縣師古普伞反全氏祖望據水經注河水過蒲阪下引帝王世紀證潘當作瀵

新也从水臯聲七臯切

注曰謂水色新也如玉色鮮曰玼廣韵曰新水狀也

無垢薉也从水靜聲疾正切

注曰此今之淨字也韵會云楚辭收潦而水清注

作瀞今文選本作百川靜洪與祖本作百川清治
與黃氏所見異古書多假淸爲瀞
瀎泧二字依段補拭滅皃从水蔑聲莫達切
瀎泧也从水戉聲讀若椒椒之椒火活切
注曰拭滅者拂拭滅去其痕也瀎泧今京師人語
如此音如麻沙釋名曰摩娑猶末殺也手上下之
言也巾部幭讀如末殺之殺末殺字林作抹摋卽
瀎泧也泧音所八切大徐火活切非也
灌釜也从水自聲其冀切
注曰灌者沃也沃今江蘇俗云燠烏到切廣韵三
十七號云燠釜以水添釜也周禮士師洎鑊水注

云洎謂增其沃汁呂覽多洎之少洎之左傳去其
肉而以其洎饋正義云洎者添釜之名添釜以爲
肉汁遂名肉汁爲洎
熱水也从水昜聲土郎切
注曰湯又始陽切湯湯水盛○箋曰廣韵湯又他
浪切按今俗以湯沃物讀去聲
湯也从水耎聲乃管切
注曰士喪禮渜濯棄于坎鄭注沐浴餘潘水疏曰
潘水旣經溫煑謂之渜已將沐浴謂之濯按今北
方濼河漢志水經作濡水乃官切正渜之誤耳耎
多譌需詳手部

渜水也从水安聲烏旰切
注曰日部安曅溫也然則洝渜猶安曅皆疊韵字
洝也一曰煑孰也从水而聲如之切
注曰洏與渜音近耎从而聲也肉部胹爛也然則
洏與胹同內則作濡葢字之誤鄭注凡濡謂亯之
以汁和也
財溫水也从水兌聲周禮曰以涚漚其絲輸芮切
注曰考工記曰以涚水漚其絲鄭注故書涚作湄
鄭司農云湄水溫水也元謂涚水以灰所泲水也
玉裁按湄當作渜集韵云渜或作湄是也大鄭從
渜故釋之曰溫水鄭從涚故依禮記涚齊貴新之

涚釋爲以灰所泲水其說殊矣許則字從涚而釋
從大鄭依許說則內則祭統涚字不可解○箋曰
內則無涚字郊特牲祭統有之郊特牲云明水涚
齊又云醆酒涚于淸汁獻涚于醆酒祭統夫人薦
涚水亦未嘗不可解
鬻也从水官聲酒泉有樂涫縣古丸切
注曰春秋繁露燔以涫湯韓詩外傳作沸湯然則
涫鬻一也周禮注云今燕俗名湯熱爲觀觀卽涫
今江蘇俗語鬻水曰滾水卽涫水之轉也酒泉郡
樂涫縣二志同今甘肅肅州高臺縣西北鎭夷城
西南

渻溢也今河朔方言謂沸溢爲渻从水省聲徒合切

注曰河朔河北也

汏淅㵎也从水大聲代何切又徒蓋切

注曰淅字脫文選王元長舉秀才文引無淅字可證士喪禮祝淅米于堂注淅汏也釋詁曰汏墜也汏之則沙礫去矣故曰墜也九章齊吳榜以擊汏凡舟子之田櫓振力擊之乃徐抳之如汏然今蘇州人謂搖田洒之曰汏凡沙汏淘汏用淅米之引申或寫作汰多點者誤也若左傳汏侈汏輈字皆泰之假借或作汰者亦誤〇箋曰淅汏同義淅者析也舟人擊汏實分水之義耳

㵎淅也从水簡聲古限切

注曰從簡者柬擇之意從析者分別之意

淅汏米也从水析聲先擊切

注曰毛詩傳曰釋淅米也爾雅溞溞淅也孟子注淅漬米也凡釋米淅米漬米汏米㵎米淘米洮米漉米異偁而同事淅箕謂之匴

浚乾漬米也从水竟聲孟子曰夫子去齊滰淅而行其兩切

注曰孟子萬章篇文今滰作接當是字之誤

浸湊也从水㚼聲疏有切

注曰湊汏各本作浸沃今依國語補音宋刊本訂沃汏者澆沃而汏洒之若今人言浸麪是也士虞禮明齊浸酒注明齊新水也言以新水浸釀此酒也此浸卽沃汏之義〇箋曰浸與汏異事浸沃者旣浸抒而出之乃復沃之段說非也此宋庠誤耳

抒也从水夋聲私閏切

注曰抒者挹也取諸水中也春秋經浚洙孟子浚井左傳浚我以生義皆同浚之則湊故小弁傳曰浚湊也

漉浚也漉原本作浚今從段正从水歷聲一曰水下滴瀝郎擊切

注曰一曰水下滴瀝六字鍇本無今從文選魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也則鉉本是許意瀝漉皆訓自下而上之滴瀝則爲自上而下之故殊其義〇箋曰鈕云各本竝作浚也今改爲漉漉益本玉篇然玉篇不引說文瀨按段從玉篇改浚爲漉其義似優惟分別上下爲繆耳玉篇云瀝力的切漉也滴瀝水下又作瀝此言漉之而水下滴瀝也鼎臣別爲一義非是繫傳本則漉下有一曰水下兒也六字葢後人亂之

漉浚也从水鹿聲盧谷切　淥漉或从彔

注曰月令仲春毋竭川澤毋漉陂池注順陽養物也

潘淅米汁也一曰水名在河南滎陽从水番聲普官切

注曰內則曰其閒面垢燂潘請靧鄭云潘米瀾也按瀾者瀾之省力旦反滎陽故城在今開封府滎澤縣西南潘水未聞

瀾潘也从水蘭聲洛干切

注曰古通用瀾周禮槀人注雖其潘瀾戔餘不可䙶內則注潘米瀾也按周禮禮記音義皆云去聲

泔周謂潘曰泔从水甘聲古三切

注曰今各處語言同此荀卿子曰曾子食魚有餘曰泔之

滫久泔也从水脩聲息流切又思酒切

注曰荀卿子曰蘭槐之根是爲芷其漸之滫君子

不近庶人不服其質非不美也所漸者然也大戴禮同謂久泔臭蔵也內則滫瀡注秦人溲曰滫此則別是湯液之類與久泔異實同名秦人方言也〇箋曰溲滫古字通秦語斂侈之別耳

澱滓垽也垽原本作滋今從毛本**从水殿聲**堂練切

注曰釋器曰澱謂之垽土部垽澱也黑部黷謂之垽按黷與澱異字而音義同實則一字也

淤澱滓濁泥从水於聲依據切

注曰方言水中可居爲洲三輔謂之淤其引申之義也〇箋曰上林賦行乎洲淤之浦藎洲上有爽塏亦有淤泥故兼言之耳非引申也

滓澱也从水宰聲阻史切

注曰釋名曰緇滓也泥之黑者曰滓此色然也廣雅曰澱謂之滓按古亦假滓爲淄

淰濁也从水念聲乃忝切

注曰義與澱淤滓相類禮運曰龍以爲畜故魚鮪不淰注淰之言閃也蓋濁其本義閃其引申假借義眾經音義引埤倉淰水無波也杜詩山霧戎戎溼溪雲淰淰寒戎戎言其流動淰淰言其凝滯水無波之引申也禮記音義審閃二音

漬也从水龠聲以灼切

注曰此蓋謂納於污濁也故廁於此孟子瀹濟漯

言浚治其污濁也瀹與鬻同音而義近故皆假瀹爲鬻今人曰煠助甲切古人曰瀹亦作汋詳鬻部

釃酒也一曰浚也从网从水焦聲讀若夏書天用勦絕子小切

注曰釃下酒也即今之漉酒也以筐曰釃勦當依刀部作剿今本从力尢誤〇箋曰臣鉉等曰以縑帛漉酒故从网

側出泉也从水㪔聲㪔籒文磬字去挺切

注曰側出者旁出如酢出然故其字與灑滑爲類爾雅釋水曰氿泉穴出穴出仄出也厂部曰厬仄出泉也厬與氿音同字異漀者厬之一名也

茜酒也一曰浚也一曰露皃从水胥聲詩曰有酒湑我又曰零露湑兮私呂切

注曰小雅伐木云釃酒有藇毛傳以筐曰釃以藪曰湑又云有酒湑我傳湑茜之也按毛許釃茜皆有別酉部茜者禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒毛傳湑訓以藪茜之藪謂艸如祭之用茅也故亦曰茜一曰露皃者小雅蓼蕭云零露湑兮傳曰湑湑然蕭上露皃

沈於酒也从水面聲周書曰罔敢湎于酒彌兗切

注曰沈溺於酒周易所謂飲酒濡首亦不知節也韓詩云飲酒閉門不出客曰湎樂記流湎以忘本

其引申之義也按鄭注酒誥云飲酒齊色曰湎鄭意此字从面會意故釋云齊色謂同飲者至於同色也許則謂形聲

酢漿也从水將省聲卽良切　**古文漿省**

注曰周禮酒正四飲漿人掌共王之六飲皆有漿鄭注漿今之截漿也內則注漿酢截也按酉部截酢漿也則漿截二字互訓

薄也从水京聲呂張切

注曰涼廁於此者謂六飲之涼與漿爲類也鄭司農云涼以水和酒也元謂涼今寒粥若糗飯雜水也許云薄也葢薄下奪一酒字以水和酒故爲薄酒此用大鄭說也引申爲凡薄之偁如職涼善背誸多涼德毛杜皆云涼薄是也薄則生寒又引申爲寒如北風其涼是也至字林乃云涼微寒也唐殷敬順引之廣韵玉篇皆云涼俗涼字至集韵乃特出涼字注云薄寒曰涼

薄味也从水炎聲徒敢切

注曰淡者醲之反也又澹淡亦作淊淡水滿皃○箋曰古澹淡連文音義皆別文選西都賦澹淡浮李注澹淡葢隨風之貌也又七發滃流迴波又澹淡之注澹淡搖蕩之貌廣韵四十九敢云澹徒敢切澹淡水皃淡音剡又五十四闞云淡徒濫切水

味今多通用

食已而復吐之从水君聲爾雅曰太歲在申曰涒灘他昆切

注曰宋聞江賦涒粼謂水皃爾雅釋天文高誘曰涒大也灘循也萬物皆大循其情性也

浹也从水堯聲古堯切

注曰浹爲澆之大澆爲浹之細故不類廁凡醲者澆之則薄故其引申之義爲薄

盡也从水夜聲羊益切

注曰血部盡气液也按樂記注永歎淫液歌遲之也考工記春液角鄭司農液讀爲醳此皆引申之

義古音在魚部

汁液也从水十聲之入切

注曰古經傳多假汁爲叶方言曰斟協汁也北燕朝鮮冽水之閒曰斟自關而東曰協關西曰汁此兼瀋汁和協而言如台朕賚畀卜陽予也之例汁液必出於和協故其音義通也

多汁也从水哥聲讀若哥古俄切

注曰淮南原道訓甚淖而滒高云滒亦淖也饘粥多瀋者曰滒讀歌謳之歌按今江蘇俗語謂之稠

豆汁也从水顥聲乎老切

注曰豆者尗也廣韵曰灝溔水勢遠也○箋曰史記司馬相如傳灝溔潢漾正義引郭云灝溔皆水無涯際也

器滿也从水益聲夷質切

注曰禮經一溢米注二十兩曰溢按謂二十兩溢者謂滿於一斤十六兩之外也後人因製鎰字○箋曰二十兩曰溢自是古權法然士喪禮之一溢米則似非二十兩之謂辨見通介堂經說

滌也从水西聲古文以爲灑埽字原本奪以字今依段補先禮切

注曰下文云沬洒面也浴洒身也澡洒手也洗洒足也今人假洗爲洒非古字洒灑本殊義而雙聲故相假借○箋曰古音先西皆讀如辛

洒也从水條聲徒歷切

注曰皿部曰盪滌器也引申爲凡清滌之詞如七月傳曰滌場掃地雲漢傳曰滌滌旱氣也山無木川無水是也古音在蕭部周禮條狼氏樂記條蕩其聲皆假條爲滌周禮凡酒脩酌假脩爲滌

和也从水戢聲阻立切

注曰小雅爾羊來思其角濈濈毛傳聚其角而息濈濈然也按毛意言角之多𦥑言聚而和也如輯之訓聚兼訓和

汁也从水審聲春秋傳曰猶拾瀋昌枕切

注曰左傳哀三年曰無備而官辦者猶拾瀋也杜云瀋汁也陸德明云北土呼汁爲瀋

飲也繫傳飲下有歠字从水弭聲緜婢切

注曰周禮王崩大肆以秬鬯渳杜子春讀渳爲泯以秬鬯浴尸也按浴尸則釁尸口鼻與飲歠義相近○箋曰段說飲歠義恐非是繫傳多歠字疑涉下文誤衍

原本篆作潩今從段正飲歠也一曰吮也从水算聲算原本作筭今從段正衫沿切又先活切

注曰各本篆作潩今按玉篇廣韵皆作潠知古說文如此作集韵類篇始誤從俗本說文耳歃歠也吮欶也

漱盪口也从水欶聲所右切

注曰曲禮諸母不漱裳假漱爲涑

洞滄也从水同聲戶聳切

注曰此義俗从仌作凋𤍠篇韵凋皆訓冷大雅泂酌彼行潦毛曰泂遠也此謂泂卽迥之假借也○箋曰泂滄等字改从仌者皆俗書耳

滄寒也从水倉聲七岡切

注曰周書周祝解曰天地之閒有滄熱列子湯問篇日初出滄滄涼涼仌部滄字音義同

瀞冷寒也从水靚聲七定切

注曰世說新語劉眞長始見王丞相時盛暑之月丞相以腹熨彈棋局曰何乃渹劉既出人問見王公云何劉曰未見他異惟聞作吳語耳注云吳人以冷爲渹太平御覽引此事渹作瀞集韵類篇皆云瀞渹二字同吳人謂冷也今吳語謂冷物附他物其語如鄭卽瀞字也○箋曰冷與寒義微別冷寒謂侵人之寒卽世說語意此與仌部凊音義略同曲禮冬溫而夏凊亦謂以冷物附體也

淬滅火器也从水卒聲七內切

注曰滅火器者葢以器盛水濡火使滅其器謂之淬與火部之焠義略相近故焠通作淬○箋曰此滅火非謂熄滅之也漢書王褒傳巧冶鑄干將之樸淸水焠其鋒顏注焠謂燒而內諸水中以堅之是也葢治刀劍者火煉而水淬之使其㴻鍊而愈精每淬則火必暫滅故曰滅火器非熄之也謂之器者亦因其事以名其物也淬與焠音義並同以水淬之謂之淬自其用火而言則改从火耳史記天官書云火與水合爲焠漢書天文志作淬是二字古通廣韵曰淬染也犯也寒也其引申之義也段云淬與焠義近通用是也而其注火部則又以爲義別失檢照矣

沐濯髮也从水木聲莫卜切

注曰引申爲芟除之義如管子云沐涂樹之枝釋名云沐秃無上皃之偁

沬洒面也从水未聲荒內切　**湏古文沬从頁**段訂作𩕳

注曰律厤志引顧命曰王乃洮沬水師古曰沬洗面也禮樂志霑赤汗沬流赭晉灼曰沬古靧字檀弓瓦不成味鄭云味當作沬沬靧也按此沬謂瓦器之釉如洗面之光澤也古文當作𩕳今正尙書王乃洮𩕳水釋文曰說文作沬云古文作𩕳文選𩕳血飲泣李注𩕳古沬字按𩕳从兩手匊水而洒其面會意或奪其廾作湏漢人多用靧字○箋曰鈕云玉篇𩕳重文作沬下有古文湏葢本說文陸說未必是

洒身也从水谷聲余蜀切

注曰老子浴神不死河上公曰浴養也夏小正黑鳥浴浴也者飛乍高乍下也皆引申之義也

洒手也从水喿聲子晧切

注曰皿部盥澡手也儒行篇曰澡身而浴德其引申之義或假繰爲澡如禮記繅冠繅纓是荀卿又作慅纓

洒足也从水先聲穌典切

注曰內則曰面垢煙潘請靧足垢燂湯請洗此洒面曰靧洗足曰洗之證也洗讀如跣足之跣自後人以洗代洒滌字讀先禮切洒至近日以洒代灑

轉同詩禮之用字矣○箋曰晉先軫之後爲先氏亦作洗古音相傳讀若跣不變也今俗作冼

引水於井也从水从及及亦聲繫傳本作从水及聲居立切

注曰井九三曰可以汲引申之凡擢引皆曰汲古書多用汲汲爲彶彶同音假借

淥也从水𦎫聲常倫切

注曰內則考工記注皆曰淳沃也按淳熬淳毋之名因沃之以膏也然則許云淥也謂淥之後一義○箋曰考工記鍾氏染羽淳而漬之鄭注淳沃也又㡛氏湅帛渥淳其帛清其灰而盝之而揮之而沃之明日沃而盝之是沃與盝異淥謂漬諸水中沃則以水澆之許訓淳爲淥即所謂淳而漬之也淳古通作醇

以水沃也从水林聲一曰淋淋山下水皃力尋切

注曰水沃曰淋今俗語皆爾郭璞注三倉曰淋漉水下也一曰淋淋山下水謂山下其水也與下文泆下水義同七發曰洪淋淋焉若白鷺之下翔

除去也从水枼聲私列切

注曰井九三井渫不食荀爽曰渫去穢濁清潔之意也按凡言泄漏者卽此義之引申變其字爲泄耳枼聲或在脂部或在談部葢二部之通融難以枚數○箋曰段以爲枼聲在脂部者从世聲也其

或入談部則聲之轉也據此足明古音轉移不可執一矣又此字唐人避諱書作渫曲禮葱渫處末釋文作渫以制反今撫州本禮記亦作渫

濯衣垢也从水𩏑聲胡玩切　**澣或从完**

注曰周南箋云澣謂濯之又半澣曰澣見上文澣者今俗字也篇韵皆上聲儀禮古文假浣爲盥公羊傳亦有此字

澣也从水翟聲直角切

注曰崧高傳曰濯濯光明也靈臺傳曰濯濯娛游也皆引申之義也有假洮爲濯者如鄭注顧命之洮爲澣衣成事是也周禮故書以濯爲𣵀爾雅以

以濯爲琟史漢以楫濯爲楫櫂皆古文假借
澣也从水束聲河東有涑水速侯切
注曰涑亦假漱爲之公羊傳臨民之所漱浣也何
注無垢加功曰漱去垢曰浣齊人語內則云冠帶
垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣鄭云手曰漱足曰
澣是也上文湔篆下云一曰手澣已依水經注訂
手爲弁依鄭用手曰漱之云則作手固未嘗非是
又按左傳曰伐我涑川水經曰涑水出河東聞喜
縣東山黍葭谷今涑水出山西絳縣陳村峪伏流
復出西入聞喜縣界又西南入夏縣界經安邑縣
北西流入蒲州府猗氏縣界又西南經臨晉虞鄉

永濟縣入五姓湖又西南入黃河左傳音義徐仙
民息錄反字林音速○箋曰上文湔一曰手澣段
依水經注所引字林改爲手澣今亦自悟其失矣
於水中擊絮也从水敝聲匹蔽切
注曰擊當爲擎考工記注湖漂絮莊子曰洴澼絖
皆謂於水面漂擎之竹部曰箈潎絮簀也潎亦謂
之漂漂孚妙切玉篇及曹憲注廣雅合潎漂爲一
字同切孚妙誤矣秋興賦游儵潎潎魚游水皃引
申之義也
涂也从水从土尨聲讀若隴又亾江切
注曰謂涂墍也通俗文曰泥塗謂之浝須按塗又
見土部玉篇亦在土部引說文木貢切元應瀧須
上莫董切下胡動切按塗之言蒙不得讀若隴蓊
水部本無此字淺人妄增之也
汛也从水麗聲山豉切
注曰凡埽者先灑弟子職曰實水於盤攘臂袂及
肘堂上則播灑室中握手是也引申爲凡散之偁
山豉切音變爲所蟹切音轉爲沙下切
灑也从水卂聲息晉切
注曰卂疾飛也水之散如飛此以形聲包會意揚
雄劇秦美新云況盡汛埽前聖數千載功業汛埽
卽灑埽也俗用爲潮汛字

以繒染爲色从水杂聲而剡切
注曰周禮染人掌染絲帛繒者帛也舉帛以該絲
也此當云从水木从九裴光遠曰从木木者所以
染梔茜之屬也从九九者染之數也按裴說近是
禮一入爲縓再入爲赬三入爲纁朱則四入五入
爲緅元則六入七入爲緇字从九者數之所究言
移易本質必深入之也○箋曰玉篇女部有媣字
重文作姌从媣省與抑染白爲一字而今佚
之與未可知也
滑也从廾从水大聲他蓋切隸作泰　古文泰隸作太
注曰此以疊韵爲訓字从𠬞水水在手中下濡甚

利也與辵部逢義近皆他達切左傳汏輈卽滑之意滑則寬裕自如故引申爲縱泰如論語泰而不驕是也又引申爲泰侈如左傳之汏侈西京賦之心奓體泰是也汏卽泰之隸省而與淅米之汏同形作汏者誤字古文太从仌从仌取滑意大聲○箋曰段以爲太从仌非是宋九叔晦曰古文有因而重之以見意者从大而二之爲太是也隸省作太通作泰餘詳人部仁下

海岱之閒謂相汙曰潤从水閻聲余廉切

注曰方言氾浼潤洼洿也自關而東或曰洼或曰氾東齊海岱之閒或曰浼或曰潤按洿污古通用子雲義取污薉許說及廣雅皆從之郭注以洿池釋之非也

汙灑也一曰水中人从水贊聲則旰切

注曰謂用污水揮灑也釋元應曰江南言灒子旦反山東言湔子見反史記廉藺傳作濺楊泉物理論作㳙皆音子旦反一曰水中人中讀去聲此與上文無二義而別之者兼指不污者言也上但云灑則不中人

腹中有水气也从水从愁愁亦聲繫傳作从水愁聲士尤切

乳汁也从水重聲多貢切

注曰見列子穆天子傳或借重字爲之漢書㓃奴傳重酪之便美是也管子湩然擊鼓士忿怒借湩爲鼟也周禮注湩容卽毛詩傳之童容也

鼻液也从水夷聲他計切

注曰易萃上六齎咨涕洟鄭注自目曰涕自鼻曰洟詩陳風涕泗滂沱毛傳自目曰涕自鼻曰泗泗卽洟之假借古書弟夷二字多相亂於是謂自鼻出者曰涕而自目出者別製淚字皆許不取也素問謂目之水爲淚謂腦滲爲涕王褒僮約目淚下落鼻涕長一尺曹娥碑泣淚掩涕驚動國都漢魏所用已如此周易音義洟他麗反又音夷

涕流皃从水散省聲詩曰潸焉出涕所姦切

注曰詩小雅大東篇文毛云潸涕下皃

人液也人段訂作身从水干聲侯旰切

注曰身各本作人今依太平御覽訂漢餘汗縣讀如干

無聲出涕曰泣从水立聲去急切

注曰尚書大傳曰微子將往朝周過殷之故墟志動心悲欲哭則爲朝周俯泣則近婦人推而廣之作雅聲謂之麥秀歌按素問以爲罡字

泣也从水弟聲他禮切

注曰泣也當作目液也轉寫之誤毛傳云自目出曰涕篇韵皆云目汁泣非其義也

瀧也从水柬聲 郎甸切

注曰周禮湅人凡湅春暴練鄭注暴練練其素而暴之按此練當作湅湅其素素者質也即㡒氏之湅絲湅帛也已湅之帛曰練糸部曰練湅繒也是也㡒氏如法湅之暴之而後絲帛之質精而後染入可加染湅之以去其瑕如瀧米之去康柒也故許以瀧釋湅戰國策蘇秦得太公陰符之謀伏而誦之簡練以爲揣磨簡練者瀧湅之假借也金部冶金曰鍊猶冶絲帛曰湅

議辠也从水獻與灋同意 魚列切

注曰文王世子獄成有司讞於公其字从水獻其議如水之平而獻於上也

說文解字注箋第十一上二

變汙也从水俞聲一曰渝水在遼西臨俞東出塞 羊朱切

注曰釋言曰渝變也許謂瀞而變汙遼西郡臨渝下曰渝水首受白狼東入塞外又有侯水北入渝同郡交黎縣下曰渝水首受塞外南入海按渝水今未詳

損也从水咸聲 古斬切

注曰古書多假咸爲減

盡也从水烕聲 亾列切

注曰此眾形聲包會意

水轉轂也 轂段訂作穀 一曰人之所乘及船也从水曹聲 在到切

注曰穀各本譌轂今依韵會平準書索隱蕪城賦注訂如淳漢書注水轉曰漕百官志曰大倉令主受郡國傳漕穀乘下疑奪車字益車亦得偁漕或云及益誤字按史記索隱作一云車運曰轉水運曰漕十字當從之

諸侯鄉射之宮西南爲水東北爲牆从水从半半亦聲 普半切

注曰魯頌思樂泮水又曰既作泮宮毛傳泮水泮宮之水也天子辟廱諸侯泮宮鄭箋云辟廱者築土雝水之外圓如璧四方來觀者均也泮之言半也半水者蓋東西門以南通水北無也王制作頖宮蓋禮家所製字許不取

說文解字注箋第十一上三

以銅受水刻節晝夜百刻从水扇聲 盧后切

注曰周禮挈壺氏鄭注漏之箭晝夜共百刻○箋曰顧氏炎武曰梁天監六年武帝以晝夜百刻分配十二辰辰得八刻仍有餘分乃以晝夜爲九十六刻一辰有全刻八焉是知每辰得八刻仍有餘分者古法也灝按顧氏常言古不用十二辰紀時則漏箭百刻但以分晝夜耳不必有每辰幾刻也至梁武乃以百刻分配十二辰故整之爲九十六

刻今厤家用之

澒丹沙所化爲水銀也从水項聲呼孔切

注曰本艸經曰水銀鎔化還復爲丹然則本丹之所化明矣後代燒煅麤次朱沙爲之淮南書高注白澒水銀也廣雅曰水銀謂之澒字一作汞說者分別之云汞水銀滓

𣸣苹也水艸也从水苹苹亦聲薄經切

注曰苹蓱二篆見艸部篇韵皆云苹𣸣同字疑許書本有蓱無蓱蓱卽苹之別字周禮蓱氏疑本作苹氏○箋曰蓱字在艸部大篆五十三之列自非後人增之鈕云此萍字爲後人加故附在部末也

濊水多皃从水歲聲呼會切

箋曰前有濊篆段訂作濊而刪此篆今從之

汩治水也从水曰聲于筆切

注曰天問不任汩鴻師何以尚之王云汩治也鴻大水也引申之凡治皆謂汩書序汩作汩治也汩本訓亂如亂之訓治洪範汩陳其五行汩亂也俗音古忽切○箋曰鈕云汩解治水而次在部末疑非許書本有餘詳川部𡿧下

文四百六十八 重二十二段於本部補池篆次沼下云陂也从水也聲直離切自注曰徐鉉等曰沱沼之池通用江沱字今別作池非是學者以爲確不可易矣考初學記引說文池陂也从水也聲徐堅所據不誤漢碑池沼字皆从也今本初學記也聲誤爲它聲耳顯按詩陳風東門之池與麻歌爲韵小雅無羊阿池訛韵大雅皇矣亦阿與沱韵此外見於楚辭子史者尚多顧氏唐韵正已詳引之沱之聲轉爲池亦猶皮離奇施等聲古音皆在歌部今轉入支部也段氏僅據初學記已自不確況所引者又本作它聲而改以就己說可乎鈕云漢碑池沼字从也乃隸變亦如詑作訑佗作他耳段又於滌下補或體滌篆已詳本字下

瀼露濃皃从水襄聲汝羊切

鈕曰詩野有蔓艸零露瀼瀼傳云瀼瀼盛皃蓼蕭零露瀼瀼傳云瀼瀼露蕃貌據執競降福穰穰傳云穰穰眾也義與瀼合疑古作穰○箋曰此字許偶遺之不得以穰爲正

漙露皃从水專聲度官切

鈕曰詩野有蔓艸零露漙兮釋文云漙本亦作團文選謝惠連詩團團滿葉露李注引毛詩零露團兮與釋文合顏氏匡謬正俗云零露漙兮古本有水旁作專字者亦有單作專字據此知古亦作專可補釋文之遺

汍泣淚皃从水丸聲胡官切

鈕曰玉篇汍爲洹之重文

泯滅也从水民聲武盡切

鈕曰釋詁泯盡也廣雅泯滅也玉篇泯彌忍彌賓二切滅也又泯泯亂也錢先生云漢書敘傳湎湎紛紛卽呂刑泯泯棼棼按漢碑有泯

瀣 沆瀣气也从水韰省聲胡介切

鈕曰玉篇云沆瀣氣也按史記索隱本司馬相如傳沕潏沆漑注漑亦作瀣引司馬彪云沆漑徐流也據此知古通作漑王逸注楚辭遠遊篇云沆瀣者北方夜半氣也葢本道家說未足據

瀘 水名从水盧聲洛乎切

鈕曰玉篇瀘水名夏文𦘦云漢書地理志牂柯郡句町下云又有盧唯水其字本無水旁

瀟 水名从水蕭聲相邀切

鈕曰水經注湘水下云神遊洞庭之淵出入瀟湘之浦瀟者水清深也說文訓潚深清正與此合知

瀟卽潚而非水名也

瀛 水名从水嬴聲以成切

注曰史記孟荀列傳鄒衍云中國曰赤縣神州中國外如赤縣神州者九乃有大瀛海環其外天地之際也然則瀛者葢取環繞之義高注淮南要略云嬴繞市也疑古作嬴○箋曰此後出之字不必求古書所有以實之也

滁 水名从水除聲直魚切

鈕曰玉篇滁水名集韵涂陳如切音除水名與滁同引晉書宣帝紀王淩詐言吳人塞涂水涂水卽滁水又王伯厚困學紀聞亦云滁州卽涂中

洺 水名从水名聲武幷切

鈕曰玉篇洺水名在新陽隋書地理志武安郡洺水注云舊斥漳按洺水今未詳

潺 水聲从水孱聲昨閑切

湲 潺湲水聲从水爰聲王權切

鈕曰楚辭九歌橫流涕兮潺湲王注潺湲流貌也又招魂川谷徑復流潺湲些王注其流急疾又絜淨也疑潺古作孱湲者洹之別體漢碑有潺湲○箋曰此因水以製字古無潺湲之偁不必求其本作何字也

濤 大波也从水壽聲徒刀切

鈕曰高誘注淮南說林訓云波者涌起還者爲濤按文選七發將以八月之望觀濤乎廣陵之曲江則濤者實潮也說文淖从朝省疑濤爲淖之別體漢碑有濤

漵 水浦也从水敘聲徐呂切

鈕曰漵古通作敘元和郡縣志云敘浦縣本漢義甯縣引離騷云入敘浦而邅迴今九章作漵浦

港 水派也从水巷聲古項切

鈕曰水經注穀水下引晉惠帝造石梁文云改治石巷水門據此知古通作巷

瀦 水所亭也从水豬聲陟魚切

鈕曰禹貢大野既豬釋文豬張魚反馬云水所停止深者曰豬是古通作豬

瀰大水也从水彌聲武移切

鈕曰玉篇廣韵竝無此字葢卽瀰之俗字說文瀰訓滿五經文字云瀰民爾反又甯爾反見詩風今詩新臺作河水瀰瀰亦後人改矣

淼大水也从三水或作渺亾沼切

鈕曰北齊臨淮王像碑云亘海入於毛穴無妨浩淼此淼之始見於石刻者徐云或作渺然說文無渺

潔瀞也从水絜聲古屑切

鈕曰玉篇水部無潔仌部有㓗云俗絜字按隸釋載漢碑通作絜唯祝睦後碑躬潔氷雪作潔則漢時已有此字

浹洽也从水夾聲子協切

鈕曰周禮太宰正月縣治象之灋于象魏挾日而斂之釋文云挾子協反字又作浹同又荀子禮論方皇周挾楊注挾讀爲浹币也據此知古通作挾漢碑已有浹

溘奄忽也从水盍聲口荅切

鈕曰離騷甯溘死以流亾兮王注溘猶奄也按說文盇奄竝訓覆以溘訓奄疑古作盇○箋曰此疑許偶失載

潠含水噴也从水巽聲穌困切

鈕曰後漢書郭憲傳面向東北含酒三潠注引埤蒼曰潠噴也又樊英傳嘗有暴風從西方起英謂學者成都市火盛因含水西向漱之二說相類漱卽欶之俗字說文潠欶竝訓吮𩜹或作𩜹知潠卽潠之別體○箋曰潠與吮巽義鈕說非也此後出之字耳

涯水邊也从水从厓厓亦聲魚羈切

鈕曰釋邱望厓洒而高岸郭注厓水邊釋文厓字又作涯是古通作厓漢碑已有涯

文二十三新附

說文解字第十一上二

說文解字弟十一下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

二水也闕凡林之屬皆从林之壘切

注曰此謂闕其聲也今之壘切者以意爲之○箋曰許當是音義並闕說見屾部

水行也从林㐬㐬突忽也力求切　篆文从水

注曰流爲小篆則𣹰爲古籒可知○箋曰流从㐬者取順而下意說見𠫓部引申之爲順爲下爲移爲放爲散

徒行厲水也从林从步時攝切　篆文从水

注曰許意詩言揭厲皆徒行也皆涉也故从步○箋曰邶風匏有苦葉篇深則厲淺則揭毛傳以衣涉水爲厲揭褰衣也厲許作砅水部曰砅履石渡水也或作濿通作厲

文三　重二

水厓人所賓附頻蹙不前而止从頁从涉凡頻之屬皆从頻符眞切　隸作瀕

注曰瀕今字作濱召旻傳曰瀕厓也采蘋北山傳曰濱厓也今用頻訓數考桑柔傳曰頻急也廣雅曰頻比也此從附近之義引申之○箋曰頻蹙者顰之本義蓋从頁建類耑象蹙頞之形人有憂思時蹦往來故从步三與水篆橫體極相似因譌从水而生涉水頻蹙之義人之頻蹙豈因涉水而然哉隸省作頻引申爲頻數又因之謂頻爲蹙大雅桑柔篇國步斯頻言國步日蹙也因爲頻數之義所專又別作顰以爲顰蹙字至水厓當以濱爲正或作瀕其引申之義爲邊爲近許用舊說合二字爲一故水部不復載濱瀕篆耳

涉水顰蹙从頻卑聲符眞切

注曰卑聲古音在支部易頻復本又作嚬鄭作卑古字同音假借自各書省爲頻又或作嚬而古音不可復知乃又改易音義云鄭作顰幸晁氏呂氏

所據音義作卑考古音者得此眞一字千金矣○箋曰頻顰古今字聲轉讀若顰故从卑聲釋文本云鄭作顰晁以道古周易呂伯恭古易音訓所據音義作卑者乃譌字而段氏偏以爲信謂之一字千金斯眞不可解矣

文二

水小流也周禮匠人爲溝洫耜廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之く倍く謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜凡く之屬皆从く姑泫切

古文く从田从川　篆文く从田犬聲六畎爲一畝

注曰周禮考工記匠人職文說詳鄭注及程氏瑤田通藝錄今周禮𡿨作甽巜作澮○箋曰古法六尺爲步甽廣一尺六之爲廣一步長百步爲一畝今法二百四十步爲一畝餘詳通介堂經說

文一　重二

水流澮澮也方百里爲巜廣二尋深二仞凡巜之屬皆从巜古外切

注曰考工記匠人職文今作澮○箋曰澮之言會也會溝洫之水以達於川也別有澮水入汾見水部

水生厓石閒粼粼也从巜粦聲力珍切

注曰厓者山邊也○箋曰唐風揚之水篇白石粼粼毛傳粼粼清徹也釋文粼本作磷許書無磷字

文二

貫穿通流水也虞書曰濬𡿨巜距川言深𡿨巜之水會爲川也凡川之屬皆从川昌緣切

注曰虞書謂古文皋陶謨今書作畎澮距川古音讀如春

水脈也从川在一下一地也壬省聲一曰水冥巠也古靈切 **古文巠不省**

注曰巠之言濙也濙者水𧼈行地中濙濙也故从川在地下冥巠水大皃今字作溟涬司馬注莊子曰溟涬自然氣也

水廣也从川亡聲易曰包巟用馮河呼光切

注曰引申爲凡廣大之偁周頌天作高山大王荒之傳曰荒大也凡此等皆假荒爲巟荒蕪也荒行而巟廢矣易包巟用馮河泰九二爻辭今易作荒陸云本亦作巟○箋曰荒訓大者卽荒蕪之引申不必爲巟之假借易泰包荒本是包四荒之義其作巟者因馮河而改之耳

水流也从川或聲于逼切

注曰江賦溭淢濜溳李云參差相次也淢卽彧詩黍稷彧彧卽彧之變假彧爲稶也○箋曰大雅文

王有聲篇築城伊淢毛傳淢城溝也疑城溝乃淢之本義或卽域也淢者彧之變體與彧同意

水流也从川曰聲于筆切

注曰此與水部汩義異汩治水也上林賦曰汩乎混流又曰汩急漂疾方言曰汩疾行也此用汩爲𡿧廣韵合爲一非○箋曰从川之字或互从水故𡿧亦作汩汩之本義謂急流治水者因勢利導使之疾行因謂之汩非有異義上林賦方言皆用本字非假借也

水流𡿦𡿦也从川歺省聲歺原本作列誤今從繫傳良辥切

注曰大徐曰列字从𡿦此疑誤當是从歺省小徐

本作𠔀省聲○箋曰𦾔从川而𠔀省聲刀部㓹則用此爲聲也隸變㓹又省爲列

四方有水自邕城池者从川从邑䌛傳有讀若雝三字於容切

籒文邕

注曰水經注釋漁陽郡雍奴曰四方有水爲雍不流爲奴○箋曰邕雝古字通雝隸作雍戴氏侗曰凡水之畜聚爲邕平聲擁水爲邕上聲以糞土培殖爲邕去聲今俗作壅血氣邕底聚而爲瘍亦作邕且別作癰雝

害也从一雝川春秋傳曰川雝爲澤凶祖才切

注曰𡿧害字本如此作今凡作灾災菑皆假借字

也周語曰陽塞而在陰川原必塞原塞國必亾以一塞川是爲害川故从一雝川會意川雝爲澤宣十二年左傳文雝壅也○箋曰繫傳云从一指事是也

剛直也从㐰㐰古文信从川取其不舍晝夜論語曰子貢原本作子路今從繫傳**侃侃如也**空旱切

注曰論語鄉黨與下大夫言侃侃如也孔曰侃侃和樂貌也葢謂卽衎衎之假借字信則可㥁故从信會意先進篇子路行行如也冄有子貢侃侃如也葢許氏筆誤○箋曰子路繫傳作子貢是也从信非取㥁義信古伸字剛直者自伸其說而不爲依阿取容故从信从川者滔滔不絕之意後世所謂口如懸河卽其意也

水中可居曰州周遶其旁从重川昔堯遭洪水民居水中高土或曰九州或作故繫傳**詩曰在河之州一曰州疇也各疇其土而生之**職流切

古文州

注曰周南在河之州毛傳水中可居者曰州州本州渚字引申之乃爲九州俗別製洲字而小大分係矣州疇疊韵爲訓疇耕治之田也人各耕治以爲生此說州之別一義○箋曰或曰九州者或以九州爲字之本義也其實水中可居包括無遺大而言之則九州皆在水中耳一曰州疇者原其立

名之始非州之別義也州之言疇也以其有土可疇也篆文从重川會意重川則其間必有平土也古文中象高土形

文十　重三

水原也象水流出成川形凡泉之屬皆从泉疾緣切

注曰爾雅釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣出下出也氿泉穴出穴出仄出也古者謂錢曰泉布○箋曰白象泉穴下象水流出形借爲貨泉之名取其流布也古鑄貨泉作泉形葢仿泉篆爲之鄭漁仲謂貨泉字借爲泉水非也

泉水也从泉䜌聲讀若飯符萬切

注曰淮南書云莫鑑於流瀸而鑑於澄水許注云楚人謂水槳溢爲瀸瀸即灥字古讀平聲○箋曰繫傳曰㕙泉葢本此字

文二

三泉也闕凡灥之屬皆从灥詳遵切

注曰闕謂闕其音也今音詳遵切依附泉之雙聲爲之○箋曰此等皆音義竝闕

水泉本也从灥出厂下愚袁切 篆文从泉

注曰月令百源鄭注衆水始所出爲百源後人以原代高平曰邍之邍而別製源字爲本原之原積非成是久矣○箋曰源泉所出往往數處合流多者至百源如河源之星宿海是也故从三泉戴氏侗云借爲原隰原田之原因原田之義引之爲平易楚屈平字原

文二 重一

長也象水巠理之長繫傳此下有永也二字詩曰江之永矣凡永之屬皆从永于憬切

注曰巠者水脈理者水文引申之凡長皆曰永詩周南漢廣文毛傳永長也○箋曰許云反永爲𠂢然永字象形近於泛設當是反𠂢爲永𠂢象水分流反之則爲合流故訓爲長矣永泳古今字

水長也从永羊聲詩曰江之羕矣余亮切

注曰釋詁曰羕長也江之羕矣漢廣文毛詩作永韓詩作羕古音同也文選登樓賦川旣漾而濟深李注引韓詩江之漾矣薛君曰漾長也漾乃羕之譌字○箋曰永羕葢相承增偏旁

文二

水之衺流別也从反永凡𠂢之屬皆从𠂢讀若稗縣匹卦切

注曰流別者一水岐分之謂禹貢曰漾東流爲漢沇東流爲泲江東別爲沱此言流別之始水部派音義同派後出耳禾部曰琅邪有稗縣今地理志作椑誤也○箋曰𠂢象水分流之形右畔其別派也反𠂢爲永說見永部

血理分衺行體中者从𠂢从血中字據繫傳補莫獲切 衇或从肉 籒文

注曰理分猶分理衺行體中而大候在寸口人手御十分動脈爲寸口也○箋曰衺猶分也衺行體中謂血衇流轉於體中也素問脈要精微論曰夫脈者血之府也故衇从血

衺視也从𠂢从見莫狄切 籒文繫傳作覓

注曰釋詁曰覛胥相也郭云覛謂相視也覛與目部脈通用古詩脈脈不得語李善引爾雅及注作脈今文選譌作脈非也俗有尋覓字此篆之譌體

○箋曰覓葢本作覔今譌从爪廣雅曰覔視也說覔者相視之引申義也六書故載唐本說文覓尋也从爪則此字沿譌久矣又籀文與小篆亦左右互易疑其一爲厎之譌

文三　重三

泉出通川爲谷从水半見出於口凡谷之屬皆从谷 古祿切

注曰釋水曰水注川曰谿注谿曰谷許不言谿者許以谿專繫之山續無所通也川者貫穿通流之水也兩山之閒必有川焉○箋曰从水半見謂仌與谷从水敗皃同意从口指事水所從出也

山瀆無所通者从谷奚聲 苦兮切

注曰爾雅釋山曰山續無所通谿○箋曰今字作溪

通谷也从谷害聲 呼括切

注曰文選注云華延洛陽記城南五十里有大谷舊名通谷引申爲凡疏達之偁○箋曰司馬相如哀二世賦通谷𧮫乎谽谺今字作豁同史記高祖紀意豁如也服虔曰豁達也此引申之義也

空谷也从谷翏聲 洛蕭切

注曰大雅曰大風有隧有空大谷○箋曰广部曰廫空虛也廫字又作寥與𧯊義近說見廫下

大長谷也从谷龍聲讀若聾 盧紅切

注曰司馬相如傳曰巖巖深山之谾谾兮晉灼曰谾音籠古豅字蕭該曰谾或作豅長大皃也徐廣谾音力工反與晉說同

谷中響也从谷厷聲 戶萌切

注曰此與宖屋響也義近考工記其聲大而宏引申爲凡大之偁史記司馬相如傳必將崇論谹議

深通川也从谷从𣦵𣦵殘地阬坎意也虞書曰𡿺畎澮距川 私閏切

𡿺或从水

古文𡿺

注曰𡿺濬之使通也𡿺與叡睿音義皆相近故今文洪範曰思心曰𡿺𡿺作聖古文曰思曰睿睿作聖川部引咎繇謨濬く巜距川古文尚書此云𡿺畎澮距川今文也○箋曰史記夏本紀作浚畎澮致之川𡿺从𣦵訓爲殘則與𣦵部叡字義同疑叡卽𡿺之本字說詳𣦵部

望山谷谸谸青也从谷千聲 倉絢切

注曰谸谸當作千千今正高唐賦仰視山顛肅何芊芊李注云說文谸望山谷千千青也千與芊古字通按俗用芊改千楚辭及陸璣文賦皆用千眠字南都賦作肝瞑謝朓詩遠樹曖阡阡廣雅乃有芊芊字耳古讀平聲○箋曰高唐賦注引說文谸望山谷芊芊青也正足訂今本之誤段反以作千

者爲是殊所未喻列子力命篇美哉國乎鬱鬱芊芊釋文芊芊茂盛貌亦不獨廣雅乃有芊字

文八　重二

仌凍也象水凝之形凡仌之屬皆从仌筆陵切

注曰象水初凝之文理也○箋曰水凝成仌有坼文故象其坼裂之形書傳仌皆作冰而許以冰爲凝竊謂仌之形略必从水建類其意乃明公羊成十六年傳何注冰者凝陰論衡論死篇水凝爲冰冰釋爲水皆以凝釋冰則冰非凝矣

冰水堅也从仌从水魚陵切　凝俗冰从疑

注曰爾雅釋器冰脂也孫本冰作凝俗冰从疑者

以雙聲爲聲也自以冰代仌乃別製凝字○箋曰凝之引申爲堅定之偁皋陶謨庶績其凝馬融注凝定也荀子王制篇好假道人而無所凝止猶言無所定止也議兵篇唯堅凝之難焉堅凝猶堅定也

凜寒也从仌廩聲力稔切

注曰引申爲敬畏之偁俗字作懍○箋曰凜通作稟或作廩方言稟浚敬也秦晉之閒曰稟齊曰浚吳楚之閒自敬曰稟漢書循吏傳序曰此廩廩庶幾德讓君子之遺風矣顏注廩廩言有風采也此又自敬之引申也

凊寒也从仌青聲七正切

注曰曲禮曰凡爲人子之禮冬温而夏凊○箋曰此與水部淸音義同說見水部

凍仌也从仌東聲多貢切

注曰初凝曰仌仌壯曰凍又於水曰冰於他物曰凍故月令曰水始冰地始凍

𣿅仌出也从仌朕聲詩曰納于𣿅陰力膺切　𣿅或从夌

注曰仌出者謂仌之出水文棱棱然輕讀爲力膺切重讀則里孕切今俗語猶爾○箋曰仌有棱角故謂積仌爲夌初學記引風俗通曰積冰曰凌是

也因之藏仌之室亦謂之凌豳風曰三之日納于凌陰毛傳凌陰冰室也引申之義爲凌雜又通作夌凡言凌越凌犯凌轢凌暴皆夌之假借也

凘流仌也从仌斯聲息移切

注曰凘謂冰初結及已釋時隨流而行也○箋曰凘之言斯也斯猶析也謂冰銷而流散非初結時也

凋半傷也从仌周聲都僚切

注曰半傷未全傷也○箋曰霜雪至而艸木凋故从仌通作彫雕

冬四時盡也从仌从夂夂古文終字都宗切　古文

冬从日

注曰冬之爲言終也从仌从舟會意○箋曰此當以舟爲聲因聲載義也古文从日者楚金云冬者月之終也日窮于紀也

銷也从仌台聲（羊者切）

注曰銷者鑠金也仌之融如鑠金然故鎔鑄亦曰冶聲葢衍台者悅也仌台悅而化會意冶今音羊者切古音讀如與在魚部或曰台雙聲也故以爲聲○箋曰戴氏侗曰冶冰釋也引之則鎔金曰冶冶之聲轉爲羊俗作烊金與冰之融冶光采煜爚故容貌之豔者曰冶容灝按冶從台聲當入之部聲轉爲野段以爲古讀如與而入魚部非也其以台讀怡訓冰台悅而化會意尢穿鑿

寒也从仌倉聲（初亮切）

注曰此與水部滄音義皆同枚乘上書曰欲湯之滄絶薪止火而已

寒也从仌令聲（魯打切）

箋曰冷之言凜也水部瀙云冷寒也寒氣凜凜然也是冷與寒微有別說見水部瀙下

寒也从仌圅聲（胡男切）

箋曰水部有涵字云水澤多也與此義異然从水之字或亙从仌疑此亦俗之變體耳

風寒也（段於上增滭泼二字下增詩曰一之日滭泼七字）**从仌畢聲**（卑吉切）

一之日滭泼（段移此五字於前此改云滭泼也）**从仌犮聲**（分勿切）

注曰豳風七月一之日觱發毛傳觱發風寒也按觱發假借字滭泼乃本字猶水部滭沸今詩作觱沸或許所據毛詩不同今本或采三家詩皆未可定也○箋曰小雅采菽傳觱沸泉出貌火部熚㷉亦云火始炎之皃

寒也（繫傳作寒皃也）**从仌㮚聲**（力質切）

注曰此當作凓冽寒皃引詩二之日凓冽今依大東正義及小徐本毛傳凓冽寒氣也今詩作栗烈考詩冽彼下泉疏引七月二之日凓冽是孔本與許同陸釋文云說文作颲颲其實風部未嘗引詩也五經文字仌部有凓知其所據詩作凓古亦單用凓字春秋繁露謂熯寒曰熏凓○箋曰凓冽二字古籍皆有單用不必合爲聯文況改瀨爲冽以合之乎

寒也从仌賴聲（洛帶切）

注曰此篆當作冽說解作凓冽也从仌𠛱聲各本篆作瀨今正瀨字刱廣韵玉篇皆無之而孔沖遠大東正義李善注高唐賦嘯賦皆引說文字林冽字是今本冽譌爲瀨顯然也古單用冽字者如詩冽彼下泉傳曰冽寒也有冽氿泉傳曰冽寒意也

素問曰風寒冰冽○箋曰詩冽彼下泉有冽氿泉字皆从水二之日栗烈釋文亦無作凓冽者段改非也說詳水部冽下至玉篇廣韵無瀨字葢偶佚之集韵類篇瀨下竝引說文寒也則宋時諸本皆有此字可知

文十七　重三

水从雲下也一象天冂象雲水霝其閒也凡雨之屬皆从雨王矩切　**古文**

注曰氺者水字也○箋曰雨之言濡也潤物之義也从水指事八象天从一者後所加也古文靁霣電皆从𠕲以是明之

陰陽薄動靁雨生物者也从雨畾象回轉形魯回切隸省作雷　**古文靁　古文靁　籀文靁閒有回回靁聲也**

注曰薄迫也陰陽迫動卽謂靁也許書有畾無畾凡畾聲皆當云靁省聲籀文靁下奪畾字○箋曰畾閒有回葢取靁聲盤旋回轉之意畾卽厽字說見厽部畾者古壘字音義各別也

雨也齊人謂靁爲霣从雨員聲一曰雲轉起也繫傳有讀若昆三字于敏切　**古文霣**

注曰齊人謂靁爲霣方俗語言如此靁古讀如回回與員語之轉雲轉起別一義雲回轉而起名之霣者略與雲同音也古文當作籀文

雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物从雨廷聲特丁切

注曰雷所以生物禮記曰地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生古多讀上聲○箋曰爾雅曰疾雷爲霆與餘聲義異

霅霅震電皃一曰衆言也从雨譶省聲丈甲切

注曰霅霅聲光雜沓之皃按馬融廣成頌霅爾雹落霅音素洽反今俗語云霎時閒霎者霅之俗字省譶爲言如省蟲爲虫也韵會一曰下有霅字句在譶省聲下譶疾言也霅以爲聲或訓霅爲衆言則是从言从雨會意矣○箋曰此衆言句在下爲

是韵會衍霅字當作譶衆言也釋从譶聲耳一曰二字亦衍

陰陽激燿也从雨从申繫傳作申聲堂練切　**古文電**

注曰孔沖遠引河圖云陰陽相薄爲雷陰激陽爲電電是雷光按穀梁傳曰電霆也古義霆電不別許分析較古爲歷心雷電者一而二者也○箋曰雷電非二物也電光之掣卽雷聲之發人在地上先見電光後聞雷聲遂分而爲二耳今遠覘火礮先見煙焰之起少遲乃聞礮聲亦其理也葢雷電在空中去人有遠近近者聞聲疾而速遠者聞聲小而遲相距愈遠則聲愈微故有但見電光不聞

雷聲者爾雅釋天曰疾雷爲霆霓穀梁隱九年傳云
電霆也閃元占經亦謂電爲霆是其義矣虫部虹
籀文作蚺云从申申電也葢申象電光激射之形
變體作申小篆又變爲申繫傳作申聲非也

劈歷振物者从雨辰聲春秋傳曰震夷伯之廟章刃切

𩆝籀文震

注曰劈歷疾雷之名倉頡篇曰霆霹靂也然則古
謂之霆許謂之震引申之凡動謂之震春秋傳左
氏僖十五年文

凝雨說物者从雨彗聲相絕切

注曰釋名曰雪綏也水下遇寒氣而凝綏綏然下
也說今之悅字物無不喜雪者說與雪疊韵

雨霓爲霄从雨肖聲齊語也相邀切

注曰釋天曰雨霓爲霄雪此霄字本義若淮南書
上游於霄霓之野高讀如紺綃之綃此則別爲一
義乃今義行而古義罕用矣霄亦假消○箋曰傳
注多訓霄爲雲氣未有言雨雪者張平子思元賦
陟清霄而升遐則竝雲氣無之爾雅云雨霓爲霄
雪郎小雅頍弁所謂如彼雨雪先集維霰也孔疏
云盛陰之氣在雨水則凝滯而爲雪陽氣薄而脅
之不相入則消散而下因雨水而爲霰是霄古通
作消猶言消雪耳非雲霄之謂也況此句文義不

完其爲妄人所改無疑

稷雪也从雨散聲穌甸切　霰或从見

注曰謂雪之如稷者毛詩傳曰霰暴雪也㬥當是
黍之字誤俗謂米雪或謂粒雪皆是也曾子曰陽
之專氣爲霰詩箋云將大雨雪始必微溫雪自上
下遇溫氣而團謂之霰久之寒勝則大雪矣

雨冰也从雨包聲蒲角切　古文雹

注曰曾子曰陰之專氣爲雹劉向曰盛陽雨水溫
暖而湯熱陰氣脅之不相入則轉而爲雹故沸湯
之在閉器而湛於甘泉則爲冰此其驗也左氏傳
曰聖人在上無雹雖有不爲災

雨零也零段訂作䨮　从雨吅象零形詩曰霝雨其濛郎丁切

注曰䨮各本作零今依廣韵正霝與零義殊許引
東山霝雨今作零雨譌字也定之方中靈雨既零
傳曰零落也靈亦當作霝○箋曰霝聲古音在庚
部令在眞部霝零二字似當有別許訓零爲餘雨
然則靈雨既零謂零雨既稀也

雨零也零段訂作霝　从雨各聲盧各切

注曰此下雨本字

餘雨也从雨令聲郎丁切

注曰餘玉篇廣韵及太平御覽所引纂要作徐今

正謂徐徐而下之雨也引申之義爲零星爲凋零
古音讀如鄰○箋曰此似當作餘爲是

小雨財雩也从雨鮮聲讀若斯 息移切
注曰財今字作纔鮮聲而讀如斯者以雙聲合音
也

霢霂小雨也从雨脈聲 莫獲切

霂霢霂也从雨沐聲 莫卜切
注曰信南山曰益之以霢霂釋天毛傳皆曰霢霂
小雨也按霢霂者溟濛之轉語水部溟下曰小雨
溟溟也濛下曰濛濛微雨也

小雨也从雨酸聲 素官切

微雨也从雨𢦏聲又讀若芟 子廉切
注曰今人謂小雨曰廉纖卽䨢也又字衍

小雨也从雨眾聲明堂月令曰䨶雨 職戎切
注曰月令無䨶雨之文惟季春行秋令淫雨蚤降
注云今月令曰眾雨漢人眾讀平聲卽許所據之
䨶雨也但記文淫雨鄭云霖雨許不當以小雨釋
䨶似小必是誤字

久陰也从雨沈聲 直深切
注曰月令季春行秋令則天多沈陰沈卽霃之假
借字

久雨也从雨兼聲 力鹽切
注曰䨩之言連也

久雨也从雨圅聲 胡男切
箋曰圅篆乃謬體說具马部

雨三日已往从雨林聲 力尋切
注曰左傳隱九年曰凡雨自三日已往爲霖平地
尺爲大雪釋天久雨謂之淫淫謂之霖

霖雨也南陽謂霖䨞从雨㐺聲 銀箴切
注曰㐺者眾立也故雨多取之是可證䨶雨之爲
霖而非小雨矣淫雨卽䨶之假借

雨聲从雨眞聲讀若資 卽夷切
注曰眞聲而讀若資者合音也廣韵作[illegible]

雨皃方語也从雨禹聲讀若禹 王矩切
注曰方上蓋奪北字集韵曰北方謂雨曰䨜呂靜
說按呂氏韵集所據說文爲完善然今音雨䨜皆
切王矩何以見爲殊語依集韵當作讀若虎王篇
九句切

小雨也从雨僉聲 子廉切

雨𩅾也从雨沾聲 張廉切
注曰小雅既霑既足

濡也从雨染聲 而剡切
注曰霑義水部失載於此見之今人多用霑染濡
染染行而𩅾廢矣

霤屋水流也从雨畱聲力救切
注曰釋名曰中央曰中霤古者寝穴後室之霤當
今之棟下直室之中古者霤下之處也
屚屋穿水下也下繫傳作入从雨在尸下尸者屋也盧后切
注曰屚今字作漏漏者以銅受水刻節也○箋曰
屚漏相承增偏旁銅漏即假屋漏字爲之耳
䨣雨濡革也从雨从革讀若膊匹各切
注曰雨濡革則虛起今俗語若朴霸字以爲聲
霽雨止也从雨齊聲子計切
注曰釋天雨濟謂之霽按濟古多訓止如厲風濟
則衆竅爲虛是也洪範曰雨曰濟今古文皆如是

是尚書用濟爲霽也
霋霽謂之霋从雨妻聲七稽切
箋曰郝氏懿行曰霽謂之霋或爾雅古本之文今
脫去之
霩雨止雲罷皃从雨郭聲苦郭切
注曰淮南天文訓道生於虛霩虛霩生宇宙今俗
字作廓
露潤澤也从雨路聲洛故切
注曰澤與露疊韵五經通義曰和氣津凝爲露蔡
邕月令曰露者陰之液也按露之言臚也故凡陳
列表見於外曰露亦假路爲之如孟子神農章羸
露字作路是也
霜喪也成物者从雨相聲所莊切
注曰霜喪以疊韵爲訓豳風九月肅霜傳曰肅縮
也霜降而收縮萬物秦風白露爲霜傳曰白露凝
戾爲霜然後歲事成
霚地气發天不應曰霚从雨敄聲曰霚二字依段補亡遇切雺籒文省
注曰釋天曰地氣發天不應曰霧霧者俗字釋名
曰霧冒也氣蒙冒覆地之物也霚亦雨之類故从
雨地氣發而天應之則雨矣洪範曰蒙古文尚書
作曰雺徐邈音亾鉤反宋世家作曰霧

霾風雨土也从雨貍聲詩曰終風且霾莫皆切
注曰邶風終風且霾傳曰霾雨土也釋天曰風而
雨土爲霾釋名曰霾晦也
霿天气下地不應曰霿霿晦也从雨瞀聲莫弄切
注曰釋天曰天氣下地不應曰霿今本作曰雺或
作曰霧皆非也霿釋名作蒙開元占經作濛釋名
曰蒙日光不明蒙蒙然也開元占經引郗萌曰在
天爲濛在人爲霧日月不見爲濛前後人不相見
爲霧按霚與霿之别以郗所言爲確許以霿系天
气以霚系地气亦分別井然大氐霚下霿上霚溼
霿乾霚讀如務霿讀如蒙霚之或體作霧霿之或

體作蒙不可亂也而爾雅自陸氏不能諟正譌舛不可讀如玉篇云霿天氣下地不應也霚地氣發天不應也葢本爾雅而與說文互易則又在陸氏前矣其他經史往往淆譌要當以許書爲正○箋曰雺霧霚三形相承音義皆近無以定其孰爲本字本義疑天气當作蒙地气乃作霚也

霓 屈虹青赤或白色陰气也从雨兒聲 五雞切

注曰釋天曰螮蝀虹也蜺爲挈貳郭云雙出色鮮盛者爲雄曰虹闇者爲雌曰霓據此似青赤爲虹白色爲霓然析言有分渾言不別故趙注孟子曰霓虹也楚辭有白霓霓爲陰气將雨之兆故从雨

一从虫作蜺猶虹从虫也如淯五結切郭璞五擊切沈約郊居賦雌蜺連蜷溪恐人讀爲平聲○箋曰挈貳古讀如挈膩聲轉爲挈臬故漢天文志注蜺讀曰齧說詳通介堂經說

⿱雨執 寒也从雨執聲或曰早霜讀若春秋傳墊阨 都念切

注曰成六年襄九年廿五年皆云墊隘阨者阸之隸變阸隘古通用此謂⿱雨執音同墊耳非謂春秋傳有⿱雨執隘也九經字樣誤認傳作⿱雨執隘

雩 夏祭樂于赤帝以祈甘雨也从雨于聲 羽俱切 **⿱羽于 或从羽** 句 **雩羽舞也**

注曰公羊傳曰大雩者何旱祭也月令　夏之月大雩帝用盛樂春秋傳曰龍見而雩按雩之正當以四月鄭言五精之帝許獨云赤帝者以其爲夏祭而言也

需 須也遇雨不進止須也从雨而聲易曰雲上於天需 相俞切

注曰須待也以疊韵爲訓易彖傳需須也須即䇓之假借左傳曰需事之賊也又曰需事之下也皆待之義也凡相待而成曰需遇雨不進說从雨之意而者須之意此字爲會意各本作而聲者非也古音在矦部易需象傳文宋衷曰雲上于天需時而降雨○箋曰段說會意非是需之古音讀人朱

切故从而聲濡儒襦等字竝以需爲聲而之本字訓頰毛義與須同故亦讀曰須此所以需有須音而繻嬬皆相俞切也須聲轉入矦部故獳䨲皆从需聲而讀奴豆切臑又轉爲那到切

⿱雨羽 水音也从雨羽聲 王矩切

注曰江氏聲曰五聲羽屬水許字作⿱雨羽與各書不同按此當謂流水之音耳

文四十七 當作四十六 **重十一**

霞 赤雲气也从雨叚聲 胡加切

鈕曰霞古通作瑕亦作赮詳前赮下

霏 雨雲皃从雨非聲 芳非切

鈕曰詩采薇雨雪霏霏毛傳霏霏甚也文選張平子思元賦雲菲菲兮繞余輪舊注引楚辭曰雲菲菲而承宇蓋古通作菲

小雨也从雨妾聲 山洽切

鈕曰玉篇云霅霎小雨○箋曰俗語假為霎時之霎段謂當作雪說已見前

黮䨴雲黑皃从雨對聲 徒對切

鈕曰文選魯靈光殿賦雲覆霮䨴吳都賦宵露霮䨴二字說文俱無據景福殿賦緜蠻黮䨴李注黮䨴黑貌則霮有作黮者又後漢書馬融傳豐彤對蔚章懷太子注云竝林木貌也則䨴有作對者○

箋曰此皆後出之文不必求古字以實之也杜甫萬丈潭詩倒影垂澹瀩字又从水

雲皃从雨藹省聲 於蓋切

鈕曰文選陸士衡挽歌傾雲結流藹李注引文字集略曰靄雲雨狀也藹與靄古字通又離騷揚雲霓之晻藹文選高唐賦隨波闇藹甘泉賦儐暗藹兮降清壇羽獵賦登降闇藹竝作藹

文五 新附

山川气也从雨云象雲回轉形凡雲之屬皆从雲 王分切

古文雲 原本作古文省雨今從繫傳　**亦古文雲**

注曰天降時雨山川出雲古文祗作云小象加雨○箋曰釋名曰雲運也運行也古文云竝象雲氣回轉之形云借為語詞故小篆增雨

雲覆日也从雲今聲 於今切　**古文雲** 原本作古文或省今從繫傳　**亦古文雲**

注曰雲字僅見大戴禮記文王官人篇素問五帝政大論今人作陰陽○箋曰侌陰古今字雲翳日而侌也引申之凡日光所不到者皆為侌侌之所覆曰陰古祗作陰釋名曰陰蔭也左氏文十七年傳鹿死不擇音杜注音所休蔭之處蓋音陰古通讀為蔭也釋文本作蔭

文二　重四

水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚 語居切

注曰魚與燕其尾皆枝故象枝形非从火也○箋曰𩵋象形石鼓文作𩵋

文

魚子已生者从魚隋聲 原本作𢗭省聲今從段正 徒果切　**鰖文**

注曰謂魚卵生於水艸間初孚有魚形者○箋曰繫傳曰謂已撥放泊草渚者也

魚子也一曰魚之美者東海之鮞从魚而聲讀若而 如之切

注曰上文魚子已生者謂初出卵此云魚子則成

細魚矣魯語曰魚禁鯤鮞韋注鯤魚子也鮞未成魚也韋意鯤是卵未孚者鮞是已孚而尚未成魚者按爾雅曰鯤魚子也䲅小魚也䲅者鮞之俗字之蒸合音也爾雅意魚子卽魚卵今人俗語猶如是若西京賦摷鯤鮞薛注鯤魚子也鮞細魚族類也此與鄭內則注皆謂出卵者為魚子失爾雅本義若莊子評絕大之魚為鯤此則齊物之寓言也一曰魚之美者別一義見呂覽本味篇○箋曰韋云鮞未成魚謂未成大魚西京賦薛注意同唯鄭注內則異耳

魚也从魚去聲　去魚切

注曰漢書上林賦禺禺魼鰨郭璞云比目魚也按郭說未知其審犬部狧下有比目魚鰈同爾雅而魚部無鰈玉篇廣韵合魼鰈為一字非也

魚似鼈無甲有尾無足口在腹下从魚納聲　奴荅切

注曰此篆玉篇作⿰魚納廣韵作魶史記上林賦有魶字云魶一作鰨

虛鰨也从魚扇聲　土盍切

注曰漢書上林賦魼鰨史記作鱋魶魶一作鰨注家皆以魼鰨為二魚許亦別魼與虛鰨為二虛非魼鱋之異文也郭注云鰨鯢魚也似鮎有四足聲如嬰兒按許下文云鯢刺魚也不類列一處則鰨非鯢明矣○箋曰去聲之字如劫怯等皆轉入枼部此可疑段說恐未確

赤目魚从魚尊聲　慈損切

注曰見豳風釋魚曰鮅鱒毛傳鱒大魚也陸璣郭璞皆云鱒似鯶赤眼

魚也从魚粦聲　力珍切

注曰周禮其動物宜鱗物劉本作⿱粦魚音鱗按劉本假⿱粦魚為鱗耳非川澤祇生此魚也

魚也从魚容聲　余封切

注曰鄭注內則云今東海鰫魚有骨名乙在目旁狀如篆乙食之鯁人不可出

魚也从魚與聲　相居切

鮥也周禮春獻王鮪从魚有聲　榮美切

注曰毛詩衛風傳曰鮪鮥也陸璣疏曰鮪魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在頷下其甲可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之䱋鱣大者為王鮪小者為鮛鮪一名鮥肉色白味不如鱣也郭氏山海經傳曰鮪卽鱏也似鱣而長鼻體無鱗甲按卽今之鱘魚也周禮天官𩡺人文鄭注王鮪鮪之大者引月令季春薦鮪于寢廟

魧也周禮謂之䱋　段訂作䱋魧鮪也周雒謂之鮪蜀謂之䱋魧　从魚亙聲　古恆切

鮔魧也从魚亢聲 武登切

注曰各本譌舛今依全書通例補正上林賦鮔鰽螹離郭注鮔鰽鮒也劉逵注蜀都賦曰鱧鮔鰽也古人言鱣鮪多不別如山海經傳亦云鮪即鱣也當是以爲一類而渾言之李奇注上林曰周洛曰鮪蜀曰鮔鰽陸詩疏曰益州人謂之鮔鰽按鮔鰽雙聲作鮔者省立心也亢聲古音讀如莣音轉入蒸登部而字形亦改爲鰽矣

叔鮪也从魚各聲 盧各切

注曰叔鮪者鮪之小者也字林作鮛俗字也郭注爾雅曰鮪鱣屬也今宜都郡自京門以上江中通出鱏鱣之魚有一魚狀似鱣建平人呼鮥子即爾雅之鮥也按今川江中尙有鮥子魚昔在南溪縣巫山縣食之

魚也从魚系聲 古本切

注曰此未詳爲何魚禹父之字古多作鮌作骸禮記及釋文作鯀○箋曰鯀者鮌之譌體廣韵曰鯀亦作鮌是也蓋弦之本篆作弦或从糸而譌爲系也鮌讀如鯀故二字相通聲轉爲古本切或鮌即鯀之異文未可知也

魚也从魚眔聲 古頑切

注曰見齊風毛傳曰大魚也謂鰥與魴皆大魚之名也鄭箋乃讀鰥爲鯤魚子之鯤殆非是鰥多假借爲鰥寡字鰥寡字蓋古祗作矜古音在文部齊風與雲韵可證眔古讀同隶文脂二部合音○箋曰韓詩外傳曰東海之魚名曰鰈比目而行不相得不能達瀨按古借鰥爲鰥寡字蓋取此意鰈比目而行因謂獨處無匹者爲鰥也鰥屬之夫若妻偁寡則鰥專謂夫矣釋名謂無妻曰鰥愁悒不寐似魚目恆不閉此穿鑿之說耳段謂鰥古音在文部是也其云眔讀同隶而與脂部合音則誤矣李陽冰謂眔聲从罤省得之罤弟字古亦作昆故康成鰥讀爲鯤此其明證也太平御覽九百四十引詩其魚魴鯤

鱣也从魚里聲 良止切

注曰此見釋魚舍人云鯉一名鱣衞風毛傳曰鱣鯉也爾雅古說如此自陸璣說鱣身形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於孟津東石磧上釣取之大者千餘斤而郭注乃分鯉鱣爲二按周頌有鱣有鮪鰷鱨鰋鯉鱣鯉竝言似非一物而鄭云鱣大鯉也然則凡鯉曰鯉大鯉曰鱣古人多云鱣鮪出鞏穴渡龍門爲龍今俗語云鯉魚跳龍門蓋牽合爲一非一日矣○箋曰爾雅鯉鱣鰋鮎鱧鯇皆一物一名郭注不誤舊說誤耳

鱣鯉也从魚亶聲張連切　鱣籀文鱣

注曰籀文从夗蟺爲聲

鱄魚也从魚專聲旨兗切

注曰士喪禮魚鱄鮒九按常用之魚也呂覽曰魚之美者洞庭之鱄今本作鱄非也山海經曰鱄魚其狀如鮒而彘尾郭璞音蟳如團扇之團

鮦魚名从魚同聲一曰鱺也讀若絝襱直隴切

注曰本艸經蠡魚一名鮦魚蠡與鱺同此當直云鱺也鮦即今頭有七星之魚俗云烏鯉其字正當作鱺考釋魚郭本作鱧鮦也舍人本作鱧鯇也毛詩魚麗或作鱧鮦也與郭合或作鱧鯇也與舍人合詳詩正義初疑郭自釋鱧爲鮦非爾雅正文作鱧鮦但陸璣詩疏正引爾雅曰鱧鮦也許慎謂之鱺魚然則爾雅正文實有如此本爲許所本今詩疏謂之鱺魚譌作謂之鱧魚絝襱見衣部丈冢切○箋曰許云鮦一名鱺而郭注爾雅訓鱧爲鮦據下文鱧者鱯也則爾雅作鱧乃假借字而郭注鱧鮦也實本魚麗毛傳陸疏所引爾雅鱧鮦也誤以郭注爲正文偶漏注字耳至若舍人作鱧鯇則誤合二物爲一與上文誤合鯉鱣同一紕繆段氏不察乃舉以爲說而反覆論之又詩正義所云或作鱧鱓或作鱧鯇乃辨爾雅諸本之異而段誤仞爲毛詩如此益疏率矣

鱺鮦也从魚蠡聲盧啟切

注曰陶貞白云今皆作鱧字按此名之所以不正也○箋曰鱺作鱧者古字通耳

⿰魚婁魚名一名鯉一名鰜从魚婁聲洛侯切

注曰一名舊當作一曰此一名鯉耳非即三十六鱗之鯉也

鰜魚名从魚兼聲古甜切

注曰玉篇曰鰜大青魚類篇曰鰜魚大而青是爲一物也

鯈魚名从魚攸聲直由切

注曰周頌箋云鯈白鰷也爾雅䱹黑鰦郭云即白鯈魚江東呼爲䱹莊子鯈魚出游從容按白鯈即今白鰷條山海經北山篇彭水鯈魚其狀如雞而赤毛三尾六足四首其音如鵲此異物非常有者也晉水鮆魚其狀如鯈鯈者白鯈魚也玉篇合二物爲一疏矣○箋曰玉篇鯈徒堯切白鯈魚也又直流切鮆前啟切刀魚也短也未嘗合爲一物

⿰魚豆魚名从魚豆聲天口切

注曰⿰魚豆亦作⿰魚主

鯾魚名从魚便聲房連切　鯿鯾又从扁

注曰爾雅郭注江東呼魴魚爲鯿海內北經大鯾

居海中郭注鰒即魴也

赤尾魚从魚方聲符方切　鰟魴或从旁

注曰周南魴魚赬尾釋魚曰魴魾毛傳曰魚勞則尾赤按此以魴勞尾赤與王室如燬非謂魴必赬尾也左傳如魚竀尾衡流而方羊亦謂其困頓許以赤尾魚釋魴迨失之魴即鯿魚也許列字亦二篆相比近而不言爲一

魚名从魚與聲徐呂切

注曰齊風其魚魴鱮傳曰魴鱮大魚箋云鱮似魴而弱鱗陸疏曰鱮似魴厚而頭大其頭尤大而肥者徐州人謂之鰱廣雅曰鱮鰱也

魚名从魚連聲力延切

注曰許列字亦二篆相比近而不言爲一

魚名从魚皮聲敷羈切

注曰古音在歌部

魚名从魚幼聲讀若幽於糾切

注曰廣雅䲋鱮也謂䲋亦名鱮鰫之類也廣雅玉篇於堯切

魚名从魚付聲符遇切

注曰鮒見易禮鄭注易曰鮒魚微小虞翻曰鮒小鮮也王逸注大招及廣雅皆云鰿鮒也

魚名从魚巠聲仇成切

注曰尚書大傳曰大都⿰魚巠魚鄭注大都明都⿰魚巠魚今江南以爲鮑

魚名从魚脊聲資昔切

注曰今人所常食也古音在支部或作鰿責聲亦同部或作鯽非是

魚名从魚麗聲郎兮切

注曰此即今人謂鰻爲鰻鱺之字也與鱧鱶鯉皆不同類篇云小鮦也此用郭注爾雅語

魚名从魚曼聲毋官切

注曰此亦二篆相比近而不言爲一葢許於此等在疑信之閒

魚名从魚蒦聲胡化切

注曰郭注釋魚云鱯似鮎而大白色按今江中多有之俗譌爲回魚聲之誤耳水經注沔陽縣度口水有二源一曰清檢一曰濁檢清水出鱯濁水出鮎常以二月八月取華陽國志鱯譌爲鱮

大鱯也其小者名鮡从魚丕聲敷悲切

注曰見釋魚丕訓大會意兼形聲也爾雅魴魾亦謂魴之大者爲魾

鱯也从魚豊聲盧啟切

注曰釋魚毛傳鱧鯇爲一許鱧鱯爲一各有所受之也○箋曰爾雅鱧鯇各物舍人誤合之耳毛傳

訓鱧爲鮦亦與鯇異段氏讀正義未審也說見前鮦下

鱳也从魚果聲胡瓦切

注曰廣韵曰鰈似鮎與說文合○箋曰此疑卽鱯之或體

揚也从魚嘗聲市羊切

注曰魚麗傳曰鱨揚也陸疏曰今黃頰魚也似燕頭魚身形厚而長大頰骨正黃魚之大而有力解飛者徐州人謂之揚按山海經之鰃郭云黃頰魚也

魚名从魚覃聲傳曰伯牙鼓琴鱏魚出聽余箴切

注曰郭景純說鮪卽鱏也許意不爾故二篆割分異處劉注蜀都賦曰鱏魚出江中頭與身正半口在腹下亦與陸璣所說鮪狀正同鱏今字作鱘見陳藏器本艸傳曰者諸書多有之不定爲何書也

刺魚也从魚兒聲五雞切

注曰刺盧達切刺魚者乖刺之魚謂其如小兒能緣木史漢謂之人魚釋魚曰鯢大者謂之鰕郭云今鯢魚似鮎四脚前似獮猴後似狗聲如小兒啼大者長八九尺別名鰕按此魚見書傳者不下數十處而人不之信少見則多怪也余在雅州親見之廣雅鰨鯢也亦謂此

鰌也从魚習聲似入切

注曰見釋魚郭云今泥鰌按山海經之鰼魚別是一物

鰼也从魚酋聲七由切

魚名从魚完聲戶版切

注曰鯇鱓古今字今人曰鱓子讀如混多食之

哆口魚也从魚乇聲他各切

注曰哆者張口也上林賦鰅鰫鰬魠郭注魠鰃也一名黃頰郭語恐非許意儻是黃頰則當與鱨爲伍廣雅曰魭鰱魠也以魠爲名取開拓之意

飲而不食刀魚也九江有之从魚此聲徂禮切

注曰刀魚形像刀俗字作魛尚書大傳有魚刀葢卽此飲而不食故其形纖削而味清雋春出江中人多食之山海經云苕水注於具區其中多鮆魚郭云鮆魚狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒之漢書音義曰楚人言薺魚九江謂峎江東至於醴以下也又按釋魚鮤鱴刀郭云今之鮆魚亦呼爲魛魚郭說葢非鄭注周禮薶物爲鱴刀含漿之屬必皆蚌蛤之類故謂之薶物不得因一刀字傅會也周禮正義云孫注爾雅刀魚與鱴別然則孫製鱴爲逗刀爲句郭葢同○箋曰郝氏爾雅義疏云鄭注鼈人薶物謂鱴刀含漿之屬似指蚌蛤而言

但爾雅方說魚類鄭葢失之鑱刀屬讀亦異

鮀鮎也从魚它聲徒何切

注曰釋魚毛傳皆曰鯊鮀也郭云今吹沙小魚體圓而有黚文按許不當訓鮀爲鮎葢毛詩鯊本作沙說文無鯊字而鮀下云沙也淺人以爲怪遂竄改耳○箋曰許承孫炎舍人之誤以鱣爲鯉以鮎爲鰋以鮀爲鱧故鮎云鰋也而又誤以鰋爲鮀故鮀亦訓鮎此偶失考定不必爲之回護非後人所改也

鮎鰋也从魚占聲奴兼切

注曰孫炎云鰋一名鮎郭別鰋鮎爲二非也○箋曰段說未達辨已見前

鰋鮀也从魚晏聲於幰切　**鰋鰋或从匽**

注曰謂之鰋者以其偃頷也偃者仰也○箋曰辨見前

鮷大鮎也从魚弟聲杜兮切

注曰此字詩爾雅釋文廣韵作鮧从夷文選蜀都賦及玉篇作鮷未知孰是以夷弟篆體易譌也山海經傳曰今亦呼鮎爲鮷字林曰青州人呼鮎鯷郭注爾雅曰鮎別名鯷江東通呼鮎爲鮧葢鮷鯷鮧三形一字同大兮反而鮧則別一字別一音不當合而一之○箋曰鮷與鮧同說見大部夷下

鰊魚名从魚賴聲洛帶切

⿰魚朁魚名从魚朁聲鉏箴切

注曰類篇謂即小魚爲魿之魿非也

⿰魚翁魚名从魚翁聲烏紅切

⿰魚臽魚名从魚臽聲尸賺切

鱖魚名从魚厥聲居衛切

注曰篇韵皆曰大口細鱗有班文即今人所食之鱖魚也而釋魚鱊鮬鱖鯞郭云小魚也似鮒子而黑俗呼爲魚婢江東呼爲妾魚按今俗謂之鬼婆子是也○箋曰戴氏侗曰鱖魚之摯者決吻鋸齒箴鬣豹文雌雄將子啖食諸魚魚之美者瀕按此即張志和詞所云桃花流水鱖魚肥者也今人常食之若爾雅鱖鯞則別是一種魚亦名鱊鮬一聲之轉也羅願爾雅翼曰鱖鯞似鯽而小黑色而揚赤今人謂之旁皮鯽又謂之婢妾魚其行以三爲率一頭在前兩頭從之若媵妾之狀故以爲名古今注云江東謂青衣魚爲婢孏也

鯫白魚也从魚取聲士垢切

注曰白而小之魚也史記鯫千石張守節曰雜小魚也按鯫是小魚之名故小人謂之鯫生漢書鯫生教我服虔曰鯫音淺鯫小人貌也淺鯫漢人有此語師古作鮿字音輒葢未然鯫通作鄹釋名云

奏者鄒也鄒狹小之言也
魚名皮可爲鼓从魚單聲常演切
注曰今人所食之黃鱔也黃質黑文似蛇異苑云
夊人髮化其字亦作䱇俗作鱔或假鮮字爲之如
蟹篆下云非蛇鮮之穴無所庇是也或假鱣爲之
如楊震傳鳥銜三鱣是也各本此下有皮可爲鼓
四字由古以鼉皮冒鼓呂覽等書皆假鱓爲鼉淺
人猬讀古書率爾妄增今刪正
魚名出薉邪頭國从魚免聲亾辨切
注曰隋煬責貢四方海錯幾盡首曰鮸魚今江浙
人所食海中黃花魚乾之爲白鮝卽此魚也一名
石首魚首中有二石許云出薉邪頭國葢據所見
載籍言之薉邪頭國卽穢貊也江賦鮻鮆順時而
往還注引字林曰鮻魚出南海頭中有石一名石
首然則此魚又名鮻南海亦有之
魚名出薉邪頭國从魚分聲符分切
注曰釋魚曰魵鰕謂魵魚一名鰕魚也陳氏魏志
范氏後漢書東夷傳皆曰濊國海出班魚皮今一
統志朝鮮下亦云爾班魚卽魵魚也
魚名出樂浪潘國从魚虜聲郎古切
注曰樂浪潘國眞番也番音潘
魚名狀似蝦段訂作鰕無足長寸大如叉股出遼東从

魚區聲豈俱切
注曰鰕有足鰸則似鰕而無足集韵類篇奪無字
非也又今叙字
魚名出樂浪潘國从魚妾聲七接切
魚名出樂浪潘國从魚市聲博葢切
魚名出樂浪潘國从魚匊聲一曰鰡魚出江東繫傳作九江有兩乳繫傳有一曰溥浮二字居六切
注曰鰡卽今之江豬亦曰江豚下一曰猶言一名
也溥浮俗字作鱄鯆晉姑獲浮二反鱄一作鯖吳
東門謂鰭鯆門卽今蘇州封門也釋魚鱀是鱁亦
江豚之類謂之海豚
魚名出樂浪潘國从魚沙省聲所加切
注曰詩小雅有鯊則爲中夏之魚非遠方外國之
魚明甚葢詩自作沙字吹沙小魚也樂浪潘國之
魚必出於海自作魦字其狀不可得而言也或云
卽鮫魚然魦鮫二篆不相屬○箋曰戴氏侗曰海
中所產以其皮如沙而得名灝按鮫魚皮亦可飾
器物故或謂魦卽鮫然非一物也
魚名出樂浪潘國从魚樂聲盧谷切
魚名出貉國从魚䑎省聲相然切
注曰此乃魚名經傳假爲新鱻字又假爲尟少字
○箋曰魚與羊皆味之冣鮮美者貉國之魚葢亦

以味得名竊恐魚名非其本義也

鰅魚名皮有文出樂浪東暆神爵四年初捕收輸考工周成王時揚州獻鰅从魚禺聲魚容切

注曰上林賦郭注鰅魚有文彩按長卿謂八川之中有之侈靡過其實也據下文樂浪乃有之然平子賦南都亦曰鱏鰽鰅鱅是南陽有之矣樂浪東暆見日部神爵孝宣帝年號捕此魚輸考工者用其皮飾器也周成王時揚州獻鰅見周書王會篇蓋漢時揚州已無此物矣今王會篇作禺禺考上林賦鰅與禺禺爲二物作禺禺非是禺聲古音在矦部漢書注音顒徐廣李善音娛

鱅鱅魚也从魚庸聲蜀容切

注曰史記上林賦鰅鱅鰬魠漢書文選鱅皆作鰫非是據許書鰫鱅劃然二物郭云鱅似鰱而黑陸璣云鱮徐州人謂之鰱或謂之鱅

鰂烏鰂魚名从魚則聲昨則切　鯽鰂或从即

注曰陶貞白云是鷃烏所化其口腹猶相似腹中有墨能吸波潠墨令水溷黑自衛吳都賦作烏賊劉淵林云腹中有藥謂其背骨今名海螵蛸是也

鯽俗鰂字今人用爲鰿魚字

鮐海魚名从魚台聲徒哀切

注曰鮐卽今之河豚也吳都賦王鮪矦鮐以王矦相儷改作鯸者非貨殖傳鮐鮆千斤鮐狀如科斗背上青黑有黃文詩黃耇台背毛傳台背大老也鄭箋云台之言鮐也大老則背有鮐文是謂台爲鮐之假借字今爾雅作鮐背

鮊海魚名从魚白聲繫傳有讀若書白不黑六字旁陌切

注曰王篇讀平亞切廣韵禡韵作鮁書白不黑未知所出太元昆次三曰昆白不黑不相親也疑用此語

鰒海魚名从魚复聲蒲角切

注曰郭注三倉曰鰒似蛤一偏著石廣志曰鰒無鱗有殼一面附石細孔雜雜或七或九本艸曰石決明一名鰒魚李時珍曰與石決明同類殊種

鮫海魚皮可飾刀从魚交聲古肴切

注曰許有魦字云从沙省蓋卽此魚陳藏器曰沙魚狀貌非一皆皮上有沙堪揩木如木賊蘇頌曰其皮可飾刀靶按其皮可磨錯故通謂之錯魚音揩各切有鐇鮨有橫骨在鼻前如斤斧形者也有出入鮨子朝出求食暮還入母腹中者也淮南子鮫革犀兕爲甲冑中山經有鮫魚郭云卽此魚中庸黿鼉鮫龍本又作蛟○箋曰月令季夏命漁師伐蛟卽鮫也

鱷海大魚也从魚畺聲春秋傳曰取其鱷鯢渠京切

鱷或从京

注曰此海中魚冣大者字亦作鯨羽獵賦作京京大也春秋傳宣公十二年左氏文劉淵林注吳都賦裴淵廣州記皆云雄曰鯨雌曰鯢是此鯢非剌魚也

魚骨也从魚叜聲古杏切

注曰此與骨部骾字別而骨骾字亦多假鯁爲之

魚甲也从魚粦聲力珍切

注曰魚鱗似鳣亦有無鱗有甲之魚鱣是也

魚臭也从魚生聲桑經切

注曰與肉部胜義別俗作鮏

鮏臭也从魚喿聲周禮曰膳膏鱢穌遭切

注曰當作讀若周禮曰膳膏臊肉部云臊豕膏臭也與先鄭說同然則許所據周禮不作鱢○箋曰胜臊與鮏鱢音義竝同但以从肉从魚爲別古字通用或許所據周禮作鱢故於此引之未可臆決也

魚䏔醬也出蜀中从魚旨聲一曰鮪魚名旨夷切

注曰醬字衍䏔者豕肉醬也引申爲魚肉醬則儞魚䏔可矣公食大夫禮牛鮨注云內則鮨爲膾然則膾用鮨謂此經之醢牛鮨卽內則之醢牛膾也聶而切之爲膾更細切之則成醬爲鮨矣鮨者膾之冣細者也牛得名鮨猶魚得名䏔也鄭曰今文鮨作鰭按鰭是假借字說文有者無鰭出蜀中謂魚醬獨蜀中有之一曰鮪魚名鮪當作鮨

藏魚也南方謂之黔北方謂之鮺从魚差省聲側下切

注曰釋名曰鮓葅也以鹽米釀魚爲葅孰而食之按古作鮺之法令魚不朽壞故陶士行遠遺其母卽內則之魚膾聶而切之者也南方謂之黔北方謂之鮺此一說也周禮注云荆州之鮺魚然則南方亦言鮺俗作鮓

鮺也一曰大魚爲鮺小魚爲黔从魚今聲徂慘切

注曰黔鮺也者渾言不別也廣韵昨淫切玉篇才枕才箴二切

饐魚也从魚包聲薄巧切

注曰饐飯傷溼也故鹽魚溼者爲饐魚周禮籩人有鮑鄭云鮑者於𥦗室中糗乾之出於江淮師古注漢書曰鮑今之鯘魚也鄭以爲於𥦗室乾之非也秦始皇載鮑亂臭則是鯘魚耳而𥦗室乾者本不臭也鯘於業反按玉篇作裛魚皆當作浥浥溼也釋名曰鮑腐也埋藏淹使腐臭也

蟲連行紆行者从魚令聲郎丁切

注曰考工記梓人注連行魚屬紆行蛇屬按紆者

詘也縈也蛇行必縈曲

鰕　魵也段訂作鰕魚也从魚叚聲乎加切

注曰鰕者今之蝦字古謂之鰕魚如鼉曰鼉魚馬部騢下云色似鰕魚驔下云文如鼉魚郭注爾雅云今青州呼鰕魚爲鰝皆其證由釋魚有魵鰕之文郭曰出穢邪頭國與說文魵解同淺人遂改鰕篆之解爲魵也不知許立文之例以類相從鰕果是魵則必次魵後不次鰝前至於物有同名異實者如爾雅鰕三見鰝大鰕則今之蝦也魵鰕則穢邪頭國之魚也鯢大者謂之鰕則今有四腳之魚也而皆謂之鰕豈可合而一之乎鰕篆者長須水

蟲之正字古亦借瑕爲之

鰝　大鰕也从魚高聲胡到切

注曰見釋魚郭云鰕大者出海中長二三丈鬚長數丈今青州呼鰕魚大者爲鰝鰕吳都賦曰罩鰝鰕

鯦　當互也从魚咎聲其久切

注曰見釋魚今爾雅互作魱郭云海魚也似鯿而大鱗肥美多鯁今江東呼其最大長三尺者爲當魱魱音胡按集韵類篇云吳人以爲珍卽今時魚尋繹郭注誠謂時魚也時字亦作鰣或作鮬廣韵曰鰣魚似魴肥美江東四月有之但許氏自鰕至

鮚六字皆字从魚而實非魚者故殿於部末然則許說爲何物不可知而必與郭說異矣○箋曰此蓋後人轉寫移其次弟耳

魧　大貝也一曰魚膏从魚亢聲讀若岡古郎切

注曰貝海介蟲也居陸名猋居水名蜬釋魚曰大者魧尙書大傳曰散宜生得大貝如車渠車渠車网也車网者輮也江賦字作蚢

鮩　蚌也从魚丙聲兵永切

注曰蚌者蜃屬亦名鮩

鮚　蚌也从魚吉聲漢律會稽郡獻鮚醬二斗二斗二字依繫傳補巨乙切

注曰地理志會稽鄞縣有鮚埼亭師古曰鮚蚌也長一寸廣二分有一小蟹在其腹中埼曲岸也其中多鮚故以名亭按此名瑣鮚瑣者小也鮚之小者文選作蛣江賦瑣蛣腹蟹注引南越志曰瑣蛣長寸餘大者長二三寸腹中有蟹子如榆莢合體共生皆爲蛣取食

鮅　魚名从魚必聲毗必切

注曰自鮅至魮十篆葢皆非許書所本有以魚部鰫鮞爲魚子自魼至鱣皆魚名自鰒至鮑皆泛言魚之體魚之用自鮯至鮚皆字从魚而實非魚者一至此而魚部畢矣不當又舉魚名及魚之狀貌故

知必淺人所增也釋魚云鮅鱒系一魚二名儻許錄鮅字便當與鱒相聯由許時爾雅本無鮅字但作必必則例不錄○箋曰許書多有後人傳寫移易者然段所舉十篆實有可疑唯鮅與鮡見於爾雅段以爲爾雅本無鮅字則未然也

魚名从魚瞿聲（九遇切）

魚名从魚矦聲（乎鉤切）

注曰吳都賦鯸鮐當是本作矦鮐故與王鮪相儷廣雅鯸鮔卽矦鮐之俗字也假令許錄鯸字則當廁於鮐篆之上

鯛骨耑脃也从魚周聲（都僚切）

注曰如其義則當與鰒篆相屬篇韵皆曰魚名何也

鯙烝然鯙鯙从魚卓聲（都教切）

注曰詩南有嘉魚烝然罩罩傳曰罩篧也此偁詩作鯙鯙不言其義篇韵皆不載其字

鮁鱣鮪鮁鮁从魚犮聲（北末切）

注曰詩鱣鮪發發傳曰發發盛皃韓詩作鱍鱍是作鮁者非毛非韓不可信又不言其義篇韵亦皆無鮁字

鯕魚出東萊从魚夫聲（甫無切）

注曰依玉篇當作鮇鯕魚

魚名从魚其聲（渠之切）

注曰其訓當云鮇鯕也廣韵七之又單出䱡字云鯿魚

魚名从魚兆聲（治小切）

注曰字見爾雅鱴之小者也假令許錄此字當與鱴篆相屬

魚名从魚匕聲（呼跨切）

新魚精也从三魚不變魚（相然切）

注曰精卽今之鯖字廣韵云煮魚煎食曰五侯鯖作煎肉者誤謂以新魚爲肴也周禮𩞁人辨魚物爲鱻薧鄭司農曰鮮生也薧乾也詩思文正義引

鄭注尚書曰衆鱻食謂魚鼈也引申爲凡物新者之偁不變魚謂不變其生新也○箋曰灝謂从三魚者取其多而益鮮美耳

文一百三　重七

鰈比目魚也从魚枼聲（土盍切）

鈕曰鰈通作鰨玉篇鰈重文作魼卽鰨之殘字臧在東云釋地鰈釋文本或作鰨

文魮魚名从魚比聲（房脂切）

鈕曰江徵君云魮卽玭字以廣韵蠙訓珠母與山海經文魮之魚是生珠玉合俗書因有魚名故變从魚旁也

鰩文鰩魚名从魚䍃聲余招切

箋曰玉篇鰩魚身鳥翼常從西海飛來東海按鰩見山海西山經及呂氏春秋孝行覽其說略同未審古作何字葢山海經中名物多怪誕或說文不盡收或其字為後人增損也

文三 新附

𩺰二魚也凡𩺰之屬皆从𩺰𩺰傳有闕字語居切

注曰此卽形為義故不言从二魚二魚重而不竝易所謂貫魚也魚行必相隨也晉語暇豫之吾吾不如烏烏韋注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈卽本國語乎

𩼈捕魚也从𩺰从水語居切 漁篆文𩼈从魚

注曰捕魚字古多作魚如周禮𩽩人音義本作魚與取鼈者曰鼈人取獸者曰獸人同也左傳公將如棠觀魚者魚者謂捕魚者也然則𩺰𩼈為古文𩼈其籀文乎○箋曰竹部籒之重文作𢽈从又从魚卽捕魚之義呂覽季夏篇乃命漁師高注漁讀若相語之語淮南時則訓注同𢿝从攴與从又同意𪊽為聲𪊽者虎之省也

文二 重一

燕元鳥也籋口布翄枝尾象形凡燕之屬皆从燕於甸切

注曰商頌傳曰元鳥乙也釋鳥曰巂周燕燕乙籋口故以廿象之布翄故以北象之枝尾與魚尾同故以火象之也古多假為宴安宴享

文一

龍鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵从肉句飛之形童省聲凡龍之屬皆从龍力鍾切

注曰明長為韵天淵為韵童省聲謂辛也○箋曰說苑辨物篇神龍能為高能為下能為大能為小能為幽能為明能為短能為長卽許所本𠨎象飛形童省聲可疑戴氏侗引遲父鍾作[illegible]小篆葢從古文變耳

龗龍也从龍霝聲郎丁切

注曰龗龍雙聲○箋曰玉篇龗龍也又省作䨩

龕段正篆作龕龍皃从龍合聲段訂作今聲口含切

注曰龍皃者此篆本義也假借為戡亂字今人用戡堪文選注引尚書孔傳曰龕勝也从龍今聲各本作合聲篆體亦誤今依九經字樣正○箋曰玉篇作龕从今戴氏侗引唐本說文亦從今聲爾雅釋言洵龕也釋文曰龕字或作含本今作龕似當从今聲惟方言廣雅竝从合廣韵亦从合方言曰鉿龕受也齊楚曰鉿揚越曰龕受盛也廣雅曰鉿

堪龕受盛也又曰龕取也按取與受義相因耳今
聲今聲古音同在侵部未詳孰是

龍髻原本作耆今從繫傳髻上龘龘从龍开聲古賢切

注曰士喪禮載魚左首進髻鄭注髻脊也古文髻爲耆許髟部無髻上林賦揵髻掉尾郭云髻脊上鬣也按龘龘龍者皃○箋曰古時字少假耆爲之許未收髻字而此說解用之以當時常行之字也

飛龍也从二龍讀若沓徒合切

注曰廣韵曰龍飛之狀凡龔讋字从此省聲○箋曰古鐘文有𪚥敄二形爲龍虎之重文見阮氏款識玉篇又有龘字音沓云龍行龘龘也

文五

鳥翥也象形凡飛之屬皆从飛甫微切

注曰羽部翥飛舉也古或假蜚爲飛象舒頸展翄之狀

翄也从飛異聲與職切　篆文翼从羽

注曰翼必兩相輔故引申爲輔翼○箋曰翼可以飛也故从飛廣雅曰翼翼飛也引申之凡物之在旁如翼者皆曰翼故屋之東西榮謂之翼鄭注士冠禮曰榮屋翼也人之張拱亦謂之翼論語鄉黨篇趨進翼如也翼有敬義故又訓爲敬爾雅釋詁翼敬也大雅大明篇小心翼翼是也翼有輔義故又訓爲輔書益稷曰汝翼文王世子曰愼其身以輔翼之是也

文二　重一

違也从飛下翄取其相背凡非之屬皆从非甫微切

注曰謂从飛省而下其翄翄垂則有相背之狀○箋曰段說未達从飛下翄謂取飛字之下體而爲此篆耳鐘鼎文作[illegible]正合从飛下翄之語小篆變作非凡鳥飛翄必相背故因之爲違背之偁戴氏侗曰飛與非一字而兩用猶烏於之爲一字也借義既博故判爲二字是也

別也从非己聲非尾切

注曰別者分解也非己猶言不爲我用會意非亦聲○箋曰蜚義未詳段率臆說之耳廣韵曰鳥如梟

披靡也从非麻聲文彼切

注曰披本作柀从木析也寫者譌从手今正○箋曰手部披下曰從旁持曰披是披亦有分列之義故古與柀通不必改也史記項羽本紀項王大呼馳下漢軍皆披靡荅披謂分散靡謂傾倚也廣韵靡偃也偃如草上之風必偃之偃重言之則曰靡靡文選宋玉高唐賦薄草靡靡李注靡靡相依倚貌是也因之爲隨從之義荀子性惡篇身日進於

仁義而不自知也者靡使然也楊注靡謂相順從也又引申爲繁縟之偁凡言靡費靡麗靡曼皆其義也又爲細碎之偁小爾雅曰靡細也王襃洞簫賦被淋灕其靡靡兮注靡靡聲之細好也古與無通爾雅釋言靡罔無也靡罔無一聲之轉

靠 相違也从非告聲苦到切

注曰今俗謂相依曰靠古人謂相背曰靠其義一也猶分之合之皆曰離

䧢 牢也所以拘非也从非陛省聲邊兮切

注曰法言曰狴犴使人多禮字作狴猶鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄字皆从犬○箋曰拘非廣韵引說

文作拘罪玉篇亦曰拘罪人今本非字疑涉非聲而誤廣韵又作狴與陛同云狴犴獸也詳豸部豻下

文五

卂 疾飛也从飛而羽不見凡卂之屬皆从卂息晉切

注曰引申爲凡疾之偁○箋曰此取飛篆之上體也疾飛則不見其羽故从飛省今卂疾字作迅

煢 回疾也繫傳回下有飛字从卂營省聲渠營切

注曰煢回轉之疾飛也引申爲煢獨取裵回無所依之意○箋曰凡从𤇾聲之字皆當爲熒省聲煢又作惸方言云惸特也古與㷀通小雅正月篇哀此惸獨孟子梁惠王篇引作又與睘通唐風杕杜篇獨行睘睘文選思元賦舊注引作煢煢

文二

說文解字弟十一下

說文解字弟十二上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

三十六部　七百七十九文　重八十四

凡九千二百三字

文三十　新附

元鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形凡乙之屬皆从乙烏轄切隸作乙　乙或从鳥

注曰燕之鳴如云乙燕乙雙聲莊子謂之鷾鴯鷾鴯亦雙聲也燕象籥口布翄枝尾之形乙象翄開首竦橫看之乃得本與甲乙異俗人恐其相亂加

鳥旁爲鳦本音烏拔反讀於筆切者非是○箋曰商頌元鳥傳元鳥鳦也爾雅釋鳥燕鳦舍人曰燕又名鳦郭璞誤讀燕燕鳦爲句說詳隹部巂下

通也从乙从子乙請子之候鳥也乙至而得子嘉美之也古人名嘉字子孔康董切

注曰古音在幽部故吼芤以爲聲左傳楚成嘉鄭公子嘉皆字子孔宋孔父嘉字孔故後以爲氏○箋曰王氏引之曰孔好一聲之轉空謂之孔亦謂之好嘉美者謂之好亦謂之孔義相因也漢書禮樂志令聞在舊孔容翼翼孔容嘉美之容也請子說見下　佀爲語詞甚也

人及鳥生子曰乳獸曰產从孚从乙乙者元鳥也明堂月令元鳥至之日祠于高禖以請子故乳从乙請子必以乙至之日者乙春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也而主切

注曰从孚乙會意○箋曰爪部孚卵孚也故乳从孚因以爲人免乳之偁月令仲春之月元鳥至至之日以大牢祠于高禖鄭注元鳥燕也燕以施生時來巢人堂宇而孚乳娶嫁之象也媒氏之官以爲候左氏昭十七年傳元鳥氏司分者也薛氏阮氏款識史伯碩父鼎有𠄌字阮太傅曰乳字象形

文三　重一

鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形凡不之屬皆从不方久切

注曰凡云不然者皆於此義引申假借其音古在之部轉入尤有韵○箋曰鄭樵曰不象萼蒂之形程氏通藝錄曰小雅常棣之華鄂不韡韡鄭箋云承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也古聲不柎同不字義人鮮知者鄭氏以柎曉人非謂柎譌爲不而欲改其字也左傳三周華不注水經注言華不注山單椒秀澤不連陵以自高而說者以爲山如華跗之著於水又爾雅釋山曰山再成英一成坏蓋亦以華狀之坏即不一成者如華之有鄂足華

英在不上故山再成者如鄂不之承華英也不字
上象鄂足著於枝莖三垂象其承華之鄂韡韡也
灝按鄭程說是也艸部曰芣華盛也與此音義同
不芣古今字因不借爲語詞久而廢其本義又加
艸作芣實一字也易說卦傳震爲旉釋文引干寶
曰花之通名爲鋪花朶謂之敷蓋古音敷讀重脣
與鋪聲近敷卽不也今北人語音尙爾轉爲敷悲
切又敷勿切其輕脣轉爲府鳩切又府久切皆一
聲之轉也又不與丕音義亦同

否不也从口从不不亦聲 方久切

注曰否者說事之不然也孟子萬章問曰人有言
伊尹以割烹要湯孟子曰否然也又問孔子於衞
主癰疽孟子曰否然也又問百里奚自鬻於秦養
牲者孟子曰否然趙注皆曰否不也不如是也注
以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅
而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之
泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之予所
否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同也

文二

鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下 句 **來也凡至之屬皆从至** 脂利切 **古文至**

注曰凡云來至者皆於此義引申假借引申之爲
懇至爲極至象形謂屮象鳥首嚮下

到至也从至刀聲 都悼切

注曰釋詁曰到至也○箋曰戴氏侗曰至之義鳥
自上而下故顚到之義取焉

臻至也从至秦聲 側詵切

注曰臻至也見釋詁○箋曰釋詁又曰臻乃也

𡸤忿戾也从至至而復遜 繫傳作孫下同 **遜遁也周書曰有夏氏之民叨𡸤𡸤讀若摯** 繫傳此下有同字 丑利切

注曰書多方文今本無氏字𡸤作懫天寶開衞包
改也釋文𡸤作懫宋開寶閒改也大學心有所忿
懥注云懥怒皃或作懫○箋曰尙書中字段以爲
衞包所改者多未確如懫字旣曰衞包改而釋文
固已如是遂又謂釋文爲宋開寶閒所改皆信口
說之耳按𡸤訓忿戾與孫遁義不相協未詳其恉

臺觀四方而高者从至从之从高省 繫傳作从高省㞢聲 **與室屋同意** 徒哀切

注曰大雅經始靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺
釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持
室屋篆下皆云从至者所止也○箋曰釋宮又曰
闍謂之臺此城臺也㞢當爲聲

𦤺到也从二至 人質切

注曰辵部有遷篆从䙴聲

文六　重一

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西凡西之屬皆从西先稽切　棲西或从木妻　古文西　籀文西

注曰下象巢上象鳥古無東西之西借鳥在巢上之西爲之○箋曰西古棲字象鳥棲於巢之形ㄋ爲鳥𠙹爲巢繫傳曰卜亦象鳥也隸變作襾又變爲襾鳥棲時曰在西方借爲東西之西因爲借義所專又加木作栖古音讀若先聲轉入脂部棲从妻聲則後造之字也

姓也从西圭聲戶圭切

注曰許書自女部姬妻等十二字而外未有云姓者矢部吳下云姓也郡也爲吳人所增而此䙴篆解云姓也雖篆文亦屬僞羼許果有此篆必釋其本義不徒云姓也小徐云張說梁四公子記有䙴闖依廣韵梁四公子字作䙴與䙴各字

文二　重三

西方鹹地也从西省象鹽形安定有鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵郎古切　繫傳此下有𠧪字

注曰鹵从𠧪籀文西也省字衍○象鹽形鹹地僅產鹽引申之大原亦曰大鹵釋名地不生物曰鹵○箋曰鹵滷古今字爾雅釋言滷苦也漢書溝洫志蘇林注引爾雅作鹵地理志鹵縣屬安定郡今甘肅平涼府固原州之地許引以證西方鹹地也禹貢青州海濱廣斥故曰東方謂之㡿㡿郎斥字漢志作舄鹵戴氏侗曰東南多鹹地不當从西鹵內象鹽外象盛鹵器與卣同類謂从西固近鑿然以爲盛鹵器亦非阮氏鐘鼎款識魯公鼎有𠧪字即鹵之古文益象鹹地之形从卣後來之變體耳阮太傅曰魯東方濱海地多斥鹵故以爲名鹵與魯通路史國名紀魯鹵也是也鹵之引申爲鹵莽與鹽引申爲鹽裂同意

鹹也从鹵差省聲河內謂之𪉩沛人言若虘昨何切　隸變作䣜不省

注曰曲禮凡祭宗廟之禮鹽曰鹹䣜鄭注大鹹曰䣜今河東云按河內河東皆魏地也沛人言若虘當作讀若郙人言䣜六字郙郡鄭縣字本作鄌其土音讀在何切䣜之讀如此也

銜也北方味也从鹵咸聲胡毚切

注曰鹹銜叠韵爲訓○箋曰北方味者素問陰陽應象大論水生鹹王砅注凡物之味鹹者皆水氣之所生也

文三

鹹也段訂作鹵也又補天生曰鹵人生曰鹽八字从鹵監聲古者宿沙作煑海鹽宿繫傳作夙凡鹽之屬皆从鹽余廉切

注曰元應書二引說文天生曰鹵人生曰鹽上冠以鹵也二字周禮鹽人掌鹽之政令有出鹽直用不湅治者有湅治者○箋曰元應說見一切經音義十四卷灝按天生謂不湅治者如今鹽田所曬生鹽人生謂湅治者如今揚竈所煎熟鹽是也繫傳云夙沙黃帝臣

盬河東鹽池袤五十一里廣七里周百十六里从鹽省古聲公戶切

注曰地理志河東安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏成六年傳郇瑕氏之地沃饒而近盬服虔注云盬鹽池也土俗裂水沃麻分灌川野畦水秏竭土自成鹽卽所謂鹹鹺也而味苦號曰盬田○箋曰盬田斥裂引申爲凡斥裂之偁左氏僖二十八年傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盬其腦謂裂其腦也杜注訓盬爲唼失之

鹼鹵也从鹽省僉聲魚欠切

注曰廣韵千廉切水和鹽也○箋曰从鹽省疑當云从鹵入鹵部

文三

戶護也半門曰戶象形凡戶之屬皆从戶侯古切

戹古文戶从木

注曰戶護疊韵爲訓戹當是籀文○箋曰釋名曰戶護也所以謹護閉塞也一切經音義十四引字書一扇曰戶兩扉曰門又在於堂室曰戶在於宅區域曰門戶象形

扉戶扇也从戶非聲甫微切

注曰釋宮曰闔謂之扉

扇扉也从戶羽原本作从翍聲今從段訂式戰切

注曰月令乃脩闔扇鄭注用木曰闔用竹葦曰扇析言如此渾言則不拘○箋曰扇从羽與扉从非

同意皆兩翼之象也

房室在旁也从戶方聲符方切

注曰凡堂之內中爲正室左右爲房所謂東房西房也

戾輜車旁推戶也从戶大聲讀與釱同徒蓋切

注曰輜車者衣車也旁有可開之戶

戹隘也从戶乙聲於革切

箋曰繫傳曰戶小門也按引申爲凡陜隘之偁又爲困戹之義一切經音義十二引倉頡曰戹困也俗作厄古音戹在支部疑从乁流之

肁始開也从戶从聿繫傳作聿聲治小切

注曰凡經傳言肇始者皆犀之假借聿於語詞有始義故犀从聿

戶牖之閒謂之扆从戶衣聲於豈切

注曰凡室戶東牖西戶牖之中閒是曰扆詩禮多假依爲之○箋曰覲禮曰天子設斧依于戶牖之閒鄭注依如今綈素屏風也釋名曰扆依也在後所依倚也

閉也从戶劫省聲口盍切

注曰士喪禮注徹帷居之事畢則下之雜記注既出則施其居鬼神尚幽闇也是居爲褰擧之義與東都賦袪㶇帷同疑閉當作開一說居在開閉之

閒故兼此二義劫省聲疑當作去聲劉昌宗羌據反○箋曰居之謂以帶約之故既出則施之施者弛也解也衣袂謂之袪亦以其可約而上也居之義於戶爲閉於帷爲約兩旁褰擧則其中開矣禮記釋文引字林居戶臘反閉也按今粵俗以手約物謂之拉卽居之義古音去在魚部从去聲之字如胠袪怯之類皆與居近也

外閉之關也从戶冋聲古熒切

注曰曲禮入戶奉扃按戶扃[illegible]以木橫著於戶爲之機令外可閉者

文十　重一

聞也从二戶象形凡門之屬皆从門莫奔切

注曰門聞疊韵爲訓○箋曰聞者內外相聞也門象闔門形卯爲天門乃開門形也鐘鼎文作門

段補閶闔二字天門也从門昌聲楚人名門曰閶闔尺量切

注曰離騷大人賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云閶闔注皆曰天門也

宮中之門也从門韋聲羽非切

注曰釋宮曰宮中之門謂之闈周禮保氏使其屬守王闈鄭注闈宮中之巷門

𨶚謂之樀樀廟門也从門詹聲余廉切

注曰今釋宮檐謂之樀木部樀戶樀也此樀義不

同謂廟門也故𨶚从門爾雅字當作𨶚郭以屋梠釋樀非是○箋曰爾雅檐謂之樀承上文梁棁桴榱而言則非門審矣郭注不誤此𨶚字乃檐之異體不可爲典要因𨶚从門遂又謂樀爲門耳廟門無樀之名也

巷門也从門厷聲戶萌切

注曰巷里中道也然則閎猶閭也釋宮衖門謂之閎郭引左傳盟諸僖閎云閎衖頭門

特立之戶上圜下方有似圭从門圭聲古攜切

注曰釋宮曰宮中之門謂之闈其小者謂之閨

門旁戶也从門合聲古沓切

注曰釋宮曰小閨謂之閤漢公孫宏傳起客館開東閤以延賢人師古云閤者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也亦有云南閤者如許沖云臣父故太尉南閤祭酒是也有云西閤者如晉書衛玠爲太傅西閤祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入閤謂立仗於前殿喚仗則自東西閤入也凡上書於達官曰閤下猶言執事也今人乃譌爲閣下

闒　樓上戶也从門𦐇聲徒盍切

注曰齊風傳曰闥門內也許書無闥闒卽今闥字西京賦說神明臺曰上飛闥而仰眺西都賦說井榦樓曰排飛闥而上出此二闥皆樓上戶在高處故名之曰飛○箋曰齊風釋文引韓詩云門屛之閒曰闥是闥不必專指樓上戶名闒乃異文所未詳也

閈　門也段訂門作閭**从門干聲汝南平輿里門曰閈**侯旰切

注曰左傳爾雅釋文兼城賦注玉篇廣韵引皆作閭至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰閭里門也招魂注閈里也楚人名里曰閈按惟左傳高其閈閎用爲凡門之偁當許時古語猶存於汝南平輿也

閭　里門也从門呂聲周禮五家爲比五比爲閭閭侶也二十五家相羣侶也力居切

注曰周制二十五家爲里其後則人所聚居爲里不限二十五家也周禮大司徒職文

閻　里中門也从門臽聲余廉切**壛　閻或从土**

注曰別於閭閈爲里外門也

闠　市外門也从門貴聲胡對切

注曰薛綜西京賦注闤市營也闠中隔門也劉逵蜀都賦注闠市巷也闤市外內門也崔豹古今注市牆曰闤市門曰闠按諸家皆有闤字而許不錄蓋以還環包之市之營域曰環其外門曰闠

闉段補闉闍二字**城曲重門也**曲原本作內今從段正**从門垔聲詩曰出其闉闍**於眞切

闍　闉闍也从門者聲當孤切

注曰各本無闉闍二字城曲作城內今依詩正義補正鄭風出其闉闍傳曰闉曲城也闍城臺也按有重門故必有曲城其上爲門臺卽所謂城隅也

闕　門觀也从門欮聲去月切

注曰釋宮曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不在門上者也在門上者中央闕然左右爲觀曰兩觀若中央不闕則跨門爲臺禮記謂之臺門左傳謂之門臺○箋曰闕謂門下道釋名曰闕闕也在門兩旁中央闕然爲道也段說非闕之引申爲凡空闕之偁

門薄櫨也从門弁聲皮變切
注曰薄櫨柱上枅也
門扇也扇繫傳作扉从門介聲胡介切
門扇也扇繫傳作扉一曰閉也从門盍聲胡臘切
注曰月令乃脩闔扇釋宮闔謂之扉
門梱也从門臬聲魚列切
注曰木部梱門橜也相合爲一義釋宮橜謂之闑
古者門有二闑二闑之閒謂之中門惟君行中門
臣由闑外賈公彥聘禮疏所言是也古文闑作槷
○箋曰說詳木部梱下
門榍也从門或聲論語曰行不履閾于逼切　古文閾从洫

注曰木部榍門限也釋宮曰柣謂之閾柣即榍字
論語鄉黨篇文古文閾从洫聲此猶大雅毛詩築
城伊淢淢即洫之古文韓詩正作洫
門高也从門㠯聲巴郡有閬中縣來宕切
注曰文選甘泉賦注引作門高大之皃也
開也从門辟聲房益切　虞書曰闢四門从門从𠬞
注曰以申爲凡開拓之偁古多假借辟字下當
依匡謬正俗玉篇補古文闢三字
闢門也从門爲聲國語曰闢門而與之言韋委切

注曰魯語闖門與之言皆不踰閾韋注闖闢也
開也从門單聲易曰闡幽昌善切
注曰易繫辭傳文
張也从門幵聲原本作从开今依繫傳苦哀切　古文繫傳無此
注曰開古音當讀如攑帷之攑由後人讀同闓而
定爲苦哀切古文从一象閉从廾象手開門○箋
曰段氏幵聲褰聲並入元部故云讀如攑𤄈謂開
从幵聲當入齊部與笄同聲而轉如闓
開也从門豈聲苦亥切
注曰本義爲開門引申爲凡啟導之偁心部曰忻
闓也

大開也从門可聲大桮亦爲閜火下切
注曰上林賦谽呀豁閜司馬彪云谽呀大貌豁閜
空虛也引申爲凡大之偁大桮亦爲閜五字蓋後
人所增方言閜桮也其大者謂之閜
開閉門也从門甲聲烏甲切
注曰謂樞轉軋軋有聲
閉門也从門必聲春秋傳曰閟門而與之言兵媚切
注曰閟宮毛傳曰閟閉也鄭云閟神也謂即祕之
假借示部曰祕神也春秋傳見左氏莊三十二年
此當是閟而以夫人言之誤閟爲句謂孟任不從
也而以夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也

所以止扉也从門各聲古洛切
注曰釋宮曰所以止扉謂之閣郭注門辟旁長橜也引左傳高其閈閎而又云閣長杙即門橜也按門辟旁長橜者謂門開則邊旁有兩長橜使其止而不過也云即門橜者謂左傳之閎即他經之闑兩扉中之橜也是二者皆所以止扉皆謂之閣○箋曰郭景純以止扉之閣爲門旁長橜而又云左傳高其閈閎閎長杙即門橜也者謂左傳之所謂閎即爾雅之門旁長橜也而段氏以爲門旁兩長橜及兩扉中之橜二者皆以止扉似屬誤會左傳本是高其閈閎作閣者字之誤也然門旁長橜之說亦未知所出門闢後以兩長橜止扉距門楣既遠此兩長橜將安所置之郭說似未確疑別有一木在地承扉以止其移動因謂之閣耳非長橜之謂也又按止扉之閣其物甚微未必緣此專造一字疑閣之字義本謂臺閣文選古詩阿閣三重階李注引尚書中候曰昔黃帝軒轅鳳皇巢阿閣是閣之名甚古因之爲架閣庋閣之偁祕書省謂之祕閣以臧書而名之又爲閣道之義而止扉之木因亦謂之閣耳

隙也隙原本作隟今從繫傳从門从月古閑切　古文閒原本作閑今從段正
注曰隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂之閒凡罅縫皆曰閒閒者少暇也故曰閒暇今人分別其音爲戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒迭曰閒隔曰閒諜今人分別其音爲古莧切釋詁毛傳曰閒代也釋言曰閒俔也人部曰俔閒見也今音皆去聲凡自其單出言之曰閒从門月會意門開而月入門有縫而月光可入皆其意也古文各本體誤今考正與古文愜同中从古文月也

門傾也从門阿聲烏可切
注曰此與上閜篆各字各義或合爲一非也上林賦說大木之狀曰阬衡閜砢索隱引郭璞云阬衡閜砢者揭蘗傾敧皃也按此閜字當作閜與谽呀豁閜義不同閜砢讀惡可來可二反玉篇引賦正作閜

遮攤也从門於聲烏割切
注曰遮者遏也攤者宴也古書壅遏字多作攤閼讀烏割切於雙聲取音爾雅歲在卯曰單閼讀蟬蔫○箋曰荀子禮論篇抗折其貌以象槾茨番閼也楊注閼謂門戶壅閼風塵者漢書召信臣傳起水門提閼顏注閼所以壅水按此从門之義也

開閉門利也从門絲聲一曰縷十紘也旨沆切

注曰今俗語云自由自便當作此字繇當作繇今
正許無繇字拔此篆當音由唐韵乃旨沇切未詳
紘字有譌紘者冠卷非其義疑當作總漢律曰綺
絲數謂之絩布謂之總總者謂布縷之數八十縷
爲一總卽禾部之稯禮經之升也縷者麻綫也

門聲也从門曷聲乙鎋切
注曰駱駝鳴聲圂字當作閫

門響也从門鄉聲許亮切
注曰響疑當作鄉鄉者今之向字門鄉者謂門所
向釋宮兩階閒謂之鄉集韵四十一漾引作闀

門遮也从門柬聲洛干切
注曰謂門之遮蔽也俗謂櫳檻爲闌引申爲酒闌
字於遮止義演之也

闌也从門中有木戶閒切
注曰引申爲防閑古多借爲淸閑字又借爲嫺習
字从門中有木會意○箋曰門中有木亦指事也

闔門也从門才所以距門也博計切
注曰左傳高其閈閎疑閈乃閉字之誤才不成字
當云才象所以距門之形乃合而無象形之云則
當是合二字會意攷王逸少書黃庭經三用閉字
卽今閉也而中从午葢許書本作从門午舂字下
曰午杵省也距門用直木如杵然轉寫失眞乃昧
其本始耳○箋曰段既以才爲形而許不言象形
既謂才不成字而又云合二字會意且以爲左傳
之閈乃閉之譌而閉从才文爲从午之譌實不知
其所謂鈕云漢魯峻碑作閉王書閉字乃晉時別
體未必許書从午是也灝按李陽冰云才象木斫
伐之餘此卽閉从才之意

外閉也从門亥聲五溉切
注曰有外閉則爲礙

閉門也从門音聲烏紺切
注曰借以爲幽暗字

以木橫持門戶也从門𢇇聲古還切
注曰通俗文作櫦引申之凡曰關閉曰機關曰關
白曰關藏皆是

關下牡也从門龠聲以灼切
注曰關下牡者謂以直木上貫關下插地漢書所
謂牡飛牡亾者此也月令曰脩鍵閉愼管籥鄭注
鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也

盛皃从門眞聲待季切
注曰謂盛滿於門中之皃也詩曰振旅闐闐孟子
作塡玉藻盛氣顚實假顚爲闐也

闛闛盛皃从門堂聲徒郎切
注曰揚雄賦西馳闛闔假闛爲閶大司馬注鼓聲

不過闛假闛爲闛闛卽鼓部之鼞也鼞聲不過闛闛卽鼓部之鼞也

豎也宮中奄閽閉門者从門奄聲英廉切

注曰周禮注奄精氣閉藏者今謂之宦人也故从奄○箋曰此言宮中宦人司閽者名閹也

常以昏閉門隸也从門从昏昏亦聲呼昆切

注曰周禮閽人王宮每門四人囿游亦如之鄭注閽人司昏晨以啟閉者刑人墨者使守門按古閽與勳音同易厲閽心馬作熏荀以熏爲勳而易爲動漢光祿勳卿一人胡廣曰勳猶閽也主殿宮門戶之職

閃也从門規聲去隓切

注曰此與窺義別窺小視也○箋曰易闚觀以闚爲窺

闚頭門中也从人在門中此篆從段自後移前失冉切

注曰禮記魚餒不淰注淰之言閃也从人在門中會意○箋曰後漢書趙壹傳注閃榆傾佞之貌禮運正義曰閃是忽有忽無故字从門中人也按忽有忽無今義也

妄入宮掖也从門䜌聲讀若闌洛干切

注曰漢書成帝紀闌入尚方掖門應劭曰無符籍妄入宮曰闌師古曰掖門在兩旁如人臂掖也按此以闌爲闌之假借字

登也从門二二古文下字讀若軍敶之敶直刃切

注曰臣鉉等曰下言自下而登上也故从下按从門二當作从門二篆當作𨳿篇韵𨳿字可證从此爲聲者有閃閵藺○箋曰戴氏侗亦曰徐本从下唐本从上

具數於門中也从門說省聲弋雪切

注曰具者供置也數者計也周禮大閱注簡軍實也左氏春秋大閱傳曰簡車馬也引申爲閱歷又引申爲明其等曰閥積其功曰閱

事已閉門也从門癸聲傾雪切

注曰引申爲凡事已之偁詩俾民心闋傳曰闋息也禮記有司告以樂闋

望也从門敢聲苦濫切

注曰望者出亾在外望其還也望有倚門倚閭者故从門大雅闞如虓虎謂其怒貌

疏也从門活聲苦括切

注曰去部疏通也闊之本義如是不若今義訓爲廣也○箋曰今義謂廣卽疏闊之引申

弔者在門也从門文聲眉殞切　**㥢古文閔**

注曰引申爲凡痛惜之辭俗作憫邶風覯閔既多豳風鬻子之閔斯傳曰閔病也古文篇韵不載恐

不足據小徐篆作㬪然則大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡正从古文民

闖馬出門皃从馬在門中讀若郴丑禁切

注曰引申爲突兀驚人之辭公羊傳曰開之則闖然公子陽生也何云闖出頭皃韓退之詩喁喁魚闖萍許讀平聲今去聲俗語轉若𢭃

文五十七　重六

闤市垣也从門睘聲戶關切

鈕曰文選西京賦通闤帶闠薛綜云闤市營也闠中隔門也崔豹古今注曰市牆曰闤市門曰闠按闠卽營之別體

闒門也从門逢聲他逄切

鈕曰詩東方之日在我闥兮毛傳闥門內也釋文引韓詩云門屛之間曰闥按文選東京賦複廟重屋八逹九房據此知闥通作逹漢碑已有闥

閌閬高門也从門亢聲苦浪切

鈕曰閌通作伉詩緜皋門有伉毛傳伉高貌釋文伉本又作亢韓詩作閌云盛貌

閥閱自序也从門伐聲義當通用伐房越切

鈕曰閥通作伐左成十三年傳郤至驟偁其伐閥杜注云所踐歷也又漢書田千秋傳無伐閱功勞師古曰伐積功也閱經歷也是閥通作伐○箋曰漢書朱博傳齎伐閱詣府蓋謂紀功簿籍也今字閥从門者葢因閱而增之唐宋以後遂於門外作二柱謂之烏頭閥閱見冊府元龜戴氏侗曰今品制有爵者其門爲烏頭閥閱

闃靜也从門狊聲苦狊切

鈕曰易豐上六闃其無人釋文闃徐苦鶪反姚作閴孟子作窒並通錢先生云許君不收此字葢依孟易作窒也窒訓爲空猶亂訓治徂訓存樹玉謂閴形與闃相近疑閴之譌○箋曰此葢亦許遺之耳

文五　新附

耳主聽也聽下段補者字**象形凡耳之屬皆从耳**而止切

注曰凡語云而已者急言之曰耳凡云如此者急言之曰爾如世說云聊復爾耳謂且如此而已也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言耳之音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也○箋曰爾古音奴禮切聲轉爲乃亦爲甯故乃通作仍爾耳聲相近故耳孫謂之仍孫也古篆葢作𦔮象耳輪郭及竅之形借爲語詞

耴耳垂也从耳下垂象形春秋傳曰秦公子輒者輒段訂作耴**其耳下垂故以爲名**陟葉切

注曰左傳秦無公子耴惟鄭七穆子良之子公孫

輒字子耳葢古本左傳作公孫耴

小垂耳也从耳占聲 丁兼切

耳大垂也从耳冘聲詩曰士之耽兮 丁含切

注曰淮南墬形訓夸父耽耳在其北高注耽耳耳垂在肩上耽讀衣褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無瞻字耽卽瞻也今本於耽篆之外沾一𥉻篆誤矣詩衛風氓文假爲媅字女部媅樂也○箋曰耳垂在肩上當以儋荷爲義故又作儋舊音褶或作攝者蒙耴之音義耳非兩手攝之之謂也

耳曼也从耳冄聲 他甘切 聃或从甘

注曰曼如曼膚之曼史記老子列傳姓李氏名耳字聃索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選游天台山賦注所引皆如此今本史記作字伯陽謚曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注

垂耳也从耳詹聲南方瞻耳之國 都甘切

注曰古祇作耽一變爲瞻耳再變則爲儋耳矣○箋曰左氏桓五年傳祝聃射王史記鄭世家作祝瞻今本史記𥉻誤从木𦔻瞻者耽之別體而通作聃段以爲淺人妄增非也

耳箸頰也从耳烓省聲 烓繫傳作炯 杜林說耿光也从光聖省 繫傳此下有聲字 凡字皆左形右聲杜林非也 古杏切

注曰耳箸於頰曰耿耿之言黏也凡云耿者謂專壹也杜林說皮傅耿光而非字義徐鍇曰未十一字或後人所加○箋曰耳箸頰葢倚枕而臥之意然其語未完疑有佚奪烓省炯省皆非是聖省尤不足辨段說亦未得之明魏校六書精蘊曰耿者不寐而耳熱也與頰同意此說正與耳箸頰意相協邶風耿耿不寐如有心憂當如此解廣雅云耿耿不安也亦其意凡言耿光及耿耿小明也皆炯之假借楚辭遠游篇夜炯炯而不寐王注引詩耿耿不寐文選顏延年登巴陵城樓詩炯介有明淑李注炯與耿同是也炯介猶耿介也

連也从耳耳連於頰也从絲絲連不絕也 力延切

注曰周人用聯字漢人用連字周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯

耳鳴也从耳卯聲 洛蕭切

注曰楚辭曰耳聊啾而戃慌王注聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳若詩泉水傳云聊願也鄭箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆假聊爲憀也憀者憀賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞葢單評曰椒枲評曰椒聊楚辭亦云懷椒聊之蔎蔎爾雅曰朻者聊朻

卽莢也

聖通也从耳呈聲式正切

注曰㮚風母氏聖善傳云聖叡也周禮六德教萬民智仁聖義忠和注云聖通而先識洪範曰睿作聖凡一事精通亦得謂之聖聖从耳者謂其耳順風俗通曰聖者聲也言聞聲知情按聲聖字古相假借

聰察也从耳悤聲倉紅切

注曰察者叚也聰察以雙聲爲訓

聽聆也从耳㥁壬聲他定切

注曰凡目所及者云視如視朝視事是也凡目不能徧而耳所及者云聽如聽天下聽事是也从耳㥁會意壬聲耳㥁者耳有所得也○箋曰耳主聽故从耳㥁㥁猶職也

聆聽也从耳令聲郎丁切

注曰匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

職記微也从耳戠聲之弋切

注曰記猶識也纖微必識是曰職凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主也

聒讙語也从耳昏聲古活切

注曰讙者譁也

聥張耳有所聞也从耳禹聲王矩切

注曰廣雅曰聥驚也

聲音也从耳殸聲殸籒文磬書盈切

注曰聲音渾言之也析言則曰生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也○箋曰樂記曰聲成文謂之音然則宮商角徵羽音也絲竹之類聲也故記又曰知聲而不知音者禽獸是也

聞知聞也聞繫傳作聲从耳門聲無分切　古文从昏

注曰往曰聽來曰聞大學曰心不在焉聽而不聞引申之爲令聞廣譽

聘訪也从耳甹聲匹正切

注曰汎謀曰訪按女部娉問也二字義略同

聾無聞也从耳龍聲盧紅切

聳生而聾曰聳从耳從省聲息拱切

注曰方言聳聹聾也生而聾陳楚江淮之閒謂之聳荊揚之閒及山之東西雙聾者謂之聳又古多假聳爲㦀方言曰聳悚也又曰聳欲也荊吳之閒曰聳自關而西秦晉之閒相勸曰聳中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聳

聹益梁之州謂聾爲聹秦晉聽而不聰聰原本作聞今從毛本聞而不達謂之聹从耳宰聲作亥切

注曰方言曰聹聾也半聾梁益之閒謂之聹秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聹

聾也从耳貴聲五怪切 **聵或从叡**

注曰國語曰聾聵不可使聽韋云耳不別五聲之和曰聾生而聾曰聵許書叡聲之字三而逸叡篆

○箋曰叡疑是譌體說見艸部蔽下

無知意也从耳出聲讀若孽五滑切

注曰方言曰聾之甚秦晉之閒謂之䎽郭注言聉無所聞知也疑方言之正文本作謂之聉今本譌

吳楚之外凡無耳者謂之䎽言若斷耳爲盟从耳闋聲五滑切

注曰方言曰吳楚之外郊凡無耳者謂之䎽其言䎽者若秦晉中土謂墮耳者明也按斷耳卽墮耳盟當作明字之誤也

墒耳也从耳月聲此篆從段自後移前魚厥切

注曰方言說見前

軍法以矢貫耳也从耳从矢司馬法曰小罪聅中罪刖大罪剄恥列切

注曰从耳矢會意

軍戰斷耳也春秋傳曰以爲俘聝从耳或聲古獲切

聝或从首

注曰大雅攸馘安安毛傳馘獲也不服者殺而獻其左耳曰馘春秋傳左氏成三年文

乘輿金耳也原本作金馬耳今從段刪正 **从耳麻聲讀若渳水一曰若月令靡艸之靡**亾彼切

注曰金耳俗作金飾馬耳舊本作金馬耳今依廣韵正乘輿者天子之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿爲然與文虎伏軾龍首銜軛畫爲三事史記之彌卽許之靡靡者本字彌者同音假借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣靡非人耳也故其字殿焉

國語曰回祿信於聆遂闕巨今切

注曰國語今見周語韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作黔遂說苑引作亭遂竹書帝癸三十年作聆隧災是其字从令从今不可定許書此篆或後人所偶記

安也从二耳丁帖切

注曰長笛賦瓠巴聑柱从二耳會意二耳之在人首帖妥之至者也凡帖妥當作此字帖其假借字也

附耳私小語也从三耳尼輒切

注曰口部咠聶語也二篆皆會意以口就耳則爲咠咠者已二耳在旁彼一耳居閒則爲聶史記魏其武安傳曰乃效女兒呫聶耳語韋曰呫聶附耳小語聲○箋曰段說三耳之義殊穿鑿愚謂聶从三耳者審聽之意耳

文三十二　重四　繫傳本增聵爲聵之重文則是重五而仍作重四其上都數則云三十三或自爲一篆而誤併於聵附識於此

聱不聽也从耳敖聲　五交切

鈕曰詩板我卽爾謀聽我聱聱毛傳聱聱猶謷謷也聱卽謷之俗字

文一　新附

𦣝顄也象形凡𦣝之屬皆从𦣝　與之切　頤篆文𦣝

𦣻籀文从首

注曰此文當橫視之序卦傳曰頤者養也○箋曰口上曰頤下曰顄合上下言之曰頷連頰旁曰輔自內而言則上爲谷下爲函牙車謂之輔車从口建類𦣝象形

巸廣𦣝也从𦣝巳聲　與之切　𢈩古文巸　原本作戺誤今從繫傳从戶

注曰廣𦣝曰巸引申爲凡廣之偁周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃巸之假借熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則光卽廣二傳義本同不得如鄭箋云廣爲光字之誤也○箋曰光廣古字通段說近贅方言曰巸長也郭注謂壯大也大與廣同義古文戺與砌同廣韵鉏里切書顧命夾兩階戺傳堂廉曰戺文選西京賦金戺玉階李注引廣雅戺砌也古通作切西都賦元墀釦砌後漢書班固傳作切切砌相承增偏旁戺當入戶部誤廁於此

文二　重三

手拳也象形凡手之屬皆从手　書九切　𠂶古文手

注曰今人舒之爲手卷之爲拳其實一也故以手拳互訓○箋曰拳从𢍏聲當是握手之義許渾言之耳𠂶象指掌之形小篆中畫微曲書勢取茂美也引申之手持物曰手如公羊莊十二年傳手劒而叱之是也

掌手中也从手尙聲　諸兩切

注曰凡周禮官名掌某者皆奉持之義

拇將指也从手母聲　莫厚切

注曰大射禮右巨指鉤弦鄭注云右巨指右手大擘也又設決朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年闔閭傷將指取其一屨杜注其足大指見斬遂失屨易咸初六咸其拇

馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言之手以中指爲將指爲拇足以大指爲將指爲拇此手足不同偁也○箋曰手足不應異名許以拇爲將指卽大指也因之足大指亦謂之拇段說失之大射設決朱極三謂大指食指中指鄭以中指偁將指而倂計無名指非也無名指於射無所用之

指　手指也从手旨聲職雉切

注曰手非指不爲用假借爲恉心部恉意也

拳　手也从手𢍏聲巨員切

注曰卷之爲拳故檀弓曰執女手之拳然○箋曰戴氏侗曰引之爲拳拳之義言其握固弗舍也中庸曰得一善則拳拳服膺而弗失之矣

掔　手掔也揚雄曰掔握也从手臤聲烏貫切

注曰士喪禮設決麗于掔注云掔手後節中也拔肘以上爲前節肘以下爲後節後節之中上爲臂下爲掔也俗作捥左傳涉佗捘衞侯之手及捥非古字也揚雄說葢倉頡訓纂篇中語此別一義凡史漢云搤掔抚腕者皆𡗕字言持手游氏也○箋曰肘上下節通謂之臂故掖偁臂掖下文𢪛人臂皃言自上而下漸殺也析言則下節謂之掔段說非是搤掔亦非𡗕字言無所事空搤其掔而行耳

攕　好手皃詩曰攕攕女手从手韱聲所咸切

注曰魏風葛屨摻摻女手傳曰摻摻猶纖纖也其字本作攕俗改爲摻非是遵大路傳曰摻擥也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音反覽訓爲斂操喿此蓋反聲訓爲奉也是唐初說文確有摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆耳○箋曰參與喿艸書相亂說具米部糝下若許書之果有摻篆與否則未敢必也

揱　人臂皃从手削聲周禮曰輻欲其揱繫傳下有爾字所角切

注曰考工記輪人曰望其輻欲其揱爾而纖也鄭注揱纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容揱參之揱元謂如桑螵蛸之蛸按紛容揱參出上林賦○箋曰繫傳曰人臂揱長纖好也廣韵色交色角二切

摳　繑也一曰摳衣升堂从手區聲口侯切

注曰糸部繑絝紐也與摳義絕遠疑是𢱥字之譌矢部曰矯揉箭箝也摳之義爲矯枉曲禮摳衣趨隅摳提也○箋曰繑疑當爲撟下文撟舉手也

攐　摳衣也从手褰聲去虔切

注曰高注淮南曰攐縮也按詩言褰裳當作此攐訓絝非其義也亦有作騫者謂虧其下體之衣較作褰爲長此篆當云从手衣寒省聲○箋曰此古通作褰相承增手旁耳

撎　舉手下手也从手壹聲於計切

注曰此當作捧舉首下手也今正西京賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜周禮九拜先鄭注云肅拜但俯下手今時撎是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也正與舉首下手合今本說文旣譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧其禮矣○箋曰舉手下手者言舉其手俯而下之耳字林誤作舉首段氏偏信之又自增少儀注而以今本無不字者爲人所刪大爲紕繆其云不跪不爲拜則尢非禮經言拜者多矣若每拜必跪不勝其煩且主人迎賓於大門

外亦皆跪而再拜豈復成禮容乎今按閻氏若璩曰古之拜今之揖論語拜而受之一揖也再拜而送之兩揖也古之揖今之拱手論語揖所與立上如揖是也卽肅拜也覲禮北面再拜稽首乃頭一至地其說最爲覈覈段注下文捧篆說九拜亦頗詳贍而於此猶未達蓋泥於足部跪者所以拜也之訓而忘乎立拜之儀耳餘詳通介堂經說又按據先鄭注是撎卽揖字

揖攘也从手咠聲一曰手箸胷曰揖（伊入切）

注曰鄭注周禮司儀云土揖推手小下之也時揖平推手也天揖推手小舉之也按手箸胷曰揖別一義禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭如鄉飲酒主人揖先入此用推手也賓厭衆賓此用引手也今文厭皆作揖

攘推也从手襄聲（汝羊切）

注曰古推讓字如此許云讓者相責讓也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退攘用此字引申之使人退攘亦用此字如攘寇攘夷狄是也

拱斂手也从手共聲（居竦切）

注曰尚書大傳曰拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也按九拜皆必拱手而至地立時敬則拱手如

論語子路拱而立玉藻臣侍於君垂拱是也吉時拱尚左手喪時拱尚右手古文假借作共鄉飲酒禮注共拱手也又尚書大傳注兩手搤之曰拱然則桒轂一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄

撿拱也从手僉聲（良冉切）

注曰凡斂手字作此字

首至手也（手原本作地今從段正）**从手𠦬**（原本有𠦬音忽三字據繫傳乃楚金說誤入正文今刪）（搏怪切）**揚雄說拜从兩手下**　**古文**

拜

注曰各本作首至地也今正首至地謂稽首拜中之一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也足部曰跪者所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰拜是也稽首者拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰稽首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其頟是之謂頓首荀卿所謂至地曰稽顙也凡言拜手稽首者先空首而後稽首也言拜而後稽顙者先空首而後

頓首也言稽顙而後拜者先頓首而後空首也空首稽首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當稽首而稽首是也凡稽首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後稽顙稽顙而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一稽首一頓首亦是也簡少之詞也褒拜者拜不止於再也稽首頓首不止於再者亦是也多大之詞也肅拜者婦人之拜不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手𠦬見本部疾也徐鍇云

从𠦬者言進趨之疾

搯捾也从手官聲一曰援也 烏括切

注曰捾乃複舉字誤移搯下義與抉略同今人剜字當作此○箋曰此云捾搯也下云搯捾也二字互訓此搯下捾字誤衍

捾也从手舀聲周書曰師乃搯搯者拔兵刃以習擊刺詩曰左旋右搯 土刀切

注曰魯語公父文伯之母戒文伯之妾曰無洵涕無搯膺韋注搯叩也膺胷也尚書大傳師乃慆鄭云慆喜也此今文太誓也許所偁作搯古文太誓也詩鄭風清人文搯當作搯今正搯或作抽搯與抽

同凡引經說字不必見本字此引抽證搯耳○箋曰詩釋文云抽說文作搯今本不誤段改非是

擁也从手巩聲 居竦切

注曰此篆已見丮部爲巩之或字此淺人所增刪之可也

排也从手隹聲 他回切

注曰今六脂十五灰殊其音義古無二音二義也

推也从手夋聲春秋傳曰捘衛侯之手 子寸切

注曰捘謂排擠也春秋傳左氏定八年文傳曰將歃涉佗捘衛侯之手及捥此謂衛侯欲先歃涉佗執其手卻之也左傳音義子對反

排擠也从手非聲步皆切

注曰今義列也

擠排也从手齊聲子計切

注曰左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜字謂排而墜之也商書微子作隮引左傳亦作隮隮者躋之俗

抵擠也从手氐聲丁禮切

注曰排而相歫也

摧擠也从手崔聲一曰挏也一曰折也昨回切

注曰釋詁毛傳皆曰摧至也即抵之義也自摧至摧六篆同義挏者擁引也折者斷也今此義行而

上二義廢矣詩室人交徧摧我毛傳摧沮也此折之義也

拉摧也从手立聲盧合切

注曰公羊傳搚幹而殺之何曰搚折聲也按搚亦作拉此上文摧一曰折也之義

挫摧也从手坐聲則臥切

注曰此亦上文摧一曰折也之義考工記揉牙內不挫鄭注挫折也詩乘馬在廄摧之秣之毛傳摧挫也鄭箋挫今莝字也傳箋今本譌舛今正之如是

扶左也从手夫聲防無切 古文扶

注曰左俗本改作佐非左下曰手相助也

將扶也从手爿聲七良切

注曰古詩好事相扶將當作將字之假借也

持握也从手寺聲直之切

挈縣持也从手㓞聲苦結切

注曰縣系也下文云提挈也皆謂縣而持之也今俗語云挈帶

拑脅持也从手甘聲巨淹切

注曰謂脅制而持之也凡脅之爲制猶脅之爲當也鬼谷子有飛鉗鉗即拑字

揲閱持也从手枼聲今折切

注曰閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也从八匚八揲一匹按八揲一匹五五數之至於八五則四丈矣繫辭傳揲之以四以象四時謂四四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十五五者皆放此

摯握持也从手从執脂利切

注曰周禮六贄字許書作摯又鳥部鷙鳥字皆或假摯爲之

操把持也从手喿聲七刀切

注曰操重讀之曰節操曰琴操皆去聲

攫爪持也从手瞿聲居玉切

注曰徐鉉等曰今俗別作掬按本部自有匊篆掬其俗體耳其義訓兩指撮非訓爪持

急持衣裣也从手金聲巨今切 捦或从禁

注曰古假借作禽俗作擒走獸總名曰禽者以其爲人所捦也此解五字當作急持也一曰持衣裣也九字乃合

索持也一曰至也从手尃聲補各切

注曰索持謂摸索而持之也周禮環人搏諜賊釋文云搏音博又房布反劉音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也古捕盜字作搏今則捕行搏廢但訓爲搏擊矣若考工記之搏埴

虞書之拊搏則搯之假借一曰至也別一義葢搏亦爲今之附近字左傳作傅

杖持也从手豦聲居御切

注曰杖持謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据是假借拮据字

引持也从手聶聲書涉切

注曰引持謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝齊史記侯生攝弊衣冠詩攝以威儀傳曰言相攝佐者以威儀也論語官事不攝注云攝猶兼也皆引持之意

并持也从手冄聲他含切

注曰秝部秉持一禾兼持二禾兼者會意字并者形聲字并與兼音略同

捫持也从手布聲普胡切

注曰捫持謂捫按而持之也金部鋪下云箸門抪首也抪首人所捫摸處也

俾持也从手夾聲胡頰切

注曰亦部夾下曰盜竊褱物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子曰挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故皆本義之引申各本篆體从二人今正从二入○箋曰亦部夾失丹切與懷挾字音義各別段說牽混又此篆舊本皆

音胡頰切今改从亦部之夾則失懷挾字矣

撫持也从手門聲詩曰莫捫朕舌莫奔切

注曰撫安也一曰揗也詩大雅抑文傳曰捫持也○箋曰戴氏侗曰古無摸字卽捫也捫摸一聲之轉其義一也灝按搎摩亦作搔摸摸卽摩之聲轉耳

撮持也从手監聲盧敢切

注曰謂總撮而持之也

理持也从手巤聲良涉切

注曰謂分理而持之也

搤持也从手屋聲於角切 古文握

注曰下文云搤一曰握也淮南詮言訓臺無所鑒謂之狂生高注臺持也合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣俶眞訓曰其所居神者臺簡以游大淸此臺亦疑臺之誤○箋曰古文上體卽手字下亦屋字

提持也从手單聲讀若行遲驒驒徒旱切

注曰提持猶縣持也太元撣繫其名撣訓觸別一義驒驒葢卽詩之嘽嘽駱馬傳曰嘽嘽喘息之皃馬勞則喘息

握也从手巴聲搏下切

注曰孟子趙注拱合兩手也把以一手把之也○箋曰戴氏侗曰弓拊之屬手所把爲把必駕切別作弝猶秉之爲柄也

把也从手鬲聲於革切　**搹或从戹**

注曰喪服苴絰大搹鄭注搹扼也中人之扼圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸則其徑約計三寸也扼今隸變作扼

原本篆作拏今從段正　**牽引也从手如聲**如原本作奴女加切今從段正女居切

注曰各本篆作拏解作奴聲別有挐篆解云持也从手如聲女加切二篆形體互譌今正挐字見於經者僖元年獲莒挐三傳之經所同也其義則未

玉九辯曰枝煩挐而交橫王注柯條糾錯而崱嶷招魂稻粢穱麥挐黃粱些王注挐糅也王逸九思殽亂紛挐注君任佞巧兢疾忠信交亂紛挐也左思吳都賦攢柯挐莖李注曰許愼注淮南子云挐亂也凡若此等皆於牽引義爲近而漢霍去病傳昏漢匈奴相紛挐此與九思紛挐同謂漢與虜相亂也而師古注乃云紛挐亂相持搏也以亂釋紛以相持搏釋挐大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而傳會耳葢其字本如聲讀女居切其義爲牽引廣韵九魚挐注牽引未嘗作拏說文拏訓持卽今所用攫拏字也其字奴聲讀女加切廣

韵麻韵拏拏兩收淆亂其義玉篇有挐無拏訓爲持也乃同今本說文孫強輩所改耳小徐本有一曰已也四字○箋曰疑拏挐同字因聲之輕重而別之實一義相生耳然就今本而論自以段說爲長故從之鈕云一曰已也韵會作巴巴當同把

提也从手巂聲戶圭切

注曰古多假爲儶字

挈也从手是聲杜兮切

注曰挈者縣持也攜則相竝提則有高下而互相訓者渾言之也

拈也从手耴聲丁愜切

抓也从手占聲（奴兼切）
注曰篇韵皆云指取也〇箋曰鈕云廣韵取下有物字

舒也从手离聲（丑知切）
注曰蜀都賦攡藻掞天庭魏都賦攡翰則華縱春葩太元經幽攡萬類字作攡

釋也从手舍聲（書冶切）
注曰釋者解也經傳多假舍為之

一指按也从手厭聲（於協切）
注曰洞簫賦挹抐擫擶莊子外物擪其噦一作壓南都賦彈琴擫籥按擫擫皆同擪

下也从手安聲（烏旰切）
注曰以手抑之使下也印部曰抑按也

引也从手空聲詩曰控于大邦匈奴名引弓曰控弦（曰字依段補　苦貢切）
注曰引者開弓也引申之為凡引遠使近之偁詩控于大邦傳曰控引也此卽左傳所謂控告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控詩載馳文羽獵賦注引說文匈奴名引弓曰控弦今訂正〇箋曰西都賦注引亦有曰字

摩也从手盾聲（食尹切）
注曰廣雅曰揗順也廣韵曰手相安慰也今人撫循字古葢作揗循者行順也淮南曰引揗萬物高注引揗拔擢也讀允恭之允

緣也从手彖聲（以絹切）
注曰緣者衣純也既夕禮主飾衣領袂口曰純引申為凡貢緣邊際之偁掾者緣其邊際而陳掾也陳掾猶經營也漢官有掾屬正曰掾副曰屬漢舊注東西曹掾比四百石餘掾比三百石此等皆輔翼其旁者也故曰掾

拊也从手百聲（普百切）
注曰釋名曰拍搏也手搏其上也〇箋曰戴氏侗引說文作拍玉篇拍拊也又拍擊也似作拍為是

揗也从手付聲（芳武切）
注曰古作拊揗今作撫循堯典擊石拊石拊輕擊重故又言之

把也今鹽官入水取鹽為掊从手音聲（父溝切）
注曰把當作杷今正木部杷收麥器也引申為凡用手之偁史漢皆言掊視得鼎師古曰掊手杷土也大雅曰曾是掊克傳曰掊克自伐而好勝人也定本掊作倍釋文云掊克聚斂也六書故引唐本作捊也不若顏氏本作杷百官志注引胡廣曰鹽官掊坑而得鹽

取易也从手寽聲（郎括切）

注曰叉部𠬪五指𠬪也捋則訓取易而義不同○箋曰𠬪捋本一字相承增偏旁許以𠬪从叉而捋从手故分屬二部耳

撩理也从手尞聲洛蕭切

注曰當作理之也之字依元應書卷十五補○箋曰一切經音義卷十五並無撩理之文惟卷十四曰通俗文云理亂謂之撩說文云撩理也謂撩捋整理也今多作料量之料按所引說文撩下無理之字又卷十六引亦無此段氏偶誤

措置也从手昔聲倉故切

注曰立之爲置捨之亦爲置措之義亦如是經傳多以錯爲之賈誼傳假厝爲之

插刺內也內原本作肉今從繫傳正**从手从臿**楚洽切

注曰內者入也刺內者刺入也漢人注經多假捷字扱字爲之○箋曰玉篇插刺入也

掄擇也从手侖聲盧昆切

注曰晉語君掄賢人之後有常位於國者而立之韋注掄擇也周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也

擇柬選也从手睪聲丈伯切

注曰小徐本作簡選乃是譌字韵會作揀乃是俗字

捉搤也从手足聲一曰握也側角切

注曰上文搤持也○箋曰握猶搤也不應別爲一義蓋淺人因俗用捉爲捕捉字而增一曰握也四字

搤捉也从手益聲於革切

注曰婁敬傳曰搤其亢拊其背揚雄傳曰搤熊羆拕豪豬搤其咽抗其氣皆謂捉持之師古曰搤與扼同依許則音雖同而義迥別也

挻長也从手从延延亦聲式連切

注曰商頌松桷有挻傳曰挻長皃寫詩者譌从木作梴又竄入說文木部此義丑連反若老子挻埴以爲器訓和也柔也其音始連反音羶俗作埏見於詩老子音義甚明而今本譌舛又方言挻取也凡取物而逆謂之篡楚郡或謂之挻此義音羊羶反○箋曰商頌松桷有挻釋文但云俗作埏其字从土未云各本有作挻者與木部梴篆正足互證而段氏徑改爲挻反以从木爲譌殊欠詳審若老子挻埴字作挻蓋假借通用荀子性惡篇陶人挻埴而爲器其字正从土又管子任法篇云猶埴之在埏也則埏是器名从土更無疑矣挻方言訓取此長也之訓或後人所改亦未可知玉篇挻丑連式連二切

搣也从手前聲 卽淺切

注曰急就篇沐浴揃搣寡合同莊子皆搣可以休老本亦作揃搣揃搣者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同類言寡合同卽耆精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤揃則爲翦若鬋之假借而不用揃之本義顏師古注急就曰揃搣謂鬋拔眉髮也葢去其不齊整者誤以禮經之揃釋莊史之揃搣是誤以假借爲本義也訓詁不通其源斯誤有如此者○箋曰莊子史游所云沐浴揃搣卽翦理鬢髮之義道家修養豈別有所謂揃搣者而特爲之專造此二字乎段氏辨之不明

反譏顏籀傎矣鈕云急就章此句上承妻婦聘嫁下句云䕞飾刻畫無等雙則寡合同猶無等雙也非道家修養顏注不誤

批也从手威聲 亾列切

注曰批者挈之譌今正挈下云一曰搣頰旁也廣韵玉篇皆曰搣摩也葢謂摩其頰旁養生家之一法也莊子釋文引字林搣批也亦誤按廣韵又曰手拔也玉篇云莊子云揃搣拔除也是皆用師古急就篇注而誤○箋曰許云揃搣也搣批也批捽也一義相因下文挈篆云積也與批當各爲一字其搣頰旁也四字乃妄人所增葢因繫傳誤作搣批也遂謬謂掌批人頰之義而增之耳養生家亦未聞有所謂摩頰旁之術也又篇韵釋字多備舉引申之義故玉篇既訓摩又訓拔除而廣韵云手拔也又摩也批也捽也不得謂因顏師古而誤也

捽也从手此聲 側氏切

注曰元應書兩引說文批撖也撖居逆反謂撖搌取也又引通俗文掣挽曰批較今本爲長

捽也从手卽聲魏郡有揤裴侯國 子力切

注曰漢地理志作卽王子侯表作揤

持頭髮也从手卒聲 昨沒切

注曰金日磾傳日磾捽胡投何羅殿下晉灼曰胡

說文解字注箋第十二上

頸也捽其頸而投殿下也○箋曰荀子正論篇詈侮捽搏楊注捽持頭也按持頭卽持髮也然捽持當爲通義持髮特其一端若金日磾所謂捽胡乃捽其喉也

四圭也一曰兩指撮也从手最聲 倉括切

注曰漢律麻志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍爲圭廣韵圭下云孟子曰六十四黍爲一圭十圭爲一合孟子卽孟康也孫子筭經六粟爲一圭十圭爲一撮十撮爲一抄十抄爲一勺十勺爲一合說與孟異本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子大也一撮者四

刀圭也十撮爲一勺十勺爲一合此蓋醫家用四圭爲撮之說可相發明而應仲遠注漢書云四圭曰撮三指撮之也小徐本作二指撮二疑三之誤大徐又改爲兩耳

撮也从手𥳑省聲居六切

注曰此蒙三指撮而言字之同音者有三此謂三指撮也臼謂叉手也匊謂在手也○箋曰𥳑當从欿省說具夲部𥳑下

擿取也从手帶聲讀若詩曰蝃蝀在東都計切

𢳁或从折从示兩手急持人也

注曰有司徹乃摭于魚腊俎古文摭爲擿俗本作今文摭爲摕者非也凡言撮者皆謂少取禮經依古文爲是西京賦擿飛鼺亦謂撮取薛解云摘取之也文賦意徘徊而不能揥揥當是擿之誤今俗語云摘帶者當作擿䃁蓋从折示聲其義有別廣韻不云二形一字○箋曰擿字似非古文所有禮經當作摭爲𨔵摭者閱持也謂更迭取之也又段以擿訓撮而謂之少取亦非是經云俎釋三个其餘皆取之則所得爲不少矣

引取也从手孚聲詩曰原隰捊矣詩曰六字依繫傳補步侯切

抱捊或从包

注曰取當作埾今正詩釋文作埾今本譌爲取上二字非也埾義同聚引埾者引使聚也玉篇正作引聚也常棣原隰裒矣傳云裒聚也裒者捊之俗易君子以裒多益寡鄭荀董蜀才作捊云取也古音孚聲包聲同部後人用抱爲褱裒字○箋曰說文各本竝作引取也一切經音義十五引同無作埾者段以釋文作取土二字遂合之以爲本作埾此好奇之𤍽也

揜自關以東謂取曰揜一曰覆也从手弇聲衣檢切

注曰方言曰掩索取也自關而東曰掩自關而西曰索或曰狙按許所據方言蓋作揜李善注子虛上林賦引方言亦作揜又弇蓋也故从弇之揜爲覆凡大學揜其不善中庸誠之不可揜皆是

授予也从手从受受亦聲殖酉切

注曰予者推予也

承奉也受也从手从卪从𠬞署陵切

注曰廾部奉承也𠬪部受相付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉之訓也凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也○箋曰承受卽相付之訓段分析未當从卪者奉持之意

挋給也从手臣聲一曰約也章刃切

注曰給者相足也士喪禮曰乃沐櫛挋用巾又曰浴用巾挋用浴衣鄭注挋晞也淸也按晞者乾之

也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書㕞飾也𢷋拭也爲一義拒給也又爲一義也一曰約者纏束也此拒之別一義也

𢷋拭也从手堇聲 居焮切

注曰拭當作飾今正飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾爲拭而字例晦矣○箋曰飾爲飾治拭謂拂拭二字音同而義微有別爾雅曰拭清也聘禮賈人北面坐拭圭雜記雍人拭羊是此字見於經典段因許書無拭字遂以爲俗改非也

攩朋羣也从手黨聲 多朗切

注曰此鄉黨黨與本字俗用黨者假借字也○箋曰邑部有鄉字疑即鄉黨本字

接交也从手妾聲 子葉切

注曰周禮廩人接盛讀爲一扱再祭之扱○箋曰接者相引以手之義引申爲凡交接之偁

抪撻也从手市聲 普活切

注曰今人用拂拭字當作此抪拂者過擊也非其義

挏攤引也漢有挏馬官作馬酒从手同聲 徒總切

注曰攤當作推今依廣韵韵會本謂推之使前也漢挏馬官見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁挏治之味酢可飲因以名官○箋曰鈕云廣韵上聲作攤平聲作推竝不引說文韵會兩引一作攤一作推則作推者當本廣韵改灝按挏益攤而取之之意推使前非其義也

招手呼也从手召聲 原本奪聲字今从毛本 止搖切

注曰呼當作評評者召也不以口而以手是手評也匏有苦葉傳曰招招號召之貌○箋曰呂氏春秋本生篇萬人操弓共射一招高注招埻的也別類篇射招者欲其中小也

撫安也从手無聲一曰循也 芳武切 古文从辵亾

注曰循當作揗揗者摩也拊亦訓揗故撫拊或通用

捪撫也从手昬聲一曰摹也 原本篆作捪从昏聲今正 武巾切

注曰今人所用抆字許土部垾下所用捫字皆即捪字也○箋曰捪當从昬此作昏誤說見日部昬下今正

揣量也从手耑聲度高曰揣一曰捶之 初委切

注曰度高曰揣方言同左傳揣高卑杜注度高曰揣度淺曰仞按國語竱本肇末竱即孟子不揣其本之揣其義同也此以合音爲聲方言常絹反是此字古音木部有椯字箠也一曰度也一曰剟也

聲義皆與此同而讀兜果切又今人語言用敓敠字上丁廉切下丁括切知輕重也亦揣之或體其音爲㪇之雙聲一曰捶之者以杖擊也㪇訓箠揣訓捶其義一也○箋曰段說是也然敠非揣之或體此因聲轉而別製一字耳

抧開也从手只聲讀若抵掌之抵 原本作抵今從段正諸氏切

注曰抵各本作抵今正抵側手擊也抵掌者側此手擊彼手掌也

掼習也从手貫聲春秋傳曰掼瀆鬼神 古患切

注曰此與辵部遦音義皆同古多假貫爲之春秋傳昭二十六年左傳文今本作貫杜曰貫習也

投擿也从手殳聲 原本作从殳今依繫傳度侯切

注曰巷伯傳曰投棄也○箋曰廣雅亦曰投擿也左氏昭五年傳受其書而投之杜注投擲也擲與擿同

擿搔也从手適聲一曰投也 直隻切

注曰詩象之揥也傳曰揥所以摘髮也釋文云揥勑帝反摘他狄反本又作擿非也擿音直戟反按以許說繩之則作擿爲是擿正音他狄反也以象骨搔首因以爲飾名之曰揥故云所以擿髮卽後人玉導玉搔頭之類也許書無揥一曰投也者投擿也此義音直隻切今字作擲○箋曰揥與擿擿相承遞加偏旁其音亦相轉擿卽揥字因用爲投擿字而又異其音遂判若兩字而陸氏不能辨也帝狄一聲之轉勑帝反與直戟反亦一聲之轉耳

搔括也 括段訂作刮 **从手蚤聲** 穌遭切

注曰刮各本作括今正刮者掊杷也正搔之訓也內則疾痛苛養而敬抑搔之鄭注抑按搔摩也

扴刮也从手介聲 古黠切

注曰此與搔義同廣韵曰扴揩扴物也易介于石馬本作扴云觸小石聲按扴于石謂摩礪于石也○箋曰易釋文介古文作砎鄭古八反云謂磨砎也按砎卽扴之異文

摽擊也从手𡡛聲一曰挈門壯也 門毛本及繫傳並作閽符少切

注曰左傳長木之斃無不摽也杜云摽擊也釋文摽普交切闗壯一物也見門部挈者提而啟之也葉鈔本閽作門○箋曰爾雅釋詁摽落也按擊與落義相因廣韵以訓擊者入宵部訓落者入小部

強分之耳

撓也从手兆聲一曰摷也國語曰郤至挑天 土凋切

注曰挑者謂撥動之左傳云挑戰是也一曰摷者拘擊也小徐摷下有爭周語單襄公語韋本作佻天注云佻偷也今按佻天之功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語意正同然則許

意爲一曰攫爭作證

挑也从手夬聲於說切

注曰抉者有所入以出之也

擾也从手堯聲一曰抹也奴巧切

注曰此與女部嬈字音義皆同抹篆下一曰擾也

煩也从手夒聲而沼切

注曰煩者熱頭痛也引申爲煩亂之偁訓馴之字依許作擾而古書多作擾蕘擾得訓馴猶亂得訓治徂得訓存皆窮則變變則通之理也今作擾从憂俗字也

戟持也从手局聲居玉切

注曰戟持者手如戟而持之也左傳褚師出公戟其手杜云抵徒手屈肘如戟形按古者戟之制其鋒謂之援援體斜横出故人下其肘翹其捥與手似之亦謂之戟○箋曰戟其手謂拳握而出食指以指之與戟形相似杜謂屈肘如戟非也戟挶卽拮据之轉語因又製挶字而訓爲戟持此則與戟形無與矣

戟挶也从手居聲九魚切

注曰鴟鴞予手拮据傳曰拮据撠挶也撠俗加手旁非是公羊注假据爲據

刮也从手葛聲一曰撻也口八切

注曰此與拾音義略同

拓果樹實也从手啻聲一曰指近之也他歷切又竹尼切

注曰拓者拾也拾者掇也○箋曰摘非掇拾之謂拓落爲古人常語豈以此訓拓爲落歟摘擿本一字說見前

擖也从手害聲胡秸切

暫也从手斬聲昨甘切

注曰廣韵作摲斬取也今正謂斷物也暫非其義禮器有摲而播也長楊賦麾城摲邑倉頡篇曰摲拍取也鄭曰摲之言芟也○箋曰鈕云玉篇山甘切斬取也又才甘切引說文云暫也廣韵平聲引說文暫也上聲注斬取則斬取非許書

摺也从手劦聲一曰拉也虛業切

注曰公羊傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉拹幹而殺之拹或作搚上文曰拉摧也

敗也从手習聲之涉切

注曰敗者毀也今義爲摺疊

束也从手秋聲詩曰百祿是揫卽由切

注曰韋部韝或作揫此重出詩商頌長發文今詩作遒傳曰遒聚也○箋曰此以揫斂爲本義當入手部爲正韋部以古通爲或作耳

曳聚也从手婁聲洛侯切

注曰此當作曳也聚也山有樞曰弗曳弗摟傳曰摟亦曳也此曳訓所本也釋詁曰摟聚也此聚訓所本也○箋曰詩但作婁不从手傳同孟子曰五霸者摟諸侯以伐諸侯者也正是曳聚之義

抎有所失也春秋傳曰抎子辱矣从手云聲于敏切

注曰成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣許所據作抎正謂失也戰國策被礚磻引微繳折清風而抎矣此假抎爲隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此假耘爲抎也

披从旁持曰披从手皮聲敷羈切

注曰士喪禮設披鄭注披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人鄭注前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作陂字蓋當音詖陂者旁其邊之謂也而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披爲開廣韵云披開也分也㪔也木部柀訓析柀靡字如此作而淺人改爲披靡莫有能諟正者○箋曰一切經音義十三引纂文曰披分也左氏成十八年傳而披其地杜注同史記魏其武安侯傳不折必披正義曰披分析也灝按披訓分者字之本義引申之乃爲從旁持耳木部柀㭊一曰析也蓋披或通作柀然載籍已罕見段彼注以爲凡披析皆當作柀又謂柀靡字後人改爲披靡皆非也又披衣之披乃被之假借莊子知北游篇齧缺問道于被衣釋文被本作披漢書揚雄傳被芙蓉之朱裳師古曰被音披又音皮義反

㨨引縱曰㨨从手瘛省聲尺制切

注曰引縱者謂宐遠而引之使近宐近而縱之使遠皆爲牽掣也爾雅曰甹夆掣曳也俗作掣○箋曰段未曉引縱之義引縱卽掣縱也戴氏侗曰掣縱本謂小兒風驚乍掣乍縱也掣搐也縱則掣而

乍舒也瘛瘲本因掣縱而立文今乃作㨨更从瘛失之甚矣

⿱此手積也詩曰助我舉⿱此手搣頰旁也从手此聲前智切

注曰小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也鄭云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作⿱此手⿱此手積壘韵爲訓詩釋文引說文士賣反出音隱西京賦作舉胔廣韵及小徐本搣頰旁也上皆有一曰二字○箋曰搣頰旁也妄人所增說見上文搣下

掉搖也从手卓聲春秋傳曰尾大不掉徒弔切

注曰掉者搖之過也春秋傳左氏昭十一年文

搖動也从手䍃聲余招切

動搈也从手容聲余隴切
注曰動搈漢時語廣雅曰搈動也○箋曰古但作
容孟子盡心篇動容周旋中禮者盛德之至也楚
辭九章悲秋風之動容兮卽動搈之義少儀手無
容盧植云不弄手也又數噍毋爲口容鄭注口容
弄口按容亦動也葢相承增手旁又聲轉爲余隴
切耳

當也从手貳聲直異切
注曰廣雅曰搣當也曹憲引說文直二反

聚也从手酉聲卽由切
注曰商頌百祿是遒傳曰遒聚也按傳謂遒爲揂

之假借字

固也从手臤聲讀若詩赤舄掔掔苦閑切
注曰掔之言堅也緊也謂手持之固也或假借爲
牽字如史記鄭襄公肉袒掔羊卽左傳之牽羊也
今慳吝字亦掔之俗亦舄掔掔當依豳風作几几
毛傳几几絇皃○箋曰讀若二字疑衍赤舄几几
葢三家有作掔掔者故許引之言其屨絇之固也
掔之聲轉如几又按鼎臣云今别作慳非是故段
亦云今慳吝字亦掔之俗然慳字古籀罕見且从
心與从手異體葢後出俗字不須牽合爲一也

奉也从手丰聲敷容切
注曰奉者承也

對舉也从手輿聲以諸切
注曰此篆各本作擧玉篇拏下揚上作擧丌言切
舉也廣韵二十二元亦曰擧舉也今正上林賦毛
詩箋漢書音義通俗文皆有揵揵卽擧也說文本
有舉無擧後人自譌舛耳○箋曰此篆从輿聲與
下文舉从與聲别爲二字必是譌文然篇韵恐亦
有誤

飛舉也从手昜聲與章切　古文
注曰漢碑用颺愓他文用敭愓皆今文尚書般庚
之優賢揚歷也

對舉也从手與聲居許切
注曰對舉謂以兩手舉之小徐有一曰輿也四字
今補輿卽舁轉寫改之○箋曰繫傳本非也輿固
譌字卽作舁亦與對舉同義此淺人所增耳

舉出也从手欣聲春秋傳曰掀公出於淖虛言切
注曰掀之言軒也春秋傳成十六年左傳文釋文
曰捧轂舉之則公掀起也

高舉也从手曷聲去例切又基竭切
注曰詩匏有苦葉傳曰揭褰裳也碩人傳曰揭揭
長也蕩傳曰揭見根貌○箋曰大東篇維北有斗
西柄之揭正是高舉之義

上舉也从手升聲易曰抍馬壯吉烝上聲撜抍或从登

注曰此篆當作拯易明夷六二爻辭釋文作承云承音拯救之拯說文云舉也子夏作抍字林云抍上舉音承然則說文作拯字林作抍今正又李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啟潘勗九錫文傅亮修張良廟教王巾頭陀寺碑皆引說文出溺爲拯是古本確有此四字方言曰騰抍拔也出休爲抍出火爲騰今補○箋曰鈕云陸氏往往以字林爲說文此條亦然一切經音義卷二卷九竝引說文抍上舉也玉篇撜拯爲抍之重文廣韵平聲抍注云上舉引易曰抍馬壯吉說文音蒸上聲又拯重文作抍撜注云見說文則陸氏之誤明矣出溺爲拯李氏誤以方言爲說文今方言作抍亦可見拯字之非古

舉救也从手辰聲一曰奮也章刃切

注曰諸史籍所云振給振貸是其義俗作賑一曰奮也與震略同采芑傳曰入曰振旅振鷺傳曰振振羣飛貌七月傳曰莎雞羽成而振訊之皆此義○箋曰一切經音義卷七引作舉也無救字當爲古本灝按舉則兼有奮義

橫關對舉也从手工聲古雙切

注曰以木橫持門戶曰關凡大物而兩手對舉之曰扛項羽力能扛鼎是也

握也从手分聲讀若粉房吻切

注曰太元曰地則虛三以扮天之十八也扮猶幷也○箋曰玉篇曰扮握也動也廣雅曰奮扮動也王氏念孫曰扮亦奮也方俗語有輕重耳

舉手也从手喬聲一曰撟擅也居少切

注曰引申之凡舉皆曰撟古多假矯爲之陶淵明曰時矯首而遐觀王逸注楚辭曰矯舉也一曰擅者擅專也凡矯詔當用此字○箋曰舉手爲撟之本義周禮士師掌士之八成五曰撟邦令鄭注云僞詐以有爲者按此亦矯通作撟耳餘詳矢部

自關已西凡取物之上者爲撟捎从手肖聲所交切

注曰取物之上謂取物之顛也捎之言梢也方言曰撟捎選也自關而西秦晉之閒凡取物之上謂之撟捎按今俗語云捎帶也西京賦注揣者捎取之考工記捎其藪捎溝鄭注捎除也其引申之義○箋曰方言撟捎訓爲選自是取其上等之意梢爲木末故取其上者謂之捎耳俗語捎帶亦非其義

抱也从手雝聲於隴切

注曰公食大夫禮擁簠粱鄭注擁抱也吳語官帥

擁鐸韋注擁抱也漢書注南方謂抱小兒爲雍樹雍者擁之假借字按玉篇作擁益古體也抱之則物必在前故上雝下手

染也从手需聲周禮六曰擩祭 而主切

注曰各本篆作擩解作需聲引周禮作擩祭今正作㨎周禮大祝九祭六曰㨎祭士虞特牲少牢有司徹四篇經文凡用㨎字二十唐石經周禮士虞皆作擩特牲少牢有司皆作㨎參差乖異淺人妄改也五經文字云㨎如悅反字書無此字見禮經擩汝主反見周禮是則唐開成石經正用張參之說○箋曰鈕云㨎爲俗體故字書不收玉篇亦無

㨎濡按隸書需字或作耎故禮經擩㨎錯出然擩醢擩鹽必作擩乃可通則㨎之誤不待辨矣釋文劉昌宗而誰反乃擩之本音其或音而元反又如悅反者乃爲㨎作音耳

引也从手俞聲 羊朱切

注曰漢郊祀歌神之揄臨壇宇師古云揄引也史記揄長袂廣韵揄揚詭言也皆其引申之義大雅或舂或揄假揄爲舀也

搫擭 逗 不正也从手般聲 薄官切

搫擭也一曰布擭也一曰握也从手蒦聲 一虢切

注曰廣韵搫㨎宛轉也今義也一曰布擭卽今之布濩字劉逵注吳都賦曰布濩遍滿皃一曰握者搤持也西京賦擭獑猢薛云擭謂握取之也今本握譌掘元應不誤

拊手也从手弁聲 皮變切

注曰拊手謂兩手相拍今人言歡抃是也漢書吳都賦皆云拚射孟康曰手搏爲拚此則謂兩人手相搏也俗作抃

專也从手亶聲 時戰切

度也 原本作葵也今從段正 从手癸聲 求癸切

注曰各本作葵也今依六書故所據唐本正度者法制也因以爲揆度之度小雅天子葵之假葵爲

揆

度也从手疑聲 魚已切

注曰今所謂揣度也

減也从手員聲 穌本切

注曰水部曰減損也

縱也从手乙聲 式質切

注曰縱者緩也一曰捨也在手而逸去爲失以甲乙之乙爲聲兔部曰逸失也○箋曰失佚古今字管子五輔篇貧富無度則失王氏念孫曰失讀爲佚謂放佚也古字多以失爲佚見惠氏棟九經古義

捝　解捝也。从手兑聲。他括切

注曰：今人多用脫。

撥　治也。从手發聲。北末切

注曰：公羊傳撥亂世反諸正，何注撥猶治也。何言猶者，何意撥之本義非治。○箋曰：撥有反正之義，故謂不正爲撥。荀子正論篇不能以撥弓曲矢中，楊注撥弓不正之弓。淮南修務訓琴或撥刺枉橈，高注撥剌不正。

挹　抒也。从手邑聲。於汲切

注曰：大雅泂酌彼行潦，挹彼注玆。

抒　挹也。从手予聲。神與切

注曰：凡挹彼注玆曰抒。斗部斜，抒也。舜，抒漏也。斠，挹也。水部浚，抒也。革部鞔，抒井鞔也。是也。左傳難必抒矣，此假抒爲紓，紓者緩也，服虔本正作紓。

抯　挹也。从手且聲。讀若樝棃之樝。側加切

注曰：方言曰抯摣取也，南楚之閒凡取物溝泥中謂抯，亦謂之摣。按抯摣實一字，故許有抯無摣。

攫　扟也。从手矍聲。居縛切

注曰：倉頡篇攫搏也。通俗文手把曰攫。淮南子曰鳥窮則搏，獸窮則攫。按衆經音義卷五、卷十二引說文同，而注之曰扟居逆切，是其所據說文作丮，轉寫譌作扟耳。

扟　从上挹也。段於挹下補取字　从手卂聲。讀若莘。所臻切

注曰：取字各本無，依元應書補。通俗文云從上取曰扟。

拓　拾也。陳宋語。从手石聲。之石切　摭　拓或从庶。

注曰：有司徹篇乃摭于魚腊俎，俎釋三个，其餘皆取之。摘下云拓果樹實也。方言摭取也，陳宋之閒曰摭。○箋曰：今用爲開拓字，段注衣部云袥之假借，灝謂乃斥之假借，斥有充斥義，與拓古音同，故通作拓耳。

攈　拾也。从手麇聲。居運切

注曰：魯語收攟而烝，韋云攟拾也。漢刑法志蕭何

攈摭秦法，取其宜於時者作律九章，字亦作捃。

拾　掇也。从手合聲。是執切

注曰：射有決拾，毛傳曰決所以鉤弦也，拾遂也。拾韝左臂，即俗所謂收拾也。○箋曰：掇拾皆次弟取之之義，故引申爲更迭之偁，如射禮之拾發、喪禮之拾踊及曲禮之拾級聚足皆是也。拾有收義，故又爲臂韝之偁。

掇　拾取也。从手叕聲。都括切

注曰：周南傳曰掇拾也。○箋曰：掇之言綴也，聯綴以拾之也。

擐　貫也。从手睘聲。春秋傳曰擐甲執兵。胡慣切

注曰杜注左傳韋注國語皆曰擐貫也春秋傳左氏成二年文

引急也从手恆聲古恆切

注曰淮南書曰大弦揯則小弦絕

蹴引也从手㑹聲所六切

注曰蹴猶迫也古多假戚爲之蹴引者蹴迫而引取之㨨古假縮爲之毛詩傳曰放乎旦而蒸盡縮屋而繼之釋文縮又作㨨同按武梁祠堂碑云㨨笮是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之筋縣之廟梁宿昔而死亦卽㨨字㨨屋卽左傳所謂抽屋也○箋曰古以麻蒸爲屋笮故蒸盡取諸屋上而繼之

相援也从手虔聲巨言切

引也从手爰聲雨元切

注曰大雅以爾鉤援毛傳鉤鉤梯也所以鉤引上城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取○箋曰援之本義謂以手相引因之爲凡援引之偁

引也从手㽞聲敕鳩切　抽　搯或从由　㨨　搯或从秀

注曰鄭風左旋右抽毛傳左旋講兵右抽抽矢以射搊篆體偏旁作秀可證古於偏旁不諱

引也从手翟聲直角切

注曰毛傳楫所以擢舟也擢舟謂引舟也○箋曰此當以拔擢爲本義假借爲擢舟字又作櫂或作棹見木部新附古通作濯漢書司馬相如傳上濯鷁牛首注濯者所以刺船也

擢也从手友聲蒲八切

箋曰方言三曰擢拔也自關而西或曰拔或曰擢

拔也从手匽聲烏黠切

注曰孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云揠挺拔之欲亟長也方言揠擢拂戎拔也自關而西或曰拔東齊海岱之閒曰揠

手椎也一曰築也从手㝵聲都晧切

注曰以手爲椎而椎之也一曰築者築必用築非徒手也故爲別

係也从手䜌聲呂員切

注曰係者絜束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰引也

拔也从手廷聲徒鼎切

注曰周道挺挺直也月令挺重囚寬也皆引申之義

拔取也南楚語从手寒聲楚詞曰朝搴批之木蘭九輦切

注曰莊子至樂篇攓蓬而取之司馬注攓拔也方

言曰攓取也南楚曰攓楚詞見離騷批今作阰王逸曰搴取也阰山名按說文無阰字

遠取之也从手寀聲他含切 隸作探

注曰探之言渎也易曰探賾索隱

探也从手覃聲他紺切

注曰周禮撢人注主撢序王意以語天下釋文曰與探同○箋曰戴氏侗曰唐本說文曰掬也淮南子撢掞挺挏世之風俗灝按唐本葢誤

推也段訂篆作按推作摧**从手委聲**段訂作妥聲**一曰兩手相切摩也**奴禾切

注曰推各本作推今依玉篇韻會文選注元應梵書音義正搉者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少牢脩祭或作挼或作綏按挼篆疊韻雙聲皆當妥聲徐鉉曰俗作挼非乃因說文無妥而爲此謬說耳阮孝緒字略云煩挼猶挼莎今人多用此義○箋曰鈕云篇韻竝作挼引說文摧也一切經音義屢引亦同廣韻云挼俗作挼則徐說非謬灝按說文無妥篆而綏桵竝用妥爲聲則妥乃佚奪無疑考廣韻倭諉等字竝有烏禾切之音而段獨改此篆亦未爲無見也

别也一曰擊也从手敝聲芳滅切

注曰別當作飾今正文選洞簫賦注引撆飾也飾者㕞也飾者今之拭字葢一本作㕞而一譌爲刷再譌爲別拭與拂義略同蔡邕篆勢曰揚波振撆文選四子講德論故膺騰撆波而濟水撆同撆○箋曰鈕云篇韻無飾義疑李引誤灝按李注固未可知且所引本作拭而段改爲飾又謂一本作刷而譌爲別皆信口說之耳撆有開斥之義故訓爲別一曰擊卽謂擊波也

搖也从手咸聲胡感切

注曰鉉曰今別作撼非是○箋曰篇韻皆有撼無撼召南無感我帨兮感卽古撼字相承增手旁耳

按也从手弱聲尼革切

注曰按者抑也周禮矢人橈之以眂其鴻殺之稱鄭注橈搦其榦謂按下之令曲則強弱見矣元應書曰搦猶捉也此今義非古義也古義搦同橈擇文女角切

偏引也从手奇聲居綺切

注曰一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎掎之杜注掎之掎其足也國語掎止晏萊韋云從後曰掎詩伐木掎矣傳曰伐木者掎其顛

奮也从手軍聲許歸切

注曰奞部奮翬也揮與翬義略同

研也研段訂作掔**从手麻聲**莫婆切

注曰掔各本作研今正此以掔與摩互訓學記相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩字多从手俗作磨不可通

反手擊也从手𣪠聲匹齊切

注曰左傳曰宋萬遇仇牧于門批而殺之玉篇所引如是今左傳作批俗字也

亂也从手覺聲詩曰祇攪我心古巧切

注曰詩小雅何人斯文○箋曰戴氏侗曰擾撓攪三字之分察其聲而可得

推擣也从手茸聲而隴切

注曰漢書而僕又茸以蠶室師古曰茸音人勇反推也謂推致蠶室之中也此搑之假借○箋曰今粤俗推謂之搑

刅擣也从手童聲宅江切

注曰刅者疾也

就也从手因聲於眞切

注曰掴與因音義同

因也从手乃聲如乘切

注曰扔與仍音義同老子曰爲之而莫之應則攘臂而扔之○箋曰老子釋文扔引也因也按廣雅曰扔引也

絜也从手𠯑聲古活切隸作括

注曰絜之引申爲結束經言括髮謂束髮也髟部鬠絜髮也括爲凡物總會之偁毛詩傳曰括至也其引申之義也易括囊借爲𠯑字也

抲撝也从手可聲周書曰盡執抲虎何切

注曰篆下抲字複舉之未剗者周書酒誥文今書作拘字之誤也當盡執爲逗下云抲以歸於周謂指撝以歸於周也

撝也从手辟聲博厄切

注曰禮記燔黍捭豚釋文云捭卜麥反注作擗又作擘皆同按記作捭注作擘今注亦作捭矣擘豚謂手裂豚肉也若孟子以仲子爲巨擘巨擘謂手大指

裂也从手爲聲一曰手指撝也原本指下脫撝字今從毛本許歸切

注曰易撝謙馬曰撝猶離也按撝謙者溥散其謙無所往而不用謙裂義之引申也手指撝者敘曰比類合誼以見指撝易王注指撝皆謙凡指撝當作此字許歸切歸必是規字之誤此字必在五支不得入八微也○箋曰易之撝謙當用王輔嗣義段以爲裂義之引申謬也

裂也从手赤聲呼麥切

注曰周禮有赤犮氏鄭注赤犮猶捇拔也捇拔蓋

漢時有此語

易筮再扐而後卦从手力聲盧則切

注曰易繫辭傳文卦今易作掛釋文云京作卦云再扐而後布卦葢許同京也凡數之餘曰扐王制祭用數之仂喪用三年之仂鄭皆以爲數之什一仂扐葢同字考工記云以其圍之阞捎其藪假阞爲之○箋曰兩指之閒謂之扐因之車轂之輻閒亦謂之扐而假阞爲之扐者指之所餘也故爲餘數之偁詳見通介堂經說考工記圍之阞篇

巧也从手支聲渠綺切

注曰工部曰巧技也古多假伎爲技能字

規也从手莫聲莫胡切

注曰規者有法度也以法度度之亦曰規廣韵曰摹以手摹也揚雄傳參摹而四分之三摹九据或手在㫄作摸今人謂之摸捸讀入聲實一字摹與模義略同

不巧也从手出聲職說切

注曰不巧者不能爲技巧也

縫指㧺也一曰韜也从手沓省聲讀若眔徒合切

注曰縫指㧺者謂以鍼紩衣之人恐鍼之栔其指用韋爲箍韜於指以藉之也㧺之言重沓也射韝亦謂之臂㧺○箋曰㧺卽韜之聲轉韜非別義

圜也从手專聲度官切

注曰此當作以手圜之也今依韵會補以手圜之者此篆之本義如禮經云摶黍曲禮云摶飯是也因而凡物之圜者曰摶如考工記摶以行石摶身而鴻相笱欲生而摶是也俗作團古亦借爲專壹字左傳云若琴瑟之摶壹秦瑯邪臺刻石曰摶心壹志是也專壹許女部作嫥壹○箋曰段以黃公紹語改許書非是圓謂之圜因而摶之亦曰圜考工記鳧氏六分其厚以其一爲之深而圜之卽摶之義也又按王氏念孫曰古書多以摶爲專管子霸言篇夫令不高不行不摶不聽內業篇能摶乎能一乎商子農戰篇摶民力以待外事呂氏春秋適音篇耳不收則不摶繫辭傳其靜也專陸績本作摶昭二十五年左傳若琴瑟之專一董遇本作摶史記秦始皇紀摶心揖志索隱曰摶古專字

手推之也从手圂聲戶骨切

盛土於梩中也一曰擾也擾段訂作捊詩曰捄之陾陾段訂作陑从手求聲舉朱切

注曰大雅捄之陾陾毛傳捄虆也陾陾衆也鄭云築牆者捊聚壤土盛之以虆而投諸版中許說專爲釋大雅言擾當作捊今依韵會本正詩大雅緜文陑音而亦作陾各本作陾誤今依玉篇○箋曰

戴氏侗曰捄本手匿抔物之狀詩云捄之陾陾謂抔土實於版中也鄭氏之說是也又曰有捄棘棘有捄天畢謂其宛中如匿也又曰有捄其角言角之宛中也兕觥其觩角弓其觩皆同此義爾雅曰梂其實捄謂其下有斗捄然也又曰椒椴醜菉謂其實蓬出盈匊也灝按戴說是也然其釋捄之陾陾爲抔土實於版中仍未當葢本作實於虆中傳寫之誤耳捄者匊手之狀因以爲凡器宛中可載物者之偁又引申之則但有宛中之形者亦皆謂之捄矣又爲結聚之偁故梂實椒椴曰捄也今粵語猶謂物之拳曲者爲捄

拮　手口共有所作也从手吉聲詩曰予手拮据古屑切

注曰豳風鴟鴞篇予手拮据毛傳拮据撠挶也手病口病故能免於大鳥之難

搰　掘也从手骨聲戶骨切

注曰吳語夫諺曰狐埋之而狐搰之是以無成功韋注搰發也玉篇云左傳搰褚師定子之基本亦作掘

掘　搰也从手屈聲衢勿切

搰掘二篆疊韵按凡字書韵書謂掘亦作闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語闕爲深溝通於商魯之閒韋云闕穿也凡云闕者皆謂空之與掘義別

掩　斂也小上曰掩从手奄聲衣檢切

注曰釋器圜弇上謂之鼒弇上當作掩上○箋曰圜弇上謂其器上下皆圜而上小斂與掩斂義異此小上曰掩四字淺人所增廾部曰弇葢也从廾从合古南切又一儉切器弇上正是上合之義若掩則謂以手覆蔽之也文選懷舊賦注引埤蒼曰掩覆也淮南天文訓注掩蔽也此掩斂之本義也方言廣雅又曰掩取也其引申也弇揜一字奄掩亦一字聲近相通

摡　滌也从手既聲詩曰摡之釜鬵古代切

注曰詩摡之釜鬵毛傳摡滌也今本作溉者非凡周禮禮經摡字本皆从手釋文不誤而俗本多譌詩匪風文○箋曰詩匪風周禮大宗伯注儀禮少牢注釋文竝云溉本又作摡葢二字古通以水灌之故从水指人事言則从手耳未見从水者必非也

揟　取水沮也从手胥聲武威有揟次縣相居切

注曰沮玉篇廣韵作具非也沮今之渣字取水渣者必浚之漉之如釃酒然然則揟與水部之湑音義皆同今所謂濾水也○箋曰沮字義不可通故篇韵作具抑柤之誤未可知也段膽說無據漢志

揟次縣屬武威郡今甘肅涼州府古浪縣也

播種也一曰布也从手番聲補過切 古文播

注曰堯典曰播時百穀一曰布者周禮瞽矇注播謂發揚其音是也九歌𦊆芳椒兮成堂補注𦊆古播字

挃穫禾聲也从手至聲詩曰穫之挃挃陟栗切

注曰周頌良耜曰穫之挃挃毛傳挃挃穫聲也

㨖刺也从手致聲一曰刺之財至也陟利切

注曰方言㨖到也廣雅曰㨖至也財今纔字甘泉賦洪臺掘其獨出兮㨖北極之嶟嶟

扤動也从手兀聲五忽切

注曰詩正月天之扤我傳曰扤動也考工記是以大扤

抈折也从手月聲魚厥切

注曰晉語曰其爲本也固矣故不可抈也韋云抈動也按依韋注是謂此抈爲扤之假借其本義則訓折舊音云抈音月又五括反

摎縛殺也从手翏聲居求切

注曰縛殺者以束縛殺之也廣韵曰摎者絞縛殺也多絞字爲長引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰摎曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之絰不摎垂注云不絞其帶之垂者丩部曰糾三合繩也檀弓作繆絰繆卽摎之假借摎垂字今本譌爲樛木之樛惟玉篇不誤〇箋曰此當从糾結爲本義縛殺乃其引申耳

撻鄉飲酒罰不敬撻其背从手達聲他達切 古文撻周書曰𨒪以記之

注曰周禮閭胥凡事掌其比觵撻罰之事故書或言觵撻之罰事鄭云觵撻者失禮之罰觵用酒其爵以兕角爲之撻扑也鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此可登時行觵撻也周書當作虞書此皋陶謨文壁中古文作𨒪也〇箋曰許云鄉飲酒乃記憶之誤段傳會說之又𨒪恐非壁中古文也

掕止馬也从手夌聲里甑切

注曰按馬猶勒馬也

抨彈也彈原本作撣今從繫傳从手平聲普耕切

注曰大徐譌作撣今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拼也拼卽抨元應曰抨彈繩墨也按孟康漢書注引繩以抨彈〇箋曰抨彈以繩墨故因之爲糾正之義段說穿鑿

捲气勢也从手卷聲國語曰有捲勇一曰捲收也巨員切

注曰謂作气有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳拳力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇爲拳此皆假拳爲捲五經文字曰从手作捲者古拳握字按盧令鄭箋云鬈當讀爲權權勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇此兩處今雖譌作權从木然可知其必五經文字所謂从手之捲也國語齊語文

收也从手及聲（楚洽切）

注曰曲禮以箕自鄉而扱之此扱之本義儀禮注云扱柶此插之假借字也

拘擊也从手巢聲（子小切）

注曰拘擊者拘止而擊之也集韵類篇作擊也拘也非是又謂此卽鈔之別體亦非許意也漢書命摷絕而不長假摷爲剿

擊背也从手矣聲（於駭切）

注曰列子攩拯挨抌張注挨推也按今俗語平聲

挨也从手菐聲（蒲角切）

注曰撲與扑樸義皆別今人涸之廣韵一屋云拂著今義也

旁擊也从手敫聲（苦弔切）

注曰公羊傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊也擊謂旁擊頭項莊子擊以馬捶按小徐本手在左旁

疾擊也从手勺聲（都了切）

注曰史記天官書扚雲索隱曰劉氏音時酌反說文音丁了反許愼注淮南云扚引也按扚雲从手今本譌从木

笞擊也从手失聲（勑栗切）

注曰笞所以擊也抶之見左傳者多矣

側擊也从手氏聲（諸氏切）

注曰戰國策抵掌而談東京賦抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯抵字今多譌作抵其音義皆殊國策

夏無且以藥囊提荊軻史記薄太后以冒絮提文帝提皆抵之假借

以車鞅擊也从手央聲（於兩切）

注曰鞅者馬頸靼也

衣上擊也从手保聲（方苟切）

注曰擊集韵類篇皆作攴攴者小擊也

兩手擊也从手卑聲（北買切）

注曰謂左右兩手橫開旁擊也引申之爲鬼谷子之捭闔捭之者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚假捭爲擘

以杖擊也从手垂聲（之壘切）

注曰內則注捶擣之也引申之杖得名捶猶小擊之曰扑因而擊之之物得曰扑也擊馬者曰箠

敲擊也从手隺聲苦角切

注曰敲橫擿也擿卽箠之隸變搉與敲疊韵又雙聲也廣雅曰揚搉都凡也別一義○箋曰攴部敲橫擿也五音韵譜擿譌爲擿段此引誤

中擊也从手竟聲一敬切

注曰擊之而中也中玉篇作傷

過擊也从手弗聲敷勿切

注曰徐鍇曰擊而過之也刀部曰刜擊也與拂義同

擣頭也从手堅聲讀若鏗爾舍瑟而作口莖切

注曰廣韵曰撞也

深擊也从手冘聲讀若告言不正曰抌竹甚切

注曰刺客列傳左手把其袖右手揕其匈揕卽抌字徐廣曰一作抗抭抗乃抌之譌耳宋本無告字曰抌之抌未知何字之誤

傷擊也从手毀毀亦聲繫傳無毀亦二字許委切

注曰傷擊者擊之而傷也故其字从手毀

攴也从手毄聲古歷切

注曰攴訓小擊擊則兼大小言之

忮也从手干聲侯旰切

注曰忮當作枝枝持也忮訓很非其義廣韵扞下曰以手扞又衞也玉篇亦曰扞衞也字亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞○箋曰戴氏侗曰古通作干詩云公矦干城

扞也从手亢聲苦浪切**杭抗或从木**

注曰既夕禮注抗禦也左傳曰以亢其讐注亢猶當也亢爲抗之假借字引申之義爲高抗既夕禮抗木橫三縮二其字固可从木矣今人讀胡郎切乃杭之譌變也地名餘杭者秦政舟渡處也○箋曰亢抗古今字相承增手旁廣雅曰亢高也又曰亢當也左氏宣十三年傳而亢大國之討杜注亢禦也與抗義同衞風河廣篇一葦杭之楚辭惜誦篇謂中道而無杭是杭卽舟航字

取也从手甫聲薄故切

注曰此與搏義別

刺也从手籍省聲周禮曰簎魚鼈繫傳作春秋國語曰士革切

注曰周禮鼈人以時簎魚鼈龜蜃鄭司農云簎謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成獸虞於是乎禁罝羅矠魚鼈以爲夏槁韋云矠擉也擉刺魚鼈此借矠爲簎

執也从手然聲一曰蹂也乃殄切

注曰廣韵曰撚者以手撚物也

挂　畫也从手圭聲古賣切

注曰畫㮚本作宣李文仲字鑑亦作宣六書故云唐本作縣玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒角鄭云挂袂以小指者便卒角也易繫辭傳分而爲二以象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於最小指閒皆於縣義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義疊韵爲訓唐本訓縣非古也禮注云古文挂作卦

拕　曳也从手它聲託何切

注曰南越傳拕舟而入水論語加朝服拕紳易終朝三褫之鄭本作拕假拕爲褫也高誘注淮南遇盜拕其衣云拕奪也託何切廣韵又徒可切

捈　臥引也从手余聲同都切

注曰臥引謂橫而引之也廣雅曰捈舒也

抴　捈也从手世聲余制切

注曰抴與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作抴俗刻誤从木非也九歌桂櫂兮蘭枻王逸曰櫂楫也枻船旁板也按毛詩傳云楫所以櫂舟也故因謂楫爲櫂櫂者引也船旁板曳於水中故因謂之枻俗字作櫂作枻皆非是也俗又作拽

揙　撫也从手扁聲婢沔切

㩴　以手有所把也以原本作从今依繫傳从手厥聲居月切

注曰把當作杷今正杷收麥器引申之用手捊聚亦曰杷通俗文曰手杷曰搚手把曰攫此杷與把之別也內則不涉不撅撅揭衣也撅之義與掘不同韵書淆之非也○箋曰鈕云玉篇引作手有所把也當非脫一切經音義屢引通俗文手把曰搚竝不作杷灝按內則注撅訓揭衣正是把執之義

攎　挐持也挐原本作拏今從段正从手盧聲洛乎切

注曰廣韵攎下云攎斂○箋曰今粵語人無賴而營求度日謂之攎正是攎斂之義讀若盧之淸聲

挐　原本篆作拏今從段正持也从手奴聲奴原本作如今依段正繫傳下有一曰誣也四字女加切

注曰此與前文訓牽引之拏互譌今正煩拏紛拏字當从如女居切拏攫字當从奴女加切古音同在魚部而形異猶糸部有絮絮二篆也方言曰嘽咋謰謱拏也郭注言譇拏也女加反又曰拏揚州會稽之語也或謂之惹或謂之𧩩許言部曰譇拏羞窮也字皆从奴亦可證篆體作拏之繆

搵　没也从手𥁕聲烏困切

注曰没者湛也謂湛浸於中也集韵引字林搵抐没也○箋曰没義未詳段說恐非許意今粵俗語揾尋物謂之搵

掩也从手旁聲北孟切

注曰廣韻曰笞打今義也

挌擊也从手各聲古覈切

注曰凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者急於篣格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年傳注挾弓者懷格意也此等格字皆當从手

拲兩手同械也从手从共共亦聲周禮上辠梏拲而桎居竦切　拲或从木

注曰周禮掌囚上罪梏拲而桎鄭司農云拲者兩手共一木也

掫夜戒守有所擊从手取聲春秋傳曰賓將掫子侯切

注曰襄二十五年左傳陪臣干掫有淫者杜云干掫行夜也昭二十年傳賓將掫杜云掫行夜也周禮鑄師掌固皆云夜三鼜杜子春云謂擊鼜數行夜戒守也

捐棄也从手肙聲與專切

注曰俗音居專切

掤所以覆矢也从手朋聲詩曰抑釋掤忌筆陵切

注曰鄭大叔于田傳曰掤所以覆矢也左傳公徒釋甲執冰而踞冰者掤之假借字賈逵服虔皆曰冰櫝丸蓋也杜預云或說櫝丸是箭筩其蓋可以取飲

扜指麾也从手亏聲億俱切

注曰山海經曰有人方扜弓射黃蛇

摩旌旗所以指麾也从手靡聲許爲切

注曰巾車曰本路建大麾不在九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰麾故許以旌旗釋麾假借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀皆曰戲下是也凡旗之所指曰指麾師之耳目在乎旗鼓也牧誓曰右秉白旄以麾

捷獵也軍獲得也从手疌聲春秋傳曰齊人來獻戎

捷疾葉切

注曰捷獵疊韻爲訓謂如逐禽而得之也小雅一月三捷傳曰捷勝也又大雅征夫捷捷言樂事也有瞽傳曰業大版也捷業如鋸齒皆其引申之義春秋傳莊三十一年文左氏公穀皆作齊侯按作人近是不必親來

扣牽馬也从手口聲丘后切

注曰周禮田僕凡王田提馬而走諸侯晉大夫馳鄭注提猶舉也晉猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯夷叔齊扣馬而諫

掍同也从手昆聲古本切

注曰方言掍同也宋衞之閒或曰掍漢人賦多用
掍字
搜眾意也一曰求也从手叜聲詩曰束矢其搜所鳩切
注曰魯頌泮水束矢其搜傳曰五十矢爲束搜眾
意也○箋曰莊子秋水篇搜于國中釋文搜索也
方言二曰搜求也秦晉之閒曰搜就室曰搜許於
宀部曰索入家搜也是搜之本義爲搜求引申之
義爲聚爾雅曰蒐聚也蒐與搜同毛傳訓搜爲眾
意眾亦聚之引申也此說解疑後人據毛傳改之
字書明本義不得泛舉引申也
換易也从手奐聲胡玩切

掖以手持人臂也人臂下原本有投地二字今從段刪从手夜聲一曰
臂下也羊益切
注曰各本臂下有投地二字今依左傳音義刪左
傳衞人伐邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之正
義曰說文云掖持臂也謂持執其臂投之城外也
釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無
投地二字淺人傳合左文增之詩衡門序誘掖其
君鄭云掖扶持也臂下字本作亦或借掖爲之儒
行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦
作腋
文二百六十五　重十九

摦橫大也从手瓠聲胡化切
鈕曰左昭二十一年傳小者不窕大者不摦杜注
摦橫大不入也玉篇摦寬也又穴部窾橫大不入
也又寬也或作瓠與杜注合知左傳本作瓠其作
窾者蓋涉窕而并加穴
攙刺也从手毚聲楚銜切
鈕曰一切經音義卷十一鑱刺注云說文鑱銳也
論文作攙非體按廣雅作攙銳正與說文鑱訓合
蓋鑱或作攙俗又譌从手耳
搢插也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳即刃切
鈕曰周禮典瑞王晉大圭鄭司農云晉讀爲搢紳

之搢是古只作晉史記五帝本紀薦紳先生難言
之徐廣曰薦紳即搢紳古字通假借
掠奪取也从手京聲本音亮唐韵或作擽離灼切
鈕曰周禮司刑注引書傳曰決關梁踰城郭而略
盜者其刑臏降寇賊劫略奪攘撟虔者其刑死又
方言搜略求也就室曰搜於道曰略略強取也據
此知古通作略按掠之見於經者禮記月令毋肆
掠鄭云掠謂捶治人故徐氏舉唐韵或作擽然作
略亦通玉篇云掚略也又云掠力向力酌二切
掐爪刺也从手臽聲苦洽切
鈕曰玉篇掐口洽切掐抓也爪按曰掐文選長笛

賦掐膺擗摽李注引埤蒼掐爪也又引國語無掐膺韋昭曰掐叩也據列女母儀傳作毋掐膺是古或作掐

捻指捻也从手念聲奴協切

鈕曰玉篇𢽳閉也或作捻一切經音義卷六捻箭云又作𢽳同○箋曰𢽳見攴部云塞也與指捻義異

拗手拉也从手幼聲於絞切

鈕曰玉篇拗烏絞切拗折也後漢書班固傳蹂蹴其十二三乃拗怒而少息注拗猶抑也音於六反李善注文選西都賦同

摵捎也从手戚聲沙劃切

鈕曰說文隕落謂之槭廣雅槭訓至摵即槭之俗字

捌方言云無齒杷从手別聲百轄切

鈕曰玉篇捌補別切物不捌又音八按捌即別之俗字廣韵十四黠朳博拔切無齒把也重文作捌又十五鎋捌引方言云無齒杷百鎋切按方言竝無捌字而杷下但有郭注無齒爲朳此誤以郭注當方言而新附承之

攤開也从手難聲他干切

鈕曰玉篇攤奴旦切按也又他丹切開也釋天太歲在申曰涒灘釋文云灘本或作攤

抛棄也从手从尤从力或从手尥聲按左氏傳通用摽詩摽有梅摽落也義亦同匹交切

箋曰錢氏大昕曰史記三代世表抱之山中注抱音普茅反抱讀爲抛說文無抛字徐氏新附有之从尤从力于義無取葢即抱之譌灝按錢氏謂史記抱讀爲抛是也然抛非抱之譌葢俗別製一字耳鼎臣謂古通作摽亦恐未然

摴舒也又摴蒱戲也从手雩聲丑居切

鈕曰藝文類聚有馬融樗蒱賦其字从木知摴即樗之俗字御覽七百二十六引博物志曰老子入

西戎造樗蒱樗蒱五木也

打擊也从手丁聲都挺切

鈕曰廣雅打訓擊又訓棓玉篇無打字按說文朾訓橦亦在椓下椓訓擊則朾義亦相類打即朾之俗字玉篇尙不收打則廣雅當是从木之字故又訓棓也

文十三 新附

𦥑背呂也象脅肋形形原本作也今從繫傳正凡𦥑之屬皆从𦥑古懷切當資昔切

注曰呂脊骨也脅者兩膀也肋者脅骨也玉篇云俗作乖按俗作乖當在丫部乖字注中○箋曰𦥑

𦟝古今字隸變作脊戴氏侗引唐本說文作奊郎隸楷所由變也鼎臣音古懷切殊誤按乖戾之乖篆本作𠦬隸變从北作兆而北爲古背字致與脊背相涉又从𠦬之字𠌶隸變作華坙隸變作垂而𠦬遂變爲乖此其致誤之由也鼎臣音實沿孫愐之誤繫傳本有讀若乖三字亦後人妄增戴仲達謂𠦬𦟝爲一字是也呂爲脊骨之專名脊則兼背言之故𠦬象脅肋𠂆象背呂中・引長成一畫也

𦟝 **背呂也从𠦬从肉** 資昔切

注曰釋名云脊積也積續骨節脈絡上下也〇箋曰此由𠦬相承增肉實一字也

文二

說文解字弟十二上

說文解字弟十二下

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

女 **婦人也象形王育說凡女之屬皆从女** 尼呂切

注曰喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣〇箋曰古鐘鼎文作𡚤象交手斂衽之狀以別於男子也

姓 **人所生也古之神聖母感天而生子故偁天子从女从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓** 息正切

注曰白虎通曰姓者生也按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓春秋傳隱八年左傳文公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也〇箋曰姓之本義謂生故古通作生其後因生以賜姓遂爲姓氏字耳古之神聖母感天而生子如詩傳所載簡狄姜嫄祠於郊禖之事也

姜 **神農居姜水以爲姓从女羊聲** 居良切

注曰晉語司空季子曰昔少典娶于有蟜氏生黃

帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功也

黃帝居姬水以爲姓从女𦣞聲居之切

箋曰黃帝爲姬說見前假借爲姬妾之偁史記呂后本紀得定陶戚姬如注姬音怡衆妾之總偁索隱云如音非也姬周之姓天子之宗女貴于它姓故遂以姬爲婦人美號灝謂此直用假借耳

黃帝之後伯鯈姓后稷妃家也从女吉聲巨乙切

注曰國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人爲十二姓姞其一也詩都人士作吉南燕密須姞姓國也左傳鄭文公賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰余爲伯鯈余而祖也以是爲而子既而生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姞吉人也后稷之元妃也今公子蘭姞甥也天或啟之必將爲君遂立之

少昊氏之姓从女嬴省聲嬴原本作嬴今從繫傳以成切

注曰秦徐江黃郯莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳〇箋曰嬴省聲本或作嬴或作嬴皆誤繫傳稍優然嬴亦嬴聲所未詳也又按堯典正義云益是皋陶之子段誤

虞舜居姚虛因以爲姓从女兆聲或爲姚嬈也史篇以爲姚易也余招切

注曰帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚氏也或爲姚嬈也者下文嬈苛也史篇者王莽傳孟康注史籀所作十五篇也許三偁史篇皆說史篇者之辭易葢治也廣雅姚娧皆好也荀卿子美麗姚治楊注引說文姚美好貌今說文無此語

虞舜居嬀汭因以爲氏从女爲聲居爲切

注曰鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之二女居於嬀汭其後因爲氏姓姓嬀氏凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

祝融之後姓也从女云聲王分切 **籀文妘从員**

注曰祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓己董彭禿妘曹斟芈也妘姓鄢鄶路偪陽是也又世本曰鄢妘姓也大戴禮云鄶人云鄖妘字

殷諸侯爲亂疑姓也从女先聲春秋傳曰商有姺

邳所臻切

注曰昭元年左傳曰王伯之令也猶不可壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有姺邳周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯也嫌姺是國名故曰疑疑者不定之詞也姺从女蓋以姓爲國名廣韵入二十二銑

人姓也从女然聲奴見切

注曰廣韵曰燃姓也

人姓也从女丑聲商書曰無有作妞呼到切

注曰廣韵玉篇皆曰妞姓也按妞之古音讀如狃好讀如朽是以尚書假妞爲好商書鴻範文

人姓也从女其聲杜林說娸醜也繫傳下有或曰讀若近五字去其切

注曰頁部䫏醜也杜說蓋以娸爲䫏頭字○箋曰繫傳讀若近蓋近之誤

少女也从女乇聲坼下切

注曰廣韵曰美女古音在魚部丁故切是也

謀也謀合二姓从女某聲莫桮切

注曰媒謀疊韵爲訓周禮媒氏注媒之言謀也謀合異類使和成者

酌也斟酌二姓也从女勺聲市勺切

注曰斟酌二姓者如挹彼注茲欲其調適也孟子曰媒妁之言

女適人也从女家聲古訝切

注曰白虎通曰嫁者家也婦人外成以出適人爲家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸

取婦也从女从取取亦聲七句切

注曰取彼之女爲我之婦也經典多假取爲娶○箋曰史記陳杞世家索隱娶子臾反錢氏大昕曰說文有娶無娵娵娶本一字故讀娶爲子臾反

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女从昏昏亦聲呼昆切　籀文婚

注曰釋親曰婦之父爲婚婦之黨爲婚兄弟士昏

禮曰凡行事必用昏昕鄭注用昕使者用昏壻也

壻家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲於真切　籀文姻从𣶒

注曰釋親曰壻之父爲姻婦之父母壻之父母相謂爲婚姻壻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤鄭注婣者親於外親引申之義也

婦與夫齊者也从女从屮从又又持事妻職也七稽切　古文妻从肖女肖古文貴字

注曰妻齊疊韵爲訓繫傳有屮聲二字鉉等以不應既云从屮又云屮聲刪之○箋曰此當从疌省聲說見止部疌下

服也从女持帚灑埽也（房九切）

注曰婦服曡韵爲訓婦主服事人者也大戴禮本命曰婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道

匹也从女己聲（芳非切）

注曰匹妃本上下通偁後人以爲貴偁耳釋詁曰妃媲也引申爲凡相耦之偁左傳曰嘉耦曰妃其字亦假配爲之太元作嬰其云嬰執者卽左傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也各本有聲字今刪此會意字以女儷己也〇箋曰段刪聲字非是配亦己聲也

妃也从女𡍮聲（匹計切）

注曰釋詁曰妃媲也

孕也从女从壬壬亦聲（如甚切）

注曰孕者褢子也

女妊身動也从女辰聲春秋傳曰后緡方娠一曰官婢女隸謂之娠（失人切）

注曰凡从辰之字皆有動意震振是也妊而身動曰娠別詞也渾言之則妊娠不別春秋傳左氏哀元年文其字亦假震爲之昭元年左傳邑姜方震大叔是也方言曰燕齊之間養馬者謂之娠官婢女廝謂之娠

婦人妊身也从女芻聲周書曰至于㛸婦（側鳩切）

注曰廣雅曰㛸㑆也周書梓材文今作屬婦崔子玉清河王誄惠於㛸孀

生子齊均也从女从生免聲（芳萬切）

注曰元應書曰今中國謂蕃息爲娩息音芳萬切周成難字云娩息也按依列篆次弟求之則此篆爲免身當云从女免生今正〇箋曰免身字古但作免相承增女旁作娩又增生作𡣨實一字耳餘詳免部

嫛婗也（篆下嫛字從段補）从女殹聲（烏雞切）

嫛婗也从女兒聲一曰婦人惡皃（五雞切）

注曰嫛婗合二字爲名不容分裂釋名人始生曰嬰兒或曰嫛婗嫛是也言是人也婗其啼聲也一曰婦人惡皃則專謂婗

牧也从女象褱子形一曰象乳子也（莫后切）

注曰母牧曡韵爲訓廣韵引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形

母也从女區聲（衣遇切）

注曰樂記煦嫗覆育萬物鄭注以氣曰煦以體曰嫗按凡人及鳥生子曰乳皆必以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼蓲央富反按蓲卽嫗也母之呼嫗由此

媼女老偁也从女𥁕聲讀若奧繫傳下有武威有媼閬縣六字烏皓切

注曰高帝母曰劉媼文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲媼孟康曰長老尊偁也左師謂太后曰媼愛燕后賢於長安君按从𥁕葢與嫗同意𥁕聲而讀如奥者方俗語音之轉耳○箋曰戴氏侗曰媼即嫗聲之轉也𥁕於聲不諧灝按戴説是也媪讀若藴故聲轉爲烏皓切其別从𥁕作媼即取㜸休義耳

姁嫗也从女句聲況羽切

注曰姁亦母偁師古曰呂氏名雉字娥姁○箋曰姁葢即嫗之異文

姐蜀謂母曰姐淮南謂之社从女且聲繫傳有讀若左三字茲也切

注曰此方言也古音當在魚部

姑夫母也从女古聲古胡切

注曰釋親曰婦偁夫之父曰舅偁夫之母曰姑假爲語詞卷耳傳曰姑且也

威姑也从女戌聲原本作从戌今從繫傳漢律曰婦告威姑於非切

注曰惠氏定宇曰爾雅君姑即威姑也古君威合音差近小徐本作戌聲而復以會意釋之○箋曰繫傳本作戌聲是也楚金云土盛於戌土陰之主也故从戌葢不得其說而爲之辭耳灝按歲从戌聲而葴噦竝讀如衛威亦从戌聲而讀如隈其聲轉之理一也葢戌音近鬱聲轉爲運又轉爲威故運斗亦曰威斗君姑亦曰威姑矣威之本義謂威儀引申爲有威可畏之偁此以姑訓威非其恉葢後人因威姑之義而妄加改竄耳

妣殁母也从女比聲卑履切𡛷籒文妣省

注曰曲禮曰生曰父曰母死曰考曰妣析言之也釋親曰父爲考母爲妣渾言之也○箋曰古人父母生存亦通偁考妣郭景純引書大傷厥考心事厥考厥長倉頡篇考妣延年是也漢以後乃分別之

姊女兄也从女𠂔聲將几切

注曰釋親曰男子謂女子先生爲姊後生爲妹

妹女弟也从女未聲莫佩切

注曰衛風東宮之妹毛傳女子後生曰妹是也小徐作夫之女弟也楚金以班昭女誡嫂妹之偁注之夫夫之姊呼女妐夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正実今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正

娣女弟也从女从弟弟亦聲徒禮切

注曰此當作同夫之女弟也小徐本有夫之二字

而尙少同字今補同夫者女子同事一夫也釋親曰女子同出謂先生爲姒後生爲娣孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫公羊傳曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之娣葢別於在母家之偁以明同心事一君之義也今大徐本作女弟也非是小徐本又妹娣二篆互譌○箋曰爾雅云女子同出謂先生爲姒後生爲娣同出謂同一翁姑非謂同事一夫也下文云長婦謂稚婦爲娣婦娣婦謂長婦爲姒婦卽其明證孫叔然誤認同出爲俱嫁事一夫而

郭璞因之段氏遂承其謬辨見通介堂經說此娣篆下繫傳亦作女弟也與大徐同而妹下云夫之女弟也則因爾雅誤本云夫之女弟爲女妹而妄改之耳段氏已知爾雅女妹爲女叔之誤顧以此夫之二字移於娣下謂小徐本娣下有夫之二字而尙少同字何其武斷如是

楚人謂女弟曰媦从女胃聲公羊傳曰楚王之妻媦 云貴切

注曰方言之不同也公羊傳桓二年文

兄妻也从女叜聲 穌老切

注曰鄭注喪服曰嫂者尊嚴之嫂猶叜也叜老人之偁也

兄之女也从女至聲 徒結切

注曰此當云女子謂兄弟之子也今依爾雅正釋親曰女子謂昆弟之子爲姪禮經丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也許誤會用公羊兄之女也爲訓非是○箋曰鈕云左傳隱元年釋文引字林姪兄女也當本說文

妻之女弟同出爲姨从女夷聲 以脂切

注曰釋親曰妻之姊妹同出爲姨孫炎曰同出俱已嫁也此獨言女弟者以弟姨疊韵也釋名曰妻之姊妹曰姨姨弟也言與己妻相長弟也按長弟

謂次弟也後世謂母之姊妹曰姨母○箋曰爾雅妻之姊妹同出爲姨同出謂同父也辨見通介堂經說

女師也从女加聲杜林說加教於女也讀若阿 烏何切

注曰詩言告師氏毛傳師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者爲傅按列女傳華孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於諸母謂傅姆之屬葢可者卽阿阿卽娿也

女師也从女每聲讀若母 莫后切

注曰士昏禮注姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道敎人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后夫人必有傅母所以輔正其行衞其身也選老大夫爲傅選老大夫妻爲母按母與每古音同故許作娒字林及禮記音義作姆

重婚也从女冓聲易曰匪寇婚媾古候切

注曰重婚者重疊交互爲婚姻也杜注左傳曰重婚曰媾按字从冓者謂若交積材也曹風不遂其媾毛傳曰媾厚也引申之義也易屯六爻辭

美女也从女多聲尺氏切 **姼或从氏**

注曰廣韵曰姑姼輕薄皃此今義也方言曰謂父

妣曰母姼傳父考曰父姼音多此方俗里語也○箋曰今俗偁祖若父曰爹卽方言南楚之轉語

婦人美也从女犮聲蒲撥切

注曰廣韵曰妭鬼婦引文字指歸云女妭禿無髮所居之處天不雨此謂旱魃也魃在鬼部與此各字而俗亂之

女隸也从女奚聲胡雞切

注曰周禮作奚假借字也酒人女酒三十人奚三百人鄭注古者從坐男女沒入縣官爲奴其少才智者以爲奚今之侍史官婢或曰奚宦女

女之卑者也从女从卑卑亦聲便俾切

注曰內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子是婢爲賤人也而曲禮曰世婦以下自偁曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦偁婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢之言卑也

奴婢皆古之辠人也周禮曰其奴男子入于辠隸女子入于舂稾从女从又乃都切 **古文奴从人**

注曰周禮秋官司厲文鄭司農云謂坐爲盜賊而爲奴者輸於罪隸舂人稾人之官也後鄭曰奴從坐而沒入縣官者男女同名○箋曰奴之字葢起於女隸而因以爲男子入於辠隸之通偁臣鉉等

曰又手也持事者也

婦官也从女弋聲與職切

注曰廣韵曰漢有鉤𡛗夫人居鉤弋宮漢書亦作弋史記呂后本紀得定陶戚姬如注姬音怡衆妾之總偁也瓚曰漢秩祿令及茂陵書姬內官也位次婕妤下按婦官字當作𡛗漢時借姬爲之音怡如𡛗姓本作以春秋亦用弋爲之皆一聲之轉也

甘氏星經曰太白上公妻曰女媊女媊居南斗食厲天下祭之曰明星从女前聲昨先切

注曰天官書曰太白大臣也其號上公妻曰女媊居南斗食厲未聞太白偁明星詩毛傳曰日且出

謂明星爲啟明日既入謂明星爲長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠葢祀太白也此云天下祭之曰明星葢祀女媊也廣韵媊卽移切天官書又曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳古夢十一卷云楚人

古之神聖女化萬物者也从女咼聲古蛙切　籒文媧从爾

注曰媧化疊韵司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人爲皇宋均以祝融爲皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同

帝高辛之妃偰母號也从女戎聲詩曰有娀方將息弓切

注曰偰見人部商頌天命元鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉按有娀諸家說爲國名

帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉謂好曰娙娥从女我聲五何切

注曰方言娥好也秦曰娥秦晉之閒凡好而輕者謂之娥漢武帝制婕好娙娥傛華充依皆有爵位

台國之女台段訂作邰　周棄母字也从女原聲愚袁切

注曰邑部曰邰者炎帝之後姜姓所封周棄外家國也裴駰引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原

女字也从女燕聲於甸切

注曰毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嬿婉嬿婉好皃見西京賦注

女字也从女可聲讀若阿烏何切

女字也楚詞曰女嬃之嬋媛賈侍中說楚人謂姊爲嬃从女須聲相俞切

注曰樊噲以呂后女弟呂須爲婦須卽嬃字周易歸妹以須鄭云須有才智之偁天文有須女按鄭

意須與諝胥同音通用諝者有才智也詞當作辭屈原賦離騷篇文賈語葢釋楚辭之女嬃王逸袁山松酈道元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌

女字也从女疌聲子葉切

注曰師古漢書注倢伃字或从女其音同耳

女字也从女與聲讀若余以諸切

注曰倢伃之伃葢亦可用此人部曰伃婦官也

女字也从女霝聲郎丁切

注曰漢婦官十四等中有娛靈靈葢可作孁

女字也从女寮聲洛蕭切

注曰廣韵相嫽戲也此今義也按毛傳及人部僚好皃𡢃亦可用此字方言釥嫽好也

女字也从女衣聲讀若衣於稀切

注曰十四等中充依依𡢃可用此字

女字也从女周聲職流切

女字也从女合聲春秋傳曰嬖人婤姶一曰無聲烏何切

注曰昭公七年左氏傳衛襄公夫人姜氏無子嬖人婤姶生孟縶

女字也从女己聲居擬切

注曰玉篇云妀改

女字也从女主聲天口切

注曰昭二十一年左氏傳宋華妵居於公里

女字也从女久聲舉友切

注曰小徐本作妶廣韵亦作妶

女號也號段訂作字从女耳聲仍吏切

注曰字各本作號今依玉篇廣韵

女之初也从女台聲詩止切

注曰釋詁初始也此與爲互訓○箋曰男女者人道之始故始从女釋名曰始息也言滋息也

説也从女肙聲美祕切

注曰説今悅字也大雅毛傳曰媚愛也

媚也从女無聲文甫切

注曰上林賦嫵媚孅弱李善注引埤倉曰嫵媚悅也按嫵媚可分用張敞傳長安中傳京兆眉憮憮即嫵字蘇林曰憮音嫵北方人謂眉好爲詡畜

色好也从女从美美亦聲無鄙切

注曰凡美惡字可作此周禮作媺𡢃其古文

媚也从女畜聲丑六切

注曰嬸有媚悅之義凡古經傳用畜字多有爲嬸之假借者蘇林曰北方人謂眉好爲詡畜又如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰

詩曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民善之則畜也不善則讐也高注畜好也皆取嬸媚之義今則無有用嬸者矣當依廣韵許竹切○箋曰好之聲轉爲朽又轉爲畜故好通作畜又別製嬸字也

南楚之外謂好曰嫷从女隋聲徒果切

注曰方言曰嫷美也南楚之外曰嫷郭注言婑嫷也胥植七啟形嫷服兮揚幽若嫷即嫷之省心部之古文憜也張敞傳被輕嫷之名皆引申之義

好也从女朱聲昌朱切

注曰邶風傳曰姝美色也衛風傳曰姝順皃齊風

傳曰姝初昏之皃各隨文爲訓

美也从女子呼皓切

注曰好本謂女子引申爲凡美之偁凡物之好惡爲人情之好惡本無二音而俗強別其音○箋曰戴氏侗曰妙好嫩嫵之屬皆从女人情所悅莫甚於女也

說也从女興聲許應切

注曰說今之悅字李善注潘岳關中詩顏延年和謝靈運詩皆引說文興悅也謂興與嬹古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嬹

好也从女厭聲於鹽切

注曰謂懕懕也

好也从女朱聲詩曰靜女其姝昌朱切

注曰此與姝音義皆同詩邶風靜女文今毛詩作姝傳云姝美色也豈許所見毛詩異與抑取諸三家與

好也从女交聲胡茅切

注曰姣謂容體壯大之好也史記長姣美人古多借佼爲姣如月令養壯佼即姣字陳風佼人字又作姣方言自關而東河濟之閒凡好謂之姣此當依廣韵古巧切○箋曰凡从交聲之字其義多爲長故云長姣美人壯佼亦謂其壯而高長非謂大也鈕曰玉篇戶交切婬也又音狡媚也廣韵收平上二聲

好也从女㬎聲讀若蜀郡布名委員切

注曰上林賦柔橈嫚嫚郭璞曰皆骨體耎弱長豔貌也今文選譌作嬽嬽漢書不誤史記作嬛嬛則是別本按今人所用娟字當即此

好也从女兌聲杜外切

注曰召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒皃脫蓋即娧之假借此謂舒徐之好也

目裏好也从女苗聲莫交切

注曰凡方言言䁓言鑠言盱言揚皆謂目之

好外見也惟媌狀目裏方言曰媌好也自關而東河濟之閒謂之媌按此謂纖細之好也

靜好也从女畫聲呼麥切

注曰廣韵曰嫿分明好貌神女賦既姽嫿於幽靜魏都賦風俗以韰果爲嫿○箋曰魏都賦非靜好之義

體德好也从女官聲讀若楚郤宛一完切

注曰左傳有楚郤宛

長好也从女巠聲五莖切

注曰體長之好也故其字从巠上文曰秦晉謂好爲娙娥漢婦官十四等有娙娥

白好也从女贊聲繫傳下有或曰不謹也五字則旰切

注曰色白之好也通俗文服飾鮮盛謂之⿰女贊⿰女贊聲類⿰女贊綺也皆引申之義

順也从女𤔔聲詩曰婉兮⿰女𤔔兮力沇切 **籀文⿰女𤔔**

注曰邶風傳曰孌好皃齊風傳曰婉孌少好皃義與許互相足詩齊風甫田曹風候人文籀文孌越木毛本删之因下文有孌慕也不應複出不知小篆之孌爲今戀字訓慕籀文之孌爲小篆之⿰女𤔔訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可⿰女𤔔後不重出而於慕也下益之云籀文以爲⿰女𤔔字○箋曰𤔔與䜌同說見受部𤔔下此古文非籀文也又說文無戀字葢古即以孌爲之故下文又出孌篆而訓慕也

婉也从女夗聲於阮切

箋曰妴與婉同

順也从女宛聲春秋傳曰太子痤婉於阮切

注曰鄭風傳曰婉然美也齊風傳曰婉好眉目也春秋傳襄二十六年左傳文按傳云棄生佐惡而婉太子痤美而佷佐即宋元公也此所偁舛誤一時記憶不精耳集韵類篇皆作太子佐婉葢依傳改正而又失之不知佐非太子也

直項皃从女同聲他孔切

注曰廣韵徒揔切

長皃从女焉聲於建切

注曰詩毛傳頎頎長皃頎與嫣聲相近也文選嫣然一笑注引王逸云嫣笑皃然大招字作⿰口焉許書無⿰口焉字按廣韵亦平聲○箋曰頎與嫣聲不相近未可牽合

弱長皃从女冄聲而琰切

注曰上林賦嫵媚姌嫋郭璞曰姌嫋細弱也小顔云謂骨體按毛詩曰荏染柔意也荏染即姌也

姌也从女弱聲原本作从弱今依繫傳奴鳥切

注曰九歌嫋嫋兮秋風王曰嫋嫋秋風搖木皃按楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義

兌細也从女韱聲息廉切

注曰兌各本作銳集韵類篇皆作兌兌者侻也漢書曰古之治天下至孅至悉也孅與纖音義皆同古通用○箋曰孅者細小之義故曰兌細兌古銳字史記天官書前列直斗口三星隨北端兌漢書兌作銳段讀兌爲悅失之

嫈嫇也从女冥聲一曰嫇嫇小人皃莫經切

注曰廣韵嫈下作嫈嫇元應引字林嫈嫇心態也即許書嫈下之小心態也九思作嫈嫇疑今本說文有舛誤○箋曰段謂嫈嫇當作嫈嫇也

曲肩行皃从女䍃聲余招切

注曰九思音案衍兮要婬舞容也廣韵曰婬美好

材緊也从女睘聲春秋傳曰嬛嬛在疚許緣切

注曰材緊謂才質堅緻也上林賦便嬛綽約郭璞曰便嬛輕利也春秋傳左氏哀十六年公誄孔子文按宀部引詩煢煢在疚此引傳嬛嬛在疚正與今詩春秋煢嬛字互易

閑體行㛂㛂也閒段訂作閑从女危聲過委切

注曰神女賦志解泰而體閑既㛂嫿於幽靜李引說文曰㛂嫿好皃與今本異○箋曰神女賦注引說文曰㛂婧好貌又引廣雅曰嫿好也

委隨也从女禾聲原本作从禾今依繫傳於詭切

注曰毛詩羔羊傳曰委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也委蛇卽委隨皆曡韵○箋曰委䔺婧女委婉遜順之義故从女而用禾爲聲古音委在歌部故倭从委聲鼎臣云取禾穀垂穗委曲之皃非也引申爲凡委曲之偁又爲委隨委靡委棄委置左氏文六年傳委之常秩杜注委任也成二年傳王使委于三吏注委屬也卽委置之引申今到官任事謂之委任是其義

婐㛂也婐字從段補一曰女侍曰婐讀若騧或若委从女果聲孟軻曰舜爲天子二女婐烏果切

婐㛂也一曰弱也从女厄聲五果切

注曰婐㛂與旖施音義皆同俗作婀娜小徐有一曰果敢也五字爾雅倉頡篇皆作惈敢孟子盡心篇二女果趙曰果侍也依許說則果當女旁㛂當依廣韵奴果切○箋曰果敢果侍皆假借字戴氏侗曰婐婧宛孌隈倚之皃婐又作㛀列子曰稱齒㛀婧者婧又作㛂

小弱也一曰女輕薄善走也一曰多技藝也从女占聲或讀若占齒懾切

㜕妗也㜕字從段補从女沾聲丑廉切

㜕妗也一曰善笑皃从女今聲火占切

注曰㜕篆下依玉篇補正廣韵作妗㜕按集韵俗謂舅母曰妗巨禁切舅之妻不偁母云舅母亦里語也○箋曰俗謂舅母曰妗妗卽舅母之合聲猶俗偁叔母曰嬸嬸亦叔母之合聲也然此皆非古義

竦身也从女簋聲讀若詩糾糾葛屨居夭切

注曰竦者敬也从立束自申束也竦身取自申之意讀若糾簋字古音正如是今居夭切音之轉也

竦立也从女青聲一曰有才也讀若韭菁七正切

注曰女有字婧者列女傳曰妾婧者齊相管仲之妾也廣韵子盈切

靜也从女井聲疾正切

婦人皃从女乏聲房法切

好也从女旋聲似沿切

注曰齊風子之還兮韓詩作嫙嫙好皃

材也从女齊聲祖雞切

注曰廣雅䕸好也玉篇引詩有䕸季女葢取諸三家

面靦也靦原本作醜今從段正从女昏聲古活切

注曰各本作面醜今正醜與愧恥義隔面靦者詩云有靦面目是也爾雅毛傳皆云靦姡也今人尚有羞姡姡之語○箋曰段訂正是也小雅何人斯

疏爾雅釋言疏竝引說文姡面靦也

直好皃一曰嬈也从女翟聲徒了切

注曰直好者直而好也嬥之言擢也詩佻佻公子魏都賦注云佻或作嬥廣韵曰嬥嬥往來皃韓詩云嬥歌巴人歌也按韓詩云三字當在嬥嬥之上其下六字乃張載注左語也此皆別義

媞也从女規聲讀若癸秦晉謂細爲嫢繫傳細下有要字居隨切

注曰媞者諦也審也方言曰嫢笙揫摻皆細也自關而西秦晉之閒謂細而有容曰嫢

諦也一曰妍黠也一曰江淮之閒謂母曰媞从女是聲承旨切

注曰諦者審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋訓媞媞安也孫炎曰行步之安也按提者媞之假借字詩爾雅皆大兮反廣韵同而注云說文又時尒切然則說文舊音在紙韵

不繇也从女敄聲亡遇切

注曰繇者隨從也不繇者不隨從也今此義無用者矣惟婺女星名婺州地名○箋曰不繇之訓未詳其恉玉篇但云婦人皃

雅也从女閒聲戶閒切

注曰此當以嫺雅也三字爲句今依玉篇廣韵本

作嫺雅相如傳雍容嫺雅雅之假借義爲素嫺雅今所謂嫺習也古多借閒爲之邶風毛傳棣棣富而閒也今本作閒習杜注左所引無習字葢古本也

說樂也从女配聲許其切

注曰說者今之悅字按老子史記天下熙熙字皆當爲媐媐○箋曰楚金云鄭有公子媐承氏培元曰按子晳名嘉疑或本作媐

美也从女臤聲苦閑切

樂也从女吳聲噳俱切

注曰古多假虞爲之

戲也从女矣聲一曰卑賤名也遏在切

注曰上林賦娭游往來善曰娭許其切然則今之嬉字也廣韵娭婦人賤偁出倉頡篇按篇韵皆許其切

樂也从女甚聲丁含切

注曰衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆假借字媅其眞字也○箋曰甘部甚尤安樂也乃媅之本字因爲過甚之義所專故又增女旁作媅耳

順也从女尾聲讀若媚無匪切

注曰此篆不見於經傳詩易用亹亹字學者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作娓而近者惠定宇氏從之校李氏易集解及自爲周易述皆用娓娓抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言没没亹之古音讀如門勉没皆㬪韵字然則亹爲釁之譌體釁爲勉之假借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大經○箋曰段說是也亹字又作亹大雅鳧鷖在亹毛傳亹山絶水也鄭箋亹之言門也釋文亹音門漢書地理志金城郡浩亹師古曰亹者水流峽山岸深若門也灝按亹當从釁省葢釁有坼罅之義而亹讀曰門故从釁省建類而用文爲聲又省作亹廣韵未得其義遂反以亹爲正而亹爲俗矣門與勉没一聲之轉故又通作勉也

嫡也从女啻聲都歷切

注曰俗以此爲嫡庶字而許書不爾葢嫡庶字古祇作適

謹也从女屬聲讀若人不孫爲孎之欲切

注曰祭義洞洞乎屬屬乎如弗勝廣雅洞洞屬屬敬也屬葢孎之省讀若人不孫爲孎孎當作倨人部倨不孫也

宴婉也从女冤聲於願切

注曰邶風燕婉之求傳曰燕安婉順也西京賦注嬿婉美好之貌按古宛冤通用婉𡝩音義皆同

女有心媕媕也从女弇聲衣檢切

諟也从女染聲而琰切

注曰諟者理也○箋曰鈕云玉篇媣媞也重文作媣云見說文則諟當作媞媞諦也一曰妍黠也

壹也从女專聲一曰嫥嫥職緣切

注曰凡嫥壹字古如此作繫傳作一曰女嫥嫥篇韵皆云可愛之皃○箋曰一曰嫥嫥語似未完疑有奪字繫傳作女嫥嫥亦未詳篇韵嫥云可愛之皃非疊字訓也

从隨也从女从口人諸切

注曰隨從必以口从女者女子從人者也幼從父兄嫁從夫夫歿從子故白虎通曰女者如也引申之凡相似曰如凡有所往曰如皆从隨之引申也○箋曰段說自通然究不得以女口爲會意疑當从口女聲

齊也从女責聲側革切

注曰謂整齊也方言嫧鮮好也南楚之外通語也○箋曰易繫辭上傳天下之賾賾謂整齊也詳見通介堂經說

謹也从女束聲讀若謹敕數數測角切

注曰史記申屠嘉傳娖娖廉謹說者多云娖即嫊字玉篇廣韵皆不謂一字也錢氏大昕云數數即娖娖小顏云持整之皃

敏疾也一曰莊敬皃繫傳無敬字　**从女僉聲**息廉切

服也从女賓聲符眞切

注曰堯典曰釐降二女于嬀汭嬪于虞大雅曰摯仲氏任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京傳曰嬪婦也按婦者服也故釋嬪亦曰服也老子賓與臣同義故詩曰率土之賓莫非王臣

至也原本作勢今從段正　**从女執聲**執原本作執今從段正　**周書曰大命不勢**原本作勢今正下同　**讀若摯同一曰虞書雉勢**脂利切

注曰勢至以雙聲疊韵釋之各本作執聲篆作勢非也今正从執則非聲矣周當爲商字之誤也此西伯戡黎文陸氏釋文云摯本又作勢是陸氏所見尙有作勢者某氏傳云至也與許說同雉勢別一義謂勢即今贄字引堯典一死贄以明之鄭康成曰贄之言至所以自致是其義相近

俛伏也从女沓聲一曰伏意他合切

注曰俛者低頭也伏者伺也一曰伏意今依集韵類篇作服意悅服之意也○箋曰鈕云廣韵引作一曰意伏也葢誤倒而伏字則同集韵類篇未必是婚不當有悅服意

安也从女晏省聲原本作从女日今從繫傳正　**詩曰以晏父母**

烏諫切

注曰今經傳無晏字女系日下陰統乎陽也婦從夫則安會意宴匽菸以爲聲以晏父母今毛詩無此葢周南歸甯父母之異文也○箋曰晏从女日未詳其恉段氏穿鑿爲說繫傳作晏省聲是也

緩也从女亶聲一曰傳也時戰切

注曰孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬗今人用嬋字亦作此嬋者蟬聯之意

保任也从女辜聲古胡切

注曰急就篇疻痏保辜謼呼號師古曰保辜者各

隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今律皆有之辜者嫴之省嫴與保同義㬥字師古以坐重辜解之誤矣原許君之意實不專謂罪人保嫴謂凡事之估計豫圖耳廣雅曰嫴榷都凡也是其理也○箋曰保辜者限內傷愈則但坐傷罪故師古云限內致死則坐重辜其說不誤段乃誤耳惟嫴从女未詳其恉至廣雅嫴榷亦辜之假借又通作酤見漢書武帝紀及陳咸翟方進王莽等傳

奢也从女般聲繫傳下有一曰小妻也五字薄波切

注曰奢者張也孟子趙注廣雅釋詁皆曰般大也媻之从般亦取大意子虛賦媻姍勃窣借用爲蹣跚字小徐有一曰小妻也五字今補廣韵同小妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者薄波切當依廣韵薄官切○箋曰臣鉉等曰今俗作婆非是

舞也从女沙聲詩曰市也媻娑素何切

注曰陳風東門之枌曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰婆步波反說文作媻爾雅音義但云娑素何反不爲婆字作音蓋陸所據爾雅則作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙飾也鄭志答張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然今經傳娑字皆改作婆娑詩爾雅卽以媻娑連文恐尙非古也然古書中用婆娑字者不少存佘說以俟攷訂可也○箋曰明堂位疏引鄭志作其形婆娑然魯頌釋文亦云其羽形婆娑然也竝不作娑娑段氏徑改鄭志以就己說反謂今經傳皆改作婆妄甚

耦也从女有聲讀若祐于救切　**姷或从人**

注曰耕有耦者取相助也故引申之凡相助曰耦姷之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭云侑猶勸也按勸卽助左傳王享醴命晉侯宥杜云既享又命晉侯助以束帛以助釋宥古經多假宥爲侑毛詩則假右爲之傳曰右勸也按今通用侑

鈞適也男女併也从女旬聲繫傳有讀若旬三字居勻切

注曰篇韵皆訓姰爲狂相倫黃練二切今義今音也

婦人小物也从女此聲詩曰屢舞姕姕卽移切

注曰小物謂用物之瑣屑者今人用些字取微細之義卽姕之俗體也詩小雅賓之初筵文今作傞傞傳曰傞傞不正也古此聲差聲㝡近鄘風玼兮玼兮或作瑳兮瑳兮○箋曰鈕云些字見楚辭爲語助蓋呰之別體詳新附考承氏培元曰姕姕疑卽詩之僛僛

婦人小物也从女支聲讀若跂行渠綺切

注曰今俗用爲女伎字

頸飾也段訂作繞也从女賏賏其連也其段訂作貝於盈切

注曰孫綽天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世網嬰我身李引說文嬰繞也今正一切纏繞如賏之纏頸故其字从賏凡史言嬰城固守皆謂以城圍繞而守也凡言嬰兒則嫛婗之轉語

三女爲姣姣美也从女奴省聲倉案切

注曰唐風綢繆曰今夕何夕見此粲者毛傳三女爲粲大夫一妻二妾周語有三女奔密康公其母

曰夫獸三爲羣人三爲衆女三爲粲夫粲美之物也按經傳作粲假借字陸德明曰字林作婆漢晉字之變遷也

美女也人所欲援也欲字依繫傳補从女爰聲原本作女从爰爰引也今依繫傳删正詩曰邦之媛兮玉眷切

注曰鄘風邦之媛也傳曰美女爲媛援者引也謂人所欲引爲己助者也詩君子偕老文兮今作也

問也从女甹聲匹正切

注曰凡娉女及聘問之禮古皆用此字耳部曰聘訪也禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘聘則爲妻造字所以从女之故而經傳槩以聘代之○箋曰聘訓爲訪卽聘問本字

隨從也从女彔聲力玉切

注曰史記平原君列傳曰公等錄錄因人成事者也王邵云錄錄借字說文娽娽隨從之皃也依王本多二字

飾也从女牀省聲側羊切

注曰此飾之引申義也宋玉賦曰體美容冶不待飾裝上林賦靚糚刻飾糚者俗字裝者假借字

慕也从女䜌聲力沇切

箋曰說見前娟篆下

嬻也从女枼聲私列切

注曰方言曰媟狎也漢枚乘傳曰以故得媟黷貴幸今人以褻衣字爲之

媟嬻也从女賣聲徒谷切

注曰單言之曰媟曰嬻絫言之曰媟嬻國語陳侯淫於夏氏不亦嬻姓矣乎惟明道本不誤今人以溝瀆字爲之

短面也从女竅聲丁滑切

注曰淮南書曰聖人之思脩愚人之思叕高注叕短也方言黜短也注蹶黜短小貌竅篆荅形聲兼會意

便嬖逗愛也从女辟聲博計切

注曰玉篇作便僻也廣韵曰愛也卑也妾也按經傳中不外此三義

難也从女殹聲苦賣切

注曰大東傳曰契契憂苦也擊鼓傳曰契闊勤苦也契與嫛音近廣韵嫛音契○箋曰大東擊鼓二傳非此之義

妒也从女介聲胡蓋切

注曰字林亦云疾妎妒也按楚語弭其百苛殄其讒慝韋注弭止也殄覆也明道本不誤謂解除之也今本譌作妎其讒慝文理不可通

婦妒夫也从女戶聲當故切

注曰各本作戶聲篆亦作妒今正此如柘橐蠹等字皆以石爲聲戶非聲也○箋曰鈕云此因五經文字而改篇韵竝以妬爲妒之重文史記漢書竝作妒則妬爲後出之字可知戶聲亦無不合

夫妒婦也从女冒聲一曰相視也繫傳作讀若胞一曰梅目相視也莫報切

注曰大學曰媢疾以惡之鄭曰媢妒也顏氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛姬生於妒媢漢書外戚傳亦云成結寵妾妒媢之誅此二媢字竝當作媢按尚書祗作冒梅當作怒或映目之誤又按當作侮○箋曰鈕云玉藻視容瞿瞿梅梅鄭注

不審貌也則梅當不誤

巧也一曰女子笑皃詩曰桃之媄媄从女芺聲於喬切

注曰木部已偁桃之枖枖矣此作媄媄葢三家詩也釋爲女子笑皃以明媄之別一義俗省作妖○箋曰承氏培元曰當作巧笑也从女芺聲一曰女子好皃讀若詩曰桃之枖枖桃夭作枖已見木部鍇說少而遠壯卽借枖說媄可以知女好之非女笑矣

巧讇高材也从女仁聲原本作信省今從繫傳乃定切

注曰大徐作从信省按今音佞乃定切故徐鉉張次立疑仁非聲考晉語佞之見佞果喪其田詐之見詐果喪其賂古音佞與田韵則仁聲是也○箋曰佞者巧慧之偁人之巧慧有邪有正故佞有美惡廣雅曰佞巧也巧慧者多口辯故曰禦人以口給許云巧讇高材兼巧慧辯給二義爾雅允任壬佞也書君奭曰予不允惟若玆誥不允猶自謙宣不佞左氏成十三年傳寡人不佞魯語寡君不佞是也任謂任事也人有巧慧材能則能任事故任訓爲佞壬猶任也論語雍也仁而不佞仁如木訥近仁之仁言仲弓誠實而不巧慧也此皆謂佞爲美也論語曰是故惡夫佞者又曰遠佞人此佞諛

便佞之徒佞之惡者也佞當讀乃令切故从仁聲
如詩盧令與仁爲韵也後轉入徑韵从女者佞者
巧慧近婦人也

小心態也从女㷀省聲烏莖切
注曰見嫇篆下

婟也从女翏聲郎到切
注曰聲類云婟嫪戀惜也

嫪也从女固聲胡誤切
注曰爾雅鷸澤虞郭注今婟澤鳥常在澤中見人
輒鳴喚不去

態也从女次聲即夷切

注曰態者意也姿謂意態也

嬌也嬌繫傳作驕从女虘聲將預切
注曰驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌即
驕也文選琴賦或怨𡠉而躊躇幽憤詩恃愛肆姐
姐即𡠉之省李善皆引說文𡠉嬌也與魏文帝箋
蹇姐名昌姐亦𡠉字心部怚驕也音義皆同○箋
曰錢氏大昕云今俗妒謂之𡠉即此字

害也从女方聲敷方切
注曰害者傷也妨亦去聲

亂也从女亾聲巫放切
箋曰戴氏侗曰妄者行不正也从女女多邪也易
曰无妄之災无妄之疾莊周曰猖狂妄行以僞訓
妄非也僞者妄之一端

巧黠也从女俞聲託侯切
注曰偷盜字當作此媮

婪𡝤逗貪也从女污聲胡古切
注曰婪𡝤疊韵貪者欲物也

小小侵也也原本誤作他今從毛本从女肖聲息約切
注曰侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用
娋娋字謂以漸侵物也方言娋姊也方俗語也當
依篇韵所教切○箋曰段分稍娋爲二義失之過
細

量也从女朵聲丁果切
注曰廣韵作挆云稱量

動也从女由聲徒歷切
注曰小雅憂心且妯釋詁毛傳皆曰妯動也方言
妯擾也人不靜曰妯按心部引詩憂心且怞廣韵
丑鳩切方言妯娌度六切

不平於心也一曰疑也从女兼聲戶兼切
注曰心部慊疑也嫌與慊義別○箋曰坊記貴不
慊於用鄭注慊恨不滿之皃又使民無嫌注嫌疑
也許二義互易戴氏侗曰男女之閒嫌疑爲多故
从女

減也从女省聲所景切

注曰水部渻少減也音義同作省者假借字也

不順也从女若聲春秋傳有叔孫婼有原本作曰今從繫傳丑略切

注曰毛詩傳曰若順也此字从若而云不順者猶祀从巳而訓祭無巳也叔孫婼魯大夫○箋曰叔孫婼豈以不順命名疑說解有譌誤

很也从女幸聲楚辭曰鮌婞直繫傳有一曰見親四字胡頂切

注曰很者不聽從也王逸離騷注同小徐有一曰見親四字凡親幸雙幸當作此婞○箋曰字又作悻孟子曰悻悻然見於其面卽婞直之義

易使怒也从女敝聲讀若擎擊匹滅切

注曰廣韵嫳輕薄之皃擎擊見手部

好枝格人語也一曰靳也从女善聲旨善切

注曰廣韵曰嫸偏忮靳謂靳固也左傳注戲而相媿曰靳

疾悍也从女叕聲讀若唾丁滑切

注曰廣韵曰婠娺好皃

含怒也一曰難知也从女酓聲詩曰碩大且嬒五感切

注曰詩陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊皃一作曮太平御覽引韓詩作嬒嬒重頤也廣雅釋詁曰嬒美也許蓋偁以證字形不謂詩義同含怒難知二解也

婀婐也婀原本作陰今從毛本及繫傳从女阿聲烏何切

注曰婀婐雙聲李燾本作陰婐集韵類篇同廣韵曰婀婐不決婀音庵

技也一曰不省錄事一曰難侵也一曰惠也一曰安也从女幵聲讀若研五堅切

注曰技者巧也釋名曰姸研也研精於事宜則無蚩繆也蚩癡也按此爲今用姸媸字所本方言自關而西秦晉之故都謂好曰姸省錄謂檢點收錄也魏書劉祥言事蒙遜曰汝聞劉裕入關敢姸姸然也斬之此正謂其不曉事也

圜深目皃或曰吳楚之閒謂好曰娃从女圭聲於佳切

注曰洼深池也窐甑空也凡圭聲字義略相似方言娃美也吳楚衡淮之閒曰娃故吳有館娃之宮

不媚前卻㛫㛫也从女陝聲失冉切

注曰後漢書班昭女誡曰動靜輕脫視聽陝輸陝輸不定皃○箋曰玉篇云不媚也前卻㛫㛫然也

鼻目閒皃讀若煙火炔炔从女決省聲於說切

注曰謂若眉語目成然也火部無炔字葢卽焆焆煙皃之或體焆因悅切○箋曰玉篇云妜憂妬也

廣韵姎娟也

愚戇多態也从女巂聲讀若隓 式吹切

注曰篇韵移爾胡圭二切隓篆文作墒

不說也从女恚聲 於避切

注曰說者今之悅字

怒皃从女黑聲 呼北切

注曰廣韵烏黠切嫉怒也則黑非聲矣玉篇莫勒切奴也奴者怒之誤

輕也从女戉聲 王伐切

輕也从女𤐫聲 匹招切

注曰與人部僄音義皆同漢霍去病票姚校尉票姚讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷂音亦同耳古多平聲後乃改爲去聲

訬疾也从女坐聲 昨禾切

注曰訬者訬擾也漢書述曰江都輕訬謂輕薄爲訬也姓與訬雙聲又女字也穆天子傳盛姬之喪叔姓爲主

女人自偁我也从女央聲 烏浪切

注曰各本我上奪姎今補後漢書西羌傳注廣韵三十三蕩皆引女人自偁姎我姎我聯文如吳人自偁阿儂耳○箋曰自偁姎我者謂姎卽我耳此與阿儂之阿爲語助者異不得以爲姎我連文後漢書注引說文見南蠻傳此所引誤衍下姎字不足偏據廣韵三十七蕩又未引說文不宜輕改也爾雅釋詁曰卬我也郭注卬猶姎也語之轉耳

不說皃 繫傳有恣也二字 从女韋聲 羽非切

注曰廣韵音威○箋曰玉篇云自恣也美也

姿婎 逗 姿也 段訂作姿恣 从女隹聲一曰醜也 許惟切

注曰恣各本作姿今正按心部恣者縱也諸書多謂縱厲曰恣睢睢者仰目也未見縱恣之意葢本作姿婎集韵類篇皆云姿婎自縱皃此許義也一曰醜也葢與人部仳催醜面之催通用

有守也从女弦聲 胡田切

輕皃从女扁聲 芳連切

侮易也从女曼聲 謀患切

注曰易當作傷人部侮傷也傷輕也嫚與心部之慢音同義別凡嫚人當用此字

疾言失次也从女臿聲讀若懾 丑聶切

注曰所謂儳言

弱也一曰下妻也从女需聲 相俞切

注曰嬬之言濡也濡柔也下妻猶小妻後漢書光武紀依託爲人下妻周易歸妹以須釋文云須荀陸作嬬陸云妾也

不肖也从女否聲讀若竹皮箁 匹才切

注曰笤竹箬也篇韵布美切

遲鈍也从女臺聲闒嬯亦如之徒哀切

注曰集韵嬯當來切卽此字今人謂癡如是闒嬯亦如之謂其字亦如此作也闒嬯未聞廣韵䠧跆速手唱歌也

下志貪頑也从女覃聲讀若潭乃忝切

箋曰承氏培元曰潭疑撢之譌

婪也从女參聲七感切

貪也从女林聲杜林說卜者黨相詐驗爲婪讀若潭盧含切

注曰此與心部惏音義同

懈怠也原本作懈也怠也今從繫傳一曰臥也原本作臥也今從段正从女賴聲洛旱切

注曰俗作懶一曰臥也大徐作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾曰𩚪

空也从毌中女空之意也一曰婁務也繫傳作婁務愚也洛侯切籀文婁从人中女臼聲下三字依繫傳補古文婁如此

注曰凡中空曰婁今俗語尙如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰麗廔是其意也故婁之義又爲數也轉其音爲力住切俗加尸旁爲屢古有婁無屢毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也角弓式居婁驕鄭云婁斂也此摟之假借也从毌猶从無也無者空也从中女謂離卦離中虛也皆會意也一曰婁務卽子部之孜孜故云愚也說詳彼注古文上體當是从囧卽窗牖麗廔闓明之意○箋曰此小篆葢从古籀變不可強爲之說也

娎㛍也从女折聲許列切

注曰娎當是褻字玉篇云娎喜也

得志㛍㛍一曰㛍息也一曰少气也从女夾聲呼帖切

注曰篇韵皆云此義邱協切是與㤲音義同一曰少气也篇韵皆呼牒切

苛也一曰擾戲弄也擾下段補也字一曰嬥也从女堯聲奴鳥切

注曰苛小艸也引申爲瑣碎之偁元應曰苛煩也擾也嬈亦惱也元應又引三倉嬲乃了切弄也惱也按嬲乃嬈之俗嵇康與山巨源書足下若嬲之不置李善云嬲擿嬈也音義與嬈同

惡也一曰人皃从女毀聲許委切

注曰許意葢謂毀物爲毀誚人爲[女毀]

誹也一曰翼便也从女删省聲所晏切

注曰漢書姍笑三代說者謂卽訕字翼便未聞

醜也一曰老嫗也从女酋聲讀若蹴七宿切

注曰醜者可惡也婦人之老者曰嫗不必母也

嫫母都醜也（繫傳母下有古帝妃三字）从女其聲（莫胡切）

注曰漢書古今人表嫫母黃帝妃生蒼林荀卿詩四子講德論皆作嫫姆講德論曰嫫姆倭傀善譽者不能掩其醜都猶取也○箋曰玉篇引作鄙醜也則都乃鄙之譌

婓往來婓婓也一曰醜皃（繫傳作大醜皃）从女非聲（芳非切）

注曰當依廣韵作婓婓往來皃玉篇也亦作皃小雅毛傳騑騑行不止之皃與婓音義皆同

孃煩擾也一曰肥大也从女襄聲（女良切）

注曰今人用擾攘字古用孃賈誼傳作搶攘莊子

在宥作傖囊楚辭作恇攘俗作劻勷皆用假借字耳又按廣韵孃女良切母偁也娘亦女良切少女之號唐人此二字分用畫然故耶孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣一曰肥大者方言膿盛也郭注肥膿多肉按肉部有膿字

嬒女黑色也从女會聲詩曰嬒兮蔚兮（古外切）

注曰黑部黯沃黑色也音同義近詩曹風候人文嬒今詩作薈毛傳曰薈蔚雲興皃按艸部既偁薈兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮今有艸奪皆未可定也

媆好皃从女耎聲（而沇切）

注曰此謂柔耎之好也補前文諸好所未備俗作輭按俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

䅧誣挐也从女奄聲（依劍切）

注曰方言挐揚州會稽之語也或謂之惹或謂之淹又曰誣淹與也吳越曰誣荊齊曰淹與猶秦晉言阿與也按媕淹同字

㜮過差也从女監聲論語曰小人窮斯㜮矣（盧瞰切）

注曰凡不得其當曰過差亦曰㜮今字多以濫爲之商頌不僭不濫傳曰賞不僭刑不濫也論語衞靈公篇文今作濫

嫯侮易也从女敖聲（五到切）

注曰易當作傷前文曰嫚侮易也字與嫚別此云嫯侮易也字與傲別今則傲行而嫯廢矣

婬私逸也从女㸒聲（余箴切）

注曰此字今多以淫代之

姘除也漢律齊民與妻婢姦曰姘（民原本作人今從段訂）从女并聲（普耕切）

注曰詩作之屏之論語屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽也姘除也義各有當莊子至貴國爵并焉注并棄除也是又假并爲之今屏除之義讀上聲漢律別一義禮士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姘有罰此姘取合併之義

犯淫也从女从干干亦聲古寒切

注曰此字謂犯姦婬之罪非卽姦字也今人用奸爲姦失之引申爲凡有所犯之偁左傳多用此字

婦人污也从女半聲漢律曰見姅變不得侍祠博幔切

注曰謂月事及免身及傷孕皆是也廣韵曰姅傷孕也見姅變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意

女出病也从女廷聲徒鼎切

注曰病下當有容字廣雅曰娗娗容也然則謂女出而病容娗娗然也廣韵有娗無婷唐喬知之杜

甫詩皆用娉婷字讀平聲疑娗婷同字長好皃○箋曰出病自有義非病容之謂也段說誤甚婷字見玉篇云徒寍切和色也廣韵蓋偶遺之

女病也从女卓聲奴教切

注曰廣韵曰婥約美皃此今字今義○箋曰玉篇婥齒約切婥約又疾也又婥約好皃

諉也从女垂聲竹恚切

注曰言部諈諉絫也又曰諉絫也按絫者若今言以此累人也娷與諈音義皆同

有所恨也从女𡿺省聲原本作𡿺聲今從繫傳今汝南人有所恨曰嫍奴皓切

注曰嫍之从𡿺與思之从囟同意俗作㛴懊㛴樂府作懊憹○箋曰字書未見有作㛴者蓋懊惱樂府作懊憹耳集韵嫍或作惱又作憹

慙也从女鬼聲俱位切　愧媿或从恥省

注曰媿卽謂从心可也

訟也从二女女還切

注曰訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同行革傳曰二女同居其志不相得此奻从二女之意也

私也从三女古顏切　古文姦从心旱聲

注曰厶下曰姦衺也俗作奸其後竟用奸字○箋

曰玉篇奻下引說文訟也而姦下不引說文但云姦邪也卽用厶之訓也

文二百三十八段於部末補妥篆云安也从爪女妥與安同意注曰說文失此篆偏旁用之今補釋詁曰妥安止也又曰妥安坐也毛詩禮經禮記皆以妥安坐訓妥竊謂爾雅妥安安坐止四字互訓士虞特牲少牢妥尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之知妥與安同意者安女居於室妥女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切綏以爲聲灝按段說是也鈕氏以女近於手爲不典此特修詞之末當耳戴氏侗謂綏手撫之斯得之矣爪猶手也　重十四四本作三今從繫傳增婁之籒文

婦官也从女牆省聲才良切

鈕曰玉篇嬙在梁切嬪嬙婦官名又音色左昭三

年傳以僃嬪嬙釋文作廧云本又作嬙按開成石經作牆葢古通作牆○箋曰嬙之名始見於左傳晉語葢當時命爲婦官而特製一字耳似不得以牆爲之也

女字妲己紂妃从女旦聲當割切

鈕曰晉語殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己女焉疑古祇作旦如末喜之末麗姬之麗竝後人加女旁

姣也从女喬聲舉喬切

鈕曰說文姣訓好孟子不知子都之姣者無目者也一切經音義卷九云姣古文嬌同

嬋娟態也从女單聲市連切

嬋娟也从女肙聲於緣切

鈕曰玉篇嬋娟又作嬋娟集韵嬋通作嬗離騷女嬃之嬋媛兮王注嬋媛猶牽引也洪補注云嬋媛一作撣援廣雅撣援牽引也

無夫也从女斄聲里之切

鈕曰玉篇嫠寡婦也按毛詩巷伯傳及韓詩外傳竝作釐婦左襄二十五年傳曰嫠也何害釋文嫠本又作釐

偶也从女后聲古候切

鈕曰易姤卦釋文薛云古文作遘鄭同

文七新附

止之也補之下段訂詞字从女有好之者段作从女一女有姦之者一禁止之令勿姦也凡毋之屬皆从毋武扶切

注曰曲禮釋文大禹謨正義引說文云毋止之詞其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶今人言莫也此以己意增改而失許意今爲補正○箋曰段謂陸孔以意增改而復自改之未見其得也繫傳部敘云女以一自守其義似優毋無古通毋勿莫罔一聲之轉也

人無行也段訂作士之無行者从士从毋賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若娭遏在切

注曰漢書五行志注引說文云毐士之無行者今正毐之本義如是故其字从士非爲嫪毐造此字也賈侍中說當上屬讀之嫪毐事詳史記師古云嫪毐許愼作嫪毐然則史漢自作摎今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲摎氏摎力周居由二切許云罵之之詞則取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也嫪者婟也今俗謂婦人所私之人爲婟嫪乃古語也讀若娭許其切今遏在切廣韵又音哀音之變也○箋曰此篆似當从毋聲古音毋讀若彌故每用爲聲毒从毋聲故古音讀若娭卽其明證聲轉爲遏在切亦猶依讀如衣之例也毒轉爲代又轉爲到而毒用爲聲故璹

瑁之瑇與左𧖨之𧖨皆从毒聲許君未詳其音義而以爲从禁止之毋耳戴氏侗曰毒音當从皮告切毒以毒爲聲其說是也

文二

眾萌也从古文之象凡民之屬皆从民彌鄰切　古文民

注曰古謂民曰萌漢人所用不可枚數从古文之象者仿佛古文之體少整齊之也○箋曰賈子大政篇曰夫民之爲言萌也萌之爲言盲也劉逵注左思蜀都賦引揚雄蜀王本紀人萌椎髻左言人萌卽人民也古文𡰯疑象艸木萌牙之形

民也从民亡聲讀若盲武庚切

注曰詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓民也孟子則天下之民皆悅而願爲之氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小別葢自他歸往之民則謂之氓故字从民亡

文二　重一

右戾也象左引之形凡丿之屬皆从丿房密切

注曰右戾者自右而曲於左也音義略同擎書家八法謂之掠○箋曰楷法掠謂之擎非篆書所有疑此與下文余制切之𠂆實同一字糸从丿聲卽其明證因作楷而讀如擎耳右戾之乀與弋支切之乀疑亦一字其讀若弗者葢篆弗之字音爲之小部𡭔用乀爲聲而讀若輟唐韵又子結切都無正音也

芟艸也从丿从乀相交魚廢切　或从刀

注曰周南曰是刈是濩周頌曰奄觀銍艾艾者乂之假借字銍者所以乂也引申之訓治辟部云𡴀治也引唐書有能俾𡴀則𡴀爲正字○箋曰繫傳曰乂象刈艸之刀

撟也撟各本作𢾥今訂从丿从乀从韋省分勿切

注曰撟各本作撟今正撟者舉手也撟者揉箭箝也引申爲撟拂之用凡經傳言不者其文直言弗者其文曲如春秋傳公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易○箋曰弗與𢏅音義同凡弛弓則以兩弓相背而縛之以正枉戾所謂撟也撟謂之弗所以撟之謂之柲鄭注既夕禮曰柲弓檠弛則縛之於弓裏是也阮太傅曰弗字明是从弓若从韋則不知所省从𠂆从乀左右相戾之義此會意之恉也鐘鼎古文𢎗字卽兩弓相背之形㶣謂𠂆乀殊體儿疑象柲形

左戾也从反丿讀若弗同分勿切

注曰自左而曲於右音義略同拂書家八法謂之磔○箋曰乀與下文弋之切之乁同其音亦當從乁說已見前

文四　重一

厂 抴也明也象抴引之形凡厂之屬皆从厂虒字从此余制切

注曰明義未聞按虒字从虎而以爲聲又若系从系厂聲寫者短之乃與右戾之丿相溷曳字从申厂聲寫者亦不察皆當考正者也○箋曰抴與曳同抴引者曳而申之也物之曲者申之使直故曳从申厂象抴引之形物欲其直而字形曲者不如

是無以見意也此與右戾之丿實同一字因虒从虎故作厂以包於其左而引長之系从系則作丿以置於其首而曲短之各因文便耳段氏乃以系从丿爲疑而篆作原遂不可復識矣楚金亦謂象厂而不舉首皆有所未達也

弋 橜也象析木衺銳著形析原本作折今從繫傳从厂象物挂之也與職切

注曰爾雅樴謂之杙按俗用杙爲弋顧用弋爲雉射字其誤久矣凡用橜者爲有所表識所謂楬櫫也故有物挂之○箋曰弋杙古今字析木者卜爲木之分體也著謂置之於地今粵俗凡植木橜於地或於牆閒皆曰杙其音如特考古鐘鼎文戈作朩戉作朩其弋下皆作三岐則非象挂物形云衺銳者亦就小篆之勢而言耳

文二

乀 流也从反厂讀若移凡乀之屬皆从乀弋支切

箋曰考工記弓人爲弓秋合三材則合寒奠體則張不流鄭注流猶移也按物之直者有時而欲其曲故从反厂如弓人爲弓輈人爲曲輈之類是也

也 女陰也象形羊者切 也 秦刻石也字

注曰此篆女陰是本義假借爲語詞本無可疑者而淺人妄疑之在許當時必有所受之也玉篇余

爾切○箋曰戴氏侗曰也沃盥器也有流以注水象形亦作也借爲詞助詞助之用多故正義爲所奪而加匚爲匜灝按鐘鼎款識也字甚多斷無以女陰銘其器者也小篆變作也也匜盥古今字秦刻石也見繹山碑又按語詞猶與焉也巳矣耳爾皆一聲之轉以其聲之輕重爲詞之緩急也

文二　重一

氏 巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏十五字句名山二字原本誤倒今從繫傳乙正又繫傳之下有堆字氏崩聞數百里象形乀聲凡氏之屬皆从氏揚雄賦響若氏隤承旨切

注曰此謂巴蜀方語也文選揚雄解嘲曰響若坻

隤漢書作阺師古曰阺音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以爲天水隴氐失之矣氐音丁禮反○箋曰名名之也山岸脅之旁箸欲落墮者巴蜀名之曰氏繫傳本堆字贅既曰山岸脅則不必復言堆矣楚金謂氏爲堆之形亦未確明吳元滿六書總要曰姓氏字作氏姓統而氏分古者諸矦之別子爲祖者其孫以王父字爲氏官族邑長亦如之故从人出其說爲優益也本象艸木之形側也爲氏故根氏字从之手部抵側擊也从手氏聲卽其證漢印之傳於今者氏多作氏小篆變爲氏耳

木本从氏大於末讀若厥 居月切

注曰木下曰本本亦曰氐列子曰吾處也若橛株駒株駒木根也殷敬順曰橛說文作氐按玉篇亦作氐隸變也○箋曰氐與氏本一字中畫迤下與丕之作平同例隸作耳遂誤爲氐氐爲木本故橛株因謂之氐變而從橛音耳列子所言蓋謂若駒之維繫於橛株也

文二

至也本也 本也二字依繫傳補 **从氏下箸一一地也凡氐之屬皆从氐** 丁禮切

注曰氐之言抵也凡言大氐猶大都也○箋曰氐卽根氐本字相承增木爲柢爾雅釋言柢本也小雅節南山篇維周之氐毛傳氐本也氐在下故引申爲高低之偁說文無低字日部曰昏从日氐省氐者下也漢書食貨志曰封君皆氐首仰給焉顏注氐首猶俯首也至有下義故訓爲至又爲本

臥也从氐垔聲 於進切

注曰篇韵皆音印又音致什也疑認爲氐聲而易其音○箋曰[illegible]眣蓋連文爲義謂有所觸而什也

觸也从氐失聲 徒結切

注曰廣韵眣陟栗切手拔物也

闕 繫傳作家本無注

注曰錯云一本無此篆此云家本無注疑許沖所言也廣雅曰[illegible]誤也曹憲乎孝反然則其字从氐學省聲形音義皆可考篇韵音皓

文四

平頭戟也从弋一橫之象形凡戈之屬皆从戈 古禾切

注曰考工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之援四之倨句外博重三鋝鄭曰戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接柲者也長四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以此近程氏瑤田考戈刃如劍橫出而稍倨說詳通藝錄○箋曰古戈之制鋒刃衡出曰援援者

引而前也共一端向後爲方柱曰內內者柄也入於柲者也自援裒下爲曲刃如偃月曰胡胡者如人之㾓也以木爲柄謂之柲柲之上爲鐓而以方柱入之旁有三孔以貫索而纏於柲也內出刃曰刺有刺則爲戟故戈曰平頭戟戟曰有枝兵矣古鐘鼎文作朩正象戈形小篆變爲一橫从弋其柲也

上諱 直小切

注曰上諱者漢和帝諱也後漢書作肇李賢引古今注曰肇之字曰始按古有肈無肇俗乃从攴滋人以竄入許書和帝命名之義取始肁者始開也

漢人肁字不行祇用肇字耳○箋曰攴部肇擊也漢碑或从殳作肇皆肇之異文段以肇爲俗字而於攴部輒刪之妄也

兵也从戈从甲 繫傳有𠁣古文甲字五字如融切

注曰月令乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也引申爲卒旅爲戎狄又爲相助故小雅烝也無戎傳曰戎相也又爲大民勞傳曰戎大也又鄭詩箋云戎猶汝也以戎汝雙聲而通之也戎有讀若汝者常武之詩是也又有讀若穌者常棣之詩是也○箋曰戎者軍旅之事也故於文被甲持戈爲戎因之爲大眾之偁相助之義大雅緜篇戎醜攸行毛傳戎大醜眾也爾雅釋言相助也郭注云相佐助又引申爲士卒兵器之偁又爲西戎之號王制西方曰戎大戴記千乘篇西辟之民曰戎蓋西方金象亦兵之引申也繫傳下有𠁣古文甲字五字按𠁣乃十之譌古文甲作十戎之隸變从十故云此後人記注之語謂戎从十乃古文甲耳甲部下繫傳亦有此五字說見彼箋

周制 制原本作禮今從繫傳 **侍臣執戣立于東垂兵也从戈癸聲** 渠追切

注曰見周書顧命某氏傳曰戣瞿皆戟屬鄭云蓋今三鋒矛○箋曰戴氏侗曰癸鼎文作[illegible]似三歧

矛

盾也从戈旱聲 侯旰切

注曰干戈字本作𢧀俗多用干代𢧀方言曰盾自關而東或謂之瞂或謂之干關西謂之盾按𢧀本讀如干淺人以其旱聲乃讀與敦同○箋曰干戈字經籍相傳皆作干非本作𢧀而俗用干代之也𢧀乃後出之異文耳其讀平去二聲亦祇輕重之殊非必不可讀如敦也

有枝兵也从戈倝周禮戟長丈六尺讀若棘 繫傳無讀若棘三字 紀逆切

注曰考工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之

援五之倨句中矩與刺重三鋝通藝錄曰內三之謂戟柄橫出柲外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂衺上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也方言曰戟無刃吳揚之閒謂之戈然則戟者戈之有刃者也釋名云戟格也旁有枝格也古音秦風與澤作爲韵讀如腳○箋曰戟之於戈惟內有刃爲異倨句中矩卽謂內刃與戈身接柲處爲正方程氏言刺橫胡直亦指接柲處說雖不誤而以直者爲胡則名不正矣其前曲刃乃謂之胡耳戈戟異名同物惟以內刃爲別渾言之通謂之戈故左傳多言戈罕言戟也緊傳作䡚聲臣鉉等曰䡚非聲義當从榦省榦枝也是也戟棘古字通戟之言棘也謂棘刺也

戛 戟也从戈从百原本作首今從繫傳**讀若棘**古黠切

注曰東京賦立戈迤戛薛云戛長矛也與許不合康誥不率大戛釋詁戛常也此謂戛同楷皋陶謨戛擊鳴球明堂位作揩擊揚雄賦作拮隔此謂戛同扴皆假借字讀若棘棘音相去甚遠疑本作讀若子而誤戟戛二篆與戈本相連因上諱之字例必部首故使戈戟二篆相隔各本乃又移戉戚戰三篆於戚前非也○箋曰戛之文从戈百會意其物必與戈相類而用以櫟敔皋陶謨馬鄭注竝云戛櫟也

賊 敗也从戈則聲昨則切

注曰敗者毁也左傳周公作誓命曰毁則爲賊又叔向曰殺人不忌爲賊此云則聲而攴部又云敗賊皆从貝會意是賊字爲用戈若刀毁貝會意而非形聲以周公誓命言則用戈毁則正合會意今字从戎作賊○箋曰攴部會意之說非許語段云用戈毁則是亦不以爲从貝矣隸變从戎者賊之譌也

戍 守邊也从人持戈傷遇切

注曰春秋曰公子買戍衛从人持戈會意

戰 鬭也从戈單聲之扇切

注曰左傳曰皆陳曰戰引申爲戰懼

戲 三軍之偏也一曰兵也从戈䖒聲香義切

注曰偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史記項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下師古曰戲軍之旌旗也音許宜反亦讀曰麾一說謂兵械之名也引申之爲戲豫爲戲謔以兵仗可玩弄也○箋曰䖒从虍聲當讀如呼故戲从䖒聲而用爲於戲字聲轉爲許宜切故又通作麾其戲弄戲謔之義則嬉之假借聲轉爲香義切也

戜　利也一曰剔也从戈呈聲徒結切

注曰利者銛也呈聲當在庚部而大部载金部鐵遞用爲聲則庚眞合韵冣近也山海經戜國戜民國今譌作载○箋曰段氏合韵之說泛濫無歸不足爲法且呈聲無徒結切之理若从至則正諧竊恐山海經是而說文譌也戴仲逵亦引漢書車轄四载謌至譌爲呈

或　邦也从口从戈以守一一地也于逼切　域　或又从土

注曰邦者國也或國在周時爲古今字凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑漢人多以有釋或葢有古音如以或古音同域相爲平入也○箋曰邦謂之國封彊之界謂之域古但以或字爲之其後加口爲國加土爲域而別爲二字二義域之聲轉爲有故九域謂之九有商頌奄有九有毛傳九有九州也文選冊魏公九錫文引韓詩章句曰九域九州也或訓爲有又爲疑辭廣雅曰或有也祭義曰庶或饗之孟子曰夫既或治之或者不盡然之辭也易文言傳曰或之者疑之也又因疑而从心爲惑孟子曰無或乎王之不智

也或猶惑也邦域之義引申爲凡界域之偁故又爲兆域營域矣段說字義未得其釋古音則是也

截　斷也从戈雀聲昨結切隸作截

注曰商頌九有有截鄭云九州齊壹截然大雅截彼淮浦傳云截治也按雀在蕭部於古音不合葢當於雙聲合韵求之○箋曰凡截斷必齊整故引申之義爲治又爲齊壹也爾雅亦曰翦齊也此字古音葢讀如雀聲轉乃昨結切耳

𢦟　投也从戈今聲商書曰西伯既𢦟黎口含切

注曰書西伯戡黎文今作戡黎邑部𨛦下又引作戡𨛦其乖異或因古今文不同與爾雅郭注又引書西伯堪黎皆以同音爲之也

戕　槍也他國臣來弒君曰戕从戈爿聲士良切

注曰槍者歫也歫謂相抵爲害小雅曰于不戕傳曰戕殘也此戕之正義下又偁左傳例爲別一義春秋宣十八年邾人戕鄫子於鄫左氏傳曰凡自虐其君曰弒自外曰戕賈注邾使大夫往殘賊之按襄三十一年左傳曰閽戕戴吳闇越俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕○箋曰他國上當有一曰二字

戮　殺也从戈翏聲力六切

注曰古文或假翏爲之又勠力字亦假戮爲勠○

箋曰戮不專謂殺也周禮掌戮鄭注戮猶辱也廣雅曰戮辠也葢刑戮同義罪有重輕渾言則殺謂之戮左氏文六年傳賈季戮臾駢襄六年傳子蕩以弓梏華弱于朝子罕以爲專戮皆非殺也論語公冶長篇免於刑戮皇疏曰刑戮通語耳

刺也从戈甚聲 竹甚口含二切

注曰經史多假此爲堪勝字

長槍也从戈寅聲春秋傳有檮戭 弋刃以淺二切

注曰長槍謂以長物相刺通俗文曰剡木傷盜曰槍按槍非古兵器戭亦非器名取槍歫之義耳今之用金曰槍者則古之矛也故戭字廁於此不與

說文解字注箋第十二下　奎

器物爲伍檮戭高陽氏才子八愷之一也見左傳文十八年漢書作敳集韵無戭弋刃切當作弋忍

傷也从戈才聲 祖才切

注曰傷者刅也此篆與烖菑音同義近謂受創也

滅也从戈晉聲詩曰實始戩商 即淺切

注曰滅者盡也盡之義兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也天保曰俾爾戩穀朱子曰戩盡也穀善也此注甚合古義詩魯頌閟宮文今字作翦毛傳曰翦齊也謂周至於太王規模氣象始大可與商國竝立故曰齊非翦伐之謂也若謂太王滅商豈不事辭俱窒礙乎夫詩明言翦商而見太王之德盛後儒言有翦商之志而太王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之禍也哉○箋曰段氏此說特精灝嘗以爾雅翦訓爲勤謂太王翦商猶言王季其勤王家得此說尤勝

絕也从从持戈讀若詩云攕攕女手一曰田器古文讀若咸 原本作絕也一曰田器从从持戈古文讀若咸讀若詩云攕攕女手繫傳本一曰田器古文讀若咸九字在从从持戈之下又誤重一曰二字今正子廉切

注曰𢦟與殲義相近从二人持戈會意一說謂田器字之古文如此作也銛鈂鈐鎌皆田器同音部未審爲何字之古文疑銛字近之此如銚本田器斗部作斛云出爾雅也○箋曰田器下疑當云古

說文解字注箋第十二下　奎

文以爲鈐字金部曰鈐鎬大犂也一曰類枱巨淹切正與𢦟之音義相合

楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈爲武 文甫切

注曰止戈爲武宣十二年左傳文此槩括楚莊王語以解武義莊上諱也不當用古莊壯通謚法固取壯非取艸葢本作壯丌部典下云莊都說亦當作壯晉語有壯馳茲葢古本作壯後乃盡改爲莊又大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也○箋曰人持戈而能止之武之意也又按武者兵事也軍陳嚴步伐因之步謂之武周語曰不過步武尺寸之閒曲禮曰堂上接武堂下布武又冠

卷謂之武玉藻曰縞冠元武鄭注武冠卷也葢以其結束嚴整而名之

藏兵也从戈咠聲詩曰載戢干戈阻立切

注曰周頌時邁曰載戢干戈載櫜弓矢傳曰戢聚也櫜韜也聚與藏義相成聚而藏之也

闕从戈从音之弋切

注曰此音義皆闕考周易朋盇簪虞翻本簪作戠云聚會也舊讀作攢險宏道云張揖字詁戠攢同字按此戠當以音爲聲故與簪聲疌聲爲伍然尙書厥土赤埴古文作赤戠是戠固在古音之部之部內意亦从音未必非聲葢侵部與之部合韵之

理也○箋曰段氏合韵之說不可爲訓意聲啻聲同在之部意卽从啻聲譌而爲音此戠从音亦啻之譌也

賊也从二戈周書曰戔戔巧言昨干切

注曰此與殘音義皆同殘與殰通故周禮注云雖其潸瀾戔餘不可埶也周易束帛戔戔子夏傳作殘殘皆殰餘之意書秦誓文今書截截善諞言言部引之古文尙書也此偁戔戔截截之異文今文尙書也春秋公羊傳曰惟諓諓善竫言音義引賈逵外傳注曰諓諓巧言也許正用侍中說釋戔戔與上賊義少別○箋曰戔訓殘餘引申爲瑣屑之偁巧言者瑣屑之言也

文二十六　重一

斧也繫傳作大斧也**从戈𠄌聲司馬法曰夏執元戉殷執白戚周左杖黃戉右秉白髦凡戉之屬皆从戉**王伐切

注曰俗多金旁作鉞○箋曰戉鉞古今字六韜軍用篇云大柯斧刃長八寸重八斤柄長五尺以上一名天鉞大雅公劉篇干戈戚揚毛傳揚鉞也按揚鉞雙聲牧誓王左杖黃鉞右秉白旄以麾傳曰鉞以黃金飾斧釋文云鉞本又作戉許引司馬法今本無此文阮氏鐘鼎款識立鉞尊有𢦏字葢古

文从弋𠄌象斧刃之形與戈同例今从𠄌者小篆之變體耳

戉也从戉尗聲倉歷切

注曰大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚鉞也依毛傳戚小於戉揚乃得戉名左傳戚鉞秬鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之耳戚之引申之義爲促迫而古書用戚者俗多改爲蹙試思親戚亦取切近爲言非有異義也戚訓促迫故又引申爲憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃製慼字

文二

施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說古垂字【繫傳作𠂹古文𠂹也】一曰古殺字凡我之屬皆从我【五可切】　古文我

注曰釋詁曰卬吾台予朕身甫余言我也或說頃頓謂傾側也賓筵側弁之俄鄭云俄傾貌人部俄頃也然則古文以我爲俄也○箋曰元周伯琦曰𢦏戈名象形借爲吾我字按𢦏卽古文𢦐之變體也

義己之威儀也从我羊【宜寄切】　𦍌墨翟書義从弗魏郡有羛陽鄉讀若錡今屬鄴本內黃北二十里鄉也【末二字據繫傳補】

注曰鄭司農注周禮肆師云古者書儀但爲義今時所謂義爲誼是謂義爲古文威儀字誼爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申於此義之本訓謂禮容威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊與善美同意墨子書義無作羛者蓋歲久無存耳末十二字乃後人箋記之語鄴內黃皆魏郡屬縣羛陽鄉漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則羛陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也○箋曰王氏引之曰周晉姜鼎銘我字作𢦏與弗相似故譌从弗也

文二　重二

亅鉤逆者謂之亅象形凡亅之屬皆从亅讀若橜【衢月切】

注曰鉤者曲金也史記司馬相如傳猶時有銜橜之變集解引徐廣云鉤逆者謂之橜索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲橜皆謂橜爲亅之假借字也○箋曰亅象曲鉤之形馬之銜橜乃其一端耳

𠄌鉤識也从反亅讀若捕鳥罬【居月切】

注曰褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正乚字也今人讀書有所鉤勒卽此○

箋曰鉤識者乚而識之與丶而識之同意今百工度物至其所欲止則鉤勒識之亦不獨讀書用鉤勒也凡字之反體其義恆相反𠄌象鉤形反之仍爲鉤耳何以謂之鉤識也此虛實之異也葢鉤者實有其物識則但有其象而已是實反爲虛也

文二

珡禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形凡珡之屬皆从珡【巨今切】　古文珡从金

注曰白虎通曰琴禁也所以禁止淫邪正人心也此疊韵爲訓宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓羲造世本云神農所造也琴馬融笛賦云神農造世本

云宓羲所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤洞謂琴瑟中空越謂底孔練朱五弦練者其質朱者其色也○箋曰此篆引而長之作乃見其形隸變从今聲鋻古文異體从古文瑟金聲

庖犧所作弦樂也从珡必聲 所櫛切 古文瑟

注曰凡弦樂以絲爲之象弓弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋云瑟絜鮮皃皆因聲假借也瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟玩古文琴瑟二字似先造瑟字而琴从之○箋曰庖犧造瑟在神農造琴之先故古文琴从古文瑟今瑟之小篆从琴者後製之字耳白虎通禮樂篇曰瑟者嗇也閑也所以懲忿窒欲正人之德也爾雅釋樂大瑟謂之灑

古文象形

文二　重二

琵琶樂器从珡比聲 房脂切

琵琶也从珡巴聲 義當用枇杷蒲巴切

箋曰釋名曰枇杷本出於胡中馬上所鼓也推手前曰枇引手卻曰杷因以爲名也風俗通曰批把近世樂家所作不知誰也以手批把因以爲名灝按此當以批把爲正批者搥之省也今初學記玉篇廣韵所引釋名風俗通竝作琵琶乃用俗字易之

文二

匿也象迟曲隱蔽形凡乚之屬皆从乚讀若隱 於謹切

注曰匿亾也象逃亾者自匿之狀○箋曰亾字乃象逃亾隱匿之形但作乚無逃意段說非也乚疑𠃊之省體𠃊古文曲字猶凷省爲凵匚省爲匸也乚搻矩形故直字从之迟曲之訓即其義也曲形可以蔽物故又曰隱蔽而亾匸等字从之因隱蔽之義而讀若隱耳

直 正見也从乚从十从目 除力切 古文直

注曰左傳正直爲正正曲爲直其引申之義也○箋曰直猶正也从十縱衡相交以取正也从乚矩也所用以審曲直也从目諦視之意古文从木木即矩也引申爲凡有所匡正之偁鄭風云邦之司直是也又爲相當之義筭家言參相直謂三者相當也又引之與人相當謂之相値又爲語詞王氏釋詞云直猶特也但也祭義曰參直養者也安能爲孝乎孟子梁惠王篇曰直不百步耳是亦走也此皆假直爲特也又此篆末筆有書作乚者乃用筆之異無關宏指

文二　重一

逃也从入从乚凡亾之屬皆从亾 武方切 隸作亡

注曰亾之本義爲逃引申之謂失爲亾亦謂死爲亾孝子不忍死其親但疑親之出亾耳假爲有無之無雙聲相借也入乚會意謂入於迟曲隱蔽之處也

止也一曰亾也段訂作止亾詞也从亾从一繫傳本下有一有所礙也五字鉏駕切

注曰各本作止也一曰亾也六字今正作無亾義淺人離析所改耳乍與毋同意毋者有人姦女而一止之其言曰毋乍者有人逃亾而一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亾與止亾者皆必在倉猝故引申爲凡倉猝之偁○箋曰傳注未有訓乍

爲止亾之詞者段說未知其審楚金云出亾得一則止暫止也亦恐未確此篆石鼓文作乍鐘鼎尤多其字形亦非从亾从一當闕疑耳乍古通作作作者始事之詞故引申之凡事之忽然而起者曰乍孟子曰今人乍見孺子將入於井是也

出亾在外望其還也从亾朢省聲巫放切

注曰引申爲介聞介望之望○箋曰玉篇有朢字从壬亾聲王者跂而望之之義望从月朢聲蓋卽朔望本字後以望爲跂望又別作朢爲朔望耳餘詳壬部朢下

亾也从亾無聲武扶切奇字无繫傳本作無通於元者繫傳下有虛無道也四字王育說天屈西北爲无

注曰凡所失者所未有者皆如逃亾然也此有無字之正體而俗作無無乃𣞤之隸變𣞤之訓豐義正相反然則隸變之時昧於亾爲其義𣞤爲其聲有聲無義殊爲乖謬○箋曰段氏未達其義有者自無而有無亦自有而無故从亾𣞤聲而古通作亾因之本無其物亦謂之無此字隸變無以下筆故卽假蕃𣞤字爲之而加艸爲蕃蕪字正所謂窮則變變則通也不得斥爲乖謬奇字无周易用之未詳其恉王育謬說不足辨也

气也逯安說亾人爲匃古代切

注曰气者雲气也用其聲假爲乞求乞與字俗以乞求爲入聲乞與爲去聲今人以物與人曰給其實當用匃字俗作丐○箋曰乞求乞與一義相生亦猶售取與售賣分二義乞居乙切聲轉爲古代切因借匃爲乞逯安說亾人爲匃乃其本義因爲借義所專而本義廢矣渾言之則乞亦謂之匃如漢書西域傳乞匃亾所得是也匃亦謂之乞如左氏昭六年傳公子棄疾不強匃是也

文五　重一

衺徯有所俠藏也从乚上有一覆之凡匸之屬皆从匸讀與徯同胡禮切

注曰俠當作夾今正夾者盜竊褱物也逃褱相待有所竊藏故其字从乚而上復有一覆之○箋曰爾雅釋詁曰止徯待也徯有待義亦有止義有所俠藏言其中可以藏物也褱猶曲也葢如曲匚之類以待藏物而上覆蔽之故从乚从一其曲筆下垂者所以別於方體之匚耳段改俠爲夾以爲盜竊褱物非也

踦區藏匿也（匿繫傳作隱）从品在匚中品眾也（豈俱切）

注曰踦匿曡韵猶敧㔸也彼言傾側不安此言委曲包蔽○箋曰文選東京賦目察區陬薛綜注區陬隅隙之間也荀子大略篇曰在乎區葢之間楊倞注區藏物處按藏物必區分之故引申之義爲區別爲區域踦區即隅隙意故又引申爲褊小之偁也區又讀烏矦切左氏昭三年傳豆區釜鍾昭七年傳作僕區之法服注區匿也今字作甌

亾也从匸若聲讀如羊騶箠（女力切）

注曰廣韵曰藏也微也亾也陰姦也此當云讀若羊箠蟄之蟄蟄古音同質古亦讀尼質切○箋曰淮南說林訓曰淸則見物之形弗能匿也高注匿猶逃也逃亾同義爾雅釋詁曰匿微也舍人曰藏之微也廣雅曰匿隱也隱微同義故匿訓爲隱亦訓爲微古與慝通說見心部讀如羊騶箠有奪誤段謂當云讀若羊箠蟄之蟄本鉏說也

側逃也（逃段訂作衺）从匸丙聲一曰箕屬（盧候切）

注曰側逃當從玉篇作側匿今正即堯典之側陋謂隱藏不出也丙聲不可通大徐云當是从內會意傳寫之誤○箋曰匿陋古今字爾雅釋言曰陋隱也廣雅曰陋陿也側陋義同

匿也从匸晏聲（於蹇切）

注曰匽之言偃也周禮宮人爲之井匽鄭司農云匽路廁也後鄭云匽豬謂霤下之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也○箋曰匽古偃字史記魯世家景公名匽漢書律厤志作偃匽隱也藏也引申爲止息之偁匽與隱聲近義同

盛弓弩矢器也从匸从矢（繫傳有矢亦聲三字）國語曰兵不解医（於計切）

注曰國語齊語文今本作翳假借字○箋曰廣雅曰医矢藏也戴氏侗曰劉原父得張中医銅器有款識文作□从巳

四丈也从匸八（原本誤倒今從繫傳乙正）八揲一匹八亦聲（普吉切）

注曰襍記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭注納幣謂昬禮納徵也十个爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩兩五尋則每卷二丈也合

之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬偁匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言匹夫也八揲一匹者筮者揲之以四此揲之以八八尺者五而得四丈故从八所以揲之以八者度人之兩臂爲尋今人於布帛猶展兩臂度之也○箋曰从匚未詳疑當从受物之匚筐篚之屬所以盛帛也

文七

匚 受物之器象形凡匚之屬皆从匚讀若方府良切

𠥓 籒文匚

注曰此其器葢正方文如此作者橫視之耳廣韵曰或曰受一斗曰匚按口部云圓規也今人皆作圓作圓方本無正字故自古假方爲之依字匚有榘形固可假作方也○箋曰匚與𠥓一字凵與𠙹亦一字曲綫爲圜直綫爲方義相對待故𠙹之轉體爲𠥓凵亦轉體爲匚周伯琦謂匚古方字是也葢以其形與匸相混故方圜之義叚借方舟之方久而昧其本義矣此字本當作仰體因別於凵之爲凵故側之段以爲橫視形非也古彝器或作𠙹與皿篆相似故从皿之字或从匚如簠作医簋作匭是也

匠 木工也从匚从斤斤所以作器也疾亮切

注曰百工皆偁工偁匠獨舉木工者其字从斤也以木之偁引申爲凡工之偁

匧 臧也繫傳作椷藏也从匚夾聲苦叶切 篋 匧或从竹

注曰木部椷下曰匧也藏字似衍玉篇作緘乃椷之誤若文選應璩百一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐本爲善耳

匡 飯器句筥也飯原本作飲今從繫傳从匚𡉚聲去王切 筐 匡或从竹

注曰匡不專主於盛飯故詩采卷耳以頃匡求桑以懿匡匡之引申爲匡正葢正其不正爲匡凡小不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有頃匡誧匡之半淺半深不平者故謂之頃所謂匡刺也匡刺見考工記注今人分匡筐爲二義

匜 似羹魁柄中有道可以注水繫傳水下有酒字从匚也聲移爾切

注曰斗部魁羹枓也枓勺也匜之狀似羹勺亦所以挹取其柄空中可使勺中水酒注於盥槃及飲器也左傳奉匜沃盥此注水之匜也內則敦牟卮匜非餕莫敢用鄭注卮匜酒漿器此注酒之匜也

○箋曰也卽古匜字相承增匸說見也篆鈕云據
左傳釋文則酒字乃後人加

淥米籔也从匸算聲 蘇管切
注曰淥者浚也籔者奠也謂淅米訖則移於此器
內浚乾之而待炊所謂滰淅也士冠禮爵弁皮弁
緇布冠各一匴注匴竹器名今之冠箱也古文匴
爲篹按淥米之籔斷非可盛冠此必異物同名或
別有正字俟考

小桮也从匸贛聲 古送切 ⿰木贛 ⿷匸贛或从木
注曰門部云大桮爲閜故小桮爲⿷匸贛方言曰盌椷
盞溫閜盞盧桮也自關而東趙魏之閒曰椷或曰

盞或曰盌按椷盞卽許之⿷匸贛音同字異許則椷訓
匧各有本義也廣韻⿷匸贛又音感正音也

器似竹筐从匸非聲逸周書曰實元黃于匪 非尾切
注曰小雅承筐是將傳曰筐篚屬所以行幣帛也
此筐與飯器之筐異名同實故毛訓之曰匪篚小
雅言匡禹貢禮記言匪漢書作棐應劭曰棐竹器
也方曰箱隋曰棐隋者方而長也匪篚古今字有
借匪爲斐者如詩有匪君子是也有借爲分者周
禮匪頒鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩
我心匪鑒我心匪石是也有借爲彼者如左傳引
詩如匪行邁謀杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒卽
詩彼交匪紓是也竹部曰篚車笭也非匪之異體
故不錄於此孟子滕文公篇引書綏厥士女篚厥
元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周趙云從有
攸以下道武王伐紂時皆尙書逸篇之文也

古器也从匸倉聲 七岡切
注曰古器有名匼者

田器也从匸攸聲 徒聊切
注曰艸部莜耘田器也匜與莜音義皆同蓋一物
也

田器也从匸異聲 與職切
注曰玉篇云大鼎也廣韻⿷匸異訓大鼎

古器也从匸曶聲 呼骨切
注曰畢尙書沅得曶鼎豈其器卽曶與

甂器也 繫傳作甂匬也 从匸俞聲 度侯切
注曰大徐無匬字非是甂者小盆也甂匬二字爲
名則非甂也玉篇云余主切器受十六斗蓋謂卽
論語之庾然禮經作十六斗爲籔今文籔作逾廣
韵無匬字

匱也从匸貴聲 求位切
注曰匱之引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳
曰匱竭也俗作櫃史記石室金鐀字作鐀○箋曰
戴氏侗曰今通以藏器之大者爲匱次曰匣小爲

匵論語曰虎兕出於柙龜玉毁於櫝中覈按匵有
空虛之義故又爲匵之段謂引申爲竭非也
匱也从匸賣聲徒谷切
注曰木部櫝匱也論語曰韞匵而藏諸又曰龜玉
毁於櫝中匵與櫝實一字也引申之亦爲小棺
匱也从匸甲聲胡甲切
注曰廣韵曰箱匣也古亦借柙爲之柙檻也
器也从匸淮聲胡罪切
注曰謂有器名匯也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰
東迆北會于匯舊說匯回也此匯之別一義今按
匯之言圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古

人說淮水曰淮圍也匯从淮則亦圍也
棺也从匸从木久聲巨救切　**籒文柩**
注曰玉篇曰匛棺也亦作柩各本有柩無匛今補
檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺槨周人
牆置翣瓦棺堲周皆以土不以木倉頡造字从匸
从久殷人用木以後乃有柩字○箋曰易繫辭傳
曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹後
世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝堯舜也然
則檀弓之說本不甚確段據玉篇補匛篆而以柩
爲或體未爲不可其謂柩字殷人所造則固矣
宗廟盛主器也周禮曰祭祀共匰主从匸單聲都寒切

注曰周禮司巫祭祀共匰主杜子春云匰器名主
木主也許云匰宗廟盛主器亦用杜說
文十九　重五
象器曲受物之形或說曲蠶薄也凡曲之屬皆从曲丘玉切　**古文曲**繫傳無此篆
注曰曲象圜其中受物之形引申爲凡委曲之偁
不直曰曲又樂章爲曲謂音宛曲而成章也曲蠶
薄見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄下俗作笛
又作笛○箋曰曲隸變作曲北人讀若去與凵音
去魚切祗輕重之殊葢凵曲本一字猶匸之爲匚

矣曲有圜形亦有方體故別作匚見汗簡乚即匚
之變體戴仲達謂匚本曲直之曲生義於矩曲是
也匚省爲乚與曲省爲凵匚省爲匸同例乚即矩
形故訓爲迟曲而直字从之器曲受物謂之曲方
受物謂之匸皆無定名蠶薄亦曲器之一也
𠚕曲也从曲玉聲丘玉切
注曰今人用委曲字古用𠚕曲○箋曰𠚕曲非古
也𠚕承曲而增玉爲聲耳漢碑有之
古器也从曲𠚕聲土刀切
箋曰𠙺與匋音同義近方言匋䉛也趙代之閒謂
之匋按䉛與匋同葢亦圜器

文三　重一

東楚名缶曰甾象形凡甾之屬皆从甾 側詞切 隸作畄

古文

注曰缶既象形甾復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之廣韵謂即艸部之甾風馬牛不相及也○箋曰此甾从玉篇作由戴氏侗曰由竹器也畚峅皆从由以是知爲竹器也灝按由正象編竹之形仲達說是也許云東楚名缶曰由疑有誤此字隸變作畄以上三歧爲曲筆遂與艸部之甾相溷故廣韵誤認爲一字

疀斛也古田器也从甾疌聲 楚洽切

注曰斛者斛旁有庣也由之類故其字从由古田器上當有一曰二字斛下亦引爾雅斛謂之疀古田器也此別一義假斛疀爲銚臿也許書金部作銚臿乃其正字今之鍫也江沅說○箋曰斛旁有庣謂斛內兩旁有窪陷處與鍫臿起土之形相似故謂之庣說詳斗部爾雅斛謂之疀江沅以爲銚臿之假借是也疀从山巛本竹器因假爲臿而訓爲斛實非其本義也段謂斛者由之類殊欠分晰

𦉈屬蒲器也所以盛種从甾弁聲 布忖切 隸作畚

注曰周禮挈壺氏挈畚以令糧後鄭云畚所以盛糧之器左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種○箋曰左氏宣十一年傳偁畚築杜注畚盛土器襄九年傳陳畚挶注畚簣籠蓋泛用各當耳

帆也从甾幷聲杜林以爲竹筥揚雄以爲蒲器讀若軿 薄經切 繫傳下有車字

注曰帆蒲席峅也筥筲也筲飯器○箋曰急就篇笓篅箯筥籅箅篝顏師古注竹器之盛飯者大曰箯小曰筥筥一名筲按箯與峅聲相轉

𦈢也从甾虍聲讀若盧同 洛乎切 篆文𠤱 籀文盧

注曰𦈢小口罌也此𠤱與𠙹二體必當互易淺人所改也𠙹必古文故盧以爲聲且二字皆从由毋庸用先古後篆之例○箋曰皿部盧飯器也𠙹盧盞古今字盧𢊁亦古今字以竹爲之故从由說詳皿部盧既从由𧇊復以由爲偏旁重複無義繫傳本此篆在籀文下蓋後人所增段反以爲當與𠙹互易誤也

文五　重三

土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦 五寡切

注曰凡土器未燒之素皆謂之坏已燒皆謂之瓦○箋曰瓦象疊瓦形繫傳曰象乙乙交相任受是

也古音讀若五可切今江浙閒尙如此

周家搏埴之工也从瓦方聲讀若抵破之抵分兩切

注曰考工記曰搏埴之工陶旊鄭曰搏之言拍也埴黏土也抵不成字轉寫譌舛○箋曰臣鉉等曰抵音瓦非聲未詳按抵疑卽旊之譌體俗書繆誤方譌爲才淺人因以羼入許書此字玉篇廣韵集韵類篇皆無之不足辨也祁刻繫傳又譌作抵亦不成字

匋也从瓦垔聲居延切

注曰匋者作瓦器也董仲舒曰如泥之在鈞惟甄者之所爲其引申之義爲察也勉也考工記假借爲震掉字本音側鄰切○箋曰今官書甄別之義卽本董子之說也

屋棟也从瓦夢省聲莫耕切

注曰棟者極也屋之高處也廣雅曰甍謂之甑按棟自屋中言之故从木甍自屋表言之故从瓦謂之甑者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也惟此篆主謂屋瓦故先之○箋曰戴氏侗曰傳曰慶舍援廟桷動於甍晉語曰旣鎮其甍矣甍蓋屋脊鎮之然後瓦不動葢作屋之成事也

甗也从瓦曾聲子孕切　**籀文甑从𩰫**

注曰考工記陶人爲甑實二鬴厚半寸脣寸七穿按甑所以炊烝米爲飯者其底七穿故必以箅蔽甑底而加米於上而餴之而餾之

甑也一穿原本作一曰穿也今從段訂**从瓦**原本从下衍反字今刪**鬳聲讀若言**魚蹇切

注曰考工記陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸鄭司農云甗無底甑無底卽所謂一穿也山之似甗者曰甗詩陟則在甗傳曰甗小山別於大山也釋名甗甑也甑一孔者甗形孤出處似之也按此謂似甑體而已鬲部曰鼎大上小下若甑曰鬳然則甑形上大下小山名甗者亦爾俗作巘非○箋曰段

訂是也少牢饋食禮鄭注亦曰甗如甑一孔

甌瓿謂之瓵从瓦台聲與之切

注曰甌瓿謂之瓵爾雅釋器文史記貨殖傳櫱麴鹽豉千合徐廣曰或作台器名有瓵孫叔然云瓵瓦器受斗六升台當爲瓵音貽按今史記譌舛爲正之如此所引孫叔然者爾雅注也

大盆也从瓦尙聲丁浪切

注曰盆盎也瓽其大者也漢書揚雄酒箴曰爲瓽所轠

小盆也从瓦區聲烏侯切

注曰方言甇甈謂之盎自關而西或謂之盆其小

首謂之甈又曰甂陳魏宋楚之閒謂之題自關
而西謂之甂其大者謂之甌按許亦同方言謂甂
爲盆而郭景純疑方言與爾雅說甂不合
瓮罌也从瓦公聲烏貢切
注曰瓮者罌之大口者也方言曰甀瓮瓿甊罌也
自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甀其
中者謂之瓿甊自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂
之罌罌即器字小徐瓨下讀若翁二字當在此○
箋曰缶部罌汲缾也與此音同義異古二字通用
聘禮醯醢百甕既夕禮甕三醯醢屑鄭注甕瓦器
其容盎一斛

說文解字注箋第十二下　四十四

瓨似罌長頸受十升讀若洪繫傳作翁从瓦工聲古雙切
注曰史漢貨殖傳皆曰醯醬千瓨按醯醬今之醋
也別於下文之醬升當作斗漢書注古本有作斗
者篇韵皆戶江切字亦作缸
㼝小盂也从瓦夗聲烏管切
注曰方言曰盂宋楚魏之閒或謂之盌俗作椀
瓴瓮似瓶也瓮繫作作甕从瓦令聲郎丁切
注曰甕大徐作瓮並非高祖本紀曰譬猶居高屋
建瓴水如注瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水
言其向之勢易也○箋曰高屋建瓴似非謂挈瓶
水於屋上幡之也戴氏侗曰瓴牝瓦仰蓋者也仰

受覆瓦之流所謂瓦溝也說文釋甓爲瓴甓則瓴
非瓶矣灝按仲達說是也玉篇瓴下亦曰瓴甋甓
也然不必專爲牝瓦之名蓋屋瓦通謂之瓴指其
自上而下則曰建瓴耳
甈罌謂之甈从瓦卑聲部迷切
注曰方言廣雅罌皆作甇○箋曰方言甇謂之甈
廣雅甈甇瓶也按甂云大口而卑是卑謂其體扁
而甇爲長頸缾則非其類甈甇同聲相混當從許
說罌謂之甈爲是
甂似小瓿大口而卑用食繫傳無用食二字从瓦扁聲芳連切
注曰方言甂陳魏宋楚之閒謂之題自關而西謂

說文解字注箋第十二下　四十五

之甂淮南書曰狗彘不擇甂甌而食玉篇曰小盆
大口而卑下
瓿甂也从瓦音聲蒲口切
注曰玉篇瓿甊小罌也○箋曰方言曰瓿甊罌也
又曰缶謂之瓿甌其小者謂之瓶廣雅曰瓿甊瓶
也又曰瓿甌缶也按缶部缻小缶也蓋瓿甊爲一
器瓶罌之屬瓿甌爲一器盆盎之屬此皆方俗語
異耳
㼜器也从瓦容聲上封切
注曰廣韵㼜罌也○箋曰廣雅㼜瓶也玉篇云罌
也

瓴甓也甓繫傳作瓴 从瓦辟聲詩曰中唐有甓繫傳有讀若檗三字扶歷切

注曰陳風中唐有甓傳曰甓令適也俗作瓴甋詩陳風防有鵲巢文○箋曰土部墼瓴適也一曰未燒者爾雅釋宮瓴甋謂之甓郭注甎甎也灝按甓在中唐當以甎言瓴在屋上當以瓦言渾而名之謂之瓴甋耳

井甓也从瓦秋聲側救切

注曰井甓者謂用塼爲井垣也周易井九四曰井甃无咎莊子曰缺甃之涯

康瓠破罌也从瓦臬聲魚列切 甈或从埶

注曰康之言空也瓠之言壺也空壺謂破罌也罌已破矣無所用之空之而已釋器曰康瓠謂之甈甈之言滯而無用也法言曰甄陶天下者其在和乎剛則甈柔則坯此引申之義也廣韵五計切玉篇邛滯切或作𤮊𤭛聲古與臬聲同是以臬多假藝爲之

瑳垢瓦石从瓦爽聲初兩切

注曰瑳俗作磋用瓦石去垢曰𤭖方言注曰瀎錯也瀎與𤭖同海賦曰飛澇相磢江賦曰奔溜之所磢錯磢即𤭖也○箋曰今粵俗謂凡去垢曰𤭖

蹈瓦聲从瓦耎聲零帖切

注曰小徐作蹈瓦甄也元應作蹈瓦聲躐躐也今按躐躐當作甄甄通俗文瓦破聲曰甄玉篇甄甄蹋瓦聲

治橐榦也治原本作冶今從段正 从瓦今聲胡男切

注曰冶橐謂排囊其字或作韛或作橐冶者以韋囊鼓火老子之所謂橐也其所執之柄曰瓴榦猶柄也古用瓦爲之故从瓦後乃以木爲之故集韵作檎他書譌作瓴或譌作肹○箋曰排橐今俗謂之風箱

破也从瓦卒聲穌對切

注曰瓵與碎音同義異碎者䃺也瓵則破而已不

必䃺也○箋曰瓵者碎之異文不必強爲分析

敗也繫傳作敗瓦也 从瓦反聲布綰切

注曰依小徐有瓦字今俗所謂瓦㼧是此字也今人語如辦之平聲玉篇廣韵皆曰㼧牝瓦也此今義非許義广部曰庌屋牝瓦也牝瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳庌下○箋曰錢氏坫曰韵譜作敗也無瓦字

瓦器从瓦次聲疾資切

文二十五　重二

鉼曰玉篇瓷亦作甆按禮記檀弓夏后塈周鄭注火孰曰塈燒土冶以周於棺也據此則塈義與瓷

合逩爲埿之重文後人改土爲瓦也玉篇逩有才
資才即二切廣韵六脂收逩則音亦與瓷合
酒器从瓦稀省聲 丑脂切
注曰玉篇𤮐酒器廣韵六脂𤮐酒器大者一石小
者五斗古之借書盛酒瓶韵會𤮐通作鴟按漢書
陳遵傳載揚雄酒箴曰鴟夷滑稽腹如大壺盡日
盛酒人復借酤師古曰鴟夷韋囊以盛酒今鴟夷
勝也據𤮐訓酒器當本此
文二 新附
以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓
以射甲革甚質夾弓庾弓以射干矦鳥獸唐弓大

弓以授學射者凡弓之屬皆从弓 居戎切
注曰弓窮疊韵爲訓郭景純引世本牟夷作矢揮
作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣周禮六弓
夏官司弓矢文說詳鄭注甚質今作椹質干今作
豻○箋曰釋名云弓穹也張之穹隆然也ㄋ象形
薛氏鐘鼎款識商弓壺銘作
畫弓也从弓𦎫聲 都昆切
注曰大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓
公羊傳何注禮天子雕弓諸侯彤弓大夫嬰弓士
盧弓盧弓即玈弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬
法按嬰即江賦之䙬字蓋朱黑相間而嬰繞也彤

弓毛傳曰朱弓也以講德習射彤弓者蓋五采畫
之敦與彫語之轉敦弓者弴之假借字詩禮又假
追爲之
弓無緣可以解轡紛者从弓耳聲 緜婢切 弭或从兒
注曰釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫
云緣謂繳束而漆之弭謂不以繳束骨飾兩頭者
也小雅象弭魚服傳曰象弭弓反末也所以解紛
者鄭云弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡
紛宜骨也按紛猶亂今詩作紛亦通紛者今之結
字許合爾雅毛詩爲說也弭可以解紛故引申之
訓止凡云弭兵弭亂者是也或作㢬从兒聲蓋此

篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌烖兵漢
書彌亂即㢬字也弭節亦作靡節○箋曰繫傳曰
緣者絲纏飾之也
角弓也洛陽名弩曰弲从弓肙聲 烏元切
注曰角弓謂弓之傅角者也詩騂騂角弓釋文曰
騂說文作弲音火全反此陸氏偶誤蓋角部偁觲
觲角弓陸當云說文作觲而誤云作弲也弲自謂
角弓不謂弓調利
木弓也从弓瓜聲一曰往體寡來體多曰弧 戶吳切
注曰易曰弦木爲弧按木弓謂弓之不傅以角者

引申爲凡紆曲之偁考工記弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質此言王弓以包弧弓也弧者直而稱紆之謂王弓弧弓得互偁也

弓反也从弓召聲詩曰彤弓弨兮切尺招

注曰小雅彤弓弨兮傳曰弨弛皃按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字葢出庾儼默說弛者弓解也弓反者詩所云翩其反也弓反爲弨之本義弛之則亦反矣○箋曰叚意謂弨者弓之自反與弛之而反異也但詩言彤弓弨兮豈自反之謂乎

弓曲也从弓雈聲切九院

注曰陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同

弓弩耑弦所居也从弓區聲切恪侯

注曰兩頭隱弦處曰彄亦引申他用詩箋云韘所以彄沓手指○箋曰彄之言鉤也謂弓弩之兩耑鉤弦者韘亦用以鉤弦也

弓便利也从弓繇聲讀若燒切火招

注曰繇之言由也所謂自由自便也

施弓弦也从弓長聲切陟良

注曰張弛之引申爲凡作輟之偁○箋曰引申之義又爲大爲開大雅韓奕篇孔脩且張毛傳張大也左氏昭十四年傳臣欲張公室也杜注張彊也彊猶大也荀子王霸篇不務張其義楊注張開也

開亦大也魯琴張字子開俗用水漲腹脹字亦張之引申假借

弓急張也从弓雔聲切許縛

注曰廣韵曰弓弦急皃

弓彊皃从弓朋聲切父耕

注曰法言弸中彪外引申之義也

弓有力也从弓畺聲切巨良

注曰引申爲凡有力之偁又假爲勥迫之勥

持弓關矢也从弓䜌聲切烏關

注曰凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝檃於弦而鏑出弓背外是兩耑相交也孟子曰越人

彎弓而射之左傳將注豹則關矣

開弓也从弓丨字余忍切繫傳有聲

注曰凡延長之偁開導之偁皆引申於此小雅楚茨傳曰引長也○箋曰繫傳作丨聲丨古本切也鼎臣作从弓丨則爲指事

滿弓有所鄉也从弓亐聲切哀都

注曰鄉今向字漢人無用向者廣雅曰弙張也大荒南經有人方扜弓射黃蛇郭曰扜挽也音紆此假扜爲弙也

弓聲也从弓厶聲厶古文肱字字胡肱切繫傳無下五

注曰集韵曰弘弦弓聲也或作張按弦張皆即此

篆甘泉賦曰帷彌張其拂汨兮蘇林曰彌音石墮井彌爾之彌張音宏李善曰彌張風吹帷帳之聲也是則弓聲之義引申爲他聲經傳多假此篆爲宏大字宏者屋深故爾雅曰宏大也〇箋曰戴氏侗曰拓之廣也

弛弓也从弓璽聲斯氏切

注曰弛弓者璽之義璽非弛字也玉篇以爲今之彌字廣韵以爲玉名皆非是

弓解也从弓也聲原本作从也今依繫傳施氏切　**弛或从虒**

注曰引申爲凡懈廢之偁

弓衣也从弓从𢼄𢼄垂飾與鼓同意土刀切

注曰左傳多言弢詩言韔秦風傳曰韔弓室也鄭風作㲌傳曰㲌弓弢也然則弢韔同物月令曰帶以弓韣少儀曰弓則以左手屈韣執拊是又名韣革部又曰韔所以戢弓矢也弢鼓从屮皆象其飾鼓从又則謂手擊之弢从又則謂手執之也〇箋曰此當以𢼄爲聲

弓有臂者周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩从弓奴聲奴古切

注曰周禮四弩司弓矢文〇箋曰弩機在中如人臂持弓然故謂之臂

張弩也从弓𣪊聲古候切

注曰射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子趙注亦但云張弩〇箋曰管子小偁篇曰羿有以感弓矢故彀可得中也列子湯問篇曰彀弓而獸伏鳥下張衡東京賦曰彤弓斯彀是皆專以弓言史記周勃世家則兼言彀弓弩竊謂弓弩竝偁者是也當從射雉賦注作張弓弩

弩滿也繫傳作滿弩**从弓黃聲讀若郭**苦郭切

注曰吾丘壽王傳曰十賊彍弩百吏不敢前師古云引滿曰彍晉語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍之前後左右彍弩注矢以誰何謂之羅闔唐開元中變府兵置彍騎十萬人彍同彉按陽唐

無入以魚虞模之入爲入故彉讀若郭與韓詩鞹廓也同一例郭卽今廓字古無二音如鼓下云萬物郭皮甲而出是也彉古音當讀古曠切

䠶也从弓畢聲楚辭曰芎焉彃日卑吉切

注曰䠶亦謂之彈楚辭天問篇文今本芎作羿郭氏山海經傳莊周云昔者十日竝出艸木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日日中烏盡死畢卽彈字

行丸也从弓單聲徒案切　**彈或从弓持丸**

注曰左傳晉靈公從臺上彈人而觀其避丸也引申爲凡抨彈糾彈之偁亦讀平聲弜當作ㄋ今正

汗簡云弓彈字也出說文又佩觿集韵皆有弖字葢古本說文从弓而象丸形○箋曰錙云汗簡古文四聲韵所引之書多不可信弖下注說文者乃古文四聲韵非汗簡也玉篇彈下重文作弜弖則說文非弖可知

䠶發也从弓發聲方伐切

注曰詩壹發五豝引申爲凡作起之偁

帝嚳䠶官夏少康滅之从弓幵聲論語曰羿善䠶五計切

注曰帝嚳䠶官爲諸侯自鉏遷于窮石所謂有窮后羿也而堯時䠶師猈十日者高誘云此堯時羿

非有窮后羿論語憲問篇文今作羿○箋曰此與羽部羿音義同羿省作羿太平御覽八十二引帝王世紀云羿其先帝嚳以世掌䠶故於是加賜以弓矢封之于鉏爲帝司䠶左氏襄四年傳后羿自鉏遷于窮石然則有窮后羿即帝嚳時羿之苗裔葢古之善䠶者以羽箭羿風因號爲羿子孫相承世掌䠶官故皆以羿偁至夏少康之世有窮后羿而滅也

文二十七段於部末補彆篆云弓戾也从弓敝聲方結反亦方血反今依詩采薇釋文正義所引說文補弓戾者謂弓很戾不調鄭箋詩象弭云弓反末彆者以象骨爲之意與小異覈按據鄭說則非弓很戾不調之謂也**重三**

弜彊也从二弓凡弜之屬皆从弜繫傳此下有闕字其兩切

注曰詩交韔二弓傳曰交二弓於韔中也闕謂其讀若不聞此其兩切之音後人以意爲之

弼輔也重也从弜西聲房密切隸作弼　**弼或如此**

古文弼

注曰既夕禮注柲弓檠弛則縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩所謂竹柲緄縢也木部曰榜所以輔弓弩按弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弼谷部曰西讀若誓弻字从此誓與弼古音同部○箋曰閉柲弼榜皆一聲之轉字从二弓或从二西者葢弛弓則以兩弓相背而縛之故重以見意也費

从弗弗从弓从丿丿即柲形古鐘鼎文有弜字阮太傅謂象兩弓相背即其義也或曰西者𠧪之譌𠧪亦百也

文二　重三

弦弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦胡田切

注曰弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也軫當作紾𢆶箋曰𢆶象束絲其形已著於糸部此但當云从弓从糸不必復言形也

盭戾也从弦省从盩讀若戾郎計切

注曰此乖戾正字盩有詘曲之意故此篆从盩○

箋曰彄戾者[illegible]縛柲而拗戾也廣雅曰盤曲也此从弓取義故幺曰弦省文選上林賦宛潬膠盭司馬彪曰宛潬展轉也膠盭邪屈也古通作戾別作綟後漢書光武紀注盭艸名也似艾可染綠此假借別義

急戾也从弦省少聲 於霄切

注曰陸璣賦弦幺徼急疑當作弦紗類篇彌笑切精微也則爲今之妙字妙或作玅是也

不成遂急戾也从弦省曷聲讀若瘞葬 於罽切

注曰不成遂者不成就也因之急戾是曰竭○箋曰此謂弦自轉戾紾急也文義疑有譌奪段云不

成遂猶不成就然不成就亦不知所謂也

文四

繫也从糸丿聲凡系之屬皆从系 胡計切 **系或从毄處** **籒文系从爪絲**

注曰系之義引申爲世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世其字借繫爲之大傳繫之以姓亦系之假借○箋曰釋名云系繫也相連繫也按系从丿聲似當是余制切之丿然灝謂右戾之丿與抴引之丿本是一字說見丿部段氏書篆作𢆶失其本來面目矣

子之子曰孫从子从系系續也 思魂切

注曰引申之義爲孫順爲孫遁字本皆作孫經傳中作遜者非古也唐書作愻見心部俗亦以遜爲之○箋曰此字古自作孫相承增辵故辵部明有遜篆此非後人所改也

聯微也从系从帛 武延切

注曰引申爲凡聯屬之偁大雅緜緜瓜瓞傳曰緜緜不絕皃又引申爲絲絮之偁因其㜈弱而名之如糸部絮下云敝緜也鄭注禮記云纊新緜也是也又引申爲薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粵曰粵人緜力薄材不能陸戰是也○箋曰紡絮成縷謂之緜聯微者言其微眇相續也引申爲緜長之

偁因謂纊絮爲緜後又別制棉字方氏觀承棉花圖考謂帛卽古棉字信然緜从帛其證一也非帛不煖二也棉字後出三也又按內則衣不帛襦袴鄭注曰不用帛爲襦袴爲太溫傷陰氣也按帛若爲縑素之通偁則製爲襦袴何嫌太溫葢此帛正謂褒棉耳

隨從也从系䍃聲 余招切

注曰爾雅釋詁曰繇道也詩書作猷假借字小雅匪大猶是經大雅遠猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路及導引古同作道皆隨從之義繇之譌體作繇亦用爲傜役字傜役者

隨從而爲之者也从糸者謂引之而往也此當以周切古音在幽部或作由各本無此篆今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從○箋曰說文無䌛字故鼎臣以爲俗段氏以爲譌然缶部自有䍃字疑䌛者䌛之或體而今佚之艸部䌛木部櫾口部噕門部闟竝从䌛木口二部大小徐本同唯艸部門部小徐作䌛耳

文四　重二 段於䌛下補由篆共重三

說文解字弟十二下

說文解字弟十三上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

二十三部　文六百九十九　重一百二十三

凡八千三百九十八字

文三十七 新附

糸 細絲也象束絲之形凡糸之屬皆从糸讀若覛 莫狄切 𢇁 古文糸

注曰細絲曰糸糸之言蔑也○箋曰孫子算經曰蠶吐絲爲忽十忽爲一絲糸𢇁按忽卽糸也古重脣音忽讀如沒歛之則爲蔑矣古文𢇁象形葢一忽不可以爲形故象其糾結篆文左右垂象束絲之餘戴氏侗讀糸爲絲謂絲非一糸之緒故兩其象以立義其有偏旁者則从絲省文非有二字也

繭 蠶衣也从糸从虫从芇 原本作𥿋省今從段正古典切 絸 古文繭从糸見

注曰各本作𥿋省𥿋不得爲繭會意五經文字曰从虫从芇芇音綿𦍒部有芇字相當也今據正虫者蠶也芇者僅足蔽其身也古文从見聲○箋曰段訂是也六書故引唐本正从芇然芇當爲聲段注𦍒部亦曰繭从芇聲非會意也戴氏侗曰爾雅蟓桑繭雔由樗繭棘繭欒繭蚢蕭繭虫之爲繭者

非一唯蠶繭可繅爲絲

繹繭爲絲也从糸巢聲穌遭切

注曰俗作繰乃帛如紺色之字

抽絲也从糸睪聲羊益切

注曰抽引也引申爲凡駱驛溫尋之偁

絲耑也从糸者聲徐呂切

注曰抽絲者得緒而可引引申之凡事皆有緒可續

微絲也从糸面聲弭沇切

注曰緬之引申爲凡緜邈之偁○箋曰戴氏侗曰緬細不絕也今之絡者別其絲最細者爲緬次曰

大緬凡緬皆以爲緯又作絤灦按微緬聲相轉楚語緬然引領南望韋注緬猶邈也張平子西征賦眞闕緬其堙盡薛注緬盡貌也皆望遠微眇之義緬之引申也華嚴經音義引國語賈注緬思皃也葢由望遠而生此義今俗用此字其義多爲思

絲也从糸屯聲論語曰今也純儉常倫切

注曰純與醇音同醇者不澆酒也班固曰不變曰醇不雜曰粹崔覲說易曰不雜曰純不變曰粹其意一也○箋曰純絲之美者也漢書地理志織作冰紈綺繡純麗之物顏注純精好也引申之凡物不雜曰純周禮媒氏純帛無過五兩鄭注五兩十端也按帛兩卷謂之匹亦謂之純引申之凡物之兩者皆曰純鄉射禮二筭爲純一筭爲奇少牢饋食禮腊一純而鼎鄭注合升左右胖曰純是也

生絲也从糸肖聲相么切

注曰韵會作生絲繒也今按言繒名則非其次依鄭君則實繒名當云生絲也一曰繒名生絲未湅之絲也○箋曰鄭注郊特牲云綃繒名也此生絲下奪繒字廣韵綃生絲繒也正本說文又鄭注士昏禮引魯詩綃綺屬也顏注漢書元帝紀云輕綃今之輕紗也李注文選洛神賦云綃輕縠也所釋雖異而爲織成之繒則同葢綃縠輕絹之屬皆生

絲所爲也段氏徙以部次爲斷往往失之

大絲也从糸皆聲口皆切

絲曼延也从糸巟聲呼光切

注曰曼延疊韵字曼引也延行也絖之言网也巾部有㡛㡛氏湅絲㡛絖古葢一字當讀如芒

絲下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇下沒切

注曰謂絲之下者也

絲滓也从糸氐聲都兮切

注曰滓者澱也因以爲凡物渣滓之偁此篆與紙別

繭滓絓頭也一曰以囊絮湅也湅原本作練今從段正从糸

圭聲胡卦切

注曰謂纅時繭絲成結有所絓礙工女蠶功畢後別理之爲用引申爲凡挂礙之偁集韵類篇皆作繭滓也一曰絓頭此古本也一曰絓頭者一名絓頭也以囊絮湅又別一義謂以囊盛絲縣其中於水湅之也湅絮莊子所謂洴澼絖史記所謂漂考工記注所謂湖漂絮水部澈下云於水中擊絮是也

纅　絲色也从糸樂聲以灼切

注曰謂絲之色光彩灼然也考工記曰絲欲沈鄭注如在水中時色今人謂之漂亮

維　著絲於筟車也从糸崔聲穌對切

注曰竹部筟筳也筳維絲筦也筟車亦曰維車方言曰維車趙魏之閒謂之轣轆東齊海岱之閒謂之道軌箸絲於筳謂之維

經　織也段訂作織從絲也从糸巠聲九丁切

注曰從絲二字依太平御覽補織之從絲謂之經大戴禮南北曰經東西曰緯○箋曰下文云緯織橫絲也則此似當有從絲二字然可勿補也蓋織以經爲主而後緯加之經者所以織也經其常也戴氏侗曰凡爲布帛必先經而後緯故經始經營經常之義生焉灝謂大經猶言大綱故經常亦曰綱常也

織　作布帛之總名也从糸戠聲之弋切　絏　樂浪挈令織从糸从式

注曰經與緯相成曰織古假爲識字如詩之織文徽識也樂浪漢幽州郡名張湯傳有廷尉挈令燕王旦傳又有光祿挈令挈當作栔刻也樂浪郡栔於板之令也其織字作絏錄之者如錄漢令之鬲作歷也

紝　機縷也从糸壬聲如甚切　繧　紝或从任

注曰機縷今之機頭內則曰執麻枲治絲繭織紝組紃左傳魯賂楚以執斲執鍼織紝皆百人此字經典及玉篇廣韵皆平聲登唐韵有上聲一切邪抑二徐誤耳○箋曰機縷持經者謂之紝紝之言任也任重之義也注疏家多以繒帛釋紝未得其義鈕氏樹玉曰廣韵亦收去聲汝鴆切

綜　機縷也从糸宗聲子宋切

注曰元應書引說文機縷也謂機縷持絲交者也下八字葢庾儼默注又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今尙謂之綜引申之義爲兼綜爲錯綜○箋曰綜者宗也機縷之宗主也經有綜綫持之乃能交錯開合以貫杼列女傳母儀篇曰推而往引而來者綜也

絇緯十縷爲綹从糸咎聲讀若柳力久切

箋曰戴氏侗曰縷綹一聲實一字也甌人以纅餘粗絲爲綹

緯織橫絲也从糸韋聲云貴切

注曰經在軸緯在杼引申爲凡交會之偁漢人左右六經之書謂之祕緯

緷緯也从糸軍聲王問切

注曰緯亦偁緷者語之轉也爾雅百羽謂之緷古本反此正㯻之假借玉篇云緷大束也是也○箋曰緷訓緯乃其本義玉篇云大束者卽因爾雅百羽之義爲說所謂緣詞生訓也

繢織餘也从糸貴聲胡對切

注曰繢之言遺也故訓爲織餘今呼機頭可用系物及飾物韵會有一曰畫也四字今據補考工記畫繢之事雜五采咎繇謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注繪讀曰繢以爲訓畫之字當作繢也○箋曰周禮司几筵蒲筵繢純葢以織餘爲純巾車勒面繢總曲禮飾羔鴈者以繢謂以織餘繫之顏注急就篇云繢係組之屬是也漢書東方朔傳狗馬被繢罽義同鄭注周禮誤以繢爲畫文黃公紹因以羼亂許書而段氏偏信之按臯陶謨作會粹文云馬鄭作繪正義引鄭元云會讀爲繪竝無繪讀曰繢之文段徑改之以就己說尢爲紕繆

統紀也从糸充聲他綜切

注曰淮南泰族訓曰繭之性爲絲然非得女工煑以熱湯而抽其統紀則不能成絲按此其本義也引申爲凡綱紀之偁○箋曰統紀非纅其絲緒之謂也凡結絲繩爲用總持之者謂之綱其別皆謂之紀以綱統紀則謂之統引申爲凡總統之偁淮南以絲之耑緒爲統紀殊非其義段乃以爲本義何其昧邪

紀絲別也从糸己聲居擬切

注曰禮器曰衆之紀也紀散而衆亂鄭注紀者絲縷之數有紀也引申爲凡經理之偁詩綱紀四方箋云以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀○箋曰經傳多綱紀竝言總持爲綱分繫爲紀如網罟大繩其綱也網目其紀也故曰絲之別也紀有法度有條理故引申之義爲法紀爲經紀又爲凡記事條目之偁

繦觕纇也觕原本誤作觕今從段正从糸強聲居兩切

注曰絲節粗長謂之繦孟康曰繦錢貫也其引申之義也又引申爲繦緥呂覽明理篇道多繦緥高注緥小兒被也繦褸格上繩也褸卽縷格卽絡織縷爲絡以負之於背其繩謂之繦○箋曰絲節謂

之纇䊵纇謂之𦆯段云絲節粗長非是𦆯負皃之
𦆯結𦅾爲格其結處如䊵纇因以𦆯名之錢貫之
結亦然故亦謂之𦆯耳
纇絲節也从糸頪聲盧對切
注曰絲之約結不解者曰纇引申之凡人之愆尤
皆曰纇左傳忿纇無期是也亦假類爲之昭十六
年傳曰刑之頗類服虔讀類爲纇解云纇不平也
紿絲勞即紿从糸台聲徒亥切
注曰即當爲則古書即則多互譌絲勞敝則爲紿
紿之言怠也如人之勞怠然古多假爲詒字言部
曰詒者相欺詒也

納絲溼納納也从糸內聲奴答切
注曰劉向九歎衣納納而掩露王逸注納納濡溼
貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之
悒按悒納當作浥納㛊阿之狀於濡溼義近也古
多假納爲內字內者入也
紡網絲也網段訂作紡从糸方聲妃兩切
注曰網字誤此當作紡絲也三字句今人常語耳
絲之紡猶布縷之績緝也聘禮賄用束紡鄭曰紡
紡絲爲之今之縳也○箋曰鈕曰網絲許必有本
未可以不知而改
絕斷絲也从糸从刀从卩段訂作卩聲情雪切𢇍古文絕象

不連體絕二絲
注曰斷之則爲二是曰絕引申之凡橫越之曰絕
如絕河而渡是也又絕則窮故引申爲極如言絕
美絕妙是也自部云陘山絕坎也是中斷之義也
水部曰滎絕小水也是極至之義也
繼續也从糸㡭一曰反𢇍爲繼古詣切
注曰此篆當作𢺍从糸𢇍者謂以糸聯其絕也今
正小徐本云或作㡭反𢇍爲㡭今依以補一篆文
自傳寫譌亂併改𢺍之篆體因又刪㡭篆矣小徐
本見韵會莊列皆云得水爲㡭此篆見古書者唯
此而莊譌作𢇍○箋曰許云反𢇍爲㡭自當有㡭

字段補可也但既反𢇍爲㡭則㡭即繼之古文而
相承增糸旁今改篆體从糸从𢇍則繆矣
續連也从糸賣聲似足切賡古文續从庚貝
注曰釋詁曰續繼也古文賡咎繇謨乃賡載歌釋
文加孟皆行二反賈氏昌期云唐韵以爲說文誤
按許从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵
以下皆謂从貝庚聲故當皆行反其誤起於孔傳
以續釋賡故遂不用許說耳毛詩西有長賡傳曰
庚續也正謂庚與賡同義故古文續字取以會意
也○箋曰段說非也毛傳庚訓爲續而讀如更則
賡亦用庚爲聲可知孔傳以續釋賡豈讀賡爲續

乎釋名云賡猶更也益賡从庚聲有更端之義歌者更唱迭和故賡歌訓爲續此古義也賡至以爲續字斯繆矣此由後人因傳記有以賡代續者遂誤仍爲續字而妄改許書耳

繼也从糸贊聲作管切

注曰幽風載纘武功毛傳纘繼也中庸武王纘太王王季文王之緒鄭注纘繼也或假纂爲之

繼也从糸召聲一曰紹緊糾也市沼切　**古文紹从卩**原本譌舛今從段正

注曰同釋詁古文紹譌舛今依玉篇廣韵汗簡正

偏緩也从糸羨聲昌善切

注曰毛詩檀車嘽嘽傳曰嘽嘽敝貌釋文云韓詩作綫綫益物敝則緩其義相通

緩也从糸盈聲讀與聽同他丁切　**縕或从呈**

注曰縕之言挺也挺有緩意縕與綎義別韵會誤合爲一字

緩也一曰舍也从糸從聲足用切

注曰舍當作捨捨者釋也後人以爲從衡字非是

緩也从糸予聲傷魚切

注曰小雅彼交匪紓傳曰紓緩也左傳多用紓字其義皆同亦假抒爲之

絲勞也从糸然聲如延切

注曰勞玉篇作縈爲是與下文紆義近〇箋曰繎與撚音義相近故訓爲縈一切經音義十四引通俗文手捏曰撚是也紆義不近段說非

詘也从糸亏聲一曰縈也億俱切

注曰縈者環之相積紆則曲之而已故別爲一義縳下云紆未縈繩可證〇箋曰引繩旋折謂之紆糾合之謂之縈說見縳下縈非紆之別義一曰縈三字疑後人所增

直也从糸幸聲讀若陘胡頂切

注曰廣韵云䋵婞

細也从糸韱聲息廉切

注曰尚書厥篚元纖縞鄭注纖細也按凡細謂之纖其字或作孅漢食貨志如此

微也从糸囟聲穌計切

注曰微者眇也

旄絲也从糸苗聲周書曰惟緢有稽武儦切

注曰旄古當作氂氂絲者犛牛尾之絲至細者也書甫刑文今本緢作貌僞孔傳云惟察其貌按許所據壁中文蓋謂惟豪氂是審也

參縒也从糸差聲楚宜切

注曰此曰參縒木部曰槮差竹部曰篸差又曰參差管樂皆長短不齊皃也皆雙聲字集韵類篇兹

引說文參縒也謂絲亂皃韵會於差字下引說文參差絲亂皃葢古本有此三字

繙冤也冤原本誤作冕今從段正从糸番聲附袁切

注曰此當於篆下補繙字繙冤也三字句各本無繙字葢以爲複而刪之也繙冤疊韵古語集韵類篇皆曰繙䋎亂也巾部有幡帋二篆亦是疊韵小兒拭觚布也此謂亂也仍當補亂字○箋曰段說是也繙冤者紛紜之轉語員部䝿物數紛䝿亂也繫傳曰即今紛紜字是也廣韵云繙帋亂取是與巾部幡帋義略同又水之汾沄艸之𧃮葐車之轒輼祥氣之氛氳香氣之馩馧皆語之轉也

縮亂也从糸宿聲一曰蹴也所六切

注曰釋詁曰縮亂也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰亂也不申者申之則直禮記古者冠縮縫孟子自反而縮皆謂直也亂者治之詩曰縮版以載爾雅毛傳皆曰繩之謂之縮之治縮曰縮猶治亂曰亂也一曰蹴也者躡也論語足縮縮如有循鄭注舉前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作蹜蹜非

紊亂也从糸文聲商書曰有條而不紊亾運切

注曰書般庚上文

級絲次弟也从糸及聲居立切

注曰木謂絲之次弟故其字从糸引申爲凡次弟之偁階之次弟如曲禮云拾級聚足連步以上是也尊卑之次弟賈生云等級分明而天子加焉故其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一級因謂斬首爲級

總聚束也从糸悤聲作孔切

注曰謂聚而縛之禮經之總束髮也禹貢之總禾束也引申爲凡兼綜之偁俗作揔

[illegible]約也从糸具聲居玉切

注曰革部曰直轅暴縛暴當爲暴大車之衡約之而已不必三束

約纏束也从糸勺聲於略切

注曰束者縛也引申爲儉約

繚纏也从糸尞聲盧鳥切

纏繞也从糸廛聲直連切

繞纏也从糸堯聲而沼切

紾轉也从糸㐱聲之忍切

注曰此以紾轉也三字句與上文繙冤也一例凡了戾曰紾轉亦單評曰紾考工記老牛之角紾而昔鄭司農云紾讀爲抮轉之抮孟子兩云紾兄之臂趙注戾也淮南原道訓抮抱高注了戾也○箋曰紾轉二字非聯文段說誤也凡絲之轉戾謂之

紾老牛之角紾而昔言其角理紾戾而交錯也此紾之引申也孟子紾兄之臂當作抮玉篇云紾引戾也論語紾絺綌當作袗曲禮作袗絺綌是也皆假借也

落也从糸罳聲胡畎切

注曰落者今之絡字莊子落馬首漢書虎落皆作落馬融傳曰纚槖四野之飛征李注引說文又引國語纚於山有牢今本譌作纚山於有牢韋注環繞也○箋曰网部纙與此音義近彼謂以繩絡之爲网也此以目部之罳爲聲於義無當疑从皿者网之譌也

辮 **交也从糸辡聲**頻犬切

注曰元應引作交織之也終軍傳曰解辮髮削左衽三蒼假編爲之

結 **締也从糸吉聲**古屑切

注曰古無髻字即用此○箋曰凡以繩屈之爲椎謂之結古者佩觿專爲解結用也結之引申爲絜束爲收斂爲聯絡爲積聚爲屈曲爲鬱已又爲交結爲固結爲結構古髻字但作結漢書陸賈傳尉佗魋結箕踞見賈李陵傳兩人皆胡服椎結顏注結讀曰髻是也又作髤紒同

縎 **結也从糸骨聲**古忽切

注曰玉篇云結不解○箋曰廣雅曰結縎不解也結縎葢古語楚辭九思篇心結縎兮折摧莊子徐無鬼篇頡滑有實頡滑猶結縎也

締 **結不解也从糸帝聲**特計切

注曰解者判也下文曰紐結而可解也故結而不可解者曰締

縛 **束也从糸尃聲**符钁切

注曰引申之所以縛之之物亦曰縛

綳 **束也从糸崩聲墨子曰禹葬會稽桐棺三寸葛以綳之**補盲切

注曰今墨子節葬篇此句三見皆作緘古蒸侵二部音轉冣近也鄭注禮記曰齊人謂棺束爲緘○箋曰綳之與緘葢文異而義同非蒸侵之聲轉

絿 **急也从糸求聲詩曰不競不絿**巨鳩切

注曰毛詩傳曰絿急也左傳杜注從之後儒好異乃以緩釋絿於字音不洽矣絿之言糾也詩商頌長發文○箋曰从求之字如捄斂聚也莍茱萸實梂櫟實皆有結聚義絿葢絲之糾結者故引申之義爲急詩以不剛不柔反對競爲分爭絿爲糾結其意亦反相對也

絅 **急引也从糸冋聲**古熒切

注曰中庸引詩衣錦尙絅假借爲褧字

散絲也从糸𠂢聲匹卦切

注曰別水曰派血理之分曰衇散絲曰𥿍廣韵曰未緝麻也

不均也从糸羸聲力臥切

注曰此與纇雙聲其義亦相近

相足也从糸合聲居立切

注曰足居人下人必有足而後體全故引申爲完足相足者彼不足此足之也故从合〇箋曰段說紕繆之甚戴氏侗云經緯相給足也亦是望文生義今按賁䑕者引其絲著於箏車旋轉以纅之斷則續之其續甚易而捷此給之本義也合者接也引申之義爲接給大戴記保傅篇接給而善對

注接給謂應所問而給也故曰口給又引申爲供給之偁

止也从糸林聲讀若郴丑林切

注曰葢古以綝爲禁字釋詁曰綝善也〇箋曰段說臆說無義

止也从糸畢聲卑吉切

注曰考工記玉人曰天子圭中必鄭注必讀如鹿車縪之縪謂以組約其中央爲執之以備失隊按鹿車即縱車東齊海岱之間謂之道軌廣雅曰道軌謂之鹿車鹿車下鈇陳宋淮海之閒謂之畢所謂鹿車縪也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞑下

絿絲也从糸冬聲職戎切 **𠔃古文終**

注曰絿字恐誤廣韵云終極也窮也竟也其義皆當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分別冬爲四時盡終爲極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣有𠔃而後有冬有冬而後有終此造字之先後也〇箋曰終爲極盡之義古訓皆然豈俗所分別乎冬之義固可引申爲終然自古書傳從未有假冬爲終者段氏於造字之先後未能了然故其說如此且疑絿絲爲誤矣今

按絿絲之器本作弁象形古文借爲終而冬从弁聲其後反於冬增糸旁爲終者亦猶臂掖字本作亦而夜用爲聲其後反於夜增手旁爲掖挺生字本作𡈼而廷用爲聲其後反於廷增手旁爲挺郊坰字本作冂而冋用爲聲其後反於冋增土旁爲坰也絿絲之義引申之爲充爲成又爲極盡故士冠禮廣終幅鄭注終充也周語曰純明則終韋注終成也

合也从糸从集讀若捷原本誤作𢭏今從毛本姊入切

注曰眾絲之合曰雧如衣部五采相合曰襍也

素也从糸丸聲胡官切原在終前今從段移正

注曰素者白致繒也紈卽素也从丸言其滑易也商頌毛傳曰丸丸易直也釋名曰紈渙也細澤有光渙渙然也紈篆舊在終前非也今依玉篇次此與縞爲伍玉篇必仍許也

繒帛也从糸曾聲疾陵切 **綷籀文繒从宰省揚雄以爲漢律祠宗廟丹書告**

注曰籀文綷从宰省聲也宰與曾爲之蒸之相合通轉最近者也揚雄甘泉賦上天之縡蓋卽謂郊祀丹書告神者此則从宰不省也○箋曰古音之蒸之轉亦猶中之入蒸皆方音耳子雲賦借縡爲宰

緭繒也从糸胃聲云貴切

絩綺絲之數也漢書曰綺絲數謂之絩布謂之總綬組謂之首从糸兆聲治小切

注曰綺者文繒也文繒絲尙有數則餘繒可知其若干絲爲一絩未聞禮經布八十縷爲升禾部曰布八十縷爲稯總卽稯也司馬紹統輿服志乘輿黃赤綬五百首凡先合單紡爲一系四系爲一扶五扶爲一首五首爲一文

綺文繒也从糸奇聲袪彼切

注曰謂繒之有文者也

縠細縛也从糸𣪊聲胡谷切

注曰詩玼兮玼兮其之展也蒙彼縐絺是紲袢也傳曰禮有展衣者以丹縠爲衣蒙覆也絺之靡者爲縐靡謂如糷碎然細之至也箋云縐絺絺之蹙蹙者是也此謂裏衣縐絺外服丹縠衣今之縐紗古之縠也周禮謂之紗注謂之沙縠按古無紗字○箋曰古之縠今之紗非縐紗也

縳白鮮卮也卮原本誤作色今從段正**从糸專聲**時沇切

注曰卮與支同縞爲鮮支縳爲鮮支之白者聘禮束紡注曰紡紡絲爲之今之縳也周禮素沙注曰素沙者今之白縳也釋文皆引說文居掾反聲類以爲今正絹字據許則縳與絹各物若羽人十摶

爲縳左傳縳一如瑱又皆卷縳之義非字之本義○箋曰段訂正是也然白字疑衍周禮釋文引說文縳鮮卮也無白字今本釋文卮亦誤爲色卮卽木部之梔可染黃者下文縞乃白鮮卮也鮮卮蓋沙縠之類周禮素沙卽今之紗字餘詳縞絹各篆下

縑幷絲繒也从糸兼聲古甜切

注曰謂駢絲爲之雙絲繒也呂氏春秋曰昔吾所亾者紡緇也今子之衣禪緇也以禪緇當紡緇子豈有不得哉任氏大椿曰禪緇卽單緇也余謂此紡卽方也幷絲曰方猶幷船曰方此紡非紡之本

義後漢輿服志及古今注竝云合單紡爲一系者
同此方絲所謂兼絲也

綈 厚繒也从糸弟聲杜兮切

注曰管子輕重已篇管子對桓公爲梁之民俗爲綈公服綈既又對桓公室服帛去綈然則帛薄綈厚可知史記范雎傳索隱曰葢今之絁非也絁即許之䌳字

練 湅繒也从糸柬聲郎甸切

注曰湅者㶕也湅繒汏諸水中考工記所謂湅帛也已湅之帛曰練引申爲精簡之偁如漢書練時日練章程是也

縞 鮮卮也卮原本譌作色今從段正从糸高聲古老切

注曰漢地理志師古注縞鮮支也司馬相如傳同支亦作卮因譌色也○箋曰一切經音義二十一引纂文云白鮮支絹也亦名縞也

䌳 粗緒也从糸璽聲式支切

注曰粗緒葢亦繒名廣韵云繒似布俗作絁玉裁按葢今之綿紬

紬 大絲繒也从糸由聲直由切

注曰左傳衛文公大帛之冠大帛謂大絲繒後漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛軨以緹紬廣八尺長拄地今緍帛通呼爲紬不必大絲也假借爲

抽字史記紬石室金匱之書徐廣音抽○箋曰今蠶絲細者織縠粗者織紬鹽鐵論散不足篇云繭紬縑練者婚姻之嘉飾也管子立政篇云刑餘戮民不敢服絻廣雅絻紬也今俗通用綢繆字

綮 撴繒也一曰徵幟信也有齒从糸啟省聲原本作𢼄聲今從段補正康禮切

注曰漢人多用致不作緻致繒曰綮未聞其證幟當作識幟俗字也今正徵識信葢謂棨戟棨綮通用也漢匈奴傳曰棨戟十師古曰棨戟有衣之戟也以赤黑繒爲之古今注曰棨戟殳之遺象以木爲之後世滋僞無復典刑以赤紬韜之亦謂之紬戟亦謂之棨戟王公以下通用之以前驅按用赤黑繒故曰綮其用同徵識故曰徵識信也各本作𢼄聲𢼄不成字木部棨下曰啟省聲今依韵會正○箋曰承氏培元云撴疑當作緻莊子何綮爲筋肉密緻處此引申也

綾 東齊謂布帛之細曰綾从糸夌聲力膺切

注曰同方言

縵 繒無文也从糸曼聲漢律曰賜衣者縵表白裏莫半切

注曰春秋緐露庶人衣縵引申之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文者也漢食貨志縵田注謂不

眦者也

繡 五采備也从糸肅聲息救切

注曰考工記畫繪之事雜五采五采備謂之繡按今人以鍼縷所紩者謂之繡與畫爲二事如考工記則繡亦系之畫繪同爲設色之工也○箋曰如記文則凡設色備五采者皆謂之繡無論畫繪與刺繡也後人乃專以鍼縷所紩者爲繡

絢 詩云素以爲絢兮从糸旬聲許掾切

注曰逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文貌鄭注文成章曰絢儀禮注絢今文作約

繪 會五采繡也虞書曰山龍華蟲作繪論語曰繪事

後素从糸會聲黃外切

注曰今人分繪繡爲二事古者績訓畫繪訓繡○箋曰皋陶謨日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡釋文云會馬鄭作繪是古以繪繡爲二事非今人分之也葢設色之工備五采者渾而言之皆曰繡析言則畫繪爲繪鍼縷所紩者爲繡也此繡字疑衍段因鄭注周禮誤以績爲畫文遂謂績訓畫繪訓繡殊有未審不知考工記繪作繢者乃古字假借耳餘詳前繢篆下十二章服說見通介堂經說繪事後素八佾篇文

緀 白文皃段訂白作帛 詩曰緀兮斐兮成是貝錦从糸妻聲七稽切

注曰帛各本作白今依韵會正韵會用小徐本也詩小雅巷伯文今詩緀作萋毛傳曰萋斐文章相錯也貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘蚔之貝文也按爾雅餘蚔黃白文餘泉白黃文○箋曰繫傳此卷全闕不知韵會所據何本然作帛自是也

䋛 繡文如聚細米也从糸从米米亦聲莫禮切

注曰黹部云黺畫粉也此云䋛繡文如聚細米也皆古文尚書說也畫粉爲衞宏說此葢亦衞說與○箋曰皋陶謨作粉米鄭注粉米白米也許分爲二事葢鄭爲長米作䋛葢相承增偏旁也

絹 繒如麥稍从糸肙聲吉掾切

注曰麥稍下奪色字今補自絹至緅二十三篆皆言繒帛之色聲類溷縳絹爲一字由不考其義之殊耳稍者麥莖也繒色如麥莖青色也○箋曰段說未覈上文云縳白鮮卮也卮即木部之梔可染黃者史記貨殖傳千畝卮茜是也縳謂之鮮卮葢以其色言白字誤衍說已見前李登聲類以縳爲絹當有所受廣雅亦曰鮮支縠絹也葢以梔染繒色有淡淺黃者爲縳稍淺者爲絹近白者爲縞麥稍淺黃光澤絹色似之因名曰絹故古有黃絹之偁非青色也

綠 帛青黃色也从糸彔聲 力玉切
注曰綠衣毛傳曰綠閒色玉藻正義曰五方閒色綠紅碧紫騮黃是也木青剋土黃東方閒色爲綠綠色青黃也火赤剋金白南方閒色爲紅紅色赤白也金白剋木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色騮黃騮黃色黃黑也

縹 帛白青色也 原本作青白今從段正 从糸𤐫聲 敷沼切
注曰白青各本作青白今正此金剋木之色所剋當在下也縹禮記正義謂之碧釋名曰縹猶漂漂淺青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之

絠 帛青經縹緯一曰育陽染也从糸育聲 余六切
注曰經從絲緯衡絲育陽漢南郡屬縣縣在育水北故曰育陽水部作淯

絑 純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲 章俱切
注曰純同醇厚也赤南方色也按市下云天子朱市諸侯赤市然則朱與赤深淺不同豳風我朱孔陽傳曰朱深纁也陽明也許云纁淺絳絳大赤葢純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁朱則四入與是朱爲深纁之說也虞書丹朱許所據壁中古文作丹絑葢六經之絑僅見此處

纁 淺絳也从糸熏聲 許云切
注曰考工記鍾氏三入爲纁爾雅一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁鄭注禮曰纁裳淺絳裳也按周禮故書纁作熏

絀 絳也从糸出聲 丑律切
注曰此絀之本義而廢不行矣韵會絳作縫非也古多假絀爲黜

絳 大赤也从糸夅聲 古巷切
注曰大赤者今俗所謂大紅也上文純赤者今俗所謂朱紅也朱紅淡大紅濃大紅如日出之色朱紅如日中之色日中貴於日出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也

綰 惡絳也 惡下原本衍也字今從段刪 从糸官聲一曰綅也 綅原本作絹今從段正 讀若雞卵 烏版切
注曰此如粊下云惡米也縈下云惡絮也謂絳色之惡者也綅各本作絹今正网部綅一曰綰也綅字不行多假絹爲之周禮翨氏注置其所食之物於絹中鳥來下則掎其腳是也但他書容可同音相代淺人將此綅改作絹則似綰可訓絹矣卵古音讀如關綰音亦如是

縉 帛赤色也春秋傳縉雲氏禮有縉緣从糸晉聲 即刃切

切

注曰南都賦注引臣瓚云緖赤白色玉篇亦云帛赤白皆誤赤白則爲下文之紅矣春秋傳文十八年左傳文禮經十七篇無緖緣玉藻曰童子之節也緇布衣錦緣錦紳幷紐錦束髮皆朱錦也朱錦爲緣豈卽緖緣與○箋曰許於赤色皆分異之不得渾言帛赤色疑帛下奪白字薛瓚注及玉篇皆誤倒白赤色葢若今之粉紅後漢楊彪傳注揗或作緖者淺赤言帶之色按淺赤正帶白色也戴氏侗曰禮止有縓緣縓緖聲相近豈卽一字與

綪 **赤繒也以茜染故謂之綪从糸青聲** 倉絢切

注曰定四年左傳分康叔以綪茷茷卽旆也杜曰綪大赤取染艸名也襍記注作蒨旆蒨卽茜也茜者茅蒐也韋部曰茅蒐染韋一入曰韎然則必數入而後謂之綪今不得其詳矣茜與綪以雙聲合韵

緹 **帛丹黃色从糸是聲** 他禮切 **祇** **緹或从氏**

注曰謂丹而黃也下文云縓帛赤黃色丹與赤不同者丹如丹沙與赤異其分甚微故鄭注艸人曰赤緹縓色也酒正五齊四曰緹齊注云緹者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤而白緹齊不純赤故謂之紅赤俗作醍見禮運古氏與是同用故是聲亦从氏聲唐石經凡訓適之字皆从衣氏

縓 **帛赤黃色一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁从糸原聲** 七絹切

注曰赤黃者赤而黃也禮喪服注曰縓淺絳也練冠而麻衣縓緣三年練之受飾也檀弓注曰縓纁之類一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁爾雅釋器文考工記祇言三入不言一入再入古以茜染者謂之韎謂之緹以朱及丹秫染者謂之縓赬纁赬者赤色也纁者淺絳也

紫 **帛青赤色从糸此聲** 將此切

注曰青當作黑穎容春秋釋例曰火畏於水以赤入於黑故北方閒色紫也論語皇疏玉藻正義略同此作青者葢如禮器注所云秦二世時語民言從之至漢末猶存歟許說必無誤轉寫亂之耳

紅 **帛赤白色从糸工聲** 戶工切

注曰春秋釋例曰金畏於火以白入赤故南方閒色紅也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃紅也○箋曰赤中有白葢若今人所謂桃紅白中有赤乃粉紅耳今人謂純朱曰紅

繱 **帛青色从糸悤聲** 倉紅切

注曰爾雅青謂之蔥蔥卽繱也謂其色蔥蔥淺青也深青則爲藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻

文也潘岳耤田賦纓犗服於縹軛廣雅緺一名綬
作纓者誤
紺帛深青揚赤色从糸甘聲古暗切
注曰揚當作陽猶言表也釋名曰紺含也青而含
赤色也按此今之天青亦謂之紅青許言揚劉言
含其意一也以纁入湥青而赤見於表是爲紺賈
氏考工記疏云纁入赤汁則爲朱不入赤汁而入
黑汁則爲紺賈說非也入湥青乃爲紺入黑則爲
緅矣○箋曰揚字亦可通承氏培元引詩我朱孔
陽爲證義各有當耳
綥原本篆作綼今從段正帛蒼艾色从糸畁聲畁原本作畀今正詩縞

衣綥巾未嫁女所服一曰不借綥渠之切綦綥或
从其
注曰各本篆作綼今正此用丌部之畁爲聲非用
丌部之畀爲聲也由與其古音皆在之部故綥亦
作綦詩鄭風出其東門文毛傳綦巾蒼艾色許所
本也鄭箋則云綦綦文也綦文者文錯畫也象交
文一曰不借綥不借亦作薄借禮喪服傳曰繩屨
者繩菲也繩菲今時不借也急就篇作不借釋名
作搏腊同耳周禮弁師注璂讀如薄借綦之綦不
借綦若今云艸鞵䌟也按許不云屨系而舉不借
綦者以俗語易曉也綦大徐所補十九文之一考

玉部有璂艸部有綦則當依大徐補也○箋曰薄
借卽薄藉言所藉者薄也聲轉爲不借釋名乃云
不借言賤易有不假借於人也此望文爲說耳
繰帛如紺色或曰湥繒从糸喿聲讀若喿親小切
注曰如紺色者如紺而別於紺也廣雅糸諸青類
葢比紺色之青更湥矣禮記用爲澡治字他書用
爲繅絲字湥繒疑有譌舛繒不得言湥也廣雅音
早廣韵同○箋曰承氏培元曰湥繒疑當作湥紺
緇帛黑色也从糸甾聲側持切
注曰考工記三入爲纁五入爲緅七入爲緇按玉
藻大夫佩水蒼玉而純組綬注純當爲緇古文緇

字或作糸旁才又周禮媒氏純帛注純實緇字也
古緇以才爲聲鄭意今之紂字俗譌爲純耳然則
許書當有紂篆解云古文緇从糸才聲而缺者豈
從今書不從故書之例與○箋曰古篆屯作乇與
才相似故紂誤爲純
纔帛雀頭色一曰微黑色如紺句纔逗淺也讀若讒
从糸毚聲七咸切
注曰今經典緅字許無纔卽緅字也考工記三入
爲纁五入爲緅七入爲緇鄭注緅今禮俗文作爵
言如爵頭色也士冠禮爵弁服注爵弁者冕之次
其色赤而微黑如爵頭然或謂之緅依鄭則爵緅

纔三字一也三字雙聲巾車雀飾注云雀黑多赤少之色玉裁按今目驗雀頭色赤而微黑一曰微黑色如紺則前一說謂黑多後一說謂微黑不同鄭注考工巾車謂黑多注士冠禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纔淺亦於雙聲求之猶纔之訓淺也江沅曰今用爲才字乃淺義引申〇箋曰纔與緅皆如雀頭色謂纔卽緅可也以爲卽緅字則非也

帛騅色也从糸剡聲詩曰毳衣如䋨土敢切

注曰騅者蒼白色也詳馬部毛傳曰⿱艹剡騅也蘆之初生者也艸部曰⿱艹剡雚之初生一曰騅帛色如⿱艹剡故謂之騅色謂之䋨也詩王風大車文

帛⿱艹戾艸染色⿱艹戾原本作戾今從段正**从糸戾聲**郎計切

注曰艸部⿱艹戾艸可以染畱黃染成是爲綟綟與⿱艹戾疊韵與畱雙聲畱黃或作騮黃或作流黃皇侃作緇黃蓋卽黧黃之色其色黎黑而黃也漢百官公卿表諸侯王金璽盭綬如淳曰盭音戾綠綬也以綠爲質晉灼曰盭艸名也似艾可染綠因以爲綬名按綠近黃綠爲質而染黑故曰騮黃中央之閒色何承天纂文云綟紫色非也漢制綠綟綬在紫綬之上紫綬一名緺綬其色青紫

白鮮衣皃从糸不聲詩曰素衣其紑匹丘切

注曰素衣周頌作絲衣毛傳絲衣祭服也紑絜鮮皃按絲衣乃篇名素恐譌字此謂士爵弁元衣纁裳非白衣也本義謂白鮮引申爲凡新衣之偁

白鮮衣皃从糸炎聲謂衣采色鮮也充三切

注曰謂衣采色鮮也六字葢非許語依玉篇則白鮮衣皃四字當作衣采色鮮也五字〇箋曰此疑涉上文而誤當從玉篇爲是顧本許說也葢正解既誤作白鮮衣皃後人又以玉篇之說綴於下耳

繒采色从糸需聲讀若易繻有衣絮絮字據下文補相俞切

注曰繒采色者繻之本義也左傳紀裂繻繻乃㡏之假借巾部㡏繒耑裂也終軍傳關吏與軍繻蘇

林曰繻帛邊也舊關出入皆以傳傳煩因裂繻頭合以爲符信也左氏裂繻字正當作㡏是以二傳作緰易既濟六四文證以絮篆下所偁則繻當作需衣下奪絮字〇箋曰既濟繻有衣袽釋文云繻子夏作襦王廙同虞本亦作襦王氏引之謂衣敗壞之襦是也依許說則是衣采繒而裝敝絮者也讀若二字葢衍易下當有曰字此引易說繻也絮下作需者乃誤字

繁采飾也飾原本作色今從段正**从糸辱聲**而蜀切

注曰飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答盧諶詩注正喪服傳喪成人者其文

緆喪未成人者其文不緆鄭注緆猶數也自緵䌨二篆至此皆言文采與色之不同

纚 冠織也从糸麗聲所綺切

注曰冠織者爲冠而設之織成也凡繒布不須翦裁而成者謂之織成內則注縱韜髮者也士冠禮經曰纚廣終幅長六尺注云纚今之幘終充也禮經贊者奠纚而後設纚賓正纚乃加冠是以纚韜髮而後冠也此纚葢織成繒帛廣二尺二寸長祇六尺不待翦裁故曰冠織問喪雞斯卽笄纚之假借也引申之網有名纚者薛綜曰纚網如箕形狹後廣前西京賦曰纚䰞觸吳都賦曰纚鱕鯋

紘 冠卷也从糸厷戶萌切 **紭** 紘或从弘

注曰此當依玉篇作冠卷維也今補卷釋文起權反玉藻縞冠元武鄭注武冠卷也冠卷不得偁紘故知冠卷下有維字必爲古本矣士冠禮注有笄者屈組爲紘垂爲飾無笄者纓而結其條按有笄者謂冕弁無笄者謂冠冖部冠下曰弁冕之總名也則此云冠卷維者謂冕弁之紘以一組自頤下而上屬兩耑於武者也葢笄貫於武紘實屬於笄首耳○箋曰旣夕記纓條屬鄭注纓條屬者通屈一條繩爲武垂下爲纓是武以條繩爲之又雜記注冠有笄者爲紘紘在纓處兩端上屬下不結又周禮弁師注朱紘以朱組爲紘也紘一條屬兩端於武又云紐小鼻在武上笄所貫也今時冠卷當簪者是紘兩端屬於武而於頂上爲小鼻以貫笄鄭以冠卷爲武又以冠卷當簪者爲紘則冠卷云者武與紘之通偁故許亦曰紘冠卷也維字可勿補段謂紘自頤下而上屬兩端於武又謂笄貫於武紘屬於笄首皆非也

紞 冕冠塞耳者从糸冘聲都感切

注曰魯語王后親織元紞韋曰紞所以縣瑱當耳齊風充耳以素乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而鄭云素青黃謂所以縣瑱者或名爲紞織之人

君五色臣則三色而已瓊華瓊瑩瓊英謂縣紞之末所謂瑱也玉裁按紞所以縣瑱瑱所以塞耳紞非塞耳者也大戴禮黈紞塞耳所以掩聰黈黃色也紞同纊薛綜注東京賦曰黈纊言以黃綿大如丸縣冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣詞生訓大戴紞字乃紞之譌形之誤也黃色之紞下垂充耳人君紞五色故或單舉元或單舉黃以該他色自紞譌爲紞漢初諸儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纊因起薛氏繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮曰瑱用白纊豈有生時以纊充耳者如湻漢書注云以

王爲瑱以紞纊縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼絛纊爲纊者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃與鄭箋韋注合也引申之義爲衾紞鄭云被識也按今人語謂之當頭卽當耳之意○箋曰鄭云衾被識也所以別前後又曰以組類爲之綴之領側若今被識則非當頭之謂矣

纓　冠系也从糸嬰聲於盈切

注曰冠系可以系冠者也以二組系於冠卷結頤下是謂纓玉藻之記曰元冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也元冠丹組纓諸侯之齊冠也元冠綦組纓士之齊冠也○箋曰釋名云纓

頸也自上而下繫於頸也又士冠禮緇布冠缺項青組纓屬于缺葢冠後缺處如三角形於其兩端爲二緺繫組以結之此與冠纓繫於頸者有別詳見通介堂經說若楚王之絕纓婚禮之脫纓則以纓上之緌渾名爲纓耳說見後

紻　纓卷也从糸央聲於兩切

注曰此卷亦起權反纓卷謂纓之曲繞也

緌　系冠纓也从糸委聲儒隹切

注曰此當作系冠纓垂者今正緌與纓無異材垂其餘則爲緌不垂則臿於纓卷閒內則冠緌纓鄭注緌者纓之飾也正義曰結纓頷下以固冠結之餘者散而下垂謂之緌按玉藻曰有事然後緌檀弓曰喪冠不緌扱其餘也引申爲旌旗之緌以旄牛尾爲之古字或作蕤或假綏爲之○箋曰孔沖遠謂纓結頷下而以所餘下垂爲緌葢未明其制段云緌與纓無異材卽承其誤而於許書妄增垂者二字據鄭云緌者纓之飾也則緌自爲一物而著之於纓以爲飾故玉藻云有事然後緌明平時不爲飾也檀弓曰喪冠不緌扱其餘也此因其無緌而以所餘扱之彼此參覈其義自明以上諸說段皆徵之而不悟何邪緌之爲物葢如華形以飾於纓而繫之冠上婦人亦以爲首飾故史記有絕

纓婚禮有脫纓葢擒其緌渾言爲纓也緌爲華形故古通作蕤蕤者艸木之華也若結於頷下以固冠豈可脫可絕邪餘互見前

緄　織帶也从糸昆聲古本切

注曰此當依文選七啟注後漢南匈奴傳注作織成帶也今補玉篇帶誤章凡不待翦裁者曰織成緄帶見後漢書葢非三代時物也詩小戎竹柲緄縢毛傳緄繩也此古義也而許不取之過矣漢碑用爲袞字○箋曰織帶自是織成之帶可無成字

紳　大帶也从糸申聲失人切

注曰革部鞶大帶也男子帶鞶婦人帶絲於古大

帶革帶不分別是其疏也古有革帶以系佩韍而後加之大帶紳則大帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉鄭云紳帶之垂者也許但云大帶渾言之大帶用素用練故从糸

緷　帶緩也从糸軍聲昌善切

注曰緷之言綣也韓詩檀車綣綣毛詩作幝幝

綬　韍維也从糸受聲植酉切

注曰韍古文作市韠也韍維謂所以維韍者釋器曰璲瑞也此謂玉瑞也又曰璲綬也郭云即佩玉之組所以連繫瑞玉者因通謂之璲今本璲譌作

繸古者韍佩皆系於革帶佩玉之系謂之璲俗字爲繸又謂之綬韍之系亦謂之綬許言韍以該佩也○箋曰爾雅繸綬也經注竝作繸釋文無別本作璲者段以上文云璲瑞也遂徑改之而以爲今本字譌殊武斷予謂繸繫韍佩正當从糸耳鄭注玉藻曰綬者所以貫佩玉相承受者也按漢用綬佩印詳見後緺繸篆下

組　綬屬其小者以爲冕纓从糸且聲則古切

注曰玉藻綬必連組曰元組綬朱組綬是也其小者以爲冠纓各本冠作冕今依七啟李注急就顏注正冕用紘冠用纓冕可偁冠冠不得偁冕也

緺　綬紫青色也色字依段補**从糸咼聲**古蛙切

注曰各本無色今依後漢南匈奴傳太平御覽補百官公卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綠綬徐廣曰似紫紫綬名緺綬其色青紫何承天云緺青紫色也

縌　綬維也从糸逆聲宜戟切

注曰此綬謂漢之綬也乘輿長丈九尺九寸至百石長丈二尺者是也綬維謂之縌乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至二百石皆長三尺者是也司馬彪曰縌者古佩璲也佩綬相迎受故曰縌按當曰與綬相迎受故曰縌縌之言逆也漢之縌古

之綬漢之綬猶古之韍佩也○箋曰司馬彪又曰紫綬以上縌綬之閒得施玉環鐍

纂　似組而赤从糸算聲作管切

注曰漢景帝紀曰錦繡纂組害女紅者也臣瓚引此爲注按組之色不同似組而赤者則謂之纂釋詁曰纂繼也此謂纂卽纘之假借也近人用爲撰集之偁

紐　系也一曰結而可解从糸丑聲女久切

注曰系者係也係者結束也結者締也締者結不解也其可解者曰紐○箋曰此卽今人以雙股撚合爲一之義

綸　糾青絲綬也糾字依段補从糸侖聲古還切

注曰各本無糾字今依西都賦李注急就篇顏注補糾青絲成綬是爲綸考輿服志乘輿黃赤綬王公以下至二百石有赤綬綠綬紫綬青綬黑綬黃綬之異百石青紺綸一采宛轉繆織長丈二尺按繆印糾字自黃綬以上皆計其首數經緯織成至百石而不計其首合青絲繩辮織之有經無緯謂之宛轉繩若今人用絲繩如箸粗爲帶者也後人用以代經綸字遂使其義不傳○箋曰綸非專爲綬帶小雅采綠篇之子于釣言綸之繩則用爲釣絲莊子齊物論昭文之綸則用爲琴瑟之絃葢

綸本絲繩之名故緇衣云王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍綸大於絲綍又鉅於綸也用青絲爲綸以佩印乃其一端耳又舊讀古還切亦非其本音釋名曰綸倫也作之有倫理也是本讀與倫同廣韵亦諄山兩收其古還一音未知起於何時葢綸繫於焉以貫佩印綸巾以繩貫巾其義皆與絣相近故讀爲絣音注家相承遂併絲繩之綸概讀古還切其誤甚矣段氏於此未能洨辨其謂後人以綸字代經綸亦非但就讀如絣爲說自當云糾青絲綬故姑從之然此非許語也葢侖聲不得入山韵也

綎　系綬也从糸廷聲他丁切

注曰系當作絲廣韵曰絲綬帶綎玉篇曰絲綎綬也按此綬葢綬之類而已非印綬之綬

絙　緩也从糸亘聲胡官切

注曰緩當作綬玉篇曰絙綬也此亦綬之類也

㬎　頸連也从糸㬎省聲補各切

注曰頸當從玉篇作領謂連領於衣也衣部曰襮黼領也毛傳襮領也按領謂之襮連領謂之㬎玉篇以爲同字也

紟　衣系也从糸今聲居音切　𦄘籀文从金

注曰聯合衣襟之帶也今人用銅鈕非古也凡結

帶皆曰紟玉藻紳韠結三齊鄭注結約餘也結或爲紟宋本作紟韋注國語曰帶甲者紟鎧也紟今本譌衿荀卿非十二子曰其纓禁緩假禁爲紟也按襟交衽也俗作衿今人衿紟不別籀文𦄘玉篇古文四聲韵皆作𦄘○箋曰釋名曰襟禁也交於前所以禁禦風寒也紟亦禁也禁使不得解散也灝按衣系乃紟之本義因之交衽亦謂之襟別作衿古字通用內則衿纓綦屨注云衿猶結也釋文衿本又作紟少儀甲不組縢注云組縢以組飾之及紟帶也此紟帶用本字

緣　衣純也从糸彖聲以絹切

注曰此以古釋今也古者曰衣純今曰衣緣緣其本字純其假借字緣者沿其邊而飾之深衣曰純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏其三寸也既夕禮注飾裳在幅曰綼在下曰緆緣之義引申爲因緣貪緣而俗遂分別其音矣

纀 裳削幅謂之纀从糸僕聲 博木切

注曰爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按纀之言僕也僕之言附也

絝 脛衣也从糸夸聲 苦故切

注曰今所謂套袴也左右各一分衣兩脛古之所謂絝亦謂之褰亦謂之襗見衣部若今之滿當袴

則古謂之幝亦謂之幒見巾部此名之宜別者也

繑 絝紐也从糸喬聲 牽搖切

注曰紐者系也脛衣上有系系於幝帶曰繑

緥 小兒衣也从糸保聲 博抱切

注曰衣部褓緥也斯干載衣之裼傳曰裼褓也褓俗字古多云小兒被也李奇曰小兒大藉師古曰即今小兒繃古多假借保葆字

繜 薉貉中女子無絝以帛爲脛空用絮補核名曰繜衣狀如襜褕从糸尊聲 子昆切

注曰無絝者無左右各一之絝也帛依急就篇當作布空脛古今字核當作褰果褰之引申也帛爲脛腔被以絮而裹之若今江東婦人之卷胖胖音如湯去聲是名繜衣亦曰毋縛急就篇曰襌衣蔽郄布毋縛蔽郄縛衣襜三者相似故曰狀如襜衣部曰襜衣蔽前也又曰直裾謂之襜褕此當曰狀如襜不當有褕字

紴 絛屬从糸皮聲讀若被或讀若水波之波 博禾切

注曰按急就篇絨緞紃三字相聯必三者爲一類也緞蓋本作紴篆形皮段相似而譌紴乃又譌緞說者因以履後帖解耳未知是否

絛 扁緒也从糸攸聲 土刀切

注曰廣雅作編緒漢書賈生新書作偏諸蓋上字

作編下字作諸爲是諸者謂合眾采也賈誼傳曰今民賣僮者爲之繡衣絲履偏諸緣服虔曰偏諸如牙條以作履緣又白縠之表薄紈之裏緁以偏諸晉灼曰以偏諸緁著衣然則偏諸之爲條明矣雜記注曰紃若今時條也毛詩左傳正義曰王后親織元紞即今條繩必用雜采線織之按紴絨蓋其闊者條其陿者紃其圜者

絨 采彰也一曰車馬飾从糸戉聲 王伐切

注曰彰者彣彰也爲五采彣彰可以緣飾之物也急就篇絨注云絨織采爲之一名車馬飾即今之織成也

䋘緃屬从糸从從省聲足容切

注曰急就篇絛繢總爲類師古曰總一作縱說文作縱按羔羊素絲五總傳曰總數也𣪊卽縱與

紃圜采也从糸川聲詳遵切

注曰采彰扁諸圜采葢古有是名而漢語猶然圜采以采綫辮之其體圜也内則織紝組紃注紃絛也雜記紃以五采注紃施諸縫中若今時絛也孔穎達曰似繩者爲紃

緟增益也从糸重聲直容切

注曰增益之曰緟經傳多假重爲之增益則加重故其字从重○箋曰此皆後出之字非本義也

纕援臂也从糸襄聲汝羊切

注曰援臂者援衣出其臂也王制適四方臝股肱注云謂㩜衣出其臂脛蕭該云㩜當作攘㩜是穿著之名非出臂之義按援攘古今字攘俗又作揎字書韵書有从𢍏聲之字釋爲𤔲釋爲援皆可𥴦逌云古受字非也襄訓解衣故其字从襄糸今作攘乃揖讓字

維車蓋維也从糸隹聲讀若畫或讀若維戶圭切

注曰綱者网之紘也又用繩維之左右皆有繩而中繩居要是曰繃思元賦舊注云繃系也葢引申爲凡系之偁讀若維疑當作絓

綱維紘繩也从糸岡聲古郎切𠄱古文綱

注曰此當作网紘今依棫樸正義正紘者冠維也引申爲凡維系之偁孔穎達曰紘者网之大繩商書曰若网在綱有條而不紊詩曰綱紀四方箋云以罔罟喻之張之爲綱理之爲紀

縜持綱紐也从糸員聲周禮曰縜寸爲贇切

注曰綱之系网也必以小繩貫大繩而結於网是曰縜引申爲凡紐之偁梓人爲侯上綱與下綱出舌尋縜寸焉注云綱所以繫侯於植者也縜籠綱者按綱繩麤大故以小繩貫大繩爲紐連於侯其用與网一也大鄭曰讀如竹青皮之筠

綅綫也原本綫上有絳字今從段刪从糸侵省聲詩曰貝冑朱綅子林切

注曰各本綫上有絳字今依閟宮釋文正義刪綅若爲絳綫則經不必言朱矣閒傳禫而綅雜記注禫既祭乃服禫服朝服綅冠鄭云黑經白緯曰綅此別一義詩魯頌閟宮文傳曰貝冑貝飾也以朱綅綴之

縷綫也从糸婁聲力主切

注曰此本謂布縷引申之絲亦名縷

綫縷也从糸戔聲私箭切𦀚古文綫

注曰鄭司農周禮注線縷也此本謂布綫引申之

絲亦係綫周禮縫人作線鮑人同鄭云故書線作綜當爲糸旁泉讀爲絤按線作綜字之誤也絤則鄭時行此字

縷一枚也从糸穴聲（乎決切）

注曰一枚猶一箇也

以鍼紩衣也从糸逢聲（符容切）

注曰召南羔羊之縫傳曰縫言縫殺之大小得其宜引申之義也

緶衣也从糸疌聲（七接切）𦁷緁或从習

注曰下文緶下曰緁衣也衣部齎緶也喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即齎緝即緁假借字也緁者緶其邊也

縫也从糸失聲（直質切）

注曰黹下曰鍼縷所紩衣也按凡鍼功曰紩

衣戚也从糸耎聲（而沇切）

注曰戚今之蹙字也詩鄭箋云縐絺絺之戚戚者今俗改作蹙衣戚衣部所謂襞韋部所謂韏子虚賦襞積褰縐張揖注襞積簡齰也褰縮也按簡古字襇襉皆今字引申爲凡蹙之偁素問曰大筋緛短小筋弛長緛短謂戚而短也緛以衣喻弛以弓喻○箋曰衣戚有二義似當以襞積爲本義縐戚爲引申又爲凡戚之偁

⿰糸旦補縫也从糸旦聲（丈莧切）

注曰古者衣縫解曰袒見衣部今俗所謂綻也以鍼補之曰⿰糸旦內則云衣裳綻裂紉鍼請補綴是也引申之不必故衣亦曰縫⿰糸旦古豔歌行曰故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取爲我⿰糸旦○箋曰據古歌則綻與⿰糸旦義近而有別葢綻爲縫紉⿰糸旦爲補完二字皆兼破裂與縫補二義也餘詳衣部袒下

補也从糸善聲（時戰切）

注曰周禮繕人注善之言勁也善也叔于田序注繕之言善也曲禮招搖在上急繕其怒注善讀曰

勁按許言補其本義也而中含善勁二義故鄭云之言不必如曲禮注之改讀也

論語曰結衣長短右袂从糸舌聲（私列切）

注曰此當補衣堅也三字今補正玉篇結堅也廣韵結堅結皆本諸說文古本淺人刪之徑引論語非也今本鄉黨結衣作褻裘褻與結同音假借也○箋曰結訓堅未詳鈕云說文有引經而不釋其義者如犕下引易犕牛乘馬盼下引詩美目盼兮之類是也結下徑引論語無足異

綴得理也一曰大索也从糸畾聲（力追切）

注曰綴者合箸也合箸得其理則有條不紊樂記

曰纍纍如貫珠是也論語作縲字之誤注云黑索
也亦作纍如易大壯纍其角馬云大索也鄭虞作
纍○箋曰孟子云係累其子弟累者纍之省也玉
篇纍累同
以絲介履也从糸离聲力知切
注曰謂以絲介畫履閒爲飾也葢卽周禮之繶絇
刀劒緱也从糸矦聲古侯切
注曰廣韵曰刀劒頭纏絲爲緱
戟衣也从糸殹聲一曰赤黑色繒烏雞切
注曰緊所以韜戟者猶盛弓弩矢器曰医也假借
爲語詞左傳王室之不壞緊伯舅是賴民不易物

惟德緊物毛詩伊可懷也箋云伊當作緊緊猶是
也赤當依玉篇作青巾車王后安車彫面緊總注
云緊讀爲鳧鷖之鷖鷖總者青黑色以繒爲之鄭
司農說也
旌旗之游也从糸參聲所銜切
注曰縿者旌旗之游所屬也各本失所屬二字今
補㫃部曰游旌旗之流也周禮巾車注正幅爲縿
游則屬焉○箋曰鈕云篇韵竝無所屬二字顯挍
外龍革鳥之類皆畫於縿則縿爲旗幅而非游其
義甚明此云旌旗之游葢許君偶失檢耳餘詳㫃
部

衺幅也一曰三糾繩也从糸微省聲許歸切
注曰卽詩之邪幅也傳曰邪幅偪也所以自偪束
也箋云邪幅如今行縢也偪束其脛自足至厀挍
內則謂之偪許云謂之徽未見所出葢猶蔽厀謂
之韠與釋詁曰徽善也止也大雅箋云美也自偪
束之義之引申也三糾謂三合而糾之也易繫用
徽纆劉表曰三股曰徽兩股曰纆○箋曰美善諸
義非偪束之引申
扁緒也一曰弩署鉤帶从糸折聲并列切
注曰扁緒見絛下斱籒文折字
繟繩也繟段訂作單从糸刃聲女鄰切

注曰單各本及集韵作繟非其義今依廣韵佩觿
作單太平御覽引通俗文曰合繩曰糾單展曰紉
織繩曰辮大繩曰絙釋元應引字林單繩曰紉單
對合言之凡言綸言糾皆合三股二股爲之紉則
單股爲之玉篇曰紉繩縷也展而續之方言曰爛
剿續也楚謂之紉葢單股必以他股連接而成離
騷曰紉秋蘭以爲佩注紉索也內則紉箴請補綴
亦謂綫接於鍼曰紉
索也从糸蠅省聲食陵切
注曰繩可以縣可以束可以爲閑故釋訓曰兢兢
繩繩戒也周南傳曰繩繩戒慎也按蠅以黽會意

繩爲蠅省聲○箋曰蠅繩疑皆用黽爲聲說見黽部

紆未縈繩一曰急弦之聲从糸爭聲讀若旌側莖切

注曰未縈繩謂未重疊繞之如環少少詘曲之而已○箋曰段說未知其義也凡爲繩引其縷自上而下又引而上復引而下分三股或二股急緪之然後糾合之謂之縈緪而未糾合謂之䋫故曰紆未縈繩紆者盤旋曲折也一曰急弦聲者急緪之其聲錚錚然也公食大夫禮八豆六鉶皆屈曲陳之謂之錚卽取此義士喪禮陳衣謂之綪綪與䋫同說具通介堂經說

收䌸也䌸段訂作卷**从糸熒省聲**於營切

注曰卷各本作䌸非也今依韵會玉篇正凡舒卷字古用𠨍曲之卷今用气勢之捲非也收卷長繩重疊如環是爲縈今俗語尚不誤詩周南葛藟縈之傳曰縈旋也○箋曰依前䋫而未縈之義則以繩兩三股糾合者謂之縈

纑繩絇也从糸句聲讀若鳩其俱切

注曰纑者布縷也繩者索也絇糾合之謂若纑若繩之合少爲多皆是也廣韵絇九遇切絲絇也唐會眞記崔氏書曰奉寄采絲一絇元稹詩曰夢絲不成絇正讀九遇切是唐人多用此語若屨絇鄭云著舄屨之頭以爲行戒者乃別一義○箋曰絇之言糾也以纑若繩相糾合之偁因之凡物以縷索相糾結爲用者皆謂之絇故又爲屨絇之名又爾雅絇謂之救郭注救絲以爲絇或曰亦罥名釋文苦侯其俱二音蓋网之屬也

以繩有所縣也春秋傳曰夜縋納師从糸追聲持僞切

注曰以繩系物垂之是爲縋縋之言垂也元應引縣下有鎭春秋傳見左傳襄十九年

攘臂繩也从糸𢍏聲居願切

注曰攘當作纕今正纕者援臂也臂褎易流以繩

約之是繩謂之絭絭有假帣爲之者史記滑稽列傳帣韝鞠䠆徐廣云帣收衣袖也又有假卷爲之者列女傳趙津女娟攘卷操檝卽絭也禾部曰稛絭束也冖部冠絭也是引申爲凡束縛之偁

束篋也从糸咸聲古咸切

注曰引申之齊人謂棺束曰緘喪大記作咸

緘也从糸朕聲徒登切

注曰周書有金縢凡艸之藟木之蘽曰縢俗作藤

次簡也从糸扁聲布玄切

注曰以絲次弟竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其札一長一短中有二編之

形

維車蓋維也从糸隹聲以追切

注曰車蓋之制詳於考工記而其維無考許以此篆專系之車蓋蓋必有所受矣引申之凡相系者曰維𣪠維綴維是也管子曰禮義廉恥國之四維

絥車絥也从糸伏聲平祕切茯絥或从艸鞴絥或从革葡聲

注曰郊祀志雍五畤路車各一乘駕被具西畤畦畤禺車各一乘禺馬四匹駕被具師古曰駕車被馬之飾皆具按駕車之飾此所謂絥也被馬之飾革部所謂鞁也

䋊乘輿馬飾也从糸正聲諸盈切

綊䋊綊也从糸夾聲胡頰切

注曰䋊綊字今無所考傳元乘輿馬賦注今不傳

緐馬髦飾也从糸每聲段刪聲字春秋傳曰可以稱旌緐乎附袁切𦅾緐或从舁舁籒文弁

注曰馬髦謂馬鬣也蕬集緜條下垂為飾曰緐引申為緐多又俗改其字作繁若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀為鞶帶之鞶謂今馬大帶也此易字之例其說與許絕殊每音艸盛上出故从糸每會意各本下有聲字非也今刪春秋傳哀廿三年左傳文

繮馬紲也从糸畺聲居良切

注曰釋名曰繮疆也繫之使不得出疆限也

紛馬尾韜也从糸分聲撫文切

注曰韜劍衣也引申為凡衣之偁釋名曰紛放也防其放弛以拘之也揚子言車軨馬紛馬紛謂結束馬尾豈韜之而後結之與羽獵賦注紛旗流也尚書敘乃干傳曰施汝盾紛離騷用繽紛字皆引申假借也

紂馬緧也从糸肘省聲除柳切

注曰方言曰車紂自關而東周洛韓鄭汝潁而東謂之緻或謂之曲綯或謂之曲綸自關而西謂之

紂○箋曰从又之字多譌从寸說見寸部

緧馬紂也从糸酋聲七由切

注曰考工記必緧其牛後注云緧讀為緧關東謂紂為緧按亦作緻商王紂古文尚書作受

絆馬縶也从糸半聲博幔切

注曰小雅縶之維之傳曰縶絆維繫也周頌曰言授之縶以縶其馬引申為凡止之偁

䋷絆前兩足也从糸須聲漢令蠻夷卒有䋷相主切

注曰莊子馬蹏篇連之以羈䋷崔云絆前兩足也吳都賦䋷麖麖劉注同古音在侯部向秀云馬絆音竦集韵入二厘引漢令疑有奪字殊下云蠻夷

長有罪當殊之此應云蠻夷卒有罪當䋣之

牛系也从糸引聲讀若矤直引切

注曰牛系所以系牛者也周禮封人作絼鄭司農云絼著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之雉與古者名同按絼讀如豸池爾切漢人呼雉即絼也絼變作紖而讀丈忍切仍絼雉之雙聲今人讀紖余忍切則非也少儀曰牛則執紖〇箋曰承氏培元云矤疑當作眹

以長繩繫牛也从糸旋聲辭戀切

注曰玉篇云以長繩繫牛馬放之

牛轡也从糸麻聲靡爲切　**縻或从多**

注曰轡本馬轡也大車駕牛者則曰牛轡是爲縻潘岳賦洪縻在手凡言羈縻勿絕謂如馬牛然也

系也段訂作犬系也**从糸世聲春秋傳曰臣負羈紲**私列切

緤紲或从枼

注曰犬字各本無今補少儀犬則執緤牛則執紖馬則執靮許以此篆次於牛系牛轡之後其爲用少儀顯然紲本犬系引申之馬亦曰紲故上文纆下曰馬紲也若紲本謂馬則宜次於纆篆後矣春秋傳僖二十四年左傳文服虔注一曰犬韁曰紲古者行則有犬

索也从糸黑聲莫北切

注曰纆今字作纆易坎上六係用徽纆劉表曰三股曰徽兩股曰纆字林曰兩合曰糾三合曰纆

大索也一曰急也从糸恆聲古恆切

注曰通俗文大索曰緪淮南子曰張瑟者小弦緪大弦緩高注緪急也王逸注九歌曰緪急張弦也如月之恆傳曰恆弦也本亦作緪沈重古恆反按手部拪引急也與緪音義同

綆也从糸矞聲余律切　**古文从絲**　**籒文繘**

注曰易井卦汔至亦未繘井羸其瓶鄭云繘綆也方言曰繘自關而東周洛韓魏之閒謂之綆或謂之絡關西謂之繘

汲井綆也从糸更聲古杏切

注曰綆汲水索也古音在陽部讀如岡

彈彄也从糸有聲弋宰切又古亥切

注曰彈者開弓也彄者弓弩耑弦所居也弦與弓弩於發矢時相離是名絠〇箋曰弓弩開而弦相離未必專造一字此彈疑是彈丸之彈彈彄者丸所居耳俟考

生絲縷也从糸敫聲之若切

注曰生絲爲繳也李善文賦注所引有謂繳系矰矢而以隿䠶也十字今補〇箋曰鈕云此非許說故加謂字也西都賦注引作繳生絲縷也縷乃矰

謂灝按鈕說是也縷當作矰

繴 繴謂之罿罿謂之罬罬謂之罦捕鳥覆車也从糸辟聲 博厄切

注曰見釋器及网部

緍 釣魚繴也从糸昏聲吳人解衣相被謂之緍 原本篆作緡从昬聲今正 武巾切

注曰繴本施於鳥者而釣魚之繩似之故曰釣魚繴召南曰其釣維何維絲伊緍傳曰緍綸也謂糾絲爲繩也方言曰緍緜施也秦曰緍趙曰緜吳越之閒脫衣相被謂之緍緜按大雅荏染柔木言緍之絲傳曰緍被也是其爲古義古訓不始方言也

○箋曰緍當从昬此作昏誤說見日部昏下今正

絮 敝緜也从糸如聲 息據切

注曰緜者聯微也因以爲絮之偁敝者敗衣也因以爲孰之偁敝緜孰緜也是之謂絮凡絮必緜爲之古無今之木緜也以絮納袷衣爲袍曰褚亦作著○箋曰絮無敝義敗絮乃謂之敝絮耳段以孰緜爲敝緜亦非也疑敝乃蔽之譌蔽者裝緜於衣也緜謂之絮因之裝緜於衣亦曰絮故衣部曰以絮曰襺以緼曰袍也

絡 絮也一曰麻未漚也从糸各聲 盧各切

注曰今人聯絡之言葢本於此包絡字漢人多假落爲之其實絡之引申也揚雄傳曰緜絡天地以絮喻也一曰麻未漚者陳風傳曰漚柔也按未漚曰絡猶生絲之未湅也

纊 絮也从糸廣聲春秋傳曰皆如挾纊 苦謗切 絖 纊或从光

注曰玉藻纊爲繭緼爲袍鄭釋纊爲新緜以別於緼之爲新緜及舊絮許則謂纊爲絲絮不分新故謂緼爲麻紼與鄭絕異春秋傳宣十二年左傳文○箋曰纊與緼非有新舊之分鄭說未僃許訓纊爲絮葢渾言之其謂緼爲麻紼亦未審也今按治繭之法抽絲爲織其次則擴繭成緜故謂之纊

纊之言擴也即今俗所用緜兜也以緜兜綴於衣裏謂之繭字亦作襺即左氏所謂挾纊也挾猶持也緼則裝緜於衣中故曰袍袍者包也

紙 絮一箔也 箔本作笘今從段正 从糸氏聲 諸氏切

注曰箔下曰潎絮簀也潎下曰於水中擊絮也後漢書曰蔡倫造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲紙按造紙防於漂絮其初絲絮爲之以箔荐而成之今用竹質木皮爲紙亦有緻密竹簾荐之通俗文曰方絮曰紙

治敝絮也从糸咅聲 芳武切

注曰敝絮猶故絮也

絜縕也一曰敝絮从糸奴聲易曰需有衣絮女余切

注曰絮縕謂麻敝絮謂敝緜也易既濟六四爻辭○箋曰絮疑卽絮之異文聲轉分讀平仄耳餘義見前易需有衣絮鄭本正作衣絮見周禮羅氏注需者繻之字誤子夏傳虞注作繻說見通介堂經說又按玉篇絮女於切縕也塞也或作袽又縿絮相著皃縿竹下切絮奴下切廣韻同

繫褫也一曰惡絮从糸毄聲古詣切

繫褫也一曰維也从糸虒聲郎兮切

注曰繫褫讀如谿勑疊韵字音轉爲綷褫廣韵曰綷褫惡絮也釋名曰煑繭曰莫莫幕也貧者著衣可以幕絡絮也或謂之牽離煑熟爛牽引使離散如緜然也按此與煑繭絓頭不同物徧太平御覽者合而一之誤矣周易繫辭釋文云繫本系也若直作繫下系者音口奚反非集韵繫牽兮切引說文繫褫今惡絮六朝以後假繫爲系遂使繫之本義薶縕終古鼎臣徑云古詣切非也○箋曰釋名所言卽煑繭抽絲之義玉篇褫下一曰維褫也正謂絓頭許云一曰維也維卽絓之譌段氏以爲不同物殊未審也蓋惡絮自名繫褫耳

績也从糸咠聲七入切

注曰自緝篆至絣篆皆說麻事麻事與蠶事相似故亦从糸凡麻枲析其皮如絲而撚之而剝之而續之而後爲縷是曰績亦曰緝亦絫言緝績孟子曰妻辟纑趙注緝績其麻曰辟按辟與擘同謂始於析麻皮爲絲也引申之用縷以縫衣亦爲緝如禮經云斬者不緝也齊者緝也

績所緝也从糸次聲七四切

注曰廣韵云績所未緝者今正兩縷相接而後爲緝未撚接之前豫析纖微諸縷以備俟之是爲絘令其次弟可用也○箋曰麻縷既未緝何用爲之立名絘正謂次弟相接耳廣韵誤也周禮有絘布

緝也从糸責聲則歷切

注曰豳風八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣績之言積也積短爲長積少爲多故釋詁曰績繼也事也業也功也成也左傳曰遠績禹功大雅曰維禹之績傳曰績功也

布縷也从糸盧聲洛乎切

注曰績之而成縷可以爲布是曰纑趙岐曰湅麻曰纑按斬衰齊衰大功小功之縷皆不湅緦麻之縷則湅之若吉服之縷則無不湅者不湅曰䌳湅者曰纑統呼曰縷

布也一曰粗紬从糸付聲防無切

注曰紨布名一曰粗紬謂大絲紨之粗者漢書武

五子傳嚴延年女羅紨

䌁蜀細布也从糸彗聲祥歲切

注曰左思蜀都賦黃潤比筒注黃潤謂筒中細布也揚雄蜀都賦曰筒中黃潤一端數金

絺細葛也从糸希聲丑脂切

綌粗葛也从糸谷聲綺戟切　帢綌或从巾

注曰葛者絺綌艸也其緝績之一如麻枲所成之布細者曰絺粗者曰綌葢艸有不同如今之葛布有黃艸葛其粗者也

縐絺之細也詩曰蒙彼縐絺一曰戚也从糸芻聲側救切

注曰詩鄘風君子偕老文傳曰蒙覆也絺之靡者爲縐按靡謂紋細皃如水紋之靡靡也蹴本作戚俗作蹙蹴者躡也非其義鄭箋云縐絺絺之蹙蹙者按此如今縐紗然上文云縝衣戚也子虛賦襞積褰縐張揖注縐戚也

絟細布也从糸全聲此緣切

注曰江都王傳遺帝荃葛師古曰字本作絟千全反又千劣反江南筩布之屬皆爲荃也

紵檾屬細者爲絟粗者爲紵从糸宁聲直呂切　⿰糸者紵或从緒省

注曰檾者枲屬也陳風曰東門之池可以漚紵粗者爲紵元應書作白而細曰紵今正周禮典枲掌布緦縷紵之麻艸之物鄭注白而細疏曰紵古亦借爲褚衣之褚○箋曰鈕云元應誤以周禮爲許書

緦十五升布抽其半也原本無抽其半三字今從段補一曰兩麻一絲布也从糸思聲息茲切　⿱囟糸古文緦从糸省

注曰禮經緦麻三月傳曰緦者十五升抽其半有事其縷無事其布曰緦凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縷爲升卽許之布八十縷爲稯也喪服升數各不同而皆合二尺二寸之度以成布朝服用布十五升去其半則爲七升有半謂之緦者鄭云

治其縷細如絲也傳所謂有事其縷也繐衰用小功之縷而升數不及半緦用朝服之縷而升數祇取半葢聖人因宜適變之精意一曰兩麻一絲布其說非也鄭注喪服曰或曰有絲朝服用布何衰用絲乎

緆細布也从糸易聲先擊切　⿰麻易緆或从麻

注曰燕禮冪用綌若錫鄭注今文錫爲緆緆易也治其布使滑易也按今文其本字古本其假借字也子虛賦被阿錫卽列子之衣阿緆許意從禮今文故錄緆字喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升布抽其半無事其縷有事其布

曰錫葢古者布十五升爲冣細布成治之使滑易
是曰緆錫衰則半十五升而治之亦名曰緆實非
緆也○箋曰十五升布以蜃灰治之使滑易謂之
錫喪服錫衰則但用七升半成布而以灰治之故
曰無事其縷有事其布也古但作錫其後乃蒙錫
字而易作糸旁故禮古文作錫今文作緆也

細疏布也从糸惠聲私銳切此篆各本在前緦下今從段移次此

注曰禮經曰緦衰裳牡麻絰既葬除之者傳曰緦
衰者何以小功之縷也注云治其縷如小功而成
布四升半細其縷者以恩輕也升數少者以服至
尊也凡布細而疏者謂之繐今南陽有鄧繐按小

功十升若十一升成布而此用小功之縷四升半
成布是爲縷細而布疏其名曰繐者布本有一種
細而疏者曰繐但不若繐衰之大疏而繐衰之名
繐實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說繐
衰亦曰細而疏如繐也許云細疏布亦謂凡布不
主繐衰與緆本爲細布名而錫衰之錫取以爲名
正同故皆不引禮傳

綸貲布也从糸俞聲度侯切 逗

注曰綸貲謂布名急就篇服瑣綸紵與繒連師古
曰綸紵緆布之尤精者也

喪服衣喪字依段補 長六寸博四寸直心从糸衰聲倉回

切

注曰凡服上曰衣下曰裳禮衰裳連言卽衣裳也
喪服記曰衰長六寸博四寸注云廣袤當心也前
有衰後有負版左右有辟領孝子哀戚無所不在

按縗經典多假衰爲之

喪首戴也从糸至聲徒結切

注曰喪服經苴絰注麻在首在要皆曰絰絰之言
實也明孝子有忠實之心故爲制此服焉按經傳
首要皆言絰而首章傳苴絰大搹去五分一以爲
帶齊衰之絰斬衰之帶也然則在首爲絰在要爲
帶絰特舉絰以統帶耳故許以喪首戴釋絰○箋

曰喪絰以首爲重故齊衰以下皆五分去一以爲
差而以斬衰之要絰爲齊衰之首絰遞差亦同許
但云首戴舉其大者而言要亦有絰不得謂在首
爲絰在要爲帶也

交枲也一曰緁衣也从糸便聲房連切

注曰謂以枲二股交辮之也交絲爲辮交枲爲緶

履也一曰青絲頭履也讀若阡陌之陌从糸戶聲亾百切

注曰方言曰絲作之者謂之履麻作之者謂之不
借或謂之屨或謂之鞮角或謂之𪍿或謂之屩或
謂之扉履其通語也大徐亾百切郭景純下瓦切

一音畫古音在魚部○箋曰承氏培元曰履也上當有麻字見方言顏按承說是也㡀爲麻屨之本名故一曰青絲頭履也戶聲故一音畫戶畫聲相轉也亾百切非是玉篇云㡀乎瓦切屝屣也廣韻作㡀胡瓦切陌韵不收

枲履也从糸封聲博蠓切

注曰急就篇屐屩絜麤今俗語履之判合爲幫讀如邦

履兩枚也一曰絞也从糸从兩兩亦聲力讓切

注曰齊風葛屨五兩屨必兩而後成用也是之謂緉一曰猶一名方言緉緥絞也關之東西或謂之

緉絞通語也按緉之言兩也緥之言雙也絞之言交也○箋曰屨無名爲絞者方言所偁皆二繩相糾之義正是別義非別名也

麻一耑也从糸刧聲古屑切

注曰一耑猶一束也耑頭也束之必齊其首故曰耑束之必圍之故引申之圍度曰絜束之則不散曼故又引申爲潔淨俗作潔經典作絜

枲之十絜也一曰綢繆从糸翏聲武彪切

注曰枲卽麻十絜猶十束也亦假爲謬誤字亦假爲謚法之穆

繆也从糸周聲直由切

注曰唐風綢繆束薪傳曰綢繆猶纏綿也鴟鴞鄭箋同皆謂束縛重疊也今人綢繆字不分用然詩都人士單用綢字曰綢直如髮毛傳以密直釋之○箋曰楚辭湘君篇薜荔拍兮蕙綢王逸注綢束縛也爾雅釋天素錦綢杠郭注以白地錦韜旗之竿亦謂纏繞之也聲轉讀如韜

紼也从糸𥁕聲於云切

注曰玉藻纊爲繭縕爲袍衣部曰以絮曰襺以縕曰袍孔安國釋論語曰縕枲著也蒯通傳束縕乞火師古曰縕亂麻也亦讀上去聲○箋曰論語子罕篇衣敝縕袍鄭注縕枲也虞注易繫辭上傳曰

縕藏也葢裝緜於衣謂之縕此其本義也列子楊朱篇常衣縕黂由緜以引申於麻耳因之束麻亦謂之縕矣許訓縕爲紼似有未審

亂系也从糸弗聲分勿切

注曰此當作亂枲也各本作系不可通今正亂枲者亂麻也可以裝衣可以然火可以緝之爲索故采菽毛傳曰紼繂也言用紼爲索也○箋曰亂系字有譌然非亂枲之譌承氏培元云系疑索之譌是也紼又作綍大索之名故引車引柩之索皆曰紼以緜爲之故从糸左氏宣八年傳始用葛紼乃枲屬耳

氏人殊縷布也从糸幷聲（北萌切）
注曰漢武都郡應劭曰故白馬氐羌華陽國志曰武都郡有氐傁殊縷布者葢殊其縷色而相閒織之絣之言駢也自絣篆至此皆言麻事

氐人𦆑也讀若禹貢玭珠从糸比聲（卑履切）
注曰氐人所織毛布也周書伊尹爲四方獻令正西以紕罽爲獻後漢西南夷傳冉駹夷能作毞毲毞卽紕也華陽國志同禮記用紕爲紕繆字

西胡毳布也从糸罽聲（居例切）
注曰西胡見玉部珋注毳者獸細毛也用織爲布是曰𦆑亦假罽爲之

經也从糸益聲春秋傳曰夷姜縊（於賜切）
注曰此當云縊絞也各本作經唐人所改今正交部絞縊也按絞縊必兩股辮爲之喪服傳曰喪之經不摎垂葢不成也不摎垂謂不絞也經本訓從絲爲一股縊亦必兩股爲之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不云經也左傳曰若有其罪絞縊以戮手部曰摎縛殺也春秋傳桓十六年左傳文○箋曰鈕云玉篇注自經也此脫自字

車中把也从糸妥聲（原作从妥今依段正息遺切）
注曰把當作靶今依篇韵正靶者轡也轡在車前而綏則系於車中御者執以授登車者故別之曰車中靶也少儀曰車則脫綏執以將命綏本系於車中故可脫也論語升車必正立執綏周生烈曰正立執綏所以爲安按引申爲凡安之偁毛公曰妥安坐也妥字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部古音在歌部○箋曰妥別是一物貫於轡而總持之故可解脫車中把言車中所執也把字可勿改

宗廟常器也从糸糸綦也廾持（句）米器中寶也彑聲此與爵相似周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蟲彝斝彝以待祼將之禮（以脂切）皆古文彝
注曰彝本常器故引申爲彝常大雅民之秉彝傳

曰彝常也綦許書所無當作幂彝尊必以布覆之故从糸也廾持之尊下亦曰廾以奉之从米者酒以米成也彑聲非是今依韵會正作从彑象形彑者豕之頭爵象雀形彝象畫鳥獸之形其意一也故云與爵相似周禮六彝見春官司尊彝○箋曰許意以从糸爲綦之省鄭風鄭箋云綦象交文葢以綦巾幂彝耳段謂綦當作幂說頗迂折其以彑象豕頭尢繆愚謂彑居例切故用爲聲耳鈕云綦卽紼之別體韵會作从彑象形與爵相似乃自增改然其下仍有彑聲二字

密也从糸致聲（直利切）

箋曰玉篇云緻密也縫補敝衣也段刪此篆以其爲增補十九文之一也上文縩下注云凡細膩曰致今之緻字漢人多用致不作緻

文二百四十八　重三十一　灝按鼎臣增補十九文有𦃇字今本糸部無之段亦云玉部有璱艸部有𦺈當依大徐補

緗 帛淺黃色也从糸相聲息良切

鉏曰急就篇𨷭金半見緗白𦂳顏注緗淺黃也釋名云緗桑也如桑葉初生之色也按鄭注月令云鞠衣黃桑之服則古或作桑

緋 帛赤色也从糸非聲甫微切

鉏曰韵會緋注云古作非篆文云析朱爲非又楊

升庵六書索隱五徵下非與緋同引李登云析朱爲非二書雖未詳所本而說文翡訓赤羽雀則非有赤義又片从判木谷从水半見出於口則析朱爲非亦其例矣○箋曰析朱爲非穿鑿之說不得援析木爲例木則可析朱豈可析乎

緅 帛青赤色也从糸取聲子侯切

鉏曰考工記五入爲緅鄭注緅今禮俗文作爵言如爵頭色也據說文纔訓帛雀頭色正與緅合是緅卽纔之別體矣○箋曰緅纔異音不得合爲一字

繖 蓋也从糸散聲穌旱切

鉏曰玉篇云繖蓋也廣韵云繖絲綾今作繖蓋字按釋天纁帛縿郭注縿衆旒所著檀弓縿幕鄭注縿縑也則縿音義近繖後人繖蓋或本此故方氏通雅云繖本音古之縿○箋曰此皆強相牽合方氏通雅臆說更不足據

綀 布屬从糸束聲所葅切

鉏曰玉篇綀所於切紡麤絲按鄭注喪服云疏者麤也與綀音義合疑爲疏之俗字○箋曰此字非古所有不足辨也

縡 事也从糸宰聲子代切

鉏曰廣雅玉篇廣韵竝云縡事也按說文縡猶文

作縡云从宰省則縡卽縡之不省矣如木部梓榟實一字也○箋曰縡與縡音義竝殊恐非一字

繾 繾綣不相離也从糸遣聲去演切

綣 繾綣也从糸卷聲去阮切

鉏曰詩民勞以謹繾綣毛傳繾綣反覆也左昭二十五年繾綣從公杜注繾綣不離散也疑古通作遣卷又綣卽拳之別體○箋曰此蓋亦許偶遺之

文八　新附

素 白緻繒也从糸𠂹取其澤也凡素之屬皆从素桑故切

注曰縞之白而細者也鄭注襍記曰素生帛也然

則生帛曰素對湅繒曰練而言以其色白也故爲凡白之偁以白受采也故凡物之質曰素以質未有文也故曰素食曰素王伐檀毛傳曰素空也○箋曰釋名曰素樸素也已織則供用不復加功飾也按素者帛之本色故又引申爲始爲故爲常从𠂢疑當爲聲古音𠂢在歌部讀若陀與素相近素之聲轉乃入魚部耳

素屬从素廾聲 居玉切𦃃作𦃇

箋曰素部之屬其義多爲纏束𦃇从廾盩執素而約之也

白𦃃縞也 𦃃原本作約今從毛本 从素勺聲 以灼切

注曰縞者鮮支也急就篇蘂金半見緗白𦃃顏注白𦃃謂白素之精者其光𦃃𦃃然也

素屬从素率聲 所律切

注曰素當作索○箋曰𦆖省作繂別作𦆖爾雅釋水曰紼𦆖也釋文𦆖本或作繂孫炎曰繂大索也按从素之字其義多與索相近素索一聲之轉也

繛緩也从素卓聲 昌約切

繛或省

注曰淇澳毛傳曰綽緩也○箋曰小雅角弓篇綽綽有裕傳曰綽綽寬也

繛也从素爰聲 胡玩切

緩或省

注曰糸部紓緩也然則緩紓也胡管切大徐管作玩非○箋曰綽與緩皆取義於纏約之寬裕引申爲凡寬緩之偁

文六　重二

蠶所吐也从二糸凡絲之屬皆从絲 息茲切

箋曰蠶所吐爲糸糾合以成絲故从二糸引申之凡物之類絲者皆曰絲白色亦曰絲如言鬢絲是也

馬轡也从絲从軎與連同意詩曰六轡如絲 兵媚切

注曰廣韵六至轡下云說文作轡蓋陸法言孫愐所見說文如此今據以訂正○箋曰段改篆殊輕率轡蓋以軎爲聲廣韵容有譌誤未可偏信也詩小雅皇皇者華文

織絹从糸貫杼也 絹字譌衍段刪从糸段訂作以絲 从絲省丱聲 古還切

注曰以絲貫於杼中而後織是之謂𢇇○箋曰𢇇之言貫也投杼貫之也

文三

捕鳥畢也象絲网上下其竿柄也凡率之屬皆从率 所律切

注曰畢田网也按此篆本義不行凡將衛達導皆不用本字而用率又或用帥○箋曰畢田网所以捕鳥而率又爲捕鳥畢則一物二名傳注未有訓

率爲畢者許說殆非也戴氏侗曰率大索也上下兩端象所用絞率者中象率旁象麻枲之餘又爲率帶之率別作繂䌳灝按戴說是也玉藻曰凡帶有率無箴功鄭注率字作繂是率之本義爲索因之有率帶之名率繂古今字以麻枲爲之故从索以帛爲之謂之䌳則从素又省爲繂也率有率引義故引申爲表率爲率循爲率從爲輕率別作達先道也又作衛將衛也古通作帥索有約束義故又爲約計之偁凡言大率猶大約也周制曰率出泉筭家七政行率皆此義曰率或讀若律或讀若類音轉而義無別

文一

虫 一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行或飛段補二字依或毛或蠃或介或鱗以虫爲象凡虫之屬皆从虫許偉切

注曰爾雅釋魚作蝮虺虫篆象臥而曲尾之形或飛二字依爾雅釋文補古虫蟲不分故以蟲諧聲之字多省作虫如融赨是也鱗介以虫爲象如螭虯蝁蚌是也飛者以虫爲象如蝙蝠是也毛蠃以虫爲象如蝯蜼是也○箋曰虫者動物之通名故或行或飛或毛或蠃或介或鱗皆以爲象因其文詰屈似蛇故誤認爲蝮虺之虺耳然字形或重二或重三則非蛇類明矣戴氏侗曰蟲或爲蚰或爲虫者從省以便書

蝮 虫也从虫复聲芳目切

注曰招魂曰蝮蛇蓁蓁按許它下云虫也从虫而長象冤曲垂尾形虫篆下云象其臥形然則虫乃不垂尾之它它乃垂尾之虫爾雅蝮虫在釋魚陸云今作虺尋其形皃非無足之它蓋許意虫爲無足它虺爲四足它各不相涉爾雅古本作蝮虫乃借虫爲虺博三寸首大如擘者乃虺之形非虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫复聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作

復故知許不當有○箋曰虫固非虺亦非它此許君之誤段氏欲爲彌縫其闕而終不可通其謂古爾雅蝮祇作復而許書無之尤武斷矣又爾雅釋文所云虫本今作虺者卽其所據見行之本其標題作虫者從說文書之耳非古本也說具通介堂經說

螣 神蛇也从虫朕聲徒登切

注曰荀卿曰螣虫無足而飛毛詩假借爲蟘字○箋曰爾雅曰螣螣蛇郭注龍類也方言曰蟒或謂之螣

蚦 大蛇可食从虫冄聲人占切

箋曰一切經音義十八引字林云蚦大蛇也可食大二圍長二丈餘按今皆讀若南爾雅釋蟲螟蛅蜇釋文蛅字或作蚺

螼蚓也从虫堇聲弃忍切

注曰釋蟲曰螼蚓豎蚕許謂螼也蚓也豎蚕也一物三名也蚓許作螾

螾側行者从虫寅聲余忍切 **蚓螾或从引**

注曰考工記卻行仄行鄭注卻行螾衍屬仄行蟹屬與許異今觀丘蚓實卻行非側行鄭說長也丘蚓俗曰曲蟮漢巴郡有朐忍縣以此蟲得名丘朐曲一語之轉也或謂朐忍爲朐䏰讀如蠢潤二音

遠失之矣○箋曰朐䏰說見月部新附

蟲在牛馬皮者段於句上補螉蠑二字**从虫翁聲**烏紅切

螉蠑也从虫從聲子紅切

注曰爾雅釋文引字林螉蠑似蜂蟲在牛皮者字林本說文也郭璞云蚣蠑一作螉蠑此謂蜇螽春黍

知聲蟲也从虫鄉聲許兩切 **司馬相如蠁从向**

注曰十部曰肸蠁布也釋蟲曰國貉蟲蠁廣雅曰土蛹蠁蟲按春秋羊舌肸字叔向以肸蠁爲名字向讀上聲益蛹之省

蟲也从虫召聲都僚切

注曰玉篇以蛁蟧釋之非也蛁自蟲名下文蚗下蛁蟟別一蟲名凡單字爲名者不得與雙字爲名者相牽混蛁蟧卽蛁蟟不得以釋蛁也○箋曰許書無蟟字蓋傳寫奪之而段因以致疑也

蟲也从虫叡聲祖外切

注曰此亦謂蟲名

繭蟲也从虫甬聲余隴切

注曰蛹之爲物在成繭之後化蛾之前

蛹也从虫鬼聲讀若潰胡罪切

注曰螝蛹也見釋蟲顏氏家訓曰莊子螝二首螝卽古虺字見古今字詁按字詁原文必曰古螝今

虺以許書律之古字假借也

腹中長蟲也从虫有聲戶恢切

箋曰今通作蛔

腹中短蟲也从虫堯聲如招切

注曰倉公列傳診其病曰蟯瘕

似蜥蜴而大从虫唯聲息遺切

注曰方言守宮在澤中者東齊海岱謂之螔蟔郭注似蜥易大而有鱗蟔字疑雖之誤借爲語詞常棣云每有良朋又云雖有兄弟毛傳每雖也按凡人窮極其欲曰恣睢睢卽雖也

虺以注鳴詩曰胡爲虺蜥从虫兀聲許偉切

注曰考工記梓人職云以注鳴者鄭注精列屬與
許不同許以虺爲蜥易屬注者咮之假借字詩小
雅正月文今詩蜥作蜴○箋曰虺本小蛇之名𡖖
語曰爲虺弗摧爲蛇將柰何韋昭注虺小蛇大是
也卽爾雅所謂蝮虺也別有土虺身首若一狀類
土色則爲異類同名詩所云胡爲虺蜴者葢謂小
蛇與蜥蜴許因虺蜴連文誤合爲一其釋以注鳴
則由榮蚖而誤榮蚖者蜥蜴之類下文云榮蚖蛇
醫以注鳴者是也葢蚖與虺字形左右互易因以
致誤耳南山經羽山多蝮虫郭注蚖也蚖正虺之
譌也兀非聲葢指其首之異莊子云蜿二首蜿與

虺通兀卽元也元者首也說見儿部兀下

蜥易也从虫析聲先擊切
注曰方言曰守宮秦晉西夏或謂之蠦蝘或謂之
蜥易

在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易从虫匽聲於殄切 𧍉蝘
或从蚰

蝘蜓也从虫廷聲一曰螾蜓徒典切
注曰此析言之

榮蚖逗蛇醫以注鳴者从虫元聲愚袁切
注曰小雅正月傳蜴螈也螈當作蚖榮蚖或單呼
蚖史記龍漦化爲元蚖以入王後宮是也方言曰
其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蠑
螈○箋曰史記作龍漦化爲元黿索隱曰亦作蚖
蜥蜴也按此未知孰是

蟲也一曰大螯也讀若蜀都布名从虫雚聲巨員切
注曰蠸未詳何物釋蟲有蠸輿父守瓜糸部曰綪
蜀細布也此謂大螯之讀若綪○箋曰玉篇云蠸
食瓜蟲是卽爾雅所謂蠸輿父也鈕曰讀若蜀都
布名謂蠸非謂螯也女部嬽亦讀若蜀布名

蟲食穀葉者穀葉當作苗心吏冥冥犯法卽生螟从虫从
冥冥亦聲莫經切
注曰心各本譌葉今依開元占經正釋蟲毛傳皆

曰食苗心螟食葉蟘食節賊食根蟊○箋曰穀葉
當作苗心舍人注爾雅云食苗心者名螟言冥冥
然難知也郝氏懿行曰今食苗心小青蟲長僅半
寸與禾同色尋之不見故言冥冥難知說文以爲
螟食穀葉者誤許愼李巡孫炎竝言政惡吏貪所
致大意皆本漢五行志京房易傳爲說也

蟲食苗葉者吏乞貸則生蟘从虫从貸貸亦聲詩
曰去其螟蟘段正篆作蟘說解貸作貣徒得切
注曰各本篆作蟘解作从貸今正乞貣皆求也詩
小雅大田文今詩作螣假借字也○箋曰李巡注
爾雅曰食禾葉者言其假貸無厭故曰蟘也郝氏

蟡行曰蟦似槐樹上小青蟲長一寸許旣食苗葉
又吐絲纏裹餘葉令穗不得展今登萊人呼爲䖡
蟲

蝨子也一曰齊謂蛭曰蟣从虫幾聲居豨切
注曰蝨齧人虫也子其卵也戰國策作幾毯假借
字釋蟲蛭蟣注今江東呼水中蛭蟲入人肉者爲
蟣○箋曰珠不圜者謂之璣故蝨亦曰蟣非名其
卵也

蟣也从虫至聲之日切

蛭蝚至掌也从虫柔聲耳由切
注曰此蒙上蟣字弟二義釋之蛭蟣釋魚文蛭蝚

至掌釋蟲文郭云未詳本艸經水蛭味鹹一名至
掌是名醫謂即水蛭也水蛭今之馬黃

蛣蚰逗**蝎也从虫吉聲**去吉切

蛣蚰也从虫出聲區勿切
注曰釋蟲曰蝎蛣蝠也郭云水中蠹蟲按下文蝎
蝤蠐也不識何以不類記

白魚也从虫覃聲余箴切
注曰今衣書中白蟲有粉如銀者是也一名蛃魚
本艸經謂之衣魚

丁蛵逗**負勞也从虫巠聲**戶經切
注曰見釋蟲郭云即蜻蛉也江東呼狐梨所未聞

按許意非蜻蛉也下文蜻蛉一名桑根不與此爲
伍

毛蠹也从虫臽聲乎感切
注曰蜭毛蠹釋蟲文蠹者木中蟲也蜭居木中其
形外有毛能食木故曰毛蠹是爲蜭蜭之言陷也

蟲也从虫喬聲居夭切
注曰蟜當亦蜭之類

毛蟲也从虫𢦏聲千志切
注曰釋蟲云螺蛅蟴郭云蛓屬也今青州人呼蛓
爲蛅蟴孫叔然云八角螫虫失之按今俗云刺毛
者是也食木葉體有棱角有毛有采色毛能螫人

叔然說不誤也其老而成蛹則外有殼如雀卵然
本艸經謂之雀甕或出成蛾放子如蠶子或即卵
育於殼中故本艸云雀甕蛅蟴房也蛅蟴音髯斯
爾雅釋文有讀若笱三字今補

䖯也从虫圭聲烏蝸切
注曰史記律書北至於䖯䖯者主毒螫殺萬物也
䖯而藏之九月也篇韵皆口圭切○箋曰鈕云廣
韵苦圭切

䖯也从虫氏聲巨支切
注曰此篆與蟘子之蚳迥別孟子書當是蚳鼃鼁
即䖯大夫以蚳䖯爲名也

蠆毒蟲也象形丑芥切 **蠆或从蚰**

注曰詩曰卷髮如蠆鄭箋云蠆蟲也尾末揵然似婦人髮末上曲卷然通俗文曰蠆長尾謂之蠍按此篆不曰从虫象形而但曰象形者虫篆有尾象其尾也其字本不从萬以苗象其身首之形俗作蠆非蠍尾有單鉤者有雙鉤者故或从蚰○箋曰萬篆既入虫部自當云从虫象形葢[illegible]象其身與足而借[illegible]之字形以為其尾形耳萬與萬葢本是一字因假為十千數名而譌从内遂歧而為二俗書又加虫於萬以為蠆而萬字幾不可復識矣厂部之厲辵部之邁皆俗書羼入也古重脣音讀若

曼聲轉為邁又轉為丑芥切

蝤蝤蠐也从虫酋聲字秋切

注曰詩衞風領如蝤蠐傳曰蝤蠐蝎蟲也爾雅同

蠐蠐螬也从虫齊聲徂兮切

注曰釋蟲蟦蠐螬郭云在糞土中者又蝤蠐蝎郭云在木中者也是二者似同而異宋掌禹錫蘇頌亦辯蠐螬與蝤蠐蝎不同許蠐螬下不云蝎也葢亦不謂一物矣

蝎蝤蠐也从虫曷聲胡葛切

注曰釋蟲曰蝎桑蠹彖中蟲也按上文許云蛣蚰蝎也不類廁於此者許意蛣蚰別為一物也葢一類而種別者多矣

強蚚也从虫弘聲巨良切 **彊籀文強从蚰从彊**

注曰釋蟲曰強醜捋郭曰以腳自摩捋假借為彊弱之彊宏聲在蒸部而強聲在陽部者合韵也○箋曰此以雙聲為聲非合韵

蚚強也从虫斤聲巨衣切

蜀葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蜎蜎詩曰蜎蜎者蜀市玉切

注曰葵爾雅釋文引作桑詩曰蜎蜎者蜀烝在桑野似作桑為長毛傳蜎蜎蠋皃蠋桑蟲也傳言蟲許言蠶者蜀似蠶也淮南子曰蠶與蜀相類而愛

憎異也桑中蠹卽蝤蠐詩豳風文今左旁又加虫非也

蠲馬蠲也从虫目益聲勹象形明堂月令曰腐艸為蠲古元切

注曰馬蠲亦名馬蚿亦名馬蚈亦名馬蠸見呂覽仲夏紀淮南時則訓高注而爾雅釋蟲蛝馬蝬郭注馬蠲蚐俗呼馬蜒方言曰馬蚿大者謂之馬蚰蚰蜒同字也莊子謂之蚿多足蟲也今巫山夔州人謂之艸鞵絆亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽皆曰腐艸化為蚈高注蚈讀如蹊徑之蹊是也其注淮南云一曰螢火乃備異說鄭注

戴記腐艸爲螢曰螢飛蟲螢火也葢非古文古說許所據月令腐艸爲蠲乃古文古說也益聲在支部故蠲之古音讀如圭韓詩吉圭爲饎毛詩作吉蠲蠲乃圭之假借字也从罒象形○箋曰蜀之字形既以上目象頭中象其身而蠲又从虫从目勹象形似有未安凡象形文未有以一形象二物者段改爲罒象形九非也此字形聲義三者皆多岐頗難索解竊疑蠲乃蜀之別體故方言謂之馬蚰讀與蜀同聲轉爲迪又別从益聲耳其曰馬蚿者則蜀之異名葢俗以蜀身蜎蜎而以蜎呼之聲轉爲蚐讀如均又轉爲蜫爲蚿又轉爲蚈而變爲蹊亦猶幵之轉爲筓也筓圭聲近故又通作圭因之蠲亦讀爲圭矣若卽炤之螢與蠲各物兩不相涉因皆腐艸所化遂致牽混月令所記迨非馬蚿不得以戴記爲誤至螢字古祇作熒段謂螢非古文則誠然也戴氏侗曰書傳用爲蠲潔之蠲與圭涓通周禮又曰除其不蠲由是有蠲除之義蠲宥罪戾與之爲潔也故又有蠲赦之言引之爲蠲免蠲減

螕 齧牛蟲也从虫𣬉聲 邊兮切

注曰今人謂齧狗蟲語亦同通俗文曰狗蝨曰螕

蠖 尺蠖 逗 屈申蟲从虫蒦聲 烏郭切

注曰易繫辭曰尺蠖之詘以求信也信古伸字釋蟲曰蠖尺蠖注今蝍蝛方言曰蠀蝛謂之蚇蠖注又呼步屈

蝝 復陶也劉歆說蝝蚍蜉子董仲舒說蝗子也从虫彖聲 與專切

注曰釋蟲曰蝝蝮蜪國語曰蟲舍蚳蝝韋注蝝蝮蜪也可以食按此說葢與下文二說畫然爲三郭注爾雅牽合董說耳復陶未知於今何物春秋宣十五年冬蝝生五行志曰劉歆以爲蝝蚍蜉之有翼者食穀爲災公羊何注蝝卽螺也始生曰蝝大曰螺五行志曰董仲舒劉向以爲蝗始生也螺卽螽字○箋曰郝氏爾雅義疏曰今驗飛蟲未聞食穀歆說爲短

螻 螻蛄也从虫婁聲一曰螜天螻 洛侯切

蛄 螻蛄也从虫古聲 古乎切

注曰今之土狗也螜天螻釋蟲文郭云螻蛄也按郭注恐未安方言蟦螬或謂之蝖螜或謂之天螻則非螻蛄也許書無螜字孟子蠅蚋姑嘬之蚋一作蟠或云蟠姑卽螻蛄也○箋曰蟦螬卽蠐螬非天螻方言葢誤段疑郭注以螻蛄釋天螻爲未安而忽其正與許書相合也愚謂方言因蟦螬一名蝖螜而誤爲天螻耳許書無螜字蚰部螽卽螜也

戴氏侗曰螻土蟻也螻蛄土狗也好攻土夜飛傳
火以其好攻土故屬之於螻蟻所蠹蝕爲螻去聲
人病頸腫如螻攻者亦曰螻別作瘻

丁螘也从虫龍聲盧紅切

注曰丁上當有螚字各本删之非也讀爾雅者以
丁螘爲句亦非螚丁螘之一名耳爾雅丁作朾○
箋曰爾雅螚朾螘與蛍飛螘相對爲文朾字當下
屬爲句方言云大而赤者名螚一名朾螘戴氏侗
曰有蛆蟻狀如黑蟻化而羽能螫人所謂丁螘也
段說非

羅也从虫我聲五何切

注曰蛾羅見釋蟲許次於此當是螘一名蛾古書
說蛾爲蚍蜉者多矣蛾是正字蟻是或體許意此
蛾是螘蚰部之𧖅是蠶𧖅二字有別郭注爾雅蛾
羅爲蠶𧖅非許意也

蚍蜉也从虫豈聲魚綺切

注曰爾雅蚍蜉大螘小者螘析言之也渾言則凡
螘皆曰蚍蜉

螘子也从虫氐聲周禮有蚳醢讀若祁直尼切

籒文蚳从蚰　古文蚳从辰土

注曰釋蟲曰螘子蚳郭云蟻卵也周禮饋食之豆
有蚳醢鄭曰蚳蛾子國語蟲舍蚳蝝韋注同周禮
天官醢人文古文从土者出之土中也从辰者辰
聲也古氐聲辰聲相似祗振字通用是其例

𨸏螽也从虫樊聲附袁切

注曰召南趯趯阜螽傳曰阜螽蠜也趯趯躍也

悉蟀也从虫帥聲所律切

注曰唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀蛬也按許書無蛬
字今人假蛩字爲之

馬蜩也从虫面聲武延切

注曰見釋蟲凡言馬者謂大馬蜩者蜩之大者也
方言曰蟬其大者謂之蟧或謂之蝒馬蝒馬二字
譌倒此篆不與下文蜩蟬蠑蚗爲伍恐是淺人亂

說文解字注箋第十三上　全

之

蟷蠰逗不過也从虫當聲都郎切

蠰蟷蠰也从虫襄聲汝羊切

注曰皆螗蜋別名

堂蜋也从虫良聲一名蚚父蚚段訂作斫魯當切

注曰堂蜋與蟷蠰語小異耳斫各本作蚚今依爾
雅音義正堂蜋臂有斧能斫故曰斫父郭云江東
呼爲石蜋石即斫今江東呼斫郎

蟲蛸逗堂蜋子从虫肖聲相邀切

注曰月令仲夏之月螳蜋生鄭注螳蜋螵蛸母也
按螳蜋卵附於木堅韌不可動至小暑而子羣生

焉

蟠蟥句以翼鳴者从虫幷聲薄經切

蟜蟥也从虫矞聲余律切

蟥蟠蟥也从虫黃聲乎光切

注曰釋蟲曰蛂蟥蟠郭云甲蟲也大如虎豆綠色今江東呼黃瓶按蛂蟥卽蟠蟥也以翼鳴者見考工記梓人鄭注翼鳴發皇屬發皇卽蛂蟥也

蛅蟴逗強半也从虫施聲式支切

注曰羋當作羊釋文所引及宋本如此當音陽益今江東人謂麥中小黑蟲爲羊子者是也鉉本作蛘李仁甫本作羋皆非釋蟲曰蛄蟴強蛘郭云今米穀中蠹小黑蟲是也建平人呼爲蛘子蛘亾婢反郭音恐未諦方言蛄蟴謂之強羊郭注廣之以江東名蛩音加建平人呼蛘子音羋姓不得改方言正文作蛘也爾雅正文恐亦本作羊○箋曰鈕云繫傳作羋宋本及五音韵譜竝同毛氏初印本亦同後改蛘爾雅方言注出一手竝當是羋加虫者俗體作蛘者譌文也灝按釋文引說文作羊者乃字誤又云字林作蛘弋丈反此呂忱之謬耳至方言云蛄蟴謂之強蛘未見有作羊者段氏徑改其字以就己說反以今本作蛘者爲人所改此武斷之積習也

蛄斯逗墨也从虫占聲職廉切

注曰釋蟲云蝶蛄蟴郭注載屬按載下云毛蟲也此乃食木葉之蟲非木中之蠹其卵育自藏之殼曰雀甕亦與載篆類列

蜆縊女也从虫見聲胡典切

注曰見釋蟲郭云小黑蟲赤頭憙自經死○箋曰戴氏侗曰說文蜀本曰蛻爲蝶唐本曰卽爾字

蛋盧蜰也从虫肥聲符非切

注曰爾雅蜚蠦蜰爲一物許書蜚在蟲部蜰在虫部不言一物許實有所見也唐本艸說蜚蠊味辛辣而臭漢中人食之一名蠦蜰○箋曰許以蟲从蟲蜰从虫不得不分別部居非以爲異物也

蛣蜣一曰天社从虫卻聲其虐切

注曰社一作柱廣韵譌作神按渠蜋卽蛣蜣雙聲之轉玉篇謂蜣蜋同字是也釋蟲曰蛣蜣蜣蜋莊子曰蛣蜣之智在於轉丸陶隱居云憙入人糞中取屎丸而卻推之俗名爲推丸羅願云一前行以後兩足曳之一自後而推致焉乃坎地納丸不數日有蜣蜋自其中出玉裁謂此物前卻推丸故曰渠蜋一曰猶一名也廣雅曰天柱蜣蜋也

蠣蠃逗蒲盧句細要土蠭也天地之性細要純雄無子詩曰螟蛉有子蠣蠃負之从虫㬰聲古火切

蠣或从果

注曰釋蟲曰果蠃蒲盧螟蛉桑蟲小雅小宛曰螟蛉有子蜾蠃負之毛傳螟蛉桑蟲也蜾蠃蒲盧也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之列子曰純雌其名大𧎥純雄其名穉蜂○箋曰蒲盧以螟蛉爲子乃舊說誤會詩恉本艸曰蠮螉一名土蜂陶宏景注云土蜂一種黑色𦔧甚細銜泥于人壁及器物邊作房生子如粟米大乃捕取艸上青蜘蛛十餘置其中仍塞口以俟其子大爲糧也其一種入蘆竹管中者亦取艸上青蟲一名果蠃或言細𧎥物無雌皆取青蟲教祝變成己子斯爲謬矣陶氏此說與𡿨禹錫戴侗諸家說竝同予弟濬嘗目驗信然餘詳通介堂經說

蜾蠃也从虫𣎆聲一曰虒蝓 郎果切

注曰此謂單言蠃則爲虒蝓也按下文又曰蝸蠃也此當云一曰蝸也而云一曰虒蝓者一物三名舉其易知者也○箋曰一曰虒蝓涉下文蝸篆而誤

螟蠕 逗 桑蟲也从虫霝聲 郎丁切

注曰小雅毛傳文釋蟲同按上文云蜀桑中蠶謂蠶其中者也此桑蟲似步屈其色青細或在艸葉上土蜂取之說見前

蛺蜨也从虫夾聲 兼叶切

蛺蜨也从虫疌聲 徒叶切

注曰今俗云胡蝶見莊子

蟲也从虫之聲 赤之切

注曰假借爲嗤之蚩蚩毛傳蚩蚩敦厚之貌玉篇曰癡也此謂毛詩又曰笑也此謂假蚩爲𧊅

盤蝥 逗 毒蟲也从虫般聲 布還切

盤蝥也从虫敄聲 莫交切

注曰本艸經斑猫味辛寒有毒一名龍尾諸家云大豆葉上取之長五六分甲上黃黑斑文烏腹尖

喙按斑猫俗字也蝥古音當如木在尤部俗依本艸讀耳蟲部蟊或从敄

鼠婦也从虫番聲 附袁切

注曰釋蟲曰蟠鼠負負又作婦本艸經鼠婦一名負蟠郭璞曰甕器底蟲按此溼生蟲今蘇州人所謂鞵底蟲也蟠音附袁切借爲蟠曲字如樂記云禮樂之極乎天而蟠乎地方言曰未陞天龍謂之蟠龍此讀如盤舟部般旋字之假借也

蛜威 逗 蛜段訂作蛜 委黍 句 委黍 逗 鼠婦也从虫伊省聲 於脂切

注曰豳風伊威在室毛傳曰伊威委黍也釋蟲同

按釋蟲以蟠鼠婦與伊威委黍畫爲二條蛜威卽今之地鼈蟲與鼠婦異物本艸經鼠婦一名蛜蝛以其略相似耳本艸經以鼠婦與䗪蟲爲二條分下品中品實則䗪卽鼠婦葢一物而略有異同今難細別耳許書之蟅謂蠜絕非鼠婦

蜙蝑句以股鳴者从虫松聲息恭切　蚣蜙或省

蝑蜙蝑也从虫胥聲相居切

注曰周南傳曰斯螽蜙蝑也釋蟲曰蜤螽蜙蝑舍人曰今所謂春黍也陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝗類也以股鳴者考工記梓人文○箋曰春黍卽蜙蝑之聲轉耳臣鉉等曰蚣今俗作古紅切以爲

蜈蚣蟲名

䗪蟲也蟲段訂作螽从虫庶聲之夜切

注曰蟲當作螽今正方言曰蟒宋魏之閒謂之蚮南楚之外謂之蟅蟒或謂之螣郭注卽蝗也蟅音近詐蟒音莫梗反亦呼虴蜢按卽今北人所謂螞蚱江南人謂之蝗蟲蟅蟒虴蜢一語之轉許書上文蜙蝑下文蝗蟅亦蝗也故列字之次如此若廣雅本艸所云蟅者皆非許意

蝗螽也从虫皇聲乎光切

注曰漢書五行傳曰介蟲之孽者謂小蟲有甲飛揚之類陽氣所生也於春秋爲螽今謂之蝗按螽蝗古今語也是以春秋書螽月令再言蝗蟲呂不韋所作陸氏引說文榮庚反又爾雅釋文華孟反皆音之轉也

蜩蟬也从虫周聲詩曰五月鳴蜩徒聊切　䎄蜩或从舟

注曰豳風傳曰蜩螗也大雅如蜩如螗傳曰蜩蟬也螗蝘也或渾言或析言蟬之類不同也許書無螗字螗蝱蟬之大者也詩豳風七月文

蟬以旁鳴者从虫單聲市連切

注曰考工記梓人文鄭云旁鳴蜩蜺屬正義云蟬鳴在脅

蜺寒蜩也从虫兒聲五雞切

注曰方言小而黑者謂之蜺又曰蟪謂之寒蜩寒蜩瘖蜩也不言蜺與寒蜩爲一許本爾雅爲說釋蟲曰蜺寒蜩月令七月寒蟬鳴鄭注寒蟬寒蜩謂蜺也郭璞云寒螿也或假爲虹霓字

螇螇鹿逗蛁蟟也逗从虫奚聲胡雞切

注曰釋蟲曰蜓蚞螇螰方言曰蛥蚗齊謂之螇螰楚謂之蟪蛄或謂之蛉蛄秦謂之蛥蚗自關而東謂之虭蟧或謂之蝭蟧或謂之蜓蚞西楚與秦通名也按蛥蚗卽許之蛜蚗蛥當音伊虭蟧音如貂料卽許之蛁蟟也蜓蚞音如廷木許無蚞字蝭蟧

夏小正作蝭蠑字竝支遰二音今江東俗語尚如
此蔡章家作遰了二字是也小正七月寒蟬鳴傳
曰蜺蠑也與上文五月良蜩唐蜩爲各物方言亦
以蛥蚗與蟬爲各物然則許之蜺蠑蝭與蜩蟬蓋
亦有別矣

蛃蚗逗蛁蟟也从虫夬聲於悅切

注曰方言作蛥蚗蛥音折蚗音于列反按哆多聲
不當言折疑方言有誤

蛃蚗逗蟬屬讀若周天子赧从虫丙聲武延切

注曰蛃蚗當作蝒蚗今依廣韵正按爾雅蝒者馬
蜩方言蟬大者謂之蝒馬玉篇廣韵皆曰蝒即蝒
字然則蝒蚗卽馬蜩也〇箋曰許意蛁蟟謂之蛃
蚗蛃蚗謂之蝒廣韵誤段改非也此當是蝒之或
體又方言蝒馬誤衍馬字

蛚蜻蛚也从虫列聲良薛切

蜻蜻蛚也从虫青聲子盈切

注曰揚雄李巡陸璣郭璞玉篇廣韵皆云蟋蟀一
名蜻蛚但許書不與上文蟋篆爲伍蓋不以爲一
物與鄭注考工記曰以注鳴者精列屬按蜻蛚二
篆當先蜻後蛚後人倒之

蛉蜻蛉也从虫令聲一名桑根郎丁切

注曰戰國策曰六足四翼飛翔乎天地之閒方言
曰蜻蛉謂之蝍蛉郭云江東謂之狐黎淮南人呼
蝀𧊅按淮南書水蠆爲蟌卽蜻蛉也今人作蜻蜓
蜻蜓

蠓蔑蠓也蔑原本作蠛今正从虫蒙聲莫孔切

注曰釋蟲曰蠓蠛蠓孫炎曰此蟲小於蚊史記非
鴻漸楚策隱引高誘曰飛鴻蠛蠓也揚雄賦浮蠛
蠓而撇天蠛蠓猶鴻蒙也

螶螶蟟也一曰蜉蝣朝生莫死者从虫京聲离灼切

注曰螶字在蚰部故於此釋其義而蚰部曰螶蟟
也蜉蝣當作浮游俗人所改耳蝣字許書無蜉字
雖有亦非今正曹風毛傳曰蜉蝣渠略也朝生夕
死其狀詳陸璣詩疏爾雅注〇箋曰螶蟟卽渠略
也蜉蝣字段以爲不古而改作浮游反謂今本爲
俗人所改又如蛁蟟改蛁蟟蠛蠓改蔑蠓之類皆
以許書無蜉字蝣字而改之不知許君不廢俗字
正所以使人易曉耳戴氏侗曰陸疏云蜉蝣通謂
渠略似甲蟲有角大如指長三四寸甲下有翅夏
月陰雨時地中出按詩傳蜉蝣羽翼以興衣服之
楚楚粲粲甲蟲雖甲下有羽詠物者不應舍甲而
言羽詩子言蜉蝣不飲不食渠略攻食糞土亦非
不飲不食者也蜉蝣蓋羽蟲類卽夜蛾夜蛾粉翅
如蝶而小四月陰雨時多生麥田中夜則飛撲燈

火不飲食類蠶蛾故其生不能久近似所謂不欲食朝生而暮死者豈以其不飲食而但翾飛故謂之蜉蝣也邪

秦晉謂之蜹楚謂之蚊从虫芮聲而銳切

注曰此方俗殊語蟲在䖵部蚊俗字○箋曰戴氏侗曰蚊蜹似不得爲一物或曰今飛蟲細如粱粟正白䁪人膚者謂之蜹荀子曰醯酸而蜹聚按集韻醯者蠛細於蚊亦謂之蜹

蟰蛸長股者从虫肅聲穌彫切

注曰釋蟲曰蟰蛸長踦豳風毛傳同其足長故謂之長踦此鼅鼄之一種俗謂喜母古音肅在九部今音穌彫切俗寫作蠨

蛸蟲也从虫肖聲息正切

注曰有虫名蛸也

蚵商何也从虫寽聲力輟切

注曰釋蟲曰蛶蛸何郭云未詳陸云商失羊反字林之亦反按字林近古之亦反則字本作蛶而許書作商何矣

蛆蠅胆也周禮蜡氏掌除骴从虫昔聲鉏駕切

注曰肉部胆蠅乳肉中也蜡氏秋官職鄭曰蜡骨肉臭腐蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按蠅蟲所蜡即蠅乳肉中之說乳者生子也蠅生子爲蛆蛆者俗字胆者正字蜡者古字本艸以蠟爲水母之名禮記郊特牲借爲八蜡字尋八蜡本當作昔昔者老也息老物也故字林作䄍李仁甫說文作蜡年終祭名斯爲戸謬此當依廣韵七慮切○箋曰昔古音讀如錯聲轉爲措又轉爲鉏駕切亦猶耤之轉爲藉也

蝡動也从虫耎聲而沇切

注曰動者作也蟲之動曰蝡

蚑行也从虫支聲巨支切

注曰此當作徐行也凡生之類行皆曰蚑今依李善洞簫琴二賦注補凡蟲行曰蚑周書曰蚑行喘息小弁鹿斯之奔維足伎伎本亦作跂按其字當作蚑蚑○箋曰凡生之類行皆曰蚑葢李注語非許說也又洞簫賦注雖引作徐行而琴賦注無徐字鉶云七發七命注竝引作行也段氏竄補非是鹿奔曰伎伎則非徐行亦明矣

蠉蟲行也从虫睘聲香沇切

注曰凡蟲行曰蠉蚑爲徐行則蠉爲疾行也羽部曰翾小飛也○箋曰蠉蟲蟲行旋轉之義翾亦謂飛之回旋耳段說非

蚩蟲曳行也从虫屮聲讀若騁丑善切

注曰曳行當作申行以讀若騁定之則申行爲是

今正申譌爲曳也中聲而讀若騁者以雙聲爲用
○箋曰鈕云佘以玉篇作伸行辨曳當爲申之譌
申伸古字通也灝謂曳行不誤且如所言作申亦
卽曳行之義耳玉篇作伸者乃曳譌爲申又改作
伸也

螽醜螸垂腴也从虫欲聲（余足切）
注曰螽俗本作蠭釋蟲曰蠭醜螸音義曰蠭施乾
作螽施所據與許合腴者腹下肥也篇韵皆羊朱
切

蠅醜蝙搖翼也从虫扇聲（式戰切）
注曰釋蟲文字祇作扇

蛻蛇蟬所解皮也从虫兌聲（原作挩省今從段正輸芮切）
注曰兌聲各本作挩省聲淺人改耳今正

蠚螫也从虫若省聲（呼各切）
注曰蠚螫　螫本一字若聲赦聲同部也或讀呼各
切山東行此音或讀式亦切關西行此音見釋元
應書今人乃以此篆切呼各下篆切式亦分而二
之

螫蟲行毒也从虫赦聲（施隻切）
注曰周頌曰自求辛螫古亦假奭爲之史記有如
兩宮螫將軍漢書作奭將軍是也或云蛆音知列
切亦作蜇

蝁蚅也从虫亞聲（烏各切）
注曰俗本作虺屬長部曰蚅蠆也詳長部下

蛘搔蛘也从虫羊聲（余兩切）
注曰元應引禮記蛘不敢搔俗名用痒癢養字非
也蛘从虫者往往有蟲潛於膜也

蝕敗創也从虫人食食亦聲（乘力切）
注曰敗者毀也創者傷也毀壞之傷有蟲食之故
字从虫春秋經曰鼷鼠食郊牛角又曰日有食之
字或作飾按可云飾省聲

蛟龍之屬也池魚滿三千六百蛟來爲之長能率魚飛置笱水中卽蛟去从虫交聲（古肴切）

注曰韵會作龍屬無角曰蛟今正郭氏山海經傳
曰似蛇四腳細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如
一二斛瓮能吞人按蛟或作鮫然鮫者魚名也○
箋曰鈕云韵會蓋依廣韵改

螭若龍而黃北方謂之地螻从虫离聲或云無角曰螭（丑知切）
注曰南都賦曰憚夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭
若龍而黃誤衍蛟字左思蜀都賦或藏蛟螭劉注
蛟螭水神也一曰雌龍一曰龍子似亦謂蛟螭爲
一物然上林賦蛟龍赤螭文穎曰龍子爲螭張揖
曰赤螭雌龍也皆不謂蛟螭一物也許謂离爲山

神蝺爲若龍而黄與諸家說異司馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠虯絳螭不謂其色黄矣吕氏春秋曰黄帝之時天先見大螾大螻史記封禪書黄帝得土德黄龍地螾見地螻之說其本此與非螻蛄也或云無角曰螭六字疑後人所增非許書本有葢既改虯下爲有角則注此爲無角耳

龍子有角者（段訂作龍無角者）从虫丩聲（渠幽切）

注曰各本作龍子有角者今依韵會所據正然韵會尚誤多子字李善注甘泉賦引說文虯龍無角者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問兩言有角曰龍無角曰虯高誘注淮南同張揖上林賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韵皆曰無角曰虯絕無龍子有角之說惟廣雅云有角曰蘢卽虯字無角曰死卽螭字其說乖異恐轉寫之譌不爲典要

蛇屬黑色潛于神淵能興風雨从虫侖聲讀若戾艸（戾段訂作艸戾力屯切）蜧或从戾

注曰淮南書曰𤛓牛粹毛宜於廟牲其於以致雨不若黑蜧高云黑蜧神蛇潛於神淵能興雲雨按侖聲而讀戾者雙聲也

海蟲也長寸而白可食从虫兼聲讀若嗛（力鹽切）

注曰自螊至蜦八篆爲一類皆介蟲也其外有殼螊其小者也長寸而白謂其殼可食謂其中肉也本艸所謂蝛蜼似蛤而長扁蝛與螊音同玉篇曰螊小蚌可食胡緘切

雉入海化爲蜃从虫辰聲（時忍切）

注曰羅氏願曰月令九月雀入大水爲蛤十月雉入大水爲蜃比雀所化爲大故偁大蛤也按鄭注禮曰大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃蜃與蚌雖屬而別郭注爾雅云蚌卽蜃蜃之用詳於周禮左傳玉篇曰珧蜃甲也所以飾物

蜃屬有三皆生於海厲千歲雀所化秦人謂之牡厲海盒者百歲燕所化也魁盒一名復累老服翼所化也（自厲千歲以下依段補）从虫合聲（古沓切）

注曰千當作十雀十歲則爲老矣月令所云雀入大水爲蛤也本艸圖經云久爛者爲海蛤未爛有文理者爲文蛤服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸郭注云本艸魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫卽今之蚶也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以上三十二字今本有譌奪依爾雅音義正

陛也（陛本作階今從繫傳）脩爲螷圜爲蠇从虫庳聲（原奪聲字今依繫傳補 蒲猛切）

注曰釋魚曰蜌螷許無蜌字當依玉部作玭玭蚌

之有聲者也郭云今江東呼蚌長而狹者爲螷螷陶
隱居注本艸之蝏蛢也蛢卽螷字周禮鼈人醢人
皆有螷鄭司農云螷蛤也杜子春云螷蜯也蜯卽
蚌字蚌蛤有異故二家說不同許用杜說也〇箋
曰禹貢淮夷蠙珠釋文云蠙字又作玭蚌也按蠙
螷蚌一聲之轉

蜃屬从虫丰聲步項切

注曰釋魚曰蚌含漿按珠出於蚌玉部玭蚌之有
聲者

蚌屬似螊微大出海中今民食之从虫萬聲讀若賴力制切

注曰螊卽上文長寸而白者據本艸經牡蠣條注
則此物有絕大者不得云似螊微大也許所聞或
與後人不盡合

蝸蠃也从虫咼聲此篆原本在前今從段移正亾華切

注曰篆下蝸字複舉之未刪者也蠃者今人所用
螺字釋魚曰蚹蠃螔蝓鄭注周禮醢人蠃螔蝓許
上文蠃下亦云一曰螔蝓此物亦名蝸故周禮儀
禮蠃醢內則作蝸醢薛綜東京賦注蝸者螺也〇
箋曰段謂蠃卽今之螺字蠃亦名蝸是也以爲虒
俞則非也詳見後

虒蝓也从虫俞聲羊朱切

注曰虒蝓讀移臾二音今生牆壁閒溼處無殼有
兩角無足延行地上俗呼延游卽虒蝓古語也本
艸經作蛞蝓云一名陵蠡後人又出蝸牛一條據
本經則蛞蝓卽蝸牛合之釋蟲及鄭注周禮許造
說文皆不云蠃與虒蝓爲二葢蠃之無殼者古亦
呼螺有殼者正呼虒蝓不似今人語言分別也〇
箋曰蠃與虒蝓二物虒蝓本艸謂之蛞蝓俗名蝸
牛背負殼掌禹錫曰形似小螺白色生池澤艸樹
閒頭有四角行則出驚之則縮首尾俱能藏入殼
中又今下溼處有一種蟲大於蝸牛無殼而有角
云似蝸牛之老者此說甚明段云蛞蝓卽蝸牛是

也其合蠃與虒蝓爲一則非也又謂無殼者爲虒
蝓則益傎矣今按蝸之言窠也以蟲居殼中而名
之也虒蝓背負殼故爾雅謂之蚹蠃蚹猶附也郭
璞云卽蝸牛是也其蟲有角故以牛名又曰虒蝓
者郝氏懿行云虒虎之有角者蝸牛有角故得虒
名是也許釋蝸爲蠃而虒蝓自爲一條則爲二物
可知上文蠃篆下一曰虒蝓四字葢淺人增之緣
世俗以蝸與蝸牛相牽混故誤合爲一耳鄭注周
禮醢人蠃螔蝓正由此誤也

肙也蜎段訂作肙从虫肙聲狂沇切

注曰肙各本作蜎仍複篆文不可通考肉部肙下

云小蟲也今據正㒸蜎益古今字釋蟲蜎蠉郭云井中小蛣蟩赤蟲一名孑孓廣雅曰孑孓蜎也今水缸中多生此物俗謂之水蛆其變爲蟁○箋曰鈕云蜎當連篆文讀益本詩蜎蜎者蠋也此下夗蟺蚴蟉竝是蟲形釋文蜎引字林一全反又一耎反蟲貌也一曰蟲也

夗蟺也从虫亶聲常演切

注曰夗蟺疊韵益謂凡蟲之宛曲之狀篇韵皆云蛩蟺蚯蚓也雖蚓有此名而非許意

蚴蟉也从虫幽聲於虯切

蟉蚴蟉也从虫翏聲力幽切

注曰蚴蟉也三字句司馬相如大人賦驂赤螭青虯之蚴蟉蜿蜒謂宛轉之皃也篇韵皆曰龍皃依賦文爲訓耳蚴漢書作蚴

蟄藏也从虫執聲直立切

注曰凡蟲之伏爲蟄爾南曰螽斯羽蟄蟄兮傳曰和集也其引申之義也

蚨青蚨逗**水蟲**句**可還錢从虫夫聲**

注曰事見鬼谷子淮南萬畢術捜神記陳藏器本艸拾遺未知今尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無間入無朕獨往獨來莫之能止此謂青蚨之還錢與萬畢捜神所說正合也而㒸儁

居以螳蜡在穴中釋之此由誤認蚨爲蚨遂以爾雅王蚨蜴爲注酉陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂之蚨母郢書燕說博學者猶難免矣

𧌒鼀逗**詹諸**句**以脰鳴者从虫匊聲**居六切

注曰黽部曰鼀鼁詹諸也其鳴詹諸其皮鼀鼀其行鼁鼁此則又名𧌒鼀

蝦蝦蟆也从虫叚聲乎加切

蟆蝦蟆也从虫莫聲莫遐切

注曰蝦蟆見本艸經背有黑點身小能跳接百蟲解作呷呷聲舉動極急蟾蜍身大背黑無點多痱磊不能跳不解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許於此但云蝦蟆不云𧌒鼀亦謂其似同而異也古或借爲霞字與魚鰕字从魚別

蠵大龜也以胃鳴者从虫巂聲戶圭切　**司馬相如說蠵从夐**

注曰此當有觜蠵二字今補角部觜下一曰觜蠵也未言何物此榮其文釋之曰大龜也龜之㝡大者爾雅十龜二曰靈龜注云涪陵郡出大龜甲可以卜緣中又似瑇瑁俗呼爲靈叉今大觜蠵龜也一名靈蠵能鳴以胃鳴者考工記梓人文鄭本作骨鳴云榮原屬賈馬作胃賈云靈蠵也許得古學

於賈侍中故亦作胃用賈說矣○箋曰胃疑肖之譌胃未聞能鳴黽亦未聞有胃者

蜥離也从虫漸省聲 慈染切

注曰上林賦鮫龍赤螭魱鰽蜥離司馬彪曰蜥離魚名也張揖曰其形狀未聞按許以此次於蟠蜥二篆閒必介蟲之類周人或以漸離爲名取於物爲假也蜥㶆字或作蜥胡非也玉篇才廉切

有二敖八足旁行非蛇鮮之穴無所庇从虫解聲 胡買切

蟹或从魚

注曰敖俗作螯作鰲考工記梓人仄行郎旁行也鄭亦云蟹屬鮮者今之䱇字鱓見魚部魚之似蛇

者也常演切大戴禮作鱓荀子作螾元應曰鱓又作䱇鱓二形同大戴勸學篇曰蟹二螯八足非蛇䱇之穴而無所寄託者用心躁也○箋曰鈕云類篇引鮮作鱓是也各本作鮮並譌段云鮮者今之鱓字未知何據

蟹也从虫危聲 過委切

注曰廣雅蛫蟹蛫也其雄曰蜋螘其雌曰博帶

短狐也 狐段訂作弧 似鼈三足以气䠶害人从虫或聲 于逼切

蜮又从國

注曰毛公班固張揖陸璣杜預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳釋文作弧不誤小雅爲鬼爲蜮傳曰蜮短狐也左傳釋文曰短弧又作狐按此因其以气射害人故謂之短弧作狐非也其气爲矢則其體爲弧陸璣疏云人在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射工也亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩聞人聲以氣爲矢用水勢以射人隨所箸發創中影亦病也周禮蜮氏鄭司農云蜮讀爲蟈蟈蝦蟆也月令曰螻蟈鳴故曰掌去鼃黽鼃黽蝦蟆屬今本周禮譌謬倒易○箋曰鈕云毛傳陸疏廣雅及楚辭王逸注並作短狐玉篇云爲害如狐廣韻云短狐蟲其非弧字明矣左傳莊十八年杜注作弧者非善本釋文

說文解字注箋弟十三上

云亦作狐五行志作弧者疑亦後人改瀕按蜮爲短狐蟈是蝦蟆許誤合爲一考阮氏鐘鼎款識宗周鐘南宮方鼎國並作或是或即古國字故蟈亦作蜮此其致誤之由也蓋周禮自說蝦蟆其短狐名蜮乃假借字耳今本周禮蟈氏及注蟈當爲蜮並不誤段氏徑改其文反以今本爲譌謬倒易亦武斷矣

似蜥易長一丈水潛吞人即浮出日南从虫屰聲 吾各切

注曰劉注吳都賦引異物志云鰐魚長二丈餘有四足似鼉喙長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鰐擊

之皆中斷生子則出在沙上乳卵卵如鴨子亦有黃白可食其頭琢去齒旬日閒更生廣州有之按俗作蝷鱷鱷

蛧蜽逗山川之精物也淮南王說蛧蜽狀如三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮从虫网聲國語曰木石之怪夔蛧蜽文兩切

蜽蛧蜽也从虫兩聲良獎切

注曰易精氣爲物謂精靈之聚者游魂爲變謂飄散者皆鬼神之情狀也魯語曰木石之怪曰夔蛧蜽水之怪曰龍罔象韋注蛧蜽山精好斅人聲而迷惑人也杜注左氏罔兩曰水神葢因上文螭訓山神故謂罔兩爲水神猶韋因國語水怪爲龍罔象故謂蛧蜽爲山精也許兼言山川爲長矣周禮作方良左傳作罔兩孔子世家作罔閬俗作魍魎

蝯善援禺屬从虫爰聲雨元切

注曰糪獸曰猱蝯善援由部曰禺母猴屬郭氏山海經傳曰蝯似獼猴而大臂腳長便捷色有黑有黃其鳴聲哀柳子厚言猴性躁而蝯性緩二者迥異干祿字書曰猿俗猨通蝯正

蠗禺屬从虫翟聲首角切

注曰上林賦蛭蜩蠗蝚棲息乎其閒郭璞云蠗猱似獼猴而黃按蠗猱二物郭倂言之非也惟史記作蠗漢書譌作玃司馬貞曰西山經臯塗之山有獸名蠗是此字考其所說之狀非蝯猴類今譌作玃依郭注則當作玃未可取爲證也司馬貞曰字林音狄

蜼如母猴卬鼻長尾从虫隹聲余季切

注曰周禮蜼彝鄭注蜼禺屬糪獸曰蜼卬鼻而長尾郭注云似獼猴而大黃黑色尾長數尺似獺尾末有岐鼻露向上雨即自縣於樹以尾塞鼻按山海經注音遺又音誄爾雅注云零陵南康人呼餘建平人呼相贈遺之遺又音余救切皆土俗輕重不同耳

蚼北方有蚼犬食人从虫句聲古厚切

注曰海內北經蜪犬如犬青食人從首始郭注蜪音陶或作蚼音鉤按作蚼爲是正許所本也周書渠搜以鼩犬鼩犬能飛食虎豹鼩同蚼借鼱鼩字爲之大戴禮作渠搜貢虛犬虛亦音之轉也今本周書作颭犬依文選王融曲水詩序正

蛩蛩蛩獸也一曰秦謂蟬蛻曰蛩从虫巩聲渠容切

注曰子虛上林賦皆有蛩蛩張揖曰蛩蛩靑獸狀如馬按史記作邛邛又蟬蛻曰蛩方俗殊語也蛩之言空也

蟨鼠也一曰西方有獸前足短與蛩蛩巨虛比其名

謂之蟨从虫厥聲居月切

注曰釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛岠虛比爲邛邛岠虛齧甘艸卽有難邛邛岠虛負而走其名謂之蟨按司馬相如賦曰蹷蛩蛩轔距虛張揖曰蛩蛩狀如馬距虛似鸁而小說苑亦云二獸而郭璞云距虛卽邛邛變文互言之引穆天子傳邛邛距虛日行五百里邛距雙聲似郭說長〇箋曰邛邛岠虛實二獸因其相附而行恆竝偁之遂誤合爲一耳穆天子傳以邛邛距虛連言亦非謂一獸段知邛岠雙聲而不知蟨卽岠虛之合聲也餘詳通介堂經說

蝙蝠也从虫扁聲布元切

蝠　蝙蝠逗服翼也从虫畐聲方六切

注曰服翼二字當在蝙篆蝙蝠句下今依全書通例移正蝙蝠服翼釋蟲文方言曰蝙蝠自關而東謂之服翼或謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僊鼠自關而西秦隴之閒謂之蝙蝠北燕謂之蟙蠌

蠻　南蠻蛇種从虫䜌聲莫還切

注曰職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻王制云南方曰蠻从虫以其蛇種也蠻與閩皆人也而字从虫故居部末如貉之居豸末狄之居犬末羌之居羊末焉〇箋曰南方多虫蛇故蠻閩从虫皆名其地而移以言人耳

閩　東南越蛇種从虫門聲武巾切

注曰職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭曰閩蠻之別也引國語閩芊蠻矣

虹　螮蝀也狀似蟲从虫工聲明堂月令曰虹始見戶工切

籀文虹从申申電也

注曰釋天曰螮蝀謂之雩螮蝀虹也毛傳同狀似蟲蟲當作虫虹似蛇故从虫籀文虹从申會意電者陰陽激燿也虹似之故取以會意〇箋曰段以爲虹似蛇故从虫大謬然則凡从虫之字皆似蛇者邪此以其屈曲似蟲故从虫耳虫卽蟲也又謂虹似電故从申會意亦非籀文从申葢取舒長之意耳申古鐘鼎文多作𢆉葢象電光之形隸變爲𢆉又作申

螮　螮蝀逗虹也从虫帶聲都計切

蝀　螮蝀也从虫東聲多貢切

注曰螮今詩作蝃爾雅作螮螮蝀雙聲

衣服歌謠艸木之怪謂之䄏禽獸蟲蝗之怪謂之蠥从虫辥聲魚列切

注曰漢五行志曰凡艸木之類謂之妖妖猶夭胎言尙微蟲豸之類謂之蠥蠥則牙孽矣許說較異葢所傳有不同也〇箋曰蠥者妖孽本字孽其假

俗也又一切經音義三釋元應云梵書扶薛或言

菩薩孫氏星衍曰薩字不見說文錢少詹據宋張

有謂卽薛字薛薩聲形皆相近字之譌也灝按俗

書薛字變屮爲艸變𠂤爲阝遂成薛此薩字宋本

說文作蘬亦足相證蓋梵書菩薩字初作扶薛後

加土爲薩唐初歐陽詢書心經已然今俗又譌从

産矣

文一百五十三　重十五段曰宋本如此毛斧季增蟬於蚩篆後改十五爲十六非也

南方夷也从虫延聲徒旱切

鈕曰玉篇但有蜑以然切訓蜒蜑蓋延之俗字又

隋書地理志長沙郡雜有夷蜒名曰莫傜〇箋曰

今南海蜑人讀徒旱切

蟪蛄逗蟬也从虫惠聲胡桂切

鈕曰莊子逍遙游惠蛄不知春秋釋文惠本亦作

蟪引司馬云惠蛄寒蟬也一名蝭蟧〇箋曰自此

已下說竝見前

蠛蠓逗細蟲也从虫蔑聲亡結切

鈕曰蠛通作蔑

虴蜢逗艸上蟲也从虫毛聲陟格切

蜢虴蜢也从虫孟聲莫杏切

鈕曰疑卽螮蝀之俗字

蟋蟋蟀也从虫悉聲息七切

鈕曰蟋通作悉

蝗螳螂也从虫堂聲徒郎切

鈕曰螳通作堂

文七新附

說文解字弟十三上

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二二七・經部・小學類

說文解字注箋

三

〔清〕徐灝撰

據上海辭書出版社圖書館藏清光緒二十年徐氏刻民國四年補刻本影印原書高一七五毫米寬一二六二毫米

說文解字弟十三下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

蟲之總名也从二虫凡䖵之屬皆从䖵讀若昆（古魂切）

注曰蟲之總名偁䖵凡經傳言昆蟲卽䖵蟲也夏小正曰昆小蟲傳曰昆者眾也猶䰟䰟也䰟䰟者動也○箋曰古言昆蟲者謂眾蟲耳後人以䖵字當之非也戴仲達謂虫與䖵皆蟲之省㝵然融之籀文作䪞省而爲融又如蠡蝨蠭蟁之類从䖵而又从虫卽其明證凡从虫之字皆因其合於偏旁而省之其从䖵者則附於下體而省之非有他義也

任絲蟲也（蟲字從毛本補）从䖵朁聲（昨含切）

注曰俗本任作吐非也任與蠶以疊韻爲訓言惟此物能任此事美之也○箋曰任猶妊也非任事之謂也

蠶化飛蟲从䖵我聲（五何切）　或从虫

注曰蠶吐絲則成蛹於繭中蛹復化而爲䖸與虫部之蛾羅主謂螘者截然不同郭釋爾雅蛾羅爲蠶䖸非許意也

齧人跳蟲从䖵叉聲叉古爪字（子皓切）　蚤或从虫

注曰蝨但齧人蚤則加之善躍故著之惡之甚也

叉古爪字四字妄人所沾

齧人蟲从䖵卂聲（所櫛切）

注曰古或假幾瑟作蟣蝨

蝗也从䖵夊聲夊古文終字（職戎切）　螽或从虫眾聲

注曰爾雅有蛗螽草螽蜇螽蟿螽土螽皆所謂螽醜也蜇螽詩作斯螽亦云蜙蝑斯毛許皆訓以蚣蝑皆螽類而非螽也唯春秋所書者爲螽公羊經作螺

蟲也从䖵展省聲（知衍切）

注曰蟲名也

小蟬蜩也从䖵戠聲（子列切）

注曰謂蟬之小者也釋蟲曰蠽茅蜩郭云江東呼爲茅蠽似蟬而小青色方言曰蟬其小者謂之麥蚻按茅麥雙聲蠽蚻同字

蠿蟊作罔蛛蟊也从䖵𢇍聲𢇍古絕字（側八切）

蠿蟊也从䖵矛聲（莫交切）

注曰釋蟲次蟗鼅鼄鼄蝥按次蟗卽許之蠿蟊次古音同漆故與蠿音近蟗縛牟切故與蟊音近爾雅字譌蟗而釋文云或作蝥郭音秋益誤甚

矣或曰蠿从出聲卽郭注之蝃字集韵之蚍字爾雅之次蠿卽許之蠿字是說近之然陸氏音義未能言之也又此蝨字與蟲部食艸根者絕異〇箋曰爾雅原文本作次蠿其字从出臧氏鏞堂作校勘記輒改爲蠿而段遂從之殊爲輕率其所載或說則是也唯以蠿爲蠿猶未盡合耳今按次蠿卽鼅鼄之聲轉蠿从出與蚍同陶宏景注名醫別錄曰蜘蛛亦名蚍蟱蚍蟱卽蝃蝥許云蠿蝨亦皆一聲之轉今北人讀出爲尺輸切正與鼄音相近也至釋文作蝥乃誤字郭氏望文爲之音耳

蟲也从䖵寍聲 奴丁切

注曰蟲名也廣韵云螻蛄

蠀蠤也从䖵曹聲 財牢切

注蠀字見虫部

螻蛄也从䖵羍聲 胡葛切

注曰螻蛄見虫部一名蠹

蟲蛸也从䖵卑聲 匹標切　蟲或从虫

注曰蛸字見虫部爾雅釋文音俾又婢貽反

飛蟲螫人者从䖵逢聲 敷容切　古文省

注曰釋蟲言土蠭木蠭無單言蠭者許書則蟜蠃下云細腰土蠭也卽爾雅之土蠭然則此單言蠭卽爾雅之木蠭也本艸經露蜂房亦謂木上大黃蠭窠其房大者如甕小者如桶云露蠭正對土蠭在地中言之許謂土蠭爲細要純雄其飛蟲螫人者則謂大黃蠭非細要者內則檀弓謂之范俗作蜂其子可食故內則庶羞雀鷃蜩范

蠭甘飴也一曰螟子从䖵鼏聲 彌必切　蠠或从宓

注曰凡蠭皆有蜜方言曰蠭大而蜜者謂之壺蠭郭云今黑蠭穿竹木作孔亦有有蜜者是則蠭飴名蠠不主謂今之蜜蠭也假借爲蠠沒字釋詁曰蠠沒勉也亦作蠠沒韓詩作蜜勿毛詩作僶勉鼏鼏蓋也冥入聲非橫關鼎耳之鼏音扃者也螟見虫部

蠹蟟也从䖵巨聲 強魚切

注曰蟟見虫部

齧人飛蟲从䖵民聲 無分切　蟁或从昏以昏時出也　俗蟁从虫从文

注曰昏聲在諄部民聲在眞部疑古本祇有蟁而蟁乃後人所製〇箋曰古音眞諄本可不分況蟁以民爲聲而蟁則爲會意竝行不悖耳

齧人飛蟲从䖵亡聲 武庚切

注曰人當作牛楚語譬如牛馬處暑之既至虻䖟之既多而不能掉其尾韋注大曰虻小曰䖟說苑

曰蠹蜍什柱梁蚑蝱走牛羊史記搏牛之蝱不可以破蟣蝨淮南書曰蟁蝱不食駒犢今人尙謂蠹牛者爲牛蝱本艸經有木蝱蜚蝱

木中蟲从䖵槖聲當故切　蠹或从木象蟲在木中形譚長說

注曰在木中食木者也今俗謂之蛀音注左傳曰公聚朽蠹

蟲齧木中也从䖵彖聲盧啟切　古文

注曰此非蟲名乃謂蠹之食木曰蠡也朱子注孟子曰蠡者齧木蟲則誤矣蠡之言劙也如刀之劙物蠡假借之用極多或借爲廲蚌字或借爲瓢蠡

字楚辭覽正圖之蠡蠡又借爲禾黍離離字孟子曰以追蠡趙注追鐘鈕也鈕擘齧處深矣蠡蠡欲絕之貌此又以蠡同離同劙方言曰劙解也又曰蠡分也皆其義也

多足蟲也从䖵求聲巨鳩切　蛷或从虫

注曰周禮赤犮氏凡隙屋除其貍蟲鄭注貍蟲䗪肌求之屬按䗪見本艸經一名地鼈今俗所謂地鼈蟲也似鼠婦肌求本或作蛷多足之蟲今俗所謂蓑衣蟲也通俗文曰務求謂之蚑蛷廣雅曰蛷螋蛷蛷也元應曰關西呼蛷溲爲蚑蛷蚑蛷卽鄭所謂肌求也陶隱居陳藏器作蠷螋音劬搜

蚍𧖅也从䖵𣬉聲縛牟切　蜉或从虫从孚

注曰蟲部蠹蠹大螘也此不言大螘者義見於上一字全書之例如是蚍蜉大螘釋蟲文郭云俗呼爲馬蚍蜉按馬之言大也

蟲食也从䖵雋聲子兗切

注曰⿱雋䖵之言吮也吮欶也鳥曰嗉寓鼠曰嗛昆蟲曰⿱雋䖵○箋曰鼠藏食於頰謂之嗛鳥受食處謂之嗉非吮欶之謂也

蟲動也从䖵春聲尺尹切　古文蠢从𢦔周書曰我有𢦔于西

注曰蠢與蝡義同引申爲凡動之偁詩蠢爾蠻荊

毛傳蠢動也鄉飲酒義曰東方者春春之爲言蠢也產萬物者也鄭注蠢動生之皃亦假春爲之考工記張皮矦而棲鵠則春以功注云春讀爲蠢作也出也蠢與心部惷訓亂義異書大誥曰有大艱于西土西土人亦不靜越茲蠢𢦔爲壁中古文我有𢦔于西許櫽括其辭也

文二十五段補蟁篆曰爾雅蟁飛螘釋文云說文字林从䖵於貴切　重十

三

有足謂之蟲無足謂之豸从三虫凡蟲之屬皆从蟲直弓切

注曰爾雅釋蟲文按蟲者蝡動之總名豸本謂有

足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸然故
得假借豸名也○箋曰段說強爲牽合凡从豸之
字類皆有足之物而無足者乃从虫从䖵从蟲字
形亦豸有足而蟲無足疑爾雅互易之譌也
蟲食艸根者从蟲象其形吏抵冒取民財則生莫浮切
蟊或从敄　古文蟊从虫从牟
注曰象形謂上體象此蟲繚繞於苗幹之形與蝕
部蠿蟊字从䖵矛聲不同今人則盡假蟊爲之矣
蝥則與虫部盤蝥同字蝆見竹邑相張君碑○箋
曰爾雅釋蟲曰食苗心螟食葉蟘食節賊食根蟊
繫傳云象蟲形不从矛灝按𢆉之文蝃蝀詰詘非

螟蟘之形蓋古文矛之異體耳
蚍蜉大螘也从䖵𣬉聲房脂切　蚍或从虫比聲
注曰𧖱蠹方言作蚍蜉○箋曰爾雅蚍蜉大螘小
者螘螘與蛾通俗作蟻方言云蚍蜉齊魯之閒謂
之蚼蟓西南梁益之閒謂之元蚼燕謂之蛾蛘郭
璞注蚍蜉亦呼蟞蜉按蚍蟞一聲之轉也
⿱冃䖵蟁也从䖵冃聲武巾切
注曰此蚊之一名耳不當仍讀蚊當依篇韵巨刃
切○箋曰門部冃讀若軍敶之敶直刃切
蜚臭蟲負蠜也从䖵非聲房未切　蜚或从虫
注曰此當云臭蟲也一曰負蠜也畫然二物春秋

莊二十九年秋有蜚左氏傳曰爲災也公羊傳曰
紀異也穀梁傳曰一有一亡曰有漢五行志劉歆
以爲負蠜也性不食穀食穀爲災按子駿蓋衍左
氏說也劉向以爲蜚色青近青眚非中國所有南
越盛暑男女同川澤淫風所生爲蟲臭惡是時嚴
公取齊淫女爲夫人旣入淫於兩叔故蜚至按子
政蓋衍穀梁之說而何休范甯皆從之也許列臭
蟲於先而負蠜次之許意子政說長也釋蟲蛗螽
蠜艸螽負蠜亦二物又曰蜚蠦蜰郭云臭蟲負盤
也考本艸經蜚蠊注家云辛辣而臭漢中人食之
一名盧蜰一名負盤郭注亦謂此而許虫部蜰下

但言盧蜰不言蜚也○箋曰春秋書有蜚左氏不
言爲何物公羊亦但云紀異穀梁則曰一有一亡
按一有一亡猶言或有或無耳未嘗指爲負盤臭
蟲也劉向父子葢傳會爲說段氏以爲衍左氏穀
梁又謂許意以子政爲長皆非也爾雅之蛗螽蠜
艸螽負蠜皆蝗類而小異艸螽以青色別之春秋
所書有蜚葢卽此物故杜注左氏隱元年傳以負
蠜釋之緣負蠜與臭蟲負盤音同遂相牽混爾雅
之蜚蠦蜰卽負盤而與春秋之蜚異物同名蜚房
未切春秋之蜚則平聲故古書多與飛通許於盧
蜰不名蜚葢蜰卽蜚耳此所偁負蠜當作負盤不

得分爲二義也

腹中蟲也春秋傳曰皿蟲爲蠱晦淫之所生也梟磔死之鬼亦爲蠱梟磔本作梟桀今從段正从蟲从皿皿物之用也公戶切

注曰中蟲皆讀去聲廣韵集韵竝云蟲直衆切蟲食物也腹中蟲者謂腹內中蟲食之毒也周禮庶氏掌除毒蠱鄭注毒蠱蟲物而病害人者賊律曰敢蠱人及教令者棄市左傳正義曰以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱○箋曰左氏昭元年傳皿蟲爲蠱穀之飛亦爲蠱杜注器受蟲害者爲蠱此乃蠱之本義蟲食器敝故字从蟲皿會意易雜

卦傳蠱則飭也正謂當飭治之也穀之飛亦爲蠱謂穀中生蟲食其米而穀皮隨風飛起也引申爲粗惡之偁又爲不堅固之義史記平準書鐵器苦惡索隱曰凡病之器爲苦窳苦與蠱同義字又作盬周官鹽人祭祀共其苦鹽散鹽又典婦功辨其苦良杜子春鄭衆竝讀苦爲盬是也若聚蟲於器造毒害人者乃取其事與字形相合因謂之蠱又引爲凡害人惑人之偁梟桀段訂作梟磔是也史記封禪書索隱引樂彥云左傳皿蟲爲蠱梟磔之鬼亦爲蠱是其明證迷惑人曰蠱蠱謂其如鬼如蜮也

文六 重四

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲凡風之屬皆从風方戎切 古文風

注曰左氏隱五年傳夫舞所以節八音而行八風疏云服虔以爲八卦之風乾音石其風不周坎音革其風廣莫艮音匏其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音絲其風景坤音土其風涼兌音金其風閶闔○箋曰風無形可象因其所生之物以製字故从虫堪輿家相地覘風所至卽知其

下有蟻此風動蟲生之驗也大戴記易本命云二九十八八主風風主蟲故蟲八月化也古音讀若分淮南原道訓春風至高注風或作分釋名曰風兗豫司冀橫口合脣言之風氾也其氣博氾而動物也青徐言風踧口開脣推氣言之風放也氣放散也按今安徽尚存古音

北風謂之䬝从風京聲京原本作涼省今從段正呂張切

注曰爾雅南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風陸氏爾雅音義曰涼本或作䬝按涼省聲俗人所改涼輬䣼皆京聲今正

小風也从風朮聲翾聿切

注曰廣韵之颭卽此字○箋曰玉篇云颭小風皃
廣雅曰颭颭風也王氏疏證曰颭與颭同颭讀如
鳥不獝之獝颭讀如歎不狘之狘灝按廣韵六術
颭許聿切當从戌亥之戌與颭同又十月颭許月
切則从斧戉之戉今刻本多誤

扶搖風也从風猋聲甫遙切　飆或从包
注曰釋天扶搖謂之猋郭云暴風從下上○箋曰
飆者扶搖之合聲也文選班固西都賦颮颮紛紛
注引說文颮古飆字類篇云颮又弼角切物自空
墮皃

回風也从風𡖖聲撫招切隸作飄

注曰回者般旋而起之風莊子所謂羊角司馬云
風曲上行若羊角也釋天云迴風爲飄○箋曰李
巡云旋風也

風聲也原作翔風也今從段正　从風立聲穌合切
注曰各本作翔風也今依文選風賦注正廣韵同
九歌曰風颯颯兮木蕭蕭風賦曰有風颯然而至
翔風非字意也

高風也从風翏聲力求切
注曰呂氏春秋有始篇西方曰飂風○箋曰太平
御覽天部引作飂風合言之曰飂飂左思吳都賦
颮瀏飂飂是也重言之曰飂飂廣雅曰飂飂風也
古通作翏莊子齊物論曰而獨不聞之翏翏乎郭
象注長風之聲也

疾風也从風从忽忽亦聲呼骨切
注曰廣雅作颮廣韵曰颮爲颮之俗然則颮者颮
之省也○箋曰颮古通作忽亦作曶宋玉風賦飄
忽淜滂張衡思元賦乘猋忽兮馳虛無傅毅舞賦
雲轉飄曶義竝與飆颮同

大風也从風胃聲王勿切
注曰玉篇于貴切○箋曰颶與颮聲相轉故颶亦
作颮又古通作喟韓詩外傳曰天喟然而風

大風也从風日聲于筆切

注曰篆體當从日各本作日月之日非聲也今正
○箋曰篆韵譜亦从日入五質段改从語詞之日
非也藝文類聚水部上引庾闡海賦曰於是百川
輻湊四瀆橫通迴颮泱漭聳撇穹隆

風所飛揚也从風昜聲與章切
注曰揚者飛舉也○箋曰漢書敘傳風颺電激顏
注颺讀與揚同

風雨暴疾也段於句上補颲颲二字　从風利聲讀若栗力質切
烈風也段訂作颲颲也　从風列聲讀若列良薛切
注曰颲颲疊韵字詩二之日栗烈說文仌部作凓
冽今本冽譌瀨陸氏音義不偁仌部而曰說文作

颲颲葢由疊韵音同而誤也然可以證古本之颲
颲緜聯矣廣韵五質颲下曰颲颲暴風十七薛颲
下曰風雨暴至亦可爲證凡烈風當作此字其譌
也爲別風○箋曰段謂颲颲二字當緜聯是也其
改仌部之瀨作冽則恐未然釋文引此而不併彼
正足證仌部無冽字耳

文十三　重二

涼風也从風思聲 息茲切

鈕曰吳都賦翼颸風之颸颸劉淵林云颸疾風引
離騷曰溘颸風兮上征班固曰颸疾也

颾颾也从風叜聲 所鳩切

鈕曰劉向九歎風騷屑以搖木兮王注騷屑風聲
皃後漢書張衡傳寒風淒而永至兮拂穹岫之騷
騷知古通作騷○箋曰燕策曰風蕭蕭兮易水寒
以聲之斂侈求之則蕭颾爲近未必定是騷字此
等古無定字隨其聲之輕重假借爲之耳

颭風吹浪動也从風占聲 隻冉切

鈕曰玉篇無颭廣韵上聲颭訓風吹落水未詳所
本○箋曰劉歆遂初賦猋風㐭其飄忽兮迴颭颭
之泠泠

文三 新附

虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故
相問無它乎凡它之屬皆从它 託何切 　它或从
虫

注曰今人它與蛇異義異音蛇食遮切相問無它猶
後人之言無恙也○箋曰它蛇古今字汗簡作
正象冤曲垂尾之形它與虫文異義姝許以虫爲
虺字故牽合爲一云从虫而長其實它篆自象
形非从虫也古無他字假它爲之後增人旁作佗
而隸變爲他

文一　重一

舊也外骨內肉者也从它龜頭與它頭同天地之
性廣肩無雄龜鼈之類以它爲雄象足甲尾之形

凡龜之屬皆从龜 居追切 　古文龜

注曰龜古音姬亦音鳩舊古音忌亦音臼舊即久
也劉向曰龜千歲而靈蓍百年而神以其長久故
能辨吉凶龜之大者曰鼇敖與久音相近外骨考
工記梓人文鄭云龜屬列子曰純雌其名大腰純
雄其名穉蜂張注大腰龜鼈之類也○箋曰古文
象正視形　象側視形篆爲橫體龜與黽皆从
立文偶相似非取它爲義也戴氏侗曰龜鼈皆
有雌雄野人目擊其尾接龜乃有能食蛇者爾雅
攝龜腹甲曲折可以翕張遇蛇則翕甲縮頭攝而
食之許說葢傳譌也

龜名从龜夊聲夊古文終字徒冬切

箋曰未詳爾雅龜有十名亦無𪚴龜

𪚊甲邊也从龜冄聲天子巨𪚊尺有二寸諸侯尺大夫八寸士六寸汝閻切

注曰公羊傳曰龜青純何注純緣也謂緣甲頫也千歲之龜青頫明乎吉凶也按頫者[illegible]之省𪚊之假借也天子巨𪚊以下出三正記見白虎通

文三　重一

黽鼃黽也从它象形黽頭與它頭同凡黽之屬皆从黽莫杏切　籒文黽

注曰周禮蟈氏掌去鼃黽鄭注蟈今御所食蛙也

齊魯之閒謂鼃爲蟈黽耿黽也蟈與耿黽尤怒鳴爲聒人耳故去之按許之鼃黽卽鄭之耿黽鼃古音圭與耿雙聲絫呼曰鼃黽耿黽單呼曰黽許鄭之單言鼃卽本艸所謂鼃一名長股陶云一名土鴨南人名蛤子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後脚長善躍大其聲曰蛙小其聲曰蛤此鼃與鼃黽之別皆在水中而善鳴故周禮設官去之古文祗象其頭腹籒文又象其長足善跳也○箋曰黽無尾則非从它也葢立文偶相似耳假借爲黽勉之偁

鼈甲蟲也从黽敝聲并列切

注曰考工記注外骨龜屬內骨鼈屬按鼈骨較龜稍內耳實介屬也○箋曰羅願爾雅翼曰鼈卵生形圓而脊穹四周有帬考工記以外骨爲龜屬內骨爲鼈屬以鼈外有肉緣比龜爲內骨耳

黿大鼈也从黽元聲愚袁切

注曰今目驗黿與鼈同形而但分大小之別○箋曰楚辭河伯篇乘白黿兮逐文魚王注大鼈爲黿魚屬也本艸圖經鼈其㝡大者爲黿江中或有闊一二丈者

鼃蝦蟇屬原本作也今從繫傳从黽圭聲烏媧切

注曰蝦蟇與詹諸小別鼃則與蝦蟇大別而其形相似漢書武帝紀元鼎五年鼃蝦蟇鬬是可知其別矣鼃者周禮所謂蟈今南人所謂水雞亦曰田雞鼃蛤皆其鳴聲也故宋人詩多云吠蛤亦云蛙聲閣閣

鼀圥鼀詹諸也其鳴詹諸其皮鼀鼀其行圥圥从黽从圥圥亦聲七宿切　鼀或从酋

䵹䵶詹諸也詩曰得此䵹䵶言其行䵶䵶从黽爾聲武支切

注曰詹諸俗作蟾蠩又作蟾蜍按其鳴詹諸者蝦蟇能作呷呷聲蟾蜍不能作聲詹諸象其蓄吃之音其皮鼀鼀猶𪓰𪓰也其身大背黑多痱磊也其

行夫夫舉足不能前之皃其行鼁鼀猶施施也王風傳曰施施難進之意是也詩邶風新臺文今詩作戚施○箋曰此條爲淺人改易羼亂鼀下當作鼀鼀詹諸也卽後篆所云鼁鼀也前後異文者亦猶虫部前作蝙蝠後作蝶蝠也詹諸非鳴聲夫卽鼀之省亦不待云其行夫夫此二句乃妄增許君原文但云其皮鼀鼀鼀篆下則云其行鼁鼁耳此釋所以名鼀鼀之義也又謂之詹諸者蹢躅之聲轉也爾雅亦當云鼀鼀詹諸今本作鼀鼄誤辨見通介堂經說

鼉水蟲似蜥易長丈餘原作長大今正**从黽單聲**徒何切

注曰大雅靈臺傳鼉魚屬史記曰樹靈鼉之鼓○箋曰太平御覽鱗介部引說文鼉水蟲似蜥蜴長丈餘中山經江水多鼉郭注鼉似蜥蜴本艸圖經鼉形似守宮陵鯉輩而長一二丈背尾有鱗甲南人食其肉其皮亦中冒鼓字或作鱓夏小正傳剝鱓以爲鼓也

䵷水蟲也薉貉之民食之从黽奚聲胡雞切

注曰葢猶中國食鼃謂之水雞也

䵶䵷屬頭有兩角出遼東从黽句聲其俱切

注曰以頭有兩角別於䵷也○箋曰文選吳都賦注引異物志曰鼅鼊龜屬也其形如笠四足緩胡無指其甲有黑珠文采如瑇瑁可以飾物肉如黿肉肥美可食按異物志不言頭有角未審爲一物否也

蠅營營青蠅蟲之大腹者从黽从虫余陵切

注曰營營青蠅小雅青蠅文毛傳營營往來貌此蟲大腹故其字从黽虫會意謂腹大如黽之蟲也○箋曰黽古音當在蒸部蠅繩並用爲聲段氏葢以爾雅孟訓爲勉黽通作孟又見說文蠅从黽爲大腹而不用其聲遂以黽入陽部蠅入蒸部抑知黽勉字古通作閔免又作密勿然則黽聲且可入文部眞部矣豈其然乎黽字古人用韵之文不少

概見許於蠅取其義而畧其聲亦未可據此以爲黽有異讀今糸部繩从蠅省聲亦後人所改耳段注子部孕字引管子作䵴正足爲黽聲在蒸部之證而不悟何邪

鼅鼅鼄鼄蟊也依段補重鼄字**从黽智省聲**陟离切　或从虫

鼄鼅鼄也从黽朱聲陟輸切　鼄或从虫

注曰蚰部蠿蟊作网鼄蟊也按此卽爾雅之次蠹蠹音浮斷非从出也○箋曰爾雅次蠹鼅鼄鼅鼄鼄蝥土鼅鼄艸鼅鼄郭注今江東呼蝃蝥按次蠹卽鼅鼄之轉聲蠹从出聲與蚰同陶宏景注名醫

別錄蜘蛛亦名蚍蟱蚍蟱卽蝦蝥皆蛛蝥之轉聲蚰部蠿蟊作罔蛛蟊也蠿蝦亦一聲之轉耳爾雅釋文蠹郭音秋誤也段注蚰部已云蠹卽蠿字而未能深明其義故於此猶未達也藝文類聚蟲豸部引廣志曰艸蜘蛛在艸上色靑土蜘蛛在地上春行艸閒秋系在艸有在器下有以絲於籬壁閒緣壁捕蠅者

匽鼂也讀若朝揚雄說匽鼂蟲名杜林以爲朝旦非是从黽从旦直遙切　古文从皀原本作篆文今從段正

注曰揚雄說蓋見倉頡訓纂廣韵亦引倉頡篇云蟲名其爲何蟲許亦不憭也楚辭哀郢篇甲之鼂吾以行王逸曰鼂旦也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼂之後爲鼂姓漢書鼂姓又作晁古假鼂爲朝本無不合許以杜林爲非未審他處亦未見此例也篆文玉篇作古文今正皀見日部讀若窈古文从黽皀聲○箋曰段謂古文从黽皀聲是也然則鼂从古文省耳

文十三　重五

海大鼈也从黽敖聲五牢切

鈕曰顧千里云列子使巨鼇十五又一釣而連六鼇藝文類聚引列子此文鼇俱作鼈其作鼇者乃後人改也樹玉謂鼈與鼇聲本相近故鼇或作鼈鼇字出楚辭天問鼇戴山抃蓋義涉怪誕亦如山海經之繇許君或不盡采矣一切經音義十九引字林訓海中大龜徐氏改爲大鼈誤也段曰鼈古音與鼇音相近說見鼈部

文一　新附

凡物無乳者卵生象形凡卵之屬皆从卵盧管切

注曰乳謂乳汁惟人及獸有之故其子胎生一切昆蟲皆無乳汁其子卵生也此象形蒙上黽篆而言卵未生則腹大卵陰陽所合天地之雜也故象其分合之形古文卵作卝各本無今依五經文字九經字樣補卵之古音讀如管故系部綰讀若雞卵引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀爲鯤鯤魚子也是也又引申爲詩總角丱兮之丱又引申之周禮有卝人鄭曰卝之言礦也金玉未成器曰卝卝固讀如管自劉昌宗徐仙民讀侯猛虢猛反謂卽礦字而後人於說文礦篆後益之曰卝古文礦又於卵篆後刪卝古文卵耳○箋曰卵之言欒欒然也蓋本作象形卵殼外渾圓而內缺故造字象其缺中有點卵黃也二之者卵生不一也今篆中畫逗出者取字形茂美耳此字與上黽篆之半體略相似許因形系聯而無取於其義段氏謂卵未生則腹大又以爲象陰陽分合之形穿鑿無當又

據張參唐元度之說搶卝爲卵之古文而於石部礦下刪古文卝尢爲大謬張參誤以齊風總角卝兮之卝爲周官卝人之卝不但音義各別字形亦殊卝字許書失載而隸體相承作丱蓋卽𠦂之下體與銅鐵樸石無涉以卝爲丱尙不可況以爲卵之古文乎其謂丱與卝皆古文卵之引申亦誤夫引申者一義展轉相因之謂也鳥有異類殊方而可謂之引申者哉

毈　卵不孚也从卵段聲徒玩切

注曰樂記曰卵生者不殰鄭注殰裂也今齊人語有云殰者按殰卽毈也呂氏春秋雞卵多毈○箋

曰淮南原道訓鳥卵不毈高誘注卵不成鳥曰毈古通作段管子五行篇羽卵者不段

文二

二　地之數也从偶一凡二之屬皆从二而至切　**弍　古文**

注曰繫傳作从偶一大徐本無一字非也兩畫當均長今人上短下長便是古文上字

亟　敏疾也从人从口从又从二二天地也紀力切又去吏切

注曰今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也古無是分別數亦急也詩亟其乘屋箋云亟急也詩多假棘爲亟○箋曰釋詁曰亟速也引申之義爲數釋言曰㥛亟也㥛與屢同少儀亟見曰朝夕

鄭注亟數也繫傳曰乘天之時因地之利口謀之手執之時不可失疾也灝按楚金說近穿鑿恐謂亟从又所以作事也从二皺之意也句當爲苟省聲苟部曰自急敕也已力切方言自關而西秦晉之閒凡相敬愛謂之亟是亟有敬義敬亦从苟聲爾雅釋文亟又作苟

恆　常也从心从舟在二之閒上下繫傳此下有一字**心以舟施恆也**胡登切　**死　古文恆从月詩曰如月之恆**

注曰上下猶往復也古文轉寫譌舛既云从月不當作夕也詩小雅天保文毛傳恆弦也本亦作縆謂張弦也○箋曰月之半體如弦緪兩端故謂之

弦月盈則缺唯弦時多故謂之恆而訓爲常古祗作亙从月从二指上下弦亙爲古文別體恆从心从亙則人心之恆也當別爲一字月與舟篆體相似故譌从舟亙恆緪三字古通

亘　求亘也段訂作回**从二从回回古文回象亘回形上下所求物也**須緣切

注曰求亘當作求回今正以回釋亘以雙聲爲訓回者轉也亘字經典不見易屯卦磐桓義當作般亘般者辟也亘者回也凡舟之旋曰般旌旗之指麾曰旋車之運曰轉瓠柄曰斡皆其意也从二从回會意古音讀如桓○箋曰从回从二物在上下

之閒般桓也

厚也从二竹聲 冬毒切

注曰今經典絶少作竺者惟釋詁尙存其舊从二加厚之意○箋曰爾雅釋詁竺厚也釋文竺又作篤同戴氏侗曰楚辭有曰稷維元子帝何竺之味其辭意乃有棄薄意非厚也西域身毒國亦號天竺莫曉其意義灝按竺訓爲厚蓋緣通作篤而云然其本義或別有指也

最括也从二二偶也从乃乃古文及 浮芝切

注曰最括者總聚而絜束之也春秋繁露曰號凡而略名詳而目目者徧辨其事也凡者獨舉其大也按篆體从一非从二與說解不相應葢轉寫譌奪○箋曰戴氏侗引林罕曰凡乃舉事之端从乃从一非从二从乃灝謂林說是也从一卽最括之意發凡起例皆所以一之也

文六　重二

地之吐生物者也二象地之下地之中物出形也凡土之屬皆从土 它魯切

注曰釋名曰土吐也吐生萬物也二象地之上各本作下誤今依韵會正地之上謂平土面者也○箋曰土疑从十从一一地也从十從橫度之許說十曰一爲東西丨爲南北也周禮大司徒以土圭土其地鄭注土其地猶言度其地先鄭云土其地但爲正四方耳葢度地謂之土因謂地爲土矣

元气初分輕清陽爲天重濁陰爲地萬物所陳列也从土也聲 徒內切 墬籒文地从隊 繫傳作从自土彖聲

注曰素問陰陽大論黃帝問於岐伯曰地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也按地與陳以雙聲爲訓○箋曰岐伯此二語談天家莫能違也段氏引以說地其識亦卓矣

地也易之卦也从土从申土位在申 苦昆切

注曰伏羲取天地之德爲卦名曰乾坤說卦傳曰坤順也又曰坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北爲伏羲先天之學說卦傳所定之位爲文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦卽有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字畫卦者造字之先聲也

兼垓八極地也國語曰天子居九垓之田从土亥聲 古哀切

注曰凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極兼備八極之地謂之垓鄭語曰王者居九垓之田

收經入以食兆民韋云九畡九州之極數也又楚語天子之田九畡以食兆民韋云九畡九州之內有畡數也按畡者垓字之異也韋云有畡數者即風俗通千生萬萬生億億生兆兆生經經生垓

墺　**四方土可居也从土奥聲**於六切　**古文墺**

注曰禹貢四墺既宅今作隩衞包改也僞孔傳曰四方之土可居玉篇土部引夏書四墺既宅廣韵墺字注四墺四方土也於六切音轉多讀於報切

堣　**堣夷在冀州陽谷立春日日值之而出从土禺聲尚書曰宅堣夷**噳俱切

注曰今堯典作宅嵎夷曰暘谷按許云在冀州則非禹貢青州之嵎夷羲和測日不必遠至海外也

○箋曰許云在冀州葢偶誤耳

坶　**朝歌南七十里地周書武王與紂戰于坶野从土母聲**莫六切

注曰此書序文也今書序紂作受坶作牧

坡　**阪也从土皮聲**滂禾切

注曰𨸏部坡者曰阪又曰陂阪也是坡陂音義同坡謂其陂陀也

坪　**地平也从土平平亦聲**本作从平今依繫傳皮命切

注曰地平舊鈔小徐本作坙○箋曰此俗字耳玉篇云坙亦作坪蒲京切又音病

均　**平徧也从土勻勻亦聲**本作从勻今依繫傳居勻切

注曰平徧者平而帀也○箋曰管子七法篇猶立朝夕於運均之上房注均陶者之輪也按均與鈞通淮南原道訓鈞旋轂轉周而復帀高注鈞陶人作瓦器法下轉旋者漢書鄒陽傳獨化於陶鈞之上張晏曰陶家名模下圜轉者爲鈞是也旋轉故有平徧之義古用爲音韵字

壤　**柔土也从土襄聲**如兩切

注曰九章筭術穿地四爲壤五爲堅三爲墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹蓺鄭注壤亦土也以萬

物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹蓺言則言壤壤和緩之皃某氏注尙書曰無塊曰壤周禮草人墳壤用麋勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名曰壤瀼也肥濡意也

塙　**堅不可拔也从土高聲**苦角切

注曰易文言曰確乎其不可拔潛龍也虞翻曰確剛皃也又繫辭夫乾確然示人易矣釋文兩引說文皆云高至按許意隺訓高至塙訓堅不可拔文言字作隺而義從塙繫辭乃義如其字○箋曰冂部隺高至也从隹上欲出冂引易曰夫乾隺然是許意繫辭之隺然乃高至之義而文言之塙不可

拔乃堅剛義也䋺塙字又作碻㩁人誤認隺然之
隺爲省體而併書作確遂致混淆莫辨耳餘見通
介堂經說
磽也从土㪣聲口交切
注曰石部磽磬石也磬者堅也磝之義同磽則兼
謂土石堅𥕦耳其字亦作墝何注公羊云墝埆不
生五穀曰不毛
黑剛土也黑字依段補从土盧聲洛乎切
注曰各本無黑字依韵會則小徐有佝書正義所
引同今補釋名曰土黑曰壚盧然解散也黑部齊
謂黑爲黸

赤剛土也从土觲省聲息營切
注曰周禮艸人埴壚用豕騂剛用牛故書騂爲挈
杜子春挈讀爲騂謂地色赤而土剛强也○箋曰
从羊疑辛之譌說見角部玉篇垶又作垟
黏土也从土直聲常職切
注曰禹貢厥土赤埴墳周禮艸人埴壚考工記搏
埴之工傳注皆曰埴黏土也釋名云土黃而細密
曰埴埴職也黏昵如脂之職也按禹貢鄭本作戠
晉書成公綏天地賦海岱赤墩華梁青黎廣韵常
職昌志二切
土塊坴坴也从土夫聲讀若逐一曰坴梁力竹切

注曰坴坴大塊之皃讀若逮大徐本作逐誤始皇
本紀略取陸梁地爲桂林象郡南海以適遣戍字
作陸按坴梁蓋其地多土塊而性强梁也
土也洛陽有大䡴里从土軍聲戶昆切
注曰土葢凷之誤集韵由字亦作䡴類篇䡴亦苦
會切墣也葢自坴至堛六篆皆言由此土也二字
淺人所改洛陽大䡴里說詳水部洛下漢王子矦
表土軍矦郢客師古曰土軍西河之縣說者以爲
洛陽土軍里非也按土軍里乃大䡴里之誤
塊也从土菐聲匹角切圤墣或从卜
注曰吳語涓人疇枕王以墣淮南書曰土之勝水

也非以一墣塞江
墣也从土一屈象形苦對切塊凷或从鬼
注曰喪服傳曰寢苫枕凷
凷也从土畐聲芳逼切
注曰釋言凷堛也郭引枕王以堛堛卽墣之異文
種也一曰内其中也从土㚇聲子紅切
注曰種者埶也堫者以禾稼人土也廣雅曰稷種
也卽堫種字之異體一曰内其中者引中之義謂
以此入彼中皆得曰堫也大鑿中木謂之𥫗杵曰
謂之舂亦此意
稻中畦也从土朕聲食陵切

注曰稻田中作介畫以蓄水取義於此謂之塍必言稻中者禾黍不必爲此惟稻必蓄水以養之周禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列田之畦埒也開遂舍水於列中按列讀如遮迾之迾非人所行之畛陌也許鄭說正同今四川謂之田繩子江浙謂之田縢縢亦繩也西都賦溝塍刻鏤

坺 治也一曰臿土謂之坺詩曰武王載坺一曰塵皃从土犮聲蒲撥切

注曰一臿所起之土謂之坺今人云坺頭是也詩商頌長發文今詩作旆坺即旆之同音假借也

垼 陶竈窗也从土役省聲營隻切

注曰缶部匋瓦器竈也穴部窗通孔也燒瓦器之竈上必通孔謂之垼者其火熒然而出也士喪禮爲垼於西牆下東鄉注云垼塊竈既夕記垼用塊注云塊堛也蓋士喪之竈土塊爲之以煮沐浴者之潘水不似人家廚竈必令適爲之且僅通孔可煮而已故謂之垼不謂之竈也

基 牆始也从土其聲居之切

注曰牆始者本義也引申爲凡始之偁釋詁周語毛詩傳皆曰基始也禮經古文借基爲期年字

垣 牆也从土亘聲雨元切 **𩫏 籀文垣从𩫏**

注曰此渾言之牆下云垣蔽也析言之垣蔽者牆又爲垣之蔽也垣自其大言之牆自其高言之○箋曰牆訓垣蔽者猶言垣蔽謂之牆耳段云牆又爲垣之蔽非也其謂垣以大言牆以高言則通亘者回旋也牆與舟檣同意皆言其高也

圪 牆高皃也皃字依繫傳補**詩曰崇墉圪圪从土气聲**魚迄切

注曰大雅皇矣曰崇墉言言傳曰言言高大也又曰崇墉仡仡傳曰仡仡猶言言也依說文本作圪圪

堵 垣也五版爲一堵从土者聲當古切 **𩫖 籀文从𩫏**

注曰儒行曰儒有一畝之宮環堵之室鄭注宮謂

牆垣也堵面一堵也依鄭說堵與垣別大抵散文則通對文則別也詩毛傳曰一丈爲板五板爲堵五經異義曰古周禮及古春秋左氏傳說一丈爲板板廣二尺五板爲堵一堵之牆長丈高丈三堵爲雉一雉之牆長三丈高一丈以度長者用其長以度高者用其高也與戴禮及韓詩說不同鄭以左氏說鄭伯之城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五百步爲百雉則知雉長五步於度長三丈雉之度於是定可知矣按鄭取古周禮古春秋說一丈爲板計之適合迨箋詩而參以公羊傳五堵而雉定爲板長六尺似古周禮春

秋毛詩說爲善〇箋曰三堵爲雉雉長丈則板長一丈若五堵爲雉則板長六尺也互詳木部栽下

壁垣也从土辟聲比激切

注曰釋名曰壁辟也辟禦風寒也按壁𠂆其直立言之

周垣也从土尞聲力沼切

注曰西都賦曰繚以周牆四百餘里玉篇平去二聲

壁閒隙也从土曷聲讀若謁魚列切

注曰隙者壁際也壁際者壁之釁也亦曰埸此古義也今義堨也讀同壅遏後人所用俗字也讀若謁古音也廣韵烏曷切

卑垣也卑繫傳作庳**从土寽聲**力輟切

注曰庳者中伏舍也引申之爲卑也按廣韵引孟康云等庳垣也似孟氏所據爲長等者齊等也卑垣延長而齊等若一是之謂埒引申爲涯際之偁如淮南道有形埒是也爲回環之偁如爾雅水潦所還埒丘又馬埒是也又爲相等之偁如史記富埒天子之類是也孟康語蓋出漢書音義今宜依以補等字

地突也从土甚聲口含切

注曰地之突出者曰堪文選甘泉賦屬堪輿以壁壘李注引淮南書曰堪輿行雄以知雌許注堪天道輿地道也按引申之凡勝任皆曰堪古假戡戈爲之

突也詩曰蜉蝣掘閱从土屈聲原本篆作堀解云屈省聲今依段正苦骨切隸省作堀

注曰突爲犬從穴中暫出因謂穴中可居曰突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌掘如秦國策窮巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌爲掘鄒陽書伏死堀穴倘不誤也曹風蜉蝣堀穴此蓋自來古本如是唐以後本盡改爲掘又按各本篆作堀解作屈省聲而別有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈聲此化一字爲二字今正此篆之形而刪彼篆〇

箋曰承氏培元以堀爲堀之或省而後人離之

殿也从土尚聲徒郎切　**古文堂**　**籀文堂从高省**

注曰殿者擊聲也假借爲宮殿字釋名釋宮室曰殿有殿鄂也殿鄂卽禮記注之沂鄂堂之所以偁殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂顯然故名之殿許以殿釋堂者以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下皆偁堂漢上下皆偁殿至唐以後人臣無有偁殿者矣初學記謂殿之名起於始皇紀曰

作前殿華大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也卽六韜亦豈眞周人書哉○箋曰葉氏引漢書黃霸霍光傳及梁王魯恭王東平憲王定陶恭王故事以證漢時人臣之堂亦謂之殿正與段說同其引說苑魏文侯及齊晏子請避正殿以爲起於春秋戰國之世非謂古有殿名但又引六韜爲未確耳說苑雖劉向所著而殿名起於春秋戰國則自屬可信唯周末有之故秦漢相承以爲偁耳至漢時人臣所居雖有殿名然皆宗室諸王及丞相府乃有此偁若魏文帝爲張遼及其母作殿舍則非常之事不得

謂漢時上下通偁也殿有沂鄂蓋指四面石闌而言後文埶訓爲瑕其例亦同也

垛　門堂塾也門字依段補**从土朶聲**丁果切

注曰門字今補考工記門堂三之二室三之一鄭曰門堂門側之堂也釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭璞皆曰夾門堂也按其字古作孰後乃加土謂之垛者何也朶者木下垂門堂伸出於門之前後略取其意後代有朶殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰垛頭其遺語也塾之制於正堂之修廣得三之二其室於正堂之修廣得三之一北向南向兩塾之中共一室也

坫　屏也从土占聲都念切

注曰陳氏禮書曰坫之別凡有四記曰反坫出尊論語曰邦君爲兩君之好有反坫此反爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫一此庋食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匴執以待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀笫夷衾饌於西坫南旣夕禮設棜於東堂下南順齊於坫此堂隅之坫也爾雅曰垝謂之坫郭云坫墙也在堂隅按墙本作壖高皃也以土爲之高可屏蔽故許云屏也

⿱浝土　涂也从土浝聲力歱切

注曰涂塗泥埿皆古今字詩角弓傳曰塗泥也通俗文曰泥塗謂之浝須泥塗必兼水土爲之故字兼从水土浝人又入之水部非也當作从土水尨聲玉篇曰說文木貢切

垷　涂也从土見聲胡典切

注曰以下五涂皆涂泥引申之義也涂泥可以附物者也故引申之用以附物亦曰涂詩角弓如塗塗附傳曰塗泥也附箸也按上涂謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗木桴涂附謂之垷廣雅垷抹也卽垷字之異也

墐　涂也从土堇聲渠吝切

注曰內則曰塗之以謹塗鄭注謹當爲墐聲之誤也墐塗塗有穰草也按合和黍穰而塗之謂之墐塗取乾則易擘也禮記音義音斤

仰涂也从土旣聲其冀切

注曰仰涂舉首而涂之郢人施廣領大袖以仰塗是也周書梓材曰旣勤垣墉惟其塗塈茨蓋以草蓋屋曰茨塗曁茨者涂其茨之下也故必仰涂摞梅傳曁取也假樂傳塈息也皆假借字

白涂也从土亞聲烏各切

注曰周禮曰其祧則守祧黝堊之注云幽讀爲黝黝黑也堊白也爾雅曰地謂之黝牆謂之堊郭云

黑飾地白飾牆也釋名曰堊亞也亞次也先泥之次以白灰飾之也按謂塗白爲堊因謂白土爲堊古用蜃灰周禮共白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂之叉灰云

涂地也从土犀聲禮天子赤墀直尼切

注曰涂地爲墀因謂地爲墀矣天子赤墀蓋出禮緯含文嘉之文爾雅地謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣丹墀後宮則元墀而彤庭也漢典職儀曰以丹漆地故偁丹墀張載注魏都賦曰丹墀以丹與蔣離合用塗地也按蔣疑是將字

瓴適也一曰未燒者者原本作也今從段訂 **从土毄聲**古歷切

注曰瓦部甓下曰令甓也令甓卽令適甓適墼三字同韵釋宮曰瓴甋謂之甓加瓦者俗字也郭云甗甎也甗甎亦皆俗字甎古祇作專如斯干傳曰瓦紡專也陸德明云字林作塼韋注吳語曰圜曰囷方曰鹿然則鹿專者言其方正也今俗語謂未燒者曰土墼

埽除也从土弁聲讀若糞方問切

注曰坌字曲禮作糞少儀作拚又皆作撲少儀曰汛埽曰埽埽席前曰拚析言之也許以埽除釋坌渾言之也

棄也从土从帚穌老切

注曰棄當作坌今正

存也从土才聲昨代切 隷作在

注曰存恤問也釋詁曰徂在存也在存察也按虞夏書在訓察謂在與伺音同卽存問之義也在之義古訓爲存問今義但爲存亾之存

止也从土从畱省土所止也此與畱同意但臥切

古文坐

注曰止下基也引申爲住止又爲席地而坐古文从二人者止必非一人又凡坐獄訟必兩造也○箋曰古人席地而坐故从土許云土所止也其意

睞然从丣者丣亦止也[illegible]曰同意此坐之本義引申爲凡止箸之偁段以下基爲本解反以席地而坐爲引申失之古文从二人對坐取字體相配段謂止必非一人又以獄訟兩造爲說尤穿鑿也

坻 箸也从土氏聲 諸氏切

注曰凡言者者別事詞也有所箸之詞也故凡言箸皆者引申之義左傳昭二十九年物乃坻伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見於經者而開成石經譌作坻其義迥異楚金所見左傳固未誤尋其所由蓋唐初已有誤坻者故釋文曰坻音旨又音丁禮反後一音則已譌爲坻凡字切丁禮者皆氐聲也○箋曰段以箸爲者之引申殊謬又氏氐二字形近故籍往往相亂坻與下文坻字疑互譌此坻訓箸與抵義近似當丁禮切下坻字或作渚从者又作汝从夂即致之省當諸氏切也

塡 塞也从土眞聲 陟鄰切又待季切

注曰塡與窴音義同引申爲久大雅倉兄塡兮傳曰塡久也常棣烝也無戎傳曰烝塡也東山烝在桑野傳曰烝窴也而爾雅釋詁則曰塵久也是塡窴塵三字音同故鄭箋東山云古者聲塡窴塵同也塵爲假借字蓋古經有作塵者今新陳字作陳非古也而古音之存者也詩詞內作鎭亦是此字

坦 安也从土旦聲 他但切

注曰論語曰君子坦蕩蕩司馬相如賦假壇爲坦

坒 地相次比也衞大夫貞子名坒从土比聲 毗至切

注曰次比小徐及玉篇廣韵作次坒衞大夫句有誤北宮貞子名喜不名坒又褚師比謚聲子不謚貞子

堤 滯也从土是聲 丁禮切

注曰此篆與坻篆音義皆同國語曰戾久將底底箸滯淫左傳曰勿使有所壅閉湫底杜云底滯也底與坻堤字音雖別而義略同俗用堤爲隄則非堤本在紙韵讀如氏後乃轉入薺韵

壎 樂器也以土爲之六孔从土熏聲 況袁切

注曰詩伯氏吹壎毛傳土曰壎周禮小師掌教鼓壎大鄭云壎六孔後鄭云壎燒土爲之大如雁卵爾雅曰大壎謂之嘂

封 爵諸侯之土也从之从土从寸寸其制度也 寸原本作守今從繫傳 公侯百里伯七十里子男五十里 府容切

𡉚 古文封省

𡊄 籒文从半

注曰引申爲凡畛域之偁大司徒注封起土畍也封人注聚土曰封謂壝埒及小封疆也又引申爲大也又爲緘固之偁○箋曰逸周書作雒解曰諸侯受命於周乃建大社於國中其壝東青土南

赤土西白土北驪土中央釁以黃土將建諸侯鑿取其方一面之土苞以黃土苴以白茅以爲土封引申之聚土爲封又凡隆起者皆曰封矣楚金曰从之土各之其土也周伯琦曰从又从土半省聲灝按周說是也籒文从半卽其證从又之字多譌从寸說具寸下

璽王者印也所以主土从土爾聲斯氏切　**璽籒文从玉**

注曰周禮貨賄用璽節鄭注璽節主以通貨賄璽節者今之印章也左傳季武子璽書追而與公冶皆非謂王者蓋古者尊卑通偁至秦漢而後爲至尊之偁蔡邕獨斷曰皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語東漢制也

墨書墨也从土从黑黑亦聲繫傳無黑亦聲二字　莫北切

注曰聿下曰所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以桼帛必以墨用帛亦必不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於竹木然則古不專用竹木信矣引申之爲晉於是始墨肉食者無墨爲貪以敗官爲墨

垸以桼和灰丸而髹也丸字依繫傳補**从土完聲一曰補垸**繫傳作補垣　胡玩切

注曰元應梵書音義曰通俗文曰燒骨以桼曰垸倉頡訓詁曰垸以桼和之今中國言垸江南言𩪧𩪧音瑞垸胡灌切玉裁按許䰍下云桼垸周禮巾車杜子春云軟讀爲垸桼之桼輪人注鄭云丸桼之滋以桼合和燒骨之灰摶而丸之以鬃㨫物丸與垸疊韵爲訓丸而髹之旣乾如沙礫不光潤乃摩之鄭所云丸桼之乾乃石摩平之也旣摩乃復桼之許於䰍下所云桼垸已復桼之也如此數四乃後敷丹臒今時桼工亦略同此垸或假浣爲之如角人注骨入桼浣者愛之以量也或假睆爲之

如檀弓華而睆孫炎云睆桼也叔然乃指其最後光潤者而言

型鑄器之法也从土荆聲戶經切

注曰以木爲之曰模以竹曰笵以土曰型引申之爲典型假借刑字爲之俗作刑非

埻射臬也从土𦎧聲讀若準之允切

注曰周禮司裘注云以虎狼豹麋之皮飾矦側又方制之以爲𦎧謂之鵠著於矦中𦎧卽埻之假借字也詩小雅以勺爲的呂氏春秋曰射而不中反修于招高云于招埻蓺也按于當作干蓺同臬戰國策以其類爲招春秋後語作以其頸爲招文選

詠懷詩注引作以其頸爲的招鉤的字

塒 雞棲垣爲塒从土時聲市之切

注曰釋宮鑿垣而棲爲塒王風傳同按許意與古異連雞棲於庳垣不必鑿穴也

城 以盛民也从土从成成亦聲氏征切 𩫨 籀文城从𩫏

注曰言盛者如黍稷之在器中也

墉 城垣也从土庸聲余封切 𩫖 古文墉

注曰皇矣以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉古今字易曰乘其墉又曰公用射隼於高墉之上○箋曰𩫏古郭字此以爲墉之古文葢有譌誤承氏云疑是𩫖𡒊文

堞 城上女垣也从土枼聲徒叶切

注曰𨸏部陴下曰城上俾倪女牆也堞與陴異字而同義今作堞左傳堙之環城傳於堞杜曰堞女牆也按古之城以土不若今人以專也土之上閒加以專牆爲之射孔以伺非常曰俾倪曰陴亦曰堞左傳盧蒲嫳攻崔氏崔氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也

坎 陷也从土欠聲苦感切

注曰易曰坎陷也習坎重險也穴部曰窞坎中更有坎也毛傳坎坎擊鼓聲此竷竷之假借

墊 下也春秋傳曰墊隘从土執聲都念切

注曰謂地之下也皋陶謨曰下民昏墊因以爲凡下之偁方言曰凡柱而下曰埕屋而下曰墊馬部云驀馬腹墊也春秋傳左氏文成六年襄九年二十五年凡三見

坻 小渚也詩曰宛在水中坻从土氐聲直尼切 汦 坻或从水 𣲝 或从水从夂 渚 坻或从水从者

注曰爾雅曰小州曰渚小渚曰沚小沚曰泜水部渚下引爾雅小州曰渚沚下云小渚也此坻訓小渚當作小沚詩秦風蒹葭文

𡓾 下入也从土㬎聲敕立切

注曰此與下溼曰隰義略同

垎 水乾也一曰堅也从土各聲胡格切

注曰玉篇廣韵皆作土乾也爲長謂土中之水乾而無潤也王逸九思冰凍兮洛澤自注洛竭也寒而水澤竭成冰按水澤竭所謂乾也今楚辭作洛澤廣韵集韵十九鐸皆引冬冰兮洛澤誤甚一曰堅者乾與堅義相成也

垐 以土增大道上从土次聲疾資切 堲 古文垐从土即虞書曰龍朕堲讒說殄行堲疾惡也

注曰此與茨同意以艸次於屋上曰茨以土次於道上曰垐堲之見於經者曰夏后氏堲周鄭注火

孰曰聖引弟子職右手折聖義與許異書堯典文謂聖卽疾之假借也𢾾古讀如漆故卽聲改爲𢾾聲而書假聖爲疾

益也从土曾聲 作滕切

注曰會下曰曾益也是可假曾爲之

增也从土卑聲 符支切

注曰詩北門曰政事一埤益我傳曰埤厚也此與會部朇衣部裨音義皆同凡从曾之字皆取加高之意會部曰曾益也是其意也凡从卑之字皆取自卑加高之意所謂天道虧盈益謙君子捊多益寡也

益也从土付聲 符遇切

注曰呂氏春秋七月紀坿牆垣高注坿讀如符坿猶培也十月紀坿城郭高注坿益也令高固也按今多用附訓益附乃附婁讀步口切非益義也今附行而坿廢矣

隔也从土从𡨄 先代切 隸作塞

注曰俗用爲窒𡨄字廣韵曰邊塞也明堂位四塞世告至鄭注四塞謂夷服鎭服蕃服在四方爲蔽塞者戰國策齊有長城巨防足以爲塞邶風鄘風傳曰塞瘞也塞充實也皆謂塞爲𡫳之假借字○箋曰𡨄隸變作𡨄𡨄塞古今字𡨄訓窒與隔義相因也邊塞亦隔絶蔽塞之義隔塞讀先則切邊塞讀先代切一聲之轉耳戴氏侗曰塞壅土窒空也引之則中實者皆曰塞書曰溫恭允塞又曰剛而塞又引之則諾許而實其言曰塞漢書殺牛塞禱是也先代切別作賽博者以采相勝亦曰塞別作簺瀨按充塞報塞博塞古皆假𡫳爲之今心部有𡫳竹部有簺皆後造之字唯貝部無賽新附有之

汝潁之閒謂致力於地曰圣从土从又讀若兔窟 苦骨切

注曰此方俗殊語也致力必以手故其字从又土會意○箋曰繫傳曰怪字从此按繫傳兔下衍鹿字段從之非是戴氏侗引此亦無鹿字

堅土也从土自聲讀若泉 其冀切

注曰堅土周禮所謂彊㮣鄭云彊堅者是也按㮣一作壏管子纑土之次曰五壏五壏之狀芬焉若糠以肥說與鄭異

气出土也一曰始也从土叔聲 昌六切

注曰气之出土滃然故埱與歠音義皆略同引申爲凡气出之偁或假椒爲埱周頌曰有飶其香有椒其馨傳曰飶芬香也椒猶飶也按椒沈作俶尺叔反沈說善矣若作埱尤合飶與埱皆謂香气突出偁鼻非謂椒聊也俶下亦云一曰始也

堅土也从土𡍮聲讀若朵 丁果切

注曰玉篇云確也

地也从土𠊱省聲 原本作㚇聲今從繫傳 子林切

注曰未詳

土積也从土从聚省 才句切

注曰捊下曰引堅也引申爲凡聚之偁各書多借爲冣字白虎通曰琮之爲言聖也象萬物之宗聖也今乃譌爲聖

保也一曰高土也 一曰二字依繫傳補 从土𩫖聲讀若毒 都晧切

注曰月令四鄙入保注都邑小城曰保許云保謂

之壔

培敦土田山川也从土咅聲 薄回切

注曰左傳祝鮀曰分魯土田倍敦釋文曰倍本亦作陪杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田毛傳曰諸矦有大功德賜之名山土田附庸按封建所加厚曰培敦許合詩以釋左也引申爲凡裨補之偁

治也从土爭聲 疾郢切

注曰治土曰埩廣韵曰埩魯城北門池也公羊傳作爭許水部作淨廣韵側莖切其埩門字士耕切

擁也从土章聲 之亮切

注曰擁者褢也褢許之抱字謂圍抱以擁水也疑當作邕邕俗作雝廣韵墇壅也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯語鯀鄣洪水當作此墇字韋昭曰防也廣韵亦平聲

遏遮也从土則聲 初力切

注曰未聞

地垠咢也 咢字依段補 一曰岸也从土艮聲 語斤切

垠或从斤

注曰元應書卷八引圻地圻咢也文選七發注引圻地圻堮也堮者後人增土咢則許書本然今補

古者邊界謂之垠咢周禮典瑞輤人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻鄂圻或作沂咢作鄂皆假借字物之邊界有齊平者有高起者有捷業如鋸齒者統呼之曰垠咢也

野土也从土單聲 常衍切

注曰野者郊外也野土者於野治地除艸鄭風東門之壇壇卽墠字傳曰除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請墠聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見墠必在野也鄭子產草舍不爲壇壇卽墠字可見墠必除草也周書爲三壇同墠此壇高墠下之證也祭法王立七

廟二祧一壇一墠鄭注封土曰壇除地曰墠此壇
墠之別也築土曰封除地曰墠凡言封禪亦是壇
墠而已經典多用壇爲墠古音略同也○箋曰壇
墠對文則異散文則通故古多用壇爲墠

垑 恀也从土多聲 尺氏切

注曰廣韵曰垑恀土地也疑所見是完本恀土地
者自多其土地故字从多土玉篇云垑治土地名
恐有錯誤矣釋詁曰恀恃也謂自多之意一說爾
雅葢本作垑故許同之

壘 軍壁也从土畾聲 力委切

注曰萬二千五百人爲軍行軍所駐爲垣曰軍壁

壘之言絫也周禮量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰
壘晉語趙鞅使尹鐸墮晉陽壘培韋曰壘壍曰培

垝 毀垣也从土危聲詩曰乘彼垝垣 過委切 **陒** 垝或从𨸏

注曰衛風氓曰乘彼垝垣傳曰垝毀也下文云毀
缺也

圮 毀也虞書曰方命圮族从土己聲 符鄙切 **[篆]** 圮或从手从非配省聲

注曰廣韵曰岸毀又覆也書堯典文聲繫傳作或
从手配省非聲未知孰是此葢即屵部之嶏崩字
其音義皆略同也

垔 塞也尚書曰鮌垔洪水 鮌原本作鯀今從毛本 从土西聲 於眞切 **[篆]** 古文垔 **陻** 垔或从自

注曰此字古書多作堙陻眞字乃廢矣左傳井堙
木刊服注周語墮高堙庳韋注皆同此書周書鴻
範文左傳與許例云商書此尙字乃商之誤○箋
曰鈕云鮌本鯀之正體後人譌爲鯀則不得其聲
六書故作鮌引說文魚也亦作鯀漢開母石刻周
憬碑竝作鮌

塹 阬也一曰大也从土斬聲 七豔切

注曰左氏傳注塹溝塹也廣韵曰遶城水也史記
李斯列傳陗塹之勢異塹乃漸之假借謂斗直者

與陂陀者之勢不同也一曰大也大下疑奪一字
今無考○箋曰塹之言漸也卽謂其勢陂陀而下
故曰陗塹之勢異不必爲漸之假借

埂 秦謂阬爲埂从土㪅聲讀若井汲綆 古杏切

注曰秦謂阬塹曰埂二字音略同此與釋詁阬壑
隍濂虛也同義若廣韵曰吳人謂堤封爲埂今江
東語謂畦埒爲埂此又別一方語非許所謂

壙 塹穴也一曰大也从土廣聲 苦謗切

注曰謂塹地爲穴也墓穴也周禮方相氏及墓入
壙以戈擊四隅鄭注壙穿地中也

塏 高燥也从土豈聲 苦亥切

注曰左傳請叜諸爽塏者杜曰爽明也塏燥也

毀 缺也从土毀省聲許委切 𣪊 古文毀从壬

注曰缺者器破因爲凡破之偁

壓 壞也一曰塞補从土厭聲烏狎切

注曰此與厂部厭義絕不同而學者多不能辨廣韵壓下云鎮也降也笮也乃皆厭之訓也○箋曰厭古壓字一聲之轉說見厂部

壞 敗也从土褱聲下怪切 𡊁 古文壞省 𣀔 籀文壞

注曰毀壞字皆謂自毀自壞而人毀之人壞之其義同也不必有二音

坷 坎坷也梁國甯陵有坷亭从土可聲康我切

注曰坎坷雙聲謂不平也郡國志梁國甯陵故屬陳留

㙤 坼也从土虖聲呼訝切 𨻰 㙤或从𨸏

注曰與缶部之罅音義皆同○箋曰虖聲說見缶部

坼 裂也詩曰不坼不副从土㡿聲丑格切隸作拆

注曰坼古音在魚部讀如託詩大雅生民文副今詩作副許所據用籀文

坱 塵埃也从土央聲於亮切

注曰坱者塵埃廣大之皃賈誼賦曰大鈞播物兮坱圠無垠王逸楚辭注坱霧昧皃按文選烏黨切篇韵皆同○箋曰鈕云玉篇烏朗烏堂二切廣韵烏朗切

塺 塵也从土麻聲亡果切

注曰楚辭愈氣霧其如塺王逸曰塺塵也按塺之言蒙也廣韵去聲

塿 塺土也从土婁聲洛侯切

注曰俗書附婁作培塿

坋 塵也从土分聲一曰大防也房吻切

注曰凡爲細末糝物若被物者皆曰坋如貨殖傳冑脯晉灼云燖羊胃以末椒薑坋之是也其音則後漢東夷傳注引說文蒲頓反爲長今俗語如蓬

去聲周南傳曰墳大防也假墳爲坋此義當音平聲

⿱非土 塵也从土非聲房未切

注曰⿱非土之言沸也塵玉篇作塺

埃 塵也从土矣聲烏開切

注曰莊子曰野馬也塵埃也生物之以息相吹也絫言之曰塵埃

⿱殹土 塵埃也从土殹聲烏雞切

注曰埃當从玉篇作⿱殹土⿱殹土之言翳也

垽 澱也从土沂聲魚僅切

注曰水部澱滓垽也○箋曰今俗謂器中水有滓

痕漬於其邊者曰涇堂有沂鄂謂之殿故涇亦訓為澱也

濁也从土后聲古厚切

注曰濁水名也而濁穢字用之

天陰塵也塵下段補起字**詩曰壇壇其陰从土壹聲**於計切

注曰依玉篇補起字較完詩邶風終風文今詩壇作曀毛傳曰如常陰曀曀然許所據作壇其訓曰天陰塵蓋雨部所云天气下地不應曰霿霿晦也

丘一成者也一原本作再今從段正**一曰瓦未燒从土不聲**芳桮切

注曰一各本作再今正水經注曰河水又東逕成皋大伾山下爾雅山一成謂之伾許慎呂忱等竝以為丘一成也按坏又為凡土器未燒之總名月令坏垣牆坏城郭假坏為培○箋曰程氏瑤田曰小雅常棣篇鄂不韡韡鄭云承華者曰鄂不當作拊拊鄂足也再成其一成坏蓋以華狀之坏卽不一成者如華之有鄂是華其在不上故山再成者如鄂不之承華其也

螘封也詩曰鸛鳴于垤从土至聲徒結切

注曰螘封者其土似封界之高故謂之封周禮注聚土曰封此亦其意也詩毛傳曰垤螘冢也按垤之言突也詩豳風東山文

坦益州部謂螾場曰坦从土且聲七余切

注曰螾丘蚓也場失羊切俗作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈糜信皆作場音傷是也螾場謂其外吐之土方言曰梁宋之閒蚍蜉犂鼠之場謂之坻螾場謂之坦郭云其糞曰坦按醫書謂之蚓樓今土面虛起者是也許云益部與梁宋之閒不合疑方言宋當作益

徒隸所居也一曰女牢一曰亭部从土肙聲古泫切

注曰徒隸賤者偁陛牢所以拘罪者也其拘女者曰垳亭部蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜獄云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄

囟突出也从土𣪠聲胡八切

幽薶也从土㾓聲於罽切

注曰艸部薶瘞也幽者隱也隱而薶之也絫言之則曰瘞薶○箋曰疒部㾓苦叶切與此為雙聲

喪葬下土也从土朋聲春秋傳曰朝而堋禮謂之封周官謂之窆虞書曰堋淫于家方鄧切

注曰謂葬時下棺於壙中也是名曰堋春秋傳昭十二年左氏文旣夕禮乃窆鄭注窆下棺也今文窆為封周禮遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記謂之封春秋謂之堋皆葬下棺也聲相似鄉師注略同書堋淫于家偁皋陶謨說假借也

（垗）畔也爲四時界祭其中周禮曰垗五帝於四郊从土兆聲治小切

注曰時當作畔各本譌時集韵類篇又譌時今正四畔謂四面有埒也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆爲壇之塋域許作垗者葢故書今書之不同也○箋曰鈕云繫傳作時韵會作時則時當不誤時基址也

（塋）墓地也地字依段補从土熒省聲余傾切

注曰玉篇及文選李注引皆作墓地今正漢書音義如淳曰塋冢田也詩𢽿蔓于域毛傳域塋也按塋之言營也營者帀居也經營其地而葬之故其字从營

（墓）丘也从土莫聲莫故切

注曰周禮有冢人有墓大夫鄭曰冢封土爲丘隴象冢而爲之墓冢塋之地孝子所思慕之處然則丘自其高言墓自其平言渾言之則曰丘墓也墓之言規模也方言凡葬而無墳謂之墓所以墓謂之㙻注引漢劉向傳初陵之㙻今漢書作初陵之橅

（墳）墓也从土賁聲符分切

注曰墳訓爲墓渾言之也析言則墓爲平處墳爲高處故檀弓孔子曰古者墓而不墳曹娥碑曰丘墓起墳按墳之義多引申假借用之如厥土黑墳公置之地地墳此引申之義也毛詩遵彼汝墳借墳爲坋周禮墳衍借墳爲濆○箋曰方言云墳地大也青幽之閒凡土而高且大者謂之墳郭注卽大陵也爾雅釋詁曰墳大也此乃墳之本義葬者封土爲丘壟隆然而高因謂之墳耳如冢字亦假借爲用也

（壟）丘壠也从土龍聲力踵切

注曰高者曰丘壠周禮注冢封土爲丘壠也方言曰冢秦晉之閒謂之墳或謂之壠自關而東謂之丘

（壇）祭壇場也壇字從毛本補从土亶聲徒千切

注曰祭法注封土曰壇除地曰墠楚語曰屛攝之位壇場之所韋注屛攝爲祭祀之位也除地曰場漢孝文帝紀其廣增諸祀壇場珪幣師古曰築土爲壇除地爲場按墠卽場也爲場而後壇之壇之前又必除地爲場以爲祭神道故壇場必連言宋本作祭場也無壇字非是若祭法壇與墠則異地場有不壇者壇則無不場也

（場）祭神道也一曰田不耕繫傳本田上有山字一曰治穀田也从土昜聲直良切

注曰玉篇引國語壇之所除地曰場田部云暘不

生也場與暘義相近方言曰坻場也李善曰浮壤之名也音傷按不耕則浮壤起矣是郎蚍蜉犂鼠螾場之字也豳風七月曰九月築場圃傳曰春夏爲圃秋冬爲場鄭云場圃同地也周禮場人注場築地爲墠季秋除圃中爲之故許云治穀之田曰場○箋曰治穀田當作治穀地築場在圃不在田也

圭瑞玉也上圜下方公執桓圭九寸矦執信圭伯執躬圭皆七寸子執穀璧男執蒲璧皆五寸以封諸矦从重土楚爵有執圭古畦切 **珪古文圭从玉**

注曰瑞者以玉爲信也圭之制上不正圜以對下

方言之故曰上圜上圜下方法天地也圭璧詳見周禮大宗伯典瑞玉人天子以封諸矦諸矦守之以主其土田山川故字从重土高注淮南曰楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君○箋曰考工記曰大圭長三尺杼上終葵首天子服之鄭注終葵椎也爲椎於其杼上故曰上圜下方葢舉其大者而言也大司徒曰凡建邦國以土圭土其地而制其域考工記曰土圭尺有五寸以致日以土地鄭注土其地猶言度其地也竊謂圭之初制葢以測景度地故字从重土假借爲圭璧字又加玉旁耳又借爲量名圭撮之偁

東楚謂橋爲圯从土巳聲與之切

注曰太史公曰彭城以東東海吳廣陵此東楚也史漢張良嘗閒從容步游下邳圯上服虔曰圯音頤楚人謂橋爲圯按字當作圯史漢假圮爲之故服子愼讀如頤也或云姚察見史記本有从土旁者

遠邊也从土𠂹聲是爲切

注曰垂本謂遠邊引申之凡邊皆曰垂俗書邊垂字作陲

兔堀也从土屈聲苦骨切

箋曰此篆重出當從段删說已見前

文一百三十一　重二十六

泥也从土涂聲同都切

鈕曰周禮量人量天下之涂數考工記經涂九軌竝作涂隸釋載漢碑通作涂唯三老袁良碑作塗

塗也从土冥聲莫狄切

鈕曰左氏襄三十一年傳圬人塓館杜預曰塓塗也按釋宮鏝謂之杇義與塓同疑塓即鏝之別體○箋曰塓與鏝義同耳不得合爲一字

八方之地也从土延聲以然切

鈕曰玉篇埏地之八際也引司馬相如封禪書云上暢九垓下泝八埏又隰也地也按管子地員篇

有壝延之名與隰地義合疑埏卽延之俗字

場 疆也从土易聲 羊益切

鈕曰詩載芟徂隰徂畛毛傳畛埸也釋文作易注云本又作埸隸釋楊統碑魏橫海將軍呂君碑疆易竝作易按此本大司徒制地一易再易不易也

境 疆也从土竟聲 經典通用竟居領切

鈕曰隸釋載張平子碑已有境字據漢書昭帝紀竟甯元年注應劭曰虖韓邪單于願保塞邊竟得以甯故以冠元則从土非矣

塾 門側堂也从土孰聲 殊六切

鈕曰錢先生云後漢書齊武王傳王莽使長安中署及天下鄉亭皆畫伯升像于埶旦起射之章懷注云東觀記續漢書竝作墫且引說文云射臬也埶墊卽墫之別體○箋曰此說大謬無論墊與墫音義絕殊且王莽後漢時事豈古所有乎詳玩章懷注埶畫伯升像于墫而傳寫誤爲墊所引說文墫射臬也卽其明證天下鄉亭亦無墊也此當從段說古作孰後加土爲是說見前埶下

墾 耕也从土豤聲 康很切

鈕曰墾古通作豤考工記凡陶旊之事髻墾薜暴不入市鄭注墾頓傷也釋文墾作貇貇卽豤之俗體○箋曰此當從段說豤卽古墾字詳見堇部

塘 隄也从土唐聲 徒郎切

鈕曰塘古通作唐說文隄唐也周語陂唐污庳以鍾其美宋補音云唐如字俗本作塘又漢書揚雄傳醴泉流其唐蹊蘭唐竝作唐

坳 地不平也从土幼聲 於交切

鈕曰玉篇坳烏交切不平也引莊子云覆杯水於坳堂之上釋文引司馬云塗地令平支遁云謂有坳垤形也據釋宮地謂之黝廣雅訓塗義與坳合疑坳卽黝之別體○箋曰坳字當以不平爲義非塗地令平之謂也此亦強爲牽合

壒 塵也从土蓋聲 於蓋切

鈕曰文選西都賦軼埃堨之混濁李注引許君淮南子注堨埃也堨與壒同

墜 陊也从土隊聲古通用䃍 直類切

鈕曰墜古通作隊說文隊訓從高隊班馬字類引漢書枚乘傳隊入深淵又引詩序爲國之基隊矣然隸釋載漢碑已有墜字徐氏云通用䃍者漢書天文志枉矢䃍至地則石是也

塔 西域浮屠也从土荅聲 土盍切

鈕曰塔字諸書所無唯葛洪字苑云塔佛堂也又東魏天平三年造須彌塔一塸此塔字始見於石刻者

坊邑里之名从土方聲古通用埅府良切

鍇曰廣韵十陽防重文作坊又音方注云見禮葢指坊記也王制齊八政以防淫釋文防本又作坊音同是坊卽防之別體徐云古通用埅然經典中無作埅者徐說未敢信也

文十三新附

垚土高也从三土凡垚之屬皆从垚吾聊切

注曰从三土會意○箋曰白虎通號篇曰堯猶嶢嶢也至高之貌垚堯古今字又作嶢

堯高也从垚在兀上高遠也吾聊切 㚧古文堯

注曰堯之言至高也舜山海經作俊俊之言至大

也皆生時臣民所稱之號非謚也○箋曰白虎通謚篇引禮謚法曰翼善傳聖曰堯又曰上世質直死後以其名爲號耳戴氏侗曰堯舜禹皆以名稱古之人不諱殷之諸帝始以伯仲甲乙稱至周而愈文故生有字而死有謚也

文二　重一

堇黏土也从土从黃省凡堇之屬皆从堇巨斤切 𡎸古文堇 𡒊亦古文原本兩古文不分注今從繫傳𥹮段訂作𡎸

注曰內則塗之以謹塗鄭注謹當爲墐聲之誤也墐塗塗有穰草也按鄭注墐當爲堇轉寫誤加土耳玉篇引禮堇塗是希馮時不誤也鄭謂土帶穰

曰堇許說不爾葢土性黏者與埴異字同義也从黃者黃土多黏也○箋曰黃省作𦰩者葢黃从田从炗故左右點可移在下也古文𡎸不省𥹮段據難字古文訂作𡎸是也

艱土難治也从堇艮聲古閑切 𡋵籒文艱从喜

注曰許書無墾字疑艱卽古墾字豤亦艮聲也引申之凡難治皆曰艱籒文从喜者必有喜悅之心而後不畏其艱而後無不治也○箋曰段謂艱卽古墾字其說甚精書益稷暨稷播奏庶艱食鮮食鮮食謂鳥獸魚鼈艱食謂墾耕而食也古音艱讀若根聲變爲墾釋名云艱根也如物根也釋文艱

馬本作根云根生之食謂百穀是也舊解多誤籒从喜者得食而喜也

文二　重一

里居也从田从土繫傳此下有一曰士聲也五字凡里之屬皆从里良止切

注曰鄭風無踰我里毛傳曰里居也按从田从土者有田有土而可居矣○箋曰孟子滕文公篇曰方里而井井九百畝穀梁宣十五年傳曰古者三百步爲里名曰井田井田者九百畝韓詩外傳曰廣三百步長三百步一里其田九百畝按廣長各三百步相乘得九萬步步百爲畝得田九百畝也

若行道計里但長三百步即爲一里矣今法以三百六十步爲里

釐家福也从里𠩺聲 里之切

注曰家福者家居獲福也易曰積善之家必有餘慶漢孝文帝紀祠官祝釐如注釐福也○箋曰鄭注周禮遂人云虞人釐所田之野此乃釐之本義故其字从里引申爲凡治理之偁書堯典允釐百工傳曰釐治也又爲賜予之偁大雅既醉篇釐爾女士傳曰釐予也江漢篇釐爾圭瓚傳曰釐賜也戴氏侗曰釐賚聲相通故借爲賚予之賚史記曰帝方受釐受神賚也是也許訓釐爲福者緣受釐之字通作禧故云爾

野郊外也从里予聲 羊者切 埜古文野从里省从林

注曰冂部曰邑外謂之郊郊外謂之野○箋曰古文埜隸省作埜古音在魚部廣韵入語野承與切又與者切又墅田廬也葢野隸或作墅俗相承作墅遂別其義耳

文三　重一

田陳也樹穀曰田象四口 句 十 逗 阡陌之制也凡田之屬皆从田 待秊切

注曰陳當作敶敶列也田與陳古音同故陳敬仲之後爲田氏各本作象四今依韵會正作象形口與十合之象阡陌之一縱一橫也○箋曰此當以象四口爲句謂田之四畔也十象其中阡陌之道周禮遂人云百夫有洫洫上有涂千夫有澮澮上有道此阡陌之名所由起也許書無阡陌字

町田踐處曰町从田丁聲 他頂切

注曰此踐字疑淺人所增廣韵青韵曰田處逈韵曰田堰堰者俗匽字田處者謂人所田之處淺人以二字古奥乃因下文町畽爲禽獸踐處妄增之左傳町原防杜曰原防不得方正如井田別爲小頃町賈逵曰原防之地九夫爲町三町而當一井急就篇頃町界畝顏注平地爲町一曰町治田處也西京賦編町成篁釋名曰鄭町也其地多平町町然也詩毛傳曰墠除地町町者皆謂平坦於踐義不相涉也

𤳅城下田也一曰𤳅郤地 地原本作也今從段正 从田耎聲 而緣切

注曰所謂附郭之田也張晏云城旁地也郤當作隙古隙郤字相假借曲禮郤地卽隙地也河渠書溝洫志皆云故盡河堧棄地韋昭曰河堧謂緣河邊地食貨志趙過試以離宮卒田其宮堧地師古曰堧餘地史記五宗世家臨江王侵廟堧垣爲宮其字作堧同从需者譌玉篇云𤳅正𤲞俗堧正壖

俗是也而綠切又乃臥切

耕治之田也从田象耕屈之形直由切 𠃬 疇或省

注曰耕者犂也犂其田而治之其田曰疇有謂麻田曰疇者有謂疇爲界埒小畔際者皆非許義許謂耕治之田爲疇耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國語曰一井爲疇杜預注左傳曰竝畔爲疇引申之爲疇類疇匹疇等如湻曰家業世世相傳爲疇戰國策曰夫物各有疇漢書曰疇人子弟疇其爵邑王粲賦顯敝寡疇曹植賦命疇嘯侶葢自唐以前無不用从田之疇絕無用从人之儔訓類者至楊倞注荀卿乃云疇當爲儔矣○箋曰𠃬象兩田相竝屈曲耕治之形杜元凱云竝畔爲疇卽其本義故爲界埒之偁引申爲疇類疇匹疇等段謂取義於耦耕非也爾雅曰疇孰誰也亦疇類之引申也又借爲語詞書之疇咨記之疇昔是也許書別从白作𠷎其人旁之儔乃後出之字也

燒種也漢律曰疁田茠艸从田翏聲力求切

注曰篇韻皆云田不耕火種也謂焚其草木而下種葢治山田之法爲然史記曰楚越之地或火耕杜甫夔府詩燒畬度地偏漢律茠或薅字見蓐部

三歲治田也三段訂作二易曰不菑畬田从田余聲以諸切

注曰周易音義引說文畬二歲治田考釋地曰一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬小雅周頌毛傳同馬融孫炎郭璞皆同鄭注坊記虞注易无妄皆云二歲曰畬許全書多宗毛公而意有未安者則不從此其一也畬之言舒也二歲則用力漸舒矣○箋曰易以菑畬連文而爾雅增新田之義孫炎云菑始災殺其草木也新田新成柔田畬和也田舒緩也然則畬亦可謂之新田耳爾雅或緣詩辭而增之至說文作二歲或三歲則未可知陸氏所引容有譌誤不必改也

和田也从田柔聲耳由切

注曰考工記車人爲耒庛堅地欲直庛柔地欲句庛地官草人墳壤用豕鄭注墳壤潤解也曰柔地曰潤解皆和田之謂對剛土而言鄭語史伯對桓公曰若克二邑鄢蔽補丹依㽥歷華君之土也韋注言克虢鄶則此八邑皆可得也

殘田也从田奇聲居宜切

注曰殘田者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於畸引申用之今則奇行而畸廢矣○箋曰奇零字實奇之引申說見可部殘田謂之畸卽取奇零之義而用爲聲段說非也

殘田也段於殘下補薉字詩曰天方薦𤰝从田差聲昨何切

注曰蔵字依集韵類篇韵會補[illegible]而且蕪之田也是曰畦詩小雅節南山文毛作瘥傳云薦重瘥病許此所引蓋或三家詩也

畮　**六尺爲步步百爲畮**（繫傳有秦田二百四十步爲畮九字）**从田每聲**（莫厚切）**畝**　**畮或从田十久**

注曰六尺爲步步百爲畮司馬法如是王制曰方一里者爲田九百畝謂方里而井也秦田二百四十步爲畮秦孝公之制也漢因秦制畝从十者阡陌之制久聲今周禮作畮五經文字曰經典相承作畝

甸　**天子五百里地从田包省**（段訂作从勹田堂練切）

注曰禹貢五百里甸服王制千里之內曰甸按甸王田也服服其職業也小司徒四丘爲甸別一義○箋曰戴氏侗曰古者王國四郊之外規方五百里王藉與公田在焉謂之邦甸从田从勹周圍之引而申之凡田其土者皆曰甸書曰奄甸萬姓俊民甸四方詩曰信彼南山維禹甸之

畿　**天子千里地以逮近言之**（逮原本作遠今從繫傳）**則言畿也从田幾省聲**（巨衣切）

注曰商頌邦畿千里毛傳畿疆也大司馬九畿鄭注畿猶限也逮字依小徐本逮者及也九畿注故書畿爲近鄭司農云近當爲畿古惟王畿偁畿甸

服外無偁畿者至周而侯甸男采衞蠻夷鎭藩皆曰畿直以其遞相傳近蕁移假借名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻○箋曰引申爲凡沂鄂之偁古通作幾郊特牲丹漆雕幾之美鄭注幾謂漆飾沂鄂也

畦　**田五十畝曰畦从田圭聲**（戶圭切）

注曰離騷畦留夷與揭車王逸注五十畝曰畦按孟子曰圭田五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又用爲畦畛史記千畦薑韭韋昭曰畦猶壟也

畹　**田三十畝也从田宛聲**（於阮切）

注曰魏都賦下畹高堂張注引班固曰畹三十畝也此葢孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畝曰畹或曰田之長爲畹恐非是

畔　**田界也从田半聲**（薄半切）

注曰左傳子產曰行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔爲百畝之界也引申爲凡界之偁或假泮爲之泯詩曰隰則有泮傳曰泮坡也坡卽陂也鄭云泮讀爲畔畔涯也經典多借爲叛字論語佛肸以中牟畔大雅無然畔援是也

界　**境也从田介聲**（古拜切）

注曰界之言介也介者畫也介界古今字此篆上田下介小徐舊本五經文字篇韵漢碑可據

境也一曰陌也趙魏謂陌爲畍从田亢聲古郎切

注曰趙魏謂陌爲畍方語也此古朗切今譌古郎因諱朗改爲郎也鼎臣時未嘗諱朗字

兩陌閒道也廣六尺从田叕聲陟劣切

注曰陌者百夫洫上之涂也郊特牲饗農及郵表畷鄭注郵表畷謂田畯所以督約百姓於井閒之處引詩爲下國畷郵又鄭注周禮涂容乘車一軌考工記曰徹廣六尺涂容一軌是陌容六尺也

井田閒陌也从田㐱聲之忍切

注曰井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也徑畛涂道路皆可謂之陌阡故曰井田閒陌遂人曰十夫有溝溝上有畛周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也按場者疆場也信南山疆場有瓜是也左傳曰封畛土略謂疆界

天地五帝所基址祭地从田寺聲右扶風有五畤好畤鄜畤皆黃帝時祭或曰秦文公立也周市切

注曰所基址祭地謂祭天地五帝者立基址於此而祭之之地也畤不見於經秦人因周制兆五帝於四郊依附爲之兆字音譌遂製畤字耳按右扶風雍祇有四畤密畤吳陽上畤下畤北畤也史記雍五畤漢志右扶風有五畤葢兼鄜畤而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故皆內史地故得統偁之也

經略土地也从田各聲烏約切

注曰昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封古之制也禹貢曰嵎夷既略凡經界曰略左傳曰吾將略地焉又曰略基阯引申之規取其地亦曰略地凡舉其要而用功少者皆曰略略者對詳而言○箋曰戴氏侗曰略啟土而經畫疆理之也天子制天下制畿分域經略九州各爲之封畛諸侯受地於天子則各正其封而已號略武公之略康叔之略皆王室所制也嵎夷之略魯隱公之略地晉侯之略狄土荀吳之略東陽皆謂初有其地經畫其土田也遠略猶言遠規也楚蔿艾之略基阯則經度其城築之基也引而申之則法度之所經畫者皆曰略所謂王略文武之略是也亂略則敗度者也後世所謂籌略策略皆由此而生又引之則輕行鈔略亦謂之略所謂師速而疾略也有略其耜則言其耜之輕捷也疆畎封溝盡其細略舉其凡故孟子曰請無問其詳願聞其略曰此其大略也

田相值也从田尙聲都郎切

注曰值者持也引申之凡相持相抵皆曰當流俗妄分平去二音所謂無事自擾○箋曰相抵謂之

當因之瓜底曰瓜當甾管之底亦曰當得其尝然者謂之當讀去聲此亦相承已久如以爲無事自擾則此類不可勝數矣

畯　**農夫也从田夋聲**子峻切

注曰釋言曰畯農夫也孫云農夫田官也詩七月田畯至喜傳曰畯田大夫也周禮籥章以樂田畯注鄭司農云田畯古之先教田者按田畯教田之官及而爲神則祭之周禮之樂田畯大蜡饗農是也

甿　**田民也从田亡聲**武庚切

注曰甿爲田民農爲耕人其義一也民部曰氓民

也此从田故曰田民也唐人諱民故氓之𧊒𧊒周禮以下剤致氓石經皆改爲甿古祇作萌故許引周禮以興耡利萌葢古本如是鄭云變民言萌異內外也萌猶懵懵無知貌

疄　**轢田也从田粦聲**良刃切

注曰轢車所踐也子虛賦掩兔轔鹿字从車上林賦車徒之所閵轢又假閵爲之足部曰躪轢也義相近

留　**止也从田丣聲**力求切

注曰田所止也猶坐从土也

畜　**田畜也淮南子曰玄田爲畜**丑六切　𥹋　此篆從段正　**魯郊禮畜从田从兹兹益也**

注曰𤰞畜謂力田之蓄積也貨殖列傳任氏非田畜所出弗衣食艸部蓄積也義略同俗用爲六畜字古假爲好字如說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則讎也晏子對景公曰畜君何尤畜君曰好君也謂畜卽好之同音假借也魯郊禮已見鳥部此許據魯郊禮文證古文从兹乃合於田畜之解也艸部曰兹艸木多益也从艸絲省聲古文本从兹小篆乃省其半而淮南王認爲元字矣此小篆省改之失也今本上从𢆶則與兹益之云不貫故正之如此○箋曰段改是也小篆亦當作𥹋

疃　**禽獸所踐處也詩曰町疃鹿場从田童聲**土短切

注曰獸足所蹂之處曰疃詩豳風東山文毛傳町疃鹿迹也楚辭九思鹿蹊兮躖躖與疃葢一字疃亦作暖郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百爲羣掘食草根其處成泥名曰麋暖民人隨此暖種稻不耕而穫其收百倍今後漢書譌爲畯埤雅引此又譌暖然因埤雅可以校正也土短切音之轉也古音葢在東部○箋曰戴氏侗曰甌俗猶言町疃

暘　**不生也从田昜聲**丑亮切

注曰今之暢葢卽此字之隸變詩文茵暢轂毛傳

暢轂長轂也月令命之曰暢月注暢充也葢義之相反而相生者也○箋曰段說非也暢字經史傳記屢見葢別从申昜聲申者條暢之義也不得謂暘之隸變鼎臣云暘借爲通暘之暘俗別作暢非是皆因說文失收暢字而妄生疑論耳

畕比田也从二田凡畕之屬皆从畕闕字居良切繫傳此下有

注曰比密也比田者兩田密近也○箋曰田相比則畺界生焉故从二田依孫音畕卽畺字繫傳本下有闕字葢謂闕其音也

畺界也从畕三其界畫也切居良　疆畺或从彊土繫傳作从土彊聲

注曰七月篇萬壽無疆傳曰疆竟也田部曰界竟也然則畺界義同○箋曰畺疆古今字周禮載師云以大都之田任畺地肆師云與祝侯禳于畺及郊周語云畺有寓望皆古字之未改者小雅信南山篇我疆我理南東其畒毛傳疆畫經界也理分地理也疆與境同義境古作竟竟有盡義故無盡曰無竟亦曰無疆三其界畫指事

文二　重一

黃地之色也从田从炗炗亦聲炗古文光凡黃之屬皆从黃切乎光　古文黃

注曰易曰天元而地黃○箋曰風俗通皇霸篇引書大傳曰黃者先也厚也中和之色也鄭注易乾卦曰地上卽田故从田

䵍赤黃色也原本篆从夾誤今正色字從段補　从黃夾聲切許兼　一曰輕易人䵍姁也

注曰赤黃者赤色皦而黃也色字依類篇補易當作傷輕也此謂輕侮人者其狀䵍姁也後漢書曹大家女誡覘聽陜輸注曰陜輸不定貌葢卽䵍姁也○箋曰此篆當作䵍从亦部㚒物之㚒今從夾持之夾誤也爾雅曰元黃病也凡物之病非黑卽黃段謂䵍爲赤之皦而黃䵎爲黑之皦而黃黇爲青之皦而黃黇爲白之皦而黃灝謂黖爲白之皦而黑黝爲赤之皦而黑黤爲青之皦而黑黗爲黃之皦而黑夫元黃者天地之色而爲萬物之始終也

䵎黑黃色也从黃耑聲切他耑

注曰䵎黑色之皦而黃也○箋曰黑黃疑是青黃之譌說見後條素問平人氣象論安臥者黃疸疑卽此字之聲轉

䵋青黃色也从黃有聲切呼臯

注曰䵋青色之皦而黃也○箋曰䵋與鮪痏聲同義近鮪魚形似鱣而青黑者疻痏謂以仗毆人皮

膚起青黑者是黑色之字皆从有此青黃色疑當作黑黃前條黭云黑黃色而从黹之字黹爲貍類其色蒼黃則黭當爲青黃色葢二字互易之誤也

黇 白黃色也从黃占聲 他兼切

注曰黇白色之微而黃也○箋曰黇與黏聲同義近一切經音義十一引爾雅孫炎注鑢似黏而大色白此黇爲白黃色之證

黊 鮮明黃色也 色字依段補 **从黃圭聲** 戶圭切

注曰上文皆非正黃色唯此爲鮮明正黃耳色字依篇韵補○箋曰黊者形容黃色之鮮明如今人言黃潑潑也

文六　重一

男 丈夫也从田从力言男用力於田也凡男之屬皆从男 那含切

注曰白虎通曰男任也任功業也古男與任同音故公侯伯子男王莽男作任○箋曰禹貢二百里男邦史記夏本紀作二百里任葢其聲曰任其義爲力田也

舅 母之兄弟爲舅妻之父爲外舅从男臼聲 其久切

注曰爾雅釋親曰母之昆弟爲舅又曰妻之父爲外舅按舅之言舊也猶姑之言故也凡同姓可偁父異姓不可偁父故舅之今俗人言舅父者非也又偁父之舅曰大舅見後漢書大者今之太字

甥 謂我舅者吾謂之甥也从男生聲 所更切

注曰謂我舅者吾謂之甥釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟爲吾舅妻之父爲吾外舅則謂吾爲甥矣釋親妻黨章曰姑之子爲甥舅之子爲甥妻之昆弟爲甥姊妹之夫爲甥注謂平等相甥非也姑之子吾父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾父母得甥之姊妹之夫吾父母壻之而甥之是四者皆舅吾父者也舅者耆舊之偁甥者後生之偁故異姓尊卑異等者以此相偁爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟偁吾父

皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其偃也自來不得其解則謂平等相甥矣○箋曰段說是也灝亦有說見通介堂經說

文三

力 筋也象人筋之形治功曰力能圉大災凡力之屬皆从力 林直切

注曰筋者其體力者其用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰力人之理曰力故木之理曰朸地之理曰阞水之理曰泐治功曰力周禮司勳文能禦大災國語祭法文引以釋治功曰力也○箋曰力之言理也阮氏鐘鼎款識王伯彝有𠂇字即

力之倒體皆象筋之條理也

能成王功也从力熏聲許云切　古文勳从員

注曰司勳曰王功曰勳鄭云輔成王業若周公按

周禮故書勳作勛

以勞定國也从力工聲原作从工工亦聲今依繫傳古紅切

注曰司勳曰國功曰功鄭云保全國家若伊尹許

則舉祭法文以釋之詩以奏膚公傳曰膚大也公

功也此謂假公爲功○箋曰戴氏侗曰功庸也若

所謂康功田功土功凡力役之所施是也功力旣

施厥有成績因謂之功

左也从力且聲牀倨切

注曰左今之佐字按左右皆爲助左者以左助右

右者以手助口商頌曰實左右商王傳云左右助

也

助也从力从非慮聲良倨切

注曰力去其非也

勞也从力來聲洛代切

注曰此勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞之來之

詩序曰萬民離散不安其居宣王能勞來還定安

集之來皆勑之省俗誤用爲敕字○箋曰敕或从

力作勅草書勅勑相似遂以勑爲勅漢碑已然矣

爾雅釋詁敕勞也敕葢本作勑因誤認爲勅又轉

寫作敕耳

愼也从力吉聲周書曰汝劼毖殷獻臣巨乙切

注曰愼謹也廣韵曰用力也又固也勤也周書酒

誥文

趣也从力敄聲亡遇切

注曰趣者疾走也務者言其促疾於事也

迫也从力強聲巨良切　古文从彊

注曰迫者近也所謂實偪處此也勥與彊義別彊

者有力勥者以力相迫也凡云勉勥當用此字巨

良切非是當依廣韵玉篇其兩切

勉力也周書曰用勱相我邦家讀若萬从力萬聲莫話切

注曰勉者勥也亦作邁左傳引夏書皋陶邁種德

邁勉也周書立政文今書邦作國○箋曰萬古音

讀如曼與邁爲雙聲

勥也段訂作彊力也从力厥聲瞿月切

注曰彊力各本作勥非今依篇韵正俗語勞張彊

讀去聲○箋曰玉篇引說文作彊力段說未嘗不

可通然灝謂作勥不誤上文勥迫也葢爲人所迫

曰勉勥反其義則爲勞勥耳此篇凡訓彊者皆作

彊不應此獨作強玉篇所引正由勥字誤分爲二

也

勍彊也春秋傳曰勍敵之人从力京聲渠京切

注曰勍與人部倞音義同春秋傳僖二十二年左傳文杜亦曰勍強也按古音讀如彊

勁彊也从力巠聲吉正切

注曰廣韵云健也

勉彊也从力免聲亡辡切

注曰彊當作勥凡言勉者皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓詩作密勿爾雅作蠠沒大雅毛傳曰亹亹勉也周易鄭注曰亹亹猶沒沒也古音當在文部○箋曰承氏培元曰段改非是勉自彊也勥者已不可而迫之使爲也非

一義

劭勉也从力召聲讀若舜樂韶寔照切

注曰劭勉也釋詁同漢成帝詔曰先帝劭農晉灼曰劭勸勉也蘇林曰劭音翹精異之意也按卩部卲高也卲與劭相似轉寫容有互譌如應仲遠之名當是卲字此蘇林所說當亦是卲農爾雅方言皆曰釗勉也則是劭之假借字爾雅釋文云或上遙反用許讀也今皆寔照切

勖勉也周書曰勖哉夫子从力冒聲許玉切

注曰勖勉也釋詁同邶風以勖寡人傳曰勖勉也方言釗薄勉也秦晉曰釗或曰薄南楚之外曰薄努自關而東周鄭之閒曰勔釗齊魯曰勖按勖古讀如茂與懋音義皆同故殷庚懋建大命予其懋簡相爾今文尙書懋皆作勖見隸釋石經殘碑心部曰懋勉也許玉切非是俗寫此字形尢譌蹐不通

勸勉也从力雚聲去願切

注曰廣韵曰奬勉也按勉之而悅從亦曰勸

勝任也从力朕聲識蒸切

注曰凡能舉之能克之皆曰勝本無二義二音而俗強分平去

勶發也从力从徹徹亦聲丑列切

注曰勶與徹義別徹者通也勶謂除去若禮之有司徹詩之徹我牆屋其字皆當作勶或作撤乃勶字之俗也○箋曰徹去之義即通徹之引申勶乃後出之字段於攴部徹下說之已明而此又自亂其例

勠幷力也从力翏聲力竹切

注曰左傳國語或云勠力同心或云勠力一心皆謂數人共致力僞書傳訓云陳力失之古書多有誤作戮者嵇康力幽反呂靜韵集讀同飂尙書音義引說文力周反按文賦匪予力之所勠與流求爲韵此相傳古音也字林音遼

繇緩也从力象聲余兩切

注曰繇蓋今之傜字言傜役緩也與勠爲反對之詞

動作也从力重聲徒總切　古文動从辵

注曰作者起也

推也从力畾聲盧對切

注曰勯者以物礧礧自高推下也古用兵下礧石李陵傳作壘石晁錯傳具藺石如淳注城上雷石周禮注亦作雷唐書李光弼傳擂石車又作擂其實用勯爲正字也

弱也从力少力輟切

注曰弱者橈也

劇也劇原本作劇今依段正从力熒省熒火燒冂用力者勞魯刀切　古文勞从悉

注曰熒火燒冂當作焱火此析熒字而釋之燒冂謂燒屋也斯時用力者冣勞矣古文大徐从悉今依玉篇汗簡古文四聲韻訂作𢙼竊謂古文乃从熒不省未可知也○箋曰段說穿鑿趨古則六書本義曰勞从力从營省用力經營故勞其說似通然亦非是竊謂熒火燒冂四字非許語也焱部曰熒屋下鐙燭之光則非燒冂明矣从力从熒省蓋於屋下夜中篝鐙力作勤勞之意也古文當從段說爲从力从熒不省

務也从力豦聲其據切

注曰務者趣也用力尤甚者音轉爲渠力切字譌从刀作劇

尤劇也劇原本作極今從繫傳从力克聲苦得切

注曰勊者以力制勝之謂故其事爲尤勞許書勊與克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如晉人納捷菑于邾弗克納此克之義也鄭伯克段于鄢傳曰得儁曰克此勊之義也字譌从刀作剋經典有克無剋○箋曰克訓爲能者如弗克納之類是也訓爲勝者如克段于鄢之類是也皆一義之引申段強分之勊俗作剋又作尅

勞也詩云莫知我勩从力貰聲余制切

注曰凡物久用而勞敝曰勩明楊慎答中官問謂牙牌摩損當用鍸字今按非也當用勩字今人謂物消磨曰勩是也蘇州謂衣久箸曰勩箸詩小雅雨無正文毛傳曰勩勞也○箋曰段說未知所出

勞也春秋傳曰安用勦民从力巢聲子小切又楚交切

注曰昭九年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成其以勦民也許槩栝其辭按刀部剿字亦作勦禮記毋勦說與此从力字絕不同俗多淆之

勌　勞也从力𢍰聲（原作卷省聲今依繫傳渠眷切）

注曰勑人終日馳騁左不楗書楗或作劵鄭云劵今倦字也據此則漢時已倦行劵廢矣葢由與契劵从刀相似而避之也

勤　勞也从力堇聲（巨巾切）

注曰慰其勤亦曰勤

加　語相增加也从力从口（古牙切）

注曰增當作譄今正言部曰譄加也誣加也此云語相譄加也知譄誣加三字同義誣人曰譄亦曰加故加从力論語曰我不欲人之加諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得理之

謂也劉知幾史通曰承其誣妄重以加諸韓愈爭臣論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以爲直者皆得加字本義引申之凡據其上曰加故加巢即架巢也从力口謂有力之口會意

𠡦　健也从力敖聲讀若豪（五牢切）

注曰健者伉也此豪傑眞字自假豪爲之而𠡦廢矣○箋曰此後出之字非經典所有蓋先假借而後復製此字耳

勇　气也从力甬聲（余隴切）　㦷　勇或从戈用　恿　古文勇从心

注曰勇者气也气之所至力亦至焉心之所至气乃至焉孟子曰志气之帥也故古文勇从心左傳曰共用之謂勇

勃　排也从力孛聲（蒲沒切）

注曰排者擠也今俗語謂以力旋轉曰勃當用此字論語色孛如也許所引乃本字本義謂孛字盛气也今論語借勃字殊失其恉

勡　劫也从力票聲（匹眇切）

注曰以力脅止人而取其物也賈誼傳曰盜者白晝大都之中剽吏而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从刀而許書刀部剽下曰一曰剽劫人也是在許時固从力从刀竝行矣○箋曰依

許則勡爲本字而通作剽因於刀部附剽劫義

劫　人欲去以力脅止曰劫或曰以力去曰劫（原本去上亦有止字今從繫傳刪居怯切）

注曰脅猶迫也以力止人之去曰劫不專謂盜而盜槩人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作姦以力去謂用力而越也韵會有从力去三字今補俗作刼从刀

飭　致堅也从人从力食聲讀若敕（恥力切）

注曰致之於堅是之謂飭考工記曰審曲面勢以飭五材謂五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也飭與敕義略相近敕誡也字形

與飾相似古書多有互譌

𠠲 法有辠也从力亥聲 胡槩切

注曰法謂以法施之廣韵曰劾推窮罪人也

𠢐 廣求也从力莫聲 莫故切

注曰此當依先武紀注作廣求之也

文四十　重六

𠢏 勞也从力句聲 其俱切

鈕曰劬疑劬之別體漢碑已有劬

𠢚 盛力權也从力埶聲 經典通用埶 舒制切

鈕曰禮運在埶者去鄭注埶埶法也釋文埶音世

本亦作勢漢書高帝紀地埶便利隷釋載漢碑有

勢

𠢕 校也从力甚聲 苦紺切

鈕曰經典中無勘字

𨐨 致力也从力辡聲 蒲莧切

鈕曰玉篇無辦廣韵辦具也引周禮曰以辦民器

重文作辨注云俗○箋曰辦卽辨之隷變刀譌爲

力耳

文四 新附

𠠰 同力也从三力山海經曰惟號之山其風若劦凡

劦之屬皆从劦 胡頰切

注曰同力者和也此字本音戾力制切淺人妄謂

與恊勰協同音而不知三字皆以劦會意也北山

經曰雞號之山其風如飈郭傳飈急風皃也音戾

或云飄風也○箋曰劦本音戾而聲轉如列故荔

珕从劦聲讀力制切而恊脅从劦聲讀胡頰切也

恊云同心之和故从心勰爲思故从思協爲衆故

从十亦同意而劦皆爲聲許既各自爲訓則非同

文不得云文一重五今本後人所改也

恊 同心之和从劦从心 胡頰切

勰 同思之和从劦从思 胡頰切

協 衆之同和也从劦从十 胡頰切　叶 古文協从曰十

叶或从口

箋曰說見前

文一　重五 當作文四重二

說文解字弟十三下

說文解字弟十四上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

五十一部　文六百三　重七十四
凡八千七百一十七字
文十八新附

金五色金也黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕从革不違西方之行生於土从土左右注象金在土中形今聲凡金之屬皆从金居音切 金古文金

注曰凡有五色皆謂之金也不違當作不韋今正韋背也○箋曰五色者白金銀青金鉛赤金銅黑

金鐵與黃金而爲五也黃爲之長遂獨專其名書洪範曰金曰從革傳曰金可以改更也塊然之物無可取象因其生於土故从土左右點象金在土中蓋指事也

銀白金也从金艮聲語巾切

注曰爾雅曰白金謂之銀其美者謂之鐐此許所本也

鐐白金也从金寮聲洛簫切

注曰爾雅別之曰其美者謂之鐐許不別也毛詩傳曰大夫鐐琫而鏐珌

鋈白金也从金㳄省聲烏酷切

注曰說文芺聲之字未有省艸者鋈字三見於毛詩小戎傳曰沃白金也車部軜下引詩㳄以觼軜知古本毛詩祇作㳄㳄卽鐐之假借金部本有鐐無鋈淺人依今毛詩補之○箋曰芺字未有省艸而㳄省爲沃則相承已久小戎毛傳云鋈白金也釋文各本未有作沃者未識段何所見而徑改之也軜下引詩繫傳正作鋈此本偶誤廣雅云白銅謂之鋈是此字漢魏以來有之段以爲淺人所補未必然也㳄亦非鐐之假借詩疏曰言鋈白金者謂銷此白金以沃灌靷環金銀銅鐵總名爲金此說兵車之飾或是白銅白鐵未必皆白銀也段說

正相戾矣

鉛青金也从金㕣聲與專切

箋曰後漢書隗囂傳注曰鉛青金也似錫而色青

錫銀鉛之閒也从金易聲先擊切

注曰周禮卝人注曰鈏也職方氏注曰鑞也鑞字說文無經典多假錫爲賜凡言錫予者卽賜之假借也○箋曰錫賜聲相近

鈏錫也从金引聲羊晉切

箋曰爾雅曰錫謂之鈏郭注白鑞也

銅赤金也从金同聲徒紅切

注曰銅色本赤今之白銅點化爲之耳食貨志曰

金有三等黃金爲上白金爲中赤金爲下孟康曰赤金丹陽銅也按丹陽銅卽吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也

鏈　銅屬从金連聲力延切

箋曰繫傳曰史記長沙出連錫卽此也灝按貨殖傳又曰江南出金錫連徐廣曰連鉛之未鍊者漢書食貨志殺以連錫李奇曰鉛錫樸名曰連廣雅曰鉛鏞謂之鏈

鐵　黑金也从金𢧜聲天結切　**鐡　鐵或省　銕　古文鐵从夷**

注曰夷蓋弟之譌○箋曰廣韵銕兼收入齊韵引字林云鐵名

鍇　九江謂鐵曰鍇从金皆聲苦駭切

箋曰方言曰鍇鐥堅也自關而西秦晉之閒曰鍇吳揚江淮之閒曰鐥

鋚　鐵也一曰轡首銅从金攸聲以周切

注曰小雅鞗革沖沖毛傳曰鞗轡也革轡首也按鞗轡也當作鞗轡首飾也轉寫奪去二字許釋鋚爲轡首銅鋚卽鞗字古金石文字作攸勒或作鋚勒轡首銅者以銅飾轡首也勒馬頭絡銜也

鏤　剛鐵可以刻鏤从金婁聲夏書曰梁州貢鏤一曰鏤釜也盧候切

注曰鏤本剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故鐫刻亦曰鏤○箋曰書禹貢梁州厥貢璆鐵銀鏤史記集解引鄭注鏤剛鐵可以刻鏤也爾雅釋器鏤鋑也凡物疏通謂之離婁故彫刻因謂之鏤繫傳本剛鐵下誤衍也字段說殊誤一曰釜者方言云鍑江淮陳楚之閒謂之錡或謂之鏤廣雅亦曰鏤釜也

鐼　鐵類原本作屬今從繫傳**从金賁聲讀若熏**繫傳作訓火運切

箋曰廣韵十二文鐼符分切飾也引說文曰鐵類讀若熏又二十三問許運切

銑　金之澤者一曰小鑿一曰鐘兩角謂之銑从金先聲穌典切

注曰澤者光潤也爾雅曰絕澤謂之銑晉語玦之以金銑者寒之甚矣韋注銑猶洒也洒洒寒皃言於太子無溫潤也許言其光潤韋言寒皃皆謂金之精者似異而非異也一曰小鑿鑿所以穿木也考工記鳧氏曰兩欒謂之銑鄭注銑鐘口兩角按古鐘羨而不圜故有兩角

鋻　剛也从金臤聲古甸切

注曰剛當作㓻今正刀部㓻刀劍刃也刃下曰刀鋻也故㓻與鋻爲轉注王褒聖主得賢臣頌曰清水淬其鋒李善引三倉解詁云淬作刀鋻也文選俗本譌爲鑒○箋曰繫傳云鋻淬刀劒刃使堅也

正與文選李注合段改非是其以互訓爲轉注亦
非辨見略例鈕氏樹玉曰篇韵竝作剛也剛字不
譌

金屬一曰剝也从金黎聲郎兮切
注曰剝者裂也剝訓裂知𨨨與𠜾義同音別方言
劙解也卽此字

金色也从金彔聲力玉切
注曰錄與綠同音假借爲省錄字慮之假借也故
錄囚卽慮囚○箋曰言金之光華閃爍錄錄然也
引申爲凡光澤之偁亦曰歷錄秦風小戎篇五楘
梁輈毛傳楘歷錄也一輈五束束有歷錄疏曰五

楘是轅上之飾以皮革五處束之因以爲文章歷
歷錄錄蓋文章之貌也彔部曰刻木彔彔也繫傳
曰彔彔猶歷歷也歷錄之倒語爲陸離離騷長余
佩之陸離又斑陸離其上下是也假借爲簿錄字
錄之聲轉爲慮故錄囚亦謂之慮囚又假爲庸錄
之偁史記蕭相國世家贊曰錄錄未有奇節平原
君傳公等錄錄所謂因人成事者也

鋗金也从金壽聲之戍切
注曰古音在九部亦讀如祝○箋曰淮南俶眞訓
曰今夫冶工之鑄器高注鑄讀如唾祝之祝

鑠金也从金𦾓聲相邀切
箋曰廣韵鎖與焇同按廣雅曰焇乾也與鎖鑠義
異釋名云鍤或曰鏥鏥側也別一義

鎖金也从金樂聲書藥切
箋曰玉篇鎖鑠金也鑠鎖鑠也蓋說文舊本如是
此作鎖金後人所改也引申之義爲美爾雅曰鑠
美也方言曰黸瞳之子謂之矊宋衞韓鄭之閒曰
鑠郭注言光明也灝按字亦作爍馬融長笛賦或
鑠金聾石李注鑠與爍同

冶金也段訂作冶治**从金柬聲**郎甸切
注曰治譌作冶湅治絲也練治繒也鍊治金也皆
謂瀾湅欲其精非弟治之而已冶者鎖也引申之

凡治之使精曰鍊○箋曰承氏培元曰韵會引作
治金灝按玉篇亦曰治金

鍊鉼黃金从金丁聲當經切
注曰周禮職金旅於上帝則共其金版饗諸矦亦
如之鄭注鉼金謂之版此版所施未聞玉裁按今
爾雅鉼金謂之鈑鈑系版之譌則鉼當是鉼之譌
凡物扁之曰鉼鍊鉼鍊而成之今人用此字則古
鍇字之義也○箋曰說文無鉼鈑二篆段說是也
初學記引爾雅正作鉼金爾雅釋文鈑本亦作版

鑄塞也从金固聲古慕切
注曰凡鎖鐵以窒穿穴謂之錮漢書曰下錮三泉

○箋曰引申爲凡閉塞之偁繫傳曰後漢法有黨錮塞其仕進之路也

作型中腸也从金襄聲汝羊切

注曰型者鑄器之法也其中腸謂之鑲猶瓜中腸謂之瓤也鑲亦用爲句鑲兵器也別一義見釋名○箋曰繫傳曰鑄鍾鏞屬使內空者於型範中更有土模所以後卻流銅也若果實之瓤又釋名云鉤鑲兵也兩頭曰鉤中央曰鑲或推鑲或鉤引也

冶器法也从金容聲余封切

注曰董仲舒傳曰猶泥之在鈞唯甄者之所爲猶金之在鎔唯冶者之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模

範也今人多失其義

可以持冶器鑄鎔者从金夾聲讀若漁人莢魚之莢一曰若挾持古叶切

注曰莢當作夾今正冶器者鑄於鎔中則以此物夾而出之周禮并夾取矢一曰若挾持者謂一讀若挾持之挾○箋曰鈕氏樹玉曰莢魚許必有本不應以周禮改

小冶也从金段聲丁貫切

注曰小冶謂小作鑪鞴以冶金如嵇康之鍛竈也冶之則必椎之故曰鍛鐵攴部段椎物也考工記段氏爲鎛器段卽鍛也詩之碫石則鍛質也○箋曰段說小冶未得其指繫傳曰椎之而已不銷故曰小冶是也以鐵入火鍱而椎之是謂小冶異於鎔鑄也

銅鐵樸也从金廷聲徒鼎切

注曰樸素也石部磺銅鐵樸鋌與磺同亦謂之鋇淮南書曰苗山之鋌○箋曰戴氏侗曰五金鍛爲條樸者金曰鋌木曰梃竹曰筳皆取其長考工記曰冶氏爲殺矢刃長寸鋌十之

鐵文也从金曉聲呼鳥切

注曰謂鐵之文理也

景也从金竟聲居慶切

注曰景光也此以疊韵爲訓鏡亦曰鑒雙聲字也

曲鉹也从金多聲一曰鬵鼎讀若擿一曰若詩曰侈兮之侈原作曰詩云侈兮哆兮今依繫傳正尺氏切

箋曰爾雅曰鬵鉹也郭注涼州呼鉹一切經音義十二引聲類鉹字與鉙同

似鍾而頸長从金幵聲戶經切

注曰古酒鍾有腹有頸蓋大其下小其上也○箋曰急就篇銅鍾鼎鋞鋗鉇銚顏師古注鋞字或作鈃鈃似鍾而長頸灝按下文云鋞溫器也許以爲二字二義

酒器也从金重聲職容切

注曰古者此器蓋用以𠙴酒故大其下小其頸量之大者亦曰鍾引申之義爲鍾聚○箋曰許以鍾爲酒器鐘爲樂器判然各異但此二字古相通用故戴仲達合而一之考杜預注左傳司馬彪注莊子顏師古注漢書李賢注後漢書皆云六斛四斗爲鍾非惟盛酒之器不必如此之大卽樂鐘亦古所未聞余嘗謂左傳晏子言齊舊四量豆區釜鍾與嘉量之率不同此亦其一證也小爾雅云一手之盛謂之溢兩手謂之掬掬四謂之豆豆四謂之區區四謂之釜釜二有半謂之藪藪二有半謂之缶缶二謂之鍾依此差之晏子所謂四升爲豆者

僅止四掬異於嘉量之升則斛之所容亦不同於石法可知至小爾雅所謂缶二謂之鍾卽晏子之釜十則鍾也而高誘注淮南要略則以十斛爲鍾是鍾之爲數亦無定準至公羊宣六年傳何注云畚草器名今市所量穀者是也齊人謂之鍾則形制竝殊竊謂酒鍾之名旣昉乎樂鐘而嘉量之度亦出於律呂然則鍾與鐘實本一字因後世用之各有所專遂岐而二之耳引申爲鍾聚之偁周語曰澤水之鍾也謂水之所聚也又曰鍾而藏之言聚而藏之也左氏昭二十八年傳天鍾美於是杜注鍾聚也

鑑大盆也一曰鑑諸（鑑原本作監今從繫傳）**可以取明水於月从金監聲**（革懺切）

注曰鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取明火於日以鑑取明水於月注夫遂陽遂也鑑鏡屬取水者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而爲水高注方諸謂陰燧大蛤也孰摩令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑑燧之齊併言則鑑之爲鏡可知也○箋曰鑑古通作濫莊子則陽篇衞靈公有妻三人同濫而浴墨子節葬篇几梴壺濫呂氏春秋節喪篇鍾鼎壺濫又慎勢篇功名

著乎槃盂銘篆著乎壺鑑鑑卽濫也字又作監皆盛水器卽許所謂大盆也周禮凌人春始治鑑鄭注鑑如甄大口以盛冰置食物於中以禦溫氣按此亦盆盎之類而施用各異形制略同鑑古衹作監从皿以盛水也因其可以照形而監察之義生焉其後範銅爲之而用以照形者亦謂之鑑聲轉爲鏡又按太平御覽引許注淮南云諸珠也方石也以銅盤受之下水數升其說又異蓋鑑與大蛤珠石皆可以取明水耳

鐈似鼎而長足从金喬聲（巨嬌切）

箋曰許云鐈似鼎方言云桅謂之鬵蓋二器皆高

足故从喬聲喬者高也廣雅云鐈釜也則以爲烹
飪之器而盦爲食器

陽鐩也从金㒸聲徐醉切

注曰此字非其次疑後人因上說方諸而増之周
禮秋官本作遂○箋曰玉篇鐩鏡也廣韵曰鑒陽
鑒可取火於日中又作錢同顏按今之玻璃眼鏡
取以向日其中先影聚處有火一點在地可以紙
煤然之觀野王以鐩爲鏡卽此類也

溫器也圜而直上而字從段補 从金巠聲戶經切

注曰溫器者謂可用煗物之器也而字依廣韵補
○箋曰急就篇顏注云鋞溫器圜而直上卽本於

說文又云鋞字或作銒許則分爲二義也

瓽也从金巂聲戶圭切

注曰瓦部瓽大盆也周禮眡祲十煇三曰鑴鄭注
鑴讀爲童子佩觿之觿謂日旁氣刺日也今本周
禮注觿譌金旁非是觿者佩角銳耑可以解結故
鄭讀鑴爲觿今本作讀如亦非也○箋曰段以鄭
注言日旁氣刺日故謂當讀爲觿言如角耑銳也
先鄭云鑴謂日旁氣四面反鄉如暈狀則是圜形
故假借鑴字爲之鑴訓爲瓽瓽者大盆亦圜形也

鑴也从金蒦聲胡郭切

注曰少牢饋食禮有羊鑊有豕鑊鑊所以煑也

釜大口者段訂作如釜而大口者 从金复聲隸變作复方副切

注曰如而二字依元應補釜者鬴之或字○箋曰
一切經音義二引說文鍑如釜而大口段據以訂
正灝按玉篇亦曰似釜而大也元應又引三蒼云
鍑小釜也與許義異方言釜自關而西或謂之釜
或謂之鍑釜與鍑實一聲之轉耳玉篇云鎢錥小
釜也鎢錥之合聲爲鑊聲轉爲鍑

鍑屬从金敄聲莫浮切

注曰急就篇鐵鈇鑽錐釜鍑鍪顏注鍪似釜而反
脣一曰小釜類卽今所謂鍋也以土爲之曰堥內
則敦牟巵匜鄭注牟讀曰堥疏引隱義曰堥土釜

也六書故引說文曰鬲屬今以胄爲兜鍪蓋以其
形似鬲○箋曰兜鍪之鍪乃敄之假借

朝鮮謂釜曰錪从金典聲他典切

注曰方言鍑北燕朝鮮洌水之閒或謂之錪或謂
之鉼

銼鑹二字原脫今從段補鍑也从金坐聲昨禾切

銼鑹也从金贏聲魯戈切

注曰銼鑹二字依全書通例補篆韵字○箋曰玉
篇云銼鑹鍑也卽本於說文此奪二字急就篇顏
注鍪一曰鏃鑹卽銼鑹也廣雅鎢錥謂之銼鑹王
氏疏證曰物形之小而圓者謂之銼鑹單言之則

日銼廣韵銼蜀呼鈷鏻也銼者族鬲之合聲故銼鑹又謂之鏃鑹瘯蠡急言之則爲痤皆一聲之轉

鉶 器也从金荆聲 戶經切

注曰此禮器也魯頌毛炰胾羹毛傳羹大羹鉶羹也按大羹煑肉汁不和貴其質也鉶羹肉汁之有菜和者也大羹盛之於登鉶羹盛之於鉶鉶羹菜和謂之芼其詳在禮經經典亦作鉶此猶荆字本从井作刑非正字也

鎬 溫器也从金高聲武王所都在長安西上林苑中字亦如此 乎老切

注曰武王都鎬本無正字偶用鎬字爲之鎬京或書鄗乃淺人所爲不知漢常山有鄗縣也○箋曰鎬京直用地名爲京邑之名耳無所爲假借也

鏖 溫器也一曰金器从金麀聲 緊傳有讀若奧三字於刀切

注曰廣韵鏕銅瓮也今江東尚有鏕孰之語與火部以微火溫肉之𤎅義同或作㸋或作鏖集韵曰盡死殺人曰鏖糟漢霍去病合短兵鏖皐蘭下是也○箋曰廣雅曰鏕釜也又曰㸋熅也王氏疏證曰今俗謂煑肉爲㸋肉熅謂之㸋故溫器亦謂之鏕矣又按鏖从麀省聲

銚 溫器也一曰田器从金兆聲 以招切

注曰今煑物瓦器謂之銚子讀徒弔切是也一曰田器者周頌庤乃錢鎛毛傳錢銚也古通作斛爾雅斛謂之疀郭注即古鍫臿字方言云臿燕之東北朝鮮洌水之閒謂之斛趙魏之閒謂之喿○箋曰一切經音義十四云銚似鬲上有鐶釜也廣雅曰鋗謂之銚又管子海王篇耕者必有一耒一耜一銚房注火鍬謂之銚秦策曰無把銚推耨之勢高注銚芸苗器也

鐙 酒器也从金豋象器形 大口切 **豋 鐙或省金**

注曰酒器未聞或曰即行葦之大斗非是毛傳大斗長三尺謂勺柄長三尺也豋字用豋爲聲○箋曰錢氏坫曰此亦豆字爲酒器耳考工記飲一豆酒又一獻而三酬則一豆注豆當爲斗即此灝按此字當先有豋象形然後加金旁

鐎 鐎斗也从金焦聲 即消切

注曰漢書李廣傳不擊鐎斗自衛孟康曰以銅作鐎器受一斗晝炊飯夜擊持行名曰刁斗○箋曰漢書師古注曰鐎音譙郡之譙溫器也今本史記李將軍傳作刁斗索隱曰刁音貂此相沿之誤葢緣譙聲近雕而鐎通作刀遂讀刀如雕俗書因改刀字左筆斜上以別之耳史記各本皆誤惟漢書汲古閣本不誤莊子齊物論之調調之刀刀亦誤作刁又孟康云受一斗繫傳引作受二升

鋗小盆也从金肙聲火玄切

箋曰廣雅曰鋗謂之銚王氏疏證曰博古圖有漢梁山鋗容二斗重十斤元康元年造灝按上文云銚溫器也顏注急就篇云鋗溫器也是鋗銚同物方言云盂謂之銚鋭木謂之梋柍此盂椀之屬與溫器異用也

鏏鼎也从金彗聲讀若彗于歲切

注曰淮南說林訓水火相憎鏏在其閒五味以和高注鏏小鼎又曰鼎無耳爲鏏

鍵鉉也从金建聲一曰車轄渠偃切

注曰謂鼎扃也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不可舉也引申之爲門戶之鍵閉○箋曰月令修鍵閉愼管籥鄭注鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也灝按鍵閉與管籥爲二事鍵者門關之牡也葢以木橫持門戶而納鍵於孔中然後以管籥固之管籥卽今之鎖也車軸耑鍵與此相類故亦謂之鍵矣鉉者鼎扃古傳注未有以鼎扃爲鍵者此似有誤

鉉舉鼎也易謂之鉉禮謂之鼏从金玄聲胡犬切

注曰鼏音扃與鼏音蜜畫然二物二事古說皆云鉉貫於耳顏師古獨云鉉者鼎耳非鼎扃也其說甚誤○箋曰玉篇鉉鼎耳也其義爲優此云舉鼎疑誤鼏者以木橫貫鼎耳而舉之也儀禮作扃易鼎六五鼎黃耳金鉉金鉉卽黃耳也上九鼎玉鉉亦謂鼎耳若是鼎扃豈有以玉爲之者乎

鋊可以句鼎耳及鑪炭从金谷聲一曰銅屑讀若浴余足切

注曰句讀如鉤鉤鼎耳舉之鉤鑪炭出之之器也一曰銅屑者漢書食貨志民盜摩錢以取鋊是也

鎣器也从金熒省聲讀若銑烏定切

注曰謂摩鑢之器也以金爲之爾雅注曰鷿鷉膏中鎣刀○箋曰廣韵鎣下云鎣飾也又作瑩同

鑯鐵器也从金韱聲一曰鐫也從鐫原本誤作鑴今从繫傳正

金韱聲子廉切

注曰葢銳利之器郭注爾雅融丘鑯頂者用爲今之尖字○箋曰錢氏坫曰公羊傳錟其版本或作鑯

錠鐙也从金定聲丁定切

注曰廣韵曰豆有足曰錠無足曰鐙○箋曰一切經音義七引聲類與廣韵同今之膏鐙卽古豆登之遺制也楚辭招魂云蘭膏明燭華鐙錯些王注言鐙錠盡雕琢錯鏤急就篇鍛鑄鉛錫鐙錠鐎顏注鐙所以盛膏夜然燎者也其形若杅而中施釭有柎者曰鐙無柎者曰錠柎謂下施足也灝按小

顏云有柎曰鐙無柎曰錠與聲類廣韵正相反未知孰是以音義求之似小顏爲長也

鐙 錠也从金登聲 都滕切

注曰祭統曰夫人薦豆執校執醴授之執鐙鄭注校豆中央直者也鐙豆下跗也按跗說文作柎鐙有柎則無足曰鐙之說未可信豆之遺制爲今俗用燈盞徐氏兄弟遂以膏鐙解說文誤矣生民傳曰木曰豆瓦曰登豆薦葅醢登薦大羹箋云祀天用瓦豆陶器質也然則瓦登用於祭天廟中之鐙笵金爲之故其字从金○箋曰記言執鐙卽瓦登之登傳寫異文葢薦豆執校者盛葅醢之木豆也

若執醴授之則別用瓦登云爾鄭以鐙爲豆下柎其說似未核古之豆登未聞有足後世之膏鐙笵金爲之乃施足耳段以爲廟中之鐙笵金爲之尢未聞斯制也許以鐙錠相次而與豆登異部則鼎臣兄弟所解不誤段以爲祭器之登乃誤矣

鏶 鍱也从金集聲 秦入切 **䤠 鏶或从咠**

箋曰廣韵二十六緝云鏶鐵鍱秦入切二十九葉云鍱炙鐵七接切不收䤠字玉篇二字亦不連屬

鍱 鏶也从金枼聲齊謂之鍱 與涉切

注曰此謂金銅鐵椎薄成葉者

鏟 鏶也从金產聲一曰平鐵 初限切

注曰平鐵謂以剛鐵削平柔鐵也廣韵曰鏟平木器也凡鏟削多用此字俗多用剗字○箋曰鏟訓鐵鏶故以平鐵爲別義平鐵者平木器之鐵也段謂以剛鐵削平柔鐵非是

鑪 方鑪也从金盧聲 洛乎切

注曰凡爇炭之器曰鑪定公三年左傳邾莊公自投於牀廢於鑪炭爛遂卒○箋曰鑪古祇作盧从承增金旁說見皿部盧下玉篇未收此字

鏇 圜鑪也从金旋聲 辭戀切

注曰元應曰周成難字作椺謂以繩轉軸裁木爲器曰椺按圜鑪之義之引申也○箋曰火鑪古未

有以方圜異其名者玉篇云徐專切圜轤轤也又徐釧切轉軸裁器也

⿰金虒 器也从金虒聲 杜兮切

箋曰類篇一曰釜屬集韵同

⿰金虜 煎膠器也从金虜聲 郎古切

注曰煎熬也膠作之以皮故熬之而後成○箋曰玉篇云釜屬類篇云一曰刀柄或作鏽集韵同

釦 金飾器口从金从口口亦聲 苦厚切

注曰金涂器口許所謂錯金今俗所謂鍍金也漢舊儀大官尚食用黃金釦器中官私官尚食用白銀釦器班固西都賦元墀釦切謂金涂門限也切

者門限吳語三軍皆譁釦以振旅韋注譁釦喧呼此乃假借字从金口會意○箋曰此以金飾器口而非以金口爲義从口當爲指事

錯金涂也从金昔聲倉各切

注曰涂俗作塗又或作搽謂以金措其上也或借爲措字或借爲摩厝字或借爲逪遺字○箋曰下文云鑢錯銅鐵也此當云錯鑢也金涂乃其引申義戴氏侗曰以剛鐵交錯爲理以磨厲金石是也漢食貨志王莽造錯刀以金錯其文因之涂飾以金亦謂之錯又厲石亦謂之錯別有厝厂部厝厲石也又辵部逪迹逪也即交逪之義古通作錯錯謂之礎亦謂之瓶故事之舛互曰錯亦曰差又曰爽也又讀去聲與措通

鉏鋙也从金御聲魚舉切　**鋙鉏或从吾**

注曰鉏鋙疊韵齒部齟齬齒不相值也鉏鋙葢亦器之能相抵拒錯摩者故廣韵以不相當釋鉏鋙周禮玉人注駔牙左傳人名鉏吾皆同音假借

錡鉏鋙也从金奇聲江淮之閒謂釜曰錡魚綺切　繫傳無曰字

注曰豳風破斧篇既破我斧又缺我錡毛傳鑿屬曰錡又召南維錡及釜傳曰錡釜屬有足曰錡方言曰鍑江淮陳楚之閒謂之錡郭云或曰三腳釜也按詩左傳皆錡釜竝言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳○箋曰鉏鋙與齟齬同意其轉語爲槎牙皆參差不齊之貌錡葢鋸齒之類故詩言缺也韓詩木屬曰錡鑿屬曰銶與毛互異疑當從韓爲是又按錡之言踦也一足謂之踦三足釜謂之錡皆單數也鬲部鬷三足鍑也字異而義同又鬵三足釜也亦聲相近也

鍤郭衣鍼也从金臿聲楚洽切

注曰古無廓字祇用郭如鼓下云郭皮甲而出此云郭衣皆謂恢廓張衣於版以鍼密鐵其週使伸直今之治裘者正如此是曰郭衣其鍼曰鍤以爲鍫臿者失之○箋曰鍫鍤假借字耳

銶綦鍼也从金朮聲食聿切

注曰管子一女必有一刀一錐一箴一銶房注銶長鍼也玉篇亦曰長鍼○箋曰戴氏侗曰銶所以引線故因爲銶誘與訹通

鍼所以縫也从金咸聲職深切

注曰縫者以鍼紩衣也竹部箴下曰綴衣箴也以竹爲之僅可聯綴衣以金爲之乃可縫衣

鈹大鍼也一曰劒如刀裝者从金皮聲敷羈切

注曰劒兩刃刀一刃而裝不同實劒而用刀削裹之是曰鈹左傳曰夾之以鈹○箋曰靈樞經九鍼十二原篇鈹鍼長四寸廣二分半末如劒鋒此謂

醫家所用鍼砭也劉淵林注吳都賦云鈹兩刃小
刀也葢爲兩刃如劒而形制如刀故曰劒如刀裝
繫傳如作而段氏因謂實劒而用刃削裏之殊誤
矣鈹之小者莖下有鼻說見鍛下長鈹則如矛而
有柄方言云錟謂之鈹郭注今江東呼大矛爲鈹
是也

鎩 鈹有鐔也从金殺聲所拜切
注曰鐔劒鼻也鈹有鐔者如刀裝之鈹不爲鼻者
也賈誼曰鉏櫌棘矜非銛於句戟長鎩張儀曰梃
鎩縣廠用戒不虞曰長曰植則鎩有柄有柄故不
爲鼻○箋曰鈹有鐔者葢兩刃小刀於其首爲鐔

若如矛長柄卽不復爲鐔矣鎩之言殺也首爲半
圜形自莖以下漸殺也說詳鐔下淮南覽冥訓飛
鳥鎩翼亦謂斂其翼也因之鈹亦謂之鎩漢書陳
勝傳贊不敵於鉤戟長鎩顏注鎩鈹也

鈕 印鼻也从金丑聲女久切 玊 古文鈕从玉
注曰古文印鈕字从玉葢初作印時惟以玉爲之
○箋曰鈕古祇作紐周禮弁師延紐鄭注紐小鼻
在武上笄所貫也此紐之本義也淮南說林訓龜
紐之璽此紐之引申也後乃从金作鈕又从玉作
玊玊者或體非眞古文

銎 斤斧穿也从金巩聲曲恭切
注曰穿者通也詩釋文作斧空也三字謂斤斧之
孔所以受柄者○箋曰玉篇作斤斧空也繫傳曰
柄孔受柯處六韜曰大柯斧銎長八寸灝按豳風
七月傳斨方銎也破斧傳隋銎曰斧隋謂長圓形
銎空也穿也方言云矛骹謂之銎郭注卽矛刃下
口廣雅云銃謂之銎充有塞義故以銃名指其所
實言之也

鈭 鈭錍逗斧也从金此聲卽移切
錍 鈭錍也从金卑聲府移切
注曰鈭錍斧之一種也疊韵字

鏨 小鑿也从金从斬斬亦聲藏濫切

箋曰廣雅曰鐫謂之鏨灝按鐫鏨鑿一聲之轉輕
重各如其聲

鐫 穿木鐫也繫傳穿作破 从金雋聲一曰琢石也讀若瀸子全切
注曰破木之器曰鐫因而破木謂之鐫矣一曰琢
石乃引申之義凡似此者皆淺人所增耳瀸在閉
口音非其類○箋曰方言鐫琢也晉趙謂之鐫釋
名云鐫鐏也有所鐏入也

鑿 穿木也从金糳省聲在各切
注曰穿木之器曰鑿因之旣穿之孔亦曰鑿矣考
工記曰量其鑿深以爲幅廣九辨圜鑿而方枘音

家讀曹報反

銛臿屬臿原本作鍤今從繫傳**从金舌聲讀若棪桑欽讀若鎌**息廉切

注曰臿即田器之銚其屬亦曰銛俗作杴廣韻曰古作極或作欣皆即銛字引申爲銛利字賈誼曰莫邪爲鈍鉛刀爲銛又方言銛取也此亦引申假借義也銛从舌非聲當作㐁他念切木部炊竈木之栝此臿屬之銛皆用爲聲篆體亦當改正○箋曰㐁即古舌字舌當讀與㐁同說見舌部段知銛當从㐁聲而未悟舌即㐁字故疑从舌非聲而欲改篆文耳銛當與恬聲近今讀息廉切者聲之轉

也銛訓爲取即㐁之假借舌舐取物因有取義魯靈光殿賦元熊舑談以斷斷李善曰舑談吐舌貌舑吐玷切談吐暫切此讀舑與㐁同談亦㐁之轉也廣韻杴虛嚴切鍬屬古作極或作欣與銛音義異段以杴爲銛之俗亦非

鈂臿屬从金冘聲直深切

箋曰今關吏所執長鍼以揬驗物者謂之揬鍼即此字也葢由直禁切聲轉爲揬直深切者聲之輕重耳直古音如得

鈋臿屬繫傳作臿金也**从金危聲一曰瑩鐵也讀若跛行**繫傳作跛行過委切

箋曰玉篇曰鈋以振鍤齒也與許異義一曰瑩鐵者謂以藥物瑩飾刀劍也瑩讀去聲

鐅河內謂臿頭金也从金敝聲芳滅切

注曰郭注方言曰江東呼鍫刃爲鐅○箋曰廣韻鐅普蔑切江南呼鍫刃玉篇作鍫刃葢誤鍫刃即臿頭金

錢銚也古田器从金戔聲詩曰庤乃錢鎛即淺切又昨先切

注曰檀弓注曰古者謂錢曰泉布國語周景王將鑄大錢韋注古曰泉後轉曰錢周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢○箋曰詩周頌臣工篇毛傳錢銚鎛鎒也假借爲貨泉字繫傳本下有一曰貨

也四字葢後人所增

钁大鉏也从金矍聲居縛切

箋曰許以钁爲大鉏六韜淮南以爲兵器說見木部欘下

鈐鈐鏞逗**大犂也一曰類梠从金今聲**巨淹切

鏞鈐鏞也从金隋聲徒果切

注曰梠當作枱耒耑也○箋曰急就篇鈐鏞鉤銍斧鑿鉏顏注鈐鏞大犂之鐵廣雅曰鉻鏞謂之鐴即鈐鏞也鈐又爲車鎋之偁玉篇曰鈐車鎋也按凡言鈐鍵鈐束之類皆鉗之假借鏞又爲車軸鉻之名廣雅曰鏞鐵鉻也說見後鑴下

𨦀兩刃木柄可以刈艸从金發聲讀若撥 普活切
注曰兩刃如劒然兩邊有刃乂芟艸也字或作刈
○箋曰六韜農器篇云春鏺草木夏耨田疇廣雅
曰鏺鎌也鏺蓋如鎌而有兩刃雙鉤段謂兩刃如
劒恐非也

銿梠屬从金蟲省聲讀若同 徒冬切
箋曰玉篇曰鉵鉏大皃廣韵亦曰大鉏

鉏立薅所用也从金且聲 士魚切
注曰立薅者古薅艸坐爲之其器曰槈其柄短若
立爲之則其器曰鉏其柄長槈之用淺鉏之用可
深故曰斫○箋曰禾部穮耕禾閒也蓋禾既長而

穮之因用鉏於禾閒除艸故曰立薅段以坐薅與
立薅相對謂古薅艸坐爲之非也俗作鋤

䥯梠屬从金罷聲讀若嬀 彼爲切
注曰廣韵作⿰金羆

鎌鍥也从金兼聲 力鹽切
箋曰廣雅曰划剣鍥鏺鎌也六韜軍用篇云芟
草木大鎌柄長七尺以上字又作鐮釋名云鎌廉
也體廉薄也

鍥鎌也从金契聲 苦結切
注曰方言曰刈鉤自關而西或謂之鉤或謂之鎌
或謂之鍥刀部曰㓞鎌也即方言之刈鉤也○箋
曰鍥者契也爾雅曰契絕也郭注今江東呼刻斷
物爲契斷

鉊大鐵也从金召聲鎌謂之鉊張徹說 止搖切
箋曰方言曰刈鉤江淮陳楚之閒或謂之鉊或謂
之鐹玉篇曰鎌也

銍穫禾短鎌也从金至聲 陟栗切
注曰周頌奄觀銍艾毛傳銍穫也銍所以穫也淺
人刪所以二字○箋曰釋名曰銍穫禾鐵也銍銍
斷禾穗聲也手部挃穫禾聲也引詩穫之挃挃

鎮博壓也从金眞聲 陟刃切
注曰博當作簙局戲也壓當作厭笮也謂局戲以

此鎮壓如今賭錢者之有椿也未知許意然否引
申之爲重也安也○箋曰鈕氏樹玉曰一切經音
義屢引作壓也篇韵注同博字乃後人所加非局
戲也

鉆鐵銸也从金占聲一曰膏車鐵鉆 敕淹切
注曰周禮典同注飛鉆疏引鬼谷子作飛箝膏車
鐵鉆謂脂其車轂者以器納鍋濡膏而染轂中也
其器曰鉆鐵爲之○箋曰一切經音義十一引通
俗文鍛具曰鉆灝謂鉆與鉗同類異物鉗蓋冶器
所用鐵夾鉆訓爲銸即今所用鑷子今世俗二器
猶分別釐然也鉆當讀若拈與銸爲雙聲廣雅云

拈掫持也拈掫猶鈷鋷也

鈷 鈷也从金耴聲 陟葉切

注曰此與竹部籋義同音近○箋曰繫傳曰鋷猶籋也竹部籋箝也字又作鑷釋名云鑷攝也攝取髮也許書無鑷字

鉗 以鐵有所劫束也从金甘聲 巨淹切

箋曰漢書高帝紀下郎中田叔孟舒等十人自髡鉗爲王家奴顏注鉗以鐵束頸也此鉗之引申義也古通作箝竹部箝籋也又通作拑手部拑脅持也葢以手曰拑以竹木曰箝以銅鐵曰鉗通用則不別也

釱 鐵鉗也从金大聲 特計切

注曰史記平準書曰敢私鑄鐵器煮鹽者釱左趾索隱引三蒼云釱踏腳鉗也又引張斐漢晉律序云狀如跟衣著足下重六斤以代臏至魏武改以代刖

鋸 槍唐也从金居聲 居御切

注曰槍唐葢漢人語廣韵引古史考曰孟莊子作鋸○箋曰廣雅曰鋸鉏也管子小匡篇惡金以鑄斤斧鉏夷鋸欘尹知章注鋸欘钁類也此鋸之古義魯語曰中刑用刀鋸韋注斷截用鋸釋名曰鋸倨也其體直所截應倨句之平也此則今之所謂鋸也槍唐葢狀鋸聲

鐕 可以綴著物者从金朁聲 則參切

注曰喪大記君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裏棺用元綠用牛骨鐕注鐕所以琢著裏玉裁按今謂釘者皆是非獨棺釘也○箋曰玉篇曰鐕無葢釘葢謂無鋪首之釘也

錐 銳也从金隹聲 職追切

箋曰錐銳疊韵爲訓

鑱 銳也从金毚聲 士銜切

箋曰廣雅曰鑱謂之鈹本篇云鈹大鍼也史記扁鵲傳鑱石橋引索隱云鑱謂石鍼

銳 芒也从金兌聲 以芮切 𠛱 籒文銳从厂剡

注曰芒者艸耑也艸耑必鑯故引申爲芒角字籒文厥从剡厂聲○箋曰銳古但作兌說見儿部書顧命一人冕執銳傳曰銳矛屬許引作鈗說見鈗下芒俗作鋩

鏝 鐵杇也从金曼聲 母官切 槾 鏝或从木

注曰杇所以涂也秦謂之杇關東謂之槾○箋曰爾雅釋宮曰鏝謂之杇釋文云鏝本或作槾又作墁杇音烏又音胡引李巡云泥鏝一名杇塗工之作具按槾字木部重見葢古以木爲之後易以金也𢧵亦名鏝胡方言云𢧵東齊秦晉之閒謂其大

者曰鍰胡其曲者謂之鉤釨鍰胡是也鍰胡即鍰柝故柝有胡音葢戟之垂胡有與泥鍰相似者而名之也

鑽所以穿也从金贊聲借官切

注曰本是器名因之謂穿亦曰鑽○箋曰此謂鑽鑿之器方言云鑽謂之鏅矜謂之杖鑽乃横之假借謂矛戟柄也

鑢錯銅鐵也从金慮聲良據切

注曰錯當作厝厝者厲石也厲銅鐵謂之鑢故其字从金○箋曰廣雅曰錯鑢磨也又曰鋁謂之錯鋁與鑢同方言云燕齊摩鋁謂之希字又作鑢鄭

衆注考工記錯本作厝此用假借字耳

銓衡也从金全聲此緣切

注曰衡當作稱稱即今秤字○箋曰銓訓爲稱可也而稱非稱錘也銓衡者稱量之通名故衡亦訓稱經解云猶衡之於輕重也鄭注衡稱也是也廣雅曰稱謂之銓錘謂之權分別甚明段改非也

銖權十分黍之重也从金朱聲市朱切

注曰分當作粲今正厽部粲十黍之重也此云銖權十粲黍之重也漢律麻志一龠容千二百黍重十二銖此許所本言十粲黍者謂百黍也蒙十黍之重爲粲而言若禾部稱下云十二粟爲一分十二分爲一銖則用淮南天文訓與律麻志別爲一說○箋曰許於禾部既曰十二粟爲一分十二分爲一銖則此似當作權十二分黍之重也玉篇曰銖十二分也

鋝十一銖原本脫一字今從段補二十五分銖之十三也原本脫銖字今從段補从金寽聲周禮曰重三鋝北方以二十兩爲三鋝原本爲下脫三字今從段補力輟切

注曰各本奪字今依尙書音義漢蕭望之傳注廣韵及戴東原師說補正考書傳及馬融王肅皆云鍰重六兩鄭康成云鍰重六兩大半兩鋝即鍰賈逵云俗儒以鋝重六兩脫去大半兩言之說文多

宗賈侍中故曰北方以二十兩爲三埒正謂六兩大半兩爲一鋝也東原師曰鍰鋝篆體易譌說者合爲一恐未然也鍰當爲十一銖二十五分銖之十三鋝當爲六兩大半兩呂刑之鍰當爲鋝弓人膠三鋝當爲鍰一弓之膠三十四銖二十五分銖之十四不得多至二十兩也○箋曰段作十一銖是也戴氏侗亦曰蜀本十下有一字戴東原謂鍰鋝互譌非也葢徒知一弓之膠不得多至二十兩不知許所引三鋝非專指一弓之膠而言考工記言重三鋝者二其一爲冶氏之戈重三鋝又戟與刺重三鋝葢即以二十兩爲三鋝者此一數也其

一爲弓人膠三鋝卽十一銖二十五分銖之十三之數而三之也此又一數也許以十一銖二十五分銖之十三爲鋝之本數而北方以二十兩爲三鋝乃別一義其引周禮葢兼包二數十一銖二十五分銖之十三卽古尙書說百鍰爲三斤百分之一也北方以二十兩爲三鋝卽賈鄭所云六兩大半兩三倍之數也竊謂鍰鋝本各自爲數鍰爲六兩大半兩鋝之本數爲十一銖二十五分銖之十三呂刑之鍰史記作率實定率之義葢古者或謂百鍰爲百率因與鋝同聲遂以鋝爲率而當鍰之數於是鋝亦爲六兩大半兩而二十兩爲三鋝矣

古尙書說誤以鋝之本數爲鍰故偁百鍰三斤以漢之五銖錢計之僅得錢三百二十似爲過少當從賈鄭諸儒所言也餘詳鍰下又十一銖二十五分銖之十三爲一鋝其數奇零非立名之法疑當爲十二銖漢律厤志曰權衡本起於黃鍾之重一龠容千二百黍兩之爲兩鋝卽半兩之十二銖也葢百鋝凡三斤二兩一鋝實十二銖或舉其成數三斤故百分之而成十一銖有奇耳夫六銖爲錙倍之則十二銖爲鋝半兩故有小半兩爲錘大半兩爲鈞之目鄭注考工記云十鈞爲環環重六兩大半兩又恰符鍰之重數然則鍰卽環也而鋝十二銖明矣

鍰 鋝也从金爰聲虞書曰罰百鍰戶關切

注曰考工記鄭注曰今東萊謂大半兩爲鈞十鈞爲環環重六兩大半兩○箋曰鍰之制賈逵鄭康成以爲六兩大半兩者十鈞之數也大半兩爲鈞其重十六銖十鈞爲環環百六十銖卽六兩大半兩書傳及馬融王肅以爲鍰重六兩則呂刑之罰百鍰凡三十七斤有半六百鍰爲二百二十五斤若如賈鄭之說一鍰爲六兩大半兩百鍰凡四十一斤十兩大半兩六百鍰則二百五十斤二數相較似賈鄭爲優也

錙 六銖也从金甾聲側持切

注曰鄭注禮記儒行曰八兩爲錙高注淮南詮言訓曰六兩曰錙倍錙曰錘風俗通義曰銖六則錘二錘則錙二錙則兩廣韵曰八銖爲錙其說皆乖異不與許合惟高注說山訓曰六銖曰錙八銖曰錘與許說合疑說山之注乃許注之僅存者也○箋曰王注家語楊注荀子竝以八兩爲錙諸兩字疑皆銖之誤古人錙銖連言其數不得太懸遠也竊謂當從許說爲長

錘 八銖也从金垂聲直垂切

注曰今謂稱之權爲錘古當作垂謂有物垂之而

使平○箋曰今假錘爲稱錘字俗作硾古音垂讀若陀口相傳不變也

鈞　三十斤也从金勻聲居勻切　銞古文鈞从旬

注曰漢志鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得成就平均也古多假鈞爲均○箋曰戴氏侗曰夏書曰關石和鈞王府則有考工記曰㮚氏爲量改煎金錫則不耗不耗然後權之權之然後準之準之然後量之量之以爲鬴重一鈞聲中黃鍾之宮蓋律度量衡易於爽則故聖人作則煎金錫使不耗鑄器以紀量衡律度使永遠不壞而咸得徵則焉所謂和鈞蓋是物也因之爲鈞一之義輕重同也

鈀　兵車也司馬法晨夜內鈀車从金巴聲一曰鐵也此四字原在兵車也之下今從段移正伯加切

注曰晨夜內鈀車今司馬法無此文方言箭廣長而薄鐮謂之錍或謂之鈀一曰鐵也別一義今從韵會本移下

鐲　鉦也从金蜀聲軍法司馬執鐲直角切

注曰周禮鼓人以金鐲節鼓鄭注鐲鉦也形如小鐘軍行鳴之以爲鼓節司馬職卒長執鐃兩司馬執鐸公司馬執鐲此奪公字

鈴　令丁也从金令聲原作从金从令令亦聲今依繫傳郎丁切

注曰晉語注丁甯令丁謂鉦也吳語注丁甯令丁謂鉦也今國語皆奪令丁字而存於舊音補音○箋曰丁甯者鈴也丁甯令丁皆狀其聲急言之爲鈴周頌載見篇和鈴央央毛傳和在軾前鈴在旂上爾雅曰有鈴曰旂廣韵曰鈴似鐘而小蓋形如小鐘而有舌行動則鳴與和鸞相應也

鉦　鐃也似鈴柄中上下通从金正聲諸盈切

注曰鼓人以金鐃止鼓鄭注鐃如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓鄭說鐃形與許說鉦形合鐃即鉦也鐲鈴似鐘有柄爲之舌以有聲鉦則無舌柄中者柄半在上半在下稍稍寬其孔爲之抵拒執柄搖之使與體相擊爲聲也

鐃　小鉦也軍法卒長執鐃从金堯聲女交切

注曰鉦鐃一物而鐃較小渾言不別析言則有辨也周禮言鐃不言鉦詩言鉦不言鐃

鐸　大鈴也軍法五人爲伍五伍爲兩兩司馬執鐸从金睪聲徒洛切

注曰周禮鼓人以金鐸通鼓鄭注鐸大鈴也○箋曰小宰徇以木鐸鄭注古者將有新令必奮木鐸以警衆使明聽也木鐸木舌也文事奮木鐸武事奮金鐸按鐲鈴鉦鐃鐸五者形制皆同唯鈴鐸有舌爲異耳

鎛　大鐘湻于之屬所以應鐘磬也堵以二金樂則鼓

鑮應之从金薄聲匹各切

注曰鄭注周禮禮經皆云鑮似鍾而大韋昭注國語謂鑮爲小鍾誤也鄭云似鍾則非鍾也故許旣云大鍾而又云淯于之屬周禮鼓人云以金錞和鼓鄭注錞錞于也圓如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和又按周禮小胥云凡縣鍾磬半爲堵全爲肆鄭注鍾磬者編縣之二八十六枚而在一虡謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆○箋曰古錞于上大下小爲橢圓形唯下垂處如椎頭正圓吾粵順德梁氏廷枏嘗得漢錞于置之學海堂中灝經目驗也

鏞大鐘謂之鏞从金庸聲余封切

注曰爾雅釋樂文商頌毛傳皆同惟商頌字作庸古文假借○箋曰商頌那篇庸鼓有斁逸周書世俘篇王奏庸庸卽古鏞字也

鐘樂鐘也秋分之音物種成从金童聲古者垂作鐘職茸切

銿鐘或从甬

注曰鐘與種疊韵○箋曰釋名曰鐘空也內空受氣多故聲大也白虎通引樂記曰鐘兌音也古通作鍾詳見上文鍾下銿玉篇與鏞同

鈁方鐘也从金方聲府良切

注曰廣韵曰鍍屬今義也

鑮鑮也鐘上橫木上金華也从金專聲一曰田器

詩曰庤乃錢鑮補各切

注曰考工記梓人爲筍虡鱗屬以爲筍鄭注橫曰筍植曰虡○箋曰鱗龍蛇之屬葢於筍上爲龍蛇飾以金華謂之鑮鱗也周頌臣工篇庤乃錢鑮毛傳鑮耨也廣雅曰鑮鉏也釋名曰鑮亦鋤田器也鑮迫也迫地去草也又借爲鑮鐘之鏞周禮鑮師鄭注鑮如鐘而大是也

鍠鐘聲也从金皇聲詩曰鐘鼓鍠鍠乎光切

注曰詩周頌執競篇文今詩作喤喤

鎗鎗鏓二字依段補鐘聲也从金倉聲楚庚切

鏓鎗鏓也从金悤聲一曰大鑿平木者倉紅切

注曰平木當作中木今正馬融長笛賦鏓硐隤墜李注云說文曰鏓大鑿中木也今按中讀去聲謂大鑿入木曰鏓也○箋曰鎗鏓亦作瑲璁經典以爲凡狀金玉聲之辭鎗又借爲鼎鎗字俗作鐺一曰大鑿平木說文各本皆同玉篇廣韵並云平木器則平字似不誤疑李善所引有誤大鑿平木非不可解木科厄有節則以大鑿平之耳

錚金聲也从金爭聲側莖切

注曰後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則聲異也

鏜鐘鼓之聲从金堂聲詩曰擊鼓其鏜土郎切

注曰邶風擊鼓篇擊鼓其鏜毛傳鏜然擊鼓聲也鼓部引詩作鼞蓋有韓毛之異○箋曰上林賦鏗鎗闛鞈郭注闛鞈鼓音也鏜从金故兼鐘鼓言之

金聲也从金輕聲讀若春秋傳曰䡖而乘它車若定切

注曰䡖而乘它車昭二十六年左氏傳文今左傳作鑋而乘於他車則不可通矣䡖蓋卽脛字亦或作踁林雍既斷足乃以脛築地而行故謂之脛○箋曰林雍足既斷矣豈能以脛築地而行必無是理蓋斷一足而以一足跉踔而行耳鈕氏樹玉曰䡖疑是趌玉篇趌半步也舉一足也與杜注一足行合祭義作頃蓋同聲假借跬从圭聲韵書收迴趌亦其類也

劒鼻也从金覃聲徐林切

注曰攷工記曲禮少儀所謂劒首也○箋曰釋名曰劒旁鼻曰鐔顏師古注漢書匈奴傳下曰鐔劒口旁横出者也衛劒鼻也衛字本作璏其音同耳瀕按鐔卽考工記所謂臘也前承劒身後接於莖鐔之言覃也覃延也言其横出劒外也臘之言接也風俗通曰臘者接也言其與劒身相接合也亦謂之衛衛者衞也所以衞劒身也當兩脊之中者曰鼻居刃之兩旁曰珥珥猶耳也阮太傅集所圖古劒臘如梔子花蒂作四出長臘形於臘之名義猶顯蓋謂其如毛髮鬣鬣然也近世所傳古劒其臘多横出如梭乃其簡制小顏以爲劒口旁横出者此也古劒自首及末皆一體鑄成唯臘相附接合亦有以玉爲之者卽玉部所云璏劒鼻玉也此皆得之目驗者許云鐔劒鼻也璏劒鼻玉也參以劉熙顏籀之說實足互相證明段及程沅諸家皆以鐔爲劒首似未確也

鏌釾大戟也从金莫聲大戟二字依繫傳補慕各切

鏌釾也从金牙聲以遮切

注曰大徐無大戟字小徐及臣鍇賈誼傳注李善羽獵賦注李賢杜篤傳注引許皆同淺人但知莫邪爲劒故刪之也○箋曰廣雅曰干將鏌釾劒也玉篇曰鏌釾劒名王氏疏證曰干將莫邪皆連語以狀其鋒刃之利故爲劒戟之通偁荀子性惡篇云闔閭之干將莫邪鉅闕辟閭古之良劒也淮南修務訓云服劒者期於銛利而不期於墨陽莫邪史記商君傳屈盧之勁矛干將之雄戟司馬相如子虛賦云建干將之雄戟戟與戈同類故魏文帝浮淮賦云建干將之銛戈自西漢以前未有以干將莫邪爲人名者自吳越春秋始以干將爲吳人莫邪爲干將之妻遂致紛紛之說

鏢 刀削末銅也从金票聲撫招切

注曰削者刀鞞也私妙切俗作鞘刀室之末以銅飾之曰鏢鞞用革故其末飾銅耳而高誘注天文訓云標讀如刀末爲鏢通俗文曰刀鋒爲鏢皆與許說異

鈒 鋋也从金及聲穌合切

注曰廣雅云戟也又云鈒鏤皆非古義○箋曰戴氏侗曰細鐵金銀爲文卽廣韵所謂鈒鏤也

鋋 小矛也从金延聲市連切

注曰矛者酋矛其小者可用戰曰鋋○箋曰釋名鋋延也達也史記匈奴傳索隱引埤蒼鋋小矛鐵

矜

鈗 侍臣所執兵也从金允聲周書曰一人冕執鈗讀若允余準切

注曰顧命作執銳傳云銳矛屬也陸氏音義云銳以稅反不言說文作鈗玉篇廣韵亦無鈗字殊爲可疑漢書長楊賦兗鋋瘢耆張佖引說文謂兗當作鈗是說文今本至南唐張佖乃見之毛居正六經正誤云銳矛屬許氏說文音兌岳珂九經三傳沿革例云顧命執銳說文以爲兵器注中釋爲矛屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳爲兵器讀若兌者竊謂顧命本作銳說文亦本有銳無鈗今按說文當徑刪鈗篆○箋曰許所據周書作鈗蓋必有所受之長楊賦兗鋋瘢耆兗卽鈗之假借張佖引此以證兗當作鈗實足互相發明段氏以釋文未引說文而玉篇廣韵亦無鈗字遂謂說文今本至南唐張佖乃見之殊爲紕繆灝謂顧命釋文不言說文作鈗葢陸氏偶未之及說文引經異字爲陸氏所未引者甚多不獨此一字也至玉篇則本有鈗字而爲後人所改何以明之說文於鈒鋋二篆後次之以鈗又次之以鉈鏦玉篇次弟正同唯易鈗爲銳此明是淺人據今本顧命改之廣韵雖無鈗字而集韵類篇皆有之足明其相承有

自今本廣韵或後來所刪亦未可知又沿革例云銳實鈗字也說文以爲兵器此指說文鈗下云侍臣所執兵也又云今注中釋爲矛屬此指書傳銳矛屬而言也段乃謂南宋時許書古本尚有釋銳爲兵器者何其蔽邪若六經正誤則更不足辨所云銳矛屬非引說文其謂許氏說文音兌則許書從無直音豈得援以爲證邪

鉈 短矛也从金它聲食遮切

注曰方言矛吳揚江淮南楚五湖之閒謂之鍦或謂之鋋或謂之鏦按鍦卽鉈字廣雅作䂿○箋曰段說是也它與也篆體相似故鉈誤爲鉇荀子議

兵篇宛鉅鐵鉇鉇卽鉈也鉈字一誤而爲鉇再誤而爲鍦因又作鍦矣廣雅穐曹憲音蛇其爲它之變體無疑也矛刃曲折宛延故謂之蛇矛而字从它

矛也从金從聲 七恭切臣鉉等曰今音楚江切 錄 鏦或从彖

注曰元應引字詁云古文錄穳二形今作穳按錄从彖聲與鏦當是各字疑轉寫有誤○箋曰淮南兵略訓修殺短鏦華嚴經音義引許愼注鏦小矛也按鏦之言縱也縱刃以傷人也史記吳王濞傳曰鏦殺吳王後漢馬融傳飛鋋電激卽其義廣雅曰穳謂之鋋曹憲音穳子段反

長矛也从金炎聲讀若老耼 徒甘切

注曰史記錟戈在後又非錟於句戟長鎩假爲銛利字也○箋曰方言曰錟謂之鈹按錟之言銛也銛利也銛錟一聲之轉此可證銛之古音非息廉切

兵耑也从金逢聲 敷容切

注曰凡金器之尖曰鏠俗作鋒○箋曰釋名曰刀其末曰鋒言若蠭刺之毒利也灝謂蠭之命名以其刺人如鋒耳非鋒刃有取於蠭刺也凡物之鐵銳者其字多从夆當以鋒爲正許書偶遺之段氏反以鋒爲俗非也篇韵皆有鋒無鏠

錞 矛戟柲下銅鐏也从金臺聲詩曰厹矛沃錞 段改篆作鐓沃錞作㳂鐓 徒對切

注曰柲欑也欑積竹杖也矛戟之柄以積竹杖爲之其首非銅裹而固之恐易敝故有銅鐏方言鐏謂之釬注或名爲鐓音頓元應書卷廿一引說文作鐓而謂梵經作錞乃樂器錞于字然則東晉唐初說文作鐓可知玉篇廣韵皆鐓爲正字錞注同上曲禮進矛戟者前其鐓釋文又作錞今更正篆作鐓詩秦風文今詩作鋈錞○箋曰秦風毛傳錞鐏也是古字作錞鐓乃重文疑因錞假爲樂器錞于又別作鐓不必輕改本文當增鐓爲或體可耳

柲下銅也从金尊聲 祖寸切

注曰曲禮曰進戈者前其鐏後其刃進矛戟者前其鐓鄭注銳底曰鐏平底曰鐓○箋曰鐏之言蹲也鐓者敦也皆踞地之義

弩眉也一曰黃金之美者从金翏聲 力幽切

箋曰弩眉未詳爾雅釋器黃金謂之璗其美者謂之鏐郭注鏐卽紫磨金

矢 迺 金鏃翦羽 鏃段訂作族 謂之鍭从金侯聲 繫傳無此篆 乎鉤切

注曰金鏃當作金族从㫃部曰族矢鋒也束之族族也可證○箋曰爾雅釋器金鏃翦羽謂之鍭骨鏃

不翦羽謂之志郭注金鏃今之錍箭骨鏃今之骨骲是也小雅行葦疏引孫炎曰金鏑翦羽使前重也然則骨鏃不翦羽前後適均矣㫃部曰族矢鋒也今作鏃者用世俗通行之字周禮司弓矢有八矢鍭矢用諸近射田獵恆矢庳矢用諸散射鄭注鍭之言候也司候射敵之近者及禽獸前尤重中深而不可遠也㑊矢之屬軒輖中所謂志也

鏑 矢鏠也从金啻聲都歷切隸作鏑

注曰謂矢族之入物者古亦作鍉○箋曰廣雅曰鏃鏑也按鏑之言適也去此適彼也

鎧 甲也从金豈聲苦亥切

注曰甲本十干之首从木戴孚甲之象引申爲甲冑字○箋曰周禮司甲鄭注甲今時鎧也疏曰古用皮謂之甲今用金謂之鎧從金爲字也

釬 臂鎧也从金干聲侯旰切

注曰戰陣所用臂鎧謂之釬兩臂皆箸之○箋曰管子戒篇桓公弋在廩管仲隰朋朝公望二子弛弓脫釬房注釬所以扞弦灝按臂鎧謂之釬因之射時所箸臂韝亦以釬名卽禮射所謂遂詩所謂拾也賈子春秋篇丈夫釋玦靬靬與釬同方言曰矛鐏謂之釬廣韵曰釬釬金銀令相著亦作銲皆別一義

錏 錏鍜頸鎧也从金亞聲烏牙切

鍜 錏鍜也从金叚聲乎加切

注曰漢刑法志三屬之甲蘇林曰三屬者兜鍪也盆領也髀褌也按盆疑當作益盆領卽錏鍜○箋曰甲之附身者曰鎧當臂者曰釬在脛者謂之錏錏鍜所傳各異也廣雅曰錏鍜謂之鏂鍭語之轉也類篇曰錏又衣架切柔剛鐵也別一義

鐧 車軸鐵也从金閒聲古莧切

注曰釋名曰鐧閒也閒釭軸之閒使不相摩也○箋曰車轂中以鐵鍱傳之謂之釭車軸亦以鐵鍱裹之謂之鐧廣雅曰鐧鐗錔也按錔謂合沓相傳著也

釭 車轂中鐵也从金工聲古雙切

注曰釋名曰釭空也其中空也方言曰車釭燕齊海岱之閒謂之鍋或謂之錕自關而西謂之釭○箋曰鍋錕釭一語之轉也釭中空貫軸塗膏以利轉因之膏鐙謂之釭

鏨 車樘結也一曰銅生五色也从金折聲讀若誓時制切

注曰木部樘衺柱也古音堂今音丑庚切考工記注曰牚讀如䟫之䟫車䟫之䟫然則車樘漢人語也急就篇釋名作棠劉熙曰棠䟫也在車兩旁

躁𢄐使不得進卻也今按其結曰鍪其制未詳蓋可以系車轅者一曰銅生五色如古銅器朱翠之色

鈒 乘輿馬頭上防鈒插以翟尾鐵翮象角所以防網羅鈒去之从金气聲 許訖切

注曰司馬彪輿服志乘輿駕六馬金鍐方鈒插翟尾劉昭注引獨斷曰金鍐者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前方鈒鐵也廣數寸在馬鍐後後有三孔插翟尾其中又引顏延之幼誥曰鈒乘輿馬頭上防鈒角所以防网羅鈒以翟尾鐵翮象之也○箋曰鈒防網羅未詳其義乘輿之前豈

有網羅乎幼誥之文疑亦有脫誤

鑾 人君乘車四馬鑣八鑾鈴象鸞鳥聲和則敬也从金从鸞省聲 聲字依繫傳補 洛官切

注曰每鑣二鑾四馬四鑣故八鑾也鑣者馬銜勒也爲鈴系於馬銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鑾秦風正義曰鸞和所在經無明文經解注引韓詩內傳曰鸞在衡和在軾又大戴禮保傳篇文與韓詩同蓼蕭毛傳在軾曰和在鑣曰鑾○箋曰商頌曰約軧錯衡八鸞鶬鶬韓詩戴禮以爲鸞在衡者蓋緣錯衡與八鸞文相屬因以誤會夫鑾系於鑣四馬故八鑾若在衡則不知所以置之矣且韓詩傳曰升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應是鸞系於馬明矣古通作鸞後乃从金作鑾阮太傅集繪古銅和圖上半橢圓空中如兩輪形中含銅丸望之離婁然搖之其丸鳴於兩輪中其聲鶬鶬然下半長方形空其下口以冒車前軾兩柱之耑旁有孔以待橫貫使不致脫

鉞 車鑾聲也从金戉聲詩曰鑾聲鉞鉞 呼會切

注曰戉聲之字狀鸞聲殊不類疑古毛詩泮水本作鉞鉞後乃變爲鐬字許所據作鉞戉聲當鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞故以呼會切之也○箋曰玉篇云鉞于月切斧也亦作戉又鐬火外切鈴聲

二字音義各殊不容牽混小雅采菽篇鸞聲嘒嘒泮水篇作噦噦此狀聲之詞本無定字後乃从金歲聲作鐬玉篇云鈴聲卽鸞聲也集韵以鉞鐬爲一字疑許書本篆作鐬或體作鉞傳寫奪鐬字後人又改鉞爲鉞遂不可通耳鉞卽戉字相承增偏旁鼎臣以鉞戉爲二字誤矣又按玉篇云鈯區律切鈯鉞又云鉞辛律切鈯聲也蓋以鈯鉞二字合爲鈯聲廣韵六術單出鉞字而訓爲鈯聲類篇集韵皆承其誤類篇集韵又曰鈯鉞鎖處也

鐊 馬頭飾也从金陽聲詩曰鉤膺鏤鐊一曰鍱車輪鐵 與章切

注曰詩大雅韓奕篇文鄭箋肩上曰鍚刻金飾之今當盧也○箋曰玉篇曰作馬面飾也周禮巾車注鍚馬面當盧刻金爲之所謂鏤鍚也技鍚與鍚同說文無鍚字

馬勒口中从金从行銜行馬者也（戶監切）

注曰革部勒馬頭落銜也落謂絡其頭銜謂關其口統謂之勒也○箋曰戴氏侗曰馬勒吻金也引之則銜於吻而未茹者皆曰銜

馬銜也从金麃聲（補嬌切）**鑣或从角**

注曰馬銜橫毌口中其兩耑外出者系以鑾鈴○箋曰釋名曰銜在口中之言也鑣苞也在旁苞斂

其口也詩衛風碩人篇朱幩鑣鑣毛傳幩飾也人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾釋文云鑣馬銜外鐵也一名扇汗又曰排沫爾雅云鑣謂之钀說文以钀爲轙之或體

組帶鐵也从金劫省聲讀若劫（居怯切）

注曰組上疑當有馬字○箋曰去肤一聲之轉故肤袪並从去聲此作劫省聲後人所增卽劫亦以去爲聲也

莝斫刀也从金夫聲（甫無切）

注曰莝斫刀當作斫莝刀尹翁歸傳注作斫莝刀後漢馮魴傳注但云莝刀近是而尚奪字莝者斬芻也斬芻之刀今之剉刀古多訓鈇爲椹質文選冊魏公九錫文注引倉頡篇鈇椹質也范雎曰佝當椹質要待斧鉞斬人皆伏椹質也許此解當云莝刀質也俗人不得其解因刪去質字耳○箋曰後漢獻帝紀注馮魴傳注並引說文鈇莝刀也公孫瓚傳及漢書戾太子傳揚雄傳注亦皆云莝刃也此斫字疑衍尹翁歸傳注斫莝刀也蓋因史文斫莝字而衍段氏據以改此作斫莝刀非是其謂當云莝刀質也尤誤周禮掌戮鄭注斬以鈇鉞若今要斬殺以刀刃若今棄市則鈇非椹質明矣列子說符篇人有亾鈇者意其鄰之子視其行步

竊鈇也顏色竊鈇也此謂盜其莝刀也豈盜椹質乎古書傳注未有以鈇爲椹者其誤自呂忱始李固傳注引字林云鈇鑕椹也此因鈇鑕連文致誤若文選冊魏公九錫文注引倉頡篇鈇椹質也乃傳寫奪字考獻帝紀注引倉頡篇曰鈇斧也則選注誤奪斧也二字也鈇蓋長刃故要斬用之古通作斧故鈇鑕或偁斧鑕也

鉤魚也从金勺聲（多嘯切）

注曰鉤者曲金也以曲金取魚謂之釣○箋曰玉篇釣釣魚也廣韵同類篇集韵並作鉤魚當以鉤字爲是

羊箠耑有鐵从金埶聲讀若至（脂利切）

注曰箠者所以擊馬也因之擊羊者謂之羊箠其耑有鐵故字从金○箋曰羊下奪車字竹部笍羊車騶箠也箸箴其耑長半分與此音義同說見竹部鄭衆注考工記曰羊車謂車羊門也釋名曰羊車羊祥也祥善也善飾之車今犢車是也段謂擊羊者謂之羊箠蓋誤此篆繫傳作鏊从執聲玉篇云鏊先列切田器也椹也字亦从褺以聲求之埶聲古音在齊部與內聲叕聲同部執聲則在侵部鏊與笍音義同而字又作錣則似从埶爲長玉篇但云田器廣韵曰所以理苗殺草與許義異

鋃鐺瑣也从金良聲（魯當切）

鐺鋃鐺也从金當聲（都郎切）

注曰漢西域傳陰末赴琅當德謂以長鎖鎖趙德也正文本無鎖字今本作鎖琅當殊爲不辭鎖俗用爲酒鎗字○箋曰鋃鐺鐵鎖聲古但作琅當後相承增金旁

大瑣也（瑣段訂作環）一環貫二者从金每聲詩曰盧重鋂（莫桮切）

注曰齊風盧令篇盧重環盧重鋂毛傳重環子母環也鋂一環貫二也大瑣當作大環玉篇廣韵皆云大環用許之舊

鍡鑸不平也从金畏聲（烏賄切）

鑸鍡鑸也从金壘聲（洛猥切）

注曰莊子有畏壘之山史記作畏累虛○箋曰玉篇云鍡鑸不平或作磈礧廣韵作鍡鑘無鑸字亦作嵔𡾋又磈磊石皃又郻䣕不平又腲腇肥皃娞好皃猥㥲不知人也隗𢟪行病皆一義相生其倒語爲鑸鍡又聲轉爲[illegible]嶵爲[illegible]䐙廣韵䐙亦作脮都罪切今之常語也

怒戰也从金氣聲春秋傳曰諸侯敵王所鎎（許既切）

注曰春秋傳見左氏文四年鎎當作愾杜注愾恨怒也

鋪箸門鋪首也从金甫聲（普胡切）

注曰古者箸門爲蠡形謂之椒圖是曰鋪首以金爲之則曰金鋪以青畫瑣文鏤中則曰青瑣見西京蜀都賦注○箋曰景福殿賦青瑣銀鋪李善注銀鋪以銀爲鋪首也

所以鉤門戶樞也一曰治門戶器也从金巽聲（此緣切）

注曰門戶樞有不利轉者以此鉤轉之○箋曰玉篇曰門鉤也按鐉以金爲之所以鉤持戶樞者今猶有之段說非也

叉取也从金少聲（楚交切）

注曰今謂竊取人文字曰鈔○箋曰一切經音義二引通俗文遮取謂之抄掠古文抄剿二形今作鈔同段氏謂竊取文字卽掠取之義因之凡寫文字皆謂之鈔官文書又借爲寶鈔字

以金有所冒也从金沓聲他荅切

注曰漢外戚傳切皆銅沓黃金塗謂以銅冒門限以黃金塗銅也高注呂覽郁氏金距云以利鐵作假距沓其距上卽服注左傳以金錔距也○箋曰廣雅曰鏅鏋錔也此謂車軸當轂處裹之以金曰錔

斷也从金昏聲古活切

箋曰廣韵劊與銽同古活切斷也

鬄也从金各聲盧各切

注曰鬄髮髮也亦謂之鉻○箋曰今釋氏猶有鉻髮之語玉篇鉻古額切鉤也與許異廣韵十九鐸引說文鉻鬄也盧各切又二十陌云鉻陳公鉤也古伯切未詳其義

伐擊也从金亶聲旨善切

箋曰玉篇云割也廣韵劗與鏩同擊也

利也从金族聲作木切

注曰今用爲矢鏃之族○箋曰戴氏侗曰鏃鑿之細也孫愐以爲箭鏃非

刺也从金夬聲於決切

箋曰手部抉訓爲挑此訓爲刺其義雖別然大致略同

利也从金欶聲所右切

注曰玉篇廣韵云鐵生鏉也此今義非古義○箋曰古無鏽字假繡爲之其後又製本字類篇集韵竝云鏽鐵上衣也或作銹鏽按今粵俗亦謂鐵鏽爲鉎讀若性

殺也力求切

注曰般庚重我民無盡劉君奭咸劉厥敵左傳成十三年虔劉我邊垂釋詁劉殺也書孔傳左杜注

同从金刀丣聲丣者古文酉也此篆二徐皆作鐂別無劉篆楚金疑脫劉篆又疑鐂之丣下本作刀轉寫譌田後說是也今更正篆文作鎦以截斷衆疑東漢一代持卯金刀之說謂東卯西金從東方王於西此讖緯鄙言也○箋曰許書偶奪劉篆當依竹部劉水部瀏之偏旁爲正而存鐂爲或體今改篆作鎦不成體勢且改田爲刀則仍是卯金刀耳何如勿改之爲愈乎至卯金刀雖讖緯之言而其字之从卯不从酉則於此可見若是酉之古文丣字豈有一代國姓舉世無人識之而皆言卯金者乎丣丣二形本是一字其上畫或連或斷乃用

筆小異與酉之古文丣相似而實不同也兼詳丣
部

業也賈人占錉从金昏聲原本篆作鍩从昏今正武巾切
箋曰賈人緍錢本作緡此漢時俗字从昬則唐人
避諱所改也今依玉篇廣韵正

鉅大剛也从金巨聲其呂切
注曰孫卿議兵篇宛鉅鐵鉇慘於蠭蠆史記禮書
本之曰宛之鉅鐵施鑽如蠭蠆徐廣云大剛曰鉅
按引申爲鉅大字

鎕鎕銻火齊从金唐聲徒郎切

銻鎕銻也从金弟聲杜兮切

注曰玉部玟瑰火齊也然則鎕銻卽玟瑰也廣韵
火齊似雲母重沓而開色黃赤似金出日南齊讀
去聲

吪圜也从金化聲五禾切
注曰廣韵曰鈋刓也去角也○箋曰今工匠治器
凡稜角刓而圜之謂之摩圜卽鈋圜之語轉

鐵之耎也从金柔聲原作从柔柔亦聲今從繫傳耳由切
注曰耎猶偄也偄者弱也○箋曰謂鐵質之少柔
者也

下垂也一曰千斤椎从金敦聲都回切
注曰千斤椎若今衆舉以築地者是也秦始皇造
鐵鐓重不可勝刻作力士像以祭之鐓乃可移動
按下垂千斤椎二義皆鐓之餘義矛戟柲下銅鐏
下垂而重引申之爲此二義蓋後人分別增一篆
似刪之無不可者

鈍也从金周聲徒刀切
注曰今俗謂挫抑人爲錭鈍讀如刀○箋曰凡物
短而鈍者謂之周故錭訓爲鈍韓非子說林篇鳥
有周周者重首而屈尾屈讀九勿切謂無尾也爾
雅鶌鳩鶻鵃鵃與周同聲轉爲貂釋名云䑿貂也
貂短也江南所名短而廣安不傾危者也衣部曰
裯短衣也廣韵曰㹧短尾犬也竝讀爲貂

鈍也从金屯聲徒困切
注曰古亦假頓爲之

利也从金朿聲讀若齊徂奚切
注曰易旅九四得其資斧釋文云子夏傳及衆家
作齊斧應劭云齊利也然則鏩爲正字齊爲假借
字

側意从金委聲女恚切
注曰錗卽今之歪字唐人曰夭邪

文一百九十七　重十三

兵器也从金瞿聲其俱切
鈕曰書顧命一人冕執瞿立于西垂孔傳瞿戟屬

正義引鄭注云薔今三鋒矛據此知瞿卽鑺矣

銘記也从金名聲莫經切

箋曰鄭康成注儀禮旣夕云今文銘皆作名據此則銘通作名其加金旁者蓋涉題勒鐘鼎也李注文選東京賦引字林曰銘題勒也漢碑有銘

鎖鐵鎖門鍵也从金貨聲穌果切

箋曰漢書王莽傳云民犯鑄錢伍人相坐沒入爲官奴婢其男子檻車兒女子步以鐵瑣琅當其頸傳詣鍾官知古通作瑣

鈿金華也从金田聲待季切

箋曰玉篇鈿金花也徒練切又音田廣韵三十二

霰鈿寶鈿以寶飾器也

釧臂環也从金川聲尺絹切

箋曰古約臂亦名環文選曹子建詩皓腕約金環李注環釧也疑卽軔之俗字集韵釧訓車約釧說文軔訓車約軔是釧卽軔矣

釵笄屬从金叉聲本只作叉此字後人所加楚佳切

箋曰釵卽叉之俗字魚部鯊注云大如叉股亦作叉之一證

釽裂也从金爪普擊切

箋曰釽當从辰方言鋠摫裁也梁益之閒裁木器曰鋠裂帛爲衣曰摫按一切經音義卷十四劈注云古文鋠𣃔二形同音匹狄反破也據此知鋠通作劈

文七　新附

幵平也象二干對構上平也凡幵之屬皆从幵古賢切

注曰凡岐頭兩平曰幵禹貢道岍及岐許書無岍字蓋古祇名幵山必岐頭平起之山也幵从二干古音仍讀如干何以證之籀文栞讀若刊小篆作栞然則干幵同音可知○箋曰干上曲幵平頭筆迹小異如辛亦作𢆉也幵聲古音在元部寒韵之雅栞古音未變者也聲轉如堅先韵之汧蚈姸趼

聲稍轉而仍相近者也又轉如涇青韵之鈃形是也又轉如箕齊韵之笄枅是也

文一

勺挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆从勺之若切段於篆下補枓也二字

注曰枓也二字依元應書卷四補木部枓勺也考工記勺一升注曰勺尊斗也斗同枓謂挹以注於尊之枓也士冠禮注亦云尊斗所以剩酒也今皆謂尊升不可通矣勺是器名挹取者其用也嘗依篇韵時灼市若切大徐之若切非也○箋曰乀橫體象形中指所盛酒漿與皿同意許云與包同意

者包亦中有物也勺杓本一字相承增偏旁與酉部酌義近因用爲星之斗杓字而別其音

賜予也一勺爲与此与與同 余呂切

注曰一者推而與之猶以丨推𠥑也今俗以與代与與黨與也从舁義取共舉不同与也○箋曰一勺未見賜予意當以與爲正字与者與之省耳與从𦥑舉以予人也从臼者容受之也段以與爲黨與非是

文二

踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几鬃几素几凡几之屬皆从几 居履切

注曰踞當作居今正周禮五几春官司几筵文今本雕作彫鬃作漆蓋許所據不同几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字○箋曰踞几段訂作居几是也居謂坐也坐所凭几也段以机字說文所無卽以爲俗耳

依几也从几从任周書凭玉几讀若馮 皮冰切

注曰依者倚也凭玉几顧命文今書作憑衞包所改俗字古假借祇作馮凡馮依皆用之○箋曰从任几會意任猶載也

處也从尸得几而止孝經曰仲尼尻尻謂閒居如此 九魚切

注曰引申之爲凡尻處字既以蹲居之字代尻別製踞爲蹲居字ㄋ箋曰尻古居字凭几而坐也从尸者人字横體从几指事尻處卽字之本義非引申也孝經仲尼尻今本皆作居尻謂閒居如此六字淺人所竄居者古蹲踞字

止也得几而止从几从夂 昌與切　処或从虍聲

注曰今或體獨行轉謂処俗字○箋曰処者所止之処故从夂夂謂行而止也

文四　重一

且 薦也从几足有二横一其下地也凡且之屬皆从且 子余切又千也切

古文以爲且又以爲几字 原本無古文今據繫傳補

注曰古言表德之字謂之且字葢古者二十而冠祗云某甫五十而後以伯仲某甫者所以藉伯仲也○箋曰且古音讀與俎同假借爲語詞久而昧其本義又加仌爲俎聲轉爲子余切詩言椒聊且遠條且其樂只且之類是也段說甚爲迂繆說詳通介堂經說又鐘鼎文祖字作且與此形同說見示部

俎 禮俎也从半肉在且上 側呂切

注曰魯頌傳大房半體之俎也按半體之俎者少牢禮上利升羊載右胖下利升豕右胖載於俎是

也故曰禮俎半部曰胖半體肉也仌爲半肉字如酋谷从半水字會意○箋曰仌半肉形从且指事兼聲非會意也半部之胖訓半體肉亦與此異許以且俎爲一字後人分之

且往也从且豦聲昨誤切

注曰且往言姑且往也匆遽之意○箋曰且無往義疑从徂省玉篇作䢐廣韵作䣶皆誤

文三　重一此二字據繫傳補

斫木斧也斧字據繫傳補象形凡斤之屬皆从斤舉欣切

注曰横者象斧頭直者象柄其下象所斫木○箋曰斧斤同物斤小於斧斤字又通作釿釋名云釿謹也板廣不可得制削又有節則用此釿之所以詳謹令平滅斧迹也阮氏鐘鼎款識曶鼎質字作斦是𠃌象斤形小篆乃其變體段說未得其形也

斫也从斤父聲方矩切

箋曰詩豳風破斧毛傳隋銎曰斧按隋銎謂其銎爲長圜形

方銎斧也从斤爿聲詩曰又缺我斨七羊切

注曰詩豳風破斧篇文七月篇毛傳斨方銎也

擊也从斤石聲之若切

箋曰石古音讀若爍故斫用爲聲

斫也从斤句聲其俱切

斫也段訂作斪斸也从斤屬聲陟玉切

注曰爾雅斪斸謂之定斪斸合二字成文斪之言鉤也斸之言斫也○箋曰考工記鄭注引爾雅作句欘蓋斪本取句曲之義相承增斤耳欘見木部釋文謝嶠音古矦鳩于二反當以古矦爲正

斫也从斤㽙聲㽙字據繫傳補竹角切

斲或从丮畫聲原本誤从畫今從段正

注曰𣃔大徐作从畫从丮篆體作𣃔今依玉篇正畫聲猶斲聲也○箋曰戴氏侗曰斫木使應規巨繩墨之謂斲㴾按㽙讀如斗故斲从㽙聲而𣃔用斲爲聲蓋古音斲讀如鐸也鼎臣不知而妄删聲字𣃔从畫聲原本誤作𣃔段訂是也

劑斷也斷字繫傳無从斤金聲宜引切

注曰劑者齊也此篆蓋讀若呻吟之吟其義謂以斤斧之屬制斷金鐵物也今俗閒謂㞙斷堅爲釿斷當即此字

伐木聲也从斤戶聲詩曰伐木所所疏舉切

注曰伐木聲乃此字本義用爲處所者假借爲處字若王所行在所之類是也用爲分别之詞者又從處所之義引申之若子所否者所不與舅氏同心者之類是也詩小雅伐木文首章伐木丁丁次章伐木許許作所所者聲相似蓋參用三家也丁

丁者斧斤聲所所則鋸聲也

析也从斤其聲詩曰斧以斯之（息移切）

箋曰戴氏侗曰斯析之細也詩云墓門有棘斧以斯之借用有二其一爲辭助詩云螽斯羽又曰恩斯勤斯鬻子之閔斯其一與茲此同義聲相近也灝按詩陳風墓門篇文左氏哀元年傳釋文廝役字又作斯史記張耳陳餘傳集解引韋昭曰析薪爲廝按斯廝古今字也

斫也从斤昔聲（側略切）

注曰斬者截也截者斷也斫用哀斮截用正

截也从斤从㡭㡭古文絶（徒玩切）古文斷从皀皀古文叀字周書曰䛐䛐猗無他技　亦古文

注曰今人斷物讀上聲物已斷讀去聲引申之義爲決斷書秦誓文許所據壁中古文也

柯擊也从斤良聲（來可切）

注曰古音當讀如琅○箋曰玉篇但云擊也廣韵作相擊也柯疑相之誤

取木也从斤亲聲（息鄰切）

注曰取木者新之本義引申爲凡始基之偁當作从斤木辛聲○箋曰斫木見白新也凡物之易於更新者莫如木故取義焉因之伐木謂之新後又加艸爲薪

二斤也从二斤（繫傳作二斤也闕　語斤切）

箋曰積古齋款識䣜鼎銘有𣂔字阮太傅曰質作所古省文灝按所葢斧鑕本字从貝爲㚃質又加金旁爲斧鑕也䣜鼎之所葢與質通繫傳本下有闕字葢許闕其音語斤切依倣斤之字音爲之如屾之音所臻切㕘之音之壘切耳

文十五　重三

十升也象形有柄凡斗之屬皆从斗（當口切）

注曰上象斗形下象其柄也○箋曰六書故引漢殺和壺文作㕜孝成鼎文作ㄡ皆古象形文小篆其變體也

說文解字注箋第十四上

十斗也从斗角聲（胡谷切）

箋曰古以十斗爲斛今法斛受五斗漢律厤志曰斛者角斗平多少之量也按角之言較也月令角斗甬鄭注角平也葢較量而平之故曰角斗平多少之量

玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵从斗冂象形（原作从吅从斗冂象形今從段正）與爵同意或說斝受六升（古雅切）

注曰从吅从斗冂象形二徐本皆譌今正爵从鬯从又而冂象形斝从斗而冂象形故曰同意○箋曰段訂是也古篆葢作𠘧小篆變从吅耳明堂位曰爵夏后氏以琖殷以斝周以

爵鄭注爵畫禾稼也左氏昭七年傳賂以瑤罋玉櫝斝耳杜注斝耳玉爵孔疏曰言耳者葢此器旁有耳六書故引黃長睿曰三器之名殊其實一也以其三足象戈故曰戔兩柱文似禾稼故曰斝形若飛爵故曰爵斝比爵但無咮尾此爲異耳灝按戈無三足黃氏葢以古戈字作故云爾戔之形大抵與爵相類其流似戈之援其後差短似戈之內前曲似戈之胡也斝受六升經無明文葢由斆五升以次差之

量也从斗米在其中讀若遼洛蕭切

注曰量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰料其義一也○箋曰料者用斗量米从斗从米指事料量多少爲用因之有物料之偁又引申爲料度料理之義廣韻落蕭切又郎弔切

量也从斗臾聲周禮曰桼三斞桼原本誤作求今從段訂以主切

注曰桼各本譌求今正周禮考工記弓人文鄭注斞輕重未聞許亦但云量也○箋曰斞與庾音同義異說詳广部

蠡柄也从斗倝聲揚雄杜林說皆以爲軺車輪斡烏括切

注曰匡謬正俗云斡音筦不音烏括反引陸士衡愍思賦爲證按其字倝聲則顏說是也音轉爲烏括切漢志揚雄倉頡訓纂一篇杜林倉頡訓纂倉頡故各一篇軺車者小車也小車之輪曰斡亦取善轉運之意○箋曰戴氏侗曰斡旋斗也引之則凡旋運者皆曰斡灝按方言蠡或謂之瓢郭注瓠勺也葢勺長柄蠡瓢似之因有蠡柄之偁斡形相類故亦謂之蠡柄也張茂先勵志詩太儀斡運葢謂天體旋轉與楚辭天問斡維焉繫語意略同斡運正指北斗之旋考工記鳧氏鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹亦以旋轉名之程氏瑤田謂幹當爲斡是也斡訓蠡柄鍾之旋蟲謂之斡故亦謂之蠡孟子之追蠡卽指旋蟲而言詳見通介堂經說又按軺車輪斡之斡疑指車轄言斡讀曰管管轄義同耳

羹斗也从斗鬼聲苦回切

注曰抒羹之勺也史記趙襄子使廚人操銅枓以食代王及從者行斟斟者羹汁也魁頭大而柄長毛詩傳曰大斗長三尺是也引申之凡物大皆曰魁如檣弓不爲魁游俠傳閭里之俠原涉爲魁翟方進傳芧魁百官志里有里魁皆是北方七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語注小阜曰魁卽𠂤字之假借亦未嘗不取斗首之意

平斗斛也从斗冓聲古岳切

注曰月令角斗甬正權槩鄭注角正皆謂平之也

角者斛之假借字今俗謂之校音如教

斟勺也从斗甚聲職深切

注曰勺玉篇廣韵作酌勺之謂之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方言斟汁也北燕朝鮮洌水之閒曰斟左傳羊斟不與趙世家張儀列傳廚人進斟是也又引申之凡增益謂之斟方言斟益也南楚凡相益而又少謂之不斟凡病少愈而加劇亦謂之不斟或謂之何斟言雖少損無所益也勺之斟之多少在己故凡處分曰斟酌

斜抒也抒原本誤从木今從段正从斗余聲讀若茶似嗟切

注曰手部抒者挹也凡以斗挹出之謂之斜故字从斗音轉義移乃用爲衺俗人乃以人之衺正作邪物之衺正作斜其可歎有如此者讀若茶當作余今似嗟切古音在魚部

斞挹也从斗臾聲舉朱切

箋曰士冠禮注勺尊升所以斞酒也喪大記釋文云斞水斗也引何氏隱義云容四升張衡思元賦斞白水以爲漿舊注斞酌也臾从二目今書傳多譌爲臾蓋世俗多見臾少見臾耳

料量物分半也从斗从半半亦聲博幔切

注曰量之而分其半故字从斗半漢書士卒食半菽孟康曰半五斗器名也王邵曰言半量器名容半升也今按半即料也廣韵料注五升然則孟康語升誤斗王邵語斗誤升當改正字从半斗即以五升釋之許意不爾

斛量溢也从斗旁聲普郎切

箋曰繫傳云量物溢也按玉篇亦但云量溢此不須有物字

㪷杼漏也漏原本誤作滿今从段正从斗䜌聲俱願切

注曰漏各本誤作滿今正一切經音義四引說文㪷抒漏也又引通俗文汲取曰㪷〇箋曰今廚人所用鐵器如勺挹之湯中取糞爲多孔以漏去湯水者即是物也

斣相易物俱等爲斣从斗蜀聲昌六切

箋曰錢氏坫曰今人易物等平云對者即此字也玉篇廣韵皆丁豆切繫傳無此篆

𣂚斛旁有𣂚从斗庣聲一曰突也一曰利也尒疋曰𣂚謂之疀古田器也土雕切

注曰漢律厤志曰量者龠合升斗斛也其法用銅方尺而圜其外旁有𣂚焉劉徽注九章筭術曰晉武庫中所作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圜其外𣂚旁九氂五豪冪一百六十二寸深一尺積一千六百二十寸容十斗按庣字不見於許書蓋即窕之異體今篆體去其首筆非是

爾雅釋文玉篇廣韵皆作斛○箋曰斛旁有斛謂其內兩旁有凹如銚臿起土者然故謂之銚因量器而別製斛字从斗庣聲今說文無庣葢佚之耳爾雅曰斛謂之䤵則銚臿之假借也一曰利郎銚之義一曰突疑突之譌舊說斛旁九氂五豪葢寫奪三寸二字古斛積一千六百二十寸開立方得每邊一尺二寸七分二氂強今斛深闊各一尺其長須一尺六寸一分九氂強乃合故於兩旁各斛三寸九氂五豪以符其數也

十龠也从斗亦象形 蒸識切

注曰十合誤作十龠斛左耳爲升右耳爲合〻以

象耳形也亦字衍古經傳登多作升古文假借也

文十七

酋矛也建於兵車長二丈象形凡矛之屬皆从矛 莫浮切

古文矛从戈

注曰考工記酋矛常有四尺夷矛三尋鄭注酋夷長短酋之言遒也○箋曰繫傳曰〻矛也〻其上所注旄屬瀕按太平御覽兵部引諸葛亮集曰敕作部皆作五折剛鎧十折矛以給之又引趙書謠曰驍騎馬鐵鏤鞍丈八蛇矛左右盤盪矛刃曲折故謂之蛇矛〻象形旄即英飾魯頌朱英綠縢鄭風二矛重英是也方言曰矛吳揚江淮南楚五湖之閒謂之鍦或謂之鋋或謂之鏦金部鋋小矛也葢鋋者延也言其有蜿蜒之勢也延與施義近施者透迆袤行之貌透迆猶宛延也故或謂之鍦矣秦風厹矛鋈錞傳云厹三隅矛也三隅猶三廉疑厹矛即酋矛夷矛即鍦也

矛屬从矛良聲 魯當切

箋曰廣雅曰矟矠鋋也方言鋋謂之鈹郭注今江東呼大矛爲鈹廣韵矟短矛也

矛屬从矛害聲 苦蓋切

箋曰說見上

矛屬从矛谷聲讀若笮 士革切

注曰魯語矠魚鼈以爲夏槁韋注矠擉也此矠字引申之義周禮作簎魚鼈注謂杈刺泥中搏取之莊子擉鼈於江東京賦毒冒不蔟皆音近義同○箋曰矠與矟同今字作槊釋名云矛長丈八尺曰矟馬上所持言其矟矟便殺也昔古音讀若朔凡昔聲之字多入藥鐸韵笮葢亦讀如作孫音士革切聲轉也

矛柄也从矛令聲 居陵切又巨巾切原本篆作矜今聲今從段正

注曰方言曰矛其柄謂之矝矝本謂矛柄胡字从矛令聲引申爲戈戟柄古音在真部毛詩與天臻民甸塡等字韵讀如鄰故假矝爲憐各本篆作矜

解云今聲今依漢石經論語溧水校官碑魏受禪表皆作矜正之○箋曰矜人手所持因有矜持之義而引申為自矜又為矜憐矜夸矜危矜式皆展轉相生也字別作穫古音令聲在真部唐韻聲轉入青故矜亦入蒸惟穫入真韵不誤若从今聲則是侵韵中字矣此不可不亟辨也

𥎨 刺也从矛丑聲女久切

箋曰未詳玉篇女六切今粵語謂執杖刺人曰𥎨正用女六切之音

文六　重一

車 輿輪之總名夏后時奚仲所造象形凡車之屬皆从車尺遮切

𨏖 籒文車

注曰釋名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今曰車聲近舍行者所處若屋舍也韋昭曰古惟尺遮切自漢以來始有居音按三國時尚有歌無麻遮字祇在魚歌韵內非如今音也象兩輪一軸一輿之形橫視之乃得○箋曰段以二畫象輪一直畫象軸其中方之以象軫取義迂晦車輪圜體其象至顯古人未有舍所易見而象其難知者古鐘鼎文多作圖形絕無方體當作⊕象形橫視之也太平御覽車部引釋名曰黃帝造車故號軒轅氏左氏定元年傳曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正許言奚仲造車蓋本此然奚仲為夏禹掌車服大夫非其創始也籒文从重車重戈戈者兵車所建也

軒 曲輈藩車从車干聲虛言切

注曰服虔注左傳薛綜解東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰軒皆同許說凡軒舉之義引申於此○箋曰藩蔽也蓋車之左右有窗後有棼蔽而虛其前面故樂縣三面謂之軒縣劉逵注蜀都賦曰高軒堂左右長廊之有窻者亦以其似軒車而名之也因之窗檽闌檻皆謂之軒軒車前高故云曲輈然實不以此也

輜 輜輧逗**衣車也輧車前衣也車後為輜**原作軿車前衣車後也今從段訂**从車甾聲**側持切

輧 輜輧也軿本作車今從段訂**从車幷聲**薄丁切

注曰輜輧衣車也五字依定九年左傳正義所引下九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二注所引衣車謂有衣蔽之車又輧篆下各本解作輜車亦誤今依全書通例正之○箋曰釋名曰輜車載輜重臥息其中之車也輜廁也所載衣物雜廁其中也輧車輧屛也四面屛蔽婦人所乘牛車也輜輧之形同有邸曰輜無邸曰輧周禮掌次設皇邸鄭司農云邸後版也列女傳齊孝孟姬

日妾聞妃后踰閾必乘安車輜軿今立車無軿非所敢受命也又兵車亦謂之軿車周禮車僕掌萃車之萃鄭注萃猶屏也所用對敵自蔽隱之車也故書萃作平杜子春云平車當作軿車

轀臥車也从車𥁕聲烏魂切

輬臥車也从車京聲呂張切

注曰漢書霍光傳載光尸柩以轀輬車孟康曰如衣車有窗牖閉之則溫開之則涼故名之轀輬車顏師古曰轀輬本安車也可以臥息後因載喪飾以柳翣故遂爲喪車耳○箋曰此當作轀輬臥車也史記秦始皇紀棺載轀涼車中涼與輬同析言之或單呼曰轀曰輬韓非子外儲說云有乘轀車至李史門者宋玉九辯曰前輕輬之鏘鏘今後輜乘之從從

軺小車也从車召聲以招切

注曰漢平帝紀立軺併馬服虔曰立軺立乘小車也○箋曰釋名曰軺車軺遙也四向望遠之車也

輕輕車也从車巠聲去盈切

注曰周禮輕車之萃鄭曰輕車所用馳敵致師之車也漢之發材官輕車亦謂兵車輕本車名故字从車引申爲凡輕重之偁作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣○箋曰車載衣物謂之輜重其無所載者謂之輕車假借爲輕重字遂不復製本字

輶輕車也从車酋聲詩曰輶車鑾鑣以周切

注曰詩秦風駟驖文毛傳輶輕也引申爲凡輕之偁故曰德輶如毛○箋曰輶爲輕車名故使者乘之謂之輶軒

輣兵車也兵段訂作樓从車朋聲薄庚切

注曰兵當作樓今正光武紀衝輣撞城李賢引許慎云輣樓車也○箋曰輣車兵家所用故曰兵車玉篇亦曰兵車也卽本於說文

軘兵車也从車屯聲徒魂切

注曰軘車見左傳宣十二年襄十一年服虔曰屯守之車○箋曰釋名曰軘車戎者所乘也

䡴陷敶車也从車童聲尺容切

注曰敶者列也見攴部俗作陣大雅與爾臨衝傳曰臨臨車也衝衝車也釋文曰說文作䡴

轈兵高車加巢段訂作兵車高如巢以望敵也从車巢聲春秋傳曰楚子登轈車鉏交切

注曰左傳正義引兵高車加巢以望敵與釋文及今本不同今本爲長篇韵皆云若巢亦今本也○箋曰左氏成十六年傳楚子登巢車以望晉軍釋文云說文作轈兵車高如巢以望敵也似長於今

本段氏旣依釋文以改本書而又云今本爲長率
筆之誤也

車輿也从車舁聲 以諸切

箋曰輿之言舁也人所載以行陸者也字又作轝
易說卦傳坤爲大轝爲衆因之有輿地之偁而輿
又訓爲衆左氏僖二十八年傳聽輿人之謀杜注
輿衆也是也葢坤厚載物輿之象也所載物多衆
之義也國都偁京師京大也師衆也是地也而以
人爲偁故坤爲衆而衆謂之輿矣

車和輯也 段訂作車輿也 **从車咠聲** 秦入切

注曰各本作車和輯也大誤列子湯問篇釋文引

說文輯車輿也殷氏所見未誤今正太元礥上九
崇崇高山下有川波其人有輯航可與過測曰高
山大川不輯航不克也此輯謂輿山必輿川必航
而後可過是古義見於子雲之書非無可徵也輿
之中無所不居無所不載因引申爲斂義喪大記
檀弓之輯杖輯屨是也又爲和義爾雅曰輯和也
引申義行本義遂廢淺人少可多怪改易許書此
字从車之恉遂不可得而聞矣○箋曰列子云齊
輯乎轡銜之際而急緩乎脣吻之和所言齊輯乃
輯之本義與許車和輯也之訓正合殷敬順所引
說文作輯車輿也亦是解爲和輯非以輯爲車名

太元云輯航可過謂濟川非謂登山故范望注云
川波之險須輯航而濟之段氏未加審諦率改許
書而反以害人乖僻甚矣其謂輿之引申爲斂亦
非也無所不居無所不載者莫若宮室曷不引申
爲斂義乎輯之本義謂車之和輯猶言調習也引
申爲凡和輯之偁又爲斂輯之義豈輿之引申乎

衣車蓋也从車㬅聲 莫半切

注曰衣車上文之輜軿是也四圍爲衣上爲蓋皆
以蔽輿集韵云一曰戰車以遮矢也

車軾前也从車凡聲周禮曰立當前軓 音範

注曰杜子春注大馭職鄭司農注輈人後鄭注少

儀皆曰軓謂車軾前也秦風陰靷鋈續傳曰陰揜
軓也戴先生云車旁曰輢式前曰軓皆揜輿版也
考工記輈人軓前十尺書或作軋周禮大行人上
公立當車軹矦伯立當前矦子男立當車衡前矦
自唐石經已下皆譌作前疾而詩小雅疏論語疏
皆作前侯不誤此偁前軓從來謂前矦之異文今
按非也葢周禮車軹本作前軓自車軓以至車衡
八尺幾半而前矦介其中其相去尺寸之差也若
作車軹則自軹至前矦凡七尺五寸有餘而自前
矦距衡四尺有餘而已恐非也許引周禮軓字爲
是軹乃字形之誤若矦誤爲軓聲形皆無當也

箋曰前矦卽前軓也輈自輿底出而上又曲而嚮前以至前衡其曲處如人之喉故曰前矦矦卽在軓前故周禮作前矦而許所見本作前軓非傳寫誤矦爲軓也段說失之若以尺寸之差而言則上公立當車軹矦伯立當前軓子男立當前衡固略相準矣至戴氏震以軓爲揜輿版亦誤阮氏車制圖解曰軓在輿之前軫下正中畧如伏兔爲半規形以圍輈身故左右轉戾不致敗折笵範字通所以範圍輈身使不過也陰版揜輿前空處下垂至輈竝軔揜之

軾

車前也从車式聲賞職切

箋曰釋名曰軾式也所伏以式所敬者也考工記曰參分車廣去一以爲隧參分其隧一在前二在後以揉其式蓋車廣六尺六寸深四尺四寸參分之其一在前者一尺四寸三分寸之二爲軾之左右折而向內之處二在後者二尺九寸三分寸之一爲輢較所立處鄭注兵車式高三尺三寸式圍七寸三分寸之一是也字本作式相承增車旁

輅

車軨前橫木也从車各聲洛故切

注曰婁敬傳脫輓輅蘇林曰輅音凍洛之洛一木橫遮車前二人挽之一人推之禮經旣夕篇賓奉幣由馬西當前輅鄭注輅轅縛所以屬引疏曰謂以木縛車轅上以屬引於上而挽之此字當依蘇林孟康廣韵音胡格反乃合若後代用輅爲路車字其淺俗不足道也○箋曰軨字疑衍輅者車轖閒橫木輅不得言軨前也

較

車輢上曲鉤也原作車騎上曲銅也今從段正**从車爻聲**古岳切

注曰各本作車騎上曲銅也今依李善西京賦七啟二注正較今字作較○箋曰輿前橫木謂之軾左右兩廂謂之輢輢上謂之較鄭注考工記曰較兩輢上出式者是也依考工尺度軾高三尺三寸較高五尺五寸較與輢相交合而出於軾上故謂之較較之言交也篆文作較爻亦交也又讀若角

如兩角然也較與軾高下相差而計較之義生焉較反出嚮外狀如兩耳故謂之耴耴耳下垂也亦謂之輒輒者反出向外也其曲如鉤故許云輢上曲鉤矣衛風有重較蓋於左右各爲兩較而重較下於元較一等詳見通介堂經說

輒

車耳反出也从車反聲府遠切

注曰車耳卽較也其反出者謂之輒漢景帝詔令長吏二千石車朱兩轓千石至六百石朱左轓應劭曰車耳反出所以爲之藩屛翳塵泥也此說師古非之轓與輒兩物兩字轓自謂車蔽不得以車耳釋之

轛 車橫軨也从車對聲周書曰參分軹圍去一以爲轛圍追萃切

注曰考工記參分較圍去一以爲軹圍參分軹圍去一以爲轛圍鄭注兵車之軹圍三寸二十七分寸之七轛圍二寸八十一分寸之十四軹輢之植者衡者轛式之植者衡者也鄭司農云立者爲轛橫者爲軹書轛或作軨元謂轛者以其鄉人爲名又按木部橫下曰闌木也橫訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫橫者桄也○箋曰式圍七寸三分較圍五寸少弱軹圍三寸轛圍二寸皆有奇車軨縱衡相交其圍徑當大小齊一先鄭以立者爲轛橫者爲軹似未合後鄭植者衡者同名是也然式圍大於較而轛圍小於軹以軹屬較以轛屬式尚覺相懸若互易之則大小相差稍有次序康成以轛从對爲嚮人之義屬之軾下竊謂當屬之輢兩旁相對故謂之轛耳轛屬輢則在軾下者爲軹矣又轛亦名軹

輢 車旁也从車奇聲於綺切

注曰謂車兩旁式之後較之下也注家謂之輢言人所倚也輢上曰較○箋曰說見前較下

輒 車兩輢也从車耴聲陟葉切

箋曰兩輢當作兩較疑尙有奪字較上反出如兩

說文解字注箋弟十四上　七十七

耳故謂之輒耴耳垂也假借爲語詞

軓 車約軓也从車川聲周禮曰孤乘夏軓一曰下棺車曰軓敕倫切

注曰周禮巾車孤乘夏篆卿乘夏縵鄭注曰鄭司農云夏赤也篆讀爲圭瑑之瑑夏篆轂有約也元謂夏篆五采畫轂約也夏縵亦五采畫無瑑爾玉裁謂鄭說夏瑑卽詩之約軝毛公所謂長轂之軝朱而約之也但許君篆作軓系之輿以約軝系之轂與二鄭迥異許意葢謂轛輢軨等皆有物纏束之謂之約軓一曰下棺車者禮經有輴字玉篇廣韵皆謂軓輴同字○箋曰段氏專以篆之次第爲據恐不足憑此書多爲後人羼亂非盡許君之舊也其謂輢轛皆有纏束亦屬臆說

轖 車籍交錯也从車嗇聲所力切

注曰錯當作革李善七發注顏師古急就篇注作交革今從之車籍當作車箱七發注急就篇注及廣韵竝作車籍皆不可通今以意正之○箋曰籍當作藉卽周禮巾車所謂棼蔽齊風載驅所謂簟茀朱鞹也段臆改爲車箱交革非是大夫以上革鞔輿則無革者其常也不得但言革且棼蔽故曰交錯而引申爲結轖之偁耳

軨 車轖閒橫木从車令聲郎丁切　轜 軨或从霝司馬

說文解字注箋弟十四上　七十八

相如說

注曰戴先生曰軨者軾較下縱橫木總名卽考工記之軹轛也○箋曰橫猶杭也令霝古字通故或作櫺卽窗櫺之義

軺車前橫木也从車君聲讀若帬又讀若褌牛尹切

箋曰車前橫木卽上文所謂軨也軺車亦小車或以人挽之故方言曰軺謂之輴

軫車後橫木也从車㐱聲之忍切

注曰戴先生曰輿下之材合而成方通名曰軫鄭注專以輿後橫木爲軫殆非也○箋曰戴氏侗曰軫乃輿四面木匡合成輿獨以爲輿後橫木者誤

也考工記曰軫之方也以象地也又曰六尺六寸之輪軹崇三尺有三寸加軫與轐焉四尺也又曰輪人爲蓋弓長六尺謂之庇軹五尺謂之庇輪四尺謂之庇軫使軫獨爲輿後橫木則不得言方以象地且軫之兩旁木加於轐轐加於軸故曰加軫與轐爲四尺若輿後橫木安能加轐軸之上乎且庇軫庇輪庇軹皆指左右兩旁而言非指輿後明矣康成以任正爲輿下三面材持車正者故獨以軫爲輿後橫木也灝按戴說精確不易許鄭以爲輿後橫木乃誤會左氏之文昭二十一年傳張匃抽殳而下子成射之折股匃扶服而擊之折軫此

但指輿後一面而渾言之阮太傅曰輿左右前三面皆有版人所不常指名所指名爲軫者唯輿後耳

轐車伏兔也从車菐聲周禮曰加軫與轐焉博木切

注曰戴先生云伏兔謂之轐釋名屐似人屐也又曰伏兔在軸上似之也又曰轉𨋩伏也伏於軸上也按轐轉實一字其下有革以縛於軸今易小畜作輹係傳寫者誤輹在轂與牙之閒非可脫者玉裁謂釋名合轉於伏兔非也○箋曰周禮考工記文鄭司農云轐讀爲旃僕之僕謂伏兔也灝按轐卽伏兔之合聲轐與輹音義同易小畜九三輿說

輹正義引鄭注云輹謂輿下縛木與軸相連鉤心之木也子夏傳云輹車屐也鉤心從輿心下鉤軸也蓋轐在輿底軫下爲半規形與軸相銜狀似伏兔又與屐齒相類故因名焉亦謂之鉤心戴氏震謂轐轉實一字今易作輹者傳寫之誤是也段謂釋名合轉於伏兔非是蓋有未審

轛車伏兔下革也从車𢍰聲𢍰古昏字讀若閔眉殞切

注曰讀若閔者謂縛之緜密也○箋曰伏兔以革固之謂之轛

軸持輪也从車由聲直六切

注曰軸所以持輪引申爲凡機樞之偁若織機之

持經者亦謂之軸是也○箋曰考工記曰五分其軫間以其一爲之軸圍鄭注軸圍亦一尺三寸五分寸之一與衡任相應釋名曰軸抽也入轂中可抽出也軸古音如胄故从由聲今楚音尙然鼎臣不知而以爲當从胄省

輹

車軸縛也从車复聲易曰輿脫輹芳六切

注曰古者束輈曰楘曰歷録束軸曰轐亦曰鞏輈束著於外故詩著其數軸束隱於輿下故不知其數○箋曰段說誤也輿下之朿只有轂之約軝與伏兔之輹他所未聞其謂束軸亦曰鞏竝非鞏卽楘之異文耳輹古音如僕與轐音義同說見前許分爲二字二義殆失之

軔

礙車也从車刃聲而振切此篆繫傳在軶下

注曰離騷朝發軔於蒼梧王逸曰軔支輪木也此篆大徐在輮篆之前者輮篆下輞譌作軔遂先之以軔也或曰許本有輞篆解曰車輞也在輮篆之上今軔篆卽輞之誤然許有軔篆諸家引之疑未能明也○箋曰許書軔篆本在下文軖之次因輞誤爲軔淺人乃以下文軔篆爲重出而刪之耳

輮

車輞也輞原本譌作軔今從繫傳**从車柔聲**人九切

注曰車輞者輪邊圍繞如网然牙亦作枒木部枒一曰車网會也所以名牙者合衆曲而爲之如雜佩之牙亦曲體也○箋曰考工記曰牙也者以爲固抱也鄭司農云牙謂輪輮也世間或謂之网書或作輮釋名曰輞网也网羅周輪之外也關西曰輮言曲揉也

𨏥

車輮規也一曰一輪車从車熒省聲讀若煢張營切

注曰考工記曰規之以眡其圜萬之以眡其匡鄭注輪中規則圜矣等爲萬蔞以運輪上輪中萬蔞則不匡剌也○箋曰萬蔞者蓋以草繩結爲大環規於輪外運轉而眡之以知其周正車𨏥規非其物也蓋車輮者合衆曲而爲之故作此器以爲之準乃能合成大圜而無過不及之患𨏥之言營也營猶環也亦言煢獨也故一輪車名之

說文解字注箋第十四上　全

轂

輻所湊也从車㱿聲古祿切

注曰老子曰三十輻共一轂轂中空曰樔見木部○箋曰輪心爲轂其外周謂之牙圜所以置輻者也

輥

轂齊等皃从車昆聲周禮曰望其轂欲其輥古本切

注曰輥者轂勻整之皃也○箋曰考工記曰望其轂欲其眼也鄭注眼出大皃與許異輥蓋謂其昆侖圜整也

軝

長轂之軝也以朱約之从車氏聲詩曰約軝錯衡渠支切

軝或从革

注曰詩小雅釆芑商頌烈祖文毛傳軝長轂之軝也朱而約之錯衡文衡也○箋曰轂上置輻前後皆以革約而朱飾之謂之軝軝或作軧指革而言也氏者側出之義轂在輿之兩㫄故謂之軝也錯衡者衡上有革交錯縛之革部鞻車衡三束是也蓋衡之中與軥耑縱橫相接處爲一束服馬之兩軶各爲一束小戎之五楘非常制也

軹 **車轂小穿也**轂原本作輪今從段正 **从車只聲**諸氏切

注曰考工記曰五分其轂之長去一以爲賢去三以爲軹鄭司農云賢大穿也軹小穿也後鄭又改記文作去二爲賢程氏辨其非是詳見通藝錄許

同先鄭○箋曰康成謂去一當爲去二艮是唯以爲轂徑失之此言賢軹之淺長非言其圍徑也五分轂長去二以爲大穿之長其徑與軸同去三以爲小穿之長則徑與軸俱少殺也賢在內軹在外置輻當賢上前後皆以革約之段氏謂一爲賢二爲軹虛一以置輻非也轂中貫軸直出於外何虛爲虛乎餘詳通介堂經說軹又爲車軨中軹轛之名說見前

軎 **車軸耑也从車象形杜林說**于濊切 **轊 軎或从彗**

注曰周禮大馭祭兩軹故書軹爲軒或讀軒爲簪笄之笄蓋兩軎有鐵轄以鍵之如笄之出髮也○象軸耑之孔而以車之中直象軸之出於外○箋曰轂之小穿曰軹軸末貫轄之孔曰軎或合二義爲一非也段說軎之字形猶有未達軎从車建類从口象形凡象形文加偏旁者不得合以爲形也

輻 **輪轑也从車畐聲**方六切

箋曰考工記曰望其輻欲其掔爾而纖也進而眡之欲其肉稱也老子曰三十輻共一轂按輻之枘入牙者謂之蚤入轂者謂之菑

轑 **蓋弓也一曰輻也从車尞聲**盧皓切

注曰考工記輪人爲蓋弓鄭注弓蓋橑也○箋曰橑轑古字通木部橑椽也釋名曰轑蓋叉也如屋

構橑也按蓋弓之蚤與屋椽相類故謂之轑而輪輻亦因以名之

軑 **車輨也从車大聲**特計切

注曰玉篇廣韵皆云車轄轄皆輨之誤○箋曰方言輨軑鍊鏅也關之東西曰輨南楚曰軑趙魏之間曰鍊鏅離騷馳玉軑而竝馳王逸注軑錮也軑通作釱廣雅鍊鏅釱錧也按路腳鉗謂之釱故轂耑錔亦謂之軑皆鈐制義也

輨 **轂端沓也**沓繫傳作錔 **从車官聲**古滿切

注曰錔者以金有所冒也轂孔之裏以金裏之曰釭轂孔之外以金表之曰輨

轅輈也从車袁聲雨元切

箋曰釋名曰轅援也車之大援也援引也引車以行者也穀梁昭八年傳置旃以爲轅門范注轅門卬車以其轅表門

輈轅也从車舟聲張流切　籀文輈

注曰考工記輈人爲輈車人爲大車之援是輈與轅別也許渾言之者通偁則一也○箋曰大車崇三柯輪徑九尺而轅三其輪崇此平地任載之車故特大而兵車乘車非小車也其轅通謂之輈何注公羊僖元年傳謂輈爲小車轅非是釋名云輈句也轅上句也蓋以其句曲而名之

直轅車轒也从車具聲居玉切

注曰韵會作直轅車無轒字爲是此列字次弟應論車轅不應論衡縛也具古音如舊

車轅耑持衡者从車元聲魚厥切

注曰衡以施軶駕馬者也持衡者曰軏戴先生曰大車鬲以駕牛小車衡以駕馬轅耑持鬲其關鍵名輗輈耑持衡其關鍵名軏輗軏轅所以引車必施輗軏然後行信之在人亦交接相持之關鍵故孔子以輗軏喻信○箋曰玉篇廣韵竝云軏車轅耑曲木也蓋於轅耑爲曲木以持衡大車謂之輗小車謂之軏戴以爲關鍵恐非也輗當讀如雌霓之霓與軏聲相轉从元之字或从兀說見一部元下

轅前也从車戹聲於革切

箋曰轅前下疑有奪字隸作軛木部槅大車枙也枙與軛同

軶軥也从車軍聲乎昆切

注曰軶軥之異名曰𨍉𨍉之言圍也下圍馬頸也

軶下曲者从車句聲古候切

注曰釋名曰槅扼也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向叉馬頸似烏開口向下啄物時也○箋曰軥者軶下之曲句也

車衡載轡者从車義聲魚綺切　轙或从金从獻

注曰爾雅釋器鑣謂之钀載轡謂之轙郭注車軶上環轡所貫也○箋曰軶上爲環所以貫轡車將發則載轡以行因之繫舟亦謂之轙廣韵曰轙整舟向岸也蓋舟有維繫亦若車之載轡矣許以钀爲轙之或體與爾雅義異

驂馬內轡繫軾前者从車內聲詩曰沃以觼軜奴荅切

注曰詩秦風小戎篇文毛傳軜驂內轡也○箋曰兩驂之內轡貫於軶上大環引至軾前與繫軸之靷出陰版上者相續故曰陰靷鋈續軾下有環以貫之卽所謂軜也別有游環繫於服馬背上驂馬

之外轡貫之與服馬四轡皆爲人手所執故曰六轡在手游環缺其一段而曲垂於外故曰缺環卽所謂觼也說詳通介堂經說

車搖也从車从行一曰衍省聲古絢切

注曰未聞以篆之次弟詳之當亦謂車上一物而今失傳車搖當是譌字

軺車後登也从車丞聲讀若易拼馬之拼署陵切

注曰廣韵十六蒸四十二拯皆曰⿱丞車軺車後登出字林不言出說文恐是呂氏後增之字非許舊也古車無不後登者

載乘也从車𢦏聲作代切

注曰引申爲凡載物之偁又假借爲始才之假借也又假借爲事詩上天之載毛傳曰載事也又假爲語詞詩春日載陽箋云載之言則也○箋曰戴氏侗曰車載人物也引之則記載於簡冊者亦曰載古者以年紀事故年亦謂之載所載之物爲載詩云載輸爾載又爲發語辭

舉云切

圜圍也四千人爲軍从車从包省軍兵車也軍段訂作

注曰釋元應引字林四千人爲軍是呂忱之說也許書當作萬有二千五百人爲軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人爲旅師篆下云二千五百人爲師旣旹偁之則此必偁無可疑者

軷出將有事於道必先告其神立壇四通樹茅以依神爲軷既祭軷轢於牲而行爲範軷詩曰取羝以軷从車犮聲蒲撥切

注曰周禮大馭犯軷鄭注行山曰軷犯者封土爲山象以菩芻棘柏爲神主旣祭之以車轢之而去喻無險難也杜子春云軷讀爲別異之別謂祖道轢軷磔犬也詩大雅生民篇文○箋曰道祭謂之軷其牲或羊或犬也引申之義爲軷涉通作跋軷轢於牲而行爲範軷範如範我馳驅之範範軷蓋古語檠傳本作犯軷轢牲而行爲範軷不可通矣

範周禮作犯假借字也

範範軷也从車笵省聲讀與犯同音犯

箋曰周禮大馭祭軓杜子春云軓當爲軋軋謂車軾前也然則範當从軋聲不必从笵省許書未收軋字故云爾

⿰車獻載高皃从車獻聲原作巘省聲今從繫傳五葛切

箋曰張平子西京賦飛檐⿰車獻巘薛注⿰車獻巘高皃此引申之義也

轄車聲也从車害聲一曰轄鍵也胡八切

注曰舝轄異字而同義同音○箋曰舛部舝車軸耑鍵也小雅車舝曰閒關車之舝兮毛傳閒關設

舝也灝按車轄貫軸耑孔以闑轂不得有聲益車行脂轂以利轉轂與軸相切作聲耳集傳以閒關爲狀舝之辭渾而言之亦尚無不可若直訓轄爲車聲則害於義矣疑說文本云轄鍵也後人以車聲易之遂以鍵爲別義也

轉 運也繫傳作還也从車專聲知戀切

箋曰廣雅曰運轉也轉者周旋之義故訓爲運淮南天文訓運之以斗高注運旋也運繫傳作還亦通還讀爲旋也

輸 委輸也从車俞聲式朱切

注曰以車遷賄曰委輸亦單言輸引申之凡傾寫皆曰輸輸於彼則彼羸而此不足故勝負曰羸輸

輖 重也从車周聲職流切

注曰輖謂車重也小雅戎車既安如輊如軒毛曰輊摯也考工記大車之轅摯鄭曰摯輖也摯輖雙聲軒言車輕輖言車重引申爲凡物之輕重故禮經以之言矢士喪禮軒輖中是也周南假輖爲朝故毛傳曰輖朝也而說詩者或以本義釋之

輩 若軍發車百兩爲一輩从車非聲補妹切

注曰此葢用司馬灋故言故以若發聲今司馬灋存者尠矣引申爲什伍同等之偁如鄭注宮正云使之輩作輩學相勸帥也

說文解字注箋第十四上 八十九

軋 輾也从車乙聲烏轄切

注曰軋本謂車之輾於路引申之爲勢相傾此从甲乙爲聲非从燕乙也惟今韵則入十四黠耳○箋曰輾者車所踐轢也太平御覽七百七十三引通俗文車轢曰軋

輾 轢也从車展聲尼展切

箋曰車轢謂之輾引申爲凡輾轢之偁俗作輾又作碾太平御覽七百六十二引通俗文石磓轢穀曰碾

轢 車所踐也从車樂聲郎擊切

箋曰文選西京賦值輪被轢薛注車所加爲轢廣韵盧各切又郎擊切

軌 車徹也从車九聲居洧切

注曰高誘注呂氏春秋曰兩輪之閒曰軌毛公匏有苦葉傳曰由輈以下曰軌合此二語知軌所在矣上歫輿下歫地兩旁歫輪此之謂軌毛云由輈以下則輿下之輈軌也輈下之軸軌也虛空之處未至於地者軌也○箋曰廣雅曰軌迹也史記司馬相如傳結軌還轅索隱引張揖曰結屈也軌車迹也葢車輪之迹往來交錯故曰結軌軌从九聲九者屈曲究盡之義也段因高誘注呂覽云兩輪之閒曰軌遂以軌爲輿下空虛其說大繆王氏引

說文解字注箋第十四上 九十

之已辯之

⿰車從 車迹也从車從省聲 即容切

注曰兩輪之迹也⿰車從之言從也有所從來也又可從是以求其質也古字祗作從羔羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也俗變爲蹤再變爲踪固不若用許書⿰車從字矣从車從省大徐有聲字非也○箋曰段刪聲字非是

軼 車相出也从車失聲 夷質切

箋曰車行出軌迹之外也故引申爲凡侵軼之偁

⿰車眞 車⿰車眞鈏聲也 聲字從繫傳補 从車眞聲讀若論語鏗爾舍瑟而作又讀若掔 苦閑切

箋曰⿰車眞鈏車行聲玉篇之忍切類篇遂以爲軫之別體似非也

⿱埶車 抵也从車埶聲 繫傳篆作⿱執車从執聲陟利切

注曰抵者擠也擠者排也車抵於是而不過是曰⿱埶車如馬之不前曰樊驇

軭 車戾也从車匡聲 隸省作軖 巨王切

箋曰考工記輪雖敝不匡即此字義鄭司農云匡枉也謂牙圍之枉戾也說詳通介堂經說古祗用匡字从車者後所加也

輟 車小缺復合者从車叕聲 陟劣切

箋曰車小缺復合言行斷而復續也引申爲凡暫

止之偁叕本連屬之義故曰缺而復合由是言之凡言輟者皆暫止而復作者也

⿰車多 礙也从車多聲 康禮切

箋曰管子輕重甲篇弓弩多匡軫者則軫亦枉戾之義

轚 車轄相擊也从車从毄毄亦聲周禮曰舟輿擊互者 古歷切

注曰轄者鍵也鍵在軎頭謂車軎相擊也諸書亦言車轂相擊秋官野廬氏凡道路之舟車轚互者敘而行之鄭注謂於迫隘處也○箋曰玉篇古詣切往也與許異廣韵霽錫並收

⿱算車 治車軸也从車算聲 所眷切

注曰治篇韵皆作篹四字句鏇轉規圜之意○箋曰若以篹車軸也爲句則當連篆文讀之不必重出隸書篹字或淺人未知此例而增治字亦未可知又段解爲鏇轉規圜似非其指此斲人之事早已規之矣殆亦調輯義耳

軻 接軸車也从車可聲 康我切

注曰接當作椄今正椄者續木也軸所以持輪而兩木相椄則危矣故引申之多連曰轗軻○箋曰楚辭怨世篇然輡軻而流滯王注輡軻不遇也輡與轗同古詩轗軻長苦辛廣韵亦曰轗軻多迍恐

非續木之謂許所言接軸車夫詳其義故玉篇亦
不著解說也

䡫 車堅也从車殸聲口莖切

箋曰玉篇同廣韵云車䡫又車堅牢

軵 反推車令有所付也从車从付讀若胥而隴切

注曰反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之至於逆推車以與之而不顧此說其字之會意也故其字从車付讀若胥當作讀若茸淮南氾論訓曰相戲以刃者太祖軵其肘高云軵擠也讀近、茸急察言之可知茸之不誤矣○箋曰段氏妄言之而實未明其義又各本皆讀若胥惟毛本

胥作茸乃沿誤本淮南高注之繆此字屢見於淮南書高注三言其音而其一傳寫譌繆段氏已詳引之而未能擇甚矣審辨之難也按氾論訓曰相戲以刃者太祖軵其肘此謂掔其肘而反牽之郎反推車之引申義說林訓曰倚者易軵也亦此義至覽冥訓云廝徒馬圉軵車奉饟及漢書馮奉世傳再三發軵則渾言之也此字當以付爲聲高誘注覽冥云軵推也讀揖拊之拊注說林云軵讀軵濟之軵郎其明證其注氾論云軵擠也讀近茸急察言之此茸字郎胥之譌蓋壻字別作𡍩又作埍故胥譌爲茸孫愐誤認爲揖之別體收入廣韵二腫由是有而隴切之音而鼎臣用之然猶未敢擅改其讀若也至毛晉刊本遂以淮南誤注徑改爲讀若茸矣古音胥與付相近朱翺爲槃傳作音乳恕反長於孫愐也

輪 有輻曰輪無輻曰輇从車侖聲力屯切

注曰輪之言倫也从侖侖理也三十輻兩兩相當而不迆故曰輪○箋曰方言曰輪韓楚之閒謂之軑關西謂之輚釋名曰輪綸也言彌綸也周帀之言也或曰輽言輻總入轂中也按輽郎輚也

輇 蕃車下庳輪也一曰無輻也从車全聲讀若饌市緣切

箋曰蕃車蓋郎上文曲輈藩車曰軒者也車差小故輪庳而無輻許以無輻爲別一義蓋庳輪亦或有輻也康成注禮以輇爲喪車許無其說

輗 大車轅耑持衡者从車兒聲五雞切　輗或从宐

棿 輗又从木

注曰輗與衡相接之關鍵也此與小車之軏同用而異名

軧 大車後也从車氐聲丁禮切

箋曰釋名曰輜軿之形同有邸曰輜無邸曰軿按邸謂車後笭蔽也軧蓋與邸同

轃 大車簀也从車秦聲讀若臻側詵切

注曰簣者牀棧也大車之藉似之小車謂之茵車
重席也似虎文者謂之文茵大車謂之蓁竹木爲
之

轒淮陽名車穹隆轒从車賁聲符分切

注曰淮陽漢國有縣九今開封陳州以南是其地
車穹隆即車蓋弓也方言曰車枸簍宋魏陳楚之
閒謂之筱或謂之䉪籠秦晉之閒自關而西謂之
枸簍西隴謂之𦝫南楚之外謂之篷或謂之隆屈
郭云即車弓也按許之穹隆即䉪籠也許之轒蓋
即𦝫字與長楊賦碎轒轀別一義也○箋曰轒轀
即轒輐說文二字連屬似非別義兵車謂之轒輐

以其蓋弓穹隆然耳

輐大車後壓也从車宛聲於云切

注曰玉篇轒輐兵車也壓當依玉篇作厭厭笮也
輐亦作轀○箋曰孫子謀攻篇脩櫓轒轀曹孟德
注云轒轀者轒牀也其下四輪文選長楊賦碎轒
轀李善引服虔注曰轒轀百二十步兵車或可寢
處玉篇云輐車後厭也厭厭古通謂厭蔽也

輂大車駕馬也从車共聲居玉切

注曰周禮鄉師正治其徒役與其輂輦鄭注輂駕
馬輦人輓行所以載任器也左氏襄九年傳陳畚
梮漢書五行志梮作輂應劭曰輂所以輿土也史
記夏本紀山行乘檋漢書溝洫志檋作梮韋昭云
梮木器如今輿牀人舉以行也○箋曰檋與輂同
蓋異物同名

䡨連車也一曰卻車抵堂爲䡨从車差省聲讀若遲士皆切

注曰謂車牽聯而行有等差也左傳差車官名一
曰卻車抵堂爲䡨者東京賦皇輿宿駕䡨於東階
薛綜曰䡨之言卻也謂卻於東階下天子未乘之
時也李善音柴○箋曰今北人謂兩車相抵爲䡨
讀差去聲疑即此字抵堂俗作抵搪

輦輓車也从車从扶在車前引之力展切

注曰謂人挽以行之車也小司徒輂輦鄭注輦人
輓行所以載任器也止以爲藩營司馬法曰夏后
氏謂輦曰余車殷曰胡奴車周曰輜輦故書輦作
連鄭司農云連讀爲輦林輦設輅於車前用索輓
之爾雅曰徒御不驚徒輦者也

輓引之也从車免聲無遠切

注曰引車曰輓引申之凡引皆曰輓左傳曰或輓
之或推之俗作挽○箋曰此篆亦當作輓加末筆

軖紡車也一曰一輪車从車㞷聲讀若狂巨王切

注曰紡車曰軖通俗文曰繰車曰軒尼心切別是
一物繰與紡二事也○箋曰通俗文軒字軖之譌

玉篇軖懽王切紡車也从王卽㞷之省耳糸部紡但云網絲未嘗分別其義廣韵侵部亦無軖字

轘 **車裂人也从車睘聲春秋傳曰轘諸栗門** 胡慣切

注曰周禮條狼氏誓僕右曰殺誓馭曰車轘鄭注車轘謂車裂也按大徐云睘非聲當从環省此惑於毛詩青青睘睘爲韵而不知詩之睘睘乃煢煢之雙聲假借也春秋傳宣公十一年文

斬 **截也从車从斤斬法車裂也** 側減切

注曰周禮掌戮注云斬以鈇鉞若今要斬也殺以刀刃若今棄市也本謂斬人引申爲凡絕之偁○箋曰斬法車裂故其字从車从斤此指事也法車裂葢要斬

輀 **喪車也从車而聲** 如之切

注曰各本篆作輭解作从車而聲今更正作輀文選注玉篇廣韵龍龕手鑑皆作輀从重而者葢喪車多飾也○箋曰鈕氏樹玉曰需乃需之隸體衡方碑作濡術假濡爲儒也篇韵輀爲輭之重文者從俗也灝按鈕說是也說文各本俱無作重而者不得擅改

輔 **春秋傳曰輔車相依从車甫聲人頰車也** 原作人頰車也从車甫聲今從繫傳扶雨切

注曰小雅正月篇其車旣載乃棄爾輔又曰無棄爾輔員于爾輻正義曰爲車不言作輔此云乃棄爾輔則輔是可解脫之物蓋如今人縛杖於輻以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車虞虢之勢是也此卽詩無棄爾輔之說也合詩與左傳則車之有輔信矣○箋曰詩正義所說乃輔之本義左氏桓五年傳曰諺所謂輔車相依脣亡齒寒者其虞虢之謂也杜注輔頰輔車牙車正義曰釋名曰頤或曰輔車其骨強可以輔持口或謂牙車牙所載也或謂頷車衞風碩人云巧笑倩兮毛傳云好口輔也輔爲外表車是內骨故云相依此酺之假借字面部曰酺頰也是也許因輔之字義書傳無徵故引春秋傳輔車相依而釋之曰人頰車也葢意有所疑也段氏旣引小雅以明車輔之義又合左傳爲一說則其義相混矣

轟 **羣車聲也从三車** 呼宏切

箋曰玉篇輷與轟同又作軥按軥从勻聲不當爲一字

文九十九　重八

轏 **車名从車孱聲** 士限切

鈕曰玉篇輚載柩車重文作轏左成二年傳丑父寢于轏中杜注轏士車按周禮巾車士乘棧車鄭

注棧車不革輓而漆之又考工記棧車欲弇鄭注士乘棧車據此知古通作棧

轔車聲从車粦聲 力珍切

鈕曰詩有車鄰鄰毛傳鄰鄰衆車聲也釋文鄰亦作轔又廣雅釋言轔轢也說文躪亦訓轢集韵云躪或作轔

轍車迹也从車徹省聲本通用徹後人所加 直列切

鈕曰說文軌訓車徹老子善行無徹迹釋文徹梁云應車邊今作彳邊者古字少也

文三 新附

𠂤 小𨸏也象形凡𠂤之屬皆从𠂤 都回切

注曰士冠禮注追猶堆也是追即𠂤之假借字李善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同𠂤又轉爲敦如爾雅之敦丘俗作墩詩敦彼獨宿傳以敦敦然釋之皆是也○箋曰戴氏侗曰側山爲𨸏側山爲𠂤𠂤小阜也故其文眂𨸏而殺別作堆引𠂤爲追琢追蠡副追之追書傳通用追字灝按戴說是也𨸏本山之側體小篆變而方之其上爲曲筆皆取字形茂美耳𠂤篆倣此屵部有雇字都回切又史記河渠書鑿離碓漢書溝洫志碓作𨸏皆𠂤之異文

𡴎危高也从𠂤屮聲讀若臬 魚列切

箋曰玉篇云𡴎高危也字作峊从山从𠂤廣韵亦作峊云山高皃灝按从屮聲是此篇韵誤也又廣韵云嶭𡸈山名𡸈字亦譌體

官吏事君也 吏原本誤作史今從毛本 **从宀从𠂤𠂤猶衆也此與師同意** 古丸切

箋曰玉藻曰在官不俟屨鄭注官謂朝廷治事處也漢書賈誼傳曰及太子少長則入于學學者所學之官也顏師古注官謂官舍此官之本義周禮司常云官府各象其事州里各象其名家各象其號曲禮曰在官言官在庫言庫在朝言朝此以官府與庫朝家及州里對言則官爲官舍益明矣从宀在𠂤上象其高於闤闠也因之在官之人謂之官許以官吏事君爲本義非也其謂𠂤猶衆也亦失之

文三

說文解字弟十四上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

𨸏大陸山無石者象形凡𨸏之屬皆从𨸏 房九切隸作阜偏旁作阝

𨸏古文

注曰釋地毛傳皆曰大陸曰阜引申爲凡厚凡大凡多之偁山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山如阜山與阜同而異也象形者象土山高大而上平可層絫而上首象其高下象其三成也○箋曰段說象形失之戴氏侗曰阝山之岡隴坡陀下陁者也山峯峻峙岡㠯側注

故阝从側山引而申之凡豐厚者皆曰㠯又曰厽小山也故其文眂厽而殺阝小阜也故其文眂阝而殺灝按戴說最精小篆乃其變體耳

陵大𨸏也从𨸏夌聲 力膺切

注曰釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也引申之爲乘也上也躐也侵陵也陵夷也皆夌字之假借也夊部曰夌越也一曰夌徲也陵徲即陵夷也

[阝䜌]大𨸏也从𨸏䜌聲 胡本切

注曰以其昆干綿遠爲言

阞地理也从𨸏力聲 盧則切

注曰考工記曰凡溝逆地防謂之不行鄭注溝謂造溝防謂脈理按力者筋也筋有脈絡可尋故凡有理之字皆从力防者地理也朸者木理也泐者水理也手部有扐亦同意

陰闇也水之南山之北也从𨸏侌聲 於今切

注曰穀梁傳曰水北爲陽山南爲陽然則水之南山之北爲陰可知矣自漢以後通用黔字黔古文作侌夫造化侌昜之氣本不可象故皆假雲日山阜以見其意○箋曰凡天下地勢兩山之閒必有川焉故曰水之南山之北也然則水之北山之南也

陽高明也从𨸏昜聲 與章切

注曰不言山南曰陽者陰之解可錯見也毛傳曰山東曰朝陽山西曰夕陽

陸高平地从𨸏从坴坴亦聲 力竹切 䧱籀文陸

注曰釋地毛傳皆曰高平曰陸

阿大陵也一曰曲𨸏也从𨸏可聲 烏何切

注曰毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿傳云曲陵曰阿引申之凡曲處皆得偁阿○箋曰此當以曲𨸏爲正義凡山丘之曲謂之阿大雅卷阿篇有卷者阿綿蠻篇止于丘阿是也爾雅大陵曰阿盩山之高峻者其曲褎處廣故天子

家因以陵名耳引申之凡地之曲者皆謂之阿考工記王宮門阿之制以爲諸侯之城制門阿謂門牆之曲也士昏禮賓升東階當阿謂階之曲也鄭注訓阿爲棟由今文阿作㡉而誤考工記言四阿重屋惟明堂有之葢明堂四面爲堂曲檐相接故亦偁阿非四注屋之通偁也詳見通介堂經說又因由形曲𡚁而生阿保之義又引申爲凡曲之偁故曲狥人者謂之阿阿私則有所偏故偏高曰阿丘也檜風隰有萇楚阿儺其枝小雅隰桑有阿其葉有儺皆借爲形容之辭言其詘曲柔弱也列子周穆王篇衣阿錫亦言柔美而滑澤也

阪也一曰沱也（沱段訂作池）从𨸏皮聲（彼爲切）

注曰陂與坡音義皆同凡陂必邪立故引申之義爲傾邪子虛賦罷池陂陀言㫄頹也易無平不陂洪範無偏無陂一曰池各本作沱誤○箋曰古音歌部多轉入支故沱亦轉爲池隸變从也沱字不誤餘詳水部末

坡者曰阪一曰澤障一曰山脅也从𨸏反聲（府遠切）

注曰釋地毛傳皆曰陂者曰阪許云坡者曰阪坡陂異部同字也陂爲澤障故阪亦同山脅山胛也呂覽阪險原隰高注阪險傾危也小雅阪田箋云崎嶇墝埆之處也

阪隅也从𨸏取聲（子侯切）

注曰謂阪之角也正月爲陬亦謂寅方在東北隅也引申爲凡隅之偁陬與隅曡韵爲訓

陬也从𨸏禺聲（噳俱切）

注曰廣雅曰陬角也小雅箋云丘隅上角也上言陬此不言陬者不主謂阪之隅也大雅惟德之隅傳曰隅廉也今人謂邊爲廉角爲隅古不別其字亦作嵎作湡

阻難也从𨸏僉聲（虛檢切）

阻也一曰門榍从𨸏艮聲（乎簡切）

注曰廣韵度也齊也界也皆其引申之義門榍別一義而前義可包之木部曰榍門限也

險也从𨸏且聲（側呂切）

注曰大射儀且左還毋周鄭注古文且爲阻堯典古文黎民俎飢鄭注俎讀曰阻是皆古文假借字

陮隗（逗）高也从𨸏隹聲（都辠切）

陮隗也从𨸏鬼聲（五辠切）

注曰陮隗猶崔巍亦猶褱辠曡韵字

高也一曰石也从𨸏允聲（余準切）

磊也从𨸏厽聲（洛猥切）

注曰當云磊隊也各本奪隊字磊隊猶磊䃬曡韵

陖也从𨸏肖聲（七笑切）

注曰凡斗直者曰陗開出者曰𠩥陗斗俗作陡古書皆作斗○箋曰凡从肖之字多弱小瘦削義說見下

附高也从𨸏夋聲私閏切

注曰陖謂斗直而高也山部𡶒或作峻高也古假借洒字爲之釋丘望厓洒而高岸夷上洒下不漘是也○箋曰洒者陖之假借字詳見後陖下

仰也从𨸏登聲都鄧切

注曰仰者舉也登陟之道曰隥亦作墱西都賦陵墱道而超西墉西京賦墱道邐倚以正東薛曰墱閣道也按閣道謂淩空如棧道者

阸陜也从𨸏㔷聲盧候切

注曰阸者塞也陜者隘也阸陜者如邊塞狹隘也引申爲凡鄙小之偁賈子曰反雅爲陋淮南注陋鄙小也

隘也从𨸏夾聲侯夾切

注曰俗作陿峽狹

登也从𨸏从步竹力切 **古文陟**

注曰釋詁曰陟陞也毛傳曰陟升也陞者升之俗字升者登之假借禮喪服注今文禮皆登爲升俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登从𨸏步謂緣𨸏而步也

高下也一曰陊也从𨸏臽聲戶猎切

注曰高下之形曰陷故自高入於下亦曰陷義之引申也易曰坎陷也○箋曰臽陷本一字相承增𨸏旁

阪下溼也从𨸏㬎聲似入切

注曰釋地下溼曰隰又陂者曰阪下者曰隰葢上隰指平地言下隰指阪言阪形固高而其四旁窊溼處亦謂之隰也許用後說者以其字从𨸏也○箋曰段說非是爾雅下溼曰隰詩車鄰疏引李巡曰下溼謂土地窊下常沮洳名爲隰也又可食者曰原陂者曰阪下者曰溼此三句指耕種之地而言葢下溼處亦有可耕種者也按㬎溼字本作溼後人假濟濕之濕爲之此原隰字亦出後製故以濕爲溼而用爲聲葢古無原隰字祇通用溼耳土部[illegible]卽此字別體二字皆當从濕省聲說文从㬎之字止此二字與顯濕凡四耳

敧陒也原本作敧也今從段訂 **从𨸏區聲**豈俱切

注曰各本奪陒字今補危部敧下曰敧陒也敧陒以雙聲成文謂傾側不安不能久立也他書作崎嶇

下隊也从𨸏貴聲杜回切

注曰繫辭曰夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人

僨矣許冂部曰隺高至也引易夫乾隺然則正與下隊作反對語按隤與頹音同而義異如李陵傳隤其家聲斷不可作頹矣

[隊]從高隊也从𨸏㒸聲 徒對切

注曰隊墜正俗字大徐以墜附土部非許意左傳以成一隊葢古語一隊猶言一堆物墮於地則聚因之名隊爲行列之偁○箋曰物墮於地不必皆聚段說非也葢物之墮者從高而下謂之隊緜系之物從高而下亦謂之隊故因之爲行列之偁耳

[降]下也从𨸏夅聲 古巷切

注曰此下爲自上而下故廁於隊隕之閒釋詁曰

降落也古多假降爲夅夂部曰夅服也此今人讀下江切之正字詩召南我心則降毛傳曰降下也春秋經郕降于齊師何注曰降者自伏之文又齊人降鄣穀梁傳曰降猶下也皆夅之假借字也分爲平去韵而昧其原委矣以地言曰降故从𨸏以人言曰夅故从夂午相承○箋曰夅與降相承增偏旁降从𨸏者自高而下之意耳段分降人降地爲二義未免自生枝節

[隕]從高下也从𨸏員聲易曰有隕自天 于敏切

注曰釋詁曰隕下落也毛傳曰隕隋也隋卽陊字易姤九五爻辭

[隉]危也从𨸏从毀省徐巡以爲隉凶也賈侍中說隉法度也班固說不安也周書曰邦之阢隉讀若虹蜺之蜺 五結切

注曰危者在高而懼也秦誓曰邦之杌隉易作鼿卼許出部之槷𩨷不安也皆字異而音義同徐巡說秦誓以隉爲凶也賈侍中隉爲臬之假借臬者射埻的也有法度之意班固說隉不安也恐亦說尙書語許本之曰危也書秦誓文蜺五結反

[阤]小崩也从𨸏也聲 丈爾切

注曰大曰崩小曰阤吳都賦曰崩巒阤岑此其義也子虛賦曰登降阤靡上林賦曰巖阤甗錡皆謂

欹傾也後人多用陊爲之古書或用褫爲之○箋曰爾雅釋丘望厓洒而高岸夷上洒下不漘洒卽阤之假借謂厓下痿倒也阤之本義訓小崩引申之則凡痿倒如崩缺者皆謂之阤阤之言迆也自上漸倒而下邐迆然也厓洒而高言其下痿倒而體高峻夷上洒下謂上平下倒如人脣下之形故曰漘郭注不發聲也詳見通介堂經說

[隓]敗城𨸏曰隓从𨸏𡋲聲 許規切 [墮]篆文

注曰許書無𡋲字葢或古有此文或𠂇左爲聲皆未可知山部嶞曰隓聲肉部隋曰隓省聲皆用此爲聲也小篆作𡐦隸變作墮俗作隳用墮爲崩落

之義用隓爲傾壞之義習非成是積習難反也虞書曰萬事墮哉引申爲凡阤壞之偁

仄也从𨸏从頃頃亦聲 去營切

注曰傾者人之仄也故从人頃者山𨸏之仄也故从𨸏

落也从𨸏多聲 徒果切

注曰今字以墮爲陊而假陊爲阤義雖略相近而實本不同

閬也从𨸏亢聲 客庚切

注曰釋詁云阬虚也地之孔穴虚處與門同故曰閬也然閬訓迂遠疑本作㢱俗作閬又譌閬耳阬

塹亦限阻也俗作坑

通溝 句 以防水也 原本無此四字今從繫傳補 从𨸏賣聲讀若洞 徒谷切 古文𬮱从谷

注曰𬮱與瀆不同瀆从水主謂水故解曰溝也𬮱从𨸏主謂地故曰通溝以防水防水猶禦水也通洞之溝水去迅速無滯不爲災通之言洞也故讀若洞此許所聞舊音急就篇乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞作𬮱

隄也从𨸏方聲 符方切 𡊁 防或从土

注曰周禮稻人曰以防止水鄭注偃豬者畜流水之陂也防者豬旁隄也引申爲凡備禦之偁禮記鄭目錄云名曰坊記者所以坊人之失者也防之俗作坊又以爲邑里之名

唐也从𨸏是聲 都兮切

注曰唐大言也假借爲陂唐俗作塘隄與唐得互爲訓者猶陂與池得互爲訓也其實窊者爲池爲唐障其外者爲陂爲隄

基也从𨸏止聲 諸市切 址 阯或从土

注曰止下曰下基也阯與止音義皆同

山絶坎也从𨸏巠聲 戶經切

注曰釋山曰山絶陘按今爾雅奪坎字郭注云連山中斷絶非是元和郡縣圖志引述征記曰大行

山首始於河內北至於幽州凡有八陘按凡天下之地勢兩山之閒必有川焉則兩川之閒必有山焉是爲坎象坎者陷也陘者一山在兩川之閒故曰山絶坎絶猶如絶流而渡之絶其至理互於陷中也○箋曰段謂爾雅奪坎字非是郭注亦不誤凡連山中絶如蹊徑謂之陘史記趙世家徐廣注陘者山絶之名法言吾子篇山𡶨之蹊𡵢秘注亦曰山中絶也則爾雅本無坎字可知許以山絶二字文義未完故增坎字以釋之言其險陷耳又段謂山在兩川之閒爲坎象尤支離穿鑿之甚井陘道狹而險故曰車不得方軌騎不得成列豋山在

兩川閒之謂乎殊不足辨也

附婁小土山也从𨸏付聲春秋傳曰附婁無松柏符又切

注曰左傳襄二十四年子太叔曰部婁無松柏杜注部婁小阜按或作培塿上蒲口反下路口反

秦謂陵阪曰阺从𨸏氏聲丁禮切

注曰大𨸏曰陵坂曰阪秦人方言皆曰阺也漢書揚雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有大阪名曰隴坻其山堆旁著崩落作聲聞數百里故曰坻隤按仲遠誤也依說文則巴蜀名山岸脅之旁著欲落嘴者曰氏氏崩聞數百里氏或譌爲坻耳○箋曰應說不誤氏部之解有未確也說見彼箋

石山戴土也从𨸏兀聲五忽切

箋曰釋山曰石戴土謂之崔嵬郭注石山上有土者又土戴石爲砠注云土山上有石者灝按崔嵬者形容山石高峻之詞石戴土蓋謂有石戴於土上土戴石反是郭注未確周南卷耳傳曰崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠文義爲優山部曰岨石戴土也與毛傳同則此當云土戴石也今本乃妄人改之耳

崖也从𨸏兼聲讀若儼魚檢切

注曰崖者高邊也今俗語謂邊曰㢘當作此字蓋平者曰厓高起者曰㢘釋山云重甗㢘○箋曰凡厓岸層疊者謂之㢘故其字从兼而爾雅以重甗釋之郭注云謂山形如累兩甗也

塞也从𨸏戹聲於革切

注曰阸之言扼也塞者隔也

障也从𨸏𠷎聲古覈切

注曰西京賦注引作塞也廣韵亦曰塞也

隔也从𨸏章聲之亮切

蔽也从𨸏㥯聲於謹切

注曰艸部蔽茀小皃小則不可見故隱之訓曰蔽若孟子隱几字則當爲㥯爭部曰㥯有所據也○箋曰段以隱訓蔽遂引蔽茀小皃釋之迂矣隱之本義蓋謂隔𨸏不相見引申爲凡隱蔽之偁

水隈厓也从𨸏奧聲烏到切

注曰隈厓謂曲邊也毛詩瞻彼淇奧傳曰奧隈也奧者隩之假借字○箋曰爾雅釋丘曰厓內爲隩外爲隈李巡注本隈作鞫非是辨見水部澳下澳與隩同廣韵竝於六切又烏到切一聲之轉

水曲隩也段刪隩字从𨸏畏聲烏恢切

注曰文選西都賦海賦注兩引說文竝作水曲也今正○箋曰厓內爲隩指厓之曲中而言外爲隈謂曲之兩畔也故弓之兩畔亦謂之隈詳見水部

渙下

𨺅商逗小塊也从𨸏从臾去衍切

注曰𨺅商葢古語塊俗凷字也〇箋曰臣鉉等曰臾古蕢字戴氏侗曰臾古𦥑字徐鉉誤以爲古蕢字

水衡官谷也从𨸏解聲一曰小谿胡買切

注曰未詳水衡官見漢書百官公卿表又天文志解谷晉灼曰谷名一曰小谿別一義谿者山瀆之無所通者也

天水大阪也从𨸏龍聲力鍾切

注曰地理志天水郡隴縣按縣有大阪名隴坻

酒泉天陈阪也从𨸏衣聲於希切

注曰地理志酒泉郡天陈縣師古曰此地有天陈阪故以名

宏農陝也古虢國王季之子所封也从𨸏夾聲失冄切

注曰地理志宏農郡陝縣後志同今河南陝州有廢陝縣左傳曰虢仲虢叔王季之穆也地理志陝故虢國

宏農陝東陬也从𨸏無聲武扶切

注曰陬者隅也

河東安邑陬也从𨸏卷聲居遠切

上黨陭氏阪也从𨸏奇聲於离切

注曰地理志上黨郡有陭氏縣葢因有陭氏阪以名也今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤

北陵西隃鴈門是也从𨸏俞聲傷遇切

注曰此用爾雅釋地郭注曰鴈門山是也史記趙世家作先俞古西先同音地理志鴈門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西陘山一名鴈門山在今山西代州西北二十五里有鴈門關

代郡五阮關也从𨸏元聲絫傳有讀若昆三字虞遠切

注曰地理志代郡有五原關阮者正字原者假借字成帝紀作五阮關如氏曰近捲反〇箋曰絫傳

有讀若昆三字阮从元聲與髡音同也聲轉爲虞遠切

大𨸏也一曰右扶風郿有陪𨸏从𨸏告聲苦萩切

注曰前云大𨸏曰陵矣此云大𨸏曰陪未聞

丘名从𨸏武聲方遇切

丘名从𨸏貞聲陟盈切

丘名从𨸏丁聲讀若丁當經切

鄭地阪从𨸏爲聲春秋傳曰將會鄭伯于⿰阝爲許爲切

注曰今春秋襄七年經傳皆作鄬本無鄭伯字許以此敘鄭事誤之

如渚者陼丘水中高者也从𨸏者聲當古切

注曰釋水曰水中可居者曰州小州曰渚釋丘曰如渚者陼丘謂在水中高而平如水中小州然也許本之爲說今爾雅作小洲曰陼如陼者陼丘渚渚通用

陳宛丘舜後嬀滿之所封从𨸏从木申聲直珍切**古文陳**

注曰毛詩譜曰武王封嬀滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公今河南陳州府治是其地俗假爲敶列之敶○箋曰陳之本義卽謂陳列因爲國名所專而後人昧其義耳敶乃後製之字段謂俗假陳爲敶列非也周禮司市以陳肆辨物而平市鄭注

陳猶列也此陳之古義因之堂塗謂之陳軍旅亦謂之陳皆有行列者也軍旅之陳讀去聲俗別作陣又引申爲陳說之義蓋凡言事者必條舉其得失指陳其利害故謂之陳又因行列而爲積聚之偁所謂陳陳相因是也因之物積久者謂之陳物而言習見者謂之陳言矣陳之本義爲陳列故从𨸏从木申聲蓋於平陸中布列之義小雅助我舉柴史記叔孫通爲綿蕞野外習禮皆其事也鼎臣不得其說以陳爲大皡之虛大皡木德始故从木失之迂矣古音讀如田故左傳陳完史記作田完

陶再成丘也在濟陰从𨸏匋聲夏書曰東至于陶丘陶丘有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏徒刀切

注曰釋丘曰一成爲敦丘再成爲陶丘禹貢曰導流水東流爲濟入于河泆爲滎東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古陶丘在焉○箋曰今書陶丘下衍北字說見通介堂經說

𨺅耕以臿浚出下壚土也一曰耕休田也从𨸏从土召聲之少切

注曰浚者抒也抒者挹也壚者黑剛土也耕者用臿抒取地下黑剛土謂之𨺅釋名曰鍤插地起土也或曰銷或曰鏵其板曰葉鏵卽木部之苿茉者

兩刃臿也休田謂爰田易耕者

阽壁危也从𨸏占聲余廉切

注曰引申爲凡物之危漢文帝詔曰或阽於危亾如氏曰阽近邊欲墮之義服虔音反坫之坫孟康音屋檐之檐

除殿陛也从𨸏余聲直魚切

注曰殿陛謂之除因之凡去舊更新皆曰除取拾級更易之義○箋曰段以拾級更易爲除舊更新之義殊繆戴氏侗曰闢艸移地爲除廷除之義取此凡除治皆取此義灝按闢艸移地爲除雖未見古訓然由除治引申爲階除其義爲順玉篇亦曰

去也閒也而後言殿階也

階　陛也从𨸏皆聲古諧切

注曰木部梯木階也○箋曰引申之凡漸進以成其事者皆曰階如云階之爲禍誰生厲階是也

阼　主階也从𨸏乍聲昨誤切

注曰階之在東者也

陛　升高階也从𨸏坒聲旁禮切

注曰賈誼曰陛九級上廉遠地則堂高陛無級廉近地則堂卑獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之○箋曰陛从坒聲即取階級相比次之意陛未有無級者屬文以高卑反正相

對故設言陛無級耳

陔　階次也从𨸏亥聲古哀切

注曰近階之處也禮賓出奏陔夏鄭注以爲行節

際　壁會也从𨸏祭聲子例切

注曰兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁之兩合猶閒取門之兩合也詩菀柳鄭箋瘵接也此謂假瘵爲際

隙　壁際孔也从𨸏𡭴聲綺戟切

注曰際下衍孔字依文選沈約詠月詩注刪際自分而合言之隙自合而分言之引申之凡坼裂皆曰隙又凡閒空皆曰隙假借以郤爲之○箋曰𡭴隙本一字相承增偏旁引申爲凡罅隙之偁人有釁不合者因謂之有隙矣各本皆有孔字文選沈約詩注引說文偶遺之段氏輒刪非也

陪　重土也一曰滿也从𨸏咅聲薄回切

注曰左傳曰分之土田培敦杜注陪增也敦厚也諸侯之臣於天子曰陪臣重土之引申也○箋曰重土爲陪引申爲凡相重之偁故士有陪乘卒有陪隸殯有陪鼎古通作培作倍

[阝彖]　道邊庳垣也从𨸏彖聲徒玩切

注曰未聞

陾　築牆聲也从𨸏耎聲詩曰捄之陾陾如乘切

注曰詩大雅緜文毛傳曰捄虆也陾陾眾也箋云捄捊也築牆者捊聚壤土盛之以虆而投諸版中按毛謂陾陾眾也爲長許云築牆聲似非是又其篆从耎聲則與如乘切相去甚遠依玉篇手部作捄之陑陑則之韵而聲可轉入蒸韵如耳孫之即仍孫也蒸其字从𨸏故許必云築牆以傅合之而聲則或譌爲耎聲

陴　城上女牆俾倪也从𨸏卑聲符支切　𩫖　籒文陴从𩫏

注曰土部堞城上女垣也俾倪疊韵字或作睥睨或作埤堄皆俗字城上爲小牆作孔穴可以窺外

謂之俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於其孔中俾倪非常亦曰陴陴裨也言裨助城之高也亦曰女牆

城池也有水曰池無水曰隍从𨸏皇聲易曰城復于隍［乎光切］

注曰池之在城外者也周易泰上六城復于隍虞注隍城下溝無水稱隍有水稱池

依山谷爲牛馬圈也从𨸏去聲［去魚切］

注曰司馬相如上林賦揚雄傳左思吳都賦皆有此字郭璞李奇劉淵林注皆略同許

危也从𨸏垂聲［是爲切］

注曰許義垂訓遠邊陲訓危今義訓垂爲懸訓陲爲邊○箋曰垂陲本一字相承增偏旁

小障也一曰庳城也从𨸏烏聲［安古切］

注曰埤蒼云小障曰隝通俗文營居爲隝庳城猶卑城也

堅也从𨸏完聲［王眷切］

注曰宀部爲寏之或體

山𨸏陷也从𨸏侖聲［盧昆切］

注曰今淪行而陯廢矣

水𨸏也从𨸏辰聲［食倫切］

注曰水集韵作小

水𨸏也从𨸏㚇聲［慈衍切］

文九十二　重九

陵名从𨸏刊聲［所臻切］

鈕曰釋地東陵阠拔莊子駢拇篇盜跖死利東陵之上釋文東陵李云謂泰山一云陵名今東平陵屬濟南郡據此疑阠當是營漢書地理志北海郡有營陵或曰營丘○箋曰此不須强相牽合

路東西爲陌南北爲阡从𨸏千聲［倉先切］

鈕曰玉篇阡陌道也南北曰阡東西曰陌按管子四時篇修封疆正千伯房注千伯即阡陌漢書食貨志商君開仟伯師古曰仟伯田閒之道也

文二　新附

兩𨸏之閒也从二𨸏凡𨺅之屬皆从𨺅［似醉切原作房九切誤今從毛本］

注曰此字不得其音大徐依隧音讀也廣韵玉篇扶救切又依𨸏音讀也○箋曰𨺅蓋古隧字左氏襄十八年傳夙沙衛連大車以塞隧而殿莊子馬蹄篇山無蹊隧釋文竝云隧道也此即𨺅之本義从反正二𨸏相合會意其中爲徑路也引申之闕地通道亦曰隧周禮冢人以度爲丘隧左氏隱元年傳隧而相見是也賈公彥曰天子有隧諸侯已下有羨道隧與羨異者隧道上有負土羨道上無

負土也

𨻵 𨸏突也从𨺅夬聲原作決省聲今從繫傳於決切

注曰突者穿也謂兩𨸏間空闕處也○箋曰兩𨸏間空闕處故曰𨻵𨻵之言抉也蓋鑿山通道之義

𨼮 陋也从𨺅𦎫聲𦎫籀文嗌字繫傳無此五字烏懈切 隘 篆文隘原作籀文今從繫傳从𨸏益

注曰𨸏部陋阸陝也阸者塞也陝者隘也此舉形聲包會意如人之咽嗌也○箋曰𨼮从𨺅兩𨸏之間阸陝意也引申爲凡陝隘之偁

𨽌 塞上亭守𤆗火者从𨺅从火遂聲徐醉切 𤏩 篆文省

注曰火部曰𤆗㸂候表也○箋曰後漢光武紀注引前書音義曰邊方備警急作高土臺臺上作桔皋桔皋頭有兜零以薪艸置其中常低之有寇卽燃火舉之以相告曰烽又多積薪寇至卽燔之望其煙曰燧晝則燔燧夜迺舉烽廣雅曰兜零籠也灝按𨽌築土爲堆闕其中以舉火故从𨺅

文四　重二

厽 絫坺土爲牆壁象形凡厽之屬皆从厽力軌切

注曰土部一臿土謂之坺蓋以臿取田間土塊令方整不散今里俗云坺頭是也軍壁則謂之壘厽象坺土積壘之形○箋曰戴氏侗曰畾象物之重累省文爲畾又省爲田厽卽畾之省灝按戴說是也厽畾本無二義軍壁曰壘卽以坺土爲壁義與垒同絫累二字古多通用不可枚舉其本爲一字無疑也

絫 增也从厽从糸繫傳有厽亦聲三字絫十黍之重也力軌切

注曰凡增益謂之積絫隸變作累○箋曰糸部曰纍綴得理也絫蓋卽纍之異文纍又省爲累故絫累古通漢律厤志曰不失黍絫應劭曰十黍爲絫十絫爲一銖

垒 絫墼也从厽从土力軌切

注曰墼令適未燒者也今俗謂之土墼○箋曰厽

垒相承增偏旁墼者以土塊爲瓴鄭注喪服曰舍外寢於中門之外屋下壘墼爲之急就篇墼壘廥廄庫東廂壘竝與垒同

文三

四 陰數也象四分之形凡四之屬皆从四息利切 𦉭 古文四 亖 籀文四

注曰口象四方八象分也說文之例先籀文次古文此恐傳寫誤倒○箋曰亖與一二三皆古指事文𦉭乃籀文此古籀字互譌非誤倒也

文一　重二

宁 辨積物也象形凡宁之屬皆从宁直呂切

注曰辨今俗字作辦積聚也宁貯葢古今字釋宮門屏之閒曰宁郭注人君視朝所宁立處也毛詩傳曰宁立久立也正積物之引申〇箋曰段謂積貯引申爲宁立恐未然竊疑宁象門屏之形視朝所立處因之有宁立之義又有待義相承增作佇又作竚引申爲辨積物之偁字又作貯阮氏鐘鼎款識須鼎銘有貯字

原本篆作𥁕今從段正 **㡒也所以載盛米从宁从由由缶也** 由原本並作甾今正 陟呂切

注曰巾部㡒載米𥁕也今俗以艸爲之俗語如遁即㡒字也以竹爲之俗語如亘即𥁕字也皆所以盛米〇箋曰由竹器象形由部云東楚名缶曰由誤以爲瓦器說詳彼箋此條下由缶也三字亦誤然因此而知篆體偏旁之譌所謂誤書思之自是一適也

文二

綴聯也象形凡叕之屬皆从叕 陟劣切

注曰以綴釋叕猶以絫釋厽也聯者連也〇箋曰繫傳曰交絡互綴之象也

合箸也从叕从糸 繫傳有叕亦聲三字 陟衞切

注曰古多假綴爲贅〇箋曰合箸猶綴聯也叕綴疑本一字

文二

原本篆作亞今從繫傳 **醜也象人局背之形賈侍中說以爲次弟也凡亞之屬皆从亞** 衣駕切

注曰亞與惡音義皆同故詛楚文亞駝禮記作惡池史記盧綰孫它之封惡谷漢書作亞谷宋時得玉印曰周惡夫印劉原甫以爲即條侯亞夫局背象醜惡之狀也賈說別一義易上繫言天下之至嘖而不可惡也荀爽惡作亞云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄭注惡讀爲亞亞次也皆與賈說合〇箋曰此當從賈侍中以次弟爲字之本義爾雅釋言曰亞次也古鐘鼎文每作亞形即此亞字葢古人以識其器之次弟亞古音烏路切與惡通許訓亞爲醜即以通作惡而誤也

闕 衣駕切

注曰闕謂形音義皆闕也按而字讀若晉則其音傳矣

文二

五行也从二陰陽在天地閒交午也凡五之屬皆从五 疑古切 **乂古文五如此** 原作古文五省今從繫傳

注曰古文象陰陽午貫之形〇箋曰乂者交錯之形自一至九五居其中故乂爲五數小篆从二而

交錯其中意益顯矣戴氏侗曰今郊野之爲衡者梓人之爲尋丈者𢀖數之半皆乂契之觀於此可以知書契之所從生矣乂午古字通大射儀曰兩楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午蓋謂乂畫之特牲饋食記曰肵俎心舌皆去本末午割之亦謂乂割之也

文一　重一

易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从六 力竹切

注曰六爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫爻而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八爲彖九六

爲變故彖占七八爻占九六一爻變者以變爻占是爻占九六也六爻皆不變及變兩爻以上者占之彖辭是彖占七八也○箋曰鐘鼎文六多作亣今作𠫓者小篆之變體以別於籀文大也六七八九之文蓋爲陰陽正變之號而借以紀數者也七爲陽之正故一以爲識其折筆象陽氣寃曲而出也八爲陰之正故兩以爲識左右二筆象陰氣之分陽數奇陰數偶也九爲陽之變故反七爲十而其右垂象陽氣之詰詘究盡焉反七爲九反正爲變也六爲陰之變而八之形不可得而反也故以紀數之丄加於其上而成六矣杜預韋昭俱云商易占七八周易占九六與乾鑿度占法異

文一

陽之正也从一微陰从中衺出也凡七之屬皆从七 親吉切

注曰易用九不用七亦用變不用正也○箋曰張氏惠言曰七象氣出於一初動屈而直出說文以爲微陰非也當爲微陽

文一

陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九 舉有切

注曰列子春秋繁露白虎通廣雅俱云九究也○

箋曰乾鑿度曰一變而爲七七變而爲九九者氣變之究也物有始有壯有究故曰究盡餘詳六部

九逵道也似龜背故謂之馗从九从首 原本有馗高也三字今依繫傳移於下 渠追切

馗或从辵坴馗高也从坴

注曰釋宮曰九達謂之馗韓詩施于中馗今毛詩作逵龜背中高而四下馗之四面無不可通似之龜古音如姬如鳩馗古音如求以疊韵爲訓从九首會意首猶向也故道亦从首九亦聲

文二　重一

獸足蹂地也象形九聲尔疋 繫傳作爾疋 曰狐貍貛貉醜其足蹞其迹厹凡厹之屬皆从厹 人九切

蹂 篆

文从足柔聲

注曰足著地謂之厹以蹂釋厹以小篆釋古文也〇箋曰𠃌象形其形略故从九聲與星从⊙象形生聲同例引申爲凡踐蹂之偁

走獸總名从厹象形今聲禽离兕頭相似（巨今切）

注曰釋鳥曰二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸許不同者以其字从厹也以名毛屬者名羽屬此偁謂之轉移也凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有兼舉者〇箋曰白虎通曰禽者何鳥獸之總名明爲人所禽制也葢田獵所獲通謂之禽亦謂之獸其後以毛蟲爲獸因以羽蟲爲禽久之遂

各爲專名耳楚金云凶頭象也灝謂禽离𤳅禼皆从㐫㐫即禹字或省其上畫或移乂作十筆迹小異耳山海經說獸屢言其狀如禺葢禺爲猩猩狒狒之屬之通名略具人形者故离𤳅等字从之以其爲通名也故禽亦从之矣俗作擒餘詳由部禺下許云禽离兕頭相似葢兕有作𠒋者也

山神獸也（段訂作獸形）从禽頭从厹从中歐陽喬說离猛獸也（呂支切）

注曰左傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭如淳注螭山神也獸形葢本山神而形如獸故从厹若作神獸則大誤矣山神之字本不从虫从虫者乃許所謂若龍而黃者也从中若嶲字之首象其冠也歐陽喬葢即儒林傳之歐陽高西都賦拕熊螭李注引歐陽尚書說曰螭猛獸也

蟲也从厹象形（無販切）

注曰萬與虫部蠆同象形葢萬亦蠆之類其蟲四足象獸故从厹假借爲十千數名〇箋曰萬卽蠆字譌从厹此古文變小篆時所亂也因爲數名所專俗書又加虫作蠆遂歧而爲二說詳虫部蠆下古重脣音讀若曼聲轉爲邁故蠆音丑芥切萬爲盈數故引申之義爲大廣雅曰萬大也

蟲也从厹象形（王矩切）古文禹

注曰夏王以爲名學者昧其本義〇箋曰禹爲蟲名而从獸足之厹義不可通疑當从𠃌从九禹者蟲行屈曲故从九也列子力命篇偊偊而步宋玉登徒子好色賦旁行踽僂皆相承增偏旁李善注踽僂傴僂也廣雅曰踽僂曲貌傴央矩切僂力主切葢蟲形曲脊人之傴僂似之故謂之踽僂巫偁禹步亦謂其行周旋屈曲世傳大禹治水病足行跛而俗巫效之謂之禹步雖出揚子法言實不經之談也

周成王時州靡國獻𤜵𤜵（原本不重今從繫傳）人身反踵自笑笑卽上脣掩其目食人北方謂之土螻尒疋云

𩰫𩰫如人被髮一名梟陽从禸象形符未切
注曰見周書王會篇郭璞云亦見尙書大傳西山
經說土螻狀如羊而四角不同此○箋曰周書王
會篇作費費字亦作狒見爾雅又作𥝩見左思吳
都賦禺卽禺字冃葢象其被髮繫傳篆作𥝩从禺
重複葢未知禼卽禺也許以𥝩爲禼之古文
禼蟲也从禸象形讀與偰同私列切𥝩古文禼
注曰殷元王以爲名見漢書俗改用偰契字○箋
曰禼蟲未詳古文禼或以爲狒狒字說見前

文七　重三

嘼㹌也象耳頭足禸地之形古文嘼下从禸凡嘼之
屬皆从嘼許救切
注曰凡畜養古作嘼養陸德明曰嘼是嘼養之名
獸是毛蟲總號象耳謂𠙵象頭謂⊞象足禸地謂
古也凡六畜當用許救切今專讀丑六切非也○
箋曰畜養之義乃畜積之引申故假畜爲之本無
正字若嘼與獸則實本一字相承增偏旁匡謬正
俗曰徐仙民音嘼爲始售反是也嘼畜一聲之轉
故假嘼爲畜可以嘼爲畜之本字則誤矣又許云
古文嘼下从禸葢本有𡿺篆傳寫奪之古卽𡿺之
省也
獸守備者繫傳作也从嘼从犬舒救切繫傳作嘼亦聲
注曰少儀有守犬守禦宅舍者也故从之會意○
箋曰獸从犬非守犬之謂也獸之言狩也田獵所
獲故其字从犬犬謂獵犬也小雅車攻篇搏獸于敖
鄭箋云獸田獵搏獸也廣雅曰獸守也葢獸防人
害善伺守故曰守備者

文二

甲東方之孟繫傳本東上有位字陽氣萌動从木戴孚甲之象
大一經曰人頭空爲甲繫傳作頭元爲甲無人字甲象人頭凡
甲之屬皆从甲古狎切𠇚古文甲始於十見於千
成於木之象
注曰史記律書曰甲者言萬物剖符甲而出也藝

文志陰陽家有泰壹兵法一篇五行家有泰壹陰
陽二十三卷泰一二十九卷○箋曰甲之本義謂
木之孚甲引申爲凡皮甲之偁假借爲十干之首
鐘鼎文甲或作十象孚甲之開坼也𠇚象其苞十
象其坼大一經以十干字象人身穿鑿傅會之說
也

文一　重一

乙象春艸木冤曲而出陰氣尙彊其出乙乙也與丨
同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙於筆切
注曰律書曰乙者言萬物生軋軋也抜乙乙難出
之皃與自下通上之丨同意○箋曰乙象艸木初

生冤曲之形乙承甲象人頸至癸承壬象人足皆大一經之謬說也

乾 上出也从乙句乙逗物之達也倝聲渠焉切又古寒切

乾 籀文乾

注曰上出者乾之本義自有文字以後乃用爲卦名而孔子釋之曰健也健之義生於上出上出爲乾下注則爲溼故乾與溼相對俗別其音古無是也○箋曰乾之本義謂艸木出土乾乾然強健也故从乙古義燥與溼對由溼而燥謂之乾者古無其字假乾健字爲之後又加水旁作漧

亂 治也从乙句乙治之也从𤔔郎段切

注曰亂本訓不治不治則欲其治故从乙以治之也○箋曰𤔔與𤔔同中象亂絲从爪从又治之小篆省作𤔔相承增乙乙者抽絲之義自其體言則爲亂以其用言則爲治故亂亦訓治也段改說解作不治非是

尤 異也从乙又聲羽求切

注曰古音讀如怡○箋曰尤過也从乙艸木出土也物過盛則異於常是曰尤因之尤謂之異亦謂之過而愆過亦謂之尤矣

文四　重一、

丙 位南方萬物成炳然陰气初起陽气將虧从一入冂一者陽也丙承乙象人肩凡丙之屬皆从丙兵永切

注曰律書曰丙者言陽道著明鄭注月令曰丙之言炳也萬物皆炳然箸見也○箋曰丙之字形不可曉从一入冂望文爲說耳古鐘鼎文多作冂或作𠆢狀似魚尾故爾雅云魚尾謂之丙然亦非其本義闕疑可也爾雅又曰魚枕謂之丁魚腸謂之乙皆物形偶似篆文非造字取象於魚也

文一

丁 夏時萬物皆丁實繫傳作丁壯成實象形丁承丙象人心凡丁之屬皆从丁當經切

注曰律書曰丁者言萬物之丁壯也○箋曰許云夏時萬物皆丁實葢以爲象果實彤然果實未有偁丁者疑丁卽今之釘字象鐵弋形鐘鼎古文作●象其鋪首个則下垂之形也丁之垂尾作个自其顛渾而視之則爲●屮之含苞作屮自其耑坼而觀之則成十二形文同一例丁有堅實強壯之義故太歲在丁曰強圉而民之壯者謂之丁矣

文一

戊 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊

注曰鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛

也六甲者漢書日有六甲是也五龍者五行也水
經注引遁甲開山圖曰五龍見教皇天被迹榮氏
注云五龍治在五方爲五行神鬼谷子曰感神法
五龍陶注五龍五行之龍也○箋曰六甲五行分
布四方戊居中故曰相拘絞猶言相維繫也然與
字形無涉周伯琦曰戊古文作𢦍即矛字小篆省
作戊借爲戊己字考鐘鼎文多作𠂇益从戈而丨
象矛形戊古音讀若茂與矛同聲也周說近之

成 就也从戊丁聲氏征切 𢦩 古文成从午

箋曰爾雅釋詁曰就成也引申之義爲定爲平从
戊者繫傳曰戊中宮成於中也丁成也古文从午

午南方亦物成之義灝按戊古讀曰茂茂盛者物
之成也丁壯亦成也

文二　重一

己 中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹凡己
之屬皆从己居擬切 工 古文己

注曰釋名曰己紀也皆有定形可紀識也引申之
義爲人己己在中人在外可紀識也辟藏者盤辟
收斂字象其詰詘之形○箋曰段以己訓中宮故
謂人己之引申爲己在中人在外說殊迂謬己之
字形詰詘其義當爲盤辟收斂而其取象何物則
究未能詳戊己人己皆同聲假借耳呂氏春秋察
傳篇有讀史記者曰晉師三豕涉河子夏曰非也
是己亥也夫己與三相近豕與亥相似即此己字
及亥之古文豕也

巹 謹身有所承也从己丞讀若詩云赤舄己己段訂作几 几居隱切

注曰禮記借爲合巹字昏義釋文引說文讀若赤
舄几几今據正○箋曰巹之言謹也屈己以承人
故曰謹身有所承丞猶承也赤舄几几豳風狼跋
文几謹一聲之轉又手部引詩作擧擧益出三家

㠱 長踞也从己其聲讀若杞暨己切

注曰㠱即他書之箕踞也玉篇云㠱即跽字長跪

也非許意○箋曰踞古作居居謂坐也曲禮曰坐
毋箕正義謂舒展兩足狀如箕舌非是灝謂箕踞
即今人之盤足而坐耳魏志管甯傳注引高士傳
曰管甯常坐一木榻積五十餘年未嘗箕股其榻
上當膝處皆穿所云箕股即箕踞也蓋盤屈兩足
前闊後狹與箕相似故曰箕股管甯未嘗箕股而
唯跪坐故當膝處穿也㠱从己者盤屈之義其即
古箕字玉篇訓㠱爲跽亦跪坐也讀若杞者聲清
濁之異也

文三　重一

巴 蟲也或曰食象蛇象形凡巴之屬皆从巴伯加切

注曰海內南經曰巴蛇食象三歲而出其骨不言从己者取其形似而附之非从己也○箋曰說文以形系聯多如此非獨此一字也許以巴蟲爲一義食象蛇爲一義今巴蟲無可考古葢作𢀳象形

𢀳 𢀳擊也从巴帚闕（博下切）

注曰𢀳者反手擊也此字當从帚巴聲○箋曰𢀳者反覆手以擊物也後世琵琶之名卽沿其義許訓𢀳曰𢀳渾詞也闕字衍繫傳無闕字而誤作从巴帚聲

文二

庚 位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人齎

凡庚之屬皆从庚（古行切）

注曰律書曰庚者言陰气庚萬物月令注庚之言更也○箋曰庚之取象許君言之未詳李陽冰謂庚从干𠬞象人兩手把干立今篆體遂譌爲庚殊非其義戴氏侗曰庚鼎文作頙庚葢鐘類故庸从之周伯琦曰庚鐘庚也象形借爲庚辛字存參

文一

辛 秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛卽泣出从一从辛辛辠也辛承庚象人股凡辛之屬皆从辛（息鄰切）

注曰律書曰辛者言萬物之辛生釋名曰辛新也物初新者皆收成也○箋曰此說解殊可疑萬物成孰其味不必皆辛辛痛泣出而从一辛義尤迂曲考薛氏鐘鼎款識載商辛鼎作平辛未父癸尊作平子孫父辛彝作平辛父舉卣作平葢亦象器物之形借爲庚辛字又借爲苦辛字也辛部曰辛辠也从干二二古文上字讀若愆辛與辛形聲相近義亦相通疑本一字辠辜辪辭等字並从辛而其義皆當爲辛卽其明證因爲庚辛之義所專而其音又異遂歧而二之耳又辛之聲轉爲西故屖梓等字並用爲聲滓莘从宰聲而音阻史切則宰亦讀如朿而用辛爲聲矣

文二

辠 犯法也从辛从自言辠人蹙鼻苦辛之憂秦以辠似皇字改爲罪（徂賄切）

注曰辛自卽酸鼻也戚今之蹙字○箋曰辠人蹙鼻苦辛說近穿鑿辠罪古字通見於經傳者不可枚舉亦非秦人始改用之竊謂辠从辛者辛卽辛也說見前自當爲聲辜字仿此

辜 辠也从辛古聲（古乎切）　𣦼 古文辜从死

注曰周禮殺王之親者辜之鄭注辜之言枯也謂磔之○箋曰爾雅釋詁辜辠也辠辜古通作罪罟小雅小明篇畏此罪罟大雅瞻卬篇罪罟不收网部曰罪捕魚竹罟又曰罟网也葢人罹於法似魚入於罪罟因假其義矣鄭注周禮訓辜爲磔未知

其審

辥 辠也从辛𡴀聲 私列切

注曰辥字古書罕見○箋曰此蓋卽辠孽本字孟子引太甲曰天作孽猶言天降之辠也古通作孽廣韵十七辥云薛國名亦姓說文作薛艸也私列切又出辥字云說文辠也然則今之薛氏乃艸部薛之省私列切此辥字當讀如孽魚列切也

辤 不受也从辛从受受辛宜辤之 似茲切 𤔲 籒文辤从台

注曰經傳凡辤讓皆作辭學者乃罕知有辤讓本字哀六年左傳五辭而後許釋文辭本又作辤世

說禁邕題曹娥碑黃絹幼婦外孫韲臼解之曰韲臼所以受辛辤字也可證漢人辭辤不別耳○箋曰受辛宜辤義頗迂曲竊謂辤卽辭之省𤔔省爲𠬪又變爲冂耳非授受字也

辭 訟也从𤔔辛𤔔猶理辜也 辛字依繫傳本補原本此下有𤔔理也三字今依繫傳删 似茲切 𤔲 籒文辭从司

注曰訟當作說廣韵七之所引不誤今正○箋曰此卽呂刑師聽五辭之辭故訓爲訟而以理辜釋之廣韵於辭字本訓亦云辭訟而引說文曰辭說也則說字恐誤𤔔猶亂也治也辛當爲聲與辠梓等字从辛聲同例籒文从司亦聲也引申之凡有說以告於人者謂之辭而辭令之義生焉以謝於人亦謂之辭而辭受之義生焉古通作詞

文六　重三

辡 辠人相與訟也从二辛凡辡之屬皆从辡 方免切

箋曰訟必有兩造故从二辛猶二辛也兩造則必有一是非因之爲辯論之義別作辯又爲辨別之義別作辨

辯 治也从言在辡之閒 符蹇切

注曰治者理也俗多與辨不別辨者判也○箋曰周禮鄉士辯其獄訟謂審察而判斷之也引申爲口辯之偁古通作辨亦作便公羊定四年傳釋文辯佞本亦作便佞

文二

壬 位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人褢妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也凡壬之屬皆从壬 如林切

注曰律書曰壬之爲言任也言陽氣任養萬物於下也釋名曰壬妊也陰陽交物懷妊至子而萌也龍戰于野易坤上六爻辭○箋曰壬負任也假借爲壬癸字久而爲借義所專又增人旁作任大雅生民篇是任是負孟子滕文公篇門人治任將歸趙注任擔也从工从一工者器物也一在其中指

事古鐘鼎文或作𡈼中點與一畫同意因之有勝任之偁又爲任脈之名人身督脈循背而行謂之任脈亦負任義也素問骨空論曰任脈者女子得之以任養也故有娠謂之任俗作妊許云象人裹妊卽據任脈而言也又爾雅曰允任壬佞也人部曰佞巧讇高材也人有巧慧材力乃能任事故壬又訓佞說詳人部

文一

冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中之形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸居誄切 𤼾籒文从𣥠从矢矢聲原本作从矢今據繫傳正

注曰律書曰癸之爲言揆也言萬物可揆度也○箋曰癸从二木不从水考鐘鼎文多作〤似非流水之象戴氏侗曰癸鼎文作𣎵書云一人冕執戣殆似三歧矛借爲壬癸之癸按此器物與字形偶相似亦非其本義周伯琦曰交錯二木度地以取平與準同義其說似通籒文癸从𣥠卽行地揆度之意也

文一 重一

十一月陽气動萬物滋以人爲偁原本作入今從段正人以二字乙正象形凡子之屬皆从子卽里切 𢀈古文子从巛象髮也 𡥈籒文子囟有髮臂脛在几上也几原本譌作几今正

注曰律書曰子者滋也言萬物滋於下也子本陽气動萬物滋之偁假借以爲人之偁象物滋生之形亦象人首與手足之形也○箋曰據許釋十二辰通例篆下似奪滋也二字自子滋至亥荄皆同聲相訓也入段訂作人是也然謂其象物滋生而假借以爲人之偁且謂其兼象首與手足則此篆明象人且有籒文从巛象髮可證斷無物形借爲人形之理人以二字誤倒葢謂十一月建子者以人爲偁云爾今特正之李陽冰曰子在襁褓中足併愚謂初生未能行步故略之耳人生而戴髮故古文𢀈象髮孺子囟不合故籒文从囟也籒文下从几卽奇字人

孕裹子也从子从几段訂作乃聲以證切

注曰各本作从几誤艸部艿人部仍皆乃聲管子孕作䑂从䋲省聲可證○箋曰段訂是也䑂字从黽葢取大腹之象而用爲聲非䋲省聲也䋲亦黽聲說詳黽部

娩生子免身也从子从免亾辯切

注曰許書無免字據此條則必當有之免聲古音當在元部與免聲之在𩵋部者迥不同矣○箋曰此篆當从子免聲免與免本一字古音竝讀如勉

因俗傳兔獸吐而生子遂呼之湯故切後人因育其末筆以別爲兔耳段謂兔聲與兔聲迥不同試問字書中有从兔之偏旁而讀入魚部者乎然此義沉霾千古亦不獨段氏昧之矣餘詳兔部

乳也从子在宀下子亦聲疾置切

注曰人及鳥生子曰乳獸曰犍引申之爲撫字亦引申爲文字敘曰字者孳乳而浸多也〇箋曰从子在宀下指事兼會意婦人乳子居室中也

乳也从子㱿聲一曰㱿瞀也古候切

注曰上文之乳謂生子此乳謂既生而乳哺之也左傳曰楚人謂乳㱿今本作穀漢書作穀或作㝅

或作㝅皆非也

一乳兩子也从子䜌聲呂患切

注曰攣之言連也

乳子也一曰輸孺孺字依段補　㝧小也从子需聲而遇切

注曰孺乳疊韵爲訓凡幼者曰孺子此其義也廣韵引作一曰輸孺㝧小也孺讀如儒方言十二曰儒輸愚也郭注儒輸猶愞遻也輸孺卽儒輸也荀子脩身篇偸儒憚事偸儒卽輸孺

少偁也从子从稚省稚亦聲居悸切

注曰叔季皆謂少者而季又少於叔

長也从子皿聲莫更切　古文孟

注曰孟古音讀如芒爾雅孟勉也此借孟爲耟〇箋曰承氏培元曰𠈌已見人部爲保篆重文不當更爲孟之重文攷古鼎銘孟作盉此葢脫皿耳

庶子也从子辥聲魚列切

注曰凡木萌旁出皆曰櫱人之支子曰孼其義略同故古或通用何注公羊曰庶孼衆賤子猶樹之有櫱生

孳孳二字依段補　汲汲生也从子茲聲子之切　籒文孳从絲

注曰孳孳二字各本無今依元應書卷十三補攴部孜下曰孜孜彶彶也此云孳孳汲汲生也孜孳

二字古多通用堯典鳥獸孳尾傳曰乳化曰孳然則蕃生之義當用孳故从茲無怠之義當用孜故从攴

無父也从子瓜聲古乎切

注曰孟子曰幼而無父曰孤引申之凡單獨皆曰孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人輕賤之故鄭注儀禮曰不以已尊孤人也〇箋曰孤負言其孤行而背人因以爲負恩之偁承習既久遂省言之但曰孤耳

恤問也从子才聲徂尊切

注曰恤憂也爾雅曰在存也在存省士察也今人

於在存字皆不得其本義

放也从子攴聲 古肴切

注曰放仿古通用孝訓放者謂隨之依之也○箋曰放者效也學亦效也學效一聲之轉竊疑孝爲學之省桂氏馥曰俗書學作孝卽孝之變體漢碑學字作學變攴爲文卽其證也餘詳教部斅下

惑也从子止匕矢聲 語其切

注曰惑亂也从子止匕矢聲六字有誤當作从子㲋省止聲以子㲋會意也○箋曰从子㲋未審所會何意段氏亦姑妄言之而實未明其指也此字从子从止吴聲矣古矢字傳寫者誤分爲二戴氏侗引此正作从子从止吴聲竊謂匕部㲋卽疑惑本字故許云未定也此疑乃禮經疑立之疑釋文魚乞反今字作嶷疑立謂嶷然而立也故从子止而吴爲聲因假疑爲㲋惑字又增山爲嶷立字耳

文十五 重四

尦也从子無臂象形凡了之屬皆从了 盧鳥切

注曰凡物二股或一股結糾紾縛不直伸者曰了戾淮南原道訓注楊倞荀卿注王砅素問注段成式酉陽雜俎諸書皆有了戾字而或妄改之方言曰佻縣也郭注了佻縣物皃按他書引皆作了𠄌亦卽許之了尦也○箋曰从子無臂謂無左右曲

筆此釋字形非謂人有是形也孑孓二字同意了尦亦作跢跳足部跢跳也了象一足尦訓行脛相交合二字觀之可以知了尦之義矣今粵俗謂行步蹺蹊曰了尦莊子秋水篇吾以一足趻踔而行義亦相近也段說乃引申之義楊桓六書統云了象藤絲紊繞形與段略同凡收束謂之結故曰了結廣雅曰了訖也又假借爲憭悟之偁

無右臂也从了乚象形 居桀切

注曰引申之凡特立爲孑○箋曰此篆益象側視形故見其一臂許云無右臂謂从子省右筆耳特立卽其本義段以爲引申者誤會無右臂爲本義

耳

無左臂也从了亅象形

注曰大荒西經有人名曰吳回奇左是無右臂郭注云卽奇肱也又大荒之山有人焉是顓頊之子三面一臂注云無左臂也○箋曰山海經荒誕之說造字不必有之或後人傳會山海經增此字耳戴氏侗曰子不過取一臂單子之義不當復分左右是也爾雅釋蟲蜎蠉郭注云井中小蛣蟩赤蟲廣雅作孑孓與蛣蟩同猶言詰屈也井中小赤蟲旋綫如環首尾相接或左或右故以孑孓名之

文三

謹也从三子凡孨之屬皆从孨讀若翦旨兖切
注曰大戴禮曰博學而孱守之正謂謹也引申之
義爲弱小史記吾王孱王也韋昭曰仁謹皃孟康
曰冀州人謂愞弱爲孱孱从三子會意服虔音鉏閑
反孟康音如潺湲之潺○箋曰此當以弱小爲本
義謹爲引申義三者皆孺子是弱小矣孨孱葢古
今字

迮也一曰呻吟也从孨在尸下繫傳下有一曰孨聲四字七連切
注曰迮當爲笮今之窄字○箋曰迮迫也與孨訓
謹義近从尸者横人字也孨孱本一字相承增偏
㫄

盛皃从孨从日讀若薿薿一曰若存魚紀切 籀
文孴从二子一曰孴即奇字𣈆
注曰文選魯靈光殿賦芝栭欑羅以戢孴李注戢
孴眾皃乃立切

文三 重一

不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突
出不容於內也凡𠫓之屬皆从𠫓他骨切 或从
到古文子即易突字繫傳本上文有𠫓即易突字也六字而無此四字
注曰此引易釋从倒子會意之恉○箋曰戴氏侗
曰𠫓子生順如脫也子生必先首下許氏以順爲
逆瀨按戴說是也育从𠫓正取生長之義疏从古
文㐬疏者通也順勢以導之也流从㐬亦取順流
必非謂逆流耳阮氏鐘鼎款識目父癸爵有𠫓字
从倒子葢取嗣續之義故作子生形突如其來如
易离九四爻辭或假借作㐬許君之說即緣易義
而誤李鼎祚不知古通之例乃以突爲譌字惠氏
棟周易述遂用其說以改經矣

養子使作善也从𠫓肉聲虞書曰教育子余六切
育或从每
注曰書堯典文今書作胄子考鄭注王制作胄注
周官大司樂作育王肅注尚書作胄葢今文作育
古文作胄也釋言曰育稚也故史記作教稚子幽

風毛傳亦曰鬻子稚子也稚者當養以正二義實
相因不从子而从倒子者正謂不善者可使作善
也○箋曰爾雅釋詁曰育長也育之本義但爲長
養許因書有教育子之文故以作善爲說耳段乃
云从倒子謂不善者可使作善謬矣

通也从㐬从疋疋亦聲所葅切
注曰疋部曰㽞通也疏與㽞音義皆同○箋曰戴
氏侗曰疏因其出而順道之也孟子曰禹疏九河
語曰疏爲川谷以道其氣因疏道而生疏通之義
疏密疏數親疏之義皆由是而生今俗疏密之疏
作疎說文無此字瀨按引申爲凡疏釋之偁條奏

言事謂之疏以其分析敷陳也聲轉爲所據切

文三　重二

紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡丑之屬皆从丑敕九切

注曰律書曰丑者紐也言陽氣在上未條萬物厄紐未敢出也釋名曰丑紐也寒氣自屈紐也十二月萬物動用事人於是舉手有爲又者手也从又而聯綴其三指象欲爲而慄冽氣寒未得爲也每日太陽加丑亦是人舉手思奮之時○箋曰丑之本字象人手有所執持之形假借以爲辰名耳段以丑月爲本義失之

食肉也从丑从肉繫傳有丑亦聲三字女久切

箋曰玉篇云肘臂節也𦙍同張柳切與許義異

進獻也从羊羊所進也从丑丑亦聲息流切

注曰从丑者謂手持以進也○箋曰周禮膳夫掌王之食飲膳羞鄭注羞有滋味者从羊味之美者也因之進食曰羞爾雅釋詁羞進也假借爲羞恥羞辱

文三

髕也正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不達髕寅於下也凡寅之屬皆从寅弋眞切　古文寅

注曰律書曰寅言萬物始生螾然也釋名曰寅演也演生物也髕當作濥水部曰濥水脈行地中濥濥也以濥釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上行也陰尚彊陽不能徑遂如宀之屋於上故从宀髕寅當作濥濥或曰當作螾螾○箋曰王俅集古錄薛尚功鐘鼎款識載齊侯鐘有𡩟字與此古文上體同又集古錄南宮中鼎阮氏款識文姬匜皆有𡩟字毋乙卣伯姬鼎作𡩟諸體雖異而未有不从臼者易艮九三裂其夤虞翻云夤脊肉釋文引馬融云夾脊肉也葢寅卽古夤字臼象脅肋其中象脊故爲夾脊肉借爲辰名夤當从夕譌爲夕釋文云鄭本作䏰是也阮氏載父丁鼎又有作𡩟者其象形尤著矣小篆从宀由古文𡩟𡩟从土乃大之譌集古錄大𡗜始鼎有𡩟字下从大是其證

文一　重一

冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月爲天門凡卯之屬皆从卯莫飽切　古文卯

注曰律書曰卯之爲言茂也言萬物茂也釋名曰卯冒也載冒土而出也○箋曰門字象閟門闢之則成丣其體轉如開門也此與酉之古文丣極相似廣韵凡从丣聲之字如𨠑柳劉等皆入尤有韵从卯之昴茆㚖窌等字入巧效韵分別釐然緣古

音卯丣二聲同部而篆體又易混遂致茆誤从丣而音力久切近儒惠氏棟王氏鳴盛錢氏大昕又以史記律書昴訓爲留謂昴亦當用酉之古文丣爲聲而讀如栁強生枝節無事自擾無論從來字書皆無此音且列宿已有栁昴又讀如栁可乎段氏至併改犽窌諸篆恐从古文酉遂使丣聲之字靡有孑遺益變本加厲矣

文一 重一

辰 **震也三月陽气動靁電振民農時也物皆生从乙匕象芒達厂聲也辰房星天時也从二二古文上字凡辰之屬皆从辰** 植鄰切 辰 **古文辰**

注曰律書曰辰者言萬物之蜄也釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也臣鉉等曰厂非聲按厂之古音不可考又魂與元寒音轉冣近也○箋曰許意謂民農時靁電振物皆生故从乁象艸木芒達从匕卽古化字謂化生也从厂葢掣引之意从古文上指房星在上也周語曰農祥晨正日月底於天廟土乃脈發韋注農祥房星也晨正謂立春之日晨中於午也農事之候故曰農祥是其義然分析字形頗覺支離恐非造字之恉考古鐘鼎文辰字多奇古莫測其形大抵小篆多從古文變未必如許所云也又許以曟爲星辰字晉爲辰宿字古通用

辰

辱 **恥也从寸在辰下失耕時於封畺上戮之也辰者農之時也故房星爲辰田候也** 而蜀切

箋曰此字義不可曉从辰从寸葢無失時之意也

文二 重一

巳 **巳也四月陽气巳出陰气巳藏萬物見成文章故巳爲蛇象形凡巳之屬皆从巳** 詳里切

注曰律書曰巳者言陽氣之巳盡也釋名曰巳巳也陽氣畢布巳也辰巳之巳久用爲巳然巳止之巳故卽以巳釋之序卦傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也毛詩傳虛虛也自古訓故有此例小雅斯

干箋云似讀爲巳午之巳巳續祖妣者謂巳成其宮廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也○箋曰祀从巳聲許云祀無巳也此亦漢人祀讀若巳之明證今讀若似者聲之轉耳巳象蛇者虞氏逸象巽爲蛇巽位在巳也然此非其本恉說見後

㠯 **用也从反巳賈侍中說㠯** 退 **意㠯實也象形** 㠯本作已 羊止切 今正

注曰巳主乎止㠯主乎用故形相反今字作以者隸變加人於右巳者我也意者志也巳意巳實謂人意巳堅實見諸施行也云象形者巳篆上實下

虛㠯篆上虛下實由虛而實指事亦象形也〇箋曰段謂己意已實見諸施行殊非買意所論象形九爲文離惝怳上虛下實所指何事所象何形乎許云㠯从反巳亦於字形不合今按戴氏侗曰賈侍中說意㠯卽今薏苢字是也益本作㠯象形卽㠯篆之橫體㠯之本義謂薏苢實因爲語詞所專又加艸爲薏苢字久而昧其本義矣已止之已與以用之以原無二字鄭注檀弓云以與已字本同是也㠯訓爲止而又爲用者亦猶亂之訓治耳漢隸㠯字卽由㠯篆而變隸楷又變爲已此二義所用既廣小篆稍變其體作㠯以識別後又加人旁作㠯而隸變爲以於是字形既分字義又別遂判然爲二矣

文二

午 啎也五月陰气午逆陽冒地而出象形二字從段補此與矢同意凡午之屬皆从午疑古切

注曰律書曰午者陰陽交釋名曰午仵也陰氣從下上與陽相仵逆也〇箋曰戴氏侗曰父乙鼎文作午庚午鬲文作午斷木爲午所以舂也亦作杵借爲子午之午所以知其爲午臼之杵者舂从午从臼此明證也

啎 逆也从午吾聲五故切

注曰管子七臣七主篇事無常而法令申不許則失國勢戰國策有接許呂覽明理篇亂世之民長短頡許百疾高注許迎也字皆左吾右午〇箋曰文選宋玉高唐賦陬互橫牾李注牾逆也古通作寤鄭莊公名寤生謂逆產也又通作梧史記項羽紀莫敢枝梧薛瓚曰小柱爲枝斜柱爲梧按枝梧猶言揹拄也亦猶牴牾也俗作迕又作忤

文二

未 味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆从未無沸切

注曰律書曰未者言萬物皆成有滋味也釋名曰未昧也日中則昃向幽昧也淮南天文訓木生于亥壯于卯死于未木老則枝葉重疊故其字象之也〇箋曰假借爲未有未然之詞

文一

申 神也七月陰气成體自申束从臼自持也吏㠯餔時聽事申旦政也凡申之屬皆从申失人切 古文申 籒文申

注曰律書曰申者言陰用事申則萬物釋名曰申身也物皆成其身體各申束之使備成也按神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申酉之篆卽今引申之義也 體自申束者从丨以象其申从

曰以象其束也申旦政者子產所謂朝以聽政夕以修令也○箋曰虫部虹籀文作云从申申電也古音電與申近猶陳之古音讀若田用申爲聲其古文作亦从申也鐘鼎文多作籀文即從此變小篆整齊之作申耳

擊小鼓引樂聲也从申柬聲 繫傳此下有周禮曰小樂事鼓𨜹讀若引十一字 羊晉切

注曰周禮小師鼓𨜹鄭司農云𨜹小鼓名周頌應田縣鼓箋云田當作𨜹𨜹小鼓在大鼓旁應鞞之屬也聲轉字誤變而作田

束縛捽抴爲臾从申从乙 羊朱切

注曰束縛而牽引之謂之臾曳○箋曰臾曳連文古籍未見段氏望文爲說耳戴氏侗曰臾少愒也从反曳罷極而少愒之義也燕禮曰請吾子之與寡君須臾焉灝按戴說是也少愒謂之須臾因謂時不久曰須臾束縛捽抴乃曳之字義故反曳爲臾以爲少休息之偁後人誤移曳之說解於臾下耳

臾曳也从申丿聲 余制切

注曰丿余制切抴也象抴引之形○箋曰曳之本義謂捽抴引申爲凡抴引之偁士相見禮武舉前曳踵鄭云古文曳作抴是也

文四 重二

就也八月黍成可爲酎酒象古文酉之形凡酉之屬皆从酉 與久切 古文酉从卯卯爲春門萬物已出酉爲秋門萬物已入一閉門象也

注曰律書曰酉者萬物之老也釋名曰酉秀也秀者物皆成也○箋曰戴氏侗曰酉醴之通名也象酒在缸瓮中借爲卯酉之酉借義擅之故又加水作酒醪醴之類無不从酉此爲明徵周伯琦亦謂酉即酒字灝按戴周說是也酉讀與酒同故訓爲就酒以黍釀黍八月成故用爲八月之建久而昧其本義而酉與酒其音又異遂歧而二之耳阮氏鐘鼎款識父丁尊有丙字又山卣銘作酉即小篆所從變又中尊之卣亦酉之異文說文無卣字葢偶遺之段以爲卣即肉字非也

就也所以就人性之善惡从水从酉酉亦聲一曰造也吉凶所造也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄杜康作秫酒 子酉切

注曰賓主百拜者酒也淫酗者亦酒也故曰就人性之善惡也古音造讀如就儀狄作酒見戰國策少康作箕帚秫酒又見巾部少康者杜康也此皆出世本○箋曰酉與酒相承增偏旁故許以二篆相屬也

𪌭生衣也从酉冡聲莫紅切
注曰方言曰䤛麴也郭注音蒙有衣麴

孰𪌭也从酉甚聲余箴切

醖也作酒曰釀从酉襄聲女亮切
注曰周禮酒人掌爲五齊三酒爲猶作也

釀也从酉𥁕聲於問切
注曰引申爲醖藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬傳贊皆曰醖藉師古云謂如醖釀及薦藉道其寛博重厚也今人多作蘊藉失之遠矣毛詩假借溫字

酒疾孰也从酉弁聲芳萬切
注曰廣韵云一宿酒謂一宿而孰也

酒母也从酉余聲讀若廬同都切
注曰米部𪌭酒母也此酴亦訓酒母則今之酵也玉篇曰麥酒不去滓飲也

下酒也一曰醇也从酉麗聲所綺切
注曰小雅曰釃酒有藇又曰有酒湑我傳曰以筐曰釃以藪曰湑湑茜之也引申爲分疏之義溝洫志云釃二渠以引河是也醇當作湑水部湑渌也渌者浚也其義與下酒同耳而分爲二者言湑言渌則不專謂酒也湑見儀禮考工記內則之純反

𨡞酒也从酉肙聲古玄切
注曰玉篇曰以孔下酒也按謂涓涓而下也

䤚也从酉鬲聲郎擊切
注曰廣韵曰下酒也按謂滴瀝而下也在水部作瀝在酒部作䣼

酒一宿孰也从酉豊聲盧啟切
注曰周禮酒正注醴猶體也成而汁滓相將如今恬酒矣按汁滓相將葢如今江東人家之自酒滓卽糟也滓多故酌醴者用柶醴甘故曰如今恬酒恬卽甛也許云一宿孰則此酒易成歟○箋曰今之甛酒汁滓相將然不能一宿孰一宿孰者味至薄非甛酒也

汁滓酒也从酉翏聲魯刀切
注曰米部糟酒滓也許意此爲汁滓相將之酒醴爲一宿孰之酒與鄭異○箋曰醪與醴皆汁滓相將醴一宿孰味至薄醪則醕酒味甛後漢樊儵傳
注醪醕酒汁滓相將也

不澆酒也从酉𦎧聲常倫切隷作醕
注曰澆沃也凡酒沃之以水則薄不雜以水則醕故厚薄曰醕澆假借作純

厚酒也从酉需聲詩曰酒醴惟醹而主切
注曰大雅酒醴維醹傳曰醹厚也此以曡韵爲訓

三重醕酒也从酉从肘省聲原本作从時省今從段訂明堂月

令曰孟秋天子飲酎除柳切

注曰廣韵作三重醲酒謂用酒爲水釀之是再重之酒也次又用再重之酒爲水釀之是三重之酒也金壇于氏明季時以此法爲酒各本作時省誤紂疛皆肘省聲今據正秋當作夏天子飲酎月令孟夏文諸矦嘗酎見左傳○箋曰後漢章帝紀注引前書音義云正月旦作酒八月成名曰酎者言醇也按六書故引蜀本說文正作从肘省聲然篆文从又之字多譌从寸肘亦又聲之誤耳

濁酒也从酉𥁓聲烏浪切

注曰𨣍周禮作盎古文假借也鄭曰盎猶翁也成

而翁翁葱白色如今酇白矣釋文云酇白今之白醝酒也宜作𨣍按鄭曰五齊泛醴尤濁縮酌者盎以下差清此非與許不合也但云差清則固濁也盎清於醴而濁於緹沈卽緹沈亦非全清也

厚酒也从酉農聲女容切

注曰洪範次三曰農用八政鄭曰農讀爲醲然則凡厚皆得爲醲也○箋曰農本訓爲厚故从農聲之字如醲濃襛皆有厚義不必讀爲醲也

原本篆作醋今從段正**重醲酒也**本作酒也今正**从酉耳聲**本作茸聲而容切今正仍吏切

注曰廣韵玉篇皆有䣵無醋解云重醲也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作䣵可知矣廣雅亦云䣵汝吏切今據以更正又按艸部之茸亦耳聲則䣵可而容切○箋曰鈕云全本余說

一宿酒也一曰買酒也从酉古聲古乎切

注曰商頌既載清酤傳曰酤酒也小雅無酒酤我傳曰酤一宿酒也一曰買酒論語鄉黨作沽

酒也从酉𧗳省聲陟离切

注曰玉篇曰酒厚

泛齊行酒也从酉監聲盧瞰切

注曰泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜城醪矣行酒未聞疑是貨物行𢿱之行謂

行用之酒也行酒上疑當有一曰二字○箋曰九章算術曰醇酒一斗直錢五十行酒一斗直錢一十行酒謂酒不醇者也唐律疏義曰諸造器用之物及絹布之屬有行濫短狹而賣者杖六十注云不牢謂之行不眞謂之濫䀌卽行濫之義也今人猶謂貨物不精好者爲行貨

酒味淫也从酉竷省聲讀若春秋傳曰美而豔古禫切

注曰淫者浸淫隨理也謂酒味淫液淡長春秋傳見左氏桓元年文十六年

酒厚味也从酉告聲苦𡘯切

注曰引申爲已甚之義○箋曰此厚味謂酒酷烈因之爲刑罰酷烈之偁

酒味苦也从酉今聲原本奪此篆解今從繫傳補於刻切

注曰廣韵玉篇集韵小徐本皆同汲古閣所據宋本奪此篆此解而毛扆補之於部末

酒味長也長原本誤作苦今從毛本从酉覃聲徒紺切

注曰廣韵玉篇皆云酒味不長也不是賸字集韵云酒味苦也由宋時說文以㑹義系醰篆而奪㑹之故耳汲古閣初刻時正如此小徐作甛長味也洞簫賦良醰醰而有味李注引字林醰甛同長味也同是賸字○箋曰呂忱蓋謂甛與醰同

酒色也从酉市聲普活切

注曰謂酒之顔色也廣韵曰酒氣

酒色也从酉己聲滂佩切

注曰酒色爲配之本義後人借爲妃字而本義廢矣妃者匹也己非聲當本是妃省聲○箋曰妃配皆當从己聲

酒色也从酉弋聲與職切

爵也一曰酒濁而微清也从酉戔聲段本奪此篆阻限切

箋曰大雅行葦篇洗爵奠斝毛傳斝爵也夏曰醆殷曰斝周曰爵釋文醆本作琖明堂位曰爵夏后氏以琖盞二字古通說文無琖字故以此訓爵也然當以酒爲本義郊特牲曰醆酒涚于清鄭注謂泲醆酒以清酒也醆酒盎齊盎齊差清和之以清酒泲之而已

盛酒行觴也从酉勺聲之若切

注曰盛酒於觶中以飲人曰行觴投壺云命酌曰請行觴觶賓曰觴

冠娶禮祭从酉焦聲子肖切　䃻醮或从示

注曰士冠禮若不醴則醮用酒三加凡三醮鄭曰酌而無酬酢曰醮士昏禮父醮子命之迎婦嫡婦則酌之以醴庶婦使人醮之酌之以酒鄭曰酒不酬酢曰醮依鄭說非謂祭也而許云冠娶禮祭事屬可疑詳經文不言祭也蓋古本作冠娶妻禮也一曰祭也轉寫有奪敓祭者別一義不蒙冠昏宋玉高唐賦醮諸神禮太一此後世醮祀之始見也醮或从示則有祭義審矣

歃酒也从酉醬聲子朕切

注曰歃歠也歠飲也歃謂小飲之

少少歓也从酉勻聲余匀切

注曰士昏禮注酳漱也玉篇酳酳同字攷士虞禮注少牢禮注皆云古文酳作酌特牲注云今文酳皆爲酌三酌字必皆酌之字誤其一云今文者則古文之誤○箋曰特牲少牢皆有酳尸之禮鄭云

既食之而又飲之所以樂之是酳爲卒食後之飲故曰少少飲也許不取漱義與鄭異

獻醻繫傳補二字依主人進客也从酉𠷎聲市流切　醻或从州

注曰楚茨箋云始主人酌賓爲獻賓既酢主人主人又自飲酌賓曰醻至旅而爵交錯以徧彤弓傳曰醻報也謂報客之酢也瓠葉傳曰醻道飲也謂主人必自飲如今俗之勸酒也

酢客酌主人也从酉乍聲在各切

注曰瓠葉傳曰酢報也按諸經多以酢爲醋惟禮經尙仍其舊後人醋酢互易

醆飲酒俱盡也从酉𥁕聲迷必切

釂飲酒盡也从酉爵聲原作嚼省聲今從繫傳子肖切

注曰酒當作爵此形聲包會意字也曲禮注盡爵曰釂按欠部㵾酒盡也與此音義同而本部醮釂則各義水部曰潐盡也謂水也

酣酒樂也从酉甘聲胡甘切

注曰張宴曰中酒曰酣引申爲凡飽足之偁

酖樂酒也从酉冘聲丁含切

注曰酒樂者因酒而樂樂酒者所樂在酒其義別也毛詩假耽及湛以爲酖左傳曰宴安酖毒从來謂卽鴆字竊謂非也所樂非其正卽毒也○箋曰酖之本義謂樂酒華嚴經音義上引字林嗜酒爲酖卽本於說文若左傳之宴安酖毒則鴆之假借又莊三十二年傳使鍼季酖之亦假酖爲鴆檡文酖本亦作鴆是其證段說非是

醧宴私飲也原本宴私二字誤倒今從段正从酉區聲依倨切

注曰宴私各本作私宴今正小雅楚茨諸父兄弟備言燕私傳曰宴而盡其私恩也尙書大傳曰燕私者祭巳而與族人飲皆其證宴私之飲謂之醧見韓詩張載注魏都賦李善注東都賦及徐堅初學記備引之而毛傳常棣醧作飫云飫私也考國語禘郊之事則有全烝王公立飫則有房烝親戚

燕饗則有殽烝是則飫之禮大於宴醧常棣當作醧不當作飫了然可見矣○箋曰國語之王公立飫別有其禮而與宴私之飫各不相侔飫醧二字古通以食言曰飫卽所謂殽烝也以飲言曰醧卽韓詩所謂跣而上坐者謂之宴能飲者飲不能飲者已謂之醧也許於食部曰𩚳燕食也此云醧宴私飲也亦以飲食分之然其義一而已矣

醵會飲酒也从酉豦聲其虐切　酟醵或从巨

注曰禮器注合錢飲酒曰醵

酺王德布大飲酒也从酉甫聲薄乎切

注曰禮器注引王居明堂禮曰仲秋乃命國醵盇

醵酺略同也漢文帝紀酺五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒罰金四兩今詔横賜得令會聚飲食五日也服虔音蒱按周禮族師祭酺注酺者爲人物烖害之神別一義

醅　醉飽也从酉音聲匹回切

注曰後人用潑醅字謂酒未泲也與古義絶殊○箋曰此條說解有譌舛玉篇云醉飽也未𨢊之酒廣韵亦曰酒未漉也似當以酒未泲爲本義或說文本有二義而傳寫奪誤繫傳有讀若僰三字亢非此字之音也

醉　卒也卒其度量不至於亂也一曰酒潰也从酉从卒酒字依繫傳補將遂切

注曰醉卒疉韵爲訓此以會意包形聲卒亦聲也酒潰別一義潰當爲潰之誤若今醉㜸醉餓之類○箋曰卒當爲聲

醺　醉也从酉熏聲詩曰公尸來燕醺醺許云切

注曰醺謂酒氣熏蒸詩大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏按上四章皆云來燕則作燕宜也

䣼　酌也从酉熒省聲爲命切

注曰無逸曰酗于酒德

酌　醉醟也从酉句聲香遇切

注曰書作酗傳曰以酒爲凶曰酗周禮司救注亦云酗醟

醒　病酒也一曰醉而覺也从酉星聲直貞切

注曰小雅憂心如酲傳曰病酒曰酲按許無醒字醉中有所覺悟卽是醒也故酲足以兼之字林始有醒字云酒解也見眾經音義○箋曰鈕云經史絶無以酲當醒者玉篇酲注作一曰醉未覺也恐本說文

醫　治病工也殹惡姿也醫之性然得酒而使从酉王育說一曰殹病聲酒所以治病也周禮有醫酒古者巫彭初作醫於其切

注曰周禮有醫師食醫疾醫瘍醫獸醫殹病聲謂

瘚之省醫酒者醫本酒名也內則作䤡○箋曰周禮酒正辨四飲之物二曰醫鄭注醫內則所謂或以酏爲醴凡醴濁釀酏爲之則少清矣鄭司農說醫與䤡聲相似粹文云䤡本又作䤡灝按說文有醫無䤡內則黍酏漿水醷濫卽漿人六飲之水漿醴涼醫酏也醫本酒名故从酉殹聲治病以藥爲主而以酒爲使故醫藥竝偁因之治病工謂之醫矣惡姿未詳一曰殹病聲則穿鑿之說耳

莤　禮祭束茅加于祼圭而灌鬯酒是爲莤象神歆之也一曰莤榼上塞也从酉从艸春秋傳曰爾貢包茅不入王祭不供無以莤酒所六切

注曰周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫去蕭字或爲茜茜讀爲縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故謂之縮縮浚也从酉艸以酒灌艸會意作縮者古文假借榼酒器以艸塞其上孔曰茜此別一義春秋傳左氏僖四年文○箋曰祭以茅茜酒爲一事醴齊以茅去滓又一事郊特牲曰縮酌用茅明酌也康成云五齊醴尤濁和之以明酌泲之以茅縮去滓也酌猶斟也酒已泲則斟之以實尊彝是也

醨　薄酒也从酉离聲讀若離呂支切

注曰屈原賦曰何不餔其糟而歠其釃

䤁　酢也从酉韱聲初減切

注曰䤁酢雙聲

酸　酢也从酉夋聲關東謂酢曰酸素官切　**䖸　籒文酸从畯**

注曰月令春三月其味酸洪範曲直作酸

䣳　酢漿也从酉𢦏聲徒柰切

注曰水部漿下曰酢漿也酢漿謂䣳也○箋曰士昏禮醯醬二豆內則實諸醯以柔之論語或乞醯焉是醯爲酢漿之本名䣳亦爲酢漿今則二名竝廢而以其味爲其名又易酢爲醋矣

𨣰　酢漿也从酉僉聲魚窆切

注曰今俗作釅○箋曰許云酸酢也酢𨣰也則𨣰亦以味言非酢漿之名也廣韵云釅酒醋味厚𦤎今俗語猶然似與𨣰異

酢　𨣰也从酉乍聲倉故切

注曰酢本䣳漿之名引申之凡味酸者皆謂之酢上文𨣰酢也酸酢也皆用酢引申之義也今俗皆用醋以此爲酬酢字○箋曰古以醯爲酢漿之名說文則䣳訓酢漿後人乃以醋代酢而名其物耳酢之本義謂酸非引申也玉篇曰酢且故切酸也𨣰也今音胙爲酬酢字

酏　黍酒也从酉也聲一曰甜也賈侍中說酏爲鬻清移尔切

注曰周禮四飲四曰酏鄭注今之粥也酏飲粥稀者之清也內則黍酏注酏粥也或以酏爲醴注釀粥爲醴也按飲非酒也故五齊三酒掌於酒人六飲掌於漿人許酏訓黍酒與鄭說不同故賈侍中酏爲粥清爲別一說賈與鄭合鬻鍵也俗作粥凡鬻稀者謂之酏用爲六飲之一厚者謂之饘用爲醢人羞豆之實

醬　醢也从肉从酉酒以和醬也爿聲卽亮切　**𤖻　古文**　**𨡰　籒文**

注曰从肉者醢無不用肉也今俗作醬

肉醬也从酉𥁕聲原奪聲字今從繫傳補呼改切　籀文

注曰周禮醢人掌醯醢麋臡鹿臡麇臡𦡴醢蠯醢蚳醢魚醢兔醢鴈醢凡醢皆肉也鄭曰作醢及臡者必先膊乾其肉乃復莝之䅘以粱麴及鹽漬以美酒塗置瓶中百日則成矣𥁕者盇之或字籀文从艸謂芥醬榆醬之屬也从鹵謂鹽也从𥁕猶从𥁕聲也

醬醶逗榆醬也从酉敄聲莫候切

醬醶也从酉俞聲田侯切

注曰榆醬用榆人爲之榆人者榆子中人也齊民要術曰作榆子醬法置榆子人一升擣末篩之清酒一升醬五升合和一月可食之景差大招吳酸蒿蔞王逸注曰或云醬醶醬醶卽榆醬也或音茂逗或音牟頭或音模途皆疊韵

餟祭也从酉寽聲郎外切

注曰食部餟下曰酹祭也廣韵曰以酒沃地史記曰其下四方地爲餟食蓋餟酹皆於地餟謂肉故漢書作服酹謂酒故从酉

擣榆醬也从酉畢聲蒲計切

注曰擣築也擣而爲之謂之醳

醬也从酉矞聲居律切

注曰廣韵同玉篇曰醢醬也醢醬亦見廣雅

雜味也从酉京聲力讓切

注曰周禮醬人六飲鄭司農云涼以水和酒也元謂涼今寒粥若糗飯雜水也內則有濫無涼鄭曰以諸和水也以周禮六飲校之則濫涼也紀莒之閒名諸爲濫按許作䣼卽周官內則之涼字也雜味者卽以諸和水說也乾者爲桃諸梅諸水漬爲桃濫於釋名可得其義也內則正義曰諸者衆雜之辭又按廣雅云䣼醬也疑雜味下本有醬字故廁於此若六飲之涼則已見水部力讓切當呂張切

闕慈冉切

闕而剡切

注曰依玉篇廣韵上當云䣷醬味薄也从酉漸聲下當云䣷醬也从酉任聲二篆疊韵

文六十七　重八

乳漿也从酉各聲盧各切

鈕曰玉篇酪漿也乳汁作按禮運以爲醴酪雜記食鹽酪鄭竝訓酪爲截據說文漿訓酢截酸竝訓酢漿疑許君以酢當酪故不收酪字漢書百官公卿表挏馬注應劭曰主乳馬取其汁挏治之味酢可飲因以名官也是酢義正同酪○箋曰鈕說未確

醍醐酪之精者也从酉胡聲 戶吳切

鈕曰一切經音義卷八䬪餬注引通俗文酪酥謂之䬪餬又卷十四醐注云近世梁處士阮孝緒作文字集略有醍醐二字據此知醐卽餬之俗字

酩酊醉也从酉名聲 莫迥切

酊酩酊也从酉丁聲 都挺切

鈕曰玉篇酩酊醉甚也晉書山簡傳酩酊無所知舊本音義及世說新語並作茗艼俗又改爲酩酊耳

醒醉解也从酉星聲 按醒字注云一曰醉而覺也則古醒亦音醒也桑經切

鈕曰玉篇醒思廷思領二切醉除也〇箋曰醒篆下一曰醉而覺據玉篇乃醉未覺之譌鼎臣云古醒亦音醒非是餘見前

醍清酒也从酉是聲 它禮切

鈕曰玉篇醍他禮切酒紅色又音提按周禮酒正四曰緹齊鄭注云緹者成而紅赤如今下酒矣釋名緹齊色赤如緹也知古通作緹〇箋曰此字後出不得云古通

文六 新附

繹酒也从酉水半見於上禮有大酋掌酒官也凡酋之屬皆从酋 字秋切

注曰繹之言昔也昔久也繹俗作醳周禮酒正三酒鄭注云事酒酌有事者之酒其酒則今之醳酒也昔酒今之酋久白酒所謂舊醳者也清酒今中山冬釀接夏而成也繹酒糟滓下湛故从水半見於上禮謂明堂月令仲冬乃命大酋鄭注大酋者酒官之長也引申之凡久皆曰酋久則有終大雅似先公酋矣傳曰酋終也

酒器也从酋廾以奉之周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊太尊山尊以待祭祀賓客之禮 祖昆切

或从寸

注曰凡酒必實於尊以待酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以爲尊卑字自專用爲尊卑字而別製罇樽爲酒尊字矣六尊見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻當爲犧〇箋曰尊者酌酒之器故从廾从酋會意因奉承之義而爲尊敬之偁段說引申非也

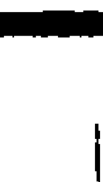
文二　重一

戌滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生於戊盛於戌从戊含一凡戌之屬皆从戌 辛聿切

注曰律書曰戌者萬物盡滅釋名曰戌恤也物當收斂矜恤之也淮南天文訓曰土生於午壯於戌死於寅按九月於卦爲剝五陰方盛一陽將盡陽

下入地故其字从土中含一戊者中宮亦土也○箋曰干支字同時竝造而戊獨从戊竊恐未然考鐘鼎文戊多作𠂇疑卽斧戉之戉借爲辰名小篆變其體耳

文一

亥也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男一人女也从乚象褢子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身凡亥之屬皆从亥胡改切古文亥爲豕與豕同亥而生子復從一起

注曰律書曰亥者該也言陽氣藏於下故該也釋名曰亥核也收藏百物核取其好惡眞僞也亦言物成皆堅核也按荄根也陽氣根於下也十月於卦爲坤微陽從地中起接盛陰卽壬下所云陰極陽生○箋曰古文𠀅卽豕字假借爲辰名之亥古音豕與豨近聲轉爲胡改切戴氏侗謂如藥之豨薟聲轉爲海薟是也豕與亥借義既別篆體又變而聲亦轉移遂歧爲二字二義左氏襄三十年傳史趙曰亥有二首六身下二如身是其日數也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也杜注亥字二畫在上併三六爲身如算之六蓋亥之古文或作𠀅二爲首丄爲身下二斜畫如重文然屈之如丄則爲二萬六千六百有六旬也然此但借以言

數非字之本義

文一 重一

說文解字第十四下